



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO
SOCIAL**

**“CUERPO COMUNICATIVO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA”**

Trabajo realizado por: Elisa Martínez de la Fuente

Tutor: Antonio Fraile Aranda

RESUMEN / ABSTRACT

Este trabajo tiene como finalidad conocer el desarrollo de la Comunicación No Verbal en un grupo de alumnos de Educación Primaria, a partir de analizar cómo responden ante diferentes actividades propuestas de imitación, comunicación – diálogo y de creatividad. El estudio se ha realizado en el colegio Ave María de Valladolid, un centro concertado de la congregación hermanas Vedrunas, con alumnos/as de cuarto curso del tercer ciclo de Educación Primaria.

En cuanto a la metodología empleada en el estudio, se ha basado en la observación sistemática de las diferentes actividades propuestas en ocho sesiones de una Unidad Didáctica de Expresión Corporal que se puso en práctica con objeto de comprobar el progreso de la Comunicación No verbal (imitación, dialogo y creatividad). Los resultados más relevantes obtenidos de este estudio han sido que de los tres ámbitos propuestos para el desarrollo de la Comunicación No Verbal, el más positivo ha sido el de la imitación, mientras que la creatividad exigía de un proceso más amplio con objeto de mejorar la comunicación gestual.

Palabras clave: Expresión Corporal, Comunicación No Verbal, Imitación, Dialogo – Comunicación y creatividad.

This project was performed in order to assess the development of non verbal communication in pupils of Elementary Education. Differents activities of imitation, communication and creativity, were developped to check the levels acquired in the proccess of learning gestual communication through these areas. Because of this, these areas were defined as objectives to achieve within this project. The project was developped in the school Ave María, which is a private school run by the Vedruna Sisters. The pupils were from the third cycle, specifically these pupils were doing the fourth grade of Elementary Education.

The methodology used has been the following: a plan of action, in the form of didactic unit was designed and the progress of non verbal communication learning was checked through systematic observation of the different activities of imitation, dialogue and communication which were carried out. The most important results of the project have been the verification that the most efficient of the three areas in order to develop non verbal communication is the imitation area, as it has produced the best effects, while the least developped has been the creativity area and the use the pupils do of this area to develop gestual communication.

Key words: body language, non verbal communication, imitation, communication and creativity.

ÍNDICE

Títulos	págs.
1. Introducción	4
2. Objetivos	6
3. Justificación	7
3.1. Importancia del tema elegido	7
3.2. Vinculación con las competencias del título	8
4. Fundamentación teórica	11
4.1. Presencia del contenido en el currículo	11
4.2. Conceptos /Definiciones	12
4.3. Ventajas e inconvenientes	14
4.4. Modelos teóricos	15
4.5. Características de la Comunicación No Verbal	18
4.6. Arecas de la Comunicación No Verbal	20
4.7. Imitación, dialogo y creatividad	20
5. Metodología	22
5.1. Contexto explicativo	22
5.2. Objetivos de la investigación	22
5.3. Plan de acción	23
6. Resultados	27
6.1. Tabla de Evaluación	28
6.2. Análisis de los datos	31
7. Discusión	34
7.1. Objetivo 1	34
7.2. Objetivo 2	36
7.3. Objetivo 3	38
8. Conclusiones	41
9. Referencias	42
ANEXOS	

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de este trabajo se pretende conocer la importancia que tiene la Comunicación No Verbal, desarrollada a través de la expresión corporal para satisfacer las necesidades de comunicación de los escolares en las diferentes etapas educativas, en este caso ha sido objeto de estudio en la Educación Primaria.

El progreso de la Comunicación No Verbal en el alumnado de Educación Primaria, se ha ido desarrollando favorablemente a medida que ésta se iba llevando a cabo con los alumnos objeto de estudio, en las diferentes sesiones propuestas según el nivel de dificultad, desde propuestas sencillas, aumentando progresivamente la dificultad.

Con este aumento en el nivel de complejidad, se han observado las dificultades de los alumnos para desarrollar este tema, la Comunicación No Verbal. Aunque también, según se han ido trabajando las sesiones, se ha apreciado como los alumnos han superado las dificultades y mejorando sus capacidades comunicativas.

Las sesiones propuestas desarrolladas en una Unidad Didáctica, fueron llevadas a cabo adaptándolas a los niveles de aprendizaje, cognitivos y personales del grupo de estudio. La investigación se llevó a cabo con un grupo de 24 alumnos de cuarto de primaria, con unas características específicas, en donde destacaban que era un grupo heterogéneo, con buenas relaciones entre ellos y una gran motivación con respecto a la Educación Física.

De este grupo de cuarto de educación primaria, se escogió una muestra de seis alumnos, tres chicos y tres chicas, con unas características específicas para el estudio del desarrollo de la Comunicación No verbal. Los alumnos seleccionados eran tímidos, extrovertidos, expresivos, vergonzosos, etc. características personales que se han considerado interesantes para realizar este estudio.

En la evaluación se comprobó el desarrollo favorable de alguno de estos alumnos/as, así como la escasa evolución de otros con respecto a la Comunicación No Verbal. Por otro lado, también se comprobó una mayor capacidad de expresión en algunas actividades que en otras, teniendo en cuenta que en el diseño de la Unidad Didáctica se llevaron a cabo propuestas relacionadas con la imitación, la creatividad y el dialogo corporal, estableciendo un orden de dificultad atendiendo las características, experiencias y vivencias, relativas al tema , del alumnado.

Finalmente en la discusión se pudo comprobar la relación entre la fundamentación teórica y la propuesta de estudio y los resultados finales, obteniendo coincidencias y datos interesantes dignos de mención.

Hay que reseñar que al realizar el estudio con una población determinada y una muestra tan pequeña, no se pueden obtener resultados generalizables, pero si nos sirven de guía de estudio para tener una idea del desarrollo de La Comunicación No Verbal en Educación Primaria, concretamente en el segundo ciclo de primaria.

2. OBJETIVOS

2.1. GENERALES

- Introducción a la investigación vinculada con la Expresión Corporal, concretamente la Comunicación No Verbal.
- Establecer un plan de acción para el desarrollo de la Comunicación No Verbal en el alumnado de Educación Primaria

2.2. ESPECÍFICOS

- Conocer la presencia de la Comunicación No Verbal en el alumnado de Educación Primaria.
- Conocer cómo se desarrolla la Comunicación No Verbal en primaria.

3. JUSTIFICACIÓN

Inicialmente, se comenzará este apartado señalando la importancia que tiene el tema elegido para el desarrollo del Trabajo de Fin de Grado y la relación que este tiene con las competencias del título de Graduado en Magisterio de Educación Primaria.

3.1. IMPORTANCIA DEL TEMA ESCOGIDO

La importancia de este tema radica en conocer cuál es la presencia de la expresión corporal del alumnado en primaria, ya que a través de la Comunicación No Verbal se enfatiza, contextualiza y se hace comprender el lenguaje que queremos transmitir. Engloba la mayor parte del contenido informativo en un intercambio.

Según Stokoe y Harft (1996, p. 13.) la Expresión Corporal representa una conducta que ha existido siempre en el ser humano, es innata, y a través de la cual expresamos emociones, sentimientos, sensaciones, etc. favoreciendo otras maneras de comunicación son: el habla, el dibujo, la escritura, etc.

En la Comunicación No Verbal se desarrollan diferentes áreas de expresión corporal, como la cinestésica, la proxémica, la conducta táctil, paralingüística, entre otras.

La expresión corporal, también es conocida como la expresión del cuerpo, de ahí el título del trabajo, la Comunicación No Verbal, la comunicación del cuerpo sin necesidad de emplear el lenguaje oral. Esta forma de comunicación es la más básica de la comunicación humana, ya que aparece en edades muy tempranas, cuando los niños¹ todavía no son capaces de expresarse mediante palabras; sin embargo, utilizan mucho el lenguaje no verbal, gestos, señas, expresiones, para indicar que es lo que quieren o necesitan en ese momento.

Según Villar (2013) gracias a la Comunicación No Verbal favorecemos la construcción de la propia imagen y, por tanto de los escolares, mejorando la comunicación y el desarrollo de su creatividad. Las actividades y estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la capacidad de invención, favoreciendo así la creatividad aplicada a la comunicación no verbal.

¹ Se emplearán las palabras niño o alumno con el fin de facilitar la lectura del texto.

Según Canales Lacruz, et al. (2013), para el desarrollo de este contenido tiene una gran importancia el papel del profesor de Educación física, ya que va a ser determinante para la motivación de los alumnos a través de diferentes estrategias, satisfaciendo así las necesidades psicológicas básicas. En nuestro caso nos centraremos en la autonomía, refiriéndose a esta como la capacidad para regular o controlar las propias actitudes y comportamientos, y la necesidad de las relaciones sociales, de comunicarse entre diferentes personas.

Como se ha dicho anteriormente, la expresión corporal conlleva una gran parte de creatividad, mediante la cual forma parte del proceso de comunicación a la hora de expresar emociones e ideas, a través de procedimientos multidimensionales vertebrados por la imaginación. El objeto de esta disciplina es la conducta motriz con una finalidad expresiva, comunicativa y estética, donde el cuerpo, el sentimiento y el movimiento son los elementos básicos de la comunicación no verbal.

En definitiva, según Canales Lacruz, et al. (2013) la expresión corporal aplicada en primaria trata diferentes aspectos, como la interiorización del esquema corporal, control del movimiento, la comunicación no verbal, etc. Si nos centramos en esta última, la Comunicación No Verbal, comprobaremos que a la hora de trabajar con niños de primaria este apartado de la expresión corporal, lo que hacemos es favorecer a diferentes aspectos como la creatividad, la imaginación, el intercambio comunicativo, entre otros. Actuando desde las diferentes áreas que implican el desarrollo de la comunicación no verbal, para mejorar esta capacidad comunicativa.

3.2. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

En cuanto a los contenidos generales que tienen relación con mi trabajo de fin de grado se desarrollarán:

1. Demostrar el conocimiento del proceso de la expresión corporal en cuanto a la Comunicación No Verbal desarrollada en educación primaria, a través de la bibliografía necesaria para poder trabajar este tema.

Para ello, he puesto en práctica del uso de una terminología adecuada; atendiendo a las características fundamentales de los alumnos en primaria; utilizando elementos

esenciales que también figuran dentro del currículo (objetivos, criterios de evaluación, contenidos), así como de los principios y procedimientos empleados en el desarrollo del trabajo y el desarrollo de técnicas de enseñanza- aprendizaje, en la puesta en práctica del trabajo de investigación, poniendo de manifiesto los rasgos estructurales del sistema educativo del centro.

2. Aplicar mis conocimientos al trabajo de una forma profesional y desarrollar las competencias aquí citadas mediante la elaboración, la resolución de problemas que puedan surgir dentro del área del cuerpo comunicativo. Desde esta competencia he podido favorecer el desarrollo de habilidades que me han permitido reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar las prácticas de enseñanza-aprendizaje; analizar y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos; integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos; utilizar procedimientos colaborativos, coordinarme y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, para crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

3. Reunir e interpretar datos esenciales para el desarrollo del tema del trabajo y poder emitir reflexiones sobre temas de índole social, científica o ético.

Esta competencia he podido desarrollar habilidades para interpretar datos de las observaciones en contextos educativos; juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa, reflexionar sobre el sentido y su finalidad; utilizar procedimientos eficientes de búsqueda de información, incluyendo el uso de las TIC's.

4. Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a todo tipo de público. Esta competencia conlleva el desarrollo de habilidades de comunicación oral y escrita en lengua castellana, en lenguas extranjeras (inglés) y medios digitales; así como el desarrollo de habilidades interpersonales en cuanto a la relación con los demás y de trabajo grupal.

5. Desarrollar habilidades de aprendizaje, para realizar estudios posteriores con cierta autonomía. Lo que implica el desarrollo de la capacidad de actualización de los conocimientos del ámbito socio – educativo; conocimiento, control, comprensión y adquisición, de estrategias para el aprendizaje autónomo y continuo; capacidad para desenvolverse en el ámbito de la investigación; espíritu de iniciativa, innovación y creatividad dentro de la actividad docente.

6. Desarrollar un compromiso ético en mi configuración como profesional, potenciando la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables.

Este compromiso se concretará en el fomento de valores democráticos, de tolerancia, solidaridad, justicia, y no violencia hacia los diferentes grupos sociales y culturales, y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos; el conocimiento de medidas que hagan efectiva la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.

En cuanto a los contenidos específicos que se pretenden alcanzar a lo largo del trabajo son:

- Conocimiento, participación y reflexión sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica.

Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que me formen para:

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaz de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- Ser capaz de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
- Ser capaz de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 6-12 años.
- Ser capaz de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este capítulo se hace referencia a la información obtenida tras revisar varias fuentes bibliográficas, donde diferentes autores y teóricos hablan de la Comunicación No Verbal y a través de los cuales se han extraído conceptos, ventajas e inconvenientes, modelos teóricos, etc.

4.1. PRESENCIA DEL CONTENIDO EN EL CURRÍCULO

Dentro del *DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, se aprecia que el tema principal del trabajo, la Comunicación No Verbal, se desarrolla dentro del bloque de contenidos Expresión Corporal, el cual se incluye dentro de todos los niveles de los ciclos educativos. A través de este bloque de contenidos ayudaremos al alumnado a: experimentar las diferentes posibilidades motrices a partir de su capacidad expresiva; conocer las posibilidades expresivas del cuerpo, así como la actividad motriz que potencia la creatividad y el uso de lenguajes corporales para transmitir sentimientos y emociones, que nos permiten llevar a cabo relaciones interpersonales con los demás.

Las actividades expresivas, como la Comunicación No Verbal, en esta área constan de un importante reconocimiento, dentro del currículo, de su valor e importancia para el desarrollo del escolar durante su etapa educativa en primaria.

Gracias a las metodologías participativas y a las actividades lúdicas, a través del juego, se van a desarrollar actitudes y valores relevantes no sólo para el área de Educación Física, si no para todas las áreas de conocimiento (desde un enfoque transversal); como por ejemplo: actitudes de colaboración, cooperación y trabajo en grupo, en cualquier área instrumental, en religión, ciudadanía, etc. A la hora de tener que realizar murales, exposiciones grupales, etc. Por ello se considera que estas actitudes son imprescindibles para llevar a cabo la puesta en práctica en el aula, el tema de la Comunicación No Verbal.

A partir del currículo, se observa que el tema de la Comunicación No Verbal necesita de la adquisición y aprendizaje del resto de bloques de contenidos (*cuerpo, imagen y percepción, habilidades, etc.*). Para un correcto desarrollo de la Comunicación No Verbal.

Pero es en el tercer bloque de contenidos, donde se aborda este tema como un elemento más a trabajar con el alumnado de primaria, a través de la puesta en práctica de las diferentes actividades, dirigidas a fomentar la expresividad, por medio de la comunicación del lenguaje corporal, el movimiento y el cuerpo.

Según Hanna (2008) he podido obtener la siguiente información que se desarrolla dentro del decreto anteriormente citado. La Expresión Corporal, como contenido curricular de la Educación Física, se caracteriza porque existe una elevada implicación emocional del alumnado en el desarrollo de las diferentes actividades motrices. Esto permite llevar a cabo el desarrollo de los diferentes bloques de contenidos. Las actividades expresivas se fundamentan en la estimulación de la autonomía del niño y la creatividad del niño.

Por último, según Learreta, Ruano y Sierra (2006), de todos los bloques de contenidos del área de Educación Física, es el de Expresión Corporal el que ayuda a mejorar la concentración, la competencia, la flexibilidad, autonomía, las relaciones con el entorno familiar, social y cultural. Habilidades y competencias que, por otro lado, también se desarrollan en el resto de bloques de contenidos de Educación Física.

4.2. CONCEPTOS / DEFINICIONES

4.2.1. Expresión corporal

La RAE, define la Expresión Corporal como la técnica practicada por un sujeto u intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos, movimientos, con independencia de la palabra. De forma más específica para Patricia Stokoe (2004), Romero Martín (1997) y Motos (1985) la Expresión Corporal, es una conducta innata propia del ser humano, donde desarrollamos diferentes lenguajes; pre – verbal, extra verbal y paralingüístico y un conjunto de manifestaciones socioculturales desde una perspectiva expresiva, comunicativa o estética. El cuerpo a través del movimiento y los sentimientos y emociones los instrumentos para generar la intención comunicativa.

4.2.2. Comunicación no Verbal

A continuación se hace mención a “*la acción y efecto de comunicar y trato de correspondencia entre dos o más personas*”, ya que es lo que se va a trabajar a lo largo de todo el estudio.

La comunicación no verbal es la comunicación por medio de gestos, signos, posturas del cuerpo activo o pasivos, que constituyen un comportamiento a través de un sistema no léxico, de signos no lingüísticos, ambientales que están contenidos dentro de una cultura incluyendo sus hábitos y costumbres de esta. Por lo tanto, se trata de la capacidad de un cuerpo para transmitir una información, asumiendo la comunicación en un sentido muy amplio en la medida que se dan expresiones, detalles, miradas, etc. (Corraze, 1986; Poyatos, 1994; Cestero, 1999 y Asensio, 2008).

4.2.3. Otros conceptos

Las siguientes definiciones parten de revisiones bibliográficas de diferentes artículos, libros, trabajos, etc. Pero principalmente me he centrado en la definición que hace Antolín Jimeno (2013) de cada uno de estos conceptos.

- Narración corporal: Capacidad que el ser humano posee para evocar con nuestro cuerpo, a través de los movimientos, las sensaciones estéticas o historias, en lo referente a los recuerdos y su elaboración en forma de discurso. Donde englobamos la capacidad estética y creativa (Antolín Jimeno, 2013).

- Corporeidad: Habla del cuerpo como referente que sustenta la acción y el lugar donde se concentran los actos expresivos. Por medio del área de Educación Física, con las actividades motrices, accedemos al movimiento del cuerpo y a la experiencia motriz, lo cual nos sirve para posteriormente expresarnos. Para que se produzca el trabajo expresivo como tal, es necesario comprender las tres dimensiones que se desarrollan simultáneamente:

- Cuerpo orgánico: como ejecutante físico del acto expresivo y soporte de los órganos sensoriales, los sentidos (Destreza, limitaciones, apariencia).
- Cuerpo simbólico: es la interacción que hacemos con otros, haciendo una interpretación de nuestra propia imagen (Gestualidad, estética, estereotipos).

- **Cuerpo vivencial:** se refiere si dentro del acto expresivo se implica el componente emotivo y cognitivo de nuestra propiedad (Emociones, sentimientos, cultura) (Antolín Jimeno, 2013).

- **Contacto:** Es una forma de comunicación dentro de los lenguajes no verbales, hablando del contacto como un acto intencionado que genera percepciones sensitivas y reacciones. Desarrollando así la proxémica, que habla de cómo la posición o estructuración de las personas en el espacio es importante para un buen desarrollo comunicativo, dando así solución al conflicto de las relaciones interpersonales ayudadas del gesto y los movimientos (Antolín Jimeno, 2013).

4.3. MODELOS TEÓRICOS

La Expresión Corporal ha ido evolucionando junto a los cambios históricos y epistemológicos de la Educación Física. Así, tras la Revolución teórico – ideológica del Mayo Francés del 68, se inició un cambio ideológico que repercutió de forma relevante en varios países como: Estado Unidos, Checoslovaquia, México y España. La juventud posterior a la Segunda Guerra Mundial, a pesar de ser una generación con un nivel formativo superior al de otras generaciones, no compartía los valores transmitidos hasta entonces en las escuelas, y se encontró con la necesidad de cambios, sobre todo en el ámbito educativo, provocándose el inicio de un importante movimiento estudiantil.

Estos sucesos también tuvieron su repercusión en el área de Educación Física. Desde esta nueva perspectiva se pretendía crear una variación, donde además del estudio de las técnicas y posibilidades expresivas del cuerpo desarrolladas en la psicomotricidad y el deporte, se incluyera la expresión corporal como contenido a enseñar dentro de la Educación Física escolar, la reivindicación del cuerpo a través del cuerpo. Incluyendo las técnicas de la danza, el teatro, la mímica, etc. Tras estos movimientos, la Expresión Corporal ha llegado a formar parte del currículo educativo de Educación Primaria, convirtiéndose en uno de los bloques de contenidos a implementar a lo largo de los ciclos educativos.

La clasificación de las diferentes corrientes de Expresión Corporal que se deben trabajar en Educación Primaria según Vázquez (1989) son:

- Corriente corporal escénica: Hace referencia a la función comunicativa, la transmisión de un mensaje a través de la vía no verbal al receptor o receptores, donde se implica la persona con sus pensamientos, ideas, emociones y sentimientos y una forma gestual apropiada. Es la primera en aparecer, ya que es conocida desde la aparición del teatro, dentro de esta corriente estarían todas las técnicas de actuación escénica, por medio del gesto.

- Corriente pedagógica: Se desarrolla principalmente en el mundo escolar, haciendo referencia teorías psicopedagógicas predominantes y el marco institucional en el que se desarrolle. Intenta desarrollar al máximo la expresión la comunicación y la creatividad para facilitar el desarrollo integral de la persona a través del propio cuerpo.

- Corriente psicoanalítica: Ligada a las diferentes psicoterapias que se pueden utilizar y que en la actualidad se encuentran en uso, tratando de profundizar y expresar lo que pasa en el interior de uno mismo. Es de inspiración freudiana y utiliza la expresión corporal para ver lo que sucede en el propio cuerpo y las manifestaciones.

- Corriente metafísica: Pretende ir más lejos de lo meramente físico para llegar a lo trascendente o a los supuestos orígenes. Está ligada a las prácticas filosóficas e introyectivas orientales, como el yoga, la meditación, profundiza en uno mismo.

Tras revisar las diferentes corrientes de la Expresión Corporal, mi estudio se situará dentro de la corriente pedagógica, ya que tiene una mayor relación con la escuela, abordando dentro de esta parte de la corriente escénica a través de las diferentes actividades motrices de expresión, que se realizarán para llevar a cabo este estudio, una educación y una enseñanza de la Expresión Corporal, el cuerpo comunicativo en la comunicación no verbal.

Esta corriente pedagógica, fundamenta la orientación en la búsqueda de la educación corporal a través de la expresión y la comunicación corporal, cuyos elementos principales son el lenguaje corporal, la mímica, la representación y las danzas.

4.4. VENTAJAS E INCONVENIENTES

A lo largo de varios estudios, como los artículos de Canales Lacruz et al. (2013), Amada Alonso, et al (2012), Antolín Jimeno (2013), etc. sobre la eficacia de los instrumentos para observar el desarrollo de la Comunicación No Verbal y, por tanto,

evaluarla he llegado a la conclusión de que esta nos muestra diferentes aspectos positivos y otros contradictorios o negativos para el alumnado.

El trabajo sobre la Expresión Corporal va a facilitar que el alumnado con problemas de timidez, vergüenza, a la hora de expresarse se desinhiban, haciendo que estos adquieran cierto grado de confianza en sí mismos y, por tanto, a la hora de exteriorizar diferentes sentimientos, expresiones, gesticulaciones, etc., lo harán con una mayor expresividad.

Pero la timidez puede hacer que el alumnado exprese de una forma más intensa emociones negativas y estos, entonces, no avancen en su expresividad, haciendo que la timidez, la vergüenza controle toda la interacción comunicativa impidiendo el avance expresivo. Por otro lado, el alumnado que sea más extrovertido, no va a desarrollar temor a ser juzgado y observado y, por lo tanto, no se apreciará un dominio de las emociones negativas, ni avance en la comunicación en el caso de que fueran superados.

Se observará una gran expresión de emociones positivas, que son más amplias y expresivas que las anteriores, no tendrán temor a expresarse y mostrar lo que esa situación comunicativa les transmite a través de gestos, miradas, expresiones, etc.

También en el acto comunicativo se puede ver como una ventaja la percepción que tiene el alumnado desde una perspectiva visual, ya que esta, le permite tener un gran campo visual para observar, tener en cuenta diferentes situaciones que se dan a su alrededor, controlar los elementos del entorno, las personas que están presentes, etc. y, por tanto, un mayor control de la situación comunicativa, lo que le permite aumentar la confianza en sí mismo, aumentando así las emociones positivas y ayudando a una mejor expresión corporal, mejora de la comunicación no verbal.

Pero si lo anteriormente dicho se llevara a cabo desde la perspectiva del alumno tímido, con problemas de Comunicación No Verbal, de expresión. La simultaneidad del observador a la hora de percibir gran parte de información del entorno, puede llevarnos al efecto contrario y que este se sienta cohibido, observado y tenga consecuencias negativas a la hora de expresarse y comunicarse.

El contacto corporal, se puede interpretar desde el acto comunicativo desde dos perspectivas según Andrew Button (2013):

a) Muestra de confianza, facilitando el intercambio comunicativo de expresiones, emociones, miradas, gestos, etc. Donde gracias a este se creará un ambiente distendido para la comunicación y la expresión corporal mejorando la autoconfianza en el alumnado.

b) Invasión del espacio vital, creando una situación de inseguridad y desventaja para la persona. Lo que provocará que la situación de expresión comunicativa y la propia comunicación no sean fluidas, favoreciendo el desarrollo de emociones negativas.

Las diferentes interpretaciones que se pueden dar en la Comunicación No Verbal, también pueden ser un objeto de estudio frente a las ventajas que supone y las desventajas que incluye.

Gracias a la Expresión Corporal, como parte fundamental de una comunicación no verbal, se encuentra la mayor carga informativa para interpretar las diferentes intenciones comunicativas. Así, por medio de los recursos gestuales y expresivos, que en esta se desarrollan, lograremos el intercambio comunicativo con otras personas o grupos de personas.

Cuando el alumnado no ha tenido una buena educación y comunicación corporal, con las diferentes actividades y metodologías, esto se puede convertir en algo perjudicial. De forma concreta, dificulta no poder expresar correctamente nuestra intención comunicativa, nuestros gestos, expresiones, miradas, no coincidiendo con el contenido informativo que se pretende dar al receptor o receptores.

También se puede dar una mala interpretación de la comunicación debido a que a las personas, con las que nos relacionamos, sean de diferente cultura y los gestos o expresiones no se entiendan del mismo modo en los diferentes ámbitos culturales. Además nos encontramos con otras singularidades que nos pueden llevar a una mala interpretación como: la torpeza social, la ambigüedad, la ambivalencia de los mensajes, etc.

4.5. CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

Respecto a la práctica de la Comunicación No Verbal, hay que considerar ciertas características que engloban el pilar de fundamental de este tema de trabajo. Así, un importante número de autores como Caraballo (1987), Antolín Jimeno (2013), Canales Lacruz, et al. (2013) coinciden en los diferentes aspectos que a continuación se explicará detalladamente.

- **Vinculo entre emotividad y creatividad:** Es importante recordar este concepto, la espontaneidad de las respuestas en expresión corporal dependen principalmente de esta relación, en el que de forma directa se tratan vinculados los procesos de improvisación y creatividad. Hay que tener en cuenta la espontaneidad del alumnado en cuanto a la Expresión Corporal, cuando se trata de comunicación no verbal a través del cuerpo comunicativo, ya que, a su vez está enlazada con la respuesta instantánea del alumno ante los estímulos propuestos en las tareas expresivas de comunicación.

Según el estado emocional del alumnado, las ideas creativas de ese momento estarán totalmente relacionadas, lo cual es importante y hay que tenerlo en cuenta en la puesta en práctica dentro del aula, teniendo una actitud empática y asertiva con respecto al grupo – clase.

Creatividad e improvisación son conceptos que están íntimamente ligados, ya que muchas veces, ante determinadas situaciones inesperadas, debemos improvisar y ser creativos. Gracias a la creatividad y a la improvisación, se integra en el gesto la información personal y sensible, buscando en el entorno símbolos informativos (Canales Lacruz, et al. 2013).

- **El gesto:** Es una acción motriz que implica el movimiento de los músculos y la actitud que se adopta para expresar una idea o emoción. Estos gestos expresivos son el resultado de la intención de comunicarse a través del cuerpo, de forma no verbal, por medio de los actos motrices que los regulan. Solo la gestualidad comunicativa intencionada tiene potencial pedagógico, lo cual se relaciona con la corriente pedagógica de Expresión Corporal como temática del trabajo (Antolín Jimeno, 2013).

- Las funciones de la comunicación verbal: El desarrollo de la comunicación es necesario, ya que estas funciones caracterizan el fin de esta, porque reemplazan en muchas ocasiones al lenguaje verbal, tienen una función de repetición y énfasis del contenido del mensaje comunicativo, por medio de los gestos se regula el intercambio comunicativo (Caballo, 1987).

- Símbolo: Es el significado que atribuimos a los gestos que utilizamos en la Expresión Corporal, dentro del área de Educación Física, ya que se generan gestos de forma voluntaria y con intención expresiva. Estos símbolos que se dan en el contexto de Educación Física escolar, pueden ser símbolos estereotipados o creativos. Dentro de los primeros se encuentra otro concepto importante y que caracteriza la comunicación no verbal, la semiótica, que es el conjunto de símbolos incluidos los no corporales, que utilizamos para comunicarnos y está delimitado por algún tipo de cohesión interna (Antolín Jimeno, 2013).

- Mímica: Durante el desarrollo de la expresión corporal es importante ser conscientes del contexto cultural en el que nos encontramos para poder adquirir el significado de los símbolos comunicativos corporales y adecuarlos. La mímica es importante y caracteriza la comunicación no verbal, ya que a través de ella imitamos y reflejamos el comportamiento corporal de algún aspecto de la realidad percibida (Antolín Jimeno, 2013).

- Interacción táctil: Es significativo para el desarrollo del alumnado, porque a través del tacto percibimos información sobre el contexto y el entorno comunicativo. Igualmente, los sentidos son las principales fuentes de información sobre la situación, contextos, etc. Para poder establecer un acto comunicativo oral o no verbal, es transcendental crear buenos ambientes, de confianza, discernidos, para que se desarrolle la comunicación no verbal a través de la expresión corporal de forma eficaz y enriquecedora (Antolín Jimeno, 2013).

- Posición corporal: Es una de las principales características, gracias a ella, podemos apreciar el estado del sujeto, si está tenso, nervioso, cerrado a la

comunicación, o todo lo contrario. Nos va a dar la información suficiente sobre el sujeto para condicionar nuestro intercambio comunicativo para transmitirle, seguridad, confianza, respeto, etc. Por tanto, es uno de los mayores transmisores de información para la comunicación no verbal y también para la comunicación oral (Antolín Jimeno, 2013).

4.6. ÁREAS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

En este apartado, se incluye de forma muy breve algunas pinceladas sobre las áreas que se desarrollan en la comunicación no verbal, desde la perspectiva del cuerpo comunicativo en la Expresión Corporal.

- Cinésica: Movimientos y posiciones de base psicomuscular conscientes o inconscientes, de percepción visual, audiovisual y táctil que, aislados o combinados con la estructura lingüística y paralingüística, poseen un valor comunicativo intencionado o no (Poyatos 1994).

- Proxémica: Estudio del uso del entorno personal e interpersonal, así como la influencia del espacio y su organización, distribución y ambientación (Ortiz Camacho, 2002).

- Conducta táctil: Comunicación a través del contacto físico (Ortiz Camacho, 2002).

- Paralingüística: Son los elementos no verbales del habla; la calidad de la voz y la manera de hablar (Ortiz Camacho, 2002).

4.7. IMITACIÓN, DIALOGO Y CREATIVIDAD

En este apartado se presentan tres conceptos que considero fundamentales y que están presentes a lo largo del desarrollo de la comunicación en todo su proceso, desde los inicios hasta prácticamente la adquisición y desarrollo pleno de la Comunicación No Verbal.

- Imitación: según Beth y Pross (1987, pp.136), se ha hablado de Comunicación No Verbal desde la década de los cincuenta, designándolo como formas de contacto

básicas, humanas, fuera del lenguaje verbal, como la mímica, gestualidad, posturas, imitación etc., pero también es la simbología de las imágenes, disposición de espacios y del cuerpo humano para la comunicación. Por tanto, la imitación resulta un elemento que perdura a lo largo de todo el desarrollo de la Expresión Corporal, haciéndose patente en todas las actividades relacionadas con este tema, como un medio de improvisación ante el acto comunicativo – expresivo.

- Creatividad: según Guilford, 1950, en la Expresión Corporal las actitudes son las características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la paciencia y el pensamiento divergente. Por tanto *la creatividad en Educación física debe estar basada en el conocimiento y desarrollo de técnicas y habilidades cognitivas y motrices* (Antolin Jimeno, L. 2013, p. 30). La creatividad es una forma libre de expresión por parte de los alumnos, ayudándolos a enfrentarse a sus sentimientos, emociones y miedos (Cobos, 2010).

Se puede decir, que el desarrollo de la personalidad en los alumnos de primaria condiciona la creatividad y, por tanto, es necesaria en el proceso del desarrollo de la Comunicación No Verbal, ya que la personalidad del alumnado influye mucho a la hora de hacer representaciones no verbales.

- Movimiento creativo: movimiento corporal que trasciende desde los movimientos conocidos y repetitivos hasta las ilimitadas posibilidades del cuerpo y sus combinaciones dando lugar a movimientos novedosos (Montávez, 2001).

- Dialogo corporal: La comunicación corporal se da a través del contacto. En la Comunicación No Verbal según Susane Kesselman, (1991) nos habla del contacto comunicativo en este sentido para ayudarnos a superar innumerables problemas humanos y sociales, ya que el contacto en el dialogo nos ayuda a establecer vínculos personales. En el desarrollo de la Expresión Corporal, en el ámbito de la Comunicación No Verbal, la comunicación a través de los gestos es imprescindible, ya que gracias a la adquisición de estos, se puede apoyar los mensajes verbales y llenarlos de gran carga significativa a través de los gestos.

5. METODOLOGÍA

En este capítulo se habla del proceso llevado a cabo para el desarrollo del tema de estudio, La comunicación No Verbal en alumnos de primaria, desde el contexto donde se ha realizado, pasando por el plan de acción puesto en práctica hasta la recogida de resultados y la discusión final.

5.1. CONTEXTO EXPLICATIVO

Este estudio se realizó en el centro concertado Ave María, Hermanas Carmelitas Vedrunas, donde se cuenta con un contexto sociocultural bastante heterogéneo, con alumnos con altas capacidades, con un desarrollo normal y otros con un desarrollo un poco más lento que el resto; para lo cual, el colegio cuenta con programas adaptativos a este tipo de alumnado.

Con respecto a la Educación Física, la mayoría del alumnado muestra una alta motivación y buenas capacidades para realizar las actividades propuestas en las sesiones de las unidades didácticas, lo cual ha sido una ventaja al aplicar la propuesta didáctica.

El estudio sobre la Comunicación No Verbal en Educación Primaria se llevó a cabo con una población de 24 alumnos de 2º ciclo de Educación Primaria, concretamente en 4º A. De esta se eligió una muestra de seis alumnos, tres niños y tres niñas, con diferentes características personales cada uno de ellos, entre las que se encontraban: tímidos, extrovertidos, con alta autoestima, con baja autoestima, capacidad de liderazgo, etc. Este alumnado seleccionado para el estudio contaba ya con algunos conocimientos y experiencias sobre el tema elegido, ya que lo habían trabajado en tercero de primaria desde un enfoque transversal a través de sesiones propuestas con otros fines educativos, donde en alguna ocasión priorizó la Comunicación No Verbal.

5.2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo de esta investigación gira en torno a una hipótesis principal, a través de la cual surgen tres objetivos a lograr, relacionados con la propuesta didáctica, que se ha

desarrollado teniendo en cuenta esos objetivos. Además esta misma Unidad Didáctica, cuenta con sus propios objetivos a lograr con el alumnado, en lo que se refiere al ámbito educativo.

Hipótesis Principal: *La mejora de la imitación gestual, de la interacción entre compañeros y del dialogo corporal creativo favorece entre los escolares un mayor nivel de comunicación no verbal.*

Objetivo 1: A través de la Expresión Corporal, conocer la capacidad de imitación gestual de los escolares de Educación Primaria.

Objetivo 2: A través de la Expresión Corporal, conocer la capacidad para interactuar entre los compañeros y con el resto de la clase.

Objetivo 3: A través de la Expresión Corporal, conocer la capacidad de transmitir un dialogo corporal más creativo.

5.3. PLAN DE ACCIÓN: Unidad Didáctica: La Comunicación No Verbal (ver ANEXO 1)

5.3.1. Objetivos – contenido – criterios de evaluación

OBJETIVOS	CONTENIDOS	C. DE EVALUACIÓN
1. Conocer e identificar diferentes formas de utilizar el lenguaje corporal y la comunicación no verbal.	1. Representación de roles y personajes e improvisación artística con el lenguaje corporal.	1. Buen lenguaje corporal y comunicación no verbal.
2. Ejecutar los movimientos adecuadamente para transmitir un mensaje, con una intención comunicativa.	2. El cuerpo y el movimiento como instrumento de expresión y comunicación.	2. Uso adecuado de los movimientos para poder realizar la acción comunicativa y transmitir información.
3. Realizar la acción y efecto de comunicar utilizando todos los recursos disponibles sin usar el lenguaje oral.	3. Simbolismo colectivo mediante el lenguaje corporal utilizando objetos y materiales.	3. Correcta utilización de los elementos necesarios para transmitir el contenido informativo de la comunicación.
4. Valorar los recursos expresivos y la comunicación del cuerpo, tanto propia como de los compañeros.	4. Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo	4. Comportamiento adquirido en la comunicación no verbal, al inicio, durante y al terminar la realización de un acto comunicativo.

(gestos, mímica...), propios y de los compañeros.

5.3.2. Metodología

A continuación se recogen las estrategias didácticas a emplear, el tipo de agrupamiento del alumnado y los métodos o herramientas de evaluación.

- Estrategias didácticas a emplear: Se planteó una enseñanza basada en el constructivismo, que ayudó al alumno a adquirir un aprendizaje significativo relativo a cómo tomar decisiones y trabajar en grupo. A partir de una metodología de descubrimiento guiado. También ha permitido potenciar la espontaneidad de los alumnos. Las estrategias empleadas desde el trabajo en grupo y cooperativo facilitó la mejora en el rendimiento de la clase y generó pautas de socialización positivas entre los alumnos. Para ello, los grupos se organizaron de forma heterogénea en cuanto al género, edad, etc. favoreciendo las relaciones entre iguales. Otra de las estrategias empleadas ha sido favorecer la interacción del alumno- profesor y alumno- alumno para ello se desarrollaron actividades creativas y de imaginación.

- Tipo de agrupamientos del alumnado: Las agrupaciones se realizaron procurando que en las diferentes actividades los alumnos experimentaran de forma autónoma, individualmente. Posteriormente, según se avanzó en las actividades y las sesiones, las agrupaciones fueron variando desde un trabajo por parejas, hasta de gran grupo.

Aumentando también el nivel de dificultad en la medida en que fue posible, también se realizaron adaptaciones para aquellos alumnos que mostraron dificultades en determinadas actividades.

- Métodos o herramientas de evaluación: La recogida de datos se llevó a cabo a través de la observación sistemática por parte del profesor y el observador externo, a través del cuaderno de campo del profesor. Además se incluyeron dos hojas de evaluación, donde una sirvió para que el alumnado realizara una autoevaluación y recogiera información acerca de sus avances. Y en la otra, se anotaron una serie de ítems a lograr durante el proceso y desarrollo de la unidad didáctica, para que los

alumnos entendieran los pasos realizados durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Hoja de autoevaluación: Ver sesión 8 del ANEXO 1

Ítems a evaluar durante el proceso de las sesiones, tanto para la obtención de datos para el estudio, como para la evaluación a su vez de la unidad didáctica:

- Desarrollar una comunicación no verbal en silencio, sin realización de onomatopeyas, o ruidos representativos. (1punto) Relacionado con el objetivo 1.

- Actitud y respeto en la clase en las explicaciones y hacia los compañeros de clase, cuando representan y exponen sus opiniones con respecto a las actividades realizadas, así como el tiempo que se tomen en la representación de las mismas para mostrar cada detalle en la comunicación no verbal. (3 puntos) Relacionado con el objetivo 4.

- Comprensión, ejecución e interpretación correcta de las actividades de imitación, dialogo – comunicación y creatividad. (6 puntos) Relacionado con los objetivos 2 y 3.

5.3.3. Unidad Didáctica. (Ver ANEXO 1)

INTRODUCCIÓN SESIÓN 1, 2 3 DE INTRODUCCIÓN E IMITACIÓN.

En la primera sesión se llevó a cabo un breve diagnóstico, desde una evaluación inicial, sobre el nivel de los alumnos en cuanto a trabajo en grupo, organización de sus ideas y el nivel de creatividad. Por otro lado, mediante las actividades se les explicó el proceso a seguir en la Comunicación No Verbal, como por ejemplo fijarse en los detalles para descubrir lo que estamos representando, plantear la situación, etc.

INTRODUCCIÓN DE LAS SESIONES 4 Y 5 DE DIALOGO NO VERBAL

En estas sesiones de comunicación y diálogo, mediante la gesticulación corporal, el movimiento y el apoyo de materiales, se pretendió que los alumnos aprendieran a comunicar y transmitir información, fijándose en los detalles que les permitiera identificar ese acto, estructurando la información y el acto comunicativo, etc. Por otro

lado a lo largo de toda la U.D.² se ha querido que parte de todas las sesiones se desarrollaran a partir del proceso de enseñanza – aprendizaje basado en el descubrimiento.

INTRODUCCION DE LAS SESIONES 6 Y 7 DE CREATIVIDAD

Tras realizar la sesiones anteriores, con estas dos últimas se pretendió poner en práctica y evaluar lo aprendido a lo largo de las actividades anteriores, reflexionar, plantear situaciones comunicativas, crearlas, razonar y hacer que los propios alumnos fueran los que se corrigieran, mostrando sus conocimientos y nociones adquiridas sobre el tema.

² Unidad Didáctica

6. RESULTADOS

En el cuadro que se muestra a continuación, se recogen por un lado los ítems a observar durante el desarrollo de la unidad didáctica, y por otro, pero en la misma tabla, tres ítems que recogen la observación de los tres objetivos propuestos para la realización del estudio.

El comentario posterior realizado en cada alumno/a acerca de la evolución, progreso y desarrollo de estos, es en relación a la consecución de los tres objetivos propuestos.

6.1. TABLA DE EVALUACIÓN DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EXPRESIÓN CORPORAL³

CATEGORÍAS	PARTICIPA EN SILENCIO	ES PACIENTE AL REPRESENTAR DIFERENTES SITUACIONES	RESPETA A LOS COMPAÑEROS DURANTE EL APRENDIZAJE	SE MUESTRA MOTIVADO/A POR APRENDER	IMITA A LOS COMPAÑEROS (Relacionado con el objetivo 1 de la investigación)	SE EXPRESA CORPORALMENTE A PARTIR DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL (Relacionado con el objetivo 2 de la investigación)	REALIZA TAREAS DE DESCUBRIMIENTO E INVESTIGACIÓN. A PARTIR DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL	ES CREATIVO/A EN ACTIVIDADES DE COMUNICACIÓN NO VERBAL. (Relacionado con el objetivo 3 de la investigación)
ALUMNADO								
Héctor.	Sesión 1: 2 Sesión 2: 1 Sesión 3: 2 Sesión 4: 3 Sesión 5: 3 Sesión 6: 4 Sesión 7: 4 Sesión 8: 4	Sesión 1: 1 Sesión 2: 2 Sesión 3: 2 Sesión 4: 3 Sesión 5: 4 Sesión 6: 4 Sesión 7: 3 Sesión 8: 4	Sesión 1: 4 Sesión 2: 3 Sesión 3: 3 Sesión 4: 2 Sesión 5: 3 Sesión 6: 4 Sesión 7: 3 Sesión 8: 4	Sesión 1: 2 Sesión 2: 2 Sesión 3: 3 Sesión 4: 4 Sesión 5: 4 Sesión 6: 5 Sesión 7: 5 Sesión 8: 5	Sesión 1: 1 Sesión 2: 3 Sesión 3: 4 Sesión 4: 2 Sesión 5: 3 Sesión 6: 2 Sesión 7: 3 Sesión 8: 1	Sesión 1: 2 Sesión 2: 3 Sesión 3: 3 Sesión 4: 4 Sesión 5: 5 Sesión 6: 4 Sesión 7: 5 Sesión 8: 5	Sesión 1: 1 Sesión 2: 1 Sesión 3: 2 Sesión 4: 3 Sesión 5: 4 Sesión 6: 4 Sesión 7: 5 Sesión 8: 5	Sesión 1: 1 Sesión 2: 1 Sesión 3: 2 Sesión 4: 3 Sesión 5: 4 Sesión 6: 4 Sesión 7: 5 Sesión 8: 4
Pedro	Sesión 1: 5 Sesión 2: 2 Sesión 3: 4 Sesión 4: 4 Sesión 5: 5	Sesión 1: 2 Sesión 2: 2 Sesión 3: 3 Sesión 4: 4 Sesión 5: 5	Sesión 1: 5 Sesión 2: 4 Sesión 3: 4 Sesión 4: 4 Sesión 5: 5	Sesión 1: 3 Sesión 2: 3 Sesión 3: 4 Sesión 4: 4 Sesión 5: 5	Sesión 1: 1 Sesión 2: 4 Sesión 3: 4 Sesión 4: 2 Sesión 5: 2	Sesión 1: 2 Sesión 2: 2 Sesión 3: 3 Sesión 4: 3 Sesión 5: 3	Sesión 1: 1 Sesión 2: 3 Sesión 3: 3 Sesión 4: 4 Sesión 5: 4	Sesión 1: 2 Sesión 2: 2 Sesión 3: 3 Sesión 4: 2 Sesión 5: 3

³ Los nombres utilizados en esta tabla de evaluación son seudónimos

	Sesión 6: 3 Sesión 7: 3 Sesión 8: 5	Sesión 6: 5 Sesión 7: 4 Sesión 8: 4	Sesión 6: 5 Sesión 7: 5 Sesión 8: 5	Sesión 6: 5 Sesión 7: 5 Sesión 8: 5	Sesión 6: 4 Sesión 7: 4 Sesión 8: 2	Sesión 6: 4 Sesión 7: 4 Sesión 8: 4	Sesión 6: 4 Sesión 7: 5 Sesión 8: 4	Sesión 6: 4 Sesión 7: 4 Sesión 8: 4
María	Sesión 1: 5 Sesión 2: 2 Sesión 3: 4 Sesión 4: 4 Sesión 5: 5 Sesión 6: 5 Sesión 7: 4 Sesión 8:	Sesión 1: 1 Sesión 2: 2 Sesión 3: 3 Sesión 4: 3 Sesión 5: 4 Sesión 6: 4 Sesión 7: 5 Sesión 8: 4	Sesión 1: 4 Sesión 2: 4 Sesión 3: 4 Sesión 4: 5 Sesión 5: 5 Sesión 6: 5 Sesión 7: 5 Sesión 8: 5	Sesión 1: 1 Sesión 2: 2 Sesión 3: 2 Sesión 4: 3 Sesión 5: 4 Sesión 6: 5 Sesión 7: 5 Sesión 8: 5	Sesión 1: 1 Sesión 2: 4 Sesión 3: 4 Sesión 4: 3 Sesión 5: 3 Sesión 6: 3 Sesión 7: 4 Sesión 8: 4	Sesión 1: 1 Sesión 2: 2 Sesión 3: 3 Sesión 4: 4 Sesión 5: 5 Sesión 6: 4 Sesión 7: 5 Sesión 8: 5	Sesión 1: 1 Sesión 2: 2 Sesión 3: 3 Sesión 4: 3 Sesión 5: 3 Sesión 6: 4 Sesión 7: 4 Sesión 8: 4	Sesión 1: 1 Sesión 2: 2 Sesión 3: 2 Sesión 4: 2 Sesión 5: 3 Sesión 6: 4 Sesión 7: 4 Sesión 8: 4
Hellen	Sesión 1: 3 Sesión 2: 2 Sesión 3: 4 Sesión 4: 5 Sesión 5: 5 Sesión 6: 5 Sesión 7: 4 Sesión 8	Sesión 1: 1 Sesión 2: 2 Sesión 3: 2 Sesión 4: 4 Sesión 5: 4 Sesión 6: 3 Sesión 7: 4 Sesión 8: 4	Sesión 1: 4 Sesión 2: 4 Sesión 3: 5 Sesión 4: 5 Sesión 5: 5 Sesión 6: 5 Sesión 7: 4 Sesión 8: 5	Sesión 1: 3 Sesión 2: 3 Sesión 3: 4 Sesión 4: 5 Sesión 5: 5 Sesión 6: 3 Sesión 7: 4 Sesión 8: 4	Sesión 1: 2 Sesión 2: 4 Sesión 3: 4 Sesión 4: 2 Sesión 5: 3 Sesión 6: 4 Sesión 7: 4 Sesión 8: 3	Sesión 1: 2 Sesión 2: 2 Sesión 3: 3 Sesión 4: 4 Sesión 5: 5 Sesión 6: 3 Sesión 7: 4 Sesión 8: 3	Sesión 1: 2 Sesión 2: 2 Sesión 3: 2 Sesión 4: 3 Sesión 5: 3 Sesión 6: 4 Sesión 7: 4 Sesión 8: 4	Sesión 1: 2 Sesión 2: 3 Sesión 3: 3 Sesión 4: 3 Sesión 5: 4 Sesión 6: 4 Sesión 7: 4 Sesión 8: 5
Jonathan	Sesión 1: 2 Sesión 2: 1 Sesión 3: 2 Sesión 4: 2 Sesión 5: 3 Sesión 6: 4 Sesión 7: 3 Sesión 8: 4	Sesión 1: 1 Sesión 2: 2 Sesión 3: 2 Sesión 4: 3 Sesión 5: 4 Sesión 6: 4 Sesión 7: 4 Sesión 8: 5	Sesión 1: 3 Sesión 2: 3 Sesión 3: 4 Sesión 4: 4 Sesión 5: 4 Sesión 6: 4 Sesión 7: 5 Sesión 8: 5	Sesión 1: 3 Sesión 2: 3 Sesión 3: 4 Sesión 4: 4 Sesión 5: 5 Sesión 6: 4 Sesión 7: 5 Sesión 8: 5	Sesión 1: 2 Sesión 2: 4 Sesión 3: 4 Sesión 4: 3 Sesión 5: 2 Sesión 6: 2 Sesión 7: 3 Sesión 8: 3	Sesión 1: 3 Sesión 2: 3 Sesión 3: 4 Sesión 4: 4 Sesión 5: 5 Sesión 6: 5 Sesión 7: 5 Sesión 8: 5	Sesión 1: 3 Sesión 2: 3 Sesión 3: 4 Sesión 4: 4 Sesión 5: 5 Sesión 6: 5 Sesión 7: 5 Sesión 8: 5	Sesión 1: 3 Sesión 2: 4 Sesión 3: 4 Sesión 4: 5 Sesión 5: 5 Sesión 6: 4 Sesión 7: 5 Sesión 8: 5
Almudena	Sesión 1: 2	Sesión 1: 2	Sesión 1: 3	Sesión 1: 3	Sesión 1: 2	Sesión 1: 2	Sesión 1: 2	Sesión 1: 2

Sesión 2: 3	Sesión 2: 2	Sesión 2: 4	Sesión 2: 2	Sesión 2: 5	Sesión 2: 3	Sesión 2: 3	Sesión 2: 3
Sesión 3: 4	Sesión 3: 3	Sesión 3: 3	Sesión 3: 2	Sesión 3: 5	Sesión 3: 3	Sesión 3: 3	Sesión 3: 3
Sesión 4: 4	Sesión 4: 4	Sesión 4: 4	Sesión 4: 4	Sesión 4: 3	Sesión 4: 4	Sesión 4: 4	Sesión 4: 4
Sesión 5: 5	Sesión 5: 5	Sesión 5: 4	Sesión 5: 5	Sesión 5: 3	Sesión 5: 4	Sesión 5: 5	Sesión 5: 5
Sesión 6: 5	Sesión 6: 4	Sesión 6: 4	Sesión 6: 4	Sesión 6: 2	Sesión 6: 4	Sesión 6: 4	Sesión 6: 3
Sesión 7: 4	Sesión 7: 5	Sesión 7: 4	Sesión 7: 5	Sesión 7: 2	Sesión 7: 5	Sesión 7: 5	Sesión 7: 4
Sesión 8: 4	Sesión 8: 4	Sesión 8: 5	Sesión 8: 4	Sesión 8: 3	Sesión 8: 4	Sesión 8: 4	Sesión 8: 4

- VALORACIONES: NADA/ POCO/ REGULAR/MUCHO/ BASTANTE. (ESCALA DE 1 A 5) CON ELLO SE PUEDE VALORAR AL ALUMNADO SU EVOLUCIÓN DURANTE EL CURSO.
- LAS CATEGORÍAS SE HAN ORGANIZADO/ORDENADO DESDE LO GENÉRICO A LO ESPECÍFICO. DESDE LO BÁSICO A LO MÁS EXIGENTE.

6.2. ANÁLISIS DEL PROGRESO/ DESARROLLO INDIVIDUAL DE LOS OBJETIVOS EN CADA UNO DE LOS ALUMNOS/AS SELECCIONADOS PARA EL ESTUDIO.⁴

El Primer alumno objeto de estudio es **Héctor**, ha llevado una evolución progresiva, en cuanto al comportamiento, la motivación y las actividades propuestas; por tanto, no es un alumno que tienda a **imitar** a otros compañeros en las situaciones comunicativas gestuales, ya que mediante la improvisación y la observación, crea sus propios gestos.

Como conclusión se aprecia que tiene un nivel superior porque no necesita imitar a los demás.

En cuanto a la **creación de diálogos** no verbales, a través de la mímica, se observó que este alumno posee grandes capacidades comunicativas, y que debido a la motivación que le transmitían las actividades, alcanzó buenos resultados, a la hora de: crear gestos para interaccionar y comunicar a los demás determinadas informaciones durante las actividades.

Así mismo esta capacidad **comunicativa** se observó a la hora de tener que crear diferentes situaciones donde tuviera que informar y transmitir información. Todo esto se debió al progreso que este alumno mostró en cuanto a: la participación en silencio, la paciencia a la hora de representar, en las tareas de descubrimiento, en la motivación por el tema, así como el resto de ítems que se recogen en la tabla de resultados.

En **Pedro**, se pudo observar desde el principio una gran motivación por el desarrollo del tema. No obstante, su evolución no ha sido muy destacable, pero aún así se notó una mejoría considerable según avanzaban las clases.

Se trata de un alumno con tendencia a observar al resto de los compañeros y a **imitar**, en todas las actividades, tanto las que invitaban a comunicar, como las de crear. En todas ellas, se ha basado en la observación de los compañeros y la creación o comunicación a partir de lo observado.

En cuanto al **dialogo corporal** se puede decir que, cuando tenía que transmitir determinadas informaciones, se basaba en gestos conocidos por todos, que le costaba expresarse para poder comunicarse, pero a lo largo del desarrollo de las sesiones, se

⁴ Los nombres utilizados para hablar de los resultados del estudio son seudónimos.

apreció cierta soltura en cuanto a expresión comunicativa, llegando a ser un niño, dentro de sus habilidades, expresivo y comunicativo.

En las tareas de **creatividad** expresiva, se ha observado que es poco espontáneo, por tanto se limitaba a imitar, a lo largo del curso su evolución ha sido limitada en comparación con otros alumnos/as.

María, en las sesiones de Educación Física, ha mostrado muy buenas actitudes, manifestando una atención permanente a las instrucciones del profesor. Ha logrado un gran progreso en los ítems generales de la clase, en cuanto a la actitud, la motivación, tareas de descubrimiento, paciencia a la hora de representar y respeto a los compañeros.

En lo que se refiere a las actividades propuestas en clase para trabajar los objetivos de este estudio, se observaron progresos en las tareas de **imitación y comunicación**. Esta alumna, es una persona comunicativa y responsable en lo que a los ejercicios se refiere, por lo que en las tareas de imitación no tuvo ningún problema para seguir a los compañeros e incluso crear sus propios gestos. Igualmente en las actividades de dialogo, al ser una persona expresiva, comunicativa y sociable, no presentó ninguna dificultad para poder desarrollar la comunicación gestual, evolucionando favorablemente a través de las actividades propuestas. En lo que a **creatividad** se refiere, se puede decir, que es una persona con poca creatividad, pero que se vale de la observación de las acciones de otros, para sacar adelante las actividades, e incluso incorpora modificaciones hasta hacer el gesto suyo.

Hellen, en las actividades ha mostrado una gran evolución. Así, según se desarrollaba la unidad didáctica, aumentaba su motivación, su interés y su compromiso con el tema. En las tareas propias de la asignatura se ha observado una gran mejoría en actitudes de respeto del silencio, de atención a las explicaciones, de respeto a los compañeros, etc. En cuanto a las actitudes en las propias actividades se puede decir que, poco a poco, ha ido adquiriendo paciencia a la hora de realizar las actividades de las sesiones.

Debido a que se trata de alumna muy **creativa y comunicativa**, tiene superada la fase de **imitación**. Igualmente, durante las actividades se comunica gestualmente con el resto de la clase. En cuanto a la realización de tareas de descubrimiento para la Comunicación No Verbal, es una alumna expresiva y trabajadora, aunque en las actividades comunicativas necesita fijarse y observar al resto de los compañeros.

Jonathan, es un niño expresivo y creativo, sin problemas de interacción con el resto de los compañeros. Durante el curso ha logrado una evolución bastante importante en lo que se refiere a: actitudes de comportamiento y saber estar en clase ya que, debido a la motivación y el interés que mostraba por el tema que se estaba trabajando, era de los primeros en guardar silencio y prestar atención a las instrucciones de clase, así como el aumento de su participación en las tareas propuestas, se puede decir, que posee también capacidad de liderazgo.

En las actividades de **imitación** se observó que no tenía mucha motivación, pero sí que se atenía a las normas de la actividad. Sin embargo en el resto de actividades relacionadas con la **comunicación gestual** y la **creatividad**, sí que mostraba más iniciativa.

Este alumno progresó de forma adecuada en las tareas de descubrimiento sobre otras formas de Comunicación No Verbal, demostrando ser creativo y expresivo y con grandes capacidades de interacción; siendo de los pocos que, cuando realizada alguna actividad comunicativa, asociaba los gestos con la expresión de la cara. Algo que para algunos alumnos no era fácil de lograr y coordinar.

Almudena, muestra una gran capacidad de liderazgo, pero lo que realmente caracteriza a esta niña es su capacidad de improvisación y comunicación con el resto de los compañeros. Durante las actividades se pudo observar sus cualidades de improvisación ante cualquier situación.

En lo que actividades de **comunicación** y **creatividad** observaba al resto de los compañeros pero sin llegar a **imitarles**, ya que desarrollaba actividades de comunicación gestual, tanto con su pareja, como para comunicar al resto de la clase o expresar cualquier emoción. Su progreso en la Comunicación No Verbal no ha sido muy marcado, pero sí ha mejorado sus actitudes de: respeto a los compañeros, guardar silencio, atender a las explicaciones y sobre todo el desarrollo de paciencia a la hora de realizar las representaciones en las actividades.

7. DISCUSIÓN

7.1. A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL, LOS ALUMNOS DEBEN DE SER CAPACES DE IMITAR GESTOS

a) Descripción del cumplimiento del objetivo

El primer objetivo relacionado con la imitación de gestos, se ha podido cumplir en los alumnos Pedro, María, Jonathan y Almudena. En esta última alumna se observó que llegaba a una imitación de forma no continuada, ya que en algunos momentos improvisaba en base a lo que había imitado. Pedro, María y Jonathan a pesar de las características que poseían cada uno, lograron imitar los diferentes gestos para representar las situaciones propuestas en las actividades. Con respecto a Héctor y Hellen se logró conseguir el objetivo planteado, ya que denotaron una clara maduración en esta capacidad tan básica como es la imitación, debido a su personalidad y la gran capacidad de liderazgo respecto al conjunto de la clase.

Las actividades propuestas para trabajar la reproducción de gestos y con ellos la imitación fueron las planteadas en las sesiones 2 y 3 de la Unidad Didáctica. Se ha observado a lo largo de todas las actividades, pero especialmente en las primeras sesiones, ya que estaban planteadas para desarrollar la imitación gestual. Se puede llegar a la conclusión de que la gran mayoría de los alumnos de cuarto de primaria, no tiene problemas para desarrollar la imitación en la Expresión Corporal, lo cual nos da a entender que poseen unas de las cualidades básicas necesarias, para poder comunicarse mediante gestos con el resto de los compañeros sin necesidad de utilizar el lenguaje oral.

Donde verdaderamente se puede observar la capacidad para desarrollar este objetivo fue principalmente en la actividad de “la caja mágica” donde se enumeraban diferentes animales y ellos tenían que representarlos. La mayoría de los alumnos imitaban a los compañeros de la clase, recreando diferentes maneras de imitar ese animal sin necesidad de producir onomatopeyas. En otras actividades como “espejito espejito” “director de orquesta” se vio que la capacidad para realizar gestos e imitarse entre ellos era bastante

alta entre el alumnado, creando pautas y gestos de imitación comunes y necesarios para expresarse.

También se observó que el primer objetivo siguió vigente en casi todas las actividades de la Unidad Didáctica, que no estaban destinadas a trabajarlo, pero que debido a la poca habilidad por parte alumnado, debieron recurrir a la imitación para poder llevarlas a cabo. Más tarde, en Pedro y Almudena, se observaron grandes avances, por dos motivos: Pedro recurría a la imitación para posteriormente poder realizar la actividad propuesta de creatividad y el dialogo. Y Almudena en las mismas actividades mostró una gran capacidad para producir gestos e imitar. Concretamente en la actividad de la sesión 7, “representamos lo que sentimos” en la representación de determinadas músicas se observó que estaba imitando a los compañeros y no era necesario, pero recurrió a esta estrategia para sacar adelante la actividad.

b) Comparación con el marco teórico

De acuerdo con Antolín Jimeno (2013), que considera que el gesto es la parte ejecutante del acto expresivo. En el estudio se han apreciado coincidencias, ya que en las actividades de imitación, el alumnado expresaba diferentes situaciones. Asimismo, este autor habla del gesto y del símbolo, definiendo al primero como una acción motriz para expresar y comunicarse a través del cuerpo y del segundo como gestos con intención expresiva. Dentro del estudio se han encontrado coincidencias con ambas definiciones, ya que a través de las actividades propuestas, se ha comprobado que el gesto es un medio para expresarnos y dependiendo del contexto comunicativo en el que se encuentre se adoptan unos gestos u otros. A esto se le considerará como la simbología del gesto, aspecto que fue comprobado en el alumnado durante las sesiones de clase.

Finalmente Beth y Poss (1987) hablan de la imitación, entre otros, como una forma de lenguaje básica humana. En el estudio se pudo observar que la gran mayoría del alumnado era capaz de imitar para poder comunicarse y expresarse mediante el gesto, utilizándola en muchos casos como recurso para poder transmitir información o crear situaciones comunicativas.

c) Conclusión

Se puede decir que el primer objetivo de estudio de este trabajo se ha logrado, ya que una vez analizados todos los datos obtenidos, coincidencias con los autores de la

fundamentación teórica, se afirma que gran parte del alumnado son capaces de imitar gestos mediante la mímica y progresan en su ejecución de manera más conscientemente. Por tanto el gesto favorece la Comunicación No Verbal, teniendo en cuenta el contexto comunicativo en el que nos encontremos, su simbología cambia, lo cual se ha comprobado durante la puesta en práctica de las actividades propuestas para la Unidad Didáctica.

7.2. A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL, LOS ALUMNOS DEBEN DE SER CAPACES DE INTERACTUAR CON LOS COMPAÑEROS.

a) Descripción del cumplimiento del objetivo

El segundo objetivo relacionado con la capacidad de interactuar con los compañeros, se puede decir que se ha logrado en su totalidad, ya que todo el alumnado lo ha alcanzado, durante el desarrollo de las actividades, e incluso en aquellas que no estaban creadas para ello. Además se aprecia una mejora en cuanto a: la participación en el silencio y en el nivel de paciencia que se toman a la hora representar y dialogar gestualmente con el resto de compañeros/as. Por medio de las sesiones 4 y 5, los alumnos lograron interactuar con los compañeros de una forma natural, utilizando los gestos conocidos socialmente por nuestra cultura.

El alumnado seleccionado, debido a sus características heterogéneas, logró alcanzar el objetivo en su totalidad pero en diferentes niveles; en general todos llegaron a transmitir la información recurriendo a la corporalidad de su cuerpo como medio expresivo, pero sólo los que presentaban más características positivas, como Jonathan, Hellen y Héctor que abarcan la mitad de la muestra seleccionada, lograron alcanzar el objetivo en su plenitud. Llegando no solo a transmitir y gesticular con todo su cuerpo, haciendo que los movimientos de la cara acompañaban a los movimientos del cuerpo. María, que aun no perteneciendo a este grupo, en la actividad de “películas mudas” logro realizarlo incluyendo los gestos faciales.

Como dato obtenido de forma inesperada, sin haberse propuesto en el estudio, se observó que los alumnos son capaces de transmitir cualquier tipo de información, no

solo entre parejas sino también en gran grupo, por lo que este dato se ha considerado como algo positivo a tener en cuenta en el estudio.

Aunque también, en este dato novedoso se observaron los mismos problemas que cuando el dialogo se hacía por parejas, en su totalidad lo consiguieron, pero en muchas ocasiones no lograron transmitir con la cara lo que con su cuerpo representaban. Les costaba mucho “meterse en el papel” y representarlo en su totalidad. Por ejemplo: Jonathan aunque era un niño con una buena capacidad comunicativa, en la comunicación gestual mostraba ciertas dificultades, a su vez Pedro y María, que inicialmente utilizaban la imitación según avanzaba el curso incorporaron ante determinadas actividades, mejoras en su nivel de expresión gestual y corporal.

Por tanto, la consecución de este objetivo se ha debido fundamentalmente al desarrollo de las actividades de la Comunicación No Verbal. A modo de ejemplo, a través de las actividades “culturizando al personal” y “películas mudas.

b) Comparación con el marco teórico

De acuerdo a los autores Patricia Stokoe (2004), Romero Martín (1997) y Motos (1985) la Expresión Corporal es una conducta innata para comunicarnos, esta afirmación coincide con este segundo objetivo, debido a que por un lado los alumnos/as si desarrollan una gran capacidad comunicativa, pero cuando no se les permite utilizar el lenguaje verbal el alumnado de primaria se ha encontrado dificultades, aunque si utilizan los gestos que habitualmente utilizan en la sociedad.

Según Corraze (1986), Poyatos (1994), Cestero (1999) y Asensio (2008) a través de los gestos se logra fomentar la expresividad, están dentro de una cultura y transmiten información mediante una lengua natural asumiendo la comunicación en un sentido muy amplio. Esto se ha podido confirmar durante el desarrollo de las diferentes actividades, confirmando que dependiendo del contexto comunicativo en el que nos encontremos se utilizan unos gestos u otros y que a través de estos se le dan determinado significado.

Andrew Button (2013) dice que en la comunicación o en la interacción, la mayor parte de la carga comunicativa se encuentra en los gestos, durante el estudio esto se ha podido demostrar que la mayor parte de la información a la hora de transmitir o interactuar con los compañeros la tenían los gestos.

c) Conclusión.

Se puede afirmar que el segundo objetivo de estudio de la investigación se ha logrado. Esta afirmación se apoya en los resultados obtenidos tras llevar a cabo la puesta en práctica del plan de acción y de observar las coincidencias existentes con el marco teórico que fundamenta el propósito de este estudio.

Por tanto, el alumnado posee capacidades comunicativas casi de forma innata, pero cuando se trata de comunicación no verbal, se necesita ampliar dicho trabajo para observar avances en este tema. Gracias a esta puesta en práctica, se puede afirmar que con más dedicación y trabajo se obtendrían mejores resultados y progresos en el alumnado objeto de estudio.

7.3. A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL, LOS ALUMNOS DEBEN DE SER CAPACES DE COMUNICAR UN DIALOGO CORPORAL MÁS CREATIVO.

a) Descripción del cumplimiento del objetivo

Este objetivo no ha cumplido totalmente con las expectativas, ya que la mayoría de los alumnos elegidos no ha logrado alcanzarlo. Por ejemplo Jonathan debido a su personalidad, sus habilidades expresivas y su imaginación llegó a acercarse a la consecución de este.

En cuanto a las actividades propuestas para alcanzar el tercer objetivo, se puede decir que de los alumnos una pequeña parte logró mostrar cierta imaginación y creatividad. Las actividades de las sesiones 6 y 7 se realizaron correctamente, pero fueron necesarias continuas intervenciones del profesor para guiarles y ayudarles a crear, aportarles ideas de cómo podrían hacerlo. Lo que se pretendía con las actividades propuestas para desarrollar la creatividad de los alumnos en cuanto a la Comunicación No Verbal, era que ellos actuaran libremente transmitiendo y utilizando la mímica y los gestos que ellos considerarán. Aunque no consiguieron transmitir un dialogo corporal, sí lograron

que mediante gestos creativos representaran acciones y situaciones diversas. Gracias al apoyo y a la ayuda de los docentes, se pudieron sacar adelante las actividades. Por ejemplo: se llegó a la modificación de una sesión entera, para poder observar y alcanzar los objetivos propuestos. Para ello se adaptaron las actividades introduciendo música, con lo cual se facilitaba la representación y la transmisión de infamaciones o rutinas de forma creativa.

Tras observar varias sesiones con alumnos de cuarto de Educación Primaria, se aprecia estos poseen una gran creatividad. A modo de ejemplo: en algunas actividades en donde no se trabajaba la Comunicación No Verbal, los alumnos mostraban una buena capacidad imaginativa y creativa.

b) Comparación con el marco teórico.

De acuerdo con Hanna (2008) las actividades expresivas estimulan la creatividad del niño. Así tras la realización del estudio, con una duración de tres semanas, no se han apreciado coincidencias, ya que las últimas actividades de creatividad se realizaron al final. Después de un trabajo intensivo de Expresión Corporal la creatividad no se vio modificada, ni estimulada.

Canales Lacruz, et al. (2013) afirman que la relación entre emotividad y creatividad es fundamental, ya que la creatividad está relacionada con el estado emocional, se puede decir; que no se han encontrado grandes coincidencias, por dos motivos: a) porque los alumnos aunque se encontraban motivados con la realización de las actividades, su creatividad no se veía afectada en ello, y b) porque tras explicación y la puesta en práctica de las actividades, se comprobaba que la creatividad estaba afectada, lo cual era debido a las correcciones realizadas por el profesor tras la primera puesta en práctica.

Guilford (1950) dice que la expresión depende de diferentes actitudes entre ellas la creatividad, debiendo estar basada en el conocimiento de desarrollo de técnicas cognitivas y motrices. Esta idea se comprobó después de reformular la sesión 7, ya que algunas actividades no desarrollaban estas técnicas motrices necesarias para la creatividad. De esta manera si se pudo observar un progreso y avance en el desarrollo de la creatividad en el alumnado.

c) Conclusión

Este objetivo no se logró conseguir en su totalidad, aunque el alumnado sí mostró ciertas habilidades creativas e imaginativas. Una vez analizados los datos obtenidos de la observación sistemática, de la puesta en práctica, se puede afirmar que una de las causas de la no total consecución de este objetivo, ha sido que la elección de las actividades propuestas en la Unidad Didáctica, no atendieron a las características del alumnado objeto de estudio.

8. CONCLUSIONES

En este capítulo se hace referencia a las conclusiones extraídas en el anterior capítulo, conclusiones de los tres objetivos principales que giran entorno a la realización de este trabajo, se procederá a ampliar parte de las reflexiones realizadas en cada objetivo; imitación, diálogo – comunicación y creatividad.

En relación del **primer objetivo**, se puede decir que ha estado presente a lo largo de todas las actividades, pero más prioritariamente en las primeras sesiones (sesiones 2 y 3), ya que estas estaban planteadas para desarrollar este aspecto de la Comunicación No Verbal.

Por tanto se puede llegar a la conclusión de que la gran mayoría de los alumnos, no tiene problemas para desarrollar la imitación en la Expresión Corporal. Esto nos hace entender que poseen una de las cualidades más básicas y necesarias, necesarias para poder comunicarse mediante gestos con el resto de los compañeros sin necesidad de utilizar el lenguaje verbal. Pudiendo confirmar lo que se ha dicho anteriormente, la imitación es una de las capacidades más básicas que posee el alumno para el desarrollo de este tema.

En cuanto a las tareas destinadas a la imitación se observó en los seis alumnos, que la gran mayoría posee buenas capacidades para la imitación.

En el **segundo objetivo**, relativo a las tareas de comunicación y diálogo, se puede afirmar que todos los alumnos seleccionados para el estudio lograron desarrollarlas en mayor o menor medida, de acuerdo a sus características, a través de los gestos y movimientos.

En este apartado se ha destacado que gran parte de los buenos resultados se han dado debido al sistema de las agrupaciones, ya que los alumnos se situaban libremente siguiendo siempre unas consignas (grupos mixtos), lo cual facilitaba al alumnado expresarse cómoda y libremente, en un ambiente de confianza, generando un desarrollo positivo de las actividades de comunicación.

En cuanto a la consecución del **tercer objetivo**, se puede decir que solo parte del alumnado logró alcanzarlo. En este caso las actividades propuestas se realizaron en las sesiones 6 y 7. Durante su desarrollo se recurrió a la ayuda del profesor.

9. REFERENCIAS

Bibliografía:

- ANTOLIN JIMENO, L. (2013) *Expresión corporal, Fundamentos motrices*. Valencia: JPM Ediciones.
- ASENSIO, J. (2008). *Una educación para el diálogo*, Barcelona, Paidós.
- BETH, H. y PROSS, H. (1987). *Introducción a la ciencia de la comunicación*. Barcelona: Anthropos
- CARABALLO, V.E. (1987) *Teoría, evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Valencia: Promolibro.
- CANALES-LACRUZ, I. TAOBADAS-PARÍS, M.I. & REY-CAO, A. (2013) Deshibición, espontaneidad y codificación percibida por el alumnado de expresión corporal. *Revista Movimiento. Artigos Originais*. Octubre – diciembre, 19, 119-140.
- COBOS, J. A. (2010). *Expresión, Creatividad y juego*. Innovación y experiencias educativas, 27. Granada.
- CORRAZE, J. (1986). *Las comunicaciones no verbales*. Madrid: G. Núñez.
- DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- GUILFORD, J.P. (1950) Creativity, *American Psychologist*, 5 (9). Reeditado en Beaudot, A. (comp), *La creatividad*, Madrid: Narcea, 1980.
- HANNA, J.L. A nonverbal language for imagining and learning: dance education in K-12 curriculum. **Educational Researcher**, Thousand Oaks, v. 37, n. 8, p. 491-506, 2008.
- KESSELMAN, S. (1991) *El pensamiento corporal*. Barcelona: Paidós.

- MONTÁVEZ, M. (2001). *A expresión corporal y la creatividad. Un camino hacia la persona*. Barcelona: Grao.
- ORTIZ CAMACHO, M. Mar. (2002) El lenguaje corporal no intencional. Delimitación, elementos y Funciones. *Título*. Ortiz Camacho, M. (2002) (pp. 109-123) Valencia, ESP: JPM Ediciones.
- POYATOS, F. (1994). *La comunicación no verbal. Paralenguaje, kinésica e interacción*. Madrid: Istmo.
- STOKOE, P. & HARFT, R. (1996). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona: Paidós.
- VILLAR, V. (2013) *Comunicación no verbal desde la expresión corporal en educación infantil*. Trabajo de Fin de Grado para optar al título de profesora de educación infantil, Facultad de Educación y Trabajo Social, Universidad de Valladolid, Valladolid, España.

Webgrafía:

- COMUNICACIÓN NO VERBAL. Recuperado (5 de febrero de 2014) de <http://lema.rae.es/drae/?val=comunicacion>
- EXPRESIÓN CORPORAL, Recuperado (5 de febrero de 2014) de <http://lema.rae.es/drae/?val=expresi%C3%B3n+corporal>
- EXPRESIÓN CORPORAL, STOKOE, P. (2004) Y ROMERO MARTIN (1997) Recuperado (5 de febrero de 2014) de <http://expresiondanza.blogspot.com.es/2012/02/actividad-de-definiciones.html>
- MCCLOSKEY, M. (2001). *Tácticas de negociación sugeridas como producto del lenguaje corporal analizado*. Recuperado (28 de marzo de 2014) de : <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010f/875/Lenguaje%20Corporal.htm>
- MOTOS TERUEL, T. (1985). *Definiciones de Expresión Corporal. Juegos y experiencias de expresión corporal. España: Humanitas*. Recuperado (13 de febrero de 2014) de

<http://expresionateconelmundo.blogspot.com.es/2012/02/expresion-corporal-y-alguna-de-sus.html>

- VÁZQUEZ, B. (1989) *Corrientes de Expresión Corporal*. La expresión corporal en el desarrollo de la Educación Física, CABALLERO, L. Recuperado (13 de febrero de 2014) de http://tecnologiaedu.us.es/cursos/35/html/cursos/t05_luiscaballero/1.htm
- VENTAJAS Y DESVENTAJAS de la comunicación no verbal. Recuperado (5 de febrero de 2014) de <http://ventajasydesventajasdelacomunicacion.blogspot.com.es/>
- VENTAJAS Y DESVENTAJAS de la comunicación no verbal, BUTTON, A. Tipos de interpretaciones. Recuperado (13 de febrero de 2014) de http://www.ehowenespanol.com/comunicacion-verbal-verbal-veces-mal-interpretada-info_185543/

ANEXOS

ANEXO 1: Unidad Didáctica Completa.

Unidad didáctica y reformulaciones: Expresión corporal

Tutora: Elisa Martínez de la Fuente

UNIDAD DIDÁCTICA: EXPRESIÓN CORPORAL

TÍTULO: COMUNICACIÓN NO VERBAL.

JUSTIFICACIÓN

La realización de esta unidad didáctica se llevó a cabo, porque la comunicación no verbal es uno de los principales elementos informativos y comunicativos, dotando al mensaje, en una situación comunicativa, de significado y entendimiento.

En un acto comunicativo el lenguaje corporal que utilizamos transmite la mayor parte de la información comunicativa, ya que en función de nuestros gestos, posturas y movimientos que adoptemos a la hora de comunicarnos, van a dar información de la intención comunicativa que tenemos.

Para presentar este tema se llevaron a cabo actividades de imitación, comunicación – diálogo y creatividad, a través de gestos, movimientos, posturas corporales que el alumnado deberá adoptar para expresar diversos aspectos de la realidad próxima o imaginados.

El cuerpo, como tal, constituye uno de los principales instrumentos de comunicación y, por tanto, de expresión. Lo cual es necesario mostrar la importancia de la comunicación no verbal y tener un conocimiento sobre los diferentes gestos, movimientos o posturas que se adoptan, por lo que es un tema relevante para realizar con el alumnado, sobre todo en estas edades, en educación primaria.

Todo esto permitirá desarrollar la capacidad de creatividad e imaginación del niño, colaborando, a su vez, con que el niño vaya conociendo mejor su cuerpo y mejorando las relaciones sociales que el niño pueda tener con los demás.

Finalmente el proceso de esta unidad didáctica, servirá como instrumento para la obtención y recogida de datos, mediante observación sistemática, para el desarrollo de un proyecto de investigación. Donde se plantea la cuestión sobre, qué actividades son las más idóneas para potenciar o expresar la comunicación no verbal en alumnos de primaria, concretamente del segundo y tercer ciclo de educación primaria.

OBJETIVOS – CONTENIDO – CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CONTENIDOS	C. DE EVALUACIÓN
<p>1. Saber comunicarse sin necesidad de utilizar el lenguaje oral – verbal.</p>	<p>4. Representación de roles y personajes e improvisación artística con el lenguaje corporal.</p>	<p>1. Desarrollo de una comunicación no verbal.</p>
<p>2. Ejecutar los movimientos adecuadamente para transmitir un mensaje, con una intención comunicativa.</p> <p>3. Realizar la acción y efecto de comunicar utilizando todos los recursos disponibles sin usar el lenguaje oral.</p>	<p>5. El cuerpo y el movimiento como instrumento de expresión y comunicación.</p> <p>6. Simbolismo colectivo mediante el lenguaje corporal utilizando objetos y materiales.</p>	<p>2. Uso adecuado de los movimientos para poder realizar la acción comunicativa y transmitir información.</p> <p>3. Correcta utilización de los elementos necesarios para transmitir el contenido informativo de la comunicación.</p>
<p>4. Valorar los recursos expresivos y la comunicación del cuerpo, tanto propia como de los compañeros.</p>	<p>4. Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gestos, mímica...), propios y de los compañeros.</p>	<p>4. Comportamiento adquirido en la comunicación no verbal, al inicio, durante y al terminar la realización de un acto comunicativo.</p>

COMPETENCIAS BASICAS

Relación de las competencias básicas con la comunicación no verbal.

1. Competencia de comunicación lingüística.

Esta competencia está relacionada con el desarrollo de la unidad didáctica, ya que la comunicación no verbal es una forma de comunicación, igual que comunicación oral y escrita. La comunicación no verbal, está relacionada con la expresión corporal, debido a que los gestos transmiten gran parte de la información en las situaciones comunicativas. Estos determinados gestos y movimientos se pondrán en práctica en las actividades propuestas de la unidad didáctica. Cuando emitimos un mensaje, depende de la gesticulación corporal, movimientos, a través de la expresión corporal, lenguaje no verbal.

2. Competencia matemática.

Esta competencia se relaciona con la comunicación no verbal, en tanto en cuanto, a la hora de realizar las actividades propuestas en la unidad didáctica para desarrollar el tema de la comunicación no verbal, se tendrán en cuenta agrupaciones donde será necesario tener nociones básicas de matemáticas, como por ejemplo, parejas, pares, impares, docenas, realizar grupos equilibrado de alumnos, por lo que se llevaran a cabo divisiones del número de alumnos entre el número de grupos que se desea tener, etc.

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

En la unidad didáctica, cuando realizamos actividades en las que han de comunicarse, es necesario tener en cuenta el medio en el que se hace y el contexto en el que este se produce, captar la información de este a través de los sentidos, dependiendo de esto, adaptaremos nuestros gestos y nuestra comunicación no verbal, adecuándolo al medio físico al que nos encontremos.

4. Tratamiento de la información y competencia digital.

Se desarrollará sobre todo en la primera sesión de la unidad ya que, a la hora de presentar el tema, la información que podemos obtener acerca de este tema de expresión

corporal por internet, facilitará al alumnado la comprensión y entendimientos, de la importancia y desarrollo de este tema a lo largo del día a día.

Con el apoyo y soporte de los medios que la tecnología nos ofrece, manera en la que se desarrolla esta competencia respecto a este tema.

5. Competencia social y ciudadana.

Se desarrolla a través de actividades grupales, que facilitan la relación, interacción y respeto entre iguales, contribuyendo al desarrollo de la cooperación y la solidaridad. Ayudando al desarrollo de la convivencia con la aceptación de las diferentes normas y reglas de funcionamiento colectivo del aula, de los juegos, del grupo – clase, etc.

6. Competencia cultural y artística.

En las actividades que se van a desarrollar en esta unidad didáctica, debido a los diferentes medios existentes para la expresión artística y creativa, se pueden desarrollar diferentes situaciones donde la imaginación y la inventiva sean elementos básicos para poder realizar las sesiones propuestas. Lo cual nos va a servir para atender a la creatividad y las distintas formas de expresión de ideas, sentimientos, para comprender el hecho cultural de la sociedad en la que nos encontramos.

7. Competencia para aprender a aprender.

Mediante el conocimiento de sí mismo y sus posibilidades comunicativas, permitiendo así que en su aprendizaje se realice una transferencia positiva entre lo que ya sabía y lo que ha aprendido.

Para lograr metas más complejas generando autoconfianza en el niño, dando así una valoración crítica de los mensajes y formas de expresión y contenido comunicativo de estos a través del cuerpo y de la expresión corporal.

8. Autonomía e iniciativa personal.

El alumno comenzará a tomar decisiones con cierta autonomía, formándose por otro lado una visión crítica respecto a diferentes contenidos o temas. Manifestando su auto-superación a diferentes situaciones comunicativas que requieran de la expresión corporal pudiendo trasladar gran parte de la carga comunicativa al gesto corporal.

METODOLOGÍA

- Estrategias didácticas a emplear.

Se pretende una enseñanza donde se desarrolle un aprendizaje significativo por parte del alumnado, basado en el constructivismo y en el enriquecimiento personal a la hora de tomar decisiones y trabajar en grupo. También potenciar la espontaneidad de los alumnos.

Una de las estrategias que se llevaron a cabo es el trabajo en grupo y cooperativo para mejorar el rendimiento de la clase y para generar pautas de socialización positivas entre los alumnos. Para mejorar y fomentar el trabajo en grupo, los grupos se organizaban de forma heterogénea en cuanto al género, edad, etc. y así poder potenciar las relaciones entre iguales. Y para que aprendan a cooperar y a aceptarse mutuamente.

Otra de las estrategias ha sido favorecer la interacción del alumno- profesor y alumno- alumno para ello se desarrollaron actividades creativas y de imaginación. A partir de una metodología de descubrimiento guiado.

- Tipo de agrupamientos del alumnado.

Las agrupaciones se realizaron procurando que en las diferentes actividades los alumnos/as experimentaran de forma autónoma, individualmente.

Posteriormente, según se avanzan las actividades y las sesiones, las agrupaciones fueron variando desde la realización de las mismas por parejas y finalmente grupales: en grupos de diferente tamaño y de gran grupo.

Aumentando también el nivel de dificultad en la medida que sea posible, ya que también se realizaron adaptaciones para aquellos alumnos que mostraron dificultades a la hora de entender o realizar determinadas actividades.

- Métodos o herramientas de evaluación.

La recogida de datos se llevo a cabo a través de la observación sistemática por parte del profesor y el observador externo, así como la recogida de datos en un cuaderno de campo del profesor.

El uso del feed –back con los alumnos facilitó la recogida de información sobre las sesiones y la evolución de su aprendizaje.

Además se incluyeron dos hojas de evaluación, donde una sirvió para que el alumnado realizara una autoevaluación y recoger información acerca de sus avances. Y en la otra, se recogieron una serie de ítems a lograr durante el proceso y desarrollo de la unidad didáctica, para que los alumnos entendieran los pasos realizados durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Hoja de autoevaluación: Ver sesión 8

Ítems a evaluar durante el proceso de las sesiones, tanto para la obtención de datos para el estudio, como para la evaluación a su vez de la unidad didáctica:

- Desarrollar una comunicación no verbal en silencio, sin realización de onomatopeyas, o ruidos representativos. (1punto)

Relacionado con el objetivo 1.

- Actitud y respeto en la clase en las explicaciones y hacia los compañeros de clase, cuando representan y exponen sus opiniones con respecto a las actividades realizadas, así como el tiempo que se tomen en la representación de las mismas para mostrar cada detalle en la comunicación no verbal. (3 puntos)

Relacionado con el objetivo 4.

- Comprensión, ejecución e interpretación correcta de las actividades de imitación, dialogo – comunicación y creatividad. (6 puntos)

Relacionado con los objetivos 2 y 3.

INTRODUCCIÓN SESIÓN 1, 2 3 DE INTRODUCCION E IMITACIÓN.

Esta sesión se llevó a cabo para hacer una breve evaluación inicial, sobre el nivel de los alumnos en cuanto a trabajo en grupo, organización de ideas y el nivel de creatividad en el que se encuentra la clase.

Por otro lado mediante las actividades se les explicó el proceso que sigue la comunicación verbal, como por ejemplo fijarse en los detalles para descubrir lo que estamos representando, plantear la situación, etc.

SESIÓN 1: INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

Ciclo:

- Segundo ciclo de Educación Primaria.

Curso:

- 4º B de Educación Primaria.

Objetivos específicos a observar en la sesión:

- Conocer e identificar el concepto de comunicación no verbal.
- Realizar ejemplificaciones en el aula para diferenciar comunicación no verbal de comunicación oral.
- Valorar los diferentes pasos que conlleva el planteamiento de la comunicación no verbal

Actividades:

- o **Lluvia de ideas.**

Objetivos con los que se relaciona: 1 y 2

Número de jugadores: ***Toda la Clase, gran grupo.***

Materiales: Batería de preguntas.

- ¿Qué creéis que es la comunicación no verbal?
- ¿De qué nos informa la comunicación no verbal?
- ¿Para qué sirve la comunicación no verbal?
- ¿Qué importancia creéis que tiene?

Desarrollo:

Se llevó a cabo una lluvia de ideas en el aula con los alumnos/as, sobre la comunicación no verbal, realizando una serie de preguntas para poder construir una idea relacionada con el concepto de comunicación no verbal, que significa, qué importancia tiene.

Variantes:

- Cambiar la formulación de las preguntas.
 - Hacerles buscar en el diccionario palabras relacionadas con el tema como: comunicación, verbal, oral, gesto, movimiento, etc.
- **Ejemplificamos lo que sabemos.**

Objetivos con los que se relaciona: 2 y 3

Número de jugadores: *Toda la clase, gran grupo.*

Materiales: ninguno

Desarrollo:

En grupos representaron ejemplos de alguna situación comunicativa cotidiana, luego, cada alumno presentó delante de la clase una situación comunicativa de la vida cotidiana; de clase, un oficio, un acto, cuando sale a jugar, etc. donde hayan observado o identificado la importancia y la información que la expresión corporal comunicativa les ha transmitido.

Variantes:

- El profesor pone los ejemplos en clase con dos alumnos representándolo e identificándolo desde el ejemplo.
 - Buscar videos en internet y analizar la situación comunicativa desde la postura corporal de los individuos.
- **Video explicativo.**

Objetivos con los que se relaciona: 1y3

Número de jugadores: *Toda la clase, gran grupo.*

Materiales: Ordenador o pizarra digital, enlace de Youtube.

Desarrollo:

Para finalizar la sesión se presentó un video explicativo sobre la comunicación no verbal, donde se ejemplificaba el tema de la comunicación no verbal y todo lo que puede llegar a transmitir el cuerpo, gracias a los movimientos, gestos y posturas corporales.

Tras el visionado, realizamos una pequeña reflexión sobre lo que les había transmitido el video, lo que habían observado y lo que habían entendido sobre la comunicación no verbal.

Variantes:

- Hacer una representación en clase.

REFORMULACIÓN SESIÓN 1: INTRODUCCIÓN

Comentario valorativo sobre la práctica:

Tras la puesta en práctica con cuarto se observó que los alumnos tienen un ligero conocimiento sobre este tema, la comunicación no verbal, pero que no poseen las capacidades necesarias para llevarlo a la práctica, ya que es un tema que les cuesta mucho, debido a las partes de las que consta: planificación de ideas, tiempo para reflexionar y pensar en lo que se va a representar, mantenerse en silencio, sin hacer ruidos u onomatopeyas, etc.

Por lo que la propuesta de esta sesión como introductoria fue esencial para el desarrollo de la Unidad Didáctica, donde tras la realización con cuarto de primaria, se observaron una serie de ítems, de algunas de las actividades propuestas, que se debían de cambiar para la puesta en práctica posteriormente con tercer y quinto de primaria.

Para: 2º ciclo y 3º ciclo.

Cursos: 3º y 5º de Educación Primaria.

Modificaciones:

- o Actividad 2: **Ejemplificamos lo que sabemos...**
 - Tras la puesta en práctica con el cuarto curso de Educación Primaria, se ha observado que a los alumnos les cuesta menos trabajo realizar las tareas individuales, ya que las grupales les supone tener una capacidad de

razonamiento superior a la que ellos manejan, porque no son capaces de organizar sus ideas con el resto de compañeros y trabajar en grupo.

Por lo que se llegó a la conclusión, de que lo más razonable para los alumnos de un cursos inferior, sería realizar primero las ejemplificaciones individuales y después las grupales. Al igual se hizo en 5° de Primaria, debido a que siempre para introducir un tema a trabajar, es mejor empezar por lo más básico e ir aumentando progresivamente el nivel de dificultad, para el alumnado de primaria, se comprobó que lo más fácil es realizar actividades individuales, donde solo tengan que organizar sus ideas.

- Cuando se expuso la sesión con el alumnado de cuarto de primaria, se comprobó que la mejor manera de hacer un aprendizaje por descubrimiento, era que cuando el alumnado expusiera sus ejemplificaciones de la actividad, hacer correcciones y explicaciones de las diferentes pautas que hay que seguir para que se dé una correcta comunicación no verbal y así ser comprendida por el resto del alumnado.
- Para introducir este tema, la comunicación no verbal, fue necesario adaptar esta actividad a las necesidades de los alumnos, en vista de que tenían dificultades para imaginar o pensar en algún tema en concreto para representarlo, de forma no verbal, se decidió que a los otros dos grupos de primaria, 3° y 5 ° de primaria, se les dieran unas pautas sobre lo que tienen que representar, para ayudarles; un oficio, una situación cotidiana, una situación deportiva, etc.

SESIÓN 2: IMITACION (1º parte)

Ciclo:

- Segundo ciclo de Educación Primaria.

Curso:

- 4º B de Educación Primaria.

Introducción:

La segunda sesión y la tercera se realizaron con el fin de que adquirieran nociones básicas de imitación, aprendieran a razonar y planificar una situación comunicativa, desde qué quieren representar a cómo lo van a hacer; para ello, en las sesiones de imitación se les guió paso a paso, dándoles las consignas necesarias para llevarlo a cabo.

Objetivos específicos a observar en la sesión:

- Adquirir las nociones básicas de imitación.
- Identificar que se está expresando.
- Conocer las diferentes formas de comunicación no verbal, según sean; animales o personas.

Actividades:

- o **La caja mágica.**

Objetivos con los que se relaciona: 2 y 3

Número de jugadores: *Toda la clase, individualmente.*

Desarrollo:

Los alumnos/as anduvieron libremente por el espacio y cuando el profesor daba una consigna referida a un animal o cualquier elemento, tenían que imitar a ese animal u objeto (robot) imitando su forma de andar, de comunicarse, etc. sin utilizar el lenguaje oral.

Variantes:

- Incluir música.
- Crear el material de la caja e incluir unos papeles con determinados animales.

○ **Espejo, espejito.**

Objetivos con los que se relaciona: 1, 2 y 3

Número de jugadores: *Toda la clase, por parejas.*

Desarrollo:

Los alumnos/as se situaron por parejas, enfrente el uno del otro, uno realizó la función de espejo imitando todos los movimientos que realizaba su pareja como si se estuviera mirando a un espejo, tras un periodo de tiempo, se intercambiaban los papeles (roles).

En este caso las personas que se miraban al espejo tenían que reproducir los movimientos que suelen realizar por la mañana, como cepillarse el pelo, los dientes, lavarse la cara, las manos, desayunar, poner caras, etc.

Variantes:

- Representar diferentes emociones en el espejo para que sean imitadas e identificarlas.
- Hacer el material del espejo con elemento reutilizables.

○ **Marionetas.**

Objetivos con los que se relaciona: 1,2 y 3.

Número de jugadores: *Toda la clase, por parejas.*

Desarrollo:

Por parejas los alumnos/as se situaron unos enfrente de otros, y tenían que tratar a su compañero como si fuera una marioneta, tirando de las cuerdas imaginarias para moverlo o desplazarlo e intentar que “nuestra marioneta” expresara algo mediante gestos y movimientos, que nos transmita un mensaje, una acción, etc. Luego después de un tiempo, se cambiaron los roles entre los alumnos/as.

Variantes:

- Poner cuerdas de verdad en las extremidades con hilo de lana.
- Darles un papel con lo que tienen que representar con su marioneta.

REFORMULACIÓN SESIÓN 2: IMITACIÓN (1º PARTE)

Comentario valorativo sobre la práctica:

En la sesión realizada con cuarto de Educación Primaria no se dio correctamente, ya que las actividades de esta estaban diseñadas para el alumnado de este curso. Pero tras la aplicación de esta misma con tercero de Educación Primaria, se vieron determinados aspectos generales y específicos de la sesión que se debían mejorar.

Estos aspectos aparecen citados a continuación, están relacionados con mi labor como docente y con las actividades propuestas, recomendaciones propuestas por el tutor de prácticas y por el compañero de prácticas, Raúl y Alberto respectivamente.

Para: 2º ciclo de primaria.

Curso: 3º de Educación Primaria.

Modificaciones:

- Generales de la sesión:
 - Cuidado con la voz, no se debe mantener el control de la clase solo elevando la voz, si no mostrando las pautas necesarias para realizar los feed-back o explicaciones necesarias. No es necesario hablar en voz alta.
 - A la hora de presentarse las actividades se plantearon más pasos y pautas, se pusieron diferentes apartados a las actividades propuestas para explicarlas y realizarlas, que fuera más guiado.
 - Se presentaron las actividades ejemplificando cada una de ellas para apoyar las explicaciones.
- Actividad 1: **La caja mágica.**
 - Se esperó más tiempo entre la representación de una animal, acción, etc. y otra, para que a los alumnos les diera tiempo durante el proceso a crear e inventar diferentes maneras de imitar, ya que así aprendieron a tomarse un tiempo determinado para representar.
- Actividad 2: **El espejo.**
 - Realizar una lluvia de ideas antes de hacer la actividad, para que los alumnos comprendan y tengan una idea, de las diferentes pautas/hábitos que realizamos por la mañana.
- Actividad 3: **Marionetas.**
 - Ejemplificar, antes de mandarles hacer la actividad, como se guía y se lleva una marioneta.

SESIÓN 3: IMITACIÓN (2º parte)

Ciclo:

- Segundo ciclo de Educación Primaria.

Curso:

- 4º B de Educación Primaria.

Objetivos específicos a observar en la sesión:

- Mejorar la atención del alumnado.
- Identificar y representar los diferentes personajes propuestos.
- Valorar las representaciones del compañero, adquiriendo conocimientos relacionados con la imitación.

Actividades:

- o **Director de orquesta.**

Objetivos con los que se relaciona: 1 y 2.

Número de jugadores: *toda la clase, en gran grupo.*

Desarrollo:

Se situaron en un círculo sentados, uno se la quedaba y se elegía al director de la orquesta, sin que el que se la quedaba lo supiera. Este empezaba creando un ritmo y el resto de la clase lo imitaba, tras un tiempo con el mismo ritmo, el director lo cambiaba y el resto tenía que seguir imitándolo para evitar que el que se la queda adivinara quién es el director de orquesta, una vez le pillaban, se vuelve a elegir otro director de orquesta y el antiguo pasaba a quedársela.

Variantes:

- Que se la queden dos.
- Que haya más de un director de orquesta.

- o **Adivina adivinanza...**

Objetivos con los que se relaciona: 1, 2 y 3.

Número de jugadores: *Toda la clase, en tres grupos de 8 o en 5 grupos de 6.*

Materiales: Cartulinas con los personajes.

Desarrollo:

El profesor/a hacía entrega a uno de los miembros de cada grupo de una cartulina con un personaje conocido y este tenía de imitar su personalidad, como es, etc. para que el resto del grupo pudiera adivinarlo, cuando uno del grupo lo descubría, se hacía entrega de una cartulina y empezaba a imitar a otro.

Variantes:

- Que sean animales, objetos, dibujos.
- Hacerlo en gran grupo.

- o **El mensaje oculto**

Objetivos con los que se relaciona: 1, 2 y 3.

Número de jugadores: *Toda la clase, divididos en dos grupos iguales.*

Desarrollo:

Se dividió la clase en dos grupos, uno se quedaba dentro del aula – espacio, y el otro salía fuera, el grupo que estaba dentro planteaba una situación, un mensaje a transmitir al otro equipo, pero solo con expresión corporal, utilizando el lenguaje no verbal. Luego entraba solo un compañero del otro grupo y estos le mostraban al miembro del otro equipo el mensaje, que tenía que ser una acción cotidiana, un hecho característico de una fecha (carnavales, semana santa, etc.)

Y este se lo tenía que contar a sus compañeros utilizando solo su cuerpo como medio de comunicación, sin utilizar el lenguaje verbal.

Variantes:

- Dar a los alumnos el mensaje a representar o la situación.
- Realizar más de dos grupos.

REFORMULACIÓN SESIÓN 3: IMITACIÓN (2º PARTE)

Comentario valorativo sobre la práctica:

La realización de esta sesión con los alumnos de cuarto grado se desarrolló correctamente, lo que sí se pudo observar es que el tiempo estimado para las actividades fue desajustado, ya que al final de la clase no dio tiempo a desarrollar completamente la última actividad, “El mensaje secreto”. Tras la realización del feed – back con los alumnos, en los comentarios finales, esta actividad habría que plantearla de otra manera con respecto a los otros cursos, el alumnado no se sintió participe de la actividad, ya que al trabajar en grupo y tener un representante para el grupo, el resto solo tenía que adivinar y no participaba a la hora de tener que interactuar y hacer las representaciones.

Por lo que para los grupos de tercero y quinto de primaria se realizaron las siguientes modificaciones, propuestas abajo, para tener una valoración más positiva de la actividad y que todos pudieran participar.

Para: 2º ciclo de primaria.

Curso: 3º de Educación Primaria.

Modificaciones:

- Generales de la sesión:
 - Se explicaron los ejercicios antes de realizarlos, uno por uno.
 - Se recordaron las pautas básicas para poder realizar las actividades de imitación y representación no verbal antes de hacer las actividades.
 - Se dio una breve explicación teórica al inicio de la clase, como un resumen de lo ya aprendido en las sesiones anteriores.
- Actividad 3: **El mensaje secreto...**
 - Se dividió la clase en más grupos, 4 grupos de 6 alumnos, para que existirá participación de la gran mayoría del alumnado.

- Se dieron más pautas, pasos, para que lo entendieran y supieran ejemplificar, logrando así parte de los objetivos propuestos para la sesión.

Para: 3° ciclo de primaria.

Curso: 5° de Educación Primaria.

Modificaciones:

- o Actividad 3: **El mensaje secreto.**
 - Dividir la clase en más sub grupos, para que dé tiempo a participar a todos los alumnos y todos participen.

INTRODUCCIÓN DE LAS SESIONES 4 Y 5 DE DIALOGO NO VERBAL

En estas sesiones de comunicación y dialogo, mediante la gesticulación corporal, el movimiento y con el apoyo de materiales, se pretendió que los alumnos aprendieran a comunicar y transmitir información, fijándose en los detalles que hacían que se pudiera identificar ese acto, estructurando la información y el acto comunicativo, etc.

Por otro lado a lo largo de toda la U.D. como se ha dicho en la metodología se ha querido que parte de todas las sesiones se desarrollen en un aprendizaje por descubrimiento.

SESIÓN 4: DIALOGO (1º parte)

Ciclo:

- Segundo ciclo de Educación Primaria.

Curso:

- 4º B de Educación Primaria.

Objetivos específicos a observar en la sesión:

- Aprender a mantener una conversación a través de la gesticulación y movimiento.
- Saber dar una explicación sin recurrir a la comunicación no verbal.
- Realizar los gestos específicos, comunes para una situación comunicativa.

Actividades:

- o **¿Quién es quién?**

Objetivos con los que se relaciona: 1, 2 y 3.

Número de jugadores: *toda la clase, por parejas o individualmente*

Materiales: cartas o pegatinas con nombres de personajes famosos

Desarrollo:

Se entregó a los alumnos unas cartas o pegatinas, con el nombre de algún personaje famoso, animal, o dibujo animado que conozcan, pero ellos no veían quienes eran, si no que sin mirar tuvieron que pegárselo en la espalda o en la frente. Moviéndose por el espacio un compañero mediante la comunicación no verbal le tenía que describir quien era, para así poderse agrupar por parejas con el resto de compañeros que eran las parejas complementarias de esos personajes de dibujos animados.

Variantes:

- Hacerlo con una sola categoría.

- o **Mucho ojo.**

Objetivos con los que se relaciona: 2 y 3.

Número de Jugadores: *toda la clase, agrupada en parejas*

Desarrollo:

Mediante gestos, miradas, movimientos, guiaron a su pareja hacia una dirección, un sentido, procurando que llegaran al destino que se habían propuesto sin necesidad de utilizar el lenguaje verbal. Después se cambiaron los papeles de la pareja.

Variantes:

- Utilizar espacios abiertos.
- Realizar un circuito y que los realicen en el orden que diga el compañero sin hablar.

- o **Playback**

Objetivos con los que se relaciona: 2 y 3.

Número de jugadores: *toda la clase, en grupos de 8 personas o 6 personas*

Desarrollo:

Uno del grupo contaba una historia, se la inventaban, y otro la representaba mediante gestos, posturas corporales, movimientos, etc. haciendo una representación mímica de esta, cuando estos dos compañeros terminaban, cedían el puesto a otros dos, tenían que hacerlo dos veces, uno como narradores y otros como representantes de la historia.

Variantes:

- Darles la historia redactada.
- Utilizar materiales que les ayudara a la hora de hacer la presentación.

REFORMULACIÓN SESIÓN 4: COMUNICACIÓN (1º PARTE)

Comentario valorativo de la práctica:

La realización de esta sesión con el alumnado de cuarto de Educación Primaria, fue bastante positiva ya que las actividades para esta práctica estaban planificadas para este curso, pero cuando se fue a realizar la tercera actividad, “playback”, se observó en los tres cursos, tercero, cuarto y quinto, ciertas dificultades que durante la aplicación de la sesión con cuarto curso se llevaron a cabo, gracias a la intervención del tutor de prácticas, Raúl, donde se les dio determinadas pautas: escribir las ideas de lo que van a narrar en un guión, hacer una lluvia de ideas y con ello hacer la historia, etc.

En cuanto a los alumnos de 3° y 5° de primaria se llevaron a cabo las siguientes modificaciones en la sesión adaptándolo a las capacidades y necesidades de los cursos en concreto.

Para: 2° y 3° ciclo de primaria.

Curso: 3° y 5° de Educación Primaria.

Modificaciones:

- Generales de la sesión:
 - Se hizo una introducción con lo que se iba a trabajar y se recordó lo que habíamos ido realizando, las ideas que se habían sacado de los ejercicios de sesiones anteriores.
 - (Solo para 3° de primaria) Se explicó cada actividad antes de realizarla, no todas seguidas.
 - (solo para 5° de primaria) Se explicó la sesión dentro del aula, poniendo en el encerado las actividades que se iban a realizar y explicándolas en clase antes de bajar al gimnasio y poniendo las normas que se iban a llevar a cabo.
 - Se dieron las pautas y normas necesarias para realizar los juegos.
 - Se ejemplificó cada actividad antes de realizarla, en 5° de primaria solo cuando fue necesario.
 - Se propusieron algunos objetivos de la actividad como un reto y los criterios de evaluación de la asignatura, conocidos por los alumnos, también.
- Actividad 3: **playback**.
 - Se hicieron las ejemplificaciones como en la sesión de 4° de primaria: Yo narraba una historia al grupo, y un voluntario la comunicaba mediante gestos a los compañeros, luego dos voluntarios de la clase hacían lo mismo, en gran grupo.
 - Con el alumnado de 3° de primaria, se les puso en fila, se sacaron a dos o tres personas para que representaran y el resto en fila, iba diciendo cada uno una frase para complementar la historia que se va contando.

Esta modificación con tercero de primaria no tuvo mucho éxito ya que se notó en los participantes, nerviosismo, inquietud y sobre todo timidez
 - Con el alumnado de 5° de primaria, se les mandó como tarea hacer una redacción, contando una historia divertida sobre algo que les hubiera

pasado algo inventado, dejándoles un tiempo para ello en clase y luego debían salir a contarla y que otros la representaran, en el gimnasio.

Esta metodología dio más resultado que la propuesta en el anterior apartado, logrando parte de objetivo de la sesión comunicar y utilizar gestos comunes para comunicarse, sin necesidad de utilizar el lenguaje verbal.

- Una modificación que también se propuso, pero que no se llevó a cabo con ninguno de los dos cursos, fue hacer unas cartulinas con diferentes palabras escritas; situaciones, lugares, hechos, etc. y que cada alumno cogiera uno, colocándoles en fila y que fueran creando ellos la historia, incluyendo el contenido escrito en la cartulina. Pudiendo salir a representarla 3 alumnos o más.

SESIÓN 5: DIALOGO (2º parte)

Ciclo:

- Segundo ciclo de Educación Primaria.

Curso:

- 4º B de Educación Primaria.

Objetivos específicos a observar en la sesión:

- Entablar conversaciones, con gestos, mímica, el cuerpo, etc.
- Saber utilizar los recursos expresivos de nuestro cuerpo para comunicarnos.
- Valorar las expresiones, gestos, etc. utilizados por los compañeros como medio de comunicación y dialogo.

Actividades:

- o **El aeropuerto.**

Objetivo con el que se relaciona: 1, 2 y 3.

Número de jugadores: *toda la clase, por parejas.*

Materiales: el necesario; el espacio entero del gimnasio, para hacer un circuito; aros, chinos, picas, cuerdas, bancos, etc.

Desarrollo:

Los grupos se colocaban en dos filas (en cada fila estará la pareja de la otra), uno de los dos iba de espaldas al circuito y su pareja tenía que guiarle sólo con gestos por el camino más adecuado para realizar el circuito, esquivando los diferentes obstáculos.

Variantes:

- Darles las pautas de movimiento.
- Taparles los ojos.

- o **Adivina adivinanza...**

Objetivos con los que se relaciona: 2 y 3.

Número de jugadores: *Toda la clase, en grupo de 4 alumnos*

Material: cartulinas con palabras escritas.

Desarrollo:

Se puso en un montón las cartulinas escritas con diferentes situaciones, palabras, etc. un representante del grupo se encargaba de ir a por la cartulina y representar lo que ponía en esta, quien lo adivinaba era el siguiente en coger la cartulina y dejar en otro montón la utilizada por el otro compañero.

Variantes:

- No usar material, y que sean ellos quien lo inventen.

- o **Bancos suecos.**

Objetivos con los que se relaciona: 1, 2 y 3.

Número de jugadores: *totala clase, en dos o tres grupos de 12 u 8 alumnos*

Material: bancos suecos.

Desarrollo:

Con los alumnos repartidos en grupos, se colocaron encima de los bancos suecos y tuvieron que colocarse según lo que dijera el profesor/a, en orden de mayor a menor, sin comunicarse oralmente solo mediante la expresión corporal, no podían bajarse del banco para colocarse, tenían que moverse entre los compañeros sin caerse, haciendo que se organizaran y comunicaran para poder superar el reto.

Variantes:

- Que se puedan bajar del banco.
- Poner un director que sea el que este abajo y los organice sin hablar.

REFORMULACIÓN SESIÓN 5: COMUNICACIÓN (2º PARTE)

Comentario valorativo de la práctica:

La realización de esta sesión con los tres grupos de educación primaria, aplicándola tal y como se había planteado para cuarto dio resultados bastante positivos, aunque también se realizaron algunas modificaciones, para adaptarlas a ambos cursos, logrando que en cada actividad se consiguieran los objetivos propuestos para cada una de ellas en los tres cursos, haciendo que solo se realizarán modificaciones en cuanto a la forma de presentar la asignatura.

Tras las conclusiones finales realizadas con el tutor de prácticas, Raúl y el compañero de prácticas, Alberto, se llegaron a las siguientes soluciones que se podrían haber llevado a cabo en el caso de que se hubiera querido profundizar más en esta sesión.

Para: 2º ciclo de primaria.

Curso: 3º de primaria.

Modificaciones:

- o Generales de la sesión:

- Se hizo una breve introducción - resumen de lo que ya habíamos trabajado hasta hora y recordamos las pautas que se debían llevar a cabo a la hora de comunicarse gestualmente.
- Se explicó cada actividad antes de realizarla.
- Se explicaron las normas a medida que vamos realizando la actividad, para procurar un aprendizaje por descubrimiento, volviendo a realizar las mismas con las normas propuestas por el alumnado con la guía de la profesora.
- Se ejemplificó cada actividad, paso a paso y se preguntó, en todo momento si existía algún tipo de dudas.
- Se realizaron feed-backs, para sacar las conclusiones sobre los objetivos de la sesión, para que ellos mismos valoraban si los habían alcanzado.

Modificaciones para 2º y 3º ciclo de primaria.

- o Actividad 1: **El aeropuerto.**

3º de primaria:

- Se hizo una explicación del funcionamiento del circuito con un ejemplo realizado por el profesor y otro con el profesor y un alumno realizando el circuito.
- Se realizó una lluvia de ideas, para explicar los gestos indicadores más comunes en la comunicación no verbal
- Que los que indicaban a sus parejas, que iban de espaldas al circuito, se movieran con sus respectivas parejas dando las indicaciones con gestos.

5º de primaria:

- Se repasó los gestos señalizadores de los movimientos para indicar lo que queremos decir a nuestras parejas.
- Los que indicaban a sus parejas lo hacían sin moverse del sitio, desde un punto fijo, haciéndolo desde la distancia.
- Se realizó el circuito, iniciándole desde ambos extremos del mismo, para que coincidieran y se aumentara un poco el grado de dificultad.
- Se propusieron retos para motivarlos, como hacer una carrera, quien era la pareja que menos ruido hacía, etc.

- o Actividad 3: **Bancos suecos.**

3° y 5° de primaria:

- Se alejaron los bancos de las espalderas para que no hicieran trampas, ya que en cuarto se cometió ese error y el alumnado empezó a utilizar como recurso de apoyo, las espalderas para moverse por los bancos suecos.
- En 3° de primaria; se explicaron las normas antes de realizar la actividad y se recalcaron durante el proceso del juego, las normas fueron propuestas por el alumnado en la reunión previa antes de realizar la actividad, de forma guiada.
- En 5° de primaria; aprendizaje de las normas se hizo por descubrimiento, según se desarrollaba la actividad.
- Los ítems de orden de colocación, se propusieron en función del nivel y grado de entendimiento de los niños, según se ve el desarrollo de la práctica.

INTRODUCCION DE LAS SESIONES 6 Y 7 DE CREATIVIDAD

Tras realizar las sesiones anteriores, con estas dos últimas sesiones lo que se pretendió era; poner en práctica, aclarar y evaluar lo aprendido a lo largo de las actividades anteriores, reflexionar, plantear situaciones comunicativas, crearlas, razonar y hacer que los propios alumnos fueran los que se corrigieran, mostrando sus conocimientos y nociones adquiridas sobre el tema.

Evaluando así los Ítems propuestos en la metodología, tener una información cualitativa del proceso y a la vez poder cuantificarlo.

SESIÓN 6: CREATIVIDAD (1º parte)

Ciclo:

- Segundo ciclo de Educación Primaria.

Curso:

- 4º B de Educación Primaria.

Objetivos específicos a observar en la sesión:

- Aprender a crear diferentes gestos para determinadas situaciones propuestas.
- Desarrollar la imaginación con los materiales y situaciones propuestas.
- Respetar y comportarse adecuadamente ante las actividades realizadas por el compañero.

Actividades:

- o **Historia muda.**

Objetivos con los que se relaciona: 2 y 3.

Número de jugadores: *toda la clase, individualmente.*

Material: una historia.

Desarrollo:

El profesor les contaba una historia a los alumnos y ellos se iban desplazando por el espacio, representándola con los gestos que crean oportunos y necesarios, interactuando con los compañeros cuando fue necesario.

Variantes:

- Inventarse la historia.

- Que la vayan contando cada vez un compañero retomándola desde lo dejó el anterior.
- o **“Dicciopinta”**.

Objetivos con los que se relaciona: 1, 2 y 3.

Número de jugadores: *toda la clase, divididos en dos grupos*.

Material: Cartas del juego “dicciopinta”.

Desarrollo:

Se les entregó a los alumnos unas cartas del juego “dicciopinta”, y ellos mediante movimientos, posturas corporales, gestos, etc. debían representar la palabra que aparecía en la carta, al grupo se le daba una pista sobre lo que está representando

Variantes:

- No dar pistas
- La distribución y organización de grupos de la clase.

- o **Culturizando al personal**.

Objetivos con los que se relaciona: 1, 2 y 3

Número de jugadores: *toda la clase en grupo de 6 alumnos*.

Material: cartulinas con diferentes festejos populares de nuestro país, región, ciudad, etc.

Desarrollo:

Los alumnos debían prepararse durante unos minutos la representación de un acontecimiento popular que les había tocado, luego tenían que representar la fiesta popular que les había tocado mediante la comunicación no verbal, el resto debían de adivinarlo, el siguiente grupo en salir era el que lo adivinaba.

Variantes:

- No dárselo en cartulinas, si no que realicen las que se les ocurra.
- Se puede hacer con diferentes lugares típicos, extrapolar el tema a lo que se quiera.

REFORMULACIÓN SESIÓN 6: CREATIVIDAD (1º PARTE)

Comentario sobre la práctica realizada:

Cuando esta sesión se llevó a cabo con los alumnos de cuarto en su totalidad, se comprobó que determinadas actividades propuestas a los alumnos no causó ninguna motivación y que casi no se alcanzaban los objetivos propuestos, por lo que cuando esta misma, se propuso a los alumnos de tercera y quinto de primaria, la actividad, “dicciopinta” no se llevó a cabo.

Se observó que la última actividad “Culturizando al personal”, se adaptaba a los objetivos propuestos y con ella se conseguía la motivación necesaria para poderse realizar correctamente, captando la atención de los alumnos. De la misma forma se dio con la primera actividad “historia muda”.

Por lo que tras las reflexiones que se llevaron a cabo después de la puesta en práctica de esta sesión se realizaron las siguientes modificaciones, adaptándolo a los niveles de tercero de primaria.

Para: 2º ciclo de primaria.

Curso: 3º de primaria.

Modificaciones:

- Generales de la sesión:
 - Hicimos un recordatorio sobre lo previamente visto a lo largo de las sesiones de la unidad didáctica.
 - Se dedicó más tiempo a la actividad de “culturizando al personal”, ya que debido a lo sucedido en la sesión con 4º de primaria con la segunda actividad quedó suprimida, “dicciopinta”. Y esta última “culturizando al personal”, dejaba al alumnado más tiempo para llevarla a cabo.
 - Se explicó cada una de las actividades, previamente, antes de realizarla.
 - Se pusieron varios ejemplos de cada actividad, primero con la participación del profesor y luego incluyendo a los alumnos.
 - Se realizaron feed-backs tanto en el desarrollo de las actividades, como al finalizarlas, para comprobar la consecución de los objetivos, y las diversas opiniones del alumnado, en cuanto a la evolución que ellos mismos creían que llevaban, con respecto a la expresión corporal y la comunicación no verbal.

Modificaciones para 3° de primaria.

- Actividad 1: **Historia muda.**
 - Se explicó la actividad mediante un ejemplo gráfico, para que entendieran que es lo que se pedía en la actividad.
- Actividad 2: **Dicciopinta.**
 - Se suprimió, porque en la sesión con 4° de primaria no causó ningún tipo de motivación en el alumnado.
- Actividad 3: **Culturizando al personal.**
 - Se necesitó disponer de más tiempo, y gracias a la supresión de la segunda actividad, se pudieron realizar un gran número de representaciones de los diferentes grupos de clase.
 - Se les vio con una gran motivación, por el reto propuesto, no utilizar onomatopeyas, ruidos, hablar y estar por lo menos un periodo de tiempo de un minuto representando, además el hecho de tener que utilizar diferentes materiales del gimnasio que servían para apoyar sus representaciones, les motivaba mucho.

SESIÓN 7: CREATIVIDAD (2º PARTE)

Ciclo:

- Segundo ciclo de Educación Primaria.

Curso:

- 4º B de Educación Primaria.

Objetivos específicos a observar en la sesión:

- Aprender a crear diferentes gestos para determinadas situaciones propuestas.
- Desarrollar la imaginación con los materiales y situaciones propuestas.
- Respetar y comportarse adecuadamente ante las actividades realizadas por el compañero.

Actividades:

- o **¿Quién soy....?**

Objetivos que se relaciona: 1 y 3

Número de jugadores: *Toda la clase, en grupos de 12 u 8 alumnos.*

Desarrollo:

Los alumnos tenían que salir a imitar y representar a alguien de su entorno, del colegio, amigos, familiares y el resto tenía que adivinarlo, a medida que avanzaba el juego se cambiaban los roles, de imitadores y adivinadores.

Variantes:

- Darles un papel con gente de clase o del entorno del colegio para que lo imiten.

- o **Mi vida es....**

Objetivos: 1 y 3.

Número de jugadores: *Toda la clase, engrupo de 8 alumnos.*

Desarrollo:

Cada alumno tenía que salir a representar alguna situación de la vida cotidiana sin utilizar el lenguaje oral, y luego tenían que encadenarlas por orden, según el orden en el que se realicen en la vida diaria.

Variantes:

- Que sean otras acciones, otras costumbres.
- Dárselas por escrito.

- **Películas mudas**

Objetivos con los que se relaciona: 1, 2 y 3.

Número de jugadores: *toda la clase, en grupo de 8 o 6 alumnos.*

Material: todo el disponible en el gimnasio, cuerdas, chinos, aros, balones, etc.

Desarrollo:

Se les dividió por grupos, y ellos a medida que fueron sonando las bandas sonoras de las diferentes películas propuestas, tenían representar una escena de esa película o lo que la música de la banda sonora les transmita. Por ejemplo; con la banda sonora de piratas del Caribe, debían representar con el material disponible una situación de piratas, de un abordaje, etc. pero como si fuera una película muda.

Variantes:

- Representar cualquier cosa.
- Que ellos creen una obra de teatro muda.

REFORMULACIÓN SESIÓN 7: CREATIVIDAD (2º PARTE)

Comentario sobre la práctica:

Debido a la falta de tiempo, esta última sesión se realizó primero con los alumnos de quinto y tercero, por lo que se realizó una reformulación especial para cuarto debido al fracaso de algunas actividades de esta sesión en estos cursos y por recomendación del tutor.

Si no fuera por las pocas sesiones realizadas con este grupo con respecto al tema de esta unidad didáctica, llegamos a la conclusión que de haberlo trabajado más este grupo de 5º de primaria hubiera sabido representarlo perfectamente, el nivel de creatividad con respecto a las sesiones trabajadas era bastante bueno. Y superaron en cierto modo las expectativas de la profesora con respecto a esta actividad, además estuvieron bastante motivados.

Para 2º ciclo de primaria.

Curso: 4º de Educación Primaria.

Modificaciones:

- Actividad 1: **¿quién soy?**
 - Se suprimió, debido a que los alumnos de los otros dos cursos no encontraron motivación en ella, debían de prestar demasiada atención y no requería movimiento para el resto de la clase, ya que solo se movía el que

salía a representar, lo cual no se alcanzaban los ítems marcados para la evaluación, que son la creatividad y duración en la representación no verbal.

- Se propuso para los alumnos de este ciclo, 4º de primaria, cambiar esta actividad por otra denominada: **expreso lo que siento**;

Consiste en poner diferentes tipos de música (de acción, de misterio, de diversión, tristeza, de movimiento, etc.) y que ellos moviéndose por el espacio representaran con gestos lo que esa música les evocara.

Donde se observaron muy buenos resultados, los alumnos a medida que pasaban los diferentes tipos de música, expresaban con su cuerpo lo que esta les transmitía y lo representaban a través de gestos, movimientos, e interacción con el resto del alumnado.

o Actividad 2: **mi vida es.**

- Se procuró tener un mayor control de la clase, por lo que se realizaron grupos de unos 6 alumnos.
- La actividad fue totalmente dirigida, ya que ellos no entendían la actividad en su conjunto.
- Primero se les ordenó el final por grupos de 6 alumnos.
- Después se les presentó, escrito en una cartulina, el hábito que debían representar y el profesor iba dirigiendo en todo momento quien salía a representar, indicando al resto de los grupos que no debían de decir que era lo que sus compañeros representaban, si no entenderlo y quedarse con la idea.
- Tras la representación grupal de los diferentes hábitos por grupos, el profesor les volvía a colocar en las filas correspondientes, y les decía cómo debían de colocarse según el orden de las acciones, sin decir palabra sólo con gestos.
- Finalmente, se les dejó un tiempo para que entre ellos ordenaran, qué grupo iba antes, colocándose por orden de realización de dichos hábitos.

o Actividad 3: **Películas mudas.**

- Debido a la dificultad que los alumnos presentaron a la hora de realizar las actividades anteriores, se intentó hacerlo en grupo, pero como no dio resultado, se les dejó que interactuaran libremente y se incluyó, para facilitarle la puesta en escena y la introducción en la actividad, las bandas sonoras de distintas películas conocidas para el alumnado
- Se comprobó que su capacidad de imaginación o creatividad es muy baja, debido a la escasa insistencia en trabajar este tipo de temas, donde la imaginación fuera el tema central de la sesión.

Tras finalizar se hizo una reflexión final grupal, sobre esta última actividad, donde reflexionaron dándose cuenta de que no habían seguido las pautas que llevábamos estableciendo desde la primera sesión. Comprobando ellos mismos que no habían conseguido el reto del día que eran los objetivos propuestos en la sesión.

Por lo que al finalizar se les propuso a los diferentes grupos que se formaron, como tareas, que durante las vacaciones de semana Santa, pensaran, realizaran guiones y propuestas, de cómo realizar las representaciones de las películas de las bandas sonoras, para posteriormente trabajarlo en la última sesión, que consistió en una evaluación del grupo y en la realización de las actividades que más les habían motivado y no se habían desarrollado al completo: “culturizando al personal” y “películas mudas”

SESIÓN 8: EVALUACIÓN.

Ciclo:

- Segundo ciclo de Educación Primaria.

Curso:

4º B de Educación Primaria

Introducción:

Con esta sesión se pretendía, tener un conocimiento sobre la opinión del alumnado acerca de la sesión y comprobar de forma más individualizada la evolución de estos en la Unidad Didáctica, sobre todo con el tema de la comunicación no verbal.

Así, también, se pretendía obtener parte de la información necesaria para realizar el proyecto de investigación relacionado con esta temática.

Objetivos específicos:

- Evaluar y comprobar el progreso del grupo – clase con el tema de U.D.
- Obtener información para el desarrollo de un trabajo de investigación de la comunicación no verbal.
- Realizar las tareas pendientes, satisfaciendo el interés y la motivación del alumnado.

Actividades:

- **Ficha de autoevaluación de la asignatura.**

Autoevaluación de Educación física.(actitudes)

Contesta si—no—a veces a las siguientes afirmaciones:

Respuestas

SI ---1 PUNTO

A VECES-- 0.5 PUNTOS

NO—0 PUNTOS

1. Actitud ante el profesor :

A-Atiendo las explicaciones con atención sin distraerme

B-Pregunto mis dudas levantando las manos y esperando a que el profesor me pregunte.

C-Colaboro en la recogida del material de manera ordenada (no me lo tomo como una competición o atropellando a los demás).

D- Cuando termina un juego me dirijo rápidamente donde se encuentra el profesor para atender a las nuevas explicaciones.

2. Actitud ante el compañero:

E- Cuando hay un problema en algún juego **no me enfado, ni acuso al compañero** de lo que hace mal sino que intento solucionarlo hablando con él.

F- Cuando toca agruparse en los juegos me agrupo con el primer compañero que encuentro sin importarme de quien se trate.

G- Ayudo a los compañeros cuando realizo actividades en parejas o de grupo.

3. Actitud ante el juego

H- Respeto las normas del juego aunque los compañeros no lo hagan.

I- Me esfuerzo y participo activamente haciendo los juegos y actividades propuestas de la mejor manera posible (ejemplos contrarios a esta afirmación : dejándome pillar en los juegos de persecución , haciendo lo contrario a lo que se ha propuesto para divertirme y gastar bromas con los compañeros)

J- Acepto con agrado los juegos-actividades que me proponen aunque no me gusten por que se que me van a enseñar algo positivo para mí.

- Nuestras tareas pendientes.

Desarrollo:

En esta actividad se llevaron a cabo los juegos que no dieron tiempo a terminar, debido a la falta de tiempo y al interés mostrado por el alumnado en realizarlo, así como poner en común y compartir las diferentes informaciones buscadas, de forma voluntaria, acerca del tema de la comunicación no verbal por parte del alumnado.

Las estrategias metodológicas que se utilizaron, fueron las mismas que cuando se pusieron en marcha estas mismas en las sesiones.

Actividades a realizar:

Culturizando al personal, películas mudas.

- Reflexionamos...

Número de jugadores: Toda la clase.

Desarrollo:

Con esta última actividad se pretendió hacer un recordatorio sobre todo lo trabajado a lo largo de la unidad, obtener información sobre la opinión de los alumnos con respecto a: la importancia que le otorgan a este tema, como se ven y que creen que deberían trabajar más, que han aprendido y para qué les servirá en un futuro.

Además se dijo la evaluación del profesor con respecto a esta unidad, la evaluación fue cualitativa, partiendo del refuerzo de los aspectos positivos logrados y mejorados en los diferentes alumnos.

