



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Dto. de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y de la Matemática

Trabajo Fin de Grado:

**LA MÚSICA COMO RECURSO PARA
FAVORECER EL ÉXITO ESCOLAR Y LA
INTEGRACIÓN DE LA POBLACIÓN GITANA**

Presentado por Beatriz Fraile Alonso para optar al Grado de Educación
Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por:

Jesús María Aparicio Gervás

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS	6
3. HIPÓTESIS	7
4. JUSTIFICACIÓN	8
4.1 Competencias del título en relación con el TFG	9
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
5.1 Historia del pueblo gitano: camino hacia Europa y actualidad	11
5.2 El pueblo gitano en España	12
5.3 El pueblo gitano en Valladolid	14
5.4 Cultura del pueblo gitano	15
5.5 La educación del pueblo gitano.....	16
5.6 Integración social de la población gitana	20
6 MARCO CONTEXTUAL	22
7 METODOLOGÍA	26
8 ANÁLISIS DE DATOS	30
8.1 Integración intercultural del pueblo gitano en la sociedad y la cultura	30
8.2 Vinculación de la familia gitana en el aprendizaje de los niños/as, a través de la música	33
8.3 Adquisición de estrategias y normas sociales	39
8.4 Importancia del trabajo en grupo	43
9 CONCLUSIONES	47
10 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
11 ANEXOS	51

1. INTRODUCCIÓN

La etapa de Educación Infantil es una etapa de la educación que atiende o acoge a la población de 0 a 6 años. Este trabajo de inicio a la investigación, estará centrado en la población que pertenece al segundo ciclo de esta etapa (3 a 6 años), puesto que será con la población que podré estar en contacto.

La etapa de Educación Infantil es una etapa fundamental para el desarrollo de las personas. El correcto trabajo e implicación en esta etapa es indispensable para que el desarrollo de los niños y niñas sea el óptimo.

Es cierto que la población española en la actualidad es muy diversa y que las aulas de Educación Infantil están integradas por población de distintos orígenes y culturas. Por este motivo, los profesionales de la educación, así como todos los agentes que puedan influir en la misma, deben buscar e intentar lograr el máximo desarrollo de todos y cada uno de los miembros del aula.

En la actualidad, la presencia de población gitana en las aulas españolas es más que evidente, y a menudo, podemos encontrar “dificultades” para lograr la máxima asistencia o el máximo interés de esta minoría en cuanto a lo que la escuela y la educación se refiere (aunque las cifras de absentismo se reducen cada vez más).

Es cierto y evidente que en la educación influyen muchos agentes, factores y componentes, y que por tanto, el buen hacer y la buena puesta en práctica de todos ellos tiene como resultado una educación de calidad, la cual sin duda, debería estar al alcance de todos y cada uno de los niños y niñas de Educación Infantil.

Una de las piezas fundamentales de la Educación Infantil, es la metodología que en cada aula o cada centro escolar se utiliza, y por ello las actividades “especiales” o las nuevas iniciativas que se realizan en los mismos cobran una gran importancia. Estas nuevas iniciativas que en algunos centros se desarrollan son muy diferentes y variadas y cuentan con diferentes objetivos en función de lo que desean conseguir, es decir, dependiendo del fin con el que se planteen.

Por tanto, dependiendo del taller, o de la actividad que se proponga se trabajará más un aspecto u otro, pero todas y cada una de ellas deben tener como prioridad generar un interés y una motivación en lo que ha aspectos educativos se refiere.

Es importante que los diferentes talleres o actividades que en los centros escolares se planteen sean adecuadas para los niños y niñas y sean además atractivas para los mismos. Puesto que este trabajo se centra en la minoría étnica del Pueblo Gitano, es necesario hablar de la importancia de algunas actividades para ellos, y de las que serán al mismo tiempo más agradables o atractivas para este grupo de población.

Uno de los rasgos más destacados de la cultura gitana es el flamenco, la música, el folklore. La música es para esta minoría étnica un componente fundamental en su forma de vida. La mayoría de los acontecimientos, fechas, fiestas, etc. celebradas por el pueblo gitano están acompañadas de la música y el baile.

La música, para el pueblo gitano, tiene una gran importancia, y es parte de su vida y de su tradición. Por este motivo el gusto por la música es más que evidente en este grupo de población.

De este modo, todos los aspectos que estén relacionados con la música pueden generar un interés y una motivación en la población infantil gitana.

Por tanto, si unimos la importancia de las actividades que se desarrollan en el centro escolar dentro del horario lectivo con la importancia que posee la música dentro de la población gitana, tendríamos una combinación con una altísima importancia e interés. Se genera así un recurso correcto e interesante para fomentar la presencia y asistencia de la población infantil gitana a la escuela.

Si se llevan a cabo dentro del aula de Educación Infantil una serie de actividades o talleres que planteen como tema principal la música, se generará un interés y un deseo de asistencia a las mismas por parte de la población gitana. De este modo, al conseguir la asistencia de dicha población, se conseguirá que se trabajen otros aspectos educativos (posiblemente de un modo más indirecto) y logre una mayor integración.

Por todo ello, se puede decir que es evidente y cierto que las “actividades especiales” que se desarrollan dentro del aula suponen un gran apoyo y motivación para toda la población, pero concretamente, las actividades que están relacionadas con la música supondrán un apoyo fortísimo para la población gitana.

Estas actividades o talleres podrían ser de este modo, un recurso fundamental para fomentar el éxito escolar de la población infantil perteneciente al pueblo gitano así como la integración verdadera y real de este grupo en la sociedad actual.

Esta idea será la que trataré de desarrollar en profundidad a lo largo de este trabajo de inicio a la investigación. Para ello desarrollaré una serie de ideas importantes y me pondré en contacto con un centro educativo (asistiendo a sus talleres musicales realizados en horario lectivo para desarrollarlo en profundidad).

Centrando la mirada en Valladolid (puesto que será el lugar en el que desarrollaré mis investigaciones) podemos encontrar un centro educativo en el que se llevan a cabo actividades o talleres de este tipo, musicales.

Este centro es el Colegio Público “Antonio Allúe Morer”. Este centro situado en la calle Sargento Provisional, número 10 de Valladolid, acoge a un gran número de estudiantes procedentes de diferentes países del mundo y además, a una amplia población gitana. Es, por tanto, un centro de carácter intercultural en donde la música, en la etapa de los niños más pequeños, adquiere un valor fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este centro se da gran importancia a la música, como recurso fundamental para la integración del alumnado. Debido al gusto que la población gitana tiene por dicho tema, supone una motivación para ellos, generando así un interés por los aspectos educativos.

El centro pone al alcance de todos ellos una actividad que ha ido cobrando poco a poco desde su creación una gran importancia. Esta actividad es una orquesta en la que participan un alto número de alumnos, entre ellos, como he mencionado anteriormente, niños gitanos.

Esta orquesta ha recibido premios en varias ocasiones y ha recibido en numerosas ocasiones reconocimientos por su importancia y su trabajo realizado.

Es cierto que esta orquesta atiende a escolares de Educación Primaria, pero en dicho centro, se están realizando unos talleres musicales que sirven de iniciación en Educación Infantil. El fin por tanto es observar y analizar estos talleres para comprobar y verificar que la música es un recurso que nos lleva hacia el camino de la integración y el éxito de esta población, y corroborar del mismo modo, que los resultados están presentes en las etapas superiores, y el medio que en este caso concreto se utiliza para ello es la orquesta mencionada anteriormente.

Estas actividades o talleres serán por tanto los que analizaré, estudiando su influencia en los más pequeños y el trabajo que en ellos se realiza, tratando de entender cómo suscita el interés en sus participantes y cómo puede ser, gracias a la música, un recurso fundamental para mejorar la escolaridad de la población gitana; para fomentar el éxito escolar de los alumnos/as pertenecientes a esta minoría étnica, el pueblo gitano.

2. OBJETIVOS

A la hora de desarrollar un trabajo de inicio a la investigación es necesario plantearse unos objetivos, los cuales marcarán el camino de toda la investigación. Estos objetivos estarán presentes a lo largo de todo el trabajo puesto que se plantean en el principio y han de ser conseguidos al finalizar el mismo.

Así mismo, considero conveniente establecer unos objetivos diferenciados. Es decir, unos objetivos generales y otros más específicos.

Los objetivos generales son dos, y hacen referencia a los objetivos planteados en el *Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*.

De este modo, y atendiendo a los objetivos planteados en dicha ley, los dos objetivos generales que se fijan en el presente trabajo son los siguientes:

- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Una vez que quedan definidos los objetivos generales, es necesario plantear algunos específicos. Y en este caso son los siguientes:

- Aplicar la música en los contextos escolares, como recurso que refuerce el éxito escolar, así como la integración y comunicación de la población infantil y sus familias por medio de un lenguaje no verbal.
- Describir otras estrategias de intervención escolar que favorezcan tanto el éxito escolar como la integración en la sociedad de la población gitana.
- Conocer la importancia de la relación familia-escuela para lograr la convivencia y la relación social de la población gitana en los centros escolares.
- Comprender que la música es un recurso muy fuerte para lograr la vida en sociedad a través del trabajo en grupo.

3. HIPÓTESIS

Otro punto dentro de la investigación ha de ser el planteamiento de una hipótesis que nos acompañe en esta investigación. De este modo, esta hipótesis ha de ser resuelta al final del trabajo, para verificar la certeza o falsedad de la misma.

La hipótesis tiene una relación directa con los objetivos puesto que parte de ellos. De este modo y atendiendo a los objetivos planteados con anterioridad, la hipótesis de esta investigación es la siguiente:

- Los talleres o actividades especiales que se desarrollan en el aula de Infantil son un apoyo fundamental para el éxito escolar de la población gitana. Dentro de éstos, la música es un recurso importante para atraer a la población gitana al entorno escolar, favoreciendo además su integración y convivencia.

4. JUSTIFICACIÓN

El Trabajo Fin de Grado que presentamos, pretende ser un inicio a la investigación en el ámbito de la música como recurso que puede ayudar a mejorar el éxito escolar de los niños gitanos en Educación Infantil, y lo que es más importante, su integración social, a través de la educación y sin perder sus tradiciones culturales.

La idea y el deseo de investigar sobre este grupo de población parte de la importancia que la población gitana tiene como grupo social y las carencias y dificultades educativas que hemos detectado.

Consideramos que el trabajo con la población infantil gitana y sus familias a partir de la música como instrumento potenciador del interés de esta población, puede ser el motor del cambio y el avance en el ámbito educativo.

Además, la realidad nos muestra que en numerosas ocasiones, la población mayoritaria posee ideas confusas o negativas a cerca de la población gitana, fruto del desconocimiento, siendo posible el cambio, a través de la educación. Estamos considerando pues, un cambio mutuo.

El cambio o la mejora de la educación y la escolarización de la población gitana puede verse influido por ciertas actividades atractivas que se les ofrece en los centros educativos. Y es esta la idea principal que nos incita a investigar sobre este aspecto y a centrarnos en la importancia y los beneficios que pueden tener estas actividades “diferentes” o “especiales” en la educación infantil de la población gitana.

Así las cosas, es nuestro deseo el investigar y analizar en detalle, tratando de estudiar, observar e intervenir en unos talleres a los que acude un grupo de educación infantil de población gitana, con el fin de observar el cambio y motivación que éstos generan en dicha población debido al atractivo que presentan para ellos.

Con este trabajo por tanto, lo que pretendemos es acercarnos a esta población gitana, concretamente a la infantil, y entender de un modo más directo y cercano cómo se desarrollan una serie de talleres que motivan a esta población, generando el cambio en sus progresos, educación, escolaridad e integración, y cuyo resultado podemos observar en una etapa superior como es la Primaria (resultados que también se analizarán para comprender cómo el punto de partida es la Educación Infantil).

4.1 COMPETENCIAS DEL TÍTULO EN RELACIÓN CON EL TFG

En este apartado incluido dentro de la justificación, pretendemos exponer aquellas competencias del título que hemos conseguido al desarrollar nuestro trabajo de inicio a la investigación. Las competencias que a continuación quedan reflejadas, son por tanto del Grado de Educación Infantil y mantienen relación con nuestro TFG. Primero, nombraremos las competencias generales y posteriormente las específicas.

Competencias Generales:

- Ser capaz de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética:
 - Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
 - Tener capacidad para utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- Ser capaz de desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía, mostrando capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
- Desarrollar habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
- Conocer la realidad intercultural y desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- Desarrollar la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial.

Competencias específicas:

- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.
- Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.

- Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y mejora en la Educación Infantil.
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- Ser capaz de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaz de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Capacidad de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A lo largo del presente trabajo de inicio a la investigación, se hará referencia al término “gitano”, pues nuestro TFG se apoyará y girará en torno a este concepto y por extensión, al Pueblo Gitano.

Son numerosas las personas que han convivido y conocen a los gitanos, pero nunca se han preguntado por qué se les define así. El Diccionario de la RAE, lo define como: *los individuos de un pueblo originario de la India, extendido por diversos países, que mantienen en gran parte un nomadismo y han conservado rasgos físicos y culturales propios.*

La Fundación del Secretariado Gitano precisa más la definición, concretando que *“la raíz de la palabra proviene de “egiptano”, porque durante un tiempo se creyó que los gitanos provenían de Egipto (o del pequeño Egipto, una región Griega)”*

Una vez que queda definido el término en torno al que girará este trabajo considero apropiado realizar un planteamiento teórico de aquellas ideas más importantes de este Pueblo, comenzando por su origen y procedencia e intentando resaltar aquellos aspectos más importantes de su cultura y valores, que nos permitan llevar a cabo nuestra investigación. Además, en este marco teórico, quedarán desarrolladas con mayor extensión las ideas referentes a la educación e integración en la sociedad de dicha población puesto que éstos son los aspectos que más conciernen a nuestro estudio.

5.1 BREVE HISTORIA DEL PUEBLO GITANO: CAMINO HACIA EUROPA Y ACTUALIDAD.

Es cierto que el origen del pueblo gitano ha sido desconocido durante siglos, sin embargo, tras estudios e investigaciones, han llegado a nuestras manos datos e informaciones que nos permiten conocer la historia de este pueblo. En este sentido, cabría destacar que el término gitano, se encuentra relacionado con la entrada de los mismos en Europa, puesto que hasta este momento, eran denominados con el término “Egipcianos”.

Según Carla Santiago Camacho (1997), los orígenes del pueblo gitano se remontan al siglo XV, ya que es en dicho siglo cuando aparecen los primeros grupos de ésta población en Europa.

Además según esta misma autora, *“la única certeza sobre su origen parece ser su cuna oriental; al detectar la estrecha relación entre el Romaní (lengua de los gitanos) y las lenguas habladas en el noroeste de la India (concretamente en la zona del Punjab)”*.

Es cierto que en la actualidad se han planteado múltiples hipótesis para hablar de los orígenes o la historia del pueblo gitano.

A la hora de conocer el camino del pueblo gitano hacia Europa, se han planteado también varias hipótesis, y se parte en numerosas ocasiones de la idea de que comenzaron su viaje hacia Europa en busca de una vida mejor.

Una de las hipótesis que se plantea sobre el camino de los gitanos hacia Europa, hace referencia a la etapa denominada por Juan De Dios Ramírez Heredia “de la Prehistoria del Pueblo Gitano”. En este periodo los gitanos habrían sido oprimidos socialmente y de este modo obligados a comenzar su viaje.

Si bien, su llegada a Europa no fue uniforme, puesto que muchos son los territorios que componen dicho continente. Por tanto, los gitanos, ya en el siglo XV, comenzaron sus asentamientos por Europa, existiendo diferencias de fechas entre unos territorios y otros.

Así, de manera general, estas son las fechas que a menudo encontramos como primer asentamiento en algunos territorios europeos: Alemania 1417, Italia 1418, Países Bajos 1422, Península Ibérica 1425, Francia 1427. (APARICIO Y DELGADO, 2011)

Actualmente, los gitanos están presentes en muchos países de Europa, existiendo grandes diferencias en cuanto a porcentajes. Es cierto que es difícil exponer con certeza el número exacto de esta población en Europa, pero se sabe, que las cifras están en descenso.

Hoy en día, y según los datos ofrecidos por la Unión Romaní, la comunidad gitana en Europa ronda en torno a los diez millones de personas, de los cuales más de cuatro millones pueblan territorios pertenecientes a la Unión Europea. Además según estos datos, Rumanía es el país con más ciudadanos gitanos (en torno al 10% de la población total) situándose unos puestos por debajo España, país en el que la población gitana no llega al 2 % de la población total del país.

5.2 EL PUEBLO GITANO EN ESPAÑA

Como se ha mencionado brevemente en el apartado anterior, el año establecido para la llegada de los gitanos a la Península Ibérica es el 1425. Tras su llegada, son muchos los acontecimientos sucedidos en el país en relación con los mismos. Los gitanos, durante su estancia en la

Península, han pasado por diferentes momentos, que salvo en sus comienzos, siempre han sufrido persecuciones y castigos.

Muchos han sido los autores que han fijado etapas en la llegada y estancia del pueblo gitano en España. De este modo y según Carla Santiago Camacho (1997), (en su dossier respaldado por la Asociación del Secretariado Gitano, la Comisión Europea y Unicef) se puede hablar de cinco etapas principales en este desarrollo de la historia del pueblo gitano en España:

- Primera etapa o período idílico (1425-1499): en esta etapa los gitanos llegan a España, son bien acogidos e incluso se les otorga algunos privilegios.
- Segunda etapa o período de expulsión (1499-1633): esta segunda etapa es una etapa de persecución y expulsión, debido a la política implantada por los Reyes Católicos y la dinastía de “los Austrias”.
- Tercera etapa o período de integración (1633-1783): Felipe IV en esta etapa pone fin a los Decretos de Expulsión. Además en esta etapa y durante el reinado de Carlos III se inicia un periodo de tolerancia hacia el pueblo gitano.
- Cuarta etapa o período de migración (1783-1812): etapa caracterizada por las migraciones de gitanos (y del resto de la población) a las grandes ciudades. La población gitana pasa por diferentes ciudades hasta que comienzan su sedentarización.
- Quinta etapa o período constitucional (1812-1978): el acontecimiento de mayor importancia en este período tiene lugar en el año 1978, año en el que La constitución Española reconoce como Ciudadanos Españoles en Pleno Derecho a la población gitana.

En la actualidad los gitanos son considerados ciudadanos Españoles, y su integración en la sociedad cada vez es mayor, aunque es cierto que aun existen dificultades para lograrlo de forma plena y total.

Según datos actuales (2012) obtenidos por la Estimación en la Estrategia Nacional de Integración de los Romá son aproximadamente 750.000 los gitanos que residen en España, lo que supone un 1.68 % de la población total. Y según las estimaciones de este mismo año del Consejo de Europa, la cifra sería sensiblemente inferior, alcanzando los 725.000; lo que supone un porcentaje del 1.63 % del total de la población española.

Actualmente España, es un país en el que la que la sociedad mayoritaria sigue llevando a cabo actos discriminatorios contra el pueblo gitano y les niega oportunidades para poder superar esta situación.

Todo esto sucede puesto que en la mayoría de las ocasiones, la sociedad mayoritaria no se da cuenta de que la población no gitana tiene mucho que agradecer a la gitana, puesto que son muchas las aportaciones que este pueblo ha hecho al mayoritario. Entre otras aportaciones podemos destacar la referente a lo cultural.

A pesar de todo ello, y de que las discriminaciones siguen estando presentes, es necesario decir, que España no es un país en el que existan casos extremos de violencia contra la población gitana (a diferencia de otros países). Si bien es cierto, que la situación en relación con la integración del pueblo gitano es diferente en las distintas comunidades autónomas del país.

5.3 EL PUEBLO GITANO EN VALLADOLID

Valladolid es una provincia perteneciente a la Comunidad Autónoma de Castilla y León, y más concretamente una provincia del centro de esta comunidad. Hoy en día existen evidencias de que en esta zona o región, la población gitana sufre mayor discriminación, estando menos integrada por ejemplo que en la zona del Sur de España y Cataluña.

Con el tiempo, las asociaciones de población gitana han comenzado a desarrollarse por todo el país, llegando de este modo, hasta Valladolid. Según Aparicio Gervás (2011) *“surge en Valladolid el movimiento asociativo gitano (no femenino) hacia la segunda mitad del siglo XX. Además, según el mismo, los primeros pasos y las primeras concentraciones gitanas comenzaron a tomar cuerpo tras la visita a la ciudad del actual presidente de “Unión Romání”, Juan de Dios Ramírez Heredia, a finales de la década de los años sesenta”*. Tras esto, según el autor, nace en la ciudad de Valladolid, uno de los primeros movimientos asociativos gitanos formado también por mujeres: La Fundación del Secretariado Gitano.

La situación de la población gitana en Valladolid ha ido variando con el tiempo puesto que con el paso de los años los gitanos vallisoletanos han pasado de vivir en la más absoluta marginalidad y pobreza a vivir en zonas residenciales.

Costoso ha sido el proceso, y algunas políticas lo han intentado en Valladolid. Es el caso por ejemplo, de la iniciativa que el Ayuntamiento de Valladolid llevó a cabo en 1976. Dicha iniciativa consistió en la construcción de viviendas exclusivas para la población gitana vallisoletana (el denominado barrio de “La Esperanza”), la cual resultó nefasta puesto que la creación de un barrio exclusivo para gitanos y en el extrarradio no era una solución a la integración de esta población. En la actualidad este barrio ha desaparecido puesto que la

solución fue el derrumbamiento de aquellas casas construidas. Hoy en día, la población gitana vallisoletana, se ubica en los diferentes barrios residenciales de la ciudad.

Además de la residencia, en lo referente a Valladolid, es necesario destacar el nacimiento de los primeros cursos de formación de mujeres gitanas, en el año 1977. Jesús Aparicio y María Ángeles Delgado han afirmado que en Valladolid “*Se construye un centro cultural, con una interesante biblioteca (probablemente de las mejores de Castilla y León sobre temas relacionados con el Pueblo Gitano y con la Educación Intercultural) y en donde se concentraba un importante número de trabajos e investigaciones relacionados con la interculturalidad, fruto del cual, comienza a editarse una revista de carácter intercultural, que llevaba por nombre “Oujaripen” (“esperanza” en romanó), en alusión al nombre del poblado donde residía esta comunidad gitana vallisoletana. Poco a poco se han ido ampliando las actividades culturales*”. (APARICIO Y DELGADO, 2014).

5.4 BREVE DESCRIPCIÓN DE LA CULTURA DEL PUEBLO GITANO

Son muchos los rasgos típicos de la cultura del pueblo gitano que merecen ser destacados. La cultura gitana tiene tradiciones y costumbres propias y únicas que la diferencian de otras culturas.

Para los propios gitanos su cultura está compuesta por unos valores, un lengua, unas leyes propias así como por múltiples tradiciones, ritos y costumbres que se han transmitido entre el mismo pueblo generación tras generación, y que hoy en día siguen estando presentes.

Según la Unión Romaní, para los propios gitanos, pertenecer a este pueblo conlleva el respeto a una serie de valores y comportamientos éticos que son universalmente aceptados como signo de civilización y madurez.

Algunos de los rasgos culturales del Pueblo Gitano que merecen ser destacados son:

- La importancia y el valor del respeto a la familia así como a los mayores. La familia es un pilar básico en la cultura gitana y por tanto el respeto hacia la misma es imprescindible. Todo gitano siente un vínculo especial y fortísimo con su familia. Dentro de la cultura gitana los mayores tienen un valor especial adquiriendo éstos una consideración máxima. Dentro de la familia podemos hablar de la importancia de la figura paterna como miembro autoritario.

- La ley Gitana. Las leyes del pueblo gitano son orales y el incumplimiento de estas leyes supone sanciones igual que si las leyes se presentaran por escrito. A diferencia de la población mayoritaria, si un gitano incumple la ley será castigado con dos penas: la pena impuesta por el estado y la impuesta por su propia cultura. Dentro de la ley gitana es importante destacar dos figuras; la primera la del “arreglador”. Esta persona es reconocida y goza de prestigio entre la Comunidad gitana. El papel del arreglador supone un esfuerzo y recae sobre los gitanos de avanzada edad. Esta persona es la encargada de solucionar los conflictos que puedan surgir dentro de la Comunidad. La segunda es la figura del “mediador”, con la que hacemos referencia a una persona (gitana o paya) que media, como su propio nombre indica, entre la cultura gitana y la mayoritaria.

- La lengua propia del pueblo gitano, el Romanó. El Romanó es una lengua que ha sufrido diversas variaciones dependiendo del país en el que se haya establecido. Concretamente en España, la lengua propia de los gitanos es el Romanó caló. Si bien es cierto que, el Romanó también ha permitido introducir palabras a la lengua propia de cada país.

- La música y el folklore. Según Félix Grande el término flamenco procede del argot del siglo XVII y los gitanos de Sevilla y Cádiz comenzaron a aplicárselo a principios del siglo XIX.

El valor y el gusto por la música dentro del pueblo gitano es algo que se adquiere desde el nacimiento, siendo esta incluso una forma de vida. El gusto del pueblo gitano por la música es algo innegable, siendo éste tan elevado que han hecho de ella, y concretamente del flamenco, una de sus máximas representaciones culturales. Para el pueblo gitano el flamenco es su arte.

El pueblo gitano utiliza la música para celebrar todos los acontecimientos que poseen importancia para ellos. La música y el baile forman parte de la vida del gitano, de tal manera que ser gitano supone casi sin duda alguna, tener un deseo y un gusto especial por la música, por el folklore.

5.5 LA EDUCACIÓN DEL PUEBLO GITANO

La educación posee un objetivo prioritario, y es el de potenciar las cualidades personales, así como las sociales de todos y cada uno de los alumnos. Para conseguir este objetivo es cierto que no sólo debe actuar el centro escolar, sino que son muchos los agentes que se ven implicados.

Es una evidencia que la principal minoría étnica de España y Europa, el pueblo gitano, se ha encontrado siempre, y aun lo hace, en clara desventaja respecto al grupo mayoritario. Esta

desventaja se aprecia tanto en el ámbito educativo como en el ámbito de la integración, de lo social.

Es cierto además, que este grupo de población ha tenido y tiene (aunque se van apreciando pequeñas mejorías) ciertas carencias en cuanto su formación, puesto que no han colocado en uno de sus pilares básicos a la educación.

Estas carencias formativas de las que hablamos se ven agravadas principalmente por el abandono escolar temprano de la población gitana, y por tanto por el fracaso escolar de esta población.

Como veremos más tarde, es cierto que en la actualidad existen prejuicios hacia el pueblo gitano. Muchas veces estos prejuicios son los causantes de ese fracaso escolar, puesto que si el educador, o simplemente la sociedad, catalogan a un gitano como “fracasado” están, de manera consciente o inconsciente, impulsándole a ese fracaso.

La comunidad gitana española, en la actualidad, se está sometiendo a un importante proceso de cambio. Este cambio está sucediendo en muchos aspectos incluyendo el aspecto educativo. Poco a poco los datos de escolarización y éxito escolar de la población gitana están mejorando, pero es cierto que aun los porcentajes son demasiado elevados.

Según los datos obtenidos por la Fundación del Secretariado Gitano en el año 2010 (presentados en su campaña “De mayor quiero ser...”), y publicados por el diario “ABC”, el 80 % del alumnado gitano no termina la E.S.O.

Además en este mismo artículo, se presentan datos transmitidos por el presidente de la Fundación del Secretariado Gitano, quien admite que en la etapa de Educación Infantil “se ha avanzado mucho” con todos los menores gitanos escolarizados, y en Primaria “la práctica totalidad” asiste al colegio, la “distancia” y el “problema” se sitúa en la E.S.O. ya que la gran mayoría (80%) no o termina. La solución queda expuesta en el artículo por el propio presidente: “Hay que acabar con el abandono prematuro para evitar la exclusión en el futuro”.

Es cierto que en la actualidad, y a diferencia de lo que sucedía hace unos años, la escolarización en la etapa de Educación Infantil, así como en la Educación Primaria, es plena, total. Pero también es cierto y evidente que la falta de asistencia a los centros escolares sigue siendo demasiado extensa, lo cual no permite que su avance educativo e integración sean los deseados.

Según el artículo mencionado anteriormente, casi un cuarto de la población gitana escolarizada tiene ausencias prolongadas (incluso de más de tres meses), llevando esto a un desfase curricular en el 68 % del alumnado, de dos años.

A pesar de los datos ofrecidos la situación ha mejorado respecto a las décadas anteriores. Desde centros educativos así como numerosas instituciones, fundaciones, organizaciones, etc. se está realizando un gran trabajo para poco a poco conseguir esta escolarización y éxito del pueblo gitano, con el fin de lograr su plena integración en la sociedad.

Hay evidencias de que tanto la escolarización, como el abandono o éxito escolar es diferente en función de la etapa educativa a la que hagamos referencia puesto que, como sabemos, el verdadero problema se encuentra en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

Si centramos la mirada en la Educación Infantil, los datos de escolarización son casi plenos. En el año 2009 la Fundación del Secretariado Gitano impulsó un estudio sobre la Normalización Educativa de las alumnas y alumnos gitanos en Educación Primaria e Infantil. Este estudio lo podemos encontrar en dossier número 5 de educación de dicha fundación, publicado en el año 2010. Si bien es cierto que este estudio fue llevado a cabo en las comunidades autónomas de Madrid y Andalucía por ser, según la propia fundación, las dos Comunidades con un número significativo de población gitana en contextos diferentes y donde existe mayor facilidad de acceso a la información.

Este estudio se desarrolla basándose en una serie de variables con el fin de analizar en detalle la normalización educativa de las alumnas y alumnos gitanos en Educación Infantil (puesto que es la etapa que nos incumbe).

Así la primera variable hace referencia al acceso a los centros escolares. Según esta variable podemos observar como más de la mitad del alumnado gitano inicia su escolarización a los tres años, siendo aproximadamente el 30 % de la población gitana la que lo hace a los dos o menos años de edad. En cuanto a la escolarización y acceso al sistema educativo, es necesario destacar como las familias gitanas escolarizan más temprano a los hijos que a las hijas. En cualquier caso, según el estudio, el 97 % de los gitanos/as, acceden al sistema educativo por voluntad propia de las familias, siendo además menos del 20% de la población infantil, la que se ausenta durante un tiempo superior a tres meses.

Otra de las variables que se analizan en este estudio de la Fundación del Secretariado Gitano hace referencia a los logros escolares en función de la normativa curricular. Los resultados obtenidos exponen como en la etapa de infantil la adecuación del nivel escolar de la población gitana es del 100 % (sin diferencia de sexo). Pero es cierto que según los datos reflejados en

este estudio las niñas gitanas atienden más a las explicaciones que se dan dentro del aula que los niños gitanos.

La última variable que va a ser destacada de este estudio de la Fundación del Secretariado Gitano atiende a la relación del alumnado gitano y su familia en el centro escolar. Así, según dicho estudio, más de la mitad de las familias gitanas justifican las faltas de asistencia de sus hijos, siendo más del 20 % los que no las justifican nunca. Además en este aspecto familiar es importante destacar como la mayoría de las familias gitanas nunca solicitan una entrevista con el profesorado de sus hijos (solo lo hacen habitualmente el 18 % de las familias).

En conclusión y teniendo en cuenta los datos ofrecidos por el Instituto de Sociología Aplicada de Madrid en el año 1982, podemos decir que la escolarización de la población gitana ha evolucionado de manera positiva sobre todo a lo largo de los últimos veinticinco o treinta años, ya que según estos datos, en dicho año el 68% de la población gitana mayor de 10 años era analfabeta y el porcentaje de escolarización en las etapas obligatorias no llegaba al 60 %.

Como ya sabemos, *“los datos han cambiado ya que hoy es el día en que el 100% de los gitanos están escolarizados en Educación Primaria, y más del 80 ó el 90 % de los niños de 3 a los 6 años, y entre los gitanos menores de 25 ó 30 años el analfabetismo es (por primera vez en la historia) casi inexistente”* (JOSÉ EUGENIO ABAJO ALCALDE, 2000). A pesar de ello, también es cierto, que las cifras de absentismo y fracaso escolar siguen siendo elevadas.

Es ahora cuando tenemos que centrar la mirada en las causas, motivos o factores que generan este fracaso escolar o por el contrario aquellos que favorecerían el éxito escolar de la población gitana.

Según José Eugenio Abajo y Sílvia Carrasco (2004), en su artículo sobre el éxito escolar del alumnado gitano, son dos los grandes grupos de factores los que favorecen esta continuidad y éxito escolar de la población gitana.

Por un lado, mencionan como los estudiantes que han hallado un mensaje de valoración positiva de sus posibilidades académicas en alguno de sus agentes de socialización (familia, profesorado, etc.) y han disfrutado, según las propias palabras de los autores, de una experiencia escolar integrada han alcanzado los objetivos de promoción escolar. Además dentro de este primer factor, los autores incluyen la importancia de la situación económica de la familia o la posibilidad de acceso a los recursos sociales, como pueden ser las becas.

Por otro lado, mencionan como factor, la propia implicación personal del estudiante, de tal forma que, su propio interés y empeño por los estudios, su capacidad de negociación con la familia, etc. les permite conseguir los objetivos planteados en el plano educativo.

Como hemos mencionado anteriormente, existen factores que favorecen el éxito escolar de esta población gitana, pero a menudo también se presentan una serie de factores, que por el contrario, no permiten o complican este logro del éxito escolar en dicha población gitana. A continuación destacamos algunos factores que a menudo, complican la continuidad educativa del alumnado gitano:

- Matrimonios en edad temprana de la población gitana. Poco a poco esta tradición va cambiando, pero hoy en día, las jóvenes gitanas siguen abandonando sus estudios para pasar a ser las responsables de un hogar.
- Búsqueda de trabajo para sustento del hogar. A diferencia de las mujeres gitanas, los hombres, tras el matrimonio, buscan trabajo para mantener el hogar, puesto que la principal fuente de ingresos de la casa en la población gitana, sigue recayendo sobre el hombre.

Por tanto, y como ya sabemos, la situación educativa de la población gitana está en un proceso de cambio, y poco a poco, se va logrando el objetivo de conseguir una escolarización plena, y un abandono escolar temprano casi inexistente. A pesar de ello, siguen existiendo grandes diferencias en función del sexo de la persona, ya que las mujeres gitanas siguen estando en desventaja en lo referente a la educación.

5.6 INTEGRACIÓN SOCIAL DE LA POBLACIÓN GITANA

La integración en la sociedad de la cultura gitana siempre ha sido, y por desgracia, sigue siendo un proceso complejo. La sociedad mayoritaria, ha vivido y vive enfrentada (en muchas ocasiones) a la cultura gitana, rechazándola y a menudo oponiéndose a ella, negando a los gitanos y gitanas oportunidades para crecer y para vivir integrados socialmente.

Hoy en día sigue existiendo ese rechazo social hacia la cultura gitana, por el simple hecho en muchas ocasiones, de pertenecer a una cultura que no es la propia del pueblo mayoritario.

Esta oposición, rechazo o enfrentamiento hacia el pueblo gitano viene propiciado sobre todo por una multitud de prejuicios y estereotipos hacia esta cultura.

A pesar de ello, es necesario decir, que la integración del pueblo gitano en España es diversa, puesto que varía en función de la Comunidad Autónoma en la que centremos la mirada. Andalucía es la Comunidad Autónoma en la que la población gitana está más integrada, teniendo incluso tradiciones y rasgos en comunidad propios de la cultura gitana.

6. MARCO CONTEXTUAL

Este apartado del trabajo de inicio a la investigación tiene como fin analizar o describir en detalle todo aquello que rodea al proyecto con el que estamos trabajando. Es decir, en este apartado tratamos de describir con detalle todos aquellos aspectos que giran en torno al proyecto de los “talleres de iniciación en la música en Educación Infantil” del CEIP Antonio Allúe Morer.

Por ello, lo primero que debemos nombrar y describir es el centro en el que se está llevando a cabo dicho proyecto. Posteriormente debemos analizar el proyecto en sí mismo, así como a todos los agentes que participan en él.

El proyecto a analizar, como ya sabemos y hemos mencionado en varias ocasiones, se está desarrollando en el colegio Antonio Allúe Morer de Valladolid. Este colegio situado en la calle Sargento Provisional, número 10 de Valladolid, acoge a un gran número de estudiantes procedentes de diferentes lugares del mundo, así como a un gran número de estudiantes de etnia gitana. Tanto es así que en el curso 2013/2014 el 8.97% del alumnado no pertenece a minorías étnicas ni es inmigrante (7 de ellos en la etapa de Educación Infantil), el 28.28% hace referencia al alumnado inmigrante (16 de ellos en la etapa de EI), el 57.93% pertenecen a la minoría étnica del pueblo gitano (32 de ellos en la etapa de EI) y el 4.83% restante atiende al alumnado “mixto” (hijos de matrimonios mixtos ya sea de gitanos o inmigrantes).

Los porcentajes quedan reflejados en el siguiente gráfico:

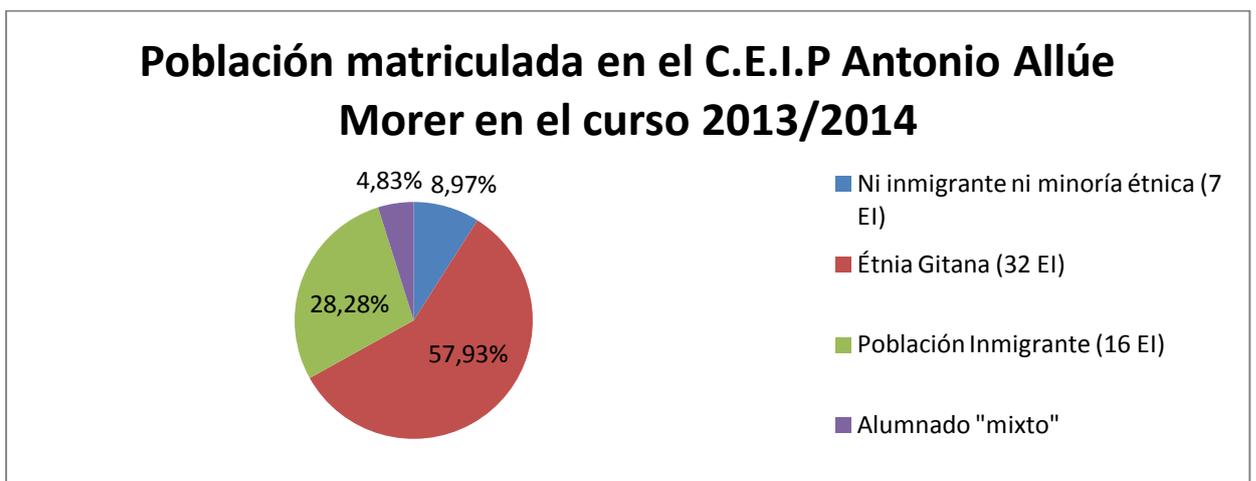


Figura 1: Investigación de la población. Fuente: Elaboración propia

El Colegio Antonio Allúe Morer, es un centro educativo público que atiende a la etapa de Educación Infantil y Educación Primaria y que lleva a cabo, en ambas etapas, un proyecto musical, estando éste más consolidado en la etapa de Primaria que en la de Infantil (ya que en este periodo aún es algo nuevo).

El proyecto al que nos estamos refiriendo de un modo continuo es un proyecto musical, que trata a la propia música como un recurso favorecedor para integración y educación de todo el alumnado.

El proyecto musical podemos decir que está en la actualidad dividido en dos partes. Por un lado se trabaja, por medio de talleres de iniciación en la música, con la etapa de Educación Infantil, y por otro, se trabaja con el alumnado perteneciente a la etapa de Primaria a través de la denominada “Orquesta In Crescendo”.

Si bien, a lo largo de este trabajo de inicio a la investigación, nuestra labor será analizar en detalle los talleres de iniciación a la música de Educación Infantil, centrando nuestra mirada sobre todo en el alumnado del tercer curso del segundo ciclo de dicha etapa (5-6 años), con el fin de comprender cómo esto afecta positivamente a toda la población, pero en concreto a la gitana, y cómo éstos resultados pueden verse reflejados posteriormente en la etapa de Primaria (observando dichos resultados a través de la orquesta).

Los talleres de iniciación a la música de Educación Infantil, son talleres que se están realizando en el centro escolar (dentro del horario lectivo) aproximadamente una vez al mes, con una duración de una hora. Cada taller es realizado en dos ocasiones, de tal modo que, la primera vez se desarrolla con el grupo de 3º de Educación Infantil y la segunda vez con los grupos de 1º y 2º de Educación Infantil (3 y 4 años unidos en un mismo grupo).

A estos talleres no acude solamente la población infantil matriculada en el centro, sino que, acuden también familiares de los mismos, pero no como meros observadores, sino como participantes y protagonistas del taller. Estas actividades, además de contar con la presencia de los propios organizadores del taller musical, cuentan con la presencia de alguna maestra de Educación Infantil.

Podemos afirmar que la asistencia a estos talleres de iniciación en la música ha ido variando durante el desarrollo de los mismos. Así, 8 fue el número total de adultos asistentes al último taller realizado (en el grupo de 5 años), de los cuales 6 de etnia gitana y 3 de ellos varones, frente a los 5 asistentes del primer taller a los que asistieron 3 adultos de etnia gitana (mujeres). Es cierto que a uno de los talleres intermedios acudieron un total de 10 adultos de los cuales 7 eran gitanos.

En relación con la asistencia de la población infantil a dichos talleres, podemos decir que es prácticamente plena, puesto que aunque el familiar adulto por distintas circunstancias no pueda acudir, el niño/a acude. Además, el 90% del alumnado infantil (5 años) tiene intención o deseo por formar parte de la orquesta de la etapa superior el próximo año.

Como ya hemos mencionado anteriormente, por otro lado se trabaja en el centro con la etapa de Primaria, mediante una orquesta, la orquesta “In Crescendo”. Esta orquesta está formada por alumnado del centro, así como por algún adulto (familiar, profesor, etc.). Actualmente son 47 los alumnos de primaria que acuden a la orquesta. De ellos 19 son chicas y 28 chicos. Además 14 pertenecen al primer curso de primaria, 5 a segundo, 7 a tercero de primaria, 9 al cuarto curso, 8 a quinto y finalmente 4 a sexto de primaria. Por otro lado sabemos que, de todos ellos únicamente 3 alumnos no pertenecen a la cultura gitana ni son inmigrantes. Así, 28 de los 47 alumnos/as de la orquesta son de etnia gitana, y el resto, 16 alumnos/as, son inmigrantes.

La orquesta “In Crescendo” ha ido cobrando poco a poco gran importancia, tanto es así que en la actualidad son muchos los actos que se ven acompañados por la misma. Además, la orquesta ha recibido varios premios y reconocimientos por su trabajo realizado.

El proyecto de la Orquesta “In Crescendo” es un proyecto que pretende a través de la música la integración de todo el alumnado, con independencia de su origen, cultura, raza o sexo. Dicho proyecto musical tiene como idea principal alcanzar la igualdad de todos los niños y niñas.

La orquesta actualmente está compuesta por diferentes instrumentos, la mayoría de cuerda como son los violines, violas, violonchelos o contrabajos. En algunas ocasiones, puesto que la mayoría de la población asistente al centro es de etnia gitana se incluye un instrumento de percusión muy cercano a los mismos: la caja de música.

Además, la Orquesta cuenta con una sección “vocal” como es el coro. El coro acompaña durante las actuaciones a la orquesta con la entonación de unas letras que siguen la melodía creada por los instrumentos.

Durante los ensayos los niños y niñas trabajan de un modo grupal. Primero (durante algunas horas de ensayo) en pequeño grupo, normalmente en función de su edad y su destreza con el instrumento. Posteriormente los niños y niñas cooperan en gran grupo plasmando cada uno los aprendizajes musicales realizados. De tal forma que cada grupo interpreta sus partes correspondientes de la partitura.

El resultado final, es la creación de auténticas obras musicales. Obras que se consiguen gracias al esfuerzo de todos, a su colaboración y a su implicación en el grupo.

La orquesta realiza sus ensayos en horario extraescolar 3 días a la semana, con una duración aproximada de una hora. Ha sido durante estos ensayos, así como en alguna de sus actuaciones, donde hemos podido observar y analizar si los objetivos trabajados en Educación Infantil generan resultados en la etapa posterior.

Podemos afirmar, que la orquesta de la etapa de Educación Primaria tiene una base sobre la que se sustenta, y esta base no es otra que los talleres de iniciación desarrollados en la Etapa de Educación Infantil.

Es en esta etapa de Educación Infantil en la que se inicia a la población, no sólo en la música, sino también en el contacto con los demás, en el establecimiento de relaciones y seguimiento de normas o pautas de actuación. Además, es en esta misma etapa en la que empieza a surgir en los niños/as un sentimiento de pertenencia a un determinado grupo, independientemente de la raza, sexo, etc.

Desde la etapa de Educación Infantil, los niños/as comienzan a adquirir una serie de valores, como pueden ser el respeto, la tolerancia, la colaboración, cooperación, etc. que mantendrán a lo largo de todo su desarrollo personal. Es por este motivo que debemos otorgar una gran importancia a la etapa de Educación Infantil y por tanto, a los talleres musicales que en ella se están programando puesto que, a través de ellos (y de la propia música), lograremos alcanzar muchos de los valores anteriormente planteados.

En la actualidad, la educación no depende únicamente del sujeto, ni del educador, sino que depende de un conjunto de agentes que giran en torno a ella. Dentro de estos agentes implicados en la educación, sabemos que, la familia y la relación de ésta con la escuela cobran una gran importancia. Tan elevada es su importancia que, se ha considerado imprescindible que los talleres de iniciación en la música de la etapa de Educación Infantil cuenten con la asistencia de familiares de los niños/as que participan en los mismos.

De este modo, no sólo los alumnos/as participantes se beneficiarán de los resultados que la música genera, sino que también lo harán las propias familias. Todo ello se realiza partiendo de una base: la música es y será un elemento motivador para la población gitana, así como un elemento enriquecedor y próximo a toda la población. Y todo ello, a su vez, se realiza con un fin que no es otro que: buscar la mejora de la calidad educativa y de la integración de la población gitana.

7. METODOLOGÍA

A lo largo del presente apartado se hará referencia a la metodología utilizada para el desarrollo de nuestro trabajo de inicio a la investigación. En este apartado trataremos de analizar y describir de forma detallada cuáles han sido las técnicas y recursos metodológicos utilizados para la consecución de nuestros objetivos.

Desde un primer momento la metodología planteada para la elaboración y desarrollo del trabajo de inicio a la investigación ha sido una metodología cualitativa. La metodología cualitativa queda definida como: *“aquella metodología que como su propio nombre indica tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible”* (Rudy Mendoza Palacios, 2006).

Al hablar de metodología cualitativa estamos hablando de una metodología que presenta una serie de características. Así, para Mendoza Palacios, algunas de ellas pueden ser:

- Es inductiva.
- Se trata de estudios en pequeña escala que sólo se representan a sí mismos.
- En general, no permite un análisis estadístico.
- Los investigadores de esta metodología participan en la investigación mediante la interacción con los sujetos a los que estudian.
- Analizan y comprenden a los sujetos y fenómenos eliminando y/o apartando prejuicios o creencias propias.

En resumen podemos decir que mediante la metodología cualitativa se trata de conocer los hechos, las personas o los procesos en su totalidad, evitando la medición de elementos. Además se puede decir que trabajando con esta metodología los conceptos que se manejan durante la misma no están definidos desde el inicio, sino que se van teniendo en cuenta durante el proceso de investigación.

Por tanto, la metodología utilizada en el presente trabajo de inicio a la investigación, es muy diferente a la metodología cuantitativa, puesto que a diferencia de la cualitativa, la primera queda definida, según algunos autores, como: *“Aquella que permite examinar los datos de manera numérica, especialmente en el campo de la estadística”* (Mendoza Palacios, 2006). Además Edelmira G. de la Rosa (1995) dice que para que exista metodología cuantitativa debe

haber claridad entre los elementos de investigación desde donde se inicia hasta donde termina, el abordaje de datos es estático, se le asigna un significado numérico.

Centrando por tanto nuestra atención en la metodología cualitativa (puesto que es en la que hemos basado nuestro trabajo) es necesario decir que, hemos utilizado una serie de técnicas con el fin de obtener datos, resultados y conclusiones.

De este modo, las técnicas en las que nos hemos basado han sido dos. Por un lado, se ha utilizado la técnica de la observación participante, y por otro, la técnica de la entrevista personalizada.

Previamente a la puesta en práctica de las dos técnicas, se llevaron a cabo una serie de pasos con el fin de contextualizar nuestro trabajo y con la intención de saber cómo deberíamos llevar a cabo dichas técnicas de trabajo.

Así, lo primero que nos planteamos fue el tema sobre el que trabajar. Tras varias opciones decidimos que abordar el tema de la importancia de la música en el contexto educativo para la población gitana sería interesante.

Una vez que el tema estaba decidido comenzamos con la organización del trabajo. Para ello lo primero fue decidir en qué centro se llevaría a cabo la investigación, de tal modo que, como ya sabemos, el centro seleccionado fue el “Antonio Allúe Morer” por la importancia y la relevancia que está teniendo su proyecto musical.

A partir de este momento, el desarrollo de nuestro proyecto de inicio a la investigación, se vio guiado por el siguiente esquema:



Por tanto, tras haber decidido y seleccionado el tema y el centro en el que se llevaría a cabo llegó el momento de plantearse cuáles serían los objetivos que queríamos alcanzar, con su correspondiente hipótesis.

A partir de este momento comenzó la investigación como tal ya que desde este instante, comenzaron a llevarse a cabo las técnicas nombradas anteriormente. Así, lo primero fue acudir al centro escolar, para tener un primer contacto con los responsables del proyecto musical y del propio centro.

Tras ello, se inició la puesta en práctica de las dos técnicas mencionadas previamente, ya que fue entonces cuando comencé a llevar a cabo la observación participante puesto que acudí, con el fin de observar y analizar en detalle lo que allí sucedía, a los talleres de iniciación a la música de Educación Infantil, y a los ensayos de la orquesta realizados en horario extraescolar, con el propósito de evaluar los resultados que se obtienen en etapas posteriores.

Tras estas primeras observaciones, mi trabajo se centró en elaborar una serie de categorías de análisis con la intención de realizar, a partir de estas categorías, nuevas observaciones y unas entrevistas enfocadas a las mismas. Las categorías de análisis establecidas fueron las siguientes:

- Integración intercultural del pueblo gitano en la sociedad y la cultura.
- Vinculación de la familia gitana en el aprendizaje de los niños/as a través de la música.
- Adquisición de estrategias y normas sociales.
- Importancia del trabajo en grupo.

Fue en este momento en el que acudí de nuevo al centro escolar, llevando a cabo de nuevo la técnica de la observación participante. Pero fue entonces cuando mi observación se centró plenamente en las categorías de análisis establecidas, con el propósito de sacar de esta observación la mayor cantidad de información posible.

En este mismo momento (tras la elaboración de las categorías de análisis), llevé a cabo la técnica de la entrevista. Una vez establecidas las categorías de análisis formulé, en base a las mismas, una serie de preguntas, con el fin de obtener a través de otras personas información.

Estas entrevistas fueron realizadas a varios sujetos. Las entrevistas se sustentaron en cuatro pilares importantes que abordan los cuatro campos de intervención de nuestro proyecto de investigación: el técnico (a través de la entrevista del director musical), el de gestión (a través de la entrevista a la directora del centro), el docente (a través de la entrevista a una profesora de Educación Infantil del centro) y, finalmente al alumnado (tras cuatro preguntas a varios de los alumnos de Educación Infantil que participaban en los talleres). Estas últimas entrevistas fueron breves y precisas, con el propósito de obtener una información directa de los propios protagonistas del proyecto. Estas entrevistas las podemos encontrar en el ANEXO I del presente trabajo.

Tras esta fase de observación, extracción de datos, búsqueda de información, etc. analicé de forma precisa y detallada los aspectos que había establecido previamente en las categorías de análisis con la intención de obtener una serie de conclusiones.

Una vez que las conclusiones fueron extraídas se compararon con los objetivos planteados en un primer momento, corroborando así si éstos eran similares o no. De este modo comprobamos si con nuestro trabajo se habían obtenido los resultados buscados.

8. ANÁLISIS DE DATOS

Para el desarrollo correcto de este apartado referente al análisis de datos hemos partido de las categorías de análisis previamente establecidas, y hemos tratado de darlas respuesta de manera individual, con el fin de extraer de las mismas una serie de conclusiones.

Con la intención de obtener de un modo apropiado una serie de resultados o conclusiones (de cada categoría de análisis), en el presente apartado de análisis de datos, trataremos de combinar los datos/respuestas obtenidos mediante las entrevistas con reflexiones propias generadas a partir de la observación participante tanto en los talleres de iniciación a la música en la etapa de Educación Infantil como en la orquesta de la etapa de Educación Primaria.

Para seguir un orden lógico de análisis, comenzaremos con el desarrollo la primera categoría de análisis que aparece brevemente mencionada en el apartado referente a la metodología.

8.1 INTEGRACIÓN INTERCULTURAL DEL PUEBLO GITANO EN LA SOCIEDAD Y EN LA CULTURA.

Lo primero que consideramos necesario tener en cuenta en esta categoría de análisis, es que estudiaremos el concepto de integración atendiendo principalmente a aspectos ligados a la convivencia y relación de la población estudiada.

Para poder desarrollar plenamente esta categoría de análisis lo primero que considero que debemos tener claro es el concepto de “integración”.

De este modo la Real Academia Española define este término como: “*acción y efecto de integrar o integrarse*”. Además la misma RAE, presenta varias acepciones para el término integrar. De todas ellas, es la siguiente la que merece ser destacada por su relación con el objeto de análisis: “*hacer que algo o alguien pase a formar parte de un todo*”. A partir de ello, el autor Sergio Froilán (2013) define la integración social como “*un proceso dinámico y multifactorial que supone que gente que se encuentra en diferentes grupos sociales (ya sea por cuestiones económicas, culturales, religiosas o nacionales) se reúna bajo un mismo objetivo o precepto*”.

Gracias a este concepto podemos entender como el objetivo principal o la base de la integración social es buscar grupalmente (sin exclusión alguna) un fin común. Si trasladamos este término a nuestro trabajo de inicio a la investigación podemos observar como el principal fin de los

talleres de inicio a la música es trabajar grupalmente (familias, escuela y los propios niños/as) para alcanzar un mismo objetivo: la plena integración de toda la población independientemente de su cultura u orígenes. Y el medio o recurso que utilizan para ello no es otro que la música.

Es necesario, a partir de todo esto, corroborar si estos talleres de iniciación en la música de la etapa de Educación Infantil realmente tienen como resultado esa integración social del pueblo gitano.

Para corroborarlo, además de observar, se han planteado una serie de preguntas (en las entrevistas personales) referidas a dicho tema, con el fin de conocer diferentes opiniones a cerca de ello.

Las entrevistas personales, como ya explicamos en el punto referente a la metodología, se han sustentado en cuatro pilares fundamentales. Estos cuatro pilares abordan cuatro campos de intervención que son: de gestión (directora del centro), técnico (director musical), docente (maestra de Educación Infantil) y de alumnado (alumnos/as gitanos de EI asistentes a los talleres musicales). Los tres primeros campos de intervención fueron seleccionados debido al importante papel que juegan en el desarrollo de los talleres musicales y en la escuela. El último campo de intervención (alumnado) fue seleccionado por su papel protagonista en el objeto de análisis, los talleres de iniciación musicales.

Las tres personas adultas entrevistadas (campo docente, técnico y de gestión), al preguntarlas por temas relacionados con la integración lograda a partir de los talleres de iniciación en la música, han respondido de forma variada, pero todas coinciden en un aspecto fundamental: la música, y por ello los talleres, son beneficiosos para la integración social y cultural del pueblo gitano, y de toda la población.

Además, los tres entrevistados respondieron de forma firme y segura que la música es actualmente uno de los recursos más fuertes para motivar a la población gitana en el plano educativo, y que por tanto es a través de la misma como se consigue la asistencia al centro, no sólo de los niños/as, sino también de los padres.

Consideramos que, el atractivo que presenta la música para la población gitana fomenta la asistencia de la misma a los talleres de Educación Infantil, y permite a su vez, establecer ciertas relaciones con el resto de los asistentes, ya que todos y cada uno de ellos acuden al aula con un objetivo común: la realización de una actividad conjunta para disfrutar.

En nuestra opinión, y en concordancia con lo obtenido tras las entrevistas personales, si conseguimos que las familias gitanas acudan al centro escolar (igual que el resto de familias) con el fin de realizar una actividad grupal, estamos consiguiendo más que un simple

acercamiento al plano educativo. Pienso que, si unos padres gitanos acuden al aula de Infantil en compañía de sus hijos/as y de otra gran variedad de familias, estamos consiguiendo un acercamiento entre las mismas. Este acercamiento a su vez se podrá producir, y como hemos podido comprobar se produce, posteriormente fuera del aula, de una modo libre y voluntario.

Por tanto considero apropiado afirmar, en función de las respuestas obtenidas en las entrevistas y mi propia observación, que gracias a los talleres de iniciación a la música en la etapa de Educación Infantil se fomenta también el inicio de una relación entre familias, la cual además de ir adquiriendo de manera progresiva cierta consistencia, comienza a desarrollarse fuera del aula. Todo ello supone por tanto, un avance para la sociedad y para el mundo intercultural ante el que nos encontramos. Este avance no es otro que, los inicios de una integración social de la diversidad de población que reside en las zonas próximas al colegio Antonio Allúe Morer.

Además de todo lo mencionado, sabemos por los datos que hemos podido obtener, que desde los talleres musicales de la etapa de Educación Infantil, se intenta concienciar a la población (no sólo al alumnado, sino también a las familias) de que todos/as somos iguales, que nadie es mejor que nadie, y que todos/as debemos ser respetados y aceptados, es decir, desde lo talleres se intenta iniciar en la integración social y en el respeto intercultural.

Gracias a la música por tanto, no sólo se logra que los niños y niñas conozcan las diferentes culturas sino también que las respeten. Y ese respeto a los demás independientemente de quien sea, ese contacto intercultural, esa integración social trabajada e iniciada en la etapa de Educación Infantil tiene sus primeros resultados en esta misma etapa y sus plenos frutos en la posterior etapa de Primaria, siendo esto observado a través de la Orquesta.

Dentro de esta primera categoría de análisis, es necesario e importante destacar otro aspecto mencionado en las entrevistas personales. Tanto la maestra de Educación Infantil como la directora del centro, al hablar de integración y de convivencia en un mundo intercultural como es el mundo en el que vivimos expusieron que: *“Los niños/as no tienen a esta edad esos problemas de racismo y por ello se sientan con sus compañeros independientemente de la cultura que sean”* (directora); *“Están totalmente integrados todos los niños y niñas independientemente de la cultura. A esta edad el racismo no se palpa. Juegan juntos sin problemas ni de sexo ni de raza.”*(Maestra). Es decir, ambas afirmaron que el problema del racismo aparece en edades más avanzadas y no en la etapa de Educación Infantil, pero también señalaron que es importante trabajar desde esta misma etapa para que el problema no aparezca tampoco en etapas superiores.

Por tanto, al analizar estas respuestas podemos afirmar que, aunque el problema del racismo no se palpe en esta etapa de Educación Infantil, es necesario trabajarlo desde edades tempranas con el fin de evitarlo en las etapas posteriores.

En ocasiones, y como también afirma la maestra de Educación Infantil en su entrevista, son los comentarios o acciones de la propia familia del niño/a los que llevan a éste a modificar su comportamiento respecto al resto.

Por este motivo considero que el trabajo que se lleva a cabo desde los talleres de iniciación a la música supone un avance para alcanzar una educación igualitaria, sin racismos ni rechazos. Considero que dicho avance se logra a través de dos caminos fundamentales.

Por un lado, a través de la educación de la familia. Al realizar actividades conjuntas, grupales y cooperativas (independientemente de quién sea el otro) los adultos van eliminando barreras y prejuicios, y van progresivamente acercándose al resto. De este modo el niño/a, observa y comprende que su figura de referencia mantiene una relación cordial con el resto, sin rechazos ni exclusiones.

Por otro lado, a través de la educación del propio niño/a. Probablemente si niño/a es educado desde la etapa de Educación Infantil en la igualdad mantendrá sus ideas a lo largo de todo su desarrollo, pudiendo además, cambiar ciertas ideas o creencias de sus referentes paternos.

Como conclusión de esta primera categoría de análisis considero apropiado afirmar que, tras observar, escuchar y analizar los resultados obtenidos he podido corroborar como los talleres de iniciación en la música para la etapa de Educación Infantil son un recurso fundamental para fomentar la integración de la población gitana social y culturalmente, así como de toda la población que asiste a los mismos. Siendo del mismo modo correcto asegurar que, gracias al trabajo realizado dentro de estos talleres musicales se facilita el acercamiento entre familias, lo cual genera también un avance en el plano de la integración.

Tras analizar detalladamente esta primera categoría daremos paso al análisis de la segunda.

8.2 VINCULACIÓN DE LA FAMILIA GITANA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS/AS, A TRAVÉS DE LA MÚSICA.

Para el correcto análisis de esta segunda categoría hemos considerado apropiado dividirla en varias subcategorías, con el fin de organizar las observaciones, datos y reflexiones en función de las mismas. Así, la primera de las subcategorías hace referencia a la importancia que la figura

paterna tiene para el pueblo gitano, y por ello a la importancia de la presencia del padre gitano en el ámbito educativo.

Sabemos, que la figura paterna en la población gitana siempre ha tenido y tiene, una especial relevancia. Por este motivo, consideramos apropiado analizar, en qué medida su presencia en la escuela puede afectar a la actitud del niño/a, así como conocer la influencia que tiene en el niño/a el interés del padre gitano por los aspectos educativos.

Como afirmamos en la primera categoría de análisis, la música es uno de los recursos más fuertes para motivar a la población gitana y por tanto, para atraerles hacia el centro escolar. A través de los talleres de iniciación en la música de la etapa de Educación Infantil se ofrece a los padres gitanos la posibilidad de acercarse de un modo más “informal” al centro educativo. Utilizamos el término “informal” puesto que las familias acuden al centro para la realización de una actividad grupal, amena y divertida con el fin de disfrutar, muy diferente a las posibles “reuniones formales” que no generan tanto interés o curiosidad en esta población. Es decir, se plantean (según palabras del propio director de los talleres) *“como una actividad para que asistan con sus hijos, y se les acerca a estos talleres para que puedan disfrutar juntos de ello, y lo hacen”*.

Con el propósito de conocer más sobre esta cuestión, se planteó a los entrevistados una cuestión específica sobre el mismo. Así, entre muchas de las preguntas que formulamos al director de la orquesta, queríamos especificar una concreta, pero que no suscitase aparentemente nuestro interés. Esta pregunta era, a nuestro juicio, de vital importancia: *“¿Acude el padre gitano a los talleres musicales?”*. La respuesta fue rotunda y evidenciaba nuestra hipótesis: *“los padres acuden a estos talleres porque son de música principalmente”*.

El conjunto de las respuestas obtenidas, pero ésta en especial, nos permite corroborar lo planteado anteriormente, si los talleres no fueran musicales, seguramente los padres gitanos no acudirían al centro escolar puesto que les suscitaría poco o ningún interés la actividad propuesta.

Además al hablar con la directora del centro, y preguntarla específicamente por la asistencia y participación del padre gitano en las actividades organizadas por el centro, también nos confirmó que los niños/as son los beneficiados cuando el padre gitano acude al centro, al taller. Además respondió que: *“Es algo beneficioso porque, aunque ellos vienen a buscarlos (a la salida del colegio) las que más se relacionan con las profesoras, etc. son las mujeres, y que vengan los padres al aula es algo motivador para los niños/as gitanos/as, les encanta”*.

Por otro lado, la maestra de Educación Infantil, respondió a la pregunta de la influencia y asistencia del padre gitano a los talleres del siguiente modo: *“Que asista el padre gitano es un*

orgullo, si asiste la madre también, pero están más acostumbrados a que sea ella la que asista al centro escolar, y si viene él no lo valoran igual”

Por ello, al analizar las respuestas, podemos observar que aunque expresadas de un modo diferente, ambas son semejantes. En ambas respuestas podemos apreciar como se afirma que aun sigue siendo la mujer gitana la que principalmente se encarga de las cuestiones relacionadas con las actividades escolares de los niños/as. Esto además es notado e interiorizado por el niño/a, ya que ellos actúan o se sienten diferentes cuando es el padre gitano el que acude al centro escolar. Los niños y niñas gitanos/as valoran de un modo desigual la asistencia al centro de sus referentes paternos, otorgando más importancia a la asistencia del padre.

Por este motivo, consideramos que desde los centros escolares hay que trabajar para que el padre (como podemos observar, principal referente del niño/a gitano/a) acuda al centro escolar y mantenga una relación cordial con el mismo, interesándose además por temas relativos a él. De tal manera que, pensamos que lo que hay que conseguir es que el padre se sienta parte de la comunidad educativa, y esto a su vez pueda ser observado por el niño/a, ya que si esto es así, el propio niño/a sentirá interés por la educación (porque su referente lo siente).

Otro aspecto que nos parece interesante destacar de las respuestas obtenidas en las entrevistas, es el posible cambio que ya se está produciendo en la educación del pueblo gitano. Una respuesta concedida por la directora es la que me permite pensar en ello: *“Es cierto que los padres jóvenes vienen más al centro que los mayores, porque ven que es lo normal. Se está produciendo un poco el cambio en ese aspecto”*.

Consideramos importante trabajar para que este cambio se produzca de forma completa y la asistencia al centro educativo del hombre gitano sea vista como algo normal y no como algo fuera de lo común.

Por tanto para concluir con esta subcategoría consideramos apropiado exponer que es imprescindible que el padre se acerque al entorno escolar y que a su vez el niño/a gitano/a no lo vea como algo extraño. Es decir, pensamos que es importante que para el niño/a sea normal que su padre (máximo referente) acuda al entorno escolar, ya que esto debe convertirse en algo habitual para que así, puedan entender la educación como algo bueno e interesante.

Por este motivo hay que intentar que los padres acudan al centro escolar. Además consideramos que si el recurso para lograr que lo hagan es la música, habrá que plantear actividades relacionadas con la misma, como son los talleres de iniciación en la etapa de Infantil del colegio Antonio Allúe Morer.

Nos parece apropiado destacar para finalizar que, nuestra intención con estas reflexiones no es la de anular la importancia que juega el papel de la madre en el centro educativo, sino que deseamos exponer la importancia que tiene que sean ambos referentes los que se acerquen al mismo (ya que en la actualidad sigue siendo la madre la que más contacto mantiene con el ámbito educativo).

Otra de las subcategorías en las que hemos dividido esta segunda categoría de análisis hace referencia a la importancia de la asistencia de las familias gitanas al centro escolar para lograr el cambio educativo desde la etapa de Educación Infantil. Es evidente que esta subcategoría mantiene gran relación con la anterior, pero con esta segunda lo que pretendemos es estudiar la importancia de la familia en general (no sólo del referente paterno) y la importancia del cambio desde la etapa de Infantil.

Para poder analizar este aspecto, además de observar, hemos orientado algunas de las preguntas de nuestras entrevistas personales hacia dicho aspecto. De este modo cuando preguntamos al director de la orquesta por la influencia de la asistencia de la familia a los talleres expuso que: *“Mantiene mucha relación la actitud del padre/madre con la del hijo/a puesto que si el padre/madre no canta por ejemplo su nombre (AN-TO-NIO) dando notas por ejemplo, el niño/a tampoco lo va a querer hacer porque no lo hace su referente”*.

De este modo, al centrar la mirada en esta respuesta podemos afirmar que la familia influye de un modo elevadísimo en los niños/as de la etapa de Infantil, ya que a menudo, éstos tratan de imitar a sus referentes. Por este motivo, si su referente rechaza o se niega a realizar ciertas acciones dentro del entorno escolar el alumno/a, tratando de imitar a sus máximos referentes, también se negará. De ahí por tanto deriva la importancia de que la familia actúe de un modo adecuado en relación con el centro educativo, con el fin de que los alumnos/as desde la etapa de Educación Infantil asimilen la importancia de la asistencia e interioricen su interés por el mismo.

Posteriormente, y en relación con el tema familiar, la directora del centro y la maestra de Infantil respondieron lo siguiente a la pregunta sobre la influencia que tiene la asistencia de los familiares en los niños/as gitanos/as. *“Les choca mucho, no a los más pequeños, sino al resto del alumnado cuando les ven, porque les extraña que vengan al aula”* (directora), *“En relación con los padres es cierto que hay cambios a mejor y por ello considero que en los niños/as también; A raíz de los talleres la distancia maestro-padre ha disminuido”* (maestra E.I.).

Al centrar nuestra mirada en estas respuestas podemos confirmar que además de que los niños/as se ven influenciados por la asistencia y la relación de la familia con su maestra, los alumnos/as gitanos/as más mayores siguen viendo algo extraño que su familia acuda al centro escolar con el fin de realizar una actividad en colaboración con sus hijos/as, con el centro y con otras familias.

Por todo ello, en nuestra opinión, los niños/as de la etapa de Educación Infantil ven como algo normal que sus familiares acudan al centro escolar, mientras que por el contrario los alumnos/as de edades más elevadas, lo ven como algo extraño (puesto que aun no están acostumbrados a esta nueva situación).

Este es el motivo principal que nos lleva a pensar que hay que seguir trabajando para que esos niños de Educación Infantil nunca lleguen a ver la asistencia de las familias al centro escolar como algo fuera de lo común. Es decir, creo que hay que trabajar desde el colegio para acercar a las familias tanto al propio centro como a la educación de sus hijos/as, con el fin de que estos mismos lo vean durante todo su desarrollo (y todas sus vidas) como algo normal y positivo.

Además de todo lo mencionado anteriormente, algunos niños/as de la Etapa de Infantil (asistentes a los talleres de iniciación musical) respondieron a una pregunta centrada en el aspecto familiar. De este modo, todos los alumnos/as entrevistados expusieron que les había gustado mucho que hubiera asistido su familia (padre, madre, ambos o hermano/a) al taller musical. Sus respuestas giraban en torno a que a ellos/as les gusta hacer música y además les gusta hacer cosas con su familia, por ello les atraía que sus familias acudieran al centro a realizar una actividad musical con ellos y con sus compañeros. Es cierto también que 3 de los entrevistados expusieron que además en casa se aburrían y por ese motivo querían ir a hacer música al colegio.

Sus respuestas nos permiten pensar que la música supone un gran atractivo para los niños y niñas gitanas de la etapa de Educación Infantil, pero que su familia acuda al su aula a realizar estas actividades con ellos, supone un atractivo aun mayor para el alumnado. Además tras escuchar su respuesta y observarlos pensamos que los niños/as tienen un deseo de acudir al centro escolar puesto que allí pueden relacionarse, aprender y divertirse en colaboración con otros compañeros. Que el niño/a gitano/a sienta un interés por la educación es el principal motivo que nos lleva a pensar que hay que trabajar de uno modo cercano a los padres para que éstos lleven a al niño/a a la escuela y para que éste además nunca pierda su interés por el ámbito educativo. Consideramos que la música está siendo un recurso fundamental tanto para acercarse a las familias gitanas como para generar en el niño/a un gusto por el ámbito escolar.

Como conclusión podemos exponer que, la familia es un agente muy importante en la educación y por ello es necesario y primordial trabajar con ella desde la etapa inicial, es decir, desde la etapa de Infantil. Es necesario concienciar a las familias de la importancia que poseen en el ámbito educativo desde que sus hijos/as se inician en la propia educación. Además pensamos, como hemos mencionado anteriormente que, la música es uno de los recursos principales para acercar a las familias gitanas al ámbito educativo y por tanto uno de los recursos más fuertes para iniciarles en la concienciación de la importancia que poseen dentro del mismo.

Finalmente, la última subcategoría establecida para el análisis de esta segunda categoría hace referencia a la importancia de la relación familia - escuela en el pueblo gitano.

Sabemos, que la familia juega un papel importantísimo en la educación de los niños y niñas y por tanto es uno de los principales agentes implicados en la educación de los mismos. Además el centro educativo, y concretamente el maestro, posee también una gran importancia ya que dentro de la escuela éste es el modelo a imitar del alumno/a, su referente. Por este motivo, es imprescindible que familia y escuela, padres y maestros, mantengan una buena relación con el propósito de alcanzar una educación de calidad para el sujeto protagonista, el niño/a.

Con la intención de conocer más sobre esta cuestión y poder llegar más allá de nuestras meras intuiciones, se planteó a los entrevistados algunas cuestiones referentes al mismo.

La totalidad de los entrevistados aseguraron que la música y los talleres de iniciación en la misma planteados en la etapa de Educación Infantil (puesto que cuentan con la asistencia de las familias) estaban mejorando y favoreciendo la relación familia – escuela.

De las respuestas obtenidas, merecen ser destacadas algunas ideas con el fin de comprender la importancia de la relación anteriormente mencionada. Así, la propia directora del centro afirmó que era importante la buena relación familia-escuela *“porque sino los niños/as no vienen al cole. Si no hay buen ambiente con los padres, éstos no traen a los niños/as y por ello hay que crear esa buena relación”*.

Por su parte, la maestra de Educación Infantil expuso que era importante mantener una buena relación con la familia *“Fundamentalmente para que las relaciones sean fluidas, no haya conversaciones entrecortadas y los posibles problemas que puedan surgir se transmitan de manera más amigable”*.

El propio director musical además expuso que *“Si hay música en el colegio se conectará más tanto con los niños gitanos (y con el resto) como con las familias. Se facilita mucho el vínculo familia-escuela”*.

Además sabemos (según las afirmaciones de la maestra de Educación Infantil principalmente) que a raíz de estos talleres de iniciación en la música la relación con las familias gitanas si había variado, siendo esta más positiva, más cordial, más cercana.

Por todo ello pensamos que, si lo que deseamos lograr es una asistencia de la población gitana y para ello es necesario mantener una buena relación familia-escuela, desde los centros educativos habrá que hacer todo lo posible para alcanzar esa buena relación.

Como hemos comprobado, la música es un recurso que permite mejorar la relación familia-maestro (maestra: *“a raíz de los talleres los padres están como más cercanos”*), y por tanto, la música de un modo indirecto es también un recurso positivo para que la familia quiera llevar a su hijo/a al centro escolar.

Además según las respuestas, es importante tener una buena relación para transmitir cualquier mensaje con cierta confianza, y como ya sabemos, la música está consiguiendo ese acercamiento, es decir, la música está favoreciendo la relación maestro-familia.

Consideramos pues, que si el niño/a observa que su padre/madre mantiene una buena relación con su maestro/a entenderá que la labor ejercitada por el tutor es algo positivo y no desarrollará la idea de que el colegio es algo obligatorio y sin interés.

Como conclusión de esta subcategoría, nos parece apropiado exponer por tanto que, gracias a la música y a los talleres de Infantil (que cuentan con la asistencia de las familias) se están observando ya ciertos resultados positivos, ya que a raíz de dichos talleres, la relación familia-escuela es más cordial, más cercana y más positiva, siendo el principal beneficiado el niño/a de Infantil.

8.3 ADQUISICIÓN DE ESTRATEGIAS Y NORMAS SOCIALES.

Como introducción a esta tercera categoría de análisis nos parece adecuado exponer que la misma se desarrollará centrándose en dos aspectos principales. Por un lado, se analizará la adquisición de estrategias de convivencia y relación en la escuela por parte de la población gitana, así como la posterior extrapolación de las mismas al plano social. Por otro lado,

analizaremos en detalle la adquisición de estrategias comunicativas (a través de una comunicación no verbal) por parte de la misma población gitana.

Cuando hablamos de estrategias de convivencia y relación nos estamos refiriendo a las estrategias que la población Infantil puede adquirir a partir de los talleres de iniciación en la música, que fomentan o mejoran su capacidad de convivencia y relación con los demás tanto dentro como fuera de la escuela y que pueden verse reflejadas en etapas posteriores por medio de la orquesta, ya consolidada, en la etapa de Educación Primaria.

Con el propósito de conocer e investigar sobre esta cuestión, realizamos también entrevistas personalizadas a los tres ejes de información de nuestra investigación (docencia, gestión y técnico). De sus respuestas pudimos ir analizando los datos siguientes:

La música, y los talleres de iniciación en la etapa de Educación Infantil hacen, según las propias palabras del director musical, que los niños/as “*están felices pero dentro de un orden y unas normas*”. Es decir, permiten que los niños y niñas sean felices y disfruten pero siguiendo unas normas. Gracias a los talleres de iniciación en la música, los niños/as aprenden a disfrutar a la vez que aprenden a convivir y relacionarse puesto que deben guiarse o atender a una serie de normas de convivencia (orden, respeto, turnos, etc.) para poderlos llevar a cabo.

Además la directora del centro, expuso que los niños y niñas mediante los talleres aprenden a respetarse, aprenden que todos son iguales, expuso que: “*Dentro de la música somos todos iguales, y nos respetamos para trabajar juntos*”.

Por tanto podemos afirmar gracias a esta respuesta que a través de la música los niños y niñas van adquiriendo la capacidad de respetar a los demás con independencia de quien sea el otro, ya que se trabaja y se educa bajo el principio de la igualdad (todos somos iguales). Posteriormente esto se puede ver reflejado tanto en el aula (en otro contexto que no sea la música) como en el plano social.

Dicho aspecto es muy importante y positivo para la vida en sociedad puesto que, los alumnos/as desde edades tempranas aprenden a trabajar en colaboración con el resto, con respeto ya que se mantiene la idea anteriormente mencionada de que todos somos iguales, de que nadie es más que nadie.

Consideramos que para poder desarrollar una adecuada convivencia es prioritario el respeto hacia los demás y gracias a la música y a estos talleres los niños/as se inician en ello, siendo los resultados observables tanto en las etapas posteriores (a través de la orquesta de primaria) como en los momentos no dirigidos dentro de la escuela (como pueden ser los momentos de juego libre) ya que en ellos todos/as se relacionan sin problema alguno. En relación con ello, la

maestra de Educación Infantil afirmó que: *“En los ratos libres están totalmente integrados todos los niños y niñas independientemente de la cultura”*.

Además, la propia maestra de Educación Infantil en relación con la adquisición de estrategias de convivencia y relación expuso que a raíz de los talleres los niños/as eran más pacientes y que habían aprendido a esperar. Algunas de sus palabras fueron las siguientes: *“Ahora esperan más tranquilos, son más pacientes y esto lo veo reflejado en el aula”*.

Atendiendo a la respuesta expuesta por la maestra, me parece correcto destacar que, la paciencia, así como el saber esperar son estrategias importantes para la vida en sociedad, ya que cada persona debe ser consciente de que no todos sus deseos pueden verse cumplidos de modo inmediato sino que en ocasiones debemos esperar a que otros actúen, además de actuar sabiendo que lo que uno hace puede repercutir sobre los demás.

Además de todo lo mencionado hasta ahora en esta categoría de análisis, los propios protagonistas del taller, los niños/as gitanos/as, al responder a una pregunta sobre la adquisición de estrategias o normas de convivencia y/o actuación nos demostraron que habían comprendido, captado e interiorizado una serie de pautas para el correcto desarrollo de los talleres musicales. El 100% de los niños/as entrevistados hicieron referencia al silencio y al valor de escuchar al otro.

Gracias a la música los niños/as están adquiriendo destrezas relacionadas con la convivencia, las cuales posteriormente, están poniendo en práctica en el aula y seguramente en su vida fuera de la misma. Pienso que si un niño/a adquiere la capacidad de respetar y de esperar en el aula, probablemente, podrá trasladar esta capacidad a otros ámbitos o contextos, es decir, a su vida en la sociedad.

Como mencionamos brevemente al inicio de esta categoría de análisis, el segundo aspecto sobre el que reflexionaremos será sobre la adquisición de estrategias de tipo comunicativas. De este modo, lo que se pretende es analizar cuál son y en qué medida están siendo observadas dichas estrategias a raíz del inicio de los talleres musicales.

Las tres personas adultas entrevistadas (directora, director de orquesta y maestra) aseguraron que la música y por tanto los talleres de iniciación en la misma, suponen un avance en la adquisición de estrategias comunicativas, y que además los resultados de dicha adquisición están presentes ya en el aula de Infantil.

El propio director de los talleres afirmó que gracias a la actuación de los niños/as en los mismos, éstos van adquiriendo destrezas comunicativas puesto que según él *“las reglas del lenguaje musical son similares a las reglas del lenguaje verbal”*. En relación con esta idea por tanto, podemos afirmar que la música es un elemento enriquecedor para mejorar la capacidad comunicativa del alumnado y de las familias.

Además es necesario destacar que la totalidad de los entrevistados coincidieron en una idea en relación con el aspecto comunicativo. Los tres, afirmaron que la música permite a los niños/as perder la vergüenza, el miedo a actuar y que por tanto les permite perder el miedo a hablar en público, con los demás. De tal manera que, al observar esta afirmación puedo exponer que gracias a la música los niños/as desde edades tempranas comienzan a atreverse a hablar, a expresarse, y lo que es más importante, a hacerlo de un modo adecuado, generando esto un evidente beneficio: la mejora de esta población en el plano de la comunicación verbal y no verbal.

Se hace referencia a la comunicación no verbal puesto que la maestra también afirmó que, a raíz de los talleres musicales el alumnado gitano había perdido ese *“miedo a hacer el ridículo”*, además de aumentar su gusto por la expresión corporal.

Otra de las ideas que merece ser destacada en relación con la comunicación hace referencia a la capacidad de escuchar. Los tres entrevistados coincidieron en que la capacidad de escuchar y de mantenerse en silencio son aspectos fundamentales para la comunicación. De este modo, el director musical afirmó que gracias a los silencios de la música los niños y niñas van progresando en este aspecto puesto que aumentan su atención y su capacidad de escuchar al otro, esperando su turno para actuar. Consideramos que todo ello mantiene gran relación con la comunicación verbal puesto que para mantener una conversación es necesario saber esperar (en silencio) y escuchar.

La directora por su parte expuso que los alumnos de etnia gitana suelen ser muy habladores y por este motivo la música era un gran recurso tanto para ayudarles a escuchar y a estar en silencio como para ayudarles a esperar su turno de actuación (o de palabra). La maestra de infantil además afirmó que a través de la música *“Se adquieren estrategias como puede ser escuchar; prestan más atención a lo que hacen, porque les gusta”*.

Por todo ello y por las observaciones realizadas nos parece correcto afirmar que gracias a la música y al atractivo que la misma presenta para la población gitana, los niños y niñas desde la etapa más inicial de su escolaridad consiguen ir progresando en un aspecto tan importante como es la comunicación. Además debido al trabajo realizado desde los talleres de iniciación en la música de la etapa de Infantil, los alumnos/as (así como las familias asistentes) consiguen

adquirir una serie de estrategias (probablemente las más importantes) comunicativas, fundamentales para la vida en sociedad y la relación con los demás.

Consideramos que las normas musicales son similares a las verbales y que la música actúa de un modo indirecto, mejorando la comunicación oral del alumnado. De este modo, nos parece adecuado afirmar que las estrategias adquiridas en un ámbito pueden ser trasladadas al otro. En nuestra opinión por tanto, la comunicación no verbal (música) está logrando mejorar la comunicación verbal de los asistentes a los talleres, y el resultado puede verse reflejado tanto en el aula como en las etapas posteriores (a través de la orquesta).

Además, pensamos que la música propiamente dicha puede crearse y se crea por medio de un lenguaje no verbal y por ello puede ser creada y disfrutada por toda la población independientemente de su cultura. Es decir, consideramos que la música puede ser creada por un grupo intercultural de personas, como es en este caso el grupo orquestal del colegio Antonio Allúe Morer.

Como conclusión final de esta tercera categoría de análisis nos parece apropiado exponer que, la música puede ser y es (puesto que se observan ya los resultados en el centro) una herramienta fundamental para la adquisición personal de estrategias tanto comunicativas como de relación y convivencia, siendo estas estrategias a su vez extrapolables a una dimensión más amplia, como es la sociedad.

Finalmente, tras analizar detalladamente la tercera categoría de análisis, pasaremos a la cuarta y última categoría de nuestro trabajo de inicio a la investigación.

8.4 IMPORTANCIA DEL TRABAJO EN GRUPO.

Con la última categoría de análisis pretendemos analizar como su propio nombre indica la importancia de trabajar en grupo. Para ello nos centraremos en varios aspectos fundamentales. Por un lado trataremos de analizar la adquisición del sentido de pertenencia a un grupo, por otro la adquisición de valores para la convivencia en el mismo y para finalizar analizaremos la importancia propiamente dicha de ese trabajo en grupo.

Así, primero analizaremos la idea del sentido de pertenencia a un grupo. Cuando hablamos del sentido de la pertenencia a un grupo, hacemos referencia al sentimiento que permite a una persona entender que es una pieza imprescindible de un conjunto.

Al llevar a cabo las entrevistas, la directora expuso una idea muy interesante ya que afirmó que los alumnos/as de etnia gitana “*mediante la música se unen a un grupo que no es un grupo gitano, se unen o se sienten parte de un grupo que no es el suyo habitual para conseguir algo*”. Gracias a esta idea podemos exponer que gracias a la música se consigue algo más que adquirir estrategias puesto que también se adquiere un valor personal como es el valor de sentirse parte de un conjunto.

A través de la música se está consiguiendo que la población gitana además de sentirse parte (imprescindible) de un grupo, sienta que es necesaria su presencia en el mismo para lograr el objetivo buscado. Es decir creemos que se está consiguiendo que el alumnado gitano se sienta valorado por ser quien es.

El segundo aspecto que hemos analizado, hace referencia como se ha mencionado anteriormente a los valores que se adquieren al trabajar y formar parte de un determinado grupo. Cuando el niño/a forma parte de un grupo además de sentir que es necesario en el mismo, adquiere una serie de valores que le permiten trabajar de un modo adecuado para la consecución del objetivo final, en colaboración con el resto de miembros del grupo.

Los valores adquiridos por los niños/as a partir del trabajo en grupo más destacados por las personas entrevistadas fueron: respeto, tolerancia, cooperación, saber escuchar y esperar, colaboración y algo fundamental, el valor de apreciar las cosas no materiales (puesto que a través de la música los niños/as aprenden a encontrar la felicidad en algo no material).

Todos los valores son importantes y consideramos que gracias a la música están siendo adquiridos. Es importante educar desde la etapa de Educación Infantil en todos estos valores (y más) puesto que pienso que esta etapa es el punto de partida. Considero que la música y el trabajo en grupo generado a partir de la misma tienen mucho que ver en esta educación en valores, y que los resultados son positivos a la par que visibles.

Además de todo ello, como mencionamos en el comienzo de la presente categoría de análisis, destacamos la importancia que posee el trabajo en grupo. Son diferentes las respuestas obtenidas por los tres ejes que sustentan nuestras entrevistas personalizadas, pero todos ellos coinciden en algo: el trabajo en grupo es importante para la vida en sociedad.

Por un lado el director de la orquesta expuso que en los talleres se prepara para el trabajo en grupo y que además este trabajo grupal era importante porque “*la vida es eso*”. “*Vivir en sociedad es saber vivir en grupo*” añadió el director.

Gracias a los talleres de iniciación en la música así como en la posterior orquesta, lo que se pretende es iniciar a una población tan diversa en el trabajar en grupo, en el trabajo cooperativo,

en definitiva, de un modo más bien indirecto, en participar, de una forma activa, en la vida en sociedad.

Actualmente, en nuestra sociedad conviven diversas culturas (igual que en los talleres o la orquesta) y por este motivo, debemos impulsar tanto al alumnado como a las familias desde la etapa de Educación Infantil hacia una convivencia intercultural. Gracias a la música y al trabajo en grupo que ésta conlleva, se está consiguiendo impulsar o acercar a la población de este centro hacia esa convivencia intercultural.

Además, la directora del centro afirmaba en la entrevista que en el trabajo en grupo *“Se les enseña a conocer a todos los grupos y culturas, respetando sus diferencias. Los talleres hacen que respeten y que les respeten”*, además ella misma, en relación con el trabajo en grupo y con los propios talleres, afirmó que *“esto evidentemente es importante para la vida en sociedad, porque se produce una relación entre culturas”*.

Así las cosas, podemos confirmar que el trabajo en grupo fomentado en los talleres es un factor positivo para el establecimiento de relaciones interculturales. Además consideramos que los talleres de iniciación musical en relación con este aspecto, ya están dando sus frutos y están fomentando el respeto cultural, algo, a todas luces, imprescindible para favorecer la convivencia en la sociedad actual.

Por su parte, la maestra del grupo de 3º de Infantil expresó una idea que merece ser destacada. Afirmó que los talleres de iniciación en la música permiten que los niños/as gitanos *“tengan una predisposición positiva hacia los compañeros al sentirse como parte de ese grupo”*. Además la maestra de Educación Infantil considera que a raíz de los talleres, los niños y niñas han establecido mayores lazos de amistad y que además el trabajo en grupo, y el sentirse parte del mismo, les ha llevado a tener una actitud más positiva, disminuyendo sus enfados en el aula.

Por todo ello, creemos que para los niños y niñas los talleres de iniciación en la música están siendo muy positivos, ya que a raíz de ellos su predisposición hacia el otro (independientemente de quien sea) ha cambiado a mejor. Además de ello, el trabajo en grupo les permite hacerse sentir parte del mismo e ir adquiriendo progresivamente ciertas ideas positivas para su vida en sociedad. Es decir, el trabajo en grupo de los talleres de iniciación les permite primero mantener una relación estable, basada en el respeto, con un grupo “pequeño” así como trasladar posteriormente esas “pautas de actuación” a un grupo mayor, como es la sociedad.

Para finalizar este análisis sobre la importancia del trabajo en grupo creemos necesario destacar que las respuestas obtenidas en las entrevista al alumnado gitano, han sido homogéneas. El 100% de las respuestas de los entrevistados se apoyaban en el interés por trabajar en grupo,

centrándose, principalmente en el surgimiento de la amistad y en el hecho de no sentirse marginados.

Por tanto si observamos estas respuestas podemos afirmar que los niños/as gitanos/as tienen un deseo más que evidente de relacionarse y convivir con el resto del alumnado. Además el no hacerlo, el no trabajar en grupo con ellos, les generaría un cierto malestar puesto que algunos afirmaron que “no les gustaba estar solos”. Es evidente que, la relación, el contacto, y el trabajo en grupo de los talleres de iniciación en la música, son un elemento imprescindible para la educación de los más pequeños y muy especialmente, de los niños/as gitanos.

No podemos por menos que finalizar el análisis de esta cuarta y última categoría, señalando que la música y los talleres de iniciación en la misma planteados en el colegio Antonio Allúe Morer en la etapa de Educación Infantil suponen un avance en la vida en sociedad ya que a través de ellos se fomenta el trabajo en grupo, la cooperación o coordinación entre los asistentes. En nuestra opinión, la vida es convivir en un grupo puesto que la sociedad es un gran grupo en el que en ocasiones, la actuación propia tiene consecuencias adversas en el resto. Pensamos pues, que la música permite que los niños y niñas gitanas (y el resto) se inicien en el complejo camino del trabajo en grupo, o lo que es lo mismo, en el complejo camino de la vida en sociedad.

9. CONCLUSIONES

En el presente capítulo se intentará reflejar las distintas conclusiones que hemos alcanzado a través de las diferentes categorías de análisis, derivadas del análisis de los datos recogidos en nuestras entrevistas personalizadas y que pueden sintetizarse en las seis siguientes:

- La música en Educación Infantil, y por tanto los talleres planteados en esta misma etapa suponen un gran apoyo para la integración social y cultural de toda la población, en especial para la gitana, debido al gran atractivo que presenta la música para la misma. Los talleres de iniciación musical planteados en el colegio Antonio Allúe Morer permiten un acercamiento, tanto dentro como fuera de la escuela, entre familias pertenecientes a culturas diversas, es decir, permiten avanzar en el ámbito de la integración. (*Categoría 1*)

- La presencia de la figura paterna gitana en el ámbito educativo es esencial y necesaria para generar un interés por la escuela en la población Infantil gitana. Gracias a la música se está consiguiendo un acercamiento del padre gitano al centro escolar. (*Categoría 2*)

- La familia tiene un valor elevadísimo en la comunidad educativa, por ello, es necesaria la concienciación y acercamiento de la familia gitana a la misma. Los talleres infantiles de iniciación musical están consiguiendo, debido al atractivo que presentan para la población gitana, tanto el acercamiento como el interés por el ámbito educativo en la misma. (*Categoría 2*)

- La música está consiguiendo generar unos resultados positivos para la relación familia-escuela, padres-maestra siendo el principal beneficiado de esta buena relación el alumno/a gitano/a de Educación Infantil. (*Categoría 2*)

- La población infantil gitana, gracias a los talleres de iniciación musical, se está beneficiando en la adquisición de estrategias tanto comunicativas como de relación y convivencia. Dichas estrategias además no sólo se desarrollan en el entorno escolar sino que pueden ser extrapolables a otra dimensión, la sociedad. (*Categoría 3*)

- Los talleres de iniciación musical planteados en la etapa de Educación Infantil suponen un avance para la vida en sociedad puesto que en ellos se fomenta tanto el trabajo en grupo como la adquisición de una serie de valores imprescindibles para dicha vida. Gracias a la música los niños y niñas gitanos/as de la etapa de infantil comienzan a iniciarse en el camino de la vida en sociedad, manteniendo contacto y relacionándose (del mismo modo que en el plano social) con personas de diversas culturas. (*Categoría 4*)

A partir de estas conclusiones podemos afirmar por tanto, que la hipótesis planteada en el principio de nuestras investigaciones se verifica. Para corroborarlo, reflejamos a continuación la hipótesis establecida: ***“Los talleres o actividades especiales que se desarrollan en el aula de Infantil son un apoyo fundamental para el éxito escolar de la población gitana. Dentro de éstos, la música es un recurso importante para atraer a la población gitana al entorno escolar, favoreciendo además su integración y convivencia”***.

De este modo, observando tanto las conclusiones como la hipótesis, podemos verificar que gracias a los talleres de iniciación a la música (actividades especiales) establecidos para la etapa de Educación Infantil suponen un apoyo para el éxito escolar de la población gitana. Tanto es así que gracias a ellos, se ha conseguido mejorar muchos de los factores implicados en dicho éxito, como pueden ser la asistencia, la relación familia-escuela o el interés tanto de la familia como del propio alumnado por la educación.

Además de todo ello, la música atrae a toda la población, pero especialmente a la gitana por ser un rasgo fundamental de su cultura. Gracias a ella y a los talleres en los que se fomenta la relación entre familias, se está logrando avanzar en el plano de la integración y la relación mejorándose así la vida en grupo, pero no sólo dentro del centro escolar sino también en el ámbito social.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<p>Abajo, J. E. (2000). La evolución de la escolaridad de los niños gitanos. <i>Escuela Hoy</i>, 18-20.</p>
<p>Abajo, J.E y Carrasco, S. (2004). <i>El éxito escolar del alumnado gitano: encrucijada personal, familiar, comunitaria, escolar y social</i>. Recuperado el 6 de Marzo de 2014, de http://aecgit.pangea.org/memoria/pdf/Jose%20Eugenio%20Abajo.pdf</p>
<p>Abajo, J.E y Carrasco, S. & Equipo de investigación sobre el éxito escolar del alumnado gitano (2004): <i>Experiencias y trayectorias de éxito escolar de gitanas y gitanos en España: Encrucijadas sobre educación, género y cambio cultural</i>. Madrid: Instituto de la Mujer (MTAS) y CIDE (MEC), Colección Mujeres en la Educación.</p>
<p>Andrés, M. T. <i>La comunidad gitana y la educación</i>. Recuperado el 6 de Marzo de 2014, de FSG: http://www.uned.es/congreso-inter-educacion-intercultural/Grupo_discusion_3/40.%20T.pdf</p>
<p>Aparicio Gervás, J.M. y Delgado Burgos, M.A. (2014): <i>La Educación Intercultural en la formación universitaria europea y latinoamericana</i>. Segovia: Itamut-FIFIED</p>
<p>Aparicio Gervás, J.M. y Delgado Burgos, M.A. (2011): <i>La Educación Intercultural en el espacio europeo de Educación Superior</i>. Segovia: Itamut- FIFIED</p>
<p>Camacho, C. S. (1997). <i>Nuestras culturas. Nos acercamos a una cultura: los gitanos. Unidad didáctica 4. Dossier 1</i>. Madrid: A.S.G.G.</p>
<p>Dirección General de Justicia de La Comisión Europea (2012). <i>La Unión Europea y los Romá/Gitanos- Ficha Informativa por país</i>. Recuperado el 3 de Marzo de 2014, de http://presenciagitana.org/Hoja-Informativa-Spain-CE-2013.pdf</p>
<p>E.P. (2010). <i>El 80 % del alumnado gitano no termina la E.S.O</i>. Recuperado el 10 de Marzo de 2014, de ABC.es: http://www.abc.es/20100930/sociedad/gitanos-escolarizacion-201009301530.html</p>

<p>Froilán, S. (2013). <i>Definición de Integrar e integración</i>. Recuperado el 27 de Mayo de 2014, de http://www.buenastareas.com/ensayos/Definicion-De-Interal-Integrar-e-Integracion/7345076.html</p>
<p>Fundación del Secretariado Gitano (2010). <i>Dossier Educación Número 5</i>. Recuperado el 12 de Marzo de 2014, de http://www.gitanos.org/upload/16/49/dossier.pdf</p>
<p>Fundación del Secretariado Gitano: <i>La Comunidad Gitana. Gitanos y Gitanas hoy</i>. Recuperado el 1 de Marzo de 2014, de http://www.gitanos.org/la_comunidad_gitana/gitanos_hoy.html.es</p>
<p>Fundación del Secretariado Gitano (2013): <i>Pensamiento y Cultura Gitanos. Con estudios tus sueños se cumplen</i>. En: Revista Trimestral N° 66-67. Madrid: FSG</p>
<p>Mendoza Palacios, R. (2006). <i>Investigación Cualitativa y Cuantitativa. Diferencias y limitaciones</i>. Recuperado el 8 de Mayo de 2014, de http://www.gycperu.com/descargas/005investigacion%20cuali%20cuanti%20diferencias%20y%20limitac.pdf</p>
<p>Unión Romani: <i>Origen histórico del Pueblo Gitano</i>. Recuperado el 1 de Marzo de 2014, de http://www.unionromani.org/pueblo_es.htm#origen</p>
<p>Vega Cortés, A. (1997): <i>Los gitanos en España</i>. Recuperado el 3 de Marzo de 2014, de http://www.unionromani.org/histo.htm</p>

ANEXOS

ANEXO I:

ENTREVISTA: DIRECTOR DE ORQUESTA

1.- ¿Por qué considera que estas actividades de iniciación en la música suponen un apoyo para los más pequeños, en relación con la asistencia e interés en el ámbito educativo? (categoría 1 y 3)

Porque la música les gusta puesto que es algo natural. La música y estas actividades de música les divierten y por ello el interés que genera estos talleres (estas cosas nuevas) son un apoyo para que los niños/as asistan al centro escolar.

Además en cada taller hay cosas nuevas, puesto que los temas varían en unos y otros (unos se pueden centrar en la comida, otros en el mar por poner un ejemplo).

Además a estos talleres asisten las familias, y si los padres vienen al colegio y tienen interés por el mismo, los niños van a tener también interés porque le gusta a su padre y entonces a él más.

2.- ¿Con estos talleres, además de implicar a las familias, se busca la integración de unos padres con otros? Si es así, ¿se consigue? Y ¿Cómo se plantean ante las familias estos talleres para que se consigan estos objetivos? (categoría 1y 2)

Sí, además de implicarlas se busca esta relación. En los talleres los padres se sientan con los demás en el suelo y que estén en el mismo aula, sentados unos al lado de otros independientemente de la cultura, etc. ya es un logro muy grande. Además es importante decir que no es sentarse por sentarse sino que están en el mismo sitio para disfrutar juntos de algo.

Se les plantea como una actividad para que asistan con sus hijos, y se les acerca a estos talleres para que puedan disfrutar juntos de ello y lo hacen.

Si se consigue una relación, se consigue contacto entre ellos (al hacer alguna actividad por ejemplo), se trabaja juntos.

Es cierto que en cada taller vienen más padres y más diferentes (unos que antes no venían ahora sí, otros repiten)

Además ellos lo hablan entre si y comparten la experiencia incitando así a otros a venir también a estos talleres. Vienen con sus hijos a pasarlo bien, y los hijos también a pasarlo bien.

3.- ¿Considera que estas actividades hacen variar el estado o la actitud de niños y niñas en la escuela? ¿Cómo o en qué medida? (Como varía a lo largo de ella: antes, durante y después). (Categoría 1 y 2)

Sí, mucho porque con estas actividades están más tranquilos. Están felices pero dentro de un orden y unas normas. Es cierto que ha cambiado mucho del principio a ahora.

La actividad dura unos 45 minutos, y hay un taller para cada edad (3-4-5). Luego es cierto que están más relajados y a gusto porque es a primera hora. Es una actividad para disfrutar. (De su comportamiento después te hablará más la profesora de infantil).

De un taller a otro los niños están más cómodos, se atreven más a hacer las cosas... y los padres también.

Mantiene mucha relación la actitud del padre/madre con la del hijo/a puesto que si el padre/madre no canta por ejemplo su nombre (AN-TO-NIO) dando notas por ejemplo el niño/a tampoco lo va a querer hacer porque no lo hace su referente.

4.- Gracias a la música ¿Qué aspectos comunicativos se mejoran en los niños y niñas? Es decir, con la música ¿se adquieren estrategias comunicativas? (categorías 1 y 3)

Claramente sí porque les ofreces temas para interactuar con otros, cantando juntos, relacionándose, con comunicación, contacto... (Yo ahora no toco porque me toca escucharte a ti...). Las reglas del lenguaje musical son similares a las reglas del lenguaje verbal. Por ejemplo: yo hablo, tú escuchas yo escucho tú hablas. Y esto es fundamental para la relación y comunicación social (pautas comunicativas).

Mejoran con los talleres porque pasamos de no atreverse a tocar a hacerlo. No atreverse a tocar es como no atreverse a hablar (en el lenguaje verbal). El lenguaje musical (no verbal) es más asequible para el niño porque con él está más cómodo (porque igual le gusta más) y luego también está más cómodo para establecer una conversación, para hablar.

La música tiene unas reglas naturales. Cuando por ejemplo en las canciones se consiguen esos silencios de todo el grupo porque están en las partituras.

Además se produce un trabajo de imitación que también es una forma de comunicación.

5.- ¿En los talleres de iniciación, se prepara para el trabajo en grupo? ¿Por qué es importante este trabajo en grupo y este contacto con los demás? (categoría 1 y 4)

Si se prepara para este trabajo, ahí ya se trabaja en grupo. Es importante este trabajo en grupo porque la vida es eso. Vivir en sociedad es saber vivir en grupo, entonces en la orquesta se consigue y en los talleres también. Y es muy importante sobre todo trabajando con gente tan diversa.

Es importante el trabajo en grupo puesto que nos lleva a colaborar (como en la orquesta). La orquesta por tanto se traduce en una integración, y esto se refleja en la vida.

Orquesta=integración en la vida.

6.- ¿La música es uno de los recursos más fuertes para motivar a la población gitana en el plano educativo? ¿Cómo cree que afecta esta actividad a dicha población en relación con la asistencia y a su grado de relación con los demás? (categoría 1y 2)

Es algo que sienten mucho y por ello es una buena herramienta para compartir. Hacemos música conjunta: yo te enseño la mía y tú me enseñas la tuya.

Si hay música en el colegio se conectará más tanto con los niños gitanos (y con el resto) como con las familias. Se facilita mucho el vínculo familia-escuela.

A veces los niños no van al colegio y a la orquesta si porque les gusta. Al centro también acuden porque hay música. Y los padres acuden a estos talleres porque son de música principalmente.

Se va mezclando y si esto (la música) estuviera en el horario lectivo faltarían mucho menos al colegio.

7.- Los talleres que inician a la población infantil gitana en la música ¿tienen resultados positivos en las etapas superiores, pudiendo ser observados a través de la orquesta? ¿Cuál son estos resultados? (Categoría3)

El año pasado hubo algo de inicio. Con estas actividades de inicio tienen ya más idea de cómo hay que estar en la orquesta. No sólo en cuanto a aspectos musicales sino en cuanto a su relación con los demás.

La relación si ya se empieza en Educación Infantil se nota. Los profesores de infantil se inspiran en lo que ven en los talleres. Porque van a los talleres ellos y ven lo que allí se trabaja y cómo se trabaja.

8.- Los talleres de iniciación así como la posterior actividad grupal (la orquesta) ¿suponen un avance en las relaciones entre la población de diferentes culturas? Es decir, ¿la música favorece la convivencia en un mundo intercultural? y por tanto ¿es un avance en la educación? (para alcanzar una educación de calidad). (Categoría 1)

Seguro. Tienen mucha relación los niños de las diferentes culturas (africanos, gitanos...) en la orquesta todos somos iguales.

En los talleres se intenta, es como el primer paso para concienciar y ver que somos iguales, que se relacionen, que exista esta integración.

Cuando no hablan el mismo idioma todos la música es un recurso magnifico para lograr la comunicación. En música nos comunicamos porque es el mismo lenguaje para todos. Todos hacemos lo mismo, no hace falta hablar (lenguaje musical). Solo con el contacto, la coordinación...

Sí favorece la convivencia porque la música se hace en las diferentes culturas, por tanto en música es posible la interculturalidad. El gitano con el flamenco, el africano con la música africana, el cubano con la salsa, etc. todos pueden tener su momento. Se busca que cada uno tenga su momento en lo que mejor sabe hacer para que todos destaquen por algo y todos puedan aprender algo del resto.

Sí que es un avance para conocer las diferentes culturas y conocer a todos. Lleva a una convivencia y a una relación, les permite tener amigos. Y si tienen amigos diferentes pueden integrar cosas de la cultura de sus amigos, logrando una interculturalidad y pensando en la cultura del otro.

El niño tiene que ser feliz para afrontar a la sociedad.

Para mi educación es ser tu mismo, sacar lo bueno que eres tú en tú ámbito, saber ser flexible con los demás y captar y comprender aspectos o ideas de los demás, etc.

ENTREVISTA: DIRECTORA DEL CENTRO

1.- Con los talleres de iniciación a la música planteados en la etapa de Educación Infantil, ¿se busca además de implicar a la familia, la integración de unos padres con otros? Si es así, ¿Cómo cree que se consigue y en qué medida considera que es beneficioso para ellos? (categoría 1 y 2)

Sí, porque los padres y los niños/as están todos juntos. Los niños/as no tienen a esta edad esos problemas de racismo y por ello se sientan con sus compañeros independientemente de la cultura que sean, así los padres como se sientan con sus hijos/as también lo hacen. Al sentarse juntos comienzan a relacionarse. Hablan unos padres con otros de lo que hacen, de las actividades, de sus niños/as, etc. Creo que es algo buenísimo para ellos y para los niños/as ya que éstos además ven esa relación.

2.- ¿La música es uno de los recursos más fuertes para motivar a la población gitana en el plano educativo? ¿Cómo cree que afecta esta actividad a dicha población en relación con la asistencia y a su grado de integración con los demás? (categoría 1)

Yo creo que sí. Como les gusta y sabe que vienen a música, pues les gusta más venir y vienen más (tienen música 3 horas a la semana, más la orquesta más los talleres en Infantil).

Gracias a la música desarrollan muchos aspectos como puede ser la memoria. Sirve de ayuda al resto de las asignaturas porque vienen encantados al colegio. Para su relación con los demás también es favorable. Los niños/as dentro del colegio se relacionan mucho, apenas sin problemas y además durante la música se relacionan constantemente puesto que están trabajando para hacer y lograr algo juntos (independientemente de quién sea el otro).

3.- Sabemos que desde los talleres de Educación Infantil se busca implicar a las familias, por ello, ¿Cómo cree que influye en los niños/as gitanos/as la asistencia de sus familiares al entorno escolar? (categoría 2)

Les choca mucho, no a los más pequeños, sino al resto del alumnado cuando les ven, porque les extraña que vengan al aula. Es una forma de que los padres vean lo que se hace en el colegio (ven las aulas, las paredes, murales, trabajos, etc.), y les gusta lo que ven. De esta manera, al gustarles, rechazan menos el colegio porque ven que no es algo cerrado y ven que no es algo únicamente de payos, sino algo que también gusta a sus hijos/as.

4.- Además sabemos que en la cultura gitana, la figura paterna sigue siendo muy importante, por este motivo ¿En qué medida considera que la asistencia del padre gitano a la escuela enriquece o beneficia al hijo/a? (categoría 2)

Si que han venido padres, y esto les gusta a los niños/as. Es algo beneficioso porque, aunque ellos vienen a buscarlos (a la salida del colegio) las que más se relacionan con las profesoras, etc. son las mujeres, y que vengan los padres al aula es algo motivador para los niños/as gitanos/as, les encanta.

Es cierto que los padres jóvenes vienen más al centro que los mayores, porque ven que es lo normal. Se está produciendo un poco el cambio en ese aspecto.

5.- ¿Por qué considera importante alcanzar una buena relación familia-escuela cuando hablamos de familias gitanas? (categoría 2)

Porque sino los niños/as no vienen al cole. Si no hay buen ambiente con los padres, éstos no traen a los niños/as y por ello hay que crear esa buena relación.

6.- Gracias a la música ¿Qué aspectos comunicativos se mejoran en los niños y niñas? Es decir, a través de la música ¿se adquieren estrategias comunicativas extrapolables posteriormente al ámbito social? ¿Por qué? (categorías 1 y 3)

Sí. Primero, gracias a la música, se pierde la vergüenza a actuar, a hablar en público y por tanto a hablar con los demás. Gracias a la música además aprenden a hablar (cantando) y aprenden mucho vocabulario (estos niños/as gitanos/as normalmente tienen una escasez de vocabulario) y vocabulario correcto.

Después es llamativo como los pequeños corrigen a los padres cuando éstos dicen algo mal.

7.- Mediante los talleres de música de infantil y la posterior orquesta de primaria, ¿Qué estrategias de convivencia y relación pueden adquirir los niños/as? ¿En qué medida considera que se adquieren? (categoría 3)

Respeto unos a otros y aprenden que todos son iguales. No hay notas, no hay mejores y peores, son todos iguales.

Dentro de la música somos todos iguales, y nos respetamos para trabajar juntos.

8.- ¿Piensa que es positivo para el alumnado el trabajo en grupo a través de una comunicación no verbal (música)? ¿Por qué? (categorías 3 y 4)

Mucho, porque son muy habladores y hay que enseñarles a estar en silencio, a escuchar cuando el otro toca, canta, etc. Hay que enseñarles a entender que un gesto vale más que mil palabras (y aquí aun más).

9.- En los talleres de iniciación a la música se prepara para el trabajo en grupo, ¿Por qué es importante este trabajo en grupo y este contacto con los demás? (categorías 1 y 4)

Les enseña a conocer todas las razas (porque los gitanos suelen ser muy cerrados). Los talleres hacen que respeten y que les respeten. Además aprenden a comportarse en un grupo y hace que el resto de la gente acepte a los gitanos, porque no podemos generalizar, no son malos.

Además tras el trabajo en grupo en el taller (a la salida del colegio por ejemplo) las familias gitanas se saludan, comenta, hablan con familias que no lo son y que han estado en el taller, pero ya fuera del colegio, en la calle. Y esto evidentemente es importante para la vida en sociedad, porque se produce una relación entre culturas.

10.- Los talleres de iniciación así como la posterior actividad grupal (la orquesta) ¿suponen un avance en las relaciones entre la población de diferentes culturas? Es decir, ¿la música favorece la convivencia en un mundo intercultural? Y por tanto, ¿es un avance para la educación? (para alcanzar una educación de calidad). (Categoría 1)

Sí. Sí. Es necesario para el trabajo en el aula. Si entre ellos se respetan y aprenden a trabajar juntos (lo cual se consigue a través de la música), en el aula es todo mucho más fácil.

11.- ¿Qué valores considera que se adquieren mediante el trabajo en grupo de los talleres y la orquesta? ¿Por qué considera que éstos son importantes para la vida en sociedad y para el buen funcionamiento dentro de la escuela? (categorías 1, 3 y 4)

Respeto, colaboración, aprender a escuchar (silencio). Son culturas muy habladoras, que no se escuchan y por ello es importante que adquieran este valor o capacidad.

Además mediante la música se unen a un grupo que no es un grupo gitano, se unen o se sienten parte de un grupo que no es el suyo habitual para conseguir algo (sentido de pertenencia a un grupo).

Aprenden también a valorar las cosas no materiales, puesto que no se les ofrece algo material (juegos, recompensas, etc.) sino que se trabaja sólo con la música, con la relación con los demás, etc.

ENTREVISTA: MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL

1.- Con los talleres de iniciación a la música planteados en la etapa de Educación Infantil se intenta implicar a la familia y además la integración de unos padres con otros. ¿Cómo cree que se consigue y en qué medida considera que está siendo beneficioso para los padres y para los niños/as? (categoría 1 y 2)

Muchísimo. Para la relación padre-hijo está siendo muy importante, porque los niños/as tienen mucha más autoestima, se sienten arropados al ver que los padres se interesan por lo que ellos hacen y que les prestan atención. Además dedican juntos un tiempo para hacer algo, lo cual es muy beneficioso para ellos porque les une.

Para la relación Padre-padre: supone una mayor convivencia de la comunidad educativa. Se crea un mayor clima de convivencia en la comunidad pero considero que el más beneficiado es el niño/a. (Para el niño y para la relación padre-niño/a).

Para el niño/a es muy interesante, ya que ayuda a educar el odio cuando no prestan atención. Gracias a los talleres y la música se consigue que estén 1 hora concentrados y esto es algo muy importante.

2.- ¿La música es uno de los recursos más fuertes para motivar a la población gitana en el plano educativo? ¿Cómo están afectando estos talleres a dicha población en relación con la asistencia y a su grado de integración con los demás? y ¿Cuál son las diferencias que ha podido observar en los niños/as desde los inicios de los talleres hasta ahora? (categoría1)

Sí. Algunos al principio no se lo tomaban muy en serio (porque hay que hablar cantando todo el tiempo) y les daba apuro todo lo relacionado con la expresión corporal (sentían miedo a hacer el ridículo) pero esto ha ido mejorando y supone que adquieran algunas estrategias importantes para la convivencia.

Los niños/as recuerdan actividades de los talleres, de ritmos, sonidos, etc. y los repiten dentro del aula de manera autónoma (en los momentos de juego libre por ejemplo).

Si he notado cambios a raíz de los talleres. Pienso que las actividades les han gustado y por ello dentro del aula las sigo trabajando para fomentar su atención.

3.- Sabemos que desde los talleres de Educación Infantil se busca implicar a las familias, por ello, ¿Cómo cree que está influyendo en los niños/as gitanos/as la asistencia de sus familiares al entorno escolar? ¿Considera que es un recurso importante para intentar lograr el cambio en el plano educativo desde la etapa de Educación Infantil? (categoría 2)

Sí. Si fueran aun más continuos darían más frutos todavía.

En relación con los padres es cierto que hay cambios a mejor y por ello considero que en los niños/as también. Los padres desde los talleres están como más cercanos, más simpáticos, puedo decir, que se han quitado ciertas barreras. A raíz de los talleres la distancia maestro-padre ha disminuido, y esto permite plantear ciertas situaciones que puedan surgir dentro del aula de un modo más sencillo.

Es un recurso muy importante y es necesario plantearlo desde esta etapa ya que es la etapa inicial.

4.- Además sabemos que en la cultura gitana, la figura paterna sigue siendo muy importante, por este motivo ¿En qué medida considera que la asistencia del padre gitano a los talleres enriquece o beneficia al hijo/a? Cuando asiste el padre gitano al aula, ¿encuentra la actuación del alumno/a muy diferente a cuando éste no está? (categoría 2)

Si es diferente, y le beneficia. Que asista el padre gitano es un orgullo, si asiste la madre también, pero están más acostumbrados a que sea ella la que asista al centro escolar, y si viene él no lo valoran igual (lo valoran mucho más y por ello es positivo, porque ven que su figura de referencia paterna está en el colegio).

Cuando está cualquiera de los dos los niños/as están muy contentos, muy nerviosos. Sienten la necesidad de presentar a sus padres a los demás, decir que ha venido, quien es, etc.

5.- ¿Por qué considera importante alcanzar una buena relación familia-maestro y por tanto familia-escuela cuando hablamos de familias gitanas y de alumnos/as de la etapa de Educación Infantil? (categoría 2)

Fundamentalmente para que las relaciones sean fluidas, no haya conversaciones entrecortadas y los posibles problemas que puedan surgir (niño enfermo, no tiene almuerzo, necesidades asistenciales: tiene mocos, le arañan, etc.) se transmitan de manera más amigable.

6.- Gracias a la música ¿Qué aspectos comunicativos se mejoran en los niños y niñas? Es decir, a través de la música ¿se adquieren estrategias comunicativas extrapolables posteriormente al ámbito social? ¿Por qué? y ¿Cómo se puede ver reflejado en el aula durante el posterior desarrollo de la jornada escolar? (categorías 1 y 3)

Si se adquieren estrategias como pueden ser escuchar, analizar los sonidos que escuchan, etc. porque prestan más atención a lo que hacen, porque les gusta.

A raíz de los talleres he notado que les gusta mucho más la expresión corporal, dejando de lado el sentido del ridículo. Que el niño pierda el sentido del ridículo es importante.

El gusto por la música además ha aumentado en todo el alumnado. Ahora ellos/as piden escuchar más música, música clásica, y les relaja. Ha aumentado su gusto por la música instrumental.

7.- Mediante los talleres de música de infantil y la posterior orquesta de primaria, ¿Qué estrategias de convivencia y relación pueden adquirir los niños/as? ¿En qué medida considera que son adquiridas?, y ¿Ha podido observarlo por ejemplo en los momentos de juego? ¿En qué medida? (categoría 3)

Sí, son más pacientes. Han aprendido a esperar. En los talleres hay que esperar el turno y escuchar a los demás. Ahora esperan más tranquilos, son más pacientes y esto lo veo reflejado en el aula.

En los ratos libres están totalmente integrados todos los niños y niñas independientemente de la cultura. A esta edad el racismo no se palpa. Juegan juntos sin problemas ni de sexo ni de raza.

8.- ¿Piensa que es positivo para el alumnado el trabajo en grupo a través de una comunicación no verbal (música)? ¿Por qué? Y ¿Ha favorecido este trabajo el trabajo dentro del aula? (categoría 4)

Sí y además este trabajo en grupo, ha mejorado mi relación con los padres. Nos ha dado estrategias para relacionarnos con mayor cercanía.

Pienso que es muy positivo porque se evitan conflictos en el aula al tener más momentos de juegos grupales/cooperativos. Pienso que permite que ellos tengan unos lazos de amistad más fuertes y disminuyan los enfados o pelas (lo he notado en el aula).

Los talleres les hacen o les permiten ponerse en una actitud más positiva en relación con los demás, no de enfado, sino de buen humor.

9.- En los talleres de iniciación a la música se prepara para el trabajo en grupo, ¿Por qué es importante este trabajo en grupo y este contacto con los demás? (categorías 1 y 4)

Para evitar esos pequeños conflictos que puedan surgir y que tengan una predisposición positiva hacia los compañeros al sentirse como parte de ese grupo.

10.- Los talleres de iniciación así como la posterior actividad grupal (la orquesta) ¿suponen un avance en las relaciones entre la población de diferentes culturas? Es decir, ¿la música favorece la convivencia en un mundo intercultural? Y por tanto, ¿es un avance para la educación y por ello considera que es importante trabajarlo desde la etapa de Educación Infantil? (para alcanzar una educación de calidad). (Categoría 1)

Si mucho. Los niños/as se tienen más respeto y el resultado puede verse en primaria. Al que hace algo bien le valoran independientemente de la cultura que sea. Si es importante porque

desde Educación Infantil se les inculca la idea de que todos somos iguales, todos nos merecemos lo mismo y que hay que ser valorado por quien somos.

Luego es cierto que los padres pueden cambiar al niño/a (por ciertos comentarios que digan o acciones que desarrollen) pero también el niño/a puede cambiar a los padres. El niño/a puede educar al padre a cambiar en ese posible racismo si desde la escuela educamos al niño en esa idea de igualdad.

Los padres normalizan situaciones que antes no lo eran (jugar por ejemplo un negro con un payo y una gitana) y todo ello lo favorece la actividad grupal de música.

11.- ¿Qué valores considera que se adquieren mediante el trabajo en grupo de los talleres? ¿Por qué considera que éstos son importantes para la vida en sociedad y para el buen funcionamiento dentro del aula? (categorías 1, 3 y 4)

El gusto por la música, el gusto por escuchar a los demás en silencio (prestando atención). Otro valor que aumenta en los niños/as es la paciencia y el saber esperar, el optimismo en su carácter, el respeto a los demás (aunque se rían de alguno al hacer una actividad del taller graciosa no pasa nada, el mismo también se ríe y sigue haciendo la actividad, etc.).

La buena relación creada en el maestro –padre ayuda a acercarte mucho a ellos.

Un dato que puedo destacar es una experiencia que vivimos en Navidad. Los niños/as quedaron finalistas en un concurso de villancicos y fuimos a actuar al Corte Inglés. Fue una gran experiencia que vivimos en compañía de los padres y madres. La relación entre ellos fue fantástica, no hubo ningún problema, los importantes eran los niños/as y la convivencia en el autobús y allí fue magnífica.

ENTREVISTA: ALUMNOS/AS

(“N...” se refiere a cada niño/a. En las respuestas no están identificados ni por nombre ni por sexo)

1.- ¿Por qué te gusta que vengan los papás o las mamás a música? (categoría 1 y 2)

N1. Porque me gusta que estén con nosotros.

N2. Porque quiero estar con ellos. Me ha gustado que venga mamá y yo quería venir porque en casa me aburro.

N3. Porque quería hacer actividades de música y viene mamá. Si no en casa nos aburrirnos.

N4. Ha venido mi hermano porque mamá no podía y a mí me ha gustado mucho. A él no le gustó pero a mí sí.

N5. Han venido papá y mamá y me ha gustado. Yo quiero que vengan otra vez porque en casa me aburro.

N6. Ha venido mamá y la ha gustado mucho, a mí también porque quería hacer música con ella.

N7. Porque me gusta hacer actividades con ellos.

2.- ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres de música? (categoría 1)

(En esta pregunta todos los niños/as respondieron refiriéndose a actividades que habían realizado en los talleres) Las actividades que más han gustado:

El juego de la sábana (juego cooperativo en el que todos tienen que mover la sabana mientras suena la música para que no se caiga una pelota que se mueve por encima de la misma).

La actividad de cantar (consiste en cantar su nombre o responden cantando a varias preguntas tanto ellos como sus padres).

Las ranas (juego de tocar unas ranas para seguir unos ritmos)

Las pajitas (juego de soplar unas pajitas para hacer burbujas, es un juego de respiración)

La totalidad del alumnado entrevistado expuso que les gustaba cantar y escuchar las canciones que en los talleres les habían puesto.

3.- ¿Por qué te gusta trabajar en grupo con tus compañeros y con sus papás? (categoría 4)

N1. Para no estar sólo.

N2. Porque son mis amigos y me gusta hacer cosas con ellos.

N3. Porque no quiero hacer los juegos solo.

N4. Porque si no estás sólo y te aburres

N5. Porque somos amigos y queremos trabajar juntos.

N6. Porque quiero jugar con ellos y como somos amigos hacemos las actividades juntos. Porque no me gusta hacer las cosas de música solo.

N7. Porque me gusta hacer la música con mis amigos.

4.- ¿Para trabajar bien en los talleres que normas son las que hay que cumplir? (categoría 3)

(La maestra afirma que casi no había normas pero las que había son recordadas por los niños/as).

N1. Teníamos que estar callados.

N2. Había que estar en silencio, escuchando.

N3. Teníamos que levantar la mano y estar callados.

N4. No teníamos que levantarnos del suelo y teníamos que escuchar.

N5. Tenía que estar al lado de mis papás y sin hablar.

N6. Teníamos que escuchar y hacer lo que nos dijeran.

N7. Teníamos que hacer las cosas que nos decían y estar en silencio escuchando sin levantarnos.

ANEXO II:





