



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXPERIMENTALES, SOCIALES Y
DE LA MATEMÁTICA

TRABAJO FIN DE GRADO

**EL TRATAMIENTO DEL
TIEMPO HISTÓRICO EN
EDUCACIÓN INFANTIL. UN
VIAJE AL ANTIGUO EGIPTO.**

Presentado por Laura Alonso Martínez para optar al Grado de Educación Infantil por la
Universidad de Valladolid

Tutelado por:

L. Fernando Larriba Naranjo

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
FUNDAMENTACIÓN	5
1.1. EL TIEMPO Y EL ESPACIO	5
1.1.1. EL TIEMPO.....	5
1.1.2. EL ESPACIO.....	6
1.2. BASES PSICOLÓGICAS DEL APRENDIZAJE DEL TIEMPO Y EL ESPACIO	6
1.3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL TIEMPO EN EDUCACIÓN INFANTIL	15
1.3.1. PRINCIPIOS Y MODELOS.....	15
1.3.2. ESTRATEGIAS.....	16
1.4. VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	18
PROPUESTA DIDÁCTICA	20
2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
2.2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS	21
2.3. METODOLOGÍA	22
2.4. EVALUACIÓN	24
2.5. ACTIVIDADES	26
2.6. VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO	38
2.7. EVALUACIÓN DEL PROYECTO	42
CONCLUSIONES	43
BIBLIOGRAFÍA	45
ANEXOS	47

Resumen

Este Trabajo Fin de Grado tiene como resultado elaborar una propuesta didáctica para trabajar el tiempo histórico en Educación Infantil. Está dividido en dos grandes partes.

En primer lugar se ha llevado a cabo una recopilación y estudio sobre las distintas teorías que hacen referencia al tratamiento del tiempo y la capacidad que tienen los niños de Educación Infantil para concebirlo. También se analizan algunas estrategias metodológicas para favorecer el aprendizaje del tiempo histórico.

Finalmente, teniendo en cuenta la teoría recogida, se presenta una propuesta didáctica, que, usando como centro de interés el “Antiguo Egipto”, recoge una secuenciación de actividades que busca acercar a los alumnos, de una forma adecuada para ellos, a la noción que pretendemos que adquieran.

Palabras claves:

Tiempo, Tiempo Histórico, Educación Infantil, Propuesta Didáctica.

Abstract

The purpose of this project is to develop a didactic historical time in Early Childhood Education. It is divided into two parts.

First, we carried out a compilation and study of the different theories that relate to the treatment of time and the ability that the early childhood education children conceive it. Some methodological strategies are also analyzed in order to improve the historical time learning.

Finally, considering the theory collected from different sources, we present a didactical proposal that uses the main idea of the "Ancient Egypt". It contains a sequence of activities that try to become the children interested to the notion we expect our pupils will acquire, according to their capacities.

Keywords:

Time, Time History, Early Childhood Education, Didactical Proposal.

INTRODUCCIÓN

Según la National Science Foundation las Ciencias Sociales son disciplinas intelectuales que estudian al hombre como ser social por medio de la sociedad y sobre los grupos y las sociedades que forma.

Las Ciencias Sociales, como área curricular, se extiende por toda la educación obligatoria, de ahí la importancia de comenzar desde las etapas más tempranas a trabajarla. Tiene como objeto fundamental el desarrollo del pensamiento social de los niños y las niñas en todas sus etapas y facetas, facilitándoles los instrumentos necesarios para que sean capaces de comprender y explicar la sociedad que les rodea.

Como señala el Ministerio de Educación en su página web, la Educación Infantil es la etapa educativa que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años con la finalidad de contribuir a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual. Se ordena en dos ciclos: el primero comprende hasta los tres años; el segundo va desde los tres a los seis años de edad.

Para enseñar a los niños Ciencias Sociales, que dentro de las tres áreas de conocimiento de esta etapa se encuentran fundamentalmente en la de Conocimiento del Entorno, es necesario llevar a cabo propuestas didácticas concebidas y desarrolladas desde la globalidad de los aprendizajes, complementándose con las demás áreas de conocimiento.

Ya que una de las finalidades de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo social, este Trabajo Fin de Grado, estará centrado en una propuesta didáctica que pretende acercar a los alumnos de esta etapa al tiempo histórico, usando como centro de interés el “Antiguo Egipto”.

A lo largo de este trabajo se van a tratar distintos puntos.

En primer lugar se encuentra la fundamentación teórica del tema que nos atañe: el tiempo, haciendo también una breve referencia al espacio, puesto que lo trabajaremos aunque no de una forma tan directa. Dentro de esta fundamentación teórica encontraremos las bases psicológicas que nos indican como conciben los niños estos conceptos y como se va desarrollando su capacidad para entenderlos a lo largo del

tiempo. Seguidamente recogeremos los fundamentos pedagógicos que determinan los modelos, estrategias y metodología que favorecen el proceso de enseñanza del tiempo en Educación Infantil. Esta primera parte se cierra con el marco legal que justifica el tema elegido.

Tras haber dejado claras estas cuestiones, se encuentra la propuesta didáctica que se llevaría a cabo en un aula de Educación Infantil, diseñada teniendo en cuenta la fundamentación teórica y las estrategias de los distintos autores citados a lo largo de su desarrollo. En la propuesta realizada quedan recogidos todos los aspectos necesarios para llevar a cabo las actividades que se plantean: objetivos, contenidos, metodología, evaluación, su relación con el currículo y finalmente la evaluación del proyecto.

Por último, se lleva a cabo una conclusión acerca de la importancia que creemos que tiene trabajar el tiempo en Educación Infantil y crear recursos que favorezcan su aprendizaje, destacando la labor que tenemos los docentes como encargados de guiar al alumnado en sus aprendizajes.

El trabajo se completaría con la recopilación de la bibliografía utilizada y los anexos necesarios para poder trabajar la propuesta didáctica.

OBJETIVOS

Con este Trabajo Fin de Grado se pretende hacer una selección de las diferentes teorías sobre la capacidad de los alumnos de Educación Infantil de percibir el tiempo y analizar las controversias existentes entre los distintos autores que han trabajado sobre el tema.

Como dentro del concepto tiempo se persigue trabajar específicamente el tiempo histórico, se llevará a cabo un análisis de las distintas posibilidades de cómo trabajarlo en Educación Infantil. De este modo, buscamos conseguir las pautas adecuadas que nos permitan desarrollar una propuesta didáctica que facilite el aprendizaje de esta noción tan compleja para los niños y niñas.

También tenemos como objetivo demostrar que se han adquirido las competencias exigidas a lo largo del Grado en Educación Infantil, en concreto las que se refieren a la realización del Trabajo Fin de Grado que explicaremos a continuación.

El Real Decreto 1393/2007 de 29 de Octubre establece las enseñanzas universitarias oficiales y cita, textualmente, “Los planes de estudio conducentes a la obtención de un título deberán, por tanto, tener en el centro de sus objetivos la adquisición de competencias por parte de los estudiantes, ampliando sin excluir, el tradicional enfoque basado en contenidos y horas lectivas”.

Todo graduado en la Universidad de Valladolid debe haber adquirido unas competencias a lo largo de su periodo formativo. En lo que respecta a los graduados en Educación Infantil, se exige que hayan alcanzado un gran número de competencias específicas en relación al ámbito de la Educación, sabiendo relacionar los aspectos teóricos con los prácticos.

Las competencias que deben demostrarse en el Trabajo Fin de Grado y el practicum están reflejadas en el mismo apartado, las capacidades y actitudes que se refieren a la realidad del aula y que corresponden con el practicum no se muestran en este proyecto puesto que no se ha podido llevar a la práctica.

Que este trabajo tenga como fin una propuesta didáctica implica el cumplimiento de los siguientes apartados:

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma puesto que el desarrollo de actividades requiere de la capacidad de gestión y organización para que se lleven a cabo los aprendizajes de forma favorable para todos los alumnos.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia. Para llevar a cabo la propuesta didáctica que se plantea, es imprescindible que el profesor sepa transmitir a los niños los contenidos que pretende enseñarles, siendo necesario un feed-back entre el docente y el alumno. Para ello se necesita de habilidades sociales como respetar el turno de palabra y saber escuchar a los demás. De este modo, se crea un clima en el aula que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias. El proyecto recoge los instrumentos adecuados para llevar a cabo un

sistema de evaluación tanto del aprendizaje como de la enseñanza a través de las técnicas que quedan recogidas en apartados posteriores.

- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro. Para elaborar las actividades que se plantean, se han tenido en cuenta tanto las estrategias metodológicas como la teoría estudiada. Se establece así una labor docente respaldada en estrategias que favorecen el aprendizaje de los alumnos.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente. La tabla para evaluar el proceso de enseñanza, está diseñada para que se analicen distintos aspectos que den lugar a que el docente pueda ver de una forma clara cuales han sido sus puntos fuertes y sus puntos a mejorar y así corregir los aspectos que crea convenientes y estar en continua formación.
- Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años. Es imprescindible organizar estos procesos puesto que las actividades de motivación y explicación se llevan a cabo en asamblea. Se parte de los conocimientos previos de los alumnos, con lo que para poder poner en práctica esta propuesta, se necesita facilitar la interacción en grupo.
- Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Se requiere la participación del centro educativo y de las familias que forman parte del entorno social de los niños a lo largo de algunas de las actividades que se desarrollan en la propuesta. Por lo tanto, esta competencia queda reflejada en la medida en la que se solicita implicación de los distintos miembros de la comunidad educativa.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado. Es necesario para la realización de este trabajo haber adquirido un aprendizaje autónomo, de otro modo no hubiera sido posible su realización. Esto también se trasmite a los alumnos a lo largo de las actividades sugeridas en la propuesta didáctica, del mismo modo que el aprendizaje cooperativo, necesario para poder llegar a alcanzar los objetivos planteados en determinadas actividades.

1. FUNDAMENTACIÓN

Para poder comprender como los niños de Educación Infantil son conscientes de la Historia, es fundamental entender primero la consciencia que tienen sobre el tiempo, puesto que la Historia se trata de periodos pasados, ligada sin duda alguna con el tiempo y el espacio.

1.1. EL TIEMPO Y EL ESPACIO

1.1.1. EL TIEMPO

¿Qué es el tiempo?

Damos por supuesto que todo el mundo comprende lo que es el tiempo, ya que se convive con él sin mayor problema. Pero si buscamos una definición de tiempo la tarea se dificulta.

El tiempo no es un concepto fácil de definir. Esto es así porque no es una noción instintiva sino una construcción de la mente. El tiempo debe aprenderse.

Este concepto ha sido objeto de estudio y reflexión a lo largo de la historia. De hecho, grandes pensadores se detuvieron a analizarlo.

Podemos dividir dos grandes tendencias para su comprensión y explicación:

- El tiempo como sucesión estable y medible. En este sentido, Aristóteles afirmó que “el tiempo es el número o medida del movimiento según el antes o el después”. Es decir, el tiempo se relaciona con el movimiento y puede ser medido: horas, días, semanas, meses, años...
Newton, casi del mismo modo, señala que el tiempo sucede de forma objetiva como una sucesión continua, independiente del espacio, de las cosas y de nosotros mismos.
- El tiempo como intuición pura o innata (Platón y Kant) que da significado a la experiencia. Esta intuición innata explicaría por qué el niño desde muy pronto, poco después de adquirir el lenguaje, pregunta el “¿por qué?” de las cosas. Sin embargo, la construcción conceptual del tiempo (pasado, presente, futuro, cambio, ritmo...) no es innata.

El tiempo es un concepto fundamental para la comprensión de cualquier fenómeno social. Los objetos y los seres se sitúan en determinados lugares, pero también en tiempos precisos, que el niño no siempre sabe distinguir.

EL TIEMPO HISTÓRICO

Así como la noción de espacio nos lleva a pensar en la geografía, la noción de tiempo se relaciona con la historia. Marc Bloch define la historia como “ciencia de los hombres en el tiempo.”

La historia nos muestra relatos del pasado, formado por los interrogantes que los historiadores se han planteado. Con lo cual debemos conseguir que los niños y niñas sean capaces de plantearse sus propios interrogantes sobre la historia.

1.1.2. EL ESPACIO

Puesto que el centro de interés para trabajar el tiempo histórico es el “Antiguo Egipto”, es necesario que los niños, además de ser capaces de situar a los egipcios en un tiempo remoto, tengan la capacidad de situarles en el espacio geográfico donde habitaban.

El espacio, en relación con el tiempo, se puede definir como el lugar en el que suceden acontecimientos. Al igual que el tiempo, el espacio es uno de los ejes importantes en el aprendizaje de las ciencias sociales.

EL ESPACIO GEOGRÁFICO

El espacio geográfico es un concepto social e histórico que nos permite comprender y explicar la relación sociedad-naturaleza. Los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil deben de desarrollar esta noción que se encuentra reflejada por ley dentro del ámbito de Conocimiento del Entorno.

1.2. BASES PSICOLÓGICAS DEL APRENDIZAJE DEL TIEMPO Y EL ESPACIO

Comprensión y percepción del tiempo en Educación Infantil.

La concepción del tiempo no es natural ni instintiva, su percepción es una construcción de la mente y como tal, debe ser aprendida.

Como señala Cooper (2002), la comprensión entre el tiempo subjetivo y el tiempo medido se desarrolla de una forma lenta en los niños, ya que su conocimiento del pasado, así como su experiencia del tiempo, son bastante limitados. Se fomentan gracias a la comprensión de las distintas dimensiones del concepto de tiempo que muestran las diferencias entre el presente y el pasado: secuencias cronológicas, duración de determinados momentos, distintos cambios que acontecen con el tiempo...

En algunas de sus investigaciones sobre la medida del tiempo; Piaget (1956) demostró que los niños pueden comprender una escala que mida el paso del tiempo, pero este aprendizaje se realiza poco a poco, cuando el niño es capaz de ir comprendiendo una determinada sucesión de acontecimientos.

Los niños están rodeados de conceptos de tiempo, desde las rutinas que van sucediendo a lo largo del día (se van a la cama cuando se hace de noche), el cambio de tiempo, las estaciones, los cumpleaños... hasta que poco a poco gracias a sus propias experiencias, van percibiéndolo.

En el libro “Didáctica de las ciencias sociales para Educación Infantil”, Cristòfol-A. Trepàt (2011) señala que la idea de tiempo se construye asociándose a la duración del cambio o movimiento. Es necesario observar los cambios de la naturaleza para poder ser conscientes del tiempo. Si no se operara ningún cambio, el tiempo no sería perceptible, con lo cual se puede concluir que el aprendizaje del tiempo va ligado a la experimentación.

Al depender la adquisición de la noción del tiempo de las experiencias del entorno del niño, es muy importante tener en cuenta las distintas situaciones a las que tiene la oportunidad de enfrentarse. Cooper (2002), Bernot y Blancard (1953) demostraron que los niños nacidos en familias que vivían en una misma comunidad durante varias generaciones, y tenían contacto con objetos antiguos, recordaban anécdotas de sus abuelos y cómo era su ciudad antes de que nacieran. Por el contrario, los nacidos en familias que se habían cambiado de ciudad, tenían una menor consciencia del pasado al carecer de experiencias con respecto a los recuerdos de su medio actual.

¿Cómo percibe el niño el tiempo?

Antes de ser capaz de abordar las cronologías históricas y situar en el tiempo los acontecimientos de su propia historia, el niño posee una imagen del tiempo de su particular existencia confusa. Las nociones de antes, después, mientras..., no son innatas, sino que se adquieren a través de la experiencia.

En la primera etapa de su vida, el niño, desde su egocentrismo, no es capaz de situar nada que no pertenezca a “su tiempo”. La duración del tiempo se confunde con su propia realidad, el tiempo no existía antes de la propia existencia del niño. De manera que los primeros puntos de referencia temporales son de índole personal y egocéntrica.

0-2 años		→ 16 años	
Tiempo vivido (personal)	Tiempo percibido (Impersonal)	Tiempo concebido (Abstracto)	
Experiencias personales y directas de carácter vivencial	Experiencias situadas externamente, duraciones, representaciones en espacios	Experiencias mentales que prescinden de referencias concretas (tiempo histórico)	

Las etapas de construcción del tiempo según Piaget. Extraído de: Trepát, Cristòfol (2011, pág 54)

a) El tiempo vivido o personal.

La primera de las etapas de Piaget se caracteriza por el egocentrismo del niño, ya que no es capaz de situar nada que no forme parte de su propio tiempo, pues tiempo y existencia personal se confunden y son una misma cosa.

Para disipar la confusión temporal que inicialmente tienen, debemos orientar los primeros juegos y actividades en trabajar con la experiencia concreta de los cambios y los ritmos vividos y repetidos: los cambios biológicos (crecimiento, hambre, etc.), trayectos físicos (a la escuela, a casa...), rutinas y ciclos del aula (realizar actividades cíclicas que ayuden a los niños a saber qué hacer en cada momento y ser más autónomos). Con todo esto conseguiremos que tengan conciencia del tiempo vivido.

El objetivo es ampliar poco a poco la percepción del tiempo, ayudarles a establecer correspondencias entre sus ritmos propios y los objetos y personas próximas, características propias ya del tiempo percibido.

b) El tiempo percibido o impersonal.

La segunda etapa es la del tiempo percibido o impersonal. En esta fase, la percepción del tiempo logra ir más allá de la propia experiencia personal del niño y es percibida a través del espacio (por ejemplo, el movimiento de los relojes de arena, de sol... antes que los digitales) y el ritmo (mediante la música), ya que la relación con el espacio transcurrido durante un tiempo facilita su organización mental. A los ritmos biológicos como el sueño o el hambre, le siguen los ritmos del día y de la noche, para luego dar paso a los ritmos sociales como los horarios, los fines de semana, las vacaciones...

Se empiezan a adquirir nociones temporales básicas como las que se resumen en el siguiente cuadro:

Categorías	Subdivisión	Expresiones recomendadas en juegos y actividades.
RITMOS	Rapidez	Rápido, rápidamente, de prisa, más rápido que, date prisa.
	Lentitud	Lento, lentamente, poco a poco, más lento que, menos rápido que.
	Regularidad	Siempre, normalmente, nunca, regularmente, irregularmente.
	Frecuencia	A veces, a menudo, raramente.
ORIENTACIÓN	Presente	Ahora, hoy, en este momento.
	Pasado	Antes, ayer, hace tiempo, anterior, en otros tiempos, entonces.
	Futuro	Después, mañana, más tarde, más adelante, en el futuro, posteriormente.
POSICIÓN	Sucesión	Antes, después, uno después de otro, uno por uno, más joven que, más viejo que, más reciente que, más antiguo que, primero, segundo.
	Simultaneidad	Al mismo tiempo que, durante, a la vez, juntamente.

Expresiones relacionadas con las categorías temporales en la educación del tiempo.

Extraído de: Trepát, Cristòfol (2011, pág 57)

Como se refleja en la tabla, el buen uso del lenguaje resulta un instrumento fundamental. Si escogemos con minuciosidad los tiempos verbales que representen el tiempo, conseguiremos de una forma más adecuada el aprendizaje que queremos lograr. Con lo cual, debemos ser conscientes de los tiempos verbales más adecuados a utilizar a la hora de dar las explicaciones a nuestros alumnos para favorecer su aprendizaje.

Además debemos de tener en cuenta que la música, la danza y el movimiento del cuerpo, junto con el lenguaje, resultarán elementos clave en estos primeros pasos del aprendizaje del tiempo.

c) El tiempo concebido o abstracto. Algunas líneas para trabajar en infantil.

Como ya hemos mencionado anteriormente, el tiempo concebido o abstracto se refiere a aquellas construcciones temporales que no necesitan referencias concretas en la realidad, sino que surgen como experiencia autónoma de la mente. En esta categoría se encuentra el tiempo histórico, ya que la remisión a un pasado que no hemos vivido sólo se puede lograr a través de la imaginación y la abstracción.

Según las teorías de Piaget, un niño durante la etapa de la Educación Infantil sería aún incapaz de utilizar ideas abstractas y, por lo tanto, tendría una carencia natural del sentido del tiempo histórico. Pero en los últimos años estos principios han sido puestos en duda por diversas investigaciones (Antonio Calvani (1988), Kieran Egan(1991)). En estas, se demuestra que los niños de cinco años son capaces de ordenar los acontecimientos de un relato, siempre y cuando este se forme a través de imágenes y no de forma lingüística.

Para trabajar el tiempo histórico en Educación Infantil debemos de tener en cuenta la imaginación que caracteriza a los alumnos de esta etapa. Los niños son muy buenos productores de imágenes mentales, de cosas que probablemente no han experimentado nunca (por ejemplo entender un cuento en el que los animales hablan, aún sabiendo perfectamente que en su entorno real no es así). Usar este recurso imaginativo en la enseñanza abstracta de un pasado lejano puede ser muy efectivo.

El progreso temporal en educación infantil.

En el siguiente cuadro mostramos la evolución de las formas de comprensión temporal a lo largo de la Educación Infantil.

Edad	Formas de comprensión temporal
Antes de los 2 años	<ul style="list-style-type: none">- Formación de un sentido temporal a partir de ritmos naturales.- Parece comprender a veces la palabra ahora.- Empieza a emplear la palabra hoy en el sentido de ahora, o de ahora mismo.- Sólo existe el presente vivido como angustia o gratificación en

	<p>relación con el objeto de deseo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La distancia entre el instante inmediato y el objeto delimita el horizonte temporal.
Entre los 2 y los 3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Parece comprender expresiones temporales relacionadas con la experiencia familiar, como ‘espera un minuto’, ‘deprisa’, ‘date prisa’, ‘ahora mismo...’ - Distingue pasado, presente y futuro en el marco del día con el uso de palabras como mañana, tarde. - Inicio de organización del tiempo según los esquemas sociofamiliares.
Entre los 3 y los 4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa duraciones como ‘toda la semana’ y ‘años’ aunque con un sentido vago. - Utiliza bien los tiempos verbales del pasado, presente y futuro - Puede palmear correctamente ritmos muy sencillos.
Entre los 4 y los 5	<ul style="list-style-type: none"> - Empieza a responder sobre cuestiones simples utilizando las palabras antes y después. - Empieza a resolver problemas de tiempo físico como, por ejemplo, identificar entre dos corredores quién llega primero o que el que sobrepasa a otro es más veloz. - Primeras simultaneidades físicas: dos lámparas encendidas y apagadas en el mismo instante se han apagado y encendido para el niño ‘al mismo tiempo’.
Entre los 5 y los 6 años	<ul style="list-style-type: none"> - Empieza a interesarse por el tiempo - Empieza a preguntarse activamente cuándo pasará una cosa o cuándo podrá acontecer. - Sabe en qué día de la semana se encuentra. - Es consciente de que existe un tiempo ‘antes’ y otro ‘después de que yo naciera’. - Se observa un desarrollo notorio de la memoria, de manera que recuerda el proyecto de un juego de un día para otro. - Saber ordenar los momentos principales de una narración sencilla y bien estructurada.

El aprendizaje del tiempo. Extraído de: Trepát, Cristòfol (2011, pág 60-61)

Con respecto al tiempo histórico

Como se señalan Pérez, E., Baeza, M. ^a C. Y Miralles, P. (2012), en la etapa en la que vamos a trabajar se pueden enseñar y aprender contenidos que inicien al niño en el tiempo y la historia. No todos los maestros y maestras están de acuerdo con esta afirmación, ya que consideran que, sólo es posible enseñar historia en el tercer ciclo de Primaria. Como comentan Varela y Ferro (2000), tradicionalmente, las ciencias sociales no eran enseñadas en el nivel inicial por considerarse que los niños eran demasiado pequeños para abordar su estudio, caracterizado por su alto nivel de abstracción.

Contrariamente a las posturas tradicionales, numerosas investigaciones realizadas por autores como Cuenca y Domínguez (2000), Trepát (2000), Hernández (2000), Torres (2001), Cuenca (2005), Santisteban y Pagès (2006), Cooper (2002, 2006), etc.; han llegado a la conclusión de que los niños a partir de los cinco años ya poseen una idea de la duración y hasta un cierto sentido de la historia. Todos coinciden en que el aprendizaje de la historia y el tiempo histórico, en la etapa de la Educación Infantil y primeros cursos de Primaria, está más relacionado con las metodologías, estrategias, materiales y recursos utilizados para su enseñanza que con las capacidades y la edad del alumnado. Con lo cual, creen que se obtendrían mejores resultados en el aprendizaje de la historia si los profesores innovaran a la hora de enseñarla, dejando claro que el alumnado de esta etapa sí puede llegar a entender pequeñas partes de la historia.

Miralles defiende la idea de enseñar a los niños y niñas de entre tres y ocho años la historia tal y como propone Cooper (2002):

- a) Comprender los conceptos de tiempo y de cambio.
- b) Interpretar el pasado.
- c) Deducir e inferir información de las fuentes históricas

Según recoge Miralles (2012), un gran número de investigaciones empíricas han concluido que los niños en la edad que comprende el periodo de Educación Infantil, poseen una idea de la duración y un cierto sentido de la historia. Esta temática puede abordarse si se adecuan las metodologías, estrategias y procedimientos para su enseñanza y se realiza una adecuada selección de recursos didácticos, tal y como comentaban autores como Calvani (1986 y 1988), Cooper (2002 y 2006), Mariana y Rodríguez, (2007), Cuenca (2008) etc. Miralles coincide con Trepát, anteriormente citado, en que los problemas de su aprendizaje no tienen que ver con su edad, sino con la selección de contenidos.

Hernández (2000, pág 40) pone de manifiesto que el alumnado de Educación Infantil y Primaria debe de trabajar todas las nociones relacionadas con el tiempo cronológico: divisiones naturales, arbitrarias y sociales del tiempo, junto con el dominio de máquinas y sistema de medición temporal. Siendo un requisito que aprenda las siguientes categorías temporales: sucesión, reversibilidad, simultaneidad, continuidad y cambio.

En lo que se refiere a los contenidos procedimentales, Hernández (2000, pág 102) defiende que desde Infantil se puede iniciar al alumnado en el método histórico. Propone que el trabajo con fuentes es la mejor forma de conocer el pasado, es decir, los niños deben de tener contacto con objetos, documentos y diversos restos para que puedan identificarlos y clasificarlos.

Egan (1991) ha realizado estudios sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia en los niveles iniciales; en los cuales ha criticado que el alumnado sólo pueda aprender desde lo concreto, lo manipulativo y lo conocido. Egan apuesta por introducir la historia en forma de narraciones en la Educación Infantil. No es partidario de trabajar sólo a escala local, con lo cual, a la hora de usar recursos como contar cuentos, tradiciones y leyendas de tiempos antiguos, no importa que sean o no cercanos. Concluye que la imaginación es una poderosa herramienta de aprendizaje.

Para Cuenca y Domínguez (2000) es posible enseñar en Educación Infantil la orientación temporal y señalan como un gran recurso el patrimonio, dándole una gran importancia, aunque será un recurso poco utilizado, debido a su accesibilidad.

Santisteban y Pagès (2006) justifican la necesidad de enseñar historia en los niveles iniciales por varios motivos; empezando por decir que en la sociedad actual los fenómenos mediáticos provocan la fragmentación del tiempo, que se está perdiendo el sentido de la profundidad temporal y de las relaciones entre generaciones. Por lo tanto, se necesita ayudar al alumnado a comprender todos los referentes históricos de fuera del aula: museos, cine, literatura, centros de interpretación del patrimonio, etc. Para desarrollar en los alumnos un pensamiento histórico que les ayude a situarse en el presente.

La adquisición de conocimientos históricos comienza desde la primera infancia. Los maestros debemos de trabajar junto con los niños para ayudarles y ser guías de su aprendizaje. Hay que tener en cuenta desde el lenguaje hasta la manipulación de objetos que puedan servir para aumentar sus experiencias, es decir, tenemos que facilitarles la adquisición de la noción de tiempo y como consecuencia, de la Historia. Es preciso utilizar una metodología y unos materiales adecuados, puesto que como han demostrado los distintos autores anteriormente citados, los niños y niñas en la última etapa de

Educación Infantil tienen capacidad para poder comprender la Historia, siempre que se trate de una forma adecuada.

Comprensión y representación del espacio en Educación Infantil.

Al igual que con la comprensión del tiempo en Educación Infantil, la representación del espacio debe de ser trabajada en esta época. Se debe de tener en cuenta el espacio, puesto que se va a trabajar un lugar geográfico concreto que los niños deben diferenciar.

Según Aranda (2003) las primeras nociones espaciales serían las siguientes:

Las primeras nociones espaciales en la educación infantil	
Proximidad	Cerca de, al lado de, lejos de
Orientación	Derecha, izquierda, encima, debajo, delante, detrás.
Posición	Dentro, fuera, al final.
Contorno	Alrededor de, junto a.
Orden	De uno en uno, uno, otro más.

Extraído de (Aranda Hernando, 2003, pág. 81)

Hernández (2002, pág. 38-39) recoge las investigaciones de Piaget sobre la adquisición del espacio, el cual las divide en tres etapas:

Primera etapa (Preoperatoria)	La noción de espacio que se percibe es el topológico, se basa en el espacio vivido y experimentado por sí mismo, el cuerpo es el punto de referencia.
Segunda etapa (Operaciones concretas)	Se consolida el espacio topológico y se introduce el espacio pensado e imaginado.
Tercera etapa (Operaciones formales)	Se desarrolla la capacidad para interpretar el espacio y las relaciones espaciales a partir de una relación abstracta.

Rivero García (2011); Aranda (2003, pág. 90) señalan que la capacidad de comprender el espacio es por una parte resultado del proceso madurativo del niño y por otra de sus experiencias. Aunque los primeros conceptos que desarrolla el niño son de carácter

topológico, todas sus experiencias a través de la educación y de las relaciones interpersonales hacen progresar la capacidad de percepción del espacio.

Como señala Rivero García (2011, pág. 40) los cambios culturales han transformado la percepción del espacio, ya que los alumnos de hoy en día no reducen el espacio a su entorno. Los niños tienen la opción de viajar y pasar tiempo fuera de su ámbito más cercano, teniendo en cuenta también la influencia de Internet y los medios de comunicación que ofrecen nuevas experiencias espaciales; lo que amplía el concepto de entorno referido a esta etapa, teniendo en cuenta que se debe de trabajar desde lo sencillo y cercano a lo complejo y lejano.

1.3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL TIEMPO EN EDUCACIÓN INFANTIL

1.3.1. PRINCIPIOS Y MODELOS

Para trabajar el tiempo en la etapa de Educación es muy importante, como hemos visto en los apartados anteriores, ir desde la percepción que el niño tiene interiorizada del tiempo hasta una percepción más global. Puesto que vamos a necesitar de los conocimientos previos de los alumnos, creemos que la metodología por proyectos es la más adecuada para trabajar la propuesta planteada.

Esta metodología tiene su base en las teorías constructivistas de autores como Piaget, Vigotsky o Ausubel, cuya concepción refleja su interés por el estado inicial de los niños antes de comenzar con el proceso de enseñanza.

Los fundamentos pedagógicos que se complementan con los psicólogos defensores del constructivismo, son en mayor medida, los pertenecientes a los pedagogos de la Escuela Nueva.

Rousseau, uno de los antecesores de la Escuela Nueva, defendió que los niños eran sujetos válidos, y debido a que tenían cualidades diferentes a las de los adultos, se les debía de tratar de forma distinta, buscando un modelo educativo favorable a ellos que contribuyera a su desarrollo a lo largo del proceso madurativo.

La figura más importante de la Escuela Nueva es la Dewey, que junto con otros pedagogos, dieron importancia a las prácticas educativas, enfoques socializadores, enseñanza individualizada, trabajo en grupos, globalización etc.

Los principios pedagógicos que sugiere esta corriente se pueden resumir en la búsqueda del desarrollo natural de los niños, partiendo de un centro de interés para ellos. De este modo los alumnos se interesan en mayor medida y son protagonistas de su aprendizaje, actuando el maestro como guía, siendo el encargado de observar la evolución de los alumnos y de favorecer las relaciones escuela-familia.

En definitiva, podemos decir que los psicólogos y pedagogos, constructivistas y de la Escuela Nueva respectivamente, en su afán de crear una escuela que prepara a los alumnos para una vida en sociedad, desde una visión crítica del entorno que les rodea, fueron los que abrieron el camino a lo que hoy se conoce como trabajo por proyectos.

1.3.2 ESTRATEGIAS

Las investigaciones de Trepát (2000, pág. 22), dan como resultado una clasificación de los procedimientos para enseñar a los niños atendiendo a diversos criterios:

- Según el grado de transversalidad, pueden ser en comunes o específicos.
- Dependiendo de la naturaleza de las acciones, se diferencian entre motrices y cognitivos.
- Teniendo en cuenta la exactitud y seguridad de obtención del objetivo, distinguimos entre algorítmicos y heurísticos.

Trepát propone una lista de técnicas que se pueden llevar a cabo en Educación Infantil:

- Clasificación y ordenación temporal de un conjunto de fuentes primarias o secundarios de distinta naturaleza (dibujos, fotografía, textos breves...).
- Representación gráfica de la evolución temporal de un objeto en el tiempo.
- Construcción de representaciones gráficas sobre la evolución temporal de la vida de una persona y de las diversas generaciones.
- Identificación de continuidades y cambios en las ordenaciones temporales de distintos objetos, artefactos o fuentes.

- Confección de líneas de tiempo o frisos históricos de sucesión o simultaneidad a partir de narraciones, relatos orales o textuales, sirviéndose de las convenciones que los europeos usamos para dividir la historia.
- Identificación a partir de fuentes de distinto tipo de elementos de larga duración (como por ejemplo, el sistema de parentesco) y de corta duración (hechos políticos contemporáneos).
- Realización de ejercicios matemáticos referidos al tiempo cronológico a partir de información histórica.
- Ordenación de años, siglos, milenios...en distintas informaciones históricas usando la convención antes y después de Cristo (o antes y después de nuestra era).
- Realización de cálculos con distintos tipos de calendario de cultura actuales, en espacial de la islámica (debido a su proximidad geográfica).
- Identificación y clasificación de relatos en función del ritmo temporal que presentan.
- Identificación en relatos de realidades de larga y corta duración.

Desde otro punto de vista, Miralles se centra en aquellas estrategias que tratan de incorporar contenidos de Historia como tal para fomentar el trabajo con fuentes históricas. Las estrategias que plantea (Miralles Martínez, 2012) son las siguientes:

- Introducir narraciones históricas
- Descubrir el patrimonio histórico cercano
- Potenciar las producciones propias del alumnado
- Participar en dramatizaciones o recreaciones históricas
- Investigar la historia
- Proyectos de trabajo

Algunas de las estrategias que estos dos autores proponen van a ser tenidas en cuenta para la elaboración de la propuesta didáctica de este trabajo, puesto que han demostrado que son una buena forma de trabajar el tiempo histórico en Educación Infantil.

1.4. VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Los maestros de Educación Infantil somos los encargados de que en esta etapa se desarrollen los principios y fines que disponga la ley que se encuentre en vigor, actualmente la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Durante este trabajo usaremos la legislación anterior, la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE) ya que la nueva ley no difiere de la anterior en lo que respecta a la Educación Infantil.

En los principios y fines de la LOE, se ve reflejada la necesidad de seguir unos principios pedagógicos que permitan adaptarse a las necesidades de los alumnos, facilitándoles el poder ser guías de su aprendizaje y su desarrollo a través de las motivaciones necesarias.

Artículo 1. Principios.

- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida.
- La flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado, así como a los cambios que experimentan el alumnado y la sociedad.
- El esfuerzo individual y la motivación del alumnado.
- El esfuerzo compartido por alumnado, familias, profesores, centros, Administraciones, instituciones y el conjunto de la sociedad.
- La consideración de la función docente como factor esencial de la calidad de la educación, el reconocimiento social del profesorado y el apoyo a su tarea.
- El fomento y la promoción de la investigación, la experimentación y la innovación educativa.

- La evaluación del conjunto del sistema educativo, tanto en su programación y organización y en los procesos de enseñanza y aprendizaje como en sus resultados.

Artículo 2. Fines.

- El pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos.
- La educación en la responsabilidad individual en el mérito y esfuerzo personal.
- El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.
- La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y artísticos, así como el desarrollo de hábitos saludables, el ejercicio físico y el deporte.
- La capacitación para el ejercicio de actividades profesionales.
- La preparación para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación activa en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento.

Los objetivos y contenidos que debemos de trabajar quedan recogidos en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Dichos objetivos y contenidos se encuentran organizados en tres áreas de conocimiento. En el área de Conocimiento del Entorno es donde queda reflejada la necesidad de trabajar el tiempo y el espacio, puesto que estas no son nociones intuitivas y deben ser aprendidas.

Contenidos.

Están organizados en tres bloques.

Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida

- Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
- Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza

- Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad

- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.

También tendremos en cuenta el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Lo usaremos para marcar los objetivos y contenidos que trabajamos a lo largo de la propuesta didáctica como se puede ver en el apartado 2.6. En el que se recoge la vinculación de la propuesta didáctica con la legislación.

2. PROPUESTA DIDÁCTICA.

“Hace miles de años en un lugar llamado Egipto...”

La propuesta didáctica está basada en el Antiguo Egipto, ya que es un tema que creo que suscita gran interés en los niños y niñas, puesto que es desconocido para ellos. El proyecto está enfocado para el último curso del segundo ciclo de Educación Infantil, puesto que los alumnos de este curso están en un grado madurativo que les facilita construir de una forma más activa sus aprendizajes. Al comenzar este proyecto reuniremos a las familias para contarles qué vamos a trabajar y pedirles su colaboración (Anexo XI).

2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivos	Sesiones									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1. Comprender de forma adecuada una narración oral.	X									
2. Mantener una actitud de atención, respeto y escucha.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3. Controlar la motricidad fina a través de una representación	X									

artística.										
4. Conocer las principales características de los faraones.		X							X	
5. Distinguir adecuadamente entre palacio egipcio y pirámide.		X				X				
6. Entender la importancia del Nilo para los egipcios.			X							
7. Realizar una secuencia lógica eficazmente.			X							
8. Ejecutar una tarea siguiendo las consignas marcadas.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
9. Construir un puzle de forma precisa.							X			
10. Mostrar interés y respeto por la forma de vida, vestimenta...de otras culturas.		X	X	X				X	X	
11. Trabajar en grupo, mostrando respeto y resolviendo conflictos de manera pacífica.									X	X

2.2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Contenidos	Sesiones									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1. Los egipcios, oficios y escrituras.	X			X	X			X		X
2. Importancia del río Nilo			X							X
3. Los faraones.		X								X
4. La esfinge.							X			
5. Distinción de escrituras.					X					X
6. Las pirámides.	X	X				X				X
7. Confección de disfraces.									X	
8. Gusto por conocer distintas culturas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
9. Interés a la hora de adquirir nuevos conocimientos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

2.3. METODOLOGÍA

Las estrategias del trabajo por proyectos tienen sus raíces en el constructivismo. En las actividades que vamos a realizar, los alumnos deben aprender por sí mismos y desarrollar su autonomía construyendo su propio aprendizaje, siendo el maestro un punto de apoyo que guía al alumno y amplía la información.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Partiendo de los conocimientos previos de los alumnos y los conocimientos nuevos utilizaremos el aprendizaje significativo. Las actividades propuestas relacionan unos conocimientos con otros adaptándolos al contexto.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Principio de actividad.

Los niños deben ser activos en su propio aprendizaje. A través de la acción y la experimentación, el niño expresa sus intereses y motivaciones, descubre las propiedades de los objetos y las relaciones entre ellos.

Principio de significatividad.

Los aprendizajes que consigan deben ser significativos para ellos. Por tanto, hay que tener en cuenta los conocimientos previos que poseen los alumnos y a partir de ellos reestructurar sus esquemas mentales. A través de sus acciones podrán elaborar sus estructuras mentales, su conocimiento, su individualidad y su relación con el mundo.

Principio de aprendizaje lúdico.

El juego estará presente, lo que implica experimentación, manipulación, observación, expresión y creatividad por su parte.

Principio de Individualización.

Respetar los ritmos de aprendizaje del alumnado e intervenir en el proceso de aprendizaje cuando sea necesario, alabando sus éxitos y ayudándoles a superar sus limitaciones. Todo ello en un clima de bienestar social que garantice tanto su salud física como psicológica.

Principio de Socialización.

Las actividades grupales son las encargadas de cumplir este principio. El respeto a los demás y la colaboración y aportaciones de los compañeros y compañeras es primordial para una base de sus normas de convivencia, favoreciendo el aprendizaje cooperativo y respeto mutuo. Los niños se deben sentir parte del grupo de iguales teniendo en cuenta su individualidad.

- *Brainstorming o torbellino de ideas*: los alumnos harán aportaciones y sugerencias sobre algún tema que queramos tratar.
- *Role-playing*: cuyo objetivo principal es analizar de forma más objetiva algunas situaciones representadas. Además, a través de esta técnica, se fomentará la empatía y el cambio de actitudes.
- *Juegos*: desarrolla la cooperación o la competición con otras personas. La elección de juego puede facilitar la relación, conocimiento, convivencia etc.
- *Trabajo por equipos*: permite al profesor/a apoyar a un grupo concreto, ofreciendo un trato casi individualizado y se favorece la tutoría entre iguales.

Principio de autonomía.

El alumnado investiga, analiza datos, consulta fuentes, organiza los materiales, sintetiza ideas, toma decisiones, etc.

Principio de colaboración con las familias.

Esta es imprescindible en esta etapa educativa, ya que desempeña un papel crucial en el desarrollo del niño.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La propuesta será flexible atendiendo a las diferentes motivaciones, necesidades e intereses de los alumnos y alumnas ya que cada persona tiene su propio ritmo de aprendizaje y desarrollo.

Cada alumno y alumna construye las características de su personalidad según el entorno que le rodea. Por lo tanto, el proyecto se adecuará a las necesidades y características del alumnado, potenciando al máximo e individualmente sus posibilidades.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

- El desplazamiento por el aula sin obstáculos.
- Ambiente agradable y acogedor para la estancia de los alumnos y alumnas.
- Los materiales con los que contamos se ajustan a las actividades que vamos a realizar en la propuesta.

ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO

La propuesta tiene una duración de dos semanas pero el tiempo será flexible, puesto que se adaptará a las necesidades de los alumnos.

Cada sesión tendrá lugar durante una jornada escolar. Las explicaciones y motivaciones están preparadas para realizarse en la asamblea y las actividades complementarias a lo largo de la jornada.

2.4. EVALUACIÓN

La evaluación es un elemento y proceso fundamental de la práctica educativa ya que permite recoger informaciones y juicios de valor que orientan el proceso educativo. Concretamente nos centramos en su utilidad como medio para analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y establecer medidas de mejora en base a los resultados obtenidos. Por ello, y según lo que establece la L.O.E. en el artículo 20, punto 1 sobre evaluación:

- La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas.

La evaluación que vamos a llevar a cabo recoge las siguientes características:

- Continua: porque se desarrolla desde el inicio de la unidad didáctica hasta el final, incluyendo el proceso intermedio.
- Global: porque se evalúa todo el proceso de aprendizaje y se realiza de forma conjunta, incluyendo todas las áreas de conocimiento.
- Formativa: porque con ella se mejora la práctica docente, ya que esta función supone la capacidad reguladora y orientadora del proceso educativo que trae consigo la evaluación.

Técnicas de evaluación:

Entre las técnicas de evaluación existentes, usaremos la observación directa y sistemática del proceso de enseñanza-aprendizaje. Como técnica de recogida de datos, consiste en someter una habilidad o un comportamiento a una serie de controles que los alumnos desarrollan en sus ambientes cotidianos. Entre los distintos tipos de observación que hay según el método, se empleará la semi-estructurada, ya que se parte de unos aspectos fijados previamente, pero se observa libremente. En base a esta técnica nos podemos valer de los siguientes instrumentos de evaluación que son propios tanto de la observación directa como de la indirecta:

- Cuaderno de Campo: en el que se anotará la información extraída del análisis y estudio de los trabajos y actividades que el alumnado vaya realizando a lo largo de la propuesta. Este instrumento se apoya en el portafolio del alumno/a, mencionado a continuación.
- Portafolio: en él se recopilará toda la documentación y material referente a la trayectoria del alumno/a durante el transcurso, en este caso, de la propuesta.
- Lista de control: se apuntará la presencia o ausencia del listado de rasgos generales que queremos observar si el alumnado ha presentado o no durante la realización del proyecto.

En base a los instrumentos de evaluación empleados, todos los criterios de calificación serán de carácter cualitativo, ya que son lo más adecuados y apropiados para la etapa de Educación Infantil.

Para evaluar el aprendizaje de los alumnos usaremos la siguiente hoja de registro:

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	SI	NO	AV
Comprende de forma adecuada una narración oral			
Mantiene una actitud de atención, respeto y escucha.			
Controla la motricidad fina a través de una representación artística			
Conoce las principales características de los faraones			
Distingue adecuadamente entre palacio egipcio y pirámide			
Entiende la importancia del Nilo para los egipcios			
Realiza una secuencia lógica eficazmente			

Ejecuta una tarea siguiendo correctamente las consignas marcadas			
Es capaz de realizar un puzle de manera precisa			
Ejecuta una tarea siguiendo correctamente las consignas marcadas			
Muestra interés y respeto por la forma de vida, vestimenta...de otras culturas			
Trabaja en grupo, respetando a los compañeros y resolviendo conflictos de manera pacífica.			

-Observaciones:

2.5. ACTIVIDADES

Este proyecto comenzará con la lectura de un cuento llamado “Fátima, una momia muy responsable”, a partir del cual surge la motivación del tema.

Para comenzar este proyecto es necesario habilitar un rincón en el aula con carácter temporal, lo decoraremos con motivos egipcios, en especial con las imágenes que luego trabajaremos, incluidas en los anexos. La decoración debe ser simple, puesto que serán los niños los encargados de ir acondicionándolo para crear nuestro propio museo egipcio. En el rincón también debemos de facilitar a los niños libros sobre Egipto como los que se sugieren en el anexo XII.

Los niños deberán de llevar a lo largo de la primera semana del proyecto imágenes sobre el Antiguo Egipto. Las imágenes deben de haber sido buscadas por ellos mismos en Internet, libros...con ayuda de sus familiares. Los padres serán avisados previamente por el maestro/a en la reunión que se debe de llevar a cabo antes de comenzar el proyecto.

En este rincón colocaremos el mural de papel continuo que iremos completando día a día con los aprendizajes que vayamos trabajando.

Para hacer al niño protagonista de su aprendizaje pondremos en marcha cuatro cuadernos viajeros que los alumnos se llevarán a casa y deberán de rotárselo al día siguiente. En estos cuadernos deberán, con ayuda de las familias, escribir algo acerca de Egipto, desde un cuento, una poesía, un dibujo, fotografías, adivinanzas.... En la portada de los cuadernos pegaremos la imagen de la momia Fátima.

Sesión I

Objetivos: 1, 2, 3 y 8

Contenidos: 1, 6, 8 y 9

Descripción de la actividad:

Para introducir el proyecto se presentará a los niños el cuento de “Fátima, una momia responsable”, disponible en el enlace del anexo I y en el anexo digital. Tras escuchar el cuento, haremos preguntas a los niños sobre la narración que acaban de escuchar para comprobar que han estado atentos y han comprendido lo que se dice en él. Las preguntas serán de tipo: “¿Quién era Fátima?”, “¿Qué había dibujado en las paredes de la casa de Fátima?”, “¿Dónde vivía Fátima?”...

En este primer día explicaremos a los niños que Fátima, nuestra amiga la momia, es de un lugar llamado Egipto y vivió hace millones de años. Comenzaremos una lluvia de ideas para saber cuáles son los conocimientos previos de los niños acerca de Egipto.

Una vez los niños hayan expuesto sus ideas, en este primer día diremos que Egipto es un país que se encuentra en África y nos ayudaremos de un mapa para situárselo a los niños (anexo I, anexo digital 01¹). Luego aclararemos que, en Egipto, viven unas personas llamadas egipcios y que hace muchísimo tiempo vivían de una forma muy distinta a la nuestra.

Aprovecharemos la ocasión para hablar de las momias. Explicaremos que cuando los faraones, los reyes de Egipto, morían los envolvían con telas y los guardaban en los sarcófagos (anexo I, anexo digital 02).

Pondremos en el rincón que hemos acondicionado para este proyecto un papel continuo con la forma de Egipto. Cada día iremos pegando o dibujando en él las cosas más significativas de cada sesión. En esta ocasión pegaremos la imagen de una momia (anexo I, anexo digital 03).

¹ Los anexos de este trabajo se incluyen tanto en el formato papel, como en el digital, estando disponible para el maestro la proyección de imágenes en distintos soportes digitales.

Repartiremos a los niños en cuatro grupos, que rotaremos con una duración aproximada de 6-8 minutos. Se realizarán las siguientes actividades:

Mesa de trabajo: los niños deberán colorear la ficha de la momia Fátima para ir familiarizándose con el tema que vamos a trabajar. Además colorearán una diadema egipcia que se deberán de poner todos los días mientras trabajemos este tema (anexo I, anexo digital 04 y 04 (2)).

Rincón de Egipto: los niños podrán investigar sobre el tema gracias a los libros y a las imágenes.

Ordenador: podrán buscar en internet, bajo la supervisión de la maestra, más información sobre Egipto. En especial guiaremos esta búsqueda hacia la figura del faraón que trabajaremos en la siguiente sesión.

Taller de plastilina: los alumnos deberán moldear la figura de la momia Fátima.

Temporalización: 60-70 minutos

Recursos: Los recursos específicos para esta actividad están recogidos en el anexo I. Además necesitaremos el papel continuo para crear el mural.

Sesión II

Objetivos: 2, 4, 8 y 10

Contenidos: 3, 5, 6, 8 y 9

Descripción de la actividad:

Comenzaremos la sesión viendo los cuadernos viajeros. Los niños que se lo hayan llevado a casa, nos contarán lo que han averiguado y escrito en él junto a la momia Fátima. Mientras nos lo explican, ya tendrán puesta la diadema egipcia que colorearon en la sesión anterior como por ejemplo la del anexo II.

En esta sesión trabajaremos la figura del faraón.

Les preguntaremos a los niños si saben quién mandaba en Egipto. Como el día anterior enfocamos la búsqueda de información sobre los faraones en el ordenador, primero dejaremos que por turnos de palabra, nos cuenten todo lo que saben sobre ellos. Tras

esto, ampliaremos la información y dejaremos los conceptos claros. Diremos que el faraón era el rey de Egipto, señalando a los más conocidos como por ejemplo Ramsés II o Tutankhamón a través de imágenes proyectadas en la pizarra digital, (anexo II, anexo digital 05 y 06). Contaremos que cuidaban mucho su vestimenta y que tras su coronación recibían varias insignias reales como el cetro Nejej y el cetro Heka (anexo II, anexo digital 07), que usaban durante todo su reinado. También diremos que cuidaban su imagen, usaban barba postiza y en la cabeza se ponían diferentes tocados (anexo II, anexo digital 08).

Hablaremos también del gran poder y riqueza que tenían, pero sin olvidar sus muchas responsabilidades, como jefe de gobierno, del ejército y religioso; y que por ello se rodeaban de asesores.

Pegaremos en nuestro mural la fotografía de uno de los dos faraones con los que hemos trabajado.

Después, los niños deberán de cantar y bailar la canción de “El rap del faraón” (anexo II, disponible en anexo digital)

Tras la asamblea los alumnos deberán de ser capaces, a través de un laberinto, de identificar cual era la vivienda del faraón (anexo II, anexo digital 09).

Temporalización: 60 minutos

Recursos: Los recursos específicos para esta actividad están recogidos en el anexo II.

Sesión III

Objetivos: 2, 6, 7, 8 y 10

Contenidos: 2, 8 y 9

Descripción de la actividad:

A lo largo de esta sesión trabajaremos la importancia que tiene el río Nilo para los egipcios, dónde está situado y alguna de sus características.

Primeramente comenzaremos leyendo los cuadernos viajeros para que los niños a los que les haya tocado ese día nos cuenten qué han descubierto sobre Egipto.

A partir de la siguiente pequeña historia preguntaremos a los niños qué saben sobre el río Nilo. “Un día la momia Fátima decidió salir de la pirámide. Estaba paseando cuando de repente vio un enorme río y Fátima se puso muy contenta. Con el calor que hacía se moría de ganas de darse un baño. Sacó un pie y lo metió en el agua, estaba muy fresquita, pero no podía darse un baño sin avisar antes a su mamá. Fue corriendo de vuelta a la pirámide y le contó a su madre que acababa de ver un río enorme con un agua muy fresquita y que quería bañarse. Entonces su madre le contó que no era un río cualquiera, era el río Nilo que tenía una gran importancia para todos.” Una vez que los alumnos hayan compartido sus conocimientos, nos ayudaremos del mural del anexo III, anexo digital 10 para que vean el recorrido del Nilo.

Ampliaremos la información que ellos hayan dicho diciendo que el Nilo era la principal fuente de vida para los egipcios, pero no solo por las crecidas que fertilizaban sus tierras de cultivo, sino también porque en el Nilo había peces que podían pescar. También lo utilizaban para transportar de un lado a otro de Egipto grandes barcas con alimentos y bloques de piedra para hacer los grandes templos.

Desde pequeños a los Egipcios se les advertía de los peligros del Nilo. Había cocodrilos e hipopótamos que eran capaces de volcar los barcos, llamados falúas (anexo III, anexo digital 11), que usaban para moverse por el Nilo.

Después de hablar del río Nilo en nuestro mural, marcaremos el contorno del río, para que después los niños, por equipos, puedan colorearlo con pintura de dedos.

Al concluir la explicación, deberán de realizar una serie siguiendo la consigna dada en la ficha. Para obtener las imágenes que vamos a pegar, haremos un circuito con aros simulando que son piedras para atravesar el río Nilo, con lo cual no se pueden caer. Colocaremos los aros siguiendo el orden de: uno, dos, uno dos, para que tengan que ir a la pata coja y con los dos pies. Tras haber cruzado el Nilo sin caerse tendrán el material necesario para hacer la ficha. (anexo III, anexo digital 12 y 13).

Temporalización: 60 minutos

Recursos: Los recursos específicos para esta actividad están recogidos en el anexo III. Además necesitaremos pintura de dedos para colorear el mural y aros para el circuito.

Sesión IV

Objetivos: 2, 8 y 10

Contenidos: 1, 8 y 9

Descripción de la actividad:

En esta sesión vamos a conocer el soporte de escritura que usaban los egipcios: el papiro.

Después de que los encargados del cuaderno viajero nos cuenten qué han averiguado sobre Egipto. Aprovecharemos para lanzar a los niños la pregunta de si creen que nuestra amiga la momia Fátima hace millones de años también tenía cuadernos. Cuando nos digan que no, empezaremos a preguntar si alguno sabe algo sobre dónde escribían. Si fuera necesario ampliaremos la información diciendo que nuestros amigos los egipcios para fabricar el papiro necesitaban el tallo de unas plantas que crecían en la orilla del río... (los niños nos deberán de decir cómo se llama el río). Primero le quitaban la corteza a las plantas y la cortaban en láminas muy finas que colocaban en vertical y tenían que, rápidamente poner otra capa en horizontal. Las dos capas se mantenían unidas gracias al jugo que soltaban. Para que quedara bien pegado, con una maza lo golpeaban y lo dejaban secar durante unos días con mucho peso encima. Cuando ya habían pasado los días, con una piedra alisaban los papiros para poder escribir bien en ellos y les recortaban los bordes.

Pegaremos en el mural la imagen de un papiro (anexo IV, anexo digital 14).

Los niños deberán de crear su propio papiro. Para ello repartiremos a cada niño una cartulina blanca. Después diluiremos pintura marrón en agua y con ayuda de una esponja tendrán que ir esparciendo la pintura por toda la cartulina.

Lo dejaremos secar, para poder usarlo al día siguiente.

Temporalización: 60 minutos

Recursos: Los recursos específicos para esta actividad están recogidos en el anexo IV.

Además necesitaremos cartulina, témpera marrón y esponjas pequeñas.

Sesión V

Objetivos: 2 y 8

Contenidos: 1, 5, 8 y 9

Descripción de la actividad:

Aprovechando que en la sesión anterior trabajamos el soporte para la escritura, en esta hablaremos de la escritura egipcia; es decir, de los jeroglíficos.

Como en la jornada anterior, tras la lectura del cuaderno viajero por parte de los niños, preguntaremos si creen que la momia Fátima podría leerlo.

Cuando los niños aporten sus conocimientos, ampliaremos la información diciendo que la forma de escritura de los egipcios era muy difícil y no se aprendía desde pequeños, sino que solo unas pocas personas aprendían a escribir. Esas personas eran llamadas escribas y eran los encargados de escribir con signos sagrados: los jeroglíficos. Son unos dibujos con significados diferentes. Para los egipcios la escritura era muy importante, ya que querían dejar por escrito los sucesos más relevantes y también que sus nietos y futuras generaciones conocieran lo que hacían. Por eso el faraón y los personajes importantes iban acompañados siempre de un escriba que tomaba nota de todo lo que pasaba.

Enseñaremos a los niños en la pizarra digital el abecedario jeroglífico que permanecerá proyectado durante la realización de la actividad (anexo V, anexo digital 15).

Después de la explicación la profesora, siguiendo las indicaciones de los alumnos, escribirá “Egipto” en el mural con las letras del abecedario jeroglífico.

Luego dividiremos la clase en cuatro grupos. Repartiendo el trabajo en cuatro zonas en las que los niños rotarán cada 6-8 minutos.

Mesa de trabajo: aprovechando la imagen del abecedario jeroglífico haremos fotocopias y lo cortaremos por letras. Los niños deberán de pegar las letras formando sus nombres con los símbolos correspondientes en el papiro que realizamos el día anterior.

Rincón de Egipto: deberán de decorar el rincón con todas las imágenes y objetos sobre Egipto que hayan traído de casa.

Ordenador: en este caso los alumnos tendrán que buscar información bajo la supervisión de la profesora sobre los monumentos del Antiguo Egipto.

Dibujo libre: los niños podrán hacer un dibujo libre sobre lo aprendido hasta el momento de Egipto.

Temporalización: 60 minutos

Recursos: Los recursos específicos para esta actividad están recogidos en el anexo V.

Sesión VI

Objetivos: 2, 5 y 8

Contenidos: 1, 6, 8 y 9

Descripción de la actividad:

En esta sesión introduciremos a los niños en una parte de la arquitectura egipcia, trabajaremos las pirámides.

Tras la lectura de los cuadernos viajeros, comenzaremos preguntando a los niños si recuerdan cómo se llamaba el edificio donde vivía nuestra amiga la momia Fátima. Cuando nos den la respuesta comenzaremos a hablar de las pirámides. Los niños deberán decirnos todo lo que han investigado sobre ellas. Añadiremos que son unos de los monumentos más impresionantes del Antiguo Egipto. Se necesitaba que miles de obreros trabajaran durante muchos años para llegar a construir una pirámide, que como ya dijimos cuando hablamos de los faraones serviría para enterrarlos cuando murieran. Las pirámides eran construidas por campesinos, que en los meses en los que no había trabajo en el campo eran contratados por el faraón y les pagaba con sal, trigo y cebada. Los campesinos trabajaban en grupos, donde tenían un jefe que era el encargado de vigilar que hicieran el trabajo bien.

Destacaremos las tres pirámides de Guiza, ya que son las más representativas (anexo VI, anexo digital 16).

Tras la recogida de información dejaremos a los niños que usen el rincón de Egipto para buscar información sobre otros monumentos.

Pegaremos la imagen de las pirámides en nuestro mural.

Los niños crearán su propia pirámide a partir de la ficha del anexo VI, anexo digital 17.

Temporalización: 60 minutos

Recursos: Los recursos específicos para esta actividad están recogidos en el anexo VI.

Sesión VII

Objetivos: 2, 8 y 9

Contenidos: 4, 8 y 9

Descripción de la actividad:

En esta sesión seguiremos hablando de la arquitectura. Los niños nos contarán qué saben de las esfinges.

Tras la lectura del cuaderno viajero, los alumnos nos deberán decir qué son las esfinges. Después de escuchar sus exposiciones añadiremos si fuera necesario que eran estatuas muy grandes, símbolo de la realeza, ya que representaban la fuerza y el poder del león. También aparecían en muchas tumbas en forma de relieve para simbolizar la vida después de la muerte. En ocasiones se ponían esfinges a los lados de los caminos que llevaban a los templos.

Las esfinges tenían cuerpo de león y cabeza de persona que podía ser de un rey o de una reina.

Enseñaremos a los niños la Gran Esfinge que es la más representativa. (Anexo VII, anexo digital 18)

Imprimiremos esa imagen y la pegaremos en nuestro mural.

Repartiremos a los niños la ficha del anexo VII, anexo digital 19, para que la coloreen. Después la plastificaremos y ellos deberán recortarla y reconstruirla.

Temporalización: 60 minutos

Recursos: Los recursos específicos para esta actividad están recogidos en el anexo VII. Además necesitaremos hojas para plastificar y una máquina plastificadora.

Sesión VIII

Objetivos: 2, 8 y 10

Contenidos: 1, 8 y 9

Descripción de la actividad:

Esta sesión está centrada en la forma de vida de los egipcios.

Una vez leído el cuaderno viajero, preguntaremos a los niños por la ropa de la momia Fátima. Cuando nos digan que no tiene ropa, sino vendas, les preguntaremos si alguno de ellos sabe cómo se vestían los egipcios, puesto que deben de diferenciarlos de las momias. Les daremos una venda para que vean la diferencia y una prenda de lino, que era lo que usaban los egipcios para elaborar su ropa. El color que más usaban era el blanco. Repartiremos pañuelos de tela grandes a los niños y niñas y cada uno deberá de colocárselo como si fuera egipcios. Después de esto diremos que los hombres llevaban una falda y las mujeres un vestido largo con una capa que les cubría los hombros para protegerse del sol. Los más pobres llevaban solo un taparrabos y las mujeres ropas anchas. Y ellos deberán de darse cuenta de si habían acertado o no.

Cuando estén vestidos como corresponde les preguntaremos qué comían. Luego expondrán sus ideas y nos dirán lo que han investigado sobre eso. Si fuera necesario añadiríamos que los más pobres comían cebollas, ajos, pan y cerveza y los ricos comían carnes, fruta y pescado. El arroz solo lo podían comer los faraones.

Pegaremos la foto de una mujer y un hombre egipcio en nuestro mural. (Anexo VIII, anexo digital 20)

Después dividiremos a los niños en cuatro equipos.

Zona de asamblea: juego quién es quién; pegaremos a los niños en la frente con celo y sin que ellos lo vean una imagen de un personaje egipcio. A través de preguntas, el resto de compañeros le tienen que dar pistas sobre el personaje que es. El alumno puede formular preguntas del tipo: ¿Cómo arroz?, ¿Mi ropa es larga? ¿Soy un chico?... Deben de preguntar como si realmente fueran ese personaje. Sólo podrán responder con sí o no. (Anexo VIII, anexo digital 21).

Mesa 1: los alumnos de esta mesa deben de crear su propio collar egipcio recortando un plato de plástico y decorándolo con gomets, como ellos quieran. Ejemplo en el anexo VIII.

Mesa 2: en esta mesa los niños y niñas crearán su propio brazalete egipcio reciclando los cartones del papel higiénico, los cortarán a la mitad y los pintarán del color que ellos quieran. Ejemplo en anexo VIII.

Rincón de Egipto: pondremos un papel continuo y los niños dibujarán en él lo que han aprendido sobre Egipto para luego colgarlo junto con el que hemos ido construyendo con imágenes.

Temporalización: 70 minutos

Recursos: Los recursos específicos para esta actividad están recogidos en el anexo VIII. Además necesitaremos pañuelos grandes o telas para disfrazarnos, pintura de dedos, platos de plástico, gomets y cartones de papel higiénico.

Sesión IX

Objetivos: 2, 4, 8, 10 y 11

Contenidos: 7, 8 y 9

Descripción de la actividad:

En esta sesión haremos un taller en colaboración con las familias para confeccionar trajes de egipcios. Con bolsas de basura blancas simularemos la túnica y con cartulina dorada y un rotulador negro haremos el cinturón y la cofia como podemos ver en el anexo IX, anexo digital 22.

Los niños tendrán que venir disfrazados al día siguiente con los trajes que elaboremos.

Temporalización: 60-90 minutos, dependiendo de la colaboración por parte de las familias.

Recursos: bolsas de basura blancas, cartulina dorada, rotulador permanente negro.

Sesión X

Objetivos: 2, 8 y 11

Contenidos: 1, 2, 3, 5, 6, 8 y 9

Descripción de la actividad:

Comenzaremos la jornada con los niños ya disfrazados y propondremos a los alumnos el siguiente reto para que demuestren que durante estas dos semanas se han convertido en auténticos egipcios.

La momia Fátima quiere comprobar que somos egipcios de verdad. Al llegar a clase nos encontraremos con que la puerta está cerrada. Fátima ha escondido la llave y para encontrarla necesitaremos pasar unas pruebas para completar la foto del lugar donde está la llave. (Puede ser la imagen de cualquier lugar del colegio dividida en cuatro partes)

Dividiremos la clase en 4 grupos de 6 niños y cada grupo, por turnos, irá realizando las pruebas. Solicitaremos también la colaboración de las familias para que haya al menos un adulto en cada actividad. El primer grupo en encontrar la llave será el que pueda abrir la puerta de la clase y descubrir la gran sorpresa.

PRUEBA 1: EL NILO

Los niños deberán de contestar la siguiente pregunta: ¿De dónde consiguen los egipcios el agua? Cuando acierten, deberán llevar agua con vasos de plásticos desde un cubo hasta una jarra para llenarla hasta la línea marcada.

PRUEBA 2: LA PIRÁMIDE

Los alumnos deberán juntar sus cuerpos para formar una pirámide. Cualquier forma es válida desde unir las manos formando un triangulo hasta ponerse dos a gatas y subirse un niño encima. (El adulto que supervise esta prueba puede dar pistas).

PRUEBA 3: LA MOMIA

Tendrán que transformar a uno de los miembros del equipo en una momia envolviéndolo en papel higiénico.

PRUEBA 4: JEROGLÍFICOS

Daremos al grupo correspondiente un jeroglífico y una imagen del abecedario que trabajamos en sesiones anteriores para que lo descifren. Anexo X, anexo digital 23.

Cuando los niños logren entrar en clase, la encontrarán decorada con todos los papiros que ellos mismos hicieron. En el centro habrá una tarta en forma de pirámide (anexo X).

Aprovechando que los niños están disfrazados de egipcios, ellos serán los encargados de hacer de guías a sus padres y enseñarles nuestro rincón, el museo de Egipto que han construido entre todos.

Temporalización: 2 horas

Recursos: Los recursos específicos se encuentran en el anexo X. Además necesitaremos, cubo grande de agua, vasos de plástico, una jarra y papel higiénico.

2.6. VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO

Según Decreto 122/2007 del 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. A continuación, mostraremos los objetivos y contenidos que se relacionan con la propuesta didáctica a lo largo de cada una de las áreas de conocimiento.

Objetivos.

- Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

II. Conocimiento del entorno.

- Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.
- Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.
- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.

III. Lenguaje comunicación y representación

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.

Contenidos.

I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1. Esquema corporal:

- Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.

Bloque 2. Movimiento y juego:

- Disfrute del progreso alcanzado en control corporal.
- Coordinación y control de habilidades motrices de carácter fino.
- Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades del aula.
- Comprensión y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Planificación secuenciada de la acción para resolver pequeñas tareas cotidianas.

II. Conocimiento del entorno.

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

- Colecciones, seriaciones y secuencias lógicas.
- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.
- Estimación intuitiva y medida del tiempo.

Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza:

- Identificación de seres vivos.
- Iniciación en la clasificación de animales y plantas.
- Efectos de la intervención humana sobre el paisaje.
- Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

- La vivienda: tipos, dependencias y funciones.
- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que impliquen las relaciones en grupo.

III. Lenguaje comunicación y representación

Bloque1. Lenguaje verbal:

- Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas...
- Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.
- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- Utilización habitual de formas socialmente establecidas.
- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute.
- Uso adecuado de los útiles de la expresión gráfica.
- Escucha y comprensión de cuentos.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación:

- Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.

- Utilización apropiada de producciones de videos, películas y juegos audiovisuales.

Bloque 3. Lenguaje artístico:

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, emociones, sentimientos y fantasía.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas. El museo.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

Bloque 4. Lenguaje corporal:

- Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal.
- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

2.7. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Del mismo modo que se evalúan los conocimientos adquiridos por los alumnos, es necesario evaluar los procesos que los docentes hemos llevado a cabo para realizar el proyecto.

La evaluación propia tiene como finalidad verificar la adecuación del proceso de enseñanza a las características de los niños, y en función de ellos, realizar las mejoras pertinentes en la actuación docente. Se deben de tener en cuenta aspectos como:

- Si he considerado los conocimientos previos y motivación de los alumnos.
- Si las actividades han permitido agrupamientos.
- Si la coordinación con los otros maestros del ciclo ha sido suficiente y efectiva.
- Si he contemplado correctamente a la atención a la diversidad.
- Si se ha tenido una relación cordial en el trato con las familias.

Es muy importante que el maestro realice una autocrítica, tanto de su capacidad de programar las actividades, como de la forma de llevarlas a cabo, adecuándose a las necesidades de los alumnos. Debe de comprobar que las actividades se han adaptado a las necesidades de los alumnos.

Para evaluar el proceso de enseñanza usaremos la siguiente tabla:

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA SI NO AV

¿Se han alcanzado los objetivos directamente relacionados con el tema de la programación?			
¿Se han desarrollado los contenidos en su totalidad?			
¿Se han llevado a cabo todas las actividades que se han programado?			
¿Se han ajustado a nuestros objetivos los criterios de evaluación?			
¿Han sufrido alguna variación las estrategias metodológicas que se han programado en función del desarrollo de la programación?			
¿Los recursos utilizados han sido adecuados a las actividades?			
¿Se han necesitado recursos diferentes a los inicialmente previstos?			
¿La temporalización ha sido adecuada?			
¿Se han tenido que introducir modificaciones a la temporalización?			
¿Se han encontrado diferencias en los alumnos/as entre la evaluación inicial y la final?			
¿Se ha detectado alguna necesidad de formación profesional para mejorar la práctica docente?			

-Aspectos positivos que se han de destacar:

-Propuestas de mejora

3. CONCLUSIONES

El tiempo es un concepto que ha llamado a reflexión a distintos pensadores a lo largo de la historia, muchos de ellos se han interesado por comprenderlo, una tarea difícil, ya que si buscáramos una definición precisa no podríamos darla, no sin al menos pararnos a pensar sobre ella.

En lo que respecta a la Educación Infantil el tratamiento del tiempo es imprescindible, comenzando por las nociones más básicas, el tiempo que el niño percibe y es capaz de

experimentar por sí mismo, hasta llegar al concepto abstracto que se refiere al tiempo histórico.

La insistencia en que los niños de edades tan tempranas logren la noción de tiempo histórico es debida a que es un concepto que se extiende por toda la educación obligatoria y, como docentes, somos los encargados de hacérsela llegar de una forma adecuada para garantizar un buen aprendizaje de la misma durante su desarrollo.

Como hemos visto a lo largo del trabajo, algunos teóricos como Piaget, señalaban a los niños de la etapa de Educación Infantil como incapaces para realizar operaciones mentales de abstracción y entender el tiempo histórico. Sin embargo, numerosos investigadores como Trepát o Cooper defienden la viabilidad por parte del alumnado correspondiente a esta etapa para realizar este tipo de pensamiento, siempre y cuando se seleccione para facilitar el aprendizaje los materiales, contenidos y la metodología adecuada.

Coincidiendo con los investigadores que creen en la capacidad de los niños y niñas en la última etapa de Educación Infantil para comprender el tiempo histórico, diseñamos esta propuesta didáctica basándonos en las estrategias propuestas por ellos, con el fin de lograr un material educativo que favorezca a los niños el aprendizaje de esta noción que resulta tan compleja.

Finalmente, cabe señalar la necesidad que tenemos como docentes de tener una formación adecuada y continua para poder abordar cuestiones de este y otro tipo, puesto que nuestra labor, como se recoge en la Ley Orgánica de Educación, consiste, entre otras, en contribuir al pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades del alumnado.

Como futura docente, teniendo en cuenta las competencias exigidas para la obtención del título y, en concreto, las que se deben de adquirir a lo largo de la realización de este proyecto, creo que este trabajo refleja que se han alcanzado los objetivos propuestos desde el centro de formación.

4. BIBLIOGRAFÍA

ALMAGRO, A., BAEZA, M^a C., MÉNDEZ, J., MIRALLES, P. y PÉREZ, E. (2006): *Un castillo de usar y tirar: una experiencia de aprendizaje de la historia en Educación Infantil*. En A. E. Gómez y M.^a P. Nuñez (eds.), *formar para investigar, investigar para formar en Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 89-99). AUPDCS, Málaga.

ARANDA, A. (2003). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.

CALVANI, A. (1988), *Il bambino, il tempo, la storia*. Sevilla: Diada.

COOPER, H. (2002): *Didáctica de la historia en la Educación Infantil y Primaria*. Morata, Madrid.

CUENCA, J. M. ^a y DOMÍNGUEZ, C. (2000): *Un planteamiento socio-histórico para educación infantil. El patrimonio como fuente para el trabajo de contenidos temporales*, en: Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 23, pp. 113-123.

EGAN, K. (1991). *La comprensión de la realidad en la Educación Infantil*. Madrid: Morata.

HERNÁNDEZ CARDONA (2002): *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Graó, Barcelona.

MIRALLES MARTÍNEZ, P. Y RIVERO GRACIA, M.P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del profesorado*.

PÉREZ, E., BAEZA, M. ^a C. Y MIRALLES, P. (2008): “El rincón de los tiempos. *Un palacio en el aula de Educación Infantil*. Revista iberoamericana de Educación, 48 (1), 1-10.

RIVERO GRACIA, M.P. (2011): *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil*. Mira Editores, Zaragoza.

SANTISTEBAN, A. (2000): *Aprender a enseñar el tiempo histórico: esquemas de conocimiento y perspectiva práctica en el alumnado de formación inicial*, en: PAGÈS, J.; ESTEPA, J., y TRAVÉ, G. (eds.): *Modelos, contenidos y experiencias en la formación del profesorado de Ciencias Sociales*. Huelva, Universidad de Huelva AUPDCS, pp. 355-369.

TREPAT, C. A Y P. COMES (2002): *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona: Graò.

VARELA, B., y FERRO, L. (2000): *Las ciencias sociales en el nivel inicial: andamios para futuros/as ciudadanos/as*. Buenos Aires, Editorial Colihue.

Legislación:

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Orden EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Webs consultadas.

<http://www.mecd.gob.es/portada-mecd/> Consultada el 21 de mayo de 2014

<http://www.slideshare.net/heae2002/las-ciencias-sociales-definicion-y-clasificacin>

Consultada el 26 de mayo de 2014

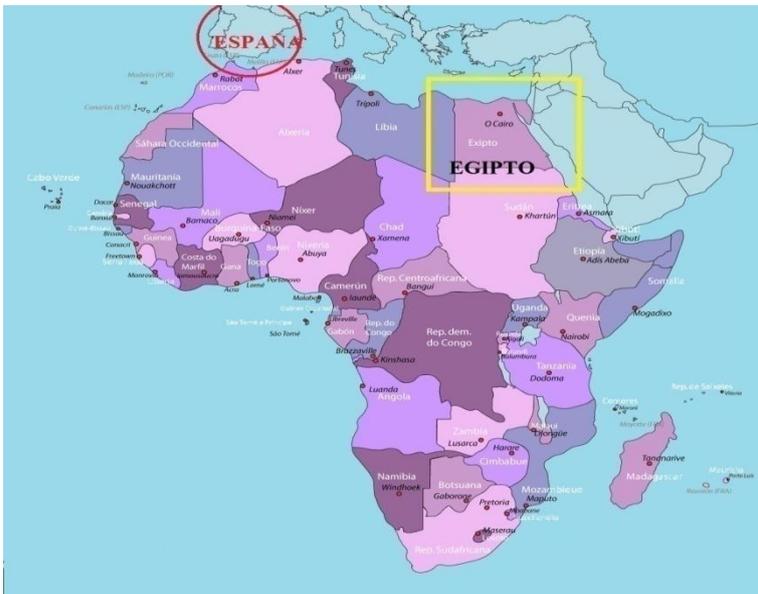
ANEXOS

Anexo I

Cuento momia Fátima:

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=7-LGwTSER10

Mapa de Egipto



Sarcófago



Imagen momia para el mural



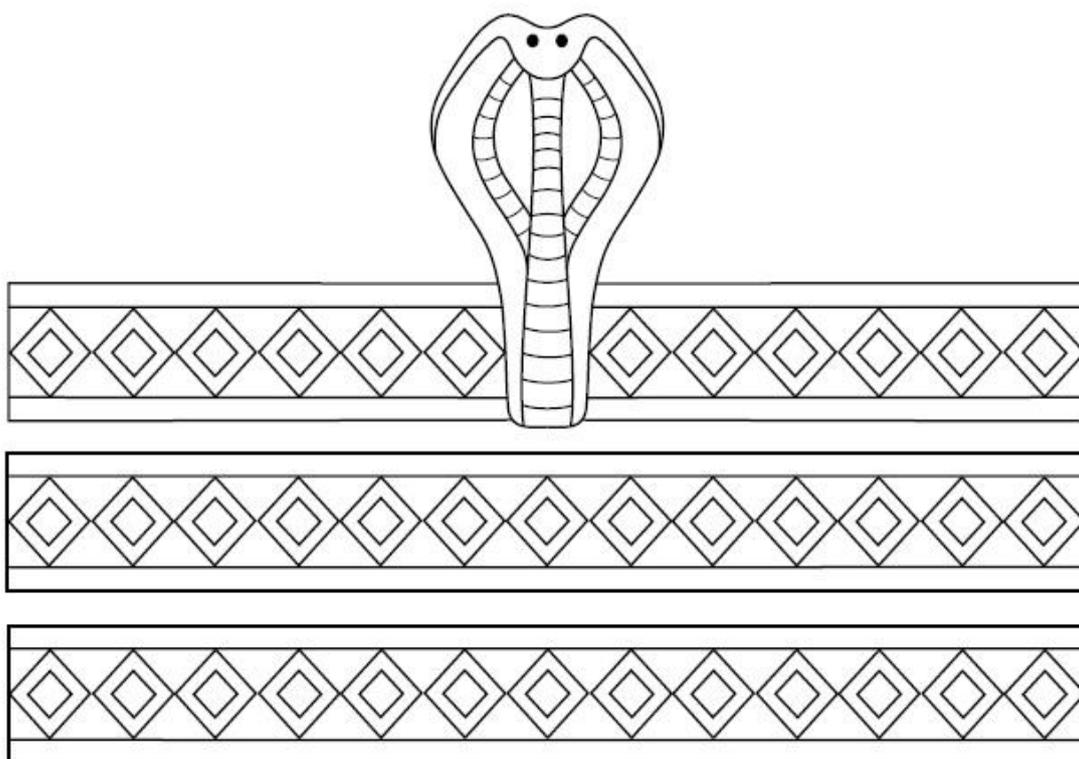
Ficha Momia



Colorea a la momia Fátima



Diadema egipcia



Anexo II

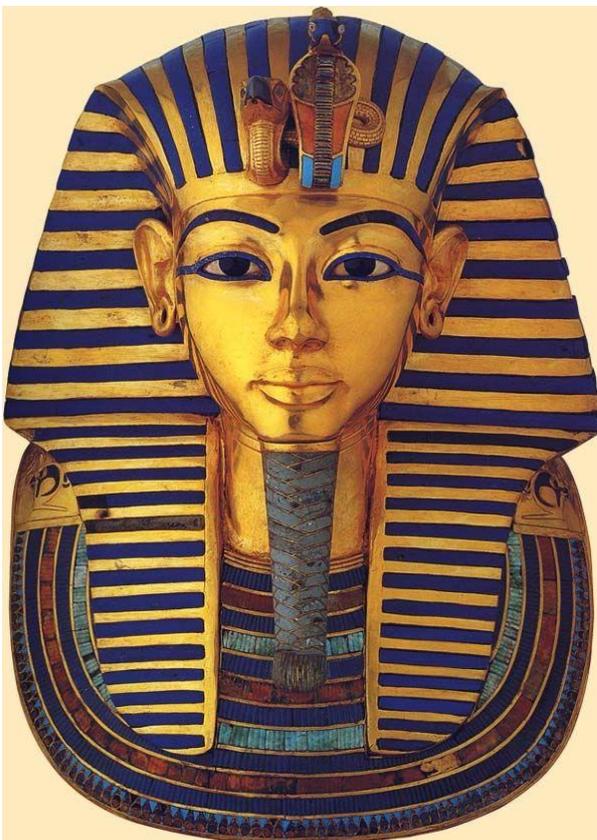
Diadema egipcia coloreada



Ramsés II



Tutankamón



Cetros



Rap del faraón

<http://www.goear.com/listen/7cf36a1/el-rap-del-faraon-infantil>

El rap del faraón · coravva

Kamón el faraón,
te va a enseñar,
cómo bailan en Egipto,
este hermoso rap.

(2 veces)

Una mano hacia arriba,
ju, ju, ju, ju,
otra mano hacia abajo,
ju, ju, ju, ju,
mirando para un lado,
ju, ju, ju, ju,

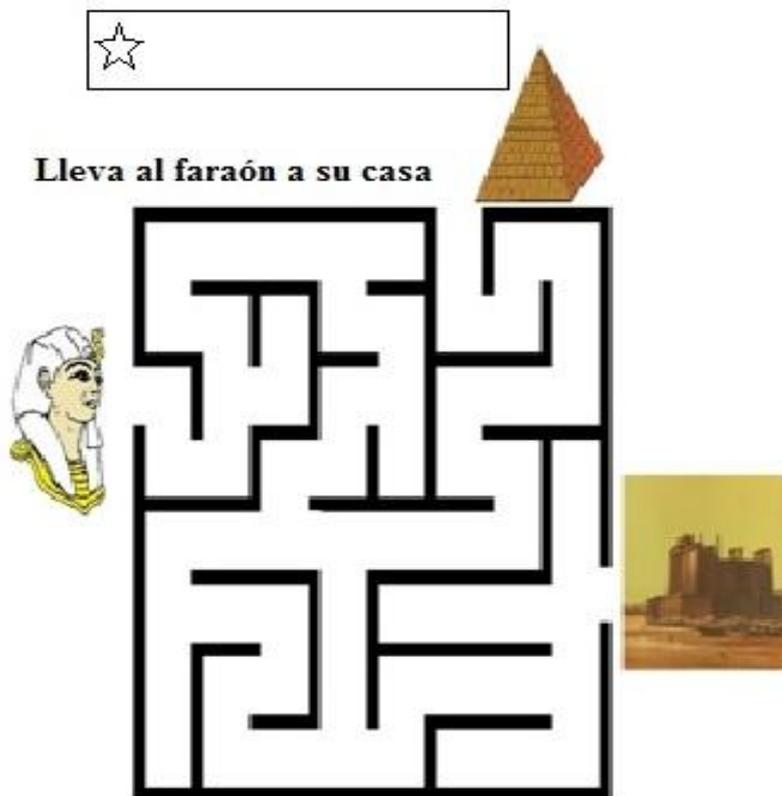
que parezcas enfadado,
ju, ju, ju, ju.

(2 veces)

Kamón el faraón,
te va a enseñar,
cómo bailan en Egipto,
este hermoso rap.

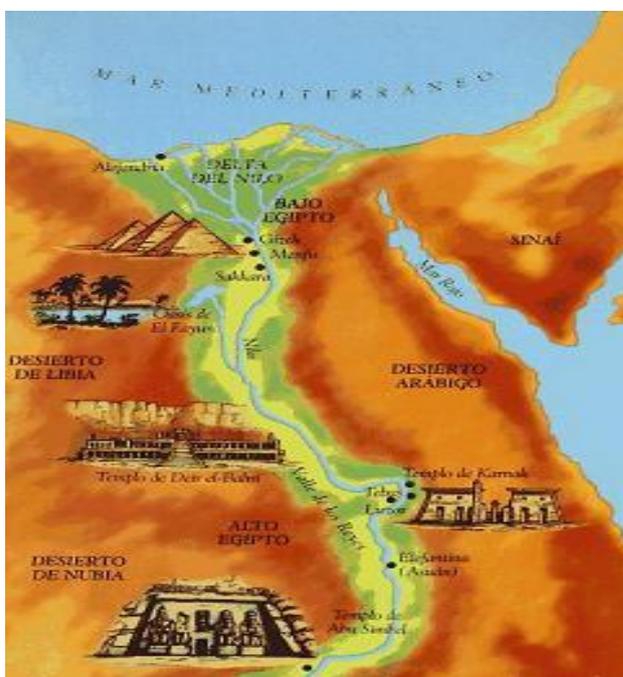
(2 veces)

Ficha laberinto

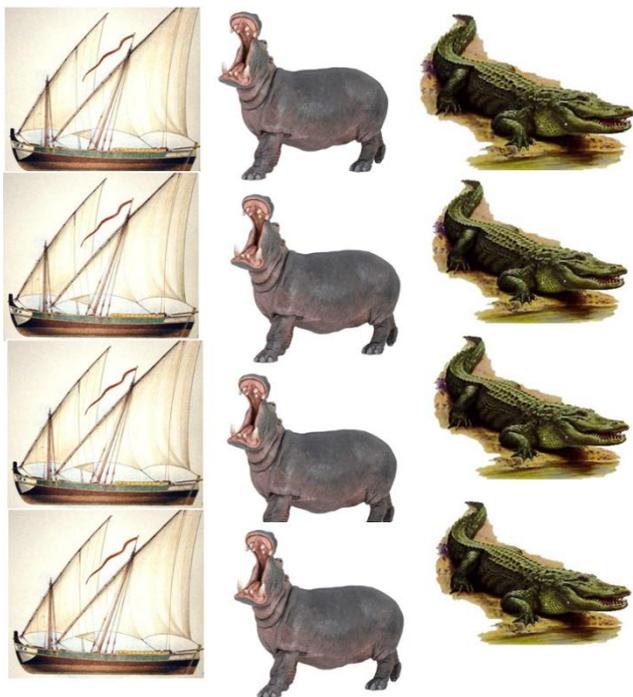


Anexo III

Mapa rio Nilo



Cromos para recortar



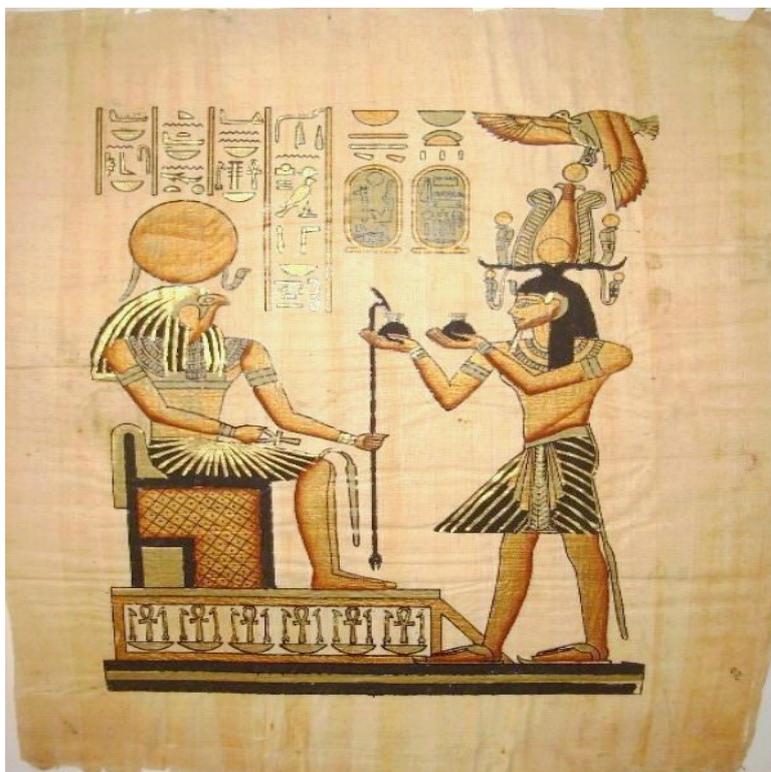
Ficha serie

Realiza una serie: cocodrilo, barco, hipopótamo



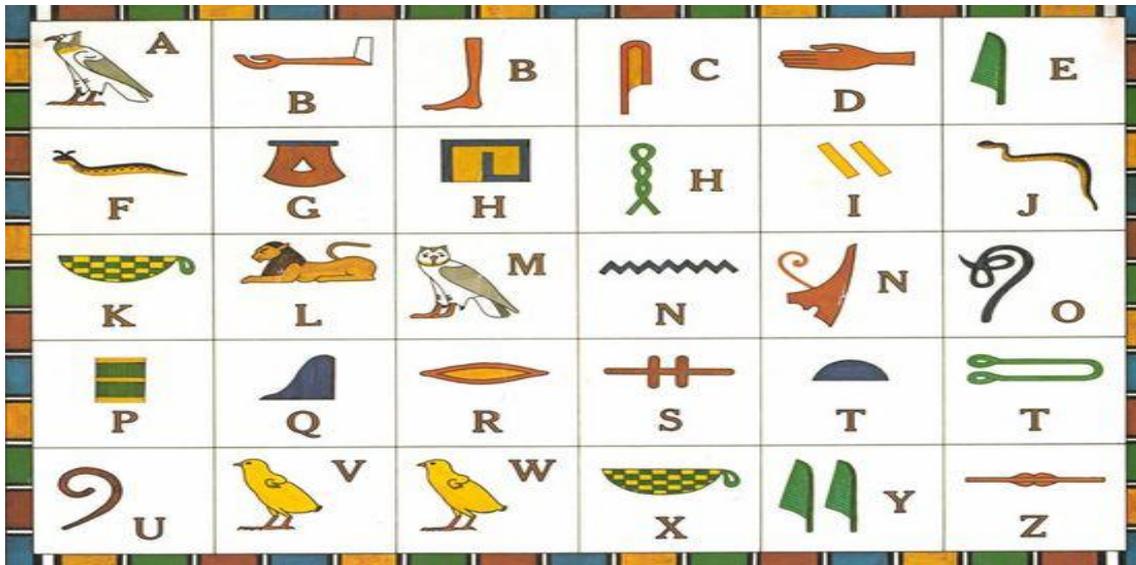
Anexo IV

Papiro

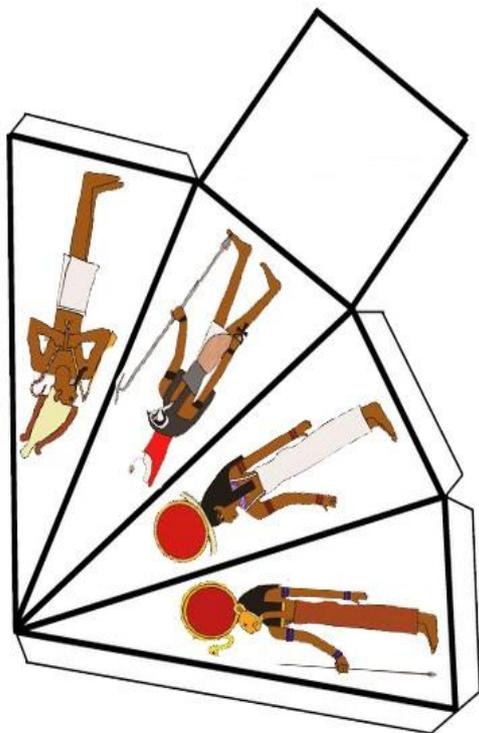


Anexo V

Abecedario jeroglífico



Anexo VI. Ficha pirámide



Anexo VII

Gran Esfinge



Puzzle



Anexo VIII

Vestimentas



Imágenes Juego



Collar egipcio.



Brazalete

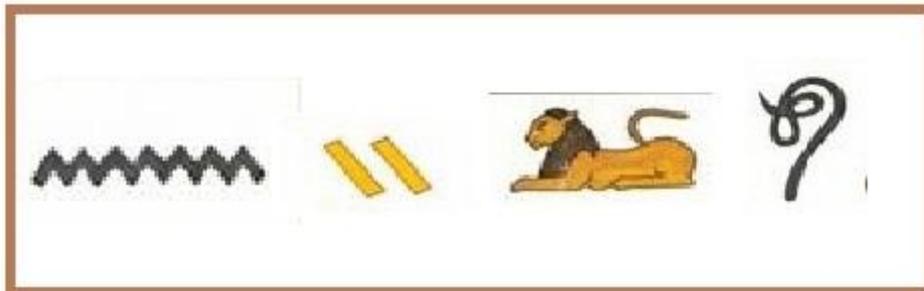


Anexo IX

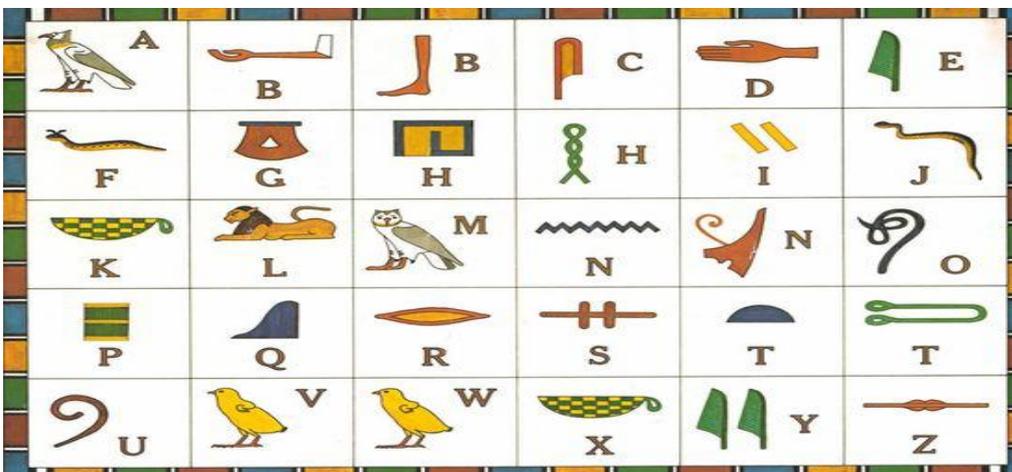


Anexo X

Jeroglífico



Abecedario



Receta para hacer el bizcocho:

La receta para hacer el bizcocho la podemos obtener en la siguiente página web: <http://www.hogarutil.com/cocina/recetas/postres/201209/bizcocho-yogur-tradicional-16315.html> Para que quede en forma de pirámide debemos hacerlo en un molde cuadrado, hay que hacer 4 bizcochos e ir poniendo uno encima de otro haciéndolos cada vez más pequeños. Hay que tener en cuenta si tenemos algún niño con algún tipo de alergia alimentaria y ofrecerle otra alternativa en función a su problema.

Anexo XI

A todas las familias de 3º de Educación Infantil:

Os convocamos el día..... las Clases de vuestros hijos **en horario de tarde** a las..... con intención de tener una reunión con todos vosotros. Dispondremos de servicio de guardería para aquellos que lo necesitéis, y la reunión procuraremos, no exceda de 1 hora.

En esta reunión hablaremos de: **vuestra colaboración** en el proyecto que vamos a llevar a cabo con vuestros hijos sobre el “**Antiguo Egipto**”.

Aprovechamos la ocasión para mandaros un cordial saludo.

Los tutores de 3º de Ed. Infantil:

Anexo XII

<http://www.casadellibro.com/libro-el-antiguo-egipto-libropuzzle/9780746083918/1162786>

<http://www.casadellibro.com/libro-busca-en-egipto/9788430563074/1178045>

<http://www.editorialsusaeta.com/publishing/venta-libros.php?ref=S3013002&editorial=Susaeta&id=56802>

<http://www.editorialsusaeta.com/publishing/venta-libros.php?ref=S2369006&editorial=Susaeta&id=55573>

