



---

**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Educación y Trabajo Social**

TRABAJO FIN DE GRADO:

**“CONTRIBUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA  
AL DESARROLLO EMOCIONAL INFANTIL”**

Presentado por: Nahikari Guenechea Villabeitia para optar al Grado de  
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: Manuel V. Tamariz Sáenz

Dto. De Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

# ÍNDICE

1. Introducción.....	p4
2. Objetivos.....	p5
3. Justificación.....	p6-7
4. Marco teórico.....	p8-23
4.1. La expresión plástica como vehículo de las emociones infantiles.....	p8-10
4.2. Desarrollo cognitivo infantil (3-6 años).....	p11-14
4.3. Desarrollo emocional infantil.....	p15-18
4.4. Evolución del desarrollo gráfico.....	p19-23
5. Marco empírico.....	p24-38
5.1. Objetivos.....	p24
5.2. Hipótesis.....	p24
5.3. Metodología.....	p24-28
- Participantes.....	p24
- Propuesta.....	p25
- Temporalización.....	p25
- Diseño de la propuesta de intervención.....	p26-28
A. Sesiones de dibujo.....	p26-27
B. Sesiones de la propuesta didáctica.....	p26-28
5.4 Instrumentos.....	p29
5.5 Resultados.....	p29- 38
A. Sesiones de dibujo.....	p29-34
B. Sesiones de la propuesta didáctica.....	p35-38
6. Conclusiones.....	p39-40
7. Referencias.....	p41-42
8. Anexos.....	p43-66

- Anexo 1: Esquema empleado en el análisis de dibujos infantiles.....p43-44
- Anexo 2: Descripción de las sesiones de la propuesta didáctica.....p 45-49
- Anexo3: Registro de observación individual.....p50
- Anexo4: Registro de observación grupal.....p51
- Anexo 5: Muestra de la recogida de datos en las sesiones de dibujo.....p52-55
- Anexo 6: Ejemplos del desarrollo gráfico en dibujos infantiles.....p56-57
- Anexo 7: Análisis de las sesiones de la propuesta didáctica.....p58-66

# 1. INTRODUCCIÓN

Los niños<sup>1</sup> de infantil tienen la necesidad de expresar sus sentimientos, emociones y experiencias a través de distintos lenguajes, siendo la expresión plástica uno de lo más idóneos debido a que forma parte de su desarrollo evolutivo.

Sin embargo desde la escuela este tipo de lenguajes se sitúan en segundo plano, dando especial importancia a otro tipo de aprendizajes como son la lecto - escritura o las matemáticas. Por otra parte la forma de trabajar la expresión plástica o artística en el aula suele distar bastante de los intereses y necesidades reales del alumnado, proponiendo modelos estereotipados que no dejan margen a la creatividad.

Es por ello que el maestro debe cuestionar la validez de sus intervenciones y conocer los fundamentos que sustentan esta actividad tan espontánea en el niño.

El presente Trabajo de fin de Grado (TFG), pretende realizar un recorrido del marco teórico que fundamente la importancia de la expresión plástica para el desarrollo emocional del niño. Puesto que en dicho desarrollo convergen diferentes aspectos, tanto cognitivos como psicomotrices especialmente en el desarrollo gráfico, se realizará una descripción de los principales hitos del desarrollo de dichos aspectos.

Se atenderá especialmente a aquellos hitos que se dan en el segundo ciclo de infantil, concretamente en 4 años, dado que es la etapa que concierne a dicho trabajo y con la que se llevará a cabo la propuesta metodológica.

Con el fin de determinar si las actividades de expresión plástica satisfacen la libre expresión de ideas, sentimientos o emociones, se diseñará una propuesta metodológica que genere materiales susceptibles de ser analizados mediante la observación directa y un registro de datos.

niños<sup>1</sup>: Con el fin de aportar fluidez a la lectura, se emplearán los términos niño/s o maestro/s haciendo referencia a ambos géneros.

## 2. OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Conocer las distintas aportaciones de la expresión plástica al desarrollo infantil.
- Contribuir al equilibrio emocional de los niños de 4 años.
- Favorecer la expresión simbólica y verbal de experiencias, emociones y sentimientos en niños de 4 años.

Objetivos específicos:

- Introducir un diseño metodológico con el fin de corroborar la hipótesis de que la expresión plástica contribuye al desarrollo emocional infantil.
- Enriquecer las actividades de expresión plástica con diferentes materiales y técnicas.
- Fomentar la creatividad.
- Emplear la expresión plástica de manera globalizada con el fin de que contribuya a las distintas áreas del conocimiento en infantil.
- Acercar diferentes obras artísticas a los niños de 4 años.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Durante los primeros años de vida el niño comienzan a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser. En estos años el niño aprende sobre el mundo que le rodea a través de un aprendizaje directo, su comprensión de los objetos físicos y el medio social se limita al contacto directo con los objetos y las personas.

Una vez que comience a entender los símbolos y lenguaje de su cultura, el niño tendrá la capacidad de transmitir lo que entiende y ve del mundo a través de diferentes lenguajes.

La expresión plástica forma parte de esos primeros años de vida como manifestación a través de la cual los niños se inician en la búsqueda, el autodescubrimiento y el placer por la exploración, permitiéndoles ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad todo su potencial creativo.

Es por ello de suma importancia reflexionar acerca del trato que se concede a la expresión plástica desde la escuela, ya que es una de las actividades más enriquecedoras al integrar entorno a ella procesos perceptivos, creativos, motrices y de atención que sirvan como soporte de importantes aprendizajes futuros, además de ser muy gratificantes y deseadas por los niños.

El Real Decreto 1630/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, recoge como finalidad de dicha etapa educativa la contribución al desarrollo integral y armónico del alumnado en los distintos planos: físico, motórico, afectivo, social, cognitivo y emocional a través de las distintas áreas de experiencia.

Dichas áreas de experiencia responden a aspectos fundamentales en el desarrollo del niño: conocimientos de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y de los lenguajes (comunicación y representación).

Atendiendo a esta última área, se destaca la importancia de desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes, como es el caso del lenguaje artístico y plástico, que sirvan de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos simbólicos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias, la regulación de la propia conducta y las interacciones con los demás. (BOE núm. 5 pág.1027).

Sin embargo no se puede dividir al niño de forma que vaya desarrollando cada una de dichas áreas de forma parcelada. Las distintas propuestas y experiencias de aprendizaje deben abordarse desde un enfoque integrado y globalizador.

Es por ello que debe entenderse la expresión plástica, no como una serie de actividades aisladas, sino como un proyecto global que favorezca la expresión y desarrollo de todas las áreas de conocimiento.

En cuanto a su puesta en práctica, la expresión plástica no debe tratarse como una actividad que deba realizarse de manera rigurosa y de la misma manera para todos, ni mediante estereotipos que los niños tengan que reproducir.

Lo ideal sería que cada niño deseara crear, explorar, experimentar e inventar. El maestro debería ejercer un papel clave como coordinador y facilitador de tareas, permitiendo que cada alumno organice su pensamiento, aceptando y respetando los diferentes modos de expresión.

Teniendo en cuenta que la expresión de ideas, emociones y sentimientos es fundamental para un óptimo desarrollo emocional, y por consiguiente un adecuado desarrollo integral del niño, las actividades de expresión plástica pueden constituir recursos de primer orden para dar cauce a esa expresión a través de un lenguaje distinto al oral.

Facilitar dicha expresión sin coartarla y establecer una propuesta metodológica coherente con ese propósito, son las dos ideas principales del presente trabajo.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO VEHÍCULO DE LAS EMOCIONES INFANTILES**

La expresión es una capacidad innata del ser humano y el primer medio que dispone el niño para poder manifestarse y comunicarse con el resto. La expresión plástica que en sí, constituye un lenguaje que implica la intención de exteriorizar las percepciones o sentimientos sobre los demás, y en consecuencia, pasa a ser una actividad social. Este medio de expresión comprende el uso de diversos elementos plásticos como medio.

El hecho de que las manifestaciones plásticas infantiles sean un producto de la necesidad expresiva del niño y que consolidan este aspecto, es la teoría más extendida atendiendo a los términos acuñados para denominar arte infantil o expresión plástica infantil. Ambos conceptos se relacionan con la expresividad que cobra especial importancia.

Son numerosos los autores que han destacado la importancia de la actividad artística como medio de expresión. Arno Stern (1962), considera que el lenguaje oral es un medio de expresión incompleto y que la expresión simbólica que facilita el arte ofrece la oportunidad de expresarse al margen de convenciones sociales.

Stern introduce en su discurso la diferencia entre el trazo-comunicación, que tiene que ver con producir una obra para un posible receptor, y el trazo-expresión, que es una manifestación que escapa a la intención. Esta última no es incoherente ni su función es el desahogo, sino que pertenece a un código con sus propias componentes y que funciona según leyes propias. Denomina a este código “formulación” y es universal, los elementos que lo componen son los mismos en todos los seres humanos independientemente de su origen, por tanto esa forma de pintar no procede del exterior, sino del interior.

El autor señala que este tipo de expresión se da bajo unas condiciones las cuales no aparecen en cualquier marco, sino que precisa de unos requisitos esenciales: un clima sosegado en el que la persona pueda concentrarse en sí misma, en sus necesidades, sin recomendaciones, sin modelos, sin imitación alguna y sin sentirse juzgado por el resultado de su trabajo (Stern, 2008).

Se trata por tanto, de escuchar al niño a través de este medio de expresión y ofrecer unos materiales adecuados a dicha expresión. En la misma línea, otros investigadores que apuestan por la teoría de la manifestación plástica infantil como medio de expresión son Cole (1940), Cane (1942), Víctor D´ Amico (1942) y Richardson (1946), cuyos estudios constituyen el preámbulo de una teoría más sólida como la elaborada por Herbert Read (1969): la teoría de que las manifestaciones plásticas infantil son fruto de la necesidad de expresión infantil.

Read mantiene que los niños dibujan, modelan o pintan para satisfacer una necesidad de expresión innata. Esta teoría está principalmente influenciada por el psicoanálisis, se tiene la convicción de que la expresión individual es necesaria sobre todo para que el niño goce de buena salud emocional.

Desde este punto de vista Read considera el arte infantil no como un fin, sino como un medio por el cual los niños liberan sus ansiedades, problemas, inquietudes, miedos etc. El niño al dibujar trata de crear algo suyo y expresa sus sentimientos por un medio diferente al lenguaje oral y escrito, lo hace a través del lenguaje visual.

El propósito central de la obra de Read es reavivar la tesis de Platón enunciada en *República*, (en la parte dedicada a la educación) de que el arte debe de ser la base de la educación. “El arte es un modo de integración, el modo de integración más natural para los niños .Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento” (Read. H, 1969, p.82).

Read relaciona continuamente arte y expresión dando por hecho que las expresiones artísticas tienen su origen en la expresión de los sentimientos. Para el autor las imágenes constituyen un lenguaje tan importante como las palabras, por lo que es necesario educar al niño visualmente de manera que su lenguaje visual, y así este medio de expresión, pueda enriquecerse. Pone de manifiesto la importancia de pensar con imágenes, considerando la imagen como un proceso de representación mental.

El autor considera que el dibujo infantil, es el resultado del equilibrio entre la adquisición de conocimientos, la habilidad manual y el uso de ambas cosas en la expresión de ideas.

De acuerdo con Acaso López-Bosch (2000), la teoría expresionista de las manifestaciones plásticas infantiles junto con la teoría creativa de Víctor Lowenfeld (1961), configurarán la corriente denominada como Autoexpresión. Según Lowenfeld la autoexpresión fomenta la autoadaptación y auto identificación, por lo tanto, significa lo opuesto a la imitación.

Lowenfeld también considera los dibujos infantiles como expresiones plásticas de sus sentimientos, no como representaciones de la realidad, y por tanto como una oportunidad de gran valor que se le brinda al niño para su equilibrio emocional.

Read basándose en la expresión llega al origen del proceso de desarrollo emocional. Lowenfeld por su parte a partir de la misma idea, llega al origen del desarrollo creativo.

En este sentido apunta que las mejores oportunidades para el desahogo emocional tienen lugar cuando se le permite al niño identificarse con su obra, al margen de modelos rígidos y estereotipados que constriñan su expresión. El autor pone de relieve la importancia de las experiencias vividas por el niño ya que considera que el deseo de expresión está íntimamente relacionado con la calidad de dichas experiencias. (Lowenfeld 1972)

El autor considera que el propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que este sea cada vez más creativo a todos los niveles, y no solo a nivel plástico. Para Lowenfeld las asignaturas relacionadas con la plástica se integran con todas las demás por que desarrollan la creatividad en cualquier aspecto de la vida. El niño al organizar sus experiencias en un producto creado por él mismo, como por ejemplo el dibujo, las integra en un todo inseparable: el resultado estético. (Acaso López-Bosch 2000)

Durante este proceso de creación, el niño por una parte interioriza la realidad a través del ejercicio plástico, y por otra parte, hace suya esa realidad al integrar diferentes elementos que la componen por medio del dibujo. Por lo tanto el niño mediante la expresión plástica: hace activo su conocimiento, lo expresa plásticamente, demuestra sus emociones y se relaciona con el medio.

Para el niño los resultados de su expresión plástica no son lo mismo que para el adulto, para el niño el dibujo es la expresión plástica de sus sentimientos por lo que la representación plástica no tiene nada que ver con la realidad, esto lleva a Lowenfeld a afirmar que: “Cualquier corrección que el maestro efectúe basándose en la realidad y no en las experiencias del niño, interferirá en la expresión corporal de este. El niño no dibuja la realidad, dibuja sus experiencias” (Lowenfeld, 1961, p.49).

Siguiendo a este autor, el origen de este medio de expresión ya se encuentra en el garabateo, por eso destaca la importancia de la atención que el adulto preste a estas primeras manifestaciones. Es importante interesarse por lo que el niño está haciendo de modo que sienta que este camino de comunicación es valorado por el adulto, ya que constituye un medio real de expresión. La importancia de tener en cuenta los primeros trazos que el niño realiza sobre el papel radica en que son el comienzo de una forma de expresión que le van a conducir al dibujo y posteriormente evolucionarán a la palabra escrita.

El propósito, cuando comienza a nombrar sus dibujos, es alentar su pensamiento imaginativo por medio de preguntas que le permitan desarrollarlo. Cuando el niño comienza a dar nombre a sus garabatos, tenemos una clave para conocer sus pensamientos (Lowenfeld 1972).

El desarrollo de este medio de expresión está estrechamente relacionado con la maduración de distintas estructuras cognitivas y psicomotrices que permitirán al niño consolidar el gesto gráfico.

## **4.2. DESARROLLO COGNITIVO INFANTIL (3-6 años)**

De acuerdo con García Córdoba (2014), en la etapa entre los 3 y 6 años el niño tiene un gran desarrollo cognitivo, pasa de una visión del mundo egocéntrica a salir de sí mismo. En esta edad es cuando comienza a relacionar su propia experiencia con el entorno siendo capaz de comprender, diferenciar, comparar y modificar su visión sobre lo que le rodea.

A lo largo de estos años se desarrollan aptitudes muy significativas para el aprendizaje como son: la atención, la memoria y el razonamiento.

A través de los principios de la psicología evolutiva, puede fundamentarse la base de la psicología que explica y justifica el nacimiento, desarrollo y evolución de la plástica infantil.

En gran medida nuestra comprensión de cómo piensan los niños se debe a la obra de Jean Piaget (1964), quien propone que el desarrollo cognoscitivo del niño comienza con la capacidad innata de adaptación al ambiente.

Piaget sostiene que el desarrollo cognoscitivo del niño se produce en cuatro etapas universales diferentes. Cada etapa surge en una época de desequilibrio, en la que la mente del niño se adapta aprendiendo a pensar de otra manera o modificar su forma de pensar. De la infancia a la adolescencia, las operaciones mentales evolucionan del aprendizaje basado en las actividades sensoriales y motrices simples hasta el pensamiento lógico abstracto.

En el segundo ciclo de educación infantil, 3-6 años, los niños se hallan en la etapa pre operacional, la cual se produce entre la etapa sensorio motora y la etapa de las operaciones concretas.

En este periodo el niño desarrolla un sistema representacional y emplea símbolos para simbolizar a las personas, lugares y eventos. Aunque el niño es capaz de manejar el mundo de una manera simbólica, aún no está preparado para realizar operaciones mentales reversibles.

El lenguaje y el juego imaginativo son manifestaciones importantes de esta etapa, pero el pensamiento aun no es lógico.

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1978), destaca la participación activa de los niños con su entorno, pero mientras Piaget describe la mente como un ente solitario que toma e interpreta la información sobre el mundo, Vygotsky ve el crecimiento cognoscitivo como un proceso colaborativo, desde este punto de vista, los niños aprenden en la interacción social.

Según Vygotsky el lenguaje aparte de ser un medio de expresión a través del cual se canaliza el conocimiento y el pensamiento, es un medio básico para aprender. En este sentido los adultos deben ayudar al niño a organizar su propio aprendizaje para que pueda dominarlo.

Esta guía es eficaz para hacer que los niños crucen la zona de desarrollo próximo (ZDP), brecha que hay entre lo que pueden hacer y lo que todavía no están listos para conseguir por sí mismos, pero que con la guía adecuada lograrían.

Algunos seguidores de Vygotsky, Bruner y Ross (1976) o Wood (1980), han aplicado el término de andamiaje para referirse a ese apoyo temporal por parte del adulto al niño.

Otras teorías como las que se encuentran dentro del marco de enfoque del procesamiento de la información, pretenden explicar el desarrollo cognoscitivo mediante el análisis de los procesos con los que se impone un sentido a la información que se recibe y se realizan tareas: los procesos de atención, memoria, estrategias de planificación, toma de decisiones y fijación de metas.

Los teóricos del procesamiento de la información, al igual que Piaget, consideran que los individuos son pensadores activos en el mundo, pero a diferencia de Piaget, no postulan etapas del desarrollo sino que consideran que este es continuo. La investigación con imágenes cerebrales respalda aspectos importantes de los modelos de procesamiento de la información, como la existencia en el cerebro de estructuras físicas independientes para mejorar la memoria consciente y la inconsciente (Schacter, 1999; Yingling 2001).

Las teorías neopiagetianas tratan de integrar elementos de la teoría piagetiana y del enfoque del procesamiento de la información.

Los neopiagetianos en vez de describir un sistema general de operaciones mentales cada vez más lógicas, se centran en conceptos, estrategias y habilidades específicas como son el concepto de número o comparaciones de “más” o “menos”. Postulan que los niños se desarrollan cognoscitivamente al incrementar su destreza para procesar información.

Piaget en *La formación del símbolo* (1959), pone de manifiesto la tesis de que el desarrollo de la expresión plástica constituye un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo intelectual del niño. Para el autor el juego es uno de los principales procesos de simbolización que se realiza en la vida, y la expresión plástica se trata de un juego más.

El juego nace como una técnica de imitación, siendo esta, una manifestación de la inteligencia. Por lo tanto partiendo de que la imitación es una adaptación inteligente, se comprende que el problema de la imitación es un problema de representación.

Tal y como indica Acaso López -Bosch (2000), cuando la representación constituye una imagen del objeto, Piaget la concibe como una especie de imitación interiorizada. Cuando se trata el simbolismo de la imaginación, se está hablando de juego.

Piaget entiende la imagen como:

Una especie de esquema o de copia resumida del objeto y no continuación de su vivacidad sensorial, es global y no se refiere nunca a los detalles del modelo. Es un avión, una casa o una torre, lo que buscan copiar y se inspiran bien en un plan general del objeto percibido, pero se contentan con poco con respecto a las relaciones precisas. A este respecto, la imitación es comparable al dibujo del mismo nivel, que es también una imitación y entra en el caso particular de los conocimientos que intentamos analizar (Piaget, 1994, p. 106).

A este proceso de imitación por medio de la expresión plástica lo denomina imitación-dibujo.

En torno los 7-8 años el proceso imitativo empieza a enriquecer el análisis, luego hay conciencia de imitar, y lo más importante, se seleccionan aquellos modelos a imitar.

Una vez que el niño comienza a imitar gracias al dibujo, pasa a convertir su trabajo en una actividad lúdica. Para Piaget el juego es el complemento de la imitación.

Al pasar de los esquemas sensomotores a lo conceptuales, el dibujo o cualquier otra actividad de expresión plástica, funciona como mensaje conceptual apareciendo funciones simbólicas y representativas complejas.

Como resumen de la teoría piagetiana sobre la expresión plástica infantil, puede decirse que el autor clasifica las diversas formas de pensamiento representativo mediante tres etapas de evolución: imitación, juego simbólico y representación cognoscitiva.

Cada una de estas etapas, que Piaget refiere fundamentalmente mediante otros modos de expresión, tiene su equivalencia en el desarrollo de la expresión plástica infantil. Esta equivalencia pone de manifiesto que una de las teorías fundamentales que justifican la necesidad de que el niño tenga contacto con la plástica desde edades tempranas es que el dibujo, modelado etc., desarrollan la capacidad intelectual infantil puesto que forman parte de un proceso de simbolización complejo. (Acaso López-Bosch 2000).

Otros autores como Estrada (1985) también comparten la visión de la expresión plástica como un proceso de desarrollo intelectual tal y como cita en un artículo publicado a partir de la ponencia expuesta en *el III Seminario de Artes Plásticas: aspectos pedagógicos de la expresión plástica infantil*.

Estrada señala las siguientes ideas:

1. El niño mediante las actividades plásticas conjuga armónicamente lo subjetivo y lo objetivo.

El proceso que supone la realización plástica y el factor de permanencia de su registro inciden de modo importante en la formación integral del niño. En el ejercicio de la expresión plástica no solo se producirán relaciones y ensoñaciones interiorizadas, sino que favorecerá su exteriorización y visualización por medio de la representación

Según Estrada la actividad plástica abre una ventana desde el niño hasta el exterior de manera que pierde parte de la actitud egocéntrica propia de esta etapa.

2. Ciertas capacidades inherentes a la expresión plástica implican el desarrollo mental del niño.
3. Lo vivido por el niño durante el proceso de realización plástica y su posterior confrontación con el resultado y el estímulo que desencadenó dicho proceso constituyen una pauta ejemplar de aprendizaje.

Son varias las facultades que entran en juego durante el desarrollo de la expresión plástica y que permiten al niño llegar a buenos resultados.

Dentro de las investigaciones recientes en este campo, Howard Gardner (1972) en el ámbito del Proyecto Zero de la Universidad de Harvard, concreta los mecanismos cognitivos que subyacen en el desarrollo artístico, al margen de etapas evolutivas. Estas investigaciones dan lugar a la conocida Teoría de las Inteligencias Múltiples. Existen siete tipos de inteligencias múltiples agrupadas de la siguiente manera: la lingüística y matemática, (las valoradas tradicionalmente en el proceso educativo), la musical, la corporal-cinestesia, la espacial (de aplicación, no exclusiva, en las actividades artísticas) y por último, la interpersonal y la intrapersonal. Para Gardner las principales adquisiciones evolutivas para crear o apreciar el arte tienen lugar antes de los siete años.

Dado que los aspectos emocionales intervienen en las relaciones con los demás y con el entorno, el desarrollo cognitivo del niño está directamente relacionado con un desarrollo emocional adecuado, “No es la razón la que nos lleva a la acción sino la emoción” (Maturana, 1999).

Es por ello que a continuación se describen los principales hitos del desarrollo emocional infantil.

### **4.3. DESARROLLO EMOCIONAL INFANTIL**

Las emociones son reacciones subjetivas, relativamente breves e intensas, provocadas por distintos estímulos que excitan o inhiben la conducta y que se manifiestan en conductas observables o cambios fisiológicos.

En el desarrollo emocional pueden destacarse tres componentes: el experiencial (vivencia subjetiva de la emoción), el conductual, (hace referencia a la conducta manifiesta) y el fisiológico (incluye respuestas fisiológicas a acontecimientos significativos y relevantes).

De acuerdo con Aguilar, Carreras de Alba, Navarro y Martín (2009) los bebés nacen equipados con reacciones emocionales que les permiten expresar sus necesidades básicas, después las emociones evolucionan, se diferencian, se perfeccionan y desempeñan distintas funciones a lo largo del ciclo vital. Tras el primer año, comienzan a detectar diferentes señales emocionales de su entorno y es así como comienzan también a desarrollar la habilidad de interpretar las expresiones emocionales de los demás.

Se pueden diferenciar emociones primarias o básicas, aquellas que se pueden deducir directamente de las expresiones faciales como la alegría, tristeza o enfado, y emociones secundarias que incluyen aspectos de autovaloración de sí mismo y por tanto, aparecen después de las emociones primarias. Las emociones secundarias son una construcción social relacionada con la adquisición de normas o valores propios de la sociedad.

Los niños a los dos años empiezan a experimentar sentimientos de vergüenza o culpa, sin embargo, es necesario un mayor desarrollo social y cognitivo para que estas emociones secundarias puedan ser explicadas o conceptualizadas. Es por ello que el reconocimiento consciente y explícito de estas emociones se desarrollara más tardíamente, entre los 5 y 8 años de edad.

El psicólogo Henri Wallon (1975), al igual que Vygotsky, considera que el niño es un ser social desde que nace y que su desarrollo dependerá de la interacción con los demás. Sin embargo sus modos de pensar se diferencian en la explicación del proceso de individuación, es decir, la manera en que el niño se construye como individuo en la sociedad.

Vygotsky (1978) afirma que todas las funciones psicológicas superiores aparecen primero a nivel intrapsicológico, para Wallon en cambio, la individuación se produce gracias al papel que desempeña la emoción en el niño.

Los niños a través de sus primeros gestos llaman la atención de los adultos. Cuando dichos gestos provocan en los demás reacciones dirigidas a satisfacer las necesidades del niño, se convierten en gestos culturales.

A partir de estos primeros gestos, el niño establece una simbiosis afectiva con los adultos. Pero Wallon considera que la emoción a parte de tener un valor adaptativo, tienen también un valor genético ya que es capaz de generar estructuras de conocimiento nuevas.

Siguiendo a Wallon (1975) el desarrollo emocional del niño pasa por distintos estadios. Cabe destacar que dicho autor, a diferencia de Piaget quien estableció unos estadios del desarrollo cognitivo por medio de un modelo lógico-matemático, define un estadio como un conjunto de características específicas que se establecen a partir de las relaciones que el sujeto mantiene con el medio, en un momento dado del desarrollo.

El estadio impulsivo puro abarca desde el nacimiento hasta los 5 o 6 meses y se caracteriza por la maduración de la sensibilidad. El entorno juega un papel fundamental dado que contribuirá al desarrollo de diferentes formas expresivas.

Desde los 6 a los 12 meses el niño se encuentra en el estadio emocional en el que las emociones permiten al niño entrar en contacto con otros seres humanos y posibilita la toma de conciencia de sí mismo en la medida que expresa sus necesidades y capta la atención de quienes le rodean.

Durante el estadio sensoriomotor y proyectivo, que abarca desde el primer año de vida hasta los 3-4 años aproximadamente, la actividad del niño se orienta hacia la exploración del medio circundante y por tanto a la comprensión. En torno a los dos años, la autoconciencia y las experiencias de socialización proporcionan la base de las emociones autoconscientes, que con el tiempo se van interiorizando y aumentan el sentido de uno mismo.

Entre los cambios más importantes que conlleva el desarrollo emocional en la infancia entre los 3 y los 6 años, está el mayor uso del lenguaje emocional y de la comprensión de las emociones. Los niños desarrollan sus propias emociones y son más hábiles a la hora de hablar de ellas.

Tener conciencia de las emociones propias requiere que el niño sea capaz de referirse a sí mismo y se dé cuenta de que es diferente de los demás.

En este sentido Lewis y Brooks (1978), consideran fundamental diferenciar entre el hecho de experimentar una emoción de expresarla, cuya capacidad está determinada por el desarrollo de sentimiento de sí mismo que tenga el niño.

Establecen una estrecha relación entre el desarrollo cognitivo, el sentimiento de sí mismo y la experiencia emocional y plantean un patrón de desarrollo dividido en cuatro periodos.

El primero es primordialmente reflexivo y se traduce entre 0-3 meses en respuestas emocionales condicionadas ante estímulos como el ruido intenso y el hambre. Estas primeras emociones están estrechamente relacionadas a la satisfacción de las necesidades básicas.

El origen de la conducta social se produce en el segundo periodo entre los 4-8 meses. Durante el mismo, la diferencia entre uno mismo y el otro se hace más clara.

Ainsworth (1989), destacan la importancia del establecimiento de un vínculo de apego seguro con los padres en esta etapa porque de ello va a depender la capacidad del niño de establecer relaciones basadas en la intimidad y el afecto.

El tercer periodo de los 9-12 meses, se caracteriza por el surgimiento de las categorías sociales, que utiliza para evaluarse a sí mismo y a los demás.

Durante el segundo año de vida, ya en el cuarto periodo, comienza la conducta representacional. El desarrollo del lenguaje y la capacidad creciente de realizar representaciones simbólicas permiten la aparición de las primeras categorías para definirse a sí mismo en comparación con los demás: edad, sexo y género

Estudios más recientes como el de Stanley Greenspan y Nancy Thorndike (1997), proponen seis momentos clave en el desarrollo emocional infantil.

El primer momento abarca desde el nacimiento hasta los 3 meses, y es el de autorregulación. Hace referencia a la capacidad que tiene el bebé para sentirse tranquilo y relajado. Dentro de esta etapa comienza a interesarse por el mundo que le rodea.

Hacia el tercer-cuarto mes de vida, el niño muestra un interés selectivo por la parte más significativa del mundo para él, la madre. Este momento se denomina enamoramiento, y él bebe responde a las sonrisas de su madre y centra toda su atención en ella.

En el tercer momento, de los 3 a los 10 meses, se produce el desarrollo de la comunicación intencional. En este periodo el niño se abre al mundo de manera física, mental y emocional.

De los 9 a los 18 meses, se da la aparición de un sentido organizado del yo. Se trata de una etapa en la que las nuevas habilidades motrices pueden eclipsar enormes avances que también se producen en el desarrollo social y emocional.

Entre el año y medio y los tres años, se da la etapa de creación de ideas emocionales. El niño tiene ya la capacidad de crear ideas y de conceptualizar. Puede construir la imagen emocional de una persona sin que ésta esté presente y expresar sus ideas de forma descriptiva.

A partir de los 18 meses podrá poner en práctica nuevas ideas lo que le otorga una nueva perspectiva del mundo, y al sentirse inseguro puede recurrir a posturas más infantiles.

Entre los 18 y los 36 meses el niño experimenta y designa una serie de emociones relacionadas con el amor o la seguridad: dependencia, seguridad, placer, etc.

De los 30 a los 48 meses, tras la elaboración de ideas y manifestación de sentimientos, se produce la etapa de razonamiento emocional.

Esta etapa se caracteriza por la capacidad de comprender la relación de causa-efecto de sus emociones. Estas se vuelven más organizadas y más duraderas.

El niño desarrolla un nuevo sentido del “yo” y del “tu”, empezando a formar una futura conciencia moral, la constatación de que sus emociones y acciones pueden tener consecuencias emocionales para otros.

En estas edades, el niño ya es capaz de expresar sentimientos a través del lenguaje y el hecho de poder nombrar los sentimientos ayuda a conocerlos mejor. Una emoción que cobra gran importancia entre los 3 y los 5 años es el miedo. En estas edades es frecuente que aparezca el miedo a la oscuridad o a seres imaginarios. Esto se relaciona con el desarrollo del pensamiento que permite a los niños imaginar y anticipar peligros.

En esta etapa los niños también son capaces de reconocer que determinadas situaciones producen ciertas emociones. Por ejemplo, los niños saben que si se portan mal, sus padres se enfadarán con ellos y esto les producirá tristeza. Pueden contextualizar mejor las emociones, valorando si consiguen lo que desean en función de lo importante que sea para ellos el objetivo perseguido. Además, en cuanto al control de las emociones son capaces de ocultar sus emociones en determinadas situaciones.

En los niños la relación entre emoción y expresión emocional es estrecha, conforme se avanza hacia la edad adulta dicha reacción comienza a ser modelada por la experiencia vital y el medio cultural en el que se vive. (Goleman 1996)

Un desarrollo emocional satisfactorio unido a una maduración de las distintas estructuras físicas y neurológicas necesarias para el desarrollo gráfico facilitará una evolución acorde a la edad en la que se encuentren.

#### **4.4. EVOLUCIÓN DEL DESARROLLO GRÁFICO**

Los dibujos infantiles son trabajos que buscan un orden intelectual, son comunes a todos los niños y parten de una serie de movimientos musculares sobre los que el niño no tiene control en un primer momento.

Debido a los rasgos formales que los dibujos infantiles muestran, puede apreciarse que ciertas edades presentan bastantes cualidades comunes. De esta manera, pueden distinguirse diferentes etapas o estadios, más o menos homogéneos y universales, por los que atraviesa el dibujo infantil.

Muchos autores han trabajado sobre el tema proponiendo su propia clasificación, sin embargo, no siempre se han adoptado los mismos criterios de manera que dichas clasificaciones no tienen por qué ser equiparables en todos los casos. Algunos autores ponen el énfasis en la intención del autor siendo los resultados obtenidos el criterio decisivo, otros por el contrario se centran más en las características del lenguaje gráfico, y para otros el factor cultural se trata de la incidencia a tener más en cuenta.

Entre las clasificaciones más significativas pueden encontrarse las de James Sully (1885), Hermann Lukens (1896), Georg D. Kerschensteiner (1905), G. Rouma (1913) o Rudolf Prantt (1913). Sin embargo las que a continuación se describen son las que mayor repercusión han causado.

El psicólogo inglés Cyril Burt (1921) realiza una clasificación que abarca desde los dos años hasta la pubertad, en la que se distinguen ocho grandes etapas.

La primera de ellas se trata de la etapa del garabateo, la cual abarca desde los 2 hasta los 3 años de edad, caracterizada por tratarse de un garabato sin finalidad. Comienza mediante trazos sin finalidad alguna, sino por el simple placer de la expresión motriz. Poco a poco estos trazos pasan a ser más deliberados y los resultados se convierten en el foco de atención para el niño, pasando al garabateo localizado. Con el tiempo estos trazos se convierten en trabajos imitativos, que más que una producción propia son una copia de los movimientos del adulto, por lo que se trata de un garabato imitativo. En la última fase de esta etapa se produce un garabateo localizado en el que el niño procura reproducir partes determinadas de un objeto. Se trata del garabato con sentido puesto que se da nombre a lo que se hace.

La siguiente etapa es la denominada línea la cual se produce en torno los 4 años y los trazos son movimientos simples que reemplazan a las oscilaciones del garabateo masivo. En los dibujos de la figura humana las partes están más bien yuxtapuestas que organizadas.

La etapa del simbolismo descriptivo se produce en torno los 5 y los 6 años. En el dibujo de la figura humana se hace evidente el esquema imperfecto, se presta muy poca atención a las formas a las proporciones, en especial lo que respecta a la cabeza, cuerpo, brazos, piernas y rasgos faciales.

El realismo descriptivo se produce entre los 7 y los 10 años. La mayor importancia recae en la descripción y no en la representación. El dibujo simboliza todavía más de lo que representa, aunque el esquema es más fiel a los detalles y a la realidad.

El realismo visual se produce en torno los 10-11 años. El niño se siente inclinado a copiar o calcar el trabajo de otros, ensaya la representación visual.

En cuanto a la etapa de la represión, suele ocurrir antes de la pubertad, entre los 11 y los 14 años de edad. El progreso se hace más laborioso y pausado. Se produce un aumento de la autocrítica, del poder de observación y de la capacidad de apreciación estética. También influye en gran parte la creciente aptitud para auto expresarse por medio del lenguaje.

La última etapa que distingue Burt es la del renacimiento artístico. Se produce en la pubertad aunque muchos niños no llegan a alcanzarla. Los dibujos se aproximan más a los métodos de los profesionales y hay un notable interés por el color, la forma y la línea como tales.

George Henri Luquet (1927) por su parte, establece una clasificación de cinco etapas.

El niño comienza con el predibujo para dar paso al realismo fortuito o involuntario. En este segundo periodo el niño traza rayas sin la intención de representar ningún objeto, pero descubre que algunos de esos trazos pueden interpretarse como representaciones adecuadas de objetos y figuras.

La tercera etapa es la del realismo fallido. Se trata de la primera etapa que puede considerarse propiamente como dibujo, ya que el niño tiene la intención de dibujar algo, ejecuta el dibujo y lo interpreta de acuerdo con su intención. El dibujo pretende ser realista pero no llega debido a su “incapacidad sintética”.

La cuarta etapa es la del realismo intelectual o apogeo. Se manifiesta entre los 10 y los 12 años, y su rasgo característico es que los objetos son dibujados de acuerdo a su “forma ejemplar”. El niño una vez superada su incapacidad sintética, es capaz de dibujar todos los detalles relevantes del objeto representado.

La quinta y última etapa es la del realismo visual, y se caracteriza por el uso de representaciones perspectivas.

Sin lugar a dudas la clasificación que mayor éxito ha tenido en todo los ámbitos es la de Viktor Lowenfeld (1961).

En su obra *Desarrollo de la capacidad creadora* elabora una descripción detallada de las modificaciones que va sufriendo el lenguaje gráfico del niño, a medida que va madurando en su aspecto físico, intelectual y afectivo, considerando que los primeros años de vida juegan un papel clave.

La primera etapa que describe es la del garabateo, la cual se da de los 2 a los 4 años, y se caracteriza por un garabato desordenado sin control motor. En esta etapa no hay una motivación por representar objetos o personas, sino una motivación motriz. Lowenfeld habla de tres tipos de garabateos diferentes dentro de este periodo:

- Garabateo desordenado: El niño comienza a garabatear alrededor de los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada. Son desordenados puesto que el niño aún no tiene control sobre sus movimientos, son bruscos y al dibujar mueve todo el brazo. Es común que el niño ni siquiera atienda cuando dibuja y no muestre ningún interés por el color.
- Etapa del garabateo controlado: En esta sub etapa, el niño aprende a tener mayor control de su mano al dibujar, logra hacer curvas y mantiene su coordinación visual-motora.
- Etapa del garabateo con nombre: En esta etapa el niño observa los garabatos y les busca un significado, “eso es una casa”, “eso es un niño” etc. Pero a pesar de dicha explicación, el niño no pretende dibujar eso y no hay concordancia con el color.

La segunda etapa es la pre-esquemática, la cual se produce entre los 4 y los 7 años. Hacia los 4 años el niño comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado y, aunque son la progresión lógica de la etapa anterior, tienen su fundamento en la relación significativa vivida por el niño. En esta etapa está buscando lo que posteriormente va a ser su esquema personal, por eso se perciben cambios constantes de formas simbólicas ya que cada individuo tiene su particular forma de expresar los elementos cotidianos. Se trata del comienzo real de la comunicación gráfica. Los trazos van perdiendo su relación directa con los movimientos corporales característicos de la etapa anterior. Ahora son controlados y se refieren a objetos visuales (que se perciben a través de la vista). El conjunto indefinido de líneas, que era un garabato, va evolucionando hacia una configuración representativa definida.

Aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados “renacuajos”, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos.

Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva.

El niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante periodos de tiempo más largos. Comienza a elaborar esquemas en sus dibujos y por primera vez intenta reflejar algo.

La tercera etapa se corresponde con la esquemática, de los 7 a los 9 años. En ella, los dibujos representan el conocimiento del objeto para el niño, aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal, y cuanto conoce o utiliza el objeto que va a dibujar. El niño trata de representar el objeto tal cual es, incluido los colores, lo plasma de la misma forma que lo ve.

La cuarta etapa es la del realismo, que se produce entre los 9 y los 12 años. Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. El dibujo es más natural.

Es una fase en la que sus iguales adquieren una gran importancia y el niño descubre su independencia social.

El pseudonaturalismo, de los 12 a los 13 años, corresponde a la quinta etapa del desarrollo en la que el producto final adquiere cada vez mayor importancia. El dibujo tiene una perspectiva espacial, y el dibujo del cuerpo un mayor significado aumentando las características sexuales.

La sexta y última etapa es la de la decisión. Se da entre los 13 y los 14 años y el niño decide que técnica desea perfeccionar, según el producto que quiera obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial).

Otros autores como S. William Ives y Howard Gardner (1984), presentan una perspectiva evolutiva organizada en tres grandes momentos atendiendo a las influencias culturales de los dibujos infantiles.

El primer momento es el del dominio de los patrones universales y abarca desde el primer año de vida hasta los 5 años. Durante estos primeros años los dibujos infantiles manifiestan rasgos comunes en cualquier tipo de cultura, siempre y cuando los niños dispongan de los materiales necesarios para dibujar. Comienzan a garabatear hacia los dos años y a partir del segundo año comienzan a controlar sus garabatos realizando unos trazos junto a otros, e imitando los trazos que hacen otros. Durante el tercer año, crean formas simples como círculos o cruces y las combinan en composiciones simples como mandalas. A los 4 años comienzan a reproducir esquemas simples como renacuajos o soles.

Los esquemas van enriqueciéndose durante el quinto año y los dibujos de figuras humanas, casas, perros, coches, árboles y flores, siguen modelos muy similares en todo el mundo.

Durante estos cinco años las influencias culturales son prácticamente nulas o muy pequeñas.

A pesar de ello el tipo de materiales e instrumentos para dibujar que tienen a su alcance, las actitudes de los adultos hacia sus dibujos y la significación y nombres que pueden atribuir a sus dibujos, manifiestan la progresiva influencia del medio.

El segundo momento es el del florecimiento del dibujo. Se trata de un periodo de transición que abarca desde los 5-7 años. Los niños adquieren, especialmente a través del lenguaje, un gran dominio de las formas simbólicas dominantes de su cultura. Los esquemas gráficos para dibujar cada objeto se han diversificado de modo que una casa puede ser grande, pequeña, roja etc. El niño es capaz de organizar los objetos en escenas y de seguir y rectificar el plan gráfico que tenía concebido. En esta etapa es posible reconocer lo que el niño dibuja sin explicaciones adicionales.

El hecho de que el niño se encuentre en un momento de transición en el que las capacidades abiertas y flexibles propias de la especie humana comienzan a individualizarse según los modelos de cada cultura, confiere a los dibujos de estos años un especial encanto y atractivo. Durante este periodo, especialmente a través de la escolarización y más aún del aprendizaje de la escritura, ciertas estrategias gráficas empiezan a ser dominantes según las culturas. Comenzar a dibujar desde la izquierda hacia la derecha o a la inversa, y desde arriba hacia abajo, dependiendo bastante del tipo de normas imperantes en la escritura.

El apogeo de las influencias culturales se produce en las edades comprendidas entre los 7 y los 12 años de edad. En esta etapa el niño está realmente interesado en dominar los modelos, esquemas y clasificaciones propias de su cultura. El realismo visual es una propensión generalizada, pero las influencias culturales son notorias en este periodo.

## 5. MARCO EMPÍRICO

### 5.1.OBJETIVOS:

- **Objetivo general:**

El objetivo general planteado es favorecer la expresión simbólica y verbal de experiencias, emociones y sentimientos en niños de 4 años.

- **Objetivos específicos:**

Los objetivos específicos que se pretenden lograr son los siguientes:

- Introducir una metodología en las actividades de expresión plástica que permita la libre expresión de sentimientos e ideas en niños de 4 años.
- Enriquecer las actividades de expresión plástica con diferentes materiales y técnicas.
- Fomentar la creatividad.
- Emplear la expresión plástica de manera globalizada con el fin de que contribuya a las distintas áreas de conocimiento del currículo de infantil.
- Acercar diferentes obras artísticas a los niños de 4 años.
- Conocer diferentes técnicas artísticas como la estampación y el collage, y crear obras propias a través de ellas.
- Conocer y observar diferentes obras de artistas como Joan Miró, Kandinsky y Vicent Van Gogh.

### 5.2.HIPÓTESIS

El desarrollo de actividades de expresión plástica en el aula de Educación Infantil contribuye a la libre expresión de ideas, conceptos, sentimientos y/o emociones, y por lo tanto, al óptimo desarrollo emocional de los más pequeños.

### 5.3. METODOLOGÍA

- **Participantes:**

La muestra está compuesta por 22 niños de 4 años de edad, que conforman el aula de 4 años A del colegio Ntra. Sra. De Lourdes en Valladolid. Se trata de un centro concertado ubicado en la zona centro de la ciudad castellana., donde existe una amplia gama de población de clase media-alta y con numerosos recursos de todo tipo.

Por lo general la zona es de tendencia conservadora, con una media de edad elevada y escasa presencia de población inmigrante al igual que graves problemáticas sociales.

- **Propuesta de intervención:**

Con el fin de corroborar la hipótesis planteada los participantes llevaron a cabo diferentes sesiones de expresión plástica.

Dado que el dibujo es una actividad que aparece de forma espontánea en los más pequeños y que permite que estos se manifiesten en un espacio propio en el que tienen cierto control sobre su realidad, es interesante dedicar varias sesiones al análisis de esta actividad.

Sin embargo la expresión plástica no solo se refiere al dibujo infantil, sino que engloba otro tipo de creaciones a partir de diferentes materiales y técnicas. Por ello se plantea una pequeña propuesta didáctica dividida en diferentes sesiones, con el fin de enriquecer los resultados obtenidos y poder llegar a conclusiones más generales.

- **Temporalización:**

El conjunto de la propuesta cuenta con diferentes sesiones de expresión plástica: 4 de ellas de dibujo y 5 de expresión artística mediante otros materiales y técnicas.

Las actividades se han llevado a cabo durante el 2º y 3º trimestre del periodo escolar. Se comenzaron las sesiones de dibujo el día 7 de abril, dedicando a partir de esta fecha una sesión por semana, por lo que se finalizaron el día 28 de abril.

En cuanto a las sesiones de la propuesta se iniciaron el 16 de abril, dedicando a partir de esta fecha una sesión por semana, por lo que se finalizaron el día 7 de mayo.

En las sesiones de dibujo se empleó un tiempo 25-30 min. dependiendo de la duración de la asamblea.

En cuanto a las sesiones de la propuesta didáctica, se empleó un tiempo de 45-45 min. dependiendo de la técnica y materiales a trabajar.

- **Diseño de la propuesta de intervención:**

**A. Sesiones de dibujo**

Se llevaron a cabo 4 sesiones de dibujo con una duración de unos 25-30 min. cada una. Cada sesión se iniciaba con una pequeña asamblea en la que se verbalizaba sobre la temática a dibujar, con el fin de ir estimulando la libre expresión en el grupo. Tras la asamblea cada alumno procedía a realizar su dibujo.

Los materiales empleados en las sesiones de dibujo fueron los siguientes:

- Lápices.
- Pinturas de colores.
- Rotuladores.

La temática en la primera sesión de dibujo fue libre, los niños dibujaban lo que querían. A partir de ella se analizaron aquellos temas que se presentaban con mayor frecuencia en los dibujos, y en las siguientes sesiones se propuso una temática en concreto tal y como se muestra a continuación.

<b>SESIÓN DE DIBUJO</b>	<b>TEMA</b>
1	Dibujo libre
2	Mi familia
3	Qué he hecho el fin de semana
4	Cosas que me gustan

Una vez que los alumnos terminaron sus dibujos, uno a uno lo entregaba a la maestra con el fin de hablar sobre él. En ciertos casos dicho diálogo se producía de manera espontánea, en otros por el contrario, era la maestra quien tuvo que suscitar la conversación.

En este momento la maestra realiza un registro individual en el que recoge por escrito ideas, experiencias y sentimientos que los niños manifiestan tanto de forma verbal como corporal. En este sentido se intenta ser lo más fiel posible a las producciones verbales de los niños.

Por otra parte se llevó a cabo un pequeño análisis de cada dibujo con el fin de comprobar en qué etapa del desarrollo gráfico se encuentran los alumnos, y así tener en cuenta también las limitaciones expresivas de su lenguaje gráfico.

Para llevar a cabo dicho análisis se siguieron los principios establecidos por diferentes autores ya nombrados a lo largo del marco teórico (Anexo 1). En ellos se describen las características principales que se dan en el desarrollo gráfico de la etapa que concierne a dicho estudio, la etapa pre-esquemática la cual abarca desde los 4-7 años.

Aunque estas etapas se consideren como diferentes pasos en la evolución de la expresión plástica, resulta difícil indicar dónde termina una etapa y donde comienza otra exactamente. El desarrollo en el arte es continuo y las etapas son puntos intermedios en el curso del desarrollo.

Las diferentes etapas se dan de forma ordenada, una tras otra, sin embargo no todos los niños pasan de una etapa a otra en la misma época, por lo que no pueden limitarse a determinadas edades de forma tajante.

En ciertos dibujos pueden darse características de etapas anteriores o incluso de la etapa posterior como es la esquemática.

## **B. Sesiones de la propuesta didáctica:**

La propuesta didáctica se compone por 5 sesiones de expresión plástica tal y como se describirá más adelante. Cada una de estas sesiones comenzaba con una pequeña asamblea en la que se presentaban y observaban los materiales con los que iba a trabajarse, con el fin de suscitar un diálogo que facilitará la libre expresión por parte de los alumnos. Tal y como se ha descrito a lo largo del marco teórico, la expresión plástica se trata de una materia que engloba al niño en su totalidad, por lo que es interesante abordar a lo largo de las sesiones las diferentes áreas de conocimiento que se plantean en el currículo de Infantil, a la vez que se favorezca especialmente el desarrollo emocional.

Se inician las sesiones mediante una actividad de observación y diálogo. En este momento cada niño tiene la oportunidad de relatar sus experiencias, las cuales pueden ser enriquecidas por parte del docente, sobre todo apoyándose en el material que se haya escogido para trabajar: obras de arte, fotografías etc. A través de ellas el niño puede evocar imágenes, sensaciones y sentimientos.

Las actividades de esta propuesta parten de los centros de interés de los alumnos, puesto que antes de llevar a cabo la actividad, primero se realiza una pequeña reflexión sobre la obra que van a crear, con el fin de que sean los propios niños quienes expresen aquello que la obra provoca en ellos: sensaciones, sentimientos, recuerdos etc.

Se trata de enfocar las sesiones de forma lúdica y agradable, con una metodología participativa y activa de manera que la totalidad de los alumnos se sientan partícipes en las tareas propuestas.

De esta manera se favorece la comunicación y relación entre compañeros, y entre estos y el maestro, aumentando así su motivación por aprender.

Se debe propiciar un trabajo cooperativo pero respetando siempre la individualidad del niño.

El desarrollo de las actividades precisa del conocimiento que los niños tienen de sí mismos como personas diferentes al resto, de la observación e interiorización de los elementos naturales que nos rodea y su representación artística, la producción de ideas, sentimientos o emociones mediante la visualización de diferentes obras artísticas, la manipulación y experimentación. Mediante la reflexión, los alumnos, podrán extraer conclusiones sobre la relación entre ellos, el medio ambiente y el arte.

A lo largo de la propuesta se plantean actividades tanto individuales, para que los niños desarrollen su autonomía y autoestima, en pequeños grupos para aprender a colaborar con los compañeros y en gran grupo, para que aprendan a convivir en sociedad respetando los turnos de habla y apreciando las diferencias con los demás.

Las sesiones propuestas son las siguientes, que se describirán con mayor detalle en el apartado de Anexos. (Anexo 2)

- Sesión 1: “*Autorretrato*”
- Sesión 3: “*Dejamos huella*”
- Sesión 4: “*Collage*”
- Sesión 5: “*El cuento de Kandinsky*”
- Sesión 6: “*La noche estrellada*”

## 5.4. INSTRUMENTOS

Los instrumentos empleados a lo largo de la propuesta para el posterior análisis de datos, fueron diferentes en función del tipo de sesión que se iba a realizar.

En las sesiones de dibujo al finalizar la actividad, el docente mediante la observación y el diálogo mantenido con el alumno completa un registro individual (Anexo 3), en el que se recogen por escrito las expresiones de los niños, gestos, manifestaciones emocionales, expresión de sentimientos, ideas o conceptos. Las expresiones verbales se recogen con la mayor fidelidad posible.

En las sesiones de la propuesta didáctica, se emplean dos tipos de instrumentos. Por un lado un cuaderno de aula, donde se recogen por escrito expresiones de los niños, gestos, manifestaciones emocionales y comentarios de interés

Al finalizar la sesión, se completa un registro grupal en el que se muestran una serie de conductas tales como: (Anexo 4)

- Se manifiestan emociones como alegría, tristeza o rabia/ ira mientras se realiza la actividad.
- Se expresan ideas y conceptos verbalmente durante el transcurso de la actividad.
- Se expresan sentimientos experiencias de forma verbal.

## 5.5. RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados obtenidos en las diferentes sesiones con el fin de analizarlos y poder llegar a unas conclusiones generales.

En el caso de las sesiones de dibujo, cada trabajo es analizado en una tabla de registro individual lo cual reúne un total de 88 tablas (22 dibujos de cada alumno por 4 sesiones de dibujo).

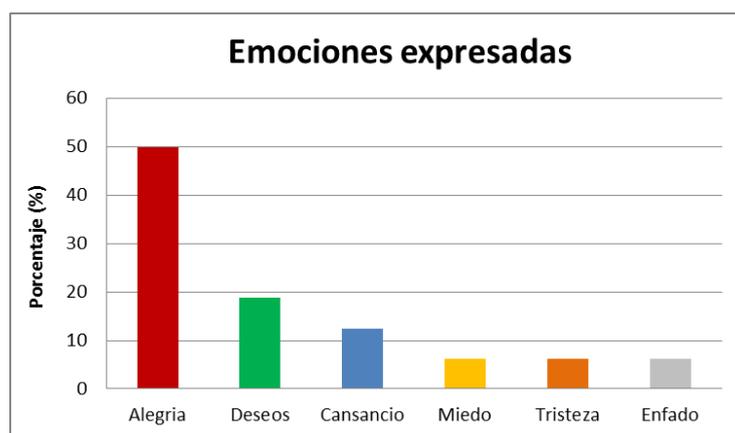
Dado que esta documentación es demasiado extensa para poder incluirla en el trabajo por completo, se incluirá una muestra de las sesiones en el apartado de anexos como modelo de la recogida de datos. (Anexo 5).

### A. Sesiones de dibujo:

<b>1ª SESIÓN DE DIBUJO: TEMA LIBRE</b>				
Expresa	SI	NO	% SI	% NO
Emociones	16	6	72,72	27,28
Experiencias	18	4	81,81	18,19
Conceptos / Ideas	11	11	50	50
Forma oral espontánea	7	15	31,81	68,19
Forma corporal	9	13	40,9	59,1

Resultados obtenidos en la 1ª sesión de dibujo

TIPO DE EMOCIONES EXPRESADAS		
	Sujetos	%
Alegría	8	47,05
Deseos	3	17,64
Cansancio	2	12,5
Miedo	1	6,25
Tristeza	1	6,25
Enfado	1	6,25



Emociones expresadas en la 1º sesión de dibujo en %

La duración media de la primera sesión de dibujo fue de 15 min. Tal y como puede observarse en los datos anteriores, el mayor porcentaje de expresiones orales corresponden a las experiencias, seguido por las emociones y en último lugar conceptos e ideas.

Casi el 32% de los alumnos se expresaron de forma oral espontánea, teniendo en cuenta que se trata de la primera sesión y que los niños estaban algo expectantes, no es un resultado bajo.

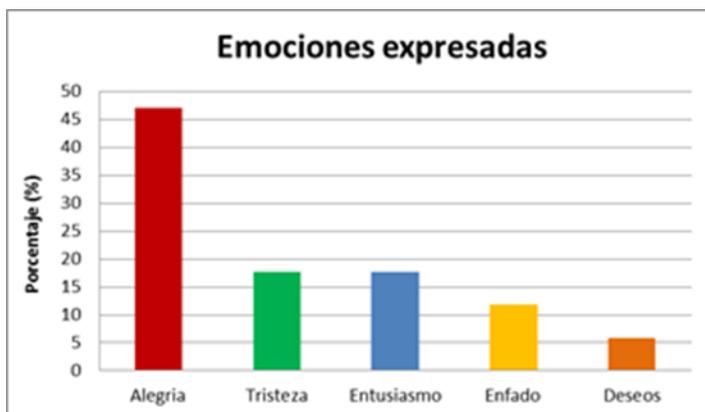
En cuanto a la expresión corporal, se produjo en un porcentaje mayor en comparación a la expresión oral espontánea. Cabe decir que una vez que la maestra suscitaba cierto diálogo en los alumnos, estos se abrían rápidamente y comenzaban a dialogar sobre sus creaciones con el fin de que el adulto valorase su trabajo. Es por ello que a medida que iban dialogando, aumentaban sus gestos e indicaciones con el cuerpo.

La emoción expresada en mayor porcentaje es la alegría, y cabe destacar aunque sea en un pequeño porcentaje, la presencia de emociones como el miedo o la tristeza.

<b>2º SESIÓN DE DIBUJO: MI FAMILIA</b>				
Expresa	SI	NO	% SI	% NO
Emociones	17	5	77,27	22,72
Experiencias	15	7	68,18	31,81
Conceptos/Ideas	14	8	63,63	36,36
Forma oral espontánea	8	14	36,36	63,63
Forma corporal	10	12	45,45	54,54

Resultados obtenidos en la 2º sesión de dibujo

<b>TIPO DE EMOCIONES EXPRESADAS</b>		
	Sujetos	%
Alegría	8	47,05
Tristeza	3	17,64
Entusiasmo	3	17,64
Enfado	2	11,76
Deseos	1	5,88



Emociones expresadas en la 2º sesión de dibujo en %

La duración media de la segunda sesión de dibujo fue de 17 min. Tal y como puede observarse en los datos anteriores, el mayor porcentaje de expresiones orales corresponde a las emociones, seguido por las experiencias y por último conceptos e ideas. Ello puede deberse a que la temática introducida fue la familia, la cual a estas edades es de suma importancia.

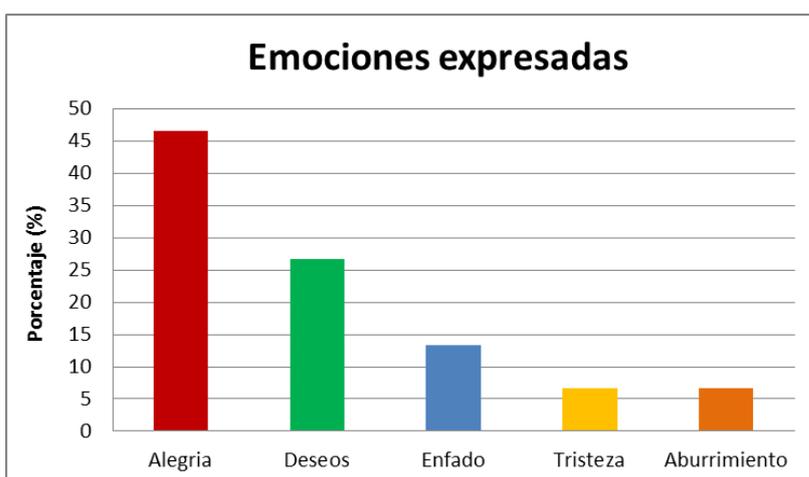
En comparación a la sesión anterior el porcentaje de expresiones orales espontaneas aumenta discretamente, al igual que en el caso de la expresión corporal.

La emoción que más se expresa es la alegría, seguida de la tristeza y el entusiasmo también con porcentajes bastante altos. Cabe destacar la presencia de la emoción del enfado, al describir los niños situaciones en las que sus padres les reñían o castigaban.

3º SESIÓN DE DIBUJO: QUE HE HECHO EL FIN DE SEMANA				
Expresa	SI	NO	% SI	% NO
Emociones	15	7	68,18	31,81
Experiencias	22	0	100	0
Conceptos/ Ideas	15	7	68,18	31,81
Forma oral espontánea	13	9	59,09	40,9
Forma corporal	12	10	54,54	45,45

Resultados obtenidos en la 3º sesión de dibujo

TIPO DE EMOCIONES EXPRESADAS		
	Sujetos	%
Alegría	7	46,66
Tristeza	1	6,66
Enfado	2	13,33
Deseos	4	26,7
Aburrimiento	1	1,66



Emociones expresadas en la 3º sesión de dibujo en %

La duración media de la tercera sesión de dibujo fue de. 17 min. Tal y como puede observarse en los datos anteriores, el mayor porcentaje de expresiones orales corresponde a las experiencias, seguido de emociones y conceptos e ideas con el mismo porcentaje.

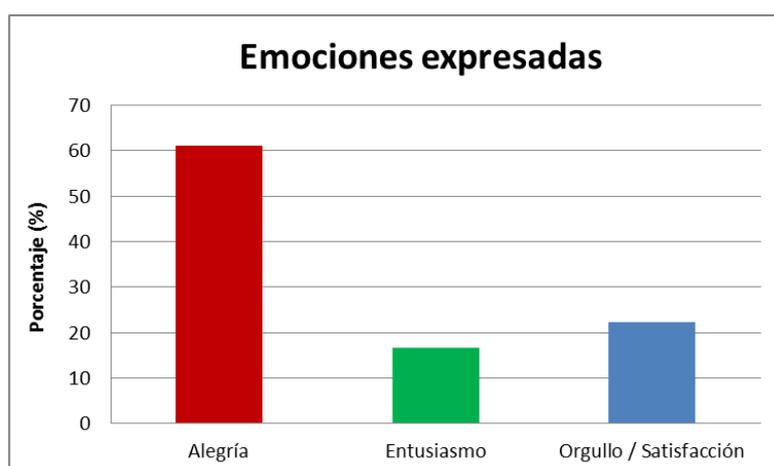
Ello se debe a la temática introducida en la sesión, la cual obliga a los alumnos a expresar las experiencias vividas durante el fin de semana.

La expresión oral espontánea aumenta en comparación a sesiones anteriores, de manera que más de la mitad de los niños explicaban su dibujo de manera espontánea. A ello hay que añadir también el aumento de la expresión corporal. En cuanto al porcentaje de emociones expresadas, la alegría se sitúa en primer lugar, seguida de deseos, enfado y tristeza. Cabe destacar la presencia de una nueva emoción como es el aburrimiento.

<b>4º SESIÓN DE DIBUJO: COSAS QUE ME GUSTAN</b>				
Expresa	SI	NO	% SI	% NO
Emociones	18	4	81,81	18,18
Experiencias	13	9	59,09	40,9
Conceptos/ Ideas	15	7	68,18	31,81
Forma oral espontánea	12	10	54,54	45,45
Forma corporal	12	10	54,54	45,45

Resultados obtenidos en la 4º sesión de dibujo

<b>TIPO DE EMOCIONES EXPRESADAS</b>		
	Sujetos	%
Alegría	11	61,11
Entusiasmo	3	16,66
Orgullo / Satisfacción	4	22,22



Emociones expresadas en la 4º sesión de dibujo

La duración media de la última sesión de dibujo fue de 20 min. A comparación de las sesiones anteriores aumenta, dado que la temática motiva en gran medida a los alumnos.

Tal y como puede observarse en los datos anteriores, el mayor porcentaje de expresiones orales corresponde a emociones (con un % bastante alto), seguido de conceptos e ideas y por último experiencias.

Las producciones orales espontáneas, disminuyen ligeramente en comparación a la sesión anterior, pero más de la mitad del grupo se expresa de manera espontánea. El porcentaje de expresión corporal por su parte, se mantiene.

Al igual que en las sesiones anteriores, la emoción más presente es la alegría, seguida del entusiasmo y la satisfacción, emoción nueva que aparece en esta última sesión.

### **Análisis del desarrollo gráfico**

Tras el análisis de las expresiones producidas por los niños a partir de sus dibujos, se procede al estudio de los aspectos relacionados con el desarrollo gráfico.

Para ello tal y como se ha mencionado anteriormente, se ha seguido un esquema en el que se resumen diferentes características propias de la etapa pre esquemática, etapa del desarrollo gráfico en la que se encuentran los niños de 4 años tal y como indica Lowenfeld (1961).

Varios niños emplean la línea de base sobre la que sitúan los elementos del dibujo. En algunos casos la presencia de dicha línea de base es doble, normalmente para situar elementos en espacios diferenciados.

Ejemplo: Los árboles, las flores, las figuras humanas etc. sobre una línea de base que representa la tierra, y las nubes y el sol sobre otra línea de base que representa el cielo.

Todos los dibujos mantienen los siguientes principios sin excepción:

- *Principio de forma ejemplar:* Se dibujan los elementos empleando aquella vista que aporte mayor información. En la mayoría de casos la vista escogida es la frontal, aunque también se dan casos en los que se combinan múltiples vistas. Las figuras humanas se presentan siempre mediante una vista frontal con el fin de poder aportar información del rostro, en el caso de los animales, se opta por una vista de perfil, de manera que se muestre la extensión, patas, pico, cola etc. del animal
- *Principio de orientación ortogonal:* Los niños de estas edades aún no tienen capacidad para representar planos oblicuos, por lo que los planos empleados son siempre paralelos al plano.
- *Principio de espacio propio:* Los niños respetan el espacio que asignan a cada elemento, sin superponer unas figuras sobre otras.

- Figuras secundarias: La figura principal suele situarse en el centro de la hoja, mientras que las figuras secundarias se encuentran flotando alrededor.
- *Principio de conservación*: Debido a la incapacidad de empelar plano oblicuos, las figuras dibujadas se presentan de manera rígida y estática en la mayoría de los casos.

Con el fin de aportar cierta movilidad, los niños hacen uso de estrategias como:

- *Uso múltiple de diferentes vistas*: En el caso de la figura humana, con el fin de aportar movimiento los niños dibujan la figura humana de frente, y algunas parte de perfil

Ejemplo: En el caso de que se indique que la figura humana está corriendo, esta se presenta de frente y sus pies de lado.

- *Yuxtaposición de elementos*: Con el fin de indicar cierta acción, se dibujan los elementos o figuras que intervienen en dicha acción juntas.

Ejemplo. En el caso de que se indique que un niño está jugando a fútbol, se presenta una figura humana y un balón junto a ella.

En cuanto a las variaciones emocionales, se dan algunos casos de omisión de ciertas partes del cuerpo, principalmente de los brazos y piernas. Sin embargo es la desproporción del tamaño de tamaño la variación que se da con mayor frecuencia. Entre estas desproporciones, destaca el mayor tamaño de partes del cuerpo como los brazos y la cabeza.

En la mayoría de casos el uso del color es rico y adecuado. En los casos en los que se realizan seriaciones de color, responden a la estructura del arco iris.

En el apartado de Anexos (Anexo 6), pueden observarse ejemplos de dibujos en los que se presentan los principios y características descritas.

La presencia de dichas características en los dibujos infantiles, confirma que la gran mayoría de los niños se encuentra en la etapa pre-esquemática del dibujo, con ciertas características de etapas anteriores ( algún garabateo) o posteriores ( la línea de base).

## **B. Sesiones de la propuesta didáctica**

A continuación se realizará un pequeño análisis sobre las sesiones de la propuesta didáctica. En este caso el registro de observación se realizó de manera grupal con el fin de valorar aspectos como el ambiente de trabajo del aula, cooperación entre alumnos y conversaciones producidas de manera espontánea.

En el apartado de Anexos se profundizará más en el análisis de las sesiones, aportando comentarios y expresiones concretas de los niños. (Anexo 7)

- **Análisis de la sesión 1: “Autorretrato”**

La duración de la sesión fue de 40 mín. se llevó a cabo bajo un clima muy distendido y tranquilo. En esta sesión cobró especial relevancia el momento destinado a la asamblea, ya que en ella los alumnos expresaron aquello que el cuadro de Miró les provocaba.

El maestro comenzó la sesión a través de unas preguntas:” *¿Qué veis en el cuadro? ¿Qué creéis que es?*”, cuyas respuestas dieron lugar a una lluvia de ideas y conceptos.

Entre ellas, predominó la idea de que la obra de Miró se trataba de un dibujo realizado por un niño de la clase de 3 años.

Entre las emociones expuestas destacaron las siguientes:

<b>EMOCIONES</b>	<b>Sujetos</b>	<b>%</b>
<b>Alegría</b>	18	81,81
<b>Orgullo / Satisfacción consigo mismo</b>	2	9,09
<b>Cansancio</b>	1	4,54
<b>Tristeza</b>	1	4,54

Una vez que los alumnos comenzaron a realizar su propio autorretrato, establecieron diferentes conversaciones entre ellos, donde se explicaban los colores que estaban usando, como se estaban dibujando, a quién se parecían etc.

- **Análisis de la sesión 2: “Dejamos huella”**

La duración de la sesión fue de una hora, algo más larga que el resto debido a la visita que se hizo a los jardines del colegio. El clima fue al contrario de la sesión anterior fue de excitación, en algunos casos excesiva, por lo que quizás hubiera sido buena idea comunicar a los alumnos dicha salida el día anterior.

Ambas partes de la sesión se realizaron con éxito. La visita al jardín del colegio supuso una sorpresa muy grata para los niños, los cuales mostraron especial interés en la observación de los elementos naturales que debían recoger.

A medida que iban encontrando nuevos elementos su entusiasmo y curiosidad aumentaba. Las maestras aprovecharon esta visita para indicarles que observarían como era el entorno, como estaban los árboles y las flores en primavera etc.

Durante esta visita al jardín los docentes daban diferentes consignas a los alumnos, con el fin de que pudieran verbalizar diferentes ideas, sensaciones, emociones etc. producidas por la naturaleza.

En esta primera parte de la sesión, predominó el entusiasmo entre los niños, dado que se trataba de una jornada inusual y emocionante para ellos.

La realización de la estampación llevó más tiempo de lo que en un principio se había estipulado, puesto que se debía supervisar los diferentes grupos de trabajo con el fin de que llevaran a cabo la técnica de forma correcta.

Mientras los niños realizaban la actividad surgieron numerosas conversaciones entre ellos donde mostraban sus preferencias a la hora de trabajar con los materiales, los colores que más les gustaban, tipo de hojas etc. con especial entusiasmo.

La gran mayoría optó por el uso de las hojas de mayor tamaño, y los colores verde y naranja.

#### - **Análisis de la sesión 3: “Collage”**

La duración de la sesión fue de unos 45 min. aproximadamente. El resultado fue muy satisfactorio sobre todo a lo que expresión oral se refiere.

Mientras iban realizando el collage, los alumnos verbalizaban en voz alta sobre las características de los materiales. El colorante causó especial entusiasmo, debido a su color intenso y a que al mezclarse con el pegamento desteñía formando un nuevo color amarillo.

La gran dificultad de la actividad consistió en coordinar a los componentes de los equipos. Quizás el adulto hubiese optado por destinar un espacio de la hoja a cada niño del grupo para evitar posibles discusiones, sin embargo (salvo alguna excepción en la que hubo que intervenir para la resolución de algún conflicto), la mayoría de niños realizó la actividad con libertad y respetando el trabajo de los compañeros. Podían oírse conversaciones en las que se ponían de acuerdo entre ellos.

#### - **Análisis de la sesión 4: “El cuanto de Kandinsky”**

La duración de la sesión fue de unos 35min. Se trató de la sesión en la que la maestra tuvo que intervenir en mayor grado, para poder guiar y apoyar a los alumnos.

La primera parte de la sesión en la que los alumnos debían describir las obras de Kandinsky, la motivación de los niños fue alta y surgieron varias ideas. Cabe destacar que la mayoría de ideas procedían casi siempre de los mismos alumnos, aquellos que son más participativos en general.

El docente trató de animar a aquellos niños cuya participación era nula, recordándoles que los cuadros podían ser cualquier cosa que ellos quisiesen o viesen en ellos.

Dado que en esta primera actividad algunos niños no participaron, la maestra decidió que la construcción de la historia se haría uno por uno, con el fin de que todos participaran.

Así un niño comenzaba el cuento con una de las ideas anotadas en la pizarra, y el compañero de al lado debía continuar la historia.

En esta actividad el maestro tuvo que intervenir varias veces, especialmente en el turno de aquellos niños que no habían participado anteriormente.

A medida que los niños iban inventando la historia, la maestra iba a anotándola con el fin de plasmar la creación de los niños.

#### **Análisis de la 5 sesión: “La noche estrellada”**

La duración media de esta sesión fue de 45 min. Fue una de las sesiones de mayor éxito en lo que a expresión de sentimientos y emociones se refiere. Ello se debe a que a petición de la maestra los días anteriores, varios alumnos habían salido con sus padres a la terraza para observar la noche. Como consecuencia, la expresión de ideas, experiencias, sentimientos etc. fue mucho más rica que en sesiones anteriores.

<b>EMOCIONES</b>	<b>Sujetos</b>	<b>%</b>
<b>Alegría</b>	15	68,18
<b>Entusiasmo</b>	4	18,18
<b>Miedo</b>	2	9,09
<b>Rabia/Enfado</b>	1	4,54

La evaluación de las sesiones se llevó a cabo mediante los datos obtenidos a través de las hojas de registro.

## 6. CONCLUSIONES

El estudio realizado se basa en el análisis de muestreos de pequeñas poblaciones, por lo que las conclusiones obtenidas a partir de dicho análisis serán parciales al igual que el propio estudio.

Puede observarse que las actividades de expresión plástica favorecen de forma integral los procesos de simbolización, libre expresión y creatividad en el niño, los cuales impulsan su avance intelectual y emotivo.

El dibujo infantil actúa como medio de expresión en el que la representación de la realidad no es lo importante, sino que expresa la realidad emocional que el niño mantiene con las cosas y las personas.

Cada elemento dibujado adquiere un valor simbólico, no solo en sí mismo como tal, sino en conjunto con el resto de elementos dibujados.

En la ejecución del dibujo en cuanto al lenguaje gráfico, se pone de manifiesto la interacción entre los procesos cognitivos, la capacidad del niño de expresar sus ideas y la influencia de los factores emocionales y evocaciones del dibujo.

La motivación del dibujo infantil es distinta a la del adulto, por ello es preciso conocer el mundo infantil desde un punto de vista psicológico.

También es necesario entender el funcionamiento de la representación gráfica infantil, tener en cuenta sus limitaciones, comprender los mecanismos y técnicas utilizadas, así como los recursos que el niño puede emplear.

Es conveniente observar el proceso creativo, incluyendo los comentarios que el niño hace sobre sus creaciones. Como maestros debemos ser conscientes de que un mismo tipo de representación puede tener distintos significados. Por ello no debe interpretarse el dibujo en sí mismo, lo más adecuado es que se le pregunte al niño que es lo que ha dibujado de manera que el niño cuente su dibujo, y así analizar sus respuestas en función de lo que vemos en el papel.

Con el fin de no coartar la libre expresión de los niños, es importante no dar instrucciones concretas en los dibujos que se pretende analizar. Aun siendo el maestro quien proponga el tema a dibujar, deben ser los alumnos quienes escojan la manera de representarlo, materiales, colores, estrategias etc.

Todo ello conllevará a que a través de los dibujos, los niños verbalicen sobre experiencias, emociones e ideas de forma espontánea en muchos casos, aportando así información muy valiosa y no disponible a través de otro tipo de actividades.

Una vez que se favorece la expresión oral, también se estimula la expresión corporal a través de gestos, muecas, movimientos etc. la cual completa la información dada a través del lenguaje, y facilita la comprensión de determinados estados emocionales en los más pequeños.

En cuanto al resto de actividades plásticas distintas al dibujo, generan un clima de respeto y valoración de las creaciones propias y del resto de compañeros.

Este tipo de actividades incluyen la manipulación de diferentes materiales, texturas, objetos e instrumentos que favorecen las producciones plásticas con espontaneidad expresiva.

La realización de diferentes técnicas estimula la adquisición de nuevas habilidades y destrezas motrices en los niños, como es el caso de la motricidad fina en el uso del pincel o en la realización del collage.

Por otra parte el acercamiento de obras artísticas a los más pequeños despierta la sensibilidad estética y la creatividad en ellos.

En sí mismo las actividades de expresión plástica son un medio de expresión de sentimientos, ideas, experiencias y emociones, por lo que es indispensable su estimulación, el contacto con el exterior, las relaciones sociales y el acceso a diversos materiales.

En definitiva las actividades de expresión plástica brindan información muy relevante sobre el niño: su forma de ver el mundo, intereses, inquietudes, sentimientos, motivaciones etc. por lo tanto constituyen un buen instrumento de comunicación entre el adulto y el niño, que favoreciendo el equilibrio emocional de este.

## 7. REFERENCIAS

Álvarez, M. F. (s.f.). *Conociendo a Miró*. Recuperado el 2 de Abril de 2014, de <http://web.educastur.princast.es/cursos/cursowqp/aplic/monserrat%20frieria/conociendo%20a%20mir%C3%B3.htm#Did%C3%A1ctica>

Aramendía, B. G. (Febrero de 2013). *Contribución de la expresión plástica al desarrollo emocional en el primer ciclo de educación infantil*. Recuperado el 15 de Marzo de 2014, de <http://reunir.unir.net/handle/123456789/1616>

Córdoba, M. G. (2014). *Introducción a la expresión plástica infantil*. Murcia: Región de Murcia. Consejería de Educación, Universidades y Empleo. Secretaria general. Servicios de publicaciones y empleo.

Gallardo, A. C. (2009). La educación Plástica en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 1-9.

Gardner, H. (1994). *Educación artística*. Barcelona: Paidós.

López, C. C. (2007). *Análisis y características del dibujo infantil*. Jaén: Publicatuslibros.com Ittakus.

López-Bosch, M. A. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12:41-57.

Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Mesonero, A. y Torio, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en la Educación Infantil*. Oviedo. Servicio de Publicaciones Universidad de Oviedo.

Navarro, J. Z. (Septiembre / Diciembre de 1996). Aportaciones desde la plástica a la interpretación del dibujo infantil . *Interuniversitaria de formación del profesorado*(27), 207-216.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. (BOE núm. 5, 2008, pp.1016-1036).

Padilla, M. F. (12 de Febrero de 2012). *Aprendemos con Kandinsky*. Recuperado el 3 de Abril de 2014, de <http://ucam-plastica11-12i-3dt4.blogspot.com.es/>

Piaget, J. (1994). *La creación del símbolo en el niño*. México: Fondo de cultura económica.

Read, H. (1969). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.

Regidor, R. (2003). Las capacidades del niño-guía de estimulación temprana de 0-8 años.

Stern, A. (1959). *Comprensión del arte infantil*. Buenos Aires: Kapesluz.

Thorndike, S. G. (s.f.). *Las priemras emociones*. . Recuperado el 12 de Mayo de 2014, de Resumen y traducción: <http://www.movilizacioneducativa.net/imprimir.asp?idLibro=43>

Úbeda, D. d. (s.f.). *El dibujo infantil*. Recuperado el 22 de Abril de 2014, de <http://www.vbeda.com/aalmagro/DI2EI/2.%20TEMAS.pdf>

Vargas-Mendoza, J. (2007). *Desarrollo infantil: La teroia de Wallon*. Recuperado el 14 de Mayo de 2014, de [http://www.conductitlan.net/henry\\_wallon.ppt](http://www.conductitlan.net/henry_wallon.ppt)

Vilaboa, D. R. (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Una metodología para el Desarrollo de la Creatividad*. Ideas propias.

Vygotski, L. (1989). En *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (págs. 39-47). Barcelona: Critica.

# 8. ANEXOS

## ANEXO 1: ESQUEMA PARA EL ANÁLISIS DE DIBUJOS

En el análisis de los dibujos infantiles, se han atendido especialmente a los siguientes criterios que describen las principales características de los dibujos infantiles propios de las etapas preesquemática y esquemática.

Lowenfedl y Brittain (1970):

- Principio de forma ejemplar: El niño realizara el dibujo de la manera e que mejor se vean representadas las características del objeto o figura.
- Línea de base: Se considera universal y forma parte de desarrollo del dibujo infantil. Se trata de un símbolo espacial en el dibujo del niño en el que sobrepone un paisaje, o como base en la que se encuentran las cosas, ya que esta línea no existe en la realidad.
- Figuras secundarias: Flotan alrededor de la figura principal que se sitúa en el centro del dibujo.
- Principio de conservación: El niño en esta etapa del desarrollo gráfico, es incapaz de aportar movimiento a sus dibujos. Por ello las figuras aparecen rígidas y estáticas, y se tiene que empelar otras estrategias como la yuxtaposición para representar movimiento.
- Uso del color: El color puede ser empleado de las siguientes maneras:
  - Uso adecuado: Cuando el color empleado se corresponde con el color de los objetos en la realidad.
  - Uso inusual: Cuando el color empleado no se corresponde con el color de los objetos en la realidad.
  - Uso pobre del color
  - Uso rico del color
  - Seriaciones de color: Se realizan trazos de diferentes colores, siguiendo la forma del arco iris.
- Variaciones emocionales: Se producen mediante la desproporción u omisión de determinados elementos.

Luquet (1978):

- Principio de orientación ortogonal: El niño emplea vistas paralelas al plano, en esta etapa del desarrollo no es capaz de representar planos oblicuos.
- Combinación de múltiples vistas.

Kellog (1979):

- Autonomía de elementos formales del cuerpo: Pueden apreciarse diferentes elementos de la figura humana.

Goodnow y Arnheim (1988):

- Principio de espacio propio: Cada elemento del dibujo mantendrá su espacio propio sin producirse interacciones entre los objetos ni superposiciones.

## ANEXO 2: SESIONES

### SESIÓN 1: “Autorretrato”

- Referente artístico: Joan Miró, *Autorretrato* (1937).

- Agrupación: Actividad individual.

- Objetivos específicos:

- Reconocer y representar su cuerpo.
- Reconocerse como persona diferenciada de las demás y formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo.
- Conocer que es un autorretrato
- Sentirse protagonista de sus propias obras.
- Expresar estados de ánimo y sentimientos.

- Material: Cartulina tamaño A3, pintura de dedos y pincel.

- Desarrollo:

La actividad consta de dos partes, la primera se llevará a cabo en la asamblea y la segunda consistirá en que los alumnos realicen su autorretrato tal y como lo hizo Miró.

Se comenzará la actividad exponiendo la lámina de la obra artística de Miró, el maestro la mostrará a los alumnos y les explicará quien es el autor, así como las principales características de sus obras. A continuación los alumnos observarán la obra y podrán verbalizar sobre ella durante la asamblea. El maestro orientará este momento a través de preguntas como: “¿Qué veis en la obra?”, “¿Quién creéis que es?”, “¿Qué es lo que más os gusta?” Etc. El docente podrá anotar las ideas que van surgiendo en la pizarra, con el fin de conocer las primeras impresiones del alumnado. Tras esta pequeña reflexión de la obra, pasará a presentarla diciendo su nombre y características, así como la explicación de lo que es un autorretrato.

Para que los niños puedan realizar su propio autorretrato con confianza, el maestro irá pasando un espejo por la asamblea de forma que los niños se miren en él de uno en uno, mientras el maestro les indica: “Fijaos bien lo guapos que sois”, “¿Cómo os sentís?”, “¿Cómo os veis?” etc. Una vez que cada niño se haya expresado (cómo esta, como se ve etc.), pasarán a realizar su autorretrato. Para ello emplearán una cartulina de color blanca sobre la que pintarán con pintura de dedos y pincel. Es importante que la actividad se llevé a cabo en un clima donde se respeten las obras de los compañeros, así como la del propio alumno por parte del maestro.

Tras realizar los autorretratos, se expondrán en un lugar visible del aula



## SESIÓN 2: “*Dejamos huella*”

- Técnica artística: Estampación
- Agrupación: Actividad individual.
- Objetivos específicos:
  - Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural.
  - Indagar el medio físico manipulando algunos de sus elementos
  - Explorar y conocer el entorno de forma activa.
  - Conocer la técnica de estampación y realizar creaciones propias a partir de ella, con el fin de expresar ideas o emociones.
- Material: Pintura de dedos de diferentes colores, cartulina blanca tamaño A4 y elementos de la naturaleza (hojas, flores etc.)



- Desarrollo:

La actividad se basa en la realización de diferentes obras plásticas a través de la técnica de la estampación. Para ello, los alumnos realizarán una pequeña excursión a un ambiente natural cercano como jardines, parques, etc. con el fin de recoger elementos naturales que puedan servir en la realización de sus obras plásticas.

Se trata de un momento ideal para que los alumnos exploren su entorno, y puedan establecer semejanzas y diferencias entre sus elementos. Con el fin de enriquecer la producción de sensaciones o emociones, el maestro irá dando una serie de consignas a los alumnos:

*“¿Cómo son las hojas, son todas iguales?,*

*“Buscad hojas que sean suaves”*

*“Ahora buscad hojas que sean más ásperas o rugosas”*

*“¿Cómo son las flores?” etc.*

Una vez que se hayan recolectado diferentes elementos (hojas de diferentes tamaños y formas, flores, ramas, piedras etc.), se llevará a cabo la realización de las estampaciones.

Para ello se distribuirán platos con pintura de dedos de diferentes colores, de manera que los niños puedan untar los elementos en ellos con facilidad y estamparlos en las cartulinas.

### **SESIÓN 3: “Collage”**

- Técnica artística: Collage
  
- Agrupación: Pequeños grupos.
  
- Objetivos específicos:
  - Fomentar el trabajo cooperativo y el diálogo.
  - Relacionarse con los demás interiorizando las pautas de comportamiento y respeto por los compañeros.
  
- Material: Cartulina blanca tamaño A2, pegamento y elementos naturales.
  
- Desarrollo:



La actividad se basa en la realización de un collage grupal mediante elementos naturales tanto de nuestro entorno (hojas, flores, etc.), como domésticos (diferentes ingredientes como arroz, café, colorantes, pasta etc.). Para su realización, los alumnos se distribuirán en pequeños grupos formados por 4-5 niños. En cada grupo se situará una cartulina, diferentes materiales y pegamento. Se indicará a los alumnos que pueden pegar los elementos que quieran y en cualquier parte de la cartulina, siempre y cuando respeten el trabajo que está haciendo su compañero:

*“Si un compañero pega algo en la cartulina, no podemos quitarlo tenemos que respetarlo y buscar otro sitio para nosotros”*

Por otra parte la maestra les animará a que comparen los diferentes elementos: *“Fijaos como son las cosas que vamos a utilizar, de qué color son, que textura tienen, a que huelen etc.”*

## SESIÓN 4: “*El cuento de Kandinsky*”



- Referente artístico: Vasili Kandinsky
- Agrupación: Gran grupo
- Objetivos específicos:
  - Apropiarse de diferentes lenguajes.
  - Expresar ideas, sentimientos o experiencias con ayuda del lenguaje artístico.
  - Acercarse a obras artísticas.
  - Comprender las intenciones comunicativas de los compañeros.
- Material: Láminas de diferentes cuadros de Kandinsky: *several circles* (1926), *composition IV* (1911), *improvisation 31(sea battle)* (1913) y *composition X* (1939).
- Desarrollo Esta sesión se llevará a cabo en la zona de la asamblea, donde el maestro irá mostrando las láminas de los diferentes cuadros del artista ruso. A medida que se vayan mostrando las láminas, el maestro irá preguntando qué es lo que ven en ellas:

### *Ejemplo:*

Several circles: Pueden ver el universo y los planetas.

Composición IV: Un edificio

Improvisación 31: Un barco de colores.

Composición X: Un vaso de leche con galletas.

A medida que los niños vayan expresando sus ideas, el maestro las irá apuntando en la pizarra.

Una vez que se hayan comentado las 4 láminas, los alumnos con ayuda del maestro, tendrán que inventar una historia que contenga dichas ideas.

### *Ejemplo:*

*Había una vez en un universo con muchos planetas. En uno de ellos, un hombre vivía en una ciudad que tenía edificios muy altos. El hombre todas las mañanas desayunaba un vaso de leche con galletas, aunque a veces el vaso se le caía y derramaba toda la leche por el suelo.*

*El hombre era un pescador que había pescado todo tipo de peces: grandes, pequeños, de colores, etc.*

*Un día decidió comprarse un barco nuevo para ir a pescar una ballena.*

## SESIÓN 5: “La noche estrellada”

- Referente artístico: Vicent Van Gogh, *La noche estrellada* (1889).

- Agrupación.: Actividad individual

- Objetivos específicos:

- Potenciar la sensibilidad artística y la creatividad.
- Evocar recuerdos y sensaciones vividas.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral y plástico.
- Emplear distintos materiales y conocer sus características para crear obras propias.

- Material: Lámina del cuadro de Van Gogh, folios y ceras.

- Desarrollo:

Para comenzar la actividad, el maestro mostrará la obra de Van Gogh a los niños durante la asamblea. En ella les irá formulando diferentes preguntas, con el fin de conocer qué tipo de sentimientos o ideas provoca dicha obra en ellos: “¿Qué es lo que veis en el cuadro?” “¿Qué colores ha usado Van Gogh para pintarlo?” “¿Qué momento del día es en el cuadro?” “¿Cómo lo sabéis, que cosas aparecen?” etc. Los alumnos podrán ir expresando aquello que el cuadro cause en ellos: “Es de noche porque está la luna”, “También hay estrellas y viento”, “Hace frío” “Hay unos remolinos” etc.

La sesión continuará con la creación por parte de los niños de su propia obra basándose en el cuadro de Van Gogh. Para ello el maestro les indicará que recuerden como es la noche, que elementos tiene, etc. Podrán emplearse diferentes materiales, según las preferencias de los niños: papeles de seda, cera, rotuladores etc. Cada niño optará por aquellos materiales por los que se sienta más atraído.

Es recomendable que antes de realizar esta sesión las familias colaboren y salgan junto a sus hijos una noche a la calle a contemplar el cielo, para al día siguiente poder dibujar como ellos han visto el cielo y que sintieron al hacerlo y así representar su noche estrellada.

En el transcurso de las sesiones la maestra recoge por escrito las sensaciones generales del grupo, así como las dificultades que se generan en el uso del material o conformación de grupos de trabajo en el caso de actividades grupales.

Al terminar la sesión, se cumplimenta el registro grupal de la actividad, en el que se recoge las anotaciones realizadas y se detallan otros aspectos como los materiales empleados, técnica artística, concentración del grupo etc.



### ANEXO 3: REGISTRO DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL DE DIBUJO

Sujeto		
Tiempo empleado		
Tema		
Material		
Expresa ideas, concepto, sentimientos o experiencias de forma espontanea	SI	NO
Diálogo suscitado por el docente / Dialogo producido al entregar el dibujo		
Análisis del dibujo		
Acompaña la expresión oral con gestos	SI	NO

## ANEXO 4: REGISTRO DE OBSERVACION GRUPAL DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Sesión			
Clima del aula			
Tiempo empleado en realizar el trabajo		SI	NO
Emociones expresadas durante el desarrollo del trabajo	Alegría		
	Tristeza		
	Miedo		
	Rabia		
Otro tipo de emociones o sentimientos			
Expresan ideas y conceptos durante la actividad	SI	NO	
Ideas y conceptos expresados			
Expresan sus experiencias verbalmente	SI	NO	
Experiencias expresadas			

## ANEXO 5: MUESTRA DE LA RECOGIDA DE DATOS DE LAS SESIONES DE DIBUJO

Sujeto	2 ( 4 años)
Tiempo empleado	15 min.
Tema: Dibujo libre	Figuras humanas, casas y naturaleza
Material	Lápiz, pinturas de madera y rotuladores
Expresa ideas, conceptos, sentimientos o experiencias de forma espontanea	No
Diálogo suscitado por el docente	<p><u>Observador:</u> <i>¿Me quieres contar algo del dibujo?</i></p> <p><u>Sujeto 2:</u> Salimos tú y yo <b>viendo mi casa</b> y un <b>castillo</b>.</p> <p><u>Observador:</u> <i>¿Es el castillo que viste el otro día?</i> (En anteriores dibujos había dibujado dicho castillo).</p> <p><u>Sujeto 2:</u> SI, es el <b>castillo de Portillo</b>. También <b>estamos viendo</b> el humo que sale por ahí.</p> <p><u>Observador:</u> <i>¿Pero tu casa está cerca del castillo de Portillo?</i> ( Dado que vive en Valladolid)</p> <p><u>Sujeto 2:</u> No, pero <b>es que quiero</b> que vengas a ver mi casa porque <b>me gusta estar contigo</b>.</p>
Análisis del dibujo	<p>Emplea la línea base, más o menos en la mitad de la hoja, sobre la que sitúa los elementos del dibujo. Al lado derecho dibuja el castillo y al lado izquierdo su casa, las figuras humanas (ella y la maestra), una flor y un árbol. Se mantienen los <b>principios de forma ejemplar</b> y de <b>orientación ortogonal</b>. Se usa una vista frontal y paralela al plano. El castillo presenta gran número de detalles: ventanas, puertas, bandera etc. mediante la combinación de diferentes diagramas, al igual que en la realización de la casa. Las figuras humanas presentan <b>línea bidimensional</b> en las piernas, pero no en los brazos. El rostro consta de pelo, ojos y boca en forma de sonrisa. Hay <b>omisión</b> de los brazos, apareciendo solo las manos que no constan de dedos, son un círculo. El uso del color es <b>rico e inusual</b> (pelo de color azul, manos moradas etc.) Predominan los colores rojo y amarillo.</p>
Acompaña la expresión oral con gestos	Sí, aunque escasos. Señala los elementos mientras los describe. Cuando explica el deseo de que la maestra visite su casa, sonrío tímidamente.

Sujeto	2 ( 4 años)
Tiempo empleado	20 min.
Tema: Mi familia	Figuras humanas
Material	Lápiz, pinturas de madera y rotuladores
Expresa ideas, conceptos, sentimientos o experiencias de forma espontanea	Si
Diálogo suscitado por el docente	<p><u>Sujeto 2:</u> “Salimos yo, mi mamá, mi papá y mi hermana Carla que es ya <b>más mayor</b>. Mi hermana tiene patines porque le gusta mucho patinar, a mí también <b>me gusta</b> pero yo patino <b>más despacio</b>.”</p> <p><u>Observador:</u>” <b>¿No te gusta patinar rápido?”</b></p> <p><u>Sujeto 2:</u> “Es que un día que <b>fui</b>mos a patinar a una plaza me <b>enfade</b> con mi hermana porque <b>estaba patinando</b> y me empujaba y yo <b>no quería</b> ir <b>más rápido</b> porque me <b>daba miedo</b>”</p>
Análisis del dibujo	<p>Emplea <b>la línea base</b>, más o menos en la mitad de la hoja, sobre la que sitúa los elementos del dibujo. En el centro de la hoja se dibuja a sí misma, en el lado izquierdo a sus padres, y al lado derecho a su hermana. Las figuras humanas presentan <b>línea bidimensional</b> en las extremidades, así como detalles en el rostro (pelo, ojos, nariz y boca) y en las extremidades (manos y pies). Se mantienen los <b>principios de forma ejemplar</b> y <b>orientación ortogonal</b>, mediante el uso de una vista frontal y paralela al plano, aunque en los pies, se da cierta <b>combinación de múltiples vistas</b>, ya que se dibujan de lado. La figura humana de la madre, presenta cierta <b>desproporción</b> en la cabeza a comparación del resto de figuras, siendo más grande.</p> <p>El uso del color es rico y adecuado.</p>
Acompaña la expresión oral con gestos	Sí, aunque escasos. Señala los elementos mientras los describe. Cuando explica el deseo de que la maestra visite su casa, sonrío tímidamente.

Sujeto	8 ( 5 años)
Tiempo empleado	15 min.
Tema: Que he hecho el fin de semana	Edificios
Material	Lápiz y pinturas de madera
Expresa ideas, conceptos, sentimientos o experiencias de forma espontanea	Si
Diálogo suscitado por el docente	<p><u>Sujeto 8:</u> “<b>He dormido</b> en casa de mi abuelita porque <b>me quería quedar</b> y mamá me ha dejado.</p> <p><u>Observador:</u> “¿<b>Y qué has hecho en casa de la abuelita?</b>”</p> <p><u>Sujeto 8:</u> Pues <b>he tocado</b> la guitarra de mi abuela y mañana se va a <b>Denia</b> para darse un baño en el mar. Va en <b>tren</b>. Y luego fueron Lucas el de clase y Javi a la <b>cafetería de mi</b> padre y <b>vimos</b> el futbol.”</p> <p><u>Observador:</u> “¿<b>Anda tu papá tiene una cafetería?</b>”</p> <p><u>Sujeto 8:</u> “Si <b>cerca</b> del arce, y <b>había</b> niños <b>pequeños</b> jugando”.</p>
Análisis del dibujo	<p><b>No hay uso de línea de base.</b> En el centro de la hoja dibuja un bloque alto de pisos, que llega hasta el borde superior. El bloque esta realizado mediante <b>combinación de diferentes diagramas</b> como son el rectángulo y el cuadrado.</p> <p>En la parte superior derecha, realiza la combinación solar que responde a la <b>combinación de unidades abiertas y cerradas</b> (el circulo y las líneas que representan los rayos de sol).</p> <p>El uso del color es <b>pobre pero usual.</b></p>
Acompaña la expresión oral con gestos	Si pero escasos. Señala algún elemento del dibujo para describirlo y sonrío al explicar que vio a su amigo Lucas.

Sujeto	8 ( 5 años)
Tiempo empleado	20 min.
Tema: Cosas que me gustan	Deportes
Material	Lápiz y pinturas de madera
Expresa ideas, conceptos, sentimientos o experiencias de forma espontanea	Si
Diálogo suscitado por el docente	<p><u>Sujeto 18:</u> “Son dos <b>banderas de España</b> por el <b>mundial</b> de futbol porque han ganado uno pero van a ganar otro ahora”.</p> <p><u>Observador:</u> “<i>¿Te gusta mucho el futbol?</i>”</p> <p><u>Sujeto 18:</u> “Es que me gustan los deportes, y aquí hay <b>vallas de atletismo</b>, pero me gusta más el futbol el pucela”</p>
Análisis del dibujo	<p>Aun <b>incluyendo la línea de base</b>, los elementos no están dispuestos sobre ella, sino “<b>flotando</b>” a <b>diferentes alturas</b>. En la parte izquierda de la hoja, realiza trazos en forma de <b>arco</b> (banderas de España) y un balón de futbol.</p> <p>En la parte derecha, realiza <b>combinaciones de unidades cerradas</b> (vallas de atletismo) y unos árboles mediante <b>combinación de unidades abiertas y cerradas</b>.</p> <p>En la parte superior de la hoja realiza otra línea de base sobre la que la combinación solar que responde a la <b>combinación de unidades abiertas y cerradas</b> (el circulo y las líneas que representan los rayos de sol), por lo que hay una <b>doble línea de base</b> en el dibujo.</p> <p>Utiliza una vista frontal y paralela al plano, <b>principio de orientación ortogonal</b> y <b>diferencia dos escenas</b>. Una la de la parte izquierda (representa el futbol), y la otra la de la zona derecha (representa el atletismo).</p> <p>El uso del color es <b>escaso</b> y <b>adecuado</b> (empela los colores propios de la bandera de España).</p>
Acompaña la expresión oral con gestos	Sí, va señalando los elementos del dibujo a medida que los describe. Al señalar el arco iris, realiza los trazos en el aire con la mano. Sonríe al describir la bandera de España, y comienza a hablar de futbol.

**Rojo:** Expresión se experiencias

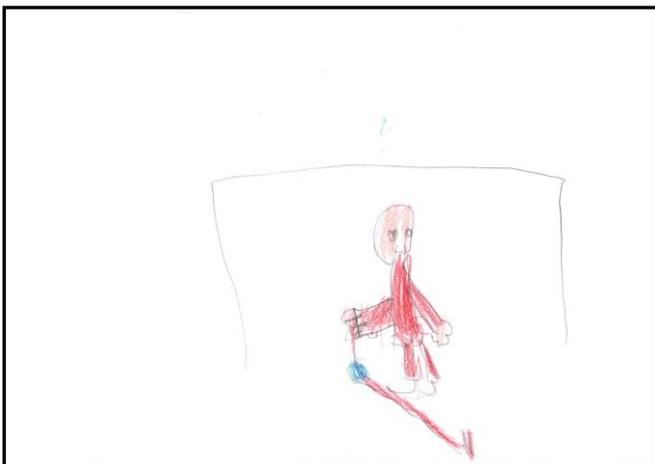
**Verde:** Expresión de emociones o sentimientos

**Azul:** Expresión de emociones o sentimientos

## ANEXO 6: CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO GRÁFICO EN 4 AÑOS.



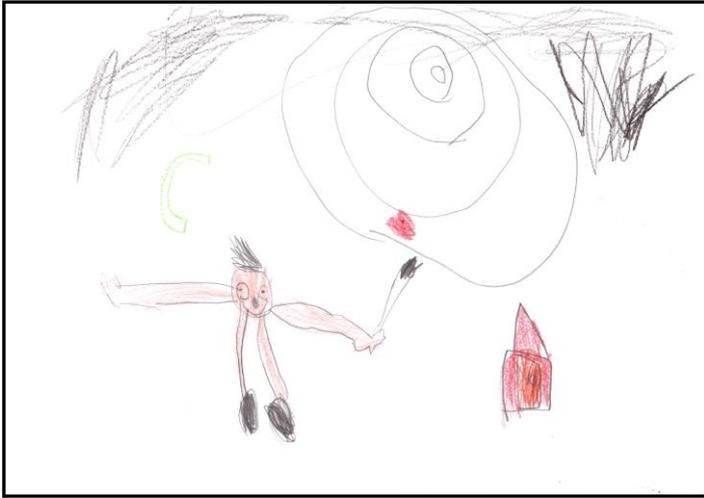
Carlota 4 años. Se observa el uso de línea de base. Principio de orientación ortogonal y de forma ejemplar. Vista frontal y paralela al plano.



David 5 años. Con el fin de representar la acción de parar la pelota, emplea la yuxtaposición de elementos. Combinación de múltiples vistas. Figura humana vista frontal, salvo los pies donde emplea una vista lateral.



Ignacio 4 años. Combinación de múltiples vistas. Vista frontal en figuras humanas, árbol y sol; y vista lateral en la abeja.



Pelayo 4 años. Renacuajo o monigote característica de la figura humana y garabateo.



Claudia 4 años. Uso rico del color y seriaciones de color en arco iris.



Paula 4 años. Principio de forma ejemplar y orientación ortogonal con vista frontal y paralela al plano. Desproporción en los brazos de la figura humana y uso rico aunque inusual del color.

## ANEXO 7: ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS SESIONES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

<b>Sesión</b>	1 “Autorretrato”		
<b>Clima del aula</b>	Clima tranquilo y participativo		
<b>Tiempo empleado en realizar el trabajo</b>	40min.	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Emociones expresadas durante el desarrollo del trabajo:</b>  “Yo me veo contento”  “Yo estoy alegre”,  “Yo me siento liberado de estar en clase. Porque en casa mi mamá me ha reñido mucho por tirar a mi hermana de la cama”	<b>Alegría</b>	X	
	<b>Tristeza</b>	X	
	<b>Miedo</b>		
	<b>Rabia</b>		
<b>Otro tipo de emociones o sentimientos</b>	Orgullo / Satisfacción consigo mismo.  “Yo me veo guapa con las coletas que me ha hecho mi abuela” “Yo me veo bien”  Cansancio: “Yo estoy cansado”		
<b>Expresan ideas y conceptos durante la actividad:</b>  “Es como el dibujo que me hizo mi hermana un día”  “Se parece al niño de los dibujos de Titef”  Seguro que es un dibujo de un niño de la clase de 3 años”  “Es como una bolita con patas, un huevito”	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
	X		
<b>Expresan sus experiencias verbalmente</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
	X		

<p><b>Experiencias expresadas</b></p>	<p><i>“Es como el dibujo de mi hermana, así me dibujó mi hermana una vez”</i></p> <p><i>“Yo un día vi esos dibujos en casa de mis primos de Madrid”</i></p> <p><i>“Pues mi padre trabaja en Madrid y un día fui con mamá y mi hermano a verle”</i></p>
---------------------------------------	--

**Fotografías de la sesión:**



Ignacio 4 años



Susana 4 años

Susana 5 años



Pablo 4 años

<b>Sesión</b>	2" <i>Dejamos huella</i> "		
<b>Clima del aula</b>	Clima excitado y de entusiasmo		
<b>Tiempo empleado en realizar el trabajo</b>	60min.	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Emociones expresadas durante el desarrollo del trabajo:</b>  <i>"Yo voy a coger más flores porque me gustan más que las hojas"</i>  <i>"Me encanta lo de salir al jardín"</i>	<b>Alegría</b>	X	
	<b>Tristeza</b>		
	<b>Miedo</b>		
	<b>Rabia</b>		
<b>Otro tipo de emociones o sentimientos</b>	Se observan risas, alboroto y entusiasmo. Los niños exploran el entorno con curiosidad y comparan los elementos recogidos.  Se palpa entusiasmo y cierto nerviosismo en algunos niños.		
<b>Expresan ideas y conceptos durante la actividad:</b>  <i>"¡Ala coge esa hoja que es más grande, que solo tenemos pequeñas!"</i>  <i>"¿Se pueden coger también piedras pequeñitas"</i>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
	X		
<b>Expresan sus experiencias verbalmente</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
	X		

**Experiencias expresadas**

*“Yo en mi casa también tengo un jardín pero no hay árboles, solo hay unos setos”*

*“Ayer fui a un parque con mi cuidadora y ahí si que había árboles y flores”*

*“Pues seguro que no son tan grandes como los que vi del campo grande, que encima hay patos y otros animales”*

**Fotografías de la sesión:**



Jorge 4 años



Lola 5 años

<b>Sesión</b>	3 “Collage”		
<b>Clima del aula</b>	Clima excitado y de entusiasmo		
<b>Tiempo empleado en realizar el trabajo</b>	45min.	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Emociones expresadas durante el desarrollo del trabajo:</b>  “Es que estos polvitos naranjas me encantan”  “ Joe es que las piedrecitas no se pegan bien porque pinchan y tengo que aplastarlas mucho”  riéndose al colorante	<b>Alegría</b>	X	
	<b>Tristeza</b>		
	<b>Miedo</b>		
	<b>Rabia</b>	X	
<b>Otro tipo de emociones o sentimientos</b>	Desagrado: “No me gusta como huele el café”,		
<b>Expresan ideas y conceptos durante la actividad:</b>  “He hecho como un árbol pero sin hojas”	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
	X		
<b>Expresan sus experiencias verbalmente</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
	X		
<b>Experiencias expresadas</b>	“Ahora voy a poner los polvitos encima ¿vale?” “Vale pero no me lo estropees”		

## Fotografías de la sesión:



### **Sesión 4: “El cuento de Kandinsky”**

El resultado de la sesión fue la creación de la siguiente historia:

*Había una vez un niño que siempre llevaba globos de muchos colores. Rojos, rosas, amarillos etc. Un día decidió ir a ver a sus abuelos, que vivían en una casa en lo alto de un monte. Para poder llegar hasta la casita, el niño debía seguir un camino muy largo que conducía hasta allí, pero se despistó un momento y se confundió de camino.*

*Ese camino le llevó hasta una selva donde había muchos animales: serpientes, loros, etc. Allí conoció a un elefante muy simpático que se llamaba Dumbo, y se hicieron amigos.*

*El niño le conto al elefante Dumbo que se había perdido, y que no sabía volver a casa de sus abuelos. El elefante le dijo que él le ayudaría a volver.*

*El niño muy contento se subió a lomos del elefante, y juntos encontraron el camino que conducía a casa de los abuelos.*

*Y colorín colorado este cuento se ha acabado.*

En la siguiente tabla se recogen aquellas ideas o emociones expresadas por los niños, ante la observación de las diferentes obras de Kandinsky.

Ideas / Sensaciones	Several circles	Composición IV	Composición X	Improvisación 31
<p><i>“¿Qué veis en el cuadro?”</i></p> <p><i>“¿Qué creéis que es?”</i></p>	<p><i>“Son globos flotando”</i></p> <p><i>“Son balones de playa”</i></p> <p><i>“Son planetas del espacio”</i></p> <p><i>“Parece un ojo grande el del medio”, etc.</i></p>	<p><i>“Parece un monte alto, que llega hasta las nubes”,</i></p> <p><i>“Es el cielo porque sale el arco iris y las nubes”,</i></p> <p><i>“Un camino muy largo que va al monte para que no se pierda la gente”</i></p>	<p><i>“Una castaña”</i></p> <p><i>“Parece una selva de noche, porque hay un pájaro de colores”</i></p> <p><i>“Es como los pájaros de la película de Rio, que son unos loros”</i></p> <p><i>“También hay como gusanitos que pueden ser las serpientes de la selva”</i></p>	<p><i>“(Risas) Es un elefante al revés, como Dumbo”</i></p> <p><i>“Hay una paloma negra”</i></p> <p><i>“Arriba está el sol”</i></p> <p><i>“Es como un barquito como el del soldadito de plomo”</i></p>
<p><i>“¿Os gusta?”</i></p> <p><i>“¿Porque?”</i></p>	<p><i>“A mí me gusta porque salen muchos colorines”.</i></p> <p><i>“A mí me gustan las bolitas, están como contentas”</i></p> <p><i>“Es un poco feo porque está manchado”</i></p> <p><i>“Tiene poco rosa y es mi color preferido y entonces no me gusta”</i></p>	<p><i>“A mí no me gusta es que esta enchapuzado”</i></p> <p><i>“La parte del arco iris si me gusta”</i></p> <p><i>“No es un poco feo encima tiene que cansar más...”</i></p>	<p><i>“Muchísimo porque es de la selva y me encantan los animales”</i></p> <p><i>“Si pero hay trozos que no se ven bien”</i></p> <p><i>“A mí no que marea”</i></p>	<p><i>“A mí me gusta el elefante pero las ras cosas no”</i></p> <p><i>“Es que no sé si me gusta porque yo no se ver cosas”</i></p>

<b>Sesión</b>	5 <i>“La noche estrellada”</i>		
<b>Clima del aula</b>	Clima tranquilo y de gran participación		
<b>Tiempo empleado en realizar el trabajo</b>	45 min.	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Emociones expresadas durante el desarrollo del trabajo:</b>  <i>“A mí me encanto porque estaba el cielo lleno de estrellas”</i>	<b>Alegría</b>	X	
	<b>Tristeza</b>		
	<b>Miedo</b>	X	
	<b>Rabia</b>	X	
<b>Otro tipo de emociones o sentimientos</b>			
<b>Expresan ideas y conceptos durante la actividad:</b>  <i>“He hecho como un árbol pero sin hojas”</i>  <i>“Yo es que por la noche tengo miedo y no me gusta salir de noche a ver el cielo”</i>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
	X		
<b>Expresan sus experiencias verbalmente</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
	X		

<p><b>Experiencias expresadas</b></p>	<p><i>“Hacía frío y se veían unas pocas estrellas, pero eran blancas”</i></p> <p><i>“Yo vi una nube oscura”</i></p> <p><i>“Pues mi papá tiene un telescopio pero no se veía nada porque estaba el cielo manchado”</i></p>
---------------------------------------	---

**Fotografías de la sesión:**



Ignacio 4 años.



Isabel 4 años.



Paula 4 años.