

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACION Y TRABAJO SOCIAL



TRABAJO FIN DE GRADO

NUEVAS EXPERIENCIAS METODOLOGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA

Alumno: Pablo Cano Escalada

Tutora Académica: Verónica Castañeda Lucas

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado en Educación Primaria aborda el desarrollo de nuevas metodologías para el aprendizaje de los contenidos de Educación Musical y su capacidad interdisciplinar con otras áreas. Su elaboración se ha basado en una investigación y análisis sobre proyectos de grabación de un disco en el aula, compuesto por los alumnos y a partir del cual se trabajan los contenidos y competencias del currículo. A partir de este análisis, se ha elaborado una propuesta didáctica que incorpora estas características. La realización de la investigación y la propuesta didáctica han supuesto la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos a lo largo del Grado en Educación Primaria, tratando de aportar una visión interdisciplinar de la educación.

PALABRAS CLAVE

Educación musical, Nuevas metodologías, Creación musical, Interdisciplinariedad, Grabación disco, Proyecto de aula.

ABSTRACT

This Final Project of Graduation on Primary Education deals with the development of new methodologies related to learning the contents of Music Education and its interdisciplinary relationships with other areas. This project is based on the investigation and analysis of other projects involving the recording of albums in class. Such albums are composed by students and are means to develop the contents and competences established by the curriculum. Starting from that research, a didactic proposal has been elaborated which comprises all the features previously analysed. Both the research and the didactic proposal have required that all the knowledge acquired during the Degree in Primary Education be put into practice, in an attempt to present an interdisciplinary approach to education.

KEYWORDS

Music Education, New Methodologies, Music Creation, Interdisciplinary, Album Recording, Classroom Project.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. COMPETENCIAS Y OBJETIVOS DEL TFG.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
4.1. La música en el desarrollo integral del niño.....	10
4.1.1 Música y desarrollo cerebral.....	10
4.1.2. Música y desarrollo emocional.....	12
4.2. La música como eje transversal e interdisciplinar con otras áreas de la educación primaria.....	13
4.3. Música y TICs en educación primaria.....	17
4.4. Experiencias renovadoras relevantes.....	19
4.4.1. Centro “Jardín de África”.....	20
4.4.2. Centro “Fernando de los Ríos”.....	22
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	
5.1. Planteamiento general de la propuesta de intervención.....	28
5.2. Objetivos.....	30
5.2.1. Objetivos generales.....	30
5.2.2. Objetivos específicos.....	30
5.2.3. Interrelación de los objetivos y competencias.....	31
5.3. Contenidos.....	32
5.4. Selección y secuencia didáctica de actividades.....	34
5.5. Procedimiento de intervención.....	38
5.6. Evaluación.....	40
5.6.1. Plan de evaluación.....	41
5.6.1.1. Criterios de evaluación.....	41
5.6.1.2. Instrumentos de evaluación.....	42
5.6.1.3. Evaluación de la práctica docente.....	42
6. CONCLUSIONES	
6.1. Viabilidad.....	42
6.2. Utilidad.....	44
6.3. Desarrollo futuro.....	44

6.4. Reflexión personal.....	45
7. REFERENCIAS.....	47
8. ANEXOS.....	49

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado supone el último requisito para la obtención del Título de Graduado en Educación Primaria especialidad de Educación Musical, realizado en la Universidad de Valladolid y con el siguiente título: “Nuevas experiencias metodológicas para la enseñanza de la música en el aula”.

La elaboración de este trabajo ha supuesto un proceso complejo de investigación y reflexión, observación y análisis de datos para llegar a la concreción de una propuesta de intervención educativa en el ámbito de la educación musical. El desarrollo de esta propuesta de intervención parte del análisis de experiencias previas innovadoras, basadas en la idea original de grabar un álbum de canciones instrumentales y vocales. Estas canciones son compuestas e interpretadas por los propios alumnos con la guía y tutorización del maestro especialista de música, y permiten una experiencia educativa global y transversal con el resto de áreas del currículo.

2. COMPETENCIAS Y OBJETIVOS DEL TFG

Según la guía del trabajo de Fin de Grado (2013-2014) que resume los aspectos más significativos del reglamento sobre la Elaboración y Evaluación del trabajo de Fin de Grado (Resolución de 3 de Febrero de 2012, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Grado, BOCyL 15 de febrero de 2012), la asignatura Trabajo de Fin de Grado se define por el conjunto de competencias que como estudiantes debemos poner en práctica para planificar, desarrollar, elaborar y defender nuestro Trabajo Fin de Grado.

En el documento anteriormente citado se tienen en cuenta los objetivos a cumplir en relación con la Educación Primaria:

El trabajo Fin de Grado supondrá la puesta en práctica de una amplia variedad de competencias, tanto generales como específicas, de las que se formulan en el Plan de Estudios de Grado en Educación Primaria. Mediante su realización, el estudiante demostrará la consecución de los objetivos establecidos en el título, así como su capacidad para ejercer la profesión regulada de Maestro en Educación Primaria.

El objetivo general del TFG es plantear una propuesta de innovación educativa, a partir de la investigación de nuevas metodologías de enseñanza aprendizaje en el aula de música para la adquisición de los contenidos del currículo del área de Educación Musical y su vinculación con otras áreas de enseñanza, a través del acercamiento a las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación¹.

Para conseguir dicho objetivo general, se han diseñado los siguientes objetivos específicos:

1. Investigar y recoger bibliografía que justifique la novedad de la música como eje interdisciplinar
2. Analizar y justificar la importancia de la música para el desarrollo integral de los alumnos

¹ En adelante, TIC.

3. Valorar dos experiencias metodológicas novedosas de interdisciplinariedad a través de la música.
4. Elaborar una propuesta de intervención educativa de carácter innovador, para el desarrollo de la programación de aula utilizando la música como eje interdisciplinar y las TICs como recurso.

3. JUSTIFICACIÓN

Vivimos en una sociedad donde algunos ámbitos artísticos tienen un peso fundamental y precisamente la música es el mayor motor cultural de nuestro país: nos acompaña desde primera hora de la mañana hasta el ocaso, suena en radios, televisiones, centros comerciales, en calles y plazas, en las mentes de las personas que imaginan o recuerdan. Partiendo de la base de que la música nos mueve, nos emociona y nos permite crear conexiones memorísticas de por vida, ha de ser considerada como un recurso fundamental para el aprendizaje humano.

Está demostrado que la música es más que una simple materia. La Música desarrolla la atención, la concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad; favorece el aprendizaje de la lengua, de las matemáticas, de la historia, de los valores estéticos y sociales, contribuye al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico, neurológico, etc. (Pliego, 2008. www.educaweb.com)

La música es un fenómeno innato e inherente al ser humano. Se trata de uno de los parámetros socio-culturales más importantes de los pueblos, que acompaña al hombre desde los inicios de su existencia hasta la actualidad y que está profundamente ligada con nuestra historia, el arte, la filosofía, la religión, las tradiciones y nuestra cultura en general. La música es un elemento fundamental para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación tanto en el nivel preescolar como escolar. Todo ser humano puede tener acceso a la música: en cuestión de aptitudes musicales no existen carencias. Simplemente deben despertarse y desarrollarse, potenciando esas habilidades.

Ante estas circunstancias, los profesores en general, y los de música en particular debemos tomar parte y replantearnos nuestra propia práctica docente, rompiendo los viejos paradigmas pedagógicos e insuflando algo de aire fresco a una asignatura tan importante como la que nos atañe.

Sin embargo, parece que la asignatura de música no tiene el reconocimiento que debería, atendiendo a la importancia de la misma para el desarrollo integral de las personas. Para entender esta problemática, podríamos enumerar los siguientes hechos, tanto de carácter metodológico como sociales que se dan en la Educación Primaria:

1. Una única hora semanal apenas permite profundizar en contenidos; el desarrollo de las clases suele limitarse a la realización de escasas actividades, y a menudo los alumnos la perciben como una hora de receso o descanso.
2. Esta única hora semanal también favorece que los contenidos que se suelen potenciar sean estrictamente teóricos y levemente prácticos (lenguaje musical, historia de la música, pequeñas interpretaciones con instrumentos de percusión Orff o flauta dulce).
3. Distanciamiento entre los recursos didácticos empleados y los gustos de los alumnos: aunque no todos los profesores de música lo enfoquen de este modo, una amplia mayoría encauzan la educación musical a través de la música clásica. A pesar de ser música de una calidad indiscutible, también debemos asumir lo alejados que están los niños y niñas de nuestro tiempo de este estilo musical.
4. Esta falta de sincronización en ocasiones impide generar empatía, interés y motivación por la asignatura. Para lograr la motivación e implicación de los alumnos y alumnas debemos empezar por lo cercano a ellos: a un niño de 8 años no le interesa Beethoven tanto como Melendi, porque en su contextos social - televisión, radio, publicidad, los amigos del colegio o el barrio- tienen acceso a músicas actuales y no escuchan, por norma general, a los grandes clásicos. Una vez a que les hemos inculcado la curiosidad por las formas musicales, podremos trabajar con ellos cualquier género musical.
5. Percepción social de la educación musical en la educación primaria: en ocasiones, las circunstancias anteriores pueden generar en la opinión pública una imagen poco relevante de la educación musical.

Es por ello que debemos reflexionar sobre la función educativa de la música y su vinculación con el desarrollo emocional, el cognitivo, la motricidad, la memoria, la atención, el pensamiento lógico, la expresión corporal y un largo etc. La actividad artística provoca estímulos en las personas (y muy especialmente en los niños) que son muy importantes para formar y reforzar una imagen personal equilibrada. Incluir estos elementos en una metodología musical que incluya contenidos y habilidades tanto musicales como de desarrollo personal, permiten al alumno vivir una experiencia íntegra con un grupo de iguales, potenciando su creatividad, la puesta en común de ideas, el aprendizaje colectivo, la motivación, la inclusión de cada alumno en un proyecto común que les pertenece y que quedará plasmado para el resto de sus vidas.

Si algo tiene la música que la diferencie de otras áreas del ámbito educativo, es su capacidad para convertirse en eje transversal. A menudo se utilizan canciones para aprender las vocales o el alfabeto, ritmos para memorizar tablas de multiplicar o llevar a cabo actividades en Educación Física. Al hablar de su carácter interdisciplinar hay que hacer referencia también a las capacidades, habilidades, destrezas y actitudes que los alumnos desarrollan en el proceso de aprendizaje.

Este trabajo pretende acercar y dar a conocer una metodología que, sin basarse en los últimos recursos tecnológicos pero valiéndose de ellos, tiene la intención de romper todas aquellas barreras educativas que están impidiendo desarrollar todo el potencial de la educación musical desde hace décadas. Ante esta realidad, las alternativas son múltiples y es a partir de la reflexión, el análisis y la puesta en marcha de nuevas metodologías que reúnan propuestas pedagógicas diferentes, recursos y planteamientos diversos, desde donde reivindicar el valor auténtico de la educación. La música se convierte así, en el vehículo más motivador y ameno con el que transformar la educación.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

El concepto de desarrollo, referido al ser humano, puede ser entendido de dos maneras: en sentido estricto, referido a las estructuras físicas, químicas y biológicas, o en un sentido metafórico, que hace referencia a la organización de estructuras psíquicas, sociales, culturales, éticas, espirituales, etc.

El concepto integral, aplicado a la educación, hace referencia a aquel modelo donde se hallan representadas todas las facultades de la personalidad, y se orienta el aprendizaje hacia el desarrollo de todas las capacidades del alumno. Para alcanzar esta meta, es importante organizar las áreas del conocimiento de manera que estén interrelacionadas, trabajándolas desde un enfoque globalizador, diverso e interdisciplinar. Las asignaturas dejan de ser un fin en sí mismas para convertirse en un medio que el alumno utiliza para desarrollar sus diversas capacidades, obtener conocimiento y potenciar las competencias básicas.

4.1.1. MÚSICA Y DESARROLLO CEREBRAL

Es un hecho que la educación musical mejora el aprendizaje de la lectura, la lengua, las matemáticas y el rendimiento académico en general, y de igual manera, genera un aumento de la creatividad, del autoestima y el desarrollo de habilidades sociales, el desarrollo de habilidades motoras y el desarrollo psicomotriz. Howard Gardner, autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, dispuso que todos los seres humanos tenemos 8 tipos de inteligencias que son desarrolladas en distintos grados. Esta teoría supuso un momento de inflexión en el desarrollo de las bases pedagógicas, pues Gardner reclamaba que los programas educativos velasen por el desarrollo de las 8 inteligencias, ya que a menudo los programas se centran en el desarrollo de las habilidades lógico-matemática y lingüísticas, dejando los otros tipos de inteligencias sin desarrollar. Gardner hizo referencia a la relación que tiene la inteligencia musical con otras competencias intelectuales (Gardner, 1983):

- Relación entre la música y el lenguaje corporal
- Relación entre la música y la inteligencia espacial
- Relación entre la música y la vida sentimental
- Relación entre la música y el lenguaje
- Relación entre la música y las matemáticas

Señaló que la música es un elemento intelectual autónomo que se relaciona directamente con otras inteligencias, y que permite a las personas estructurar la manera de pensar y trabajar, favoreciendo el aprendizaje de matemáticas, lenguaje, habilidades espaciales, emocionales, sociales, etc.

La experiencia musical involucra las porciones izquierda, derecha, anterior y posterior del cerebro, lo cual explica por qué la gente tiene la capacidad de aprender y retener información con más facilidad cuando se hace a través de la música.

La conducta musical implica a todo el cerebro: los dos hemisferios tienen que interactuar a la vez, por lo que se consigue un aprendizaje más consolidado, equilibrado y significativo; estimula ciertas conexiones neuronales; la actividad cerebral que tiene lugar contribuye a desarrollar conductas cognitivas, emocionales, la motricidad, la percepción sonora, etc. (Lacárcel, 2003, p.217)

En la siguiente tabla se incluyen los diferentes componentes que se dan en la conducta musical:

Hemisferio izquierdo	Hemisferio derecho
Predominancia del Análisis	Predominancia de la Síntesis
Ideas	Percepción del espacio
Lenguaje	Percepción de las formas
Matemáticas	Percepción de la música
Mecanismos de ejecución musical	Función video-espacial
Pronunciación de palabras para el canto	Intuición musical
Representaciones verbales	Imaginación musical

Fig. 1 Psicología de la música y Emoción Musical. Lacárcel 2003. Elaboración propia.

Se observa que el desarrollo de actividades que provocan actividad en un hemisferio del cerebro, repercuten activamente en el otro hemisferio. Por tanto, la música permite la interacción, un equilibrio entre las capacidades de ambos hemisferios, lo cual se traduce en un aprendizaje más sólido. La actividad se sintetiza en una función tanto receptiva como ejecutiva del cerebro, que permite modificar conductas. Aprovechando las conexiones entre los dos hemisferios del cerebro, la labor del maestro es generar el mayor número de estímulos sensoriales suficientes para producir el desarrollo cerebral.

4.1.2. MÚSICA Y DESARROLLO EMOCIONAL

El desarrollo emocional es un proceso constante que abarca toda la vida de un individuo. Aunque en edades tempranas se contextualice y permita definir emocionalmente a un sujeto, este desarrollo se va puliendo y transformando a lo largo de la vida, en función de las experiencias que se viven.

En la sociedad actual, la música se ha convertido en un referente emocional: forma parte del ocio, de las tareas de producción, de la publicidad, etc. Estos impulsos nos acompañan a todas horas y propician el surgimiento de determinados estados de ánimo. Las radios, televisiones, hasta la propia industria discográfica, hacen un uso comercial de la emoción intrínseca de la música para lograr determinados objetivos. Y podríamos pensar que es un factor cultural, que la propia cultura de una nación o una zona geográfica condiciona los sentimientos y emociones que se expresan con la música. Sin embargo, un estudio reciente del instituto Max Planck de Neurología de Leipzig, demostró que sentimientos como el miedo, la alegría o la pena son compartidos en todo el mundo, incluso por aquellas etnias o grupos que nunca han tenido contacto con la música occidental. Este estudio demuestra el gran poder emocional de la música y su carácter universal, propio sin embargo, del ser humano.

La música es emoción, y las emociones nos sitúan y posicionan en nuestro entorno: en base a ellas forjamos nuestra personalidad. Las emociones y la música comparten la misma zona cerebral, ubicada en el córtex prefrontal, y debido a esto, la

música tiene la capacidad tan significativa de generar sentimientos. La música nos conduce a una rearmonización del estado de ánimo y de los sentimientos, y nos dota de recursos y procedimientos cuando queremos expresar y/o controlar emociones.

Al desarrollar la conducta musical de escucha, disciplinamos la mente y las emociones, forjamos hábitos de atención y respeto, al tiempo que agudizamos nuestra capacidad de concentración (Lacárcel, 2003).

Cabe destacar la importancia de la vivencia musical en conjunto. El encuentro colectivo permite a los niños exponer sus capacidades expresivas y sus dotes creativas y artísticas, a la par que reúne diversos aspectos como:

- La disciplina y la actitud para aprender.
- La adopción de posturas adecuadas, a través de la relajación, el equilibrio, la flexibilidad del cuerpo.
- Agilidad mental y capacidad de reacción.
- Atención y concentración.
- Articulaciones.
- Producción sonora.
- Sentido del ritmo
- Hábito de estudio y sentido crítico.

La experiencia musical en conjunto permite a los alumnos integrar los elementos que aprenden individualmente y compararlos con los del resto. Estas relaciones entre iguales son fundamentales para que los niños forjen su autoestima, regulen sus emociones, comportamientos y actitudes en función del contexto social en el que se encuentran.

4.2. LA MÚSICA COMO EJE TRANSVERSAL E INTERDISCIPLINAR CON OTRAS ÁREAS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

La Interdisciplinareidad puede definirse como un estudio o actividad que se realiza con la cooperación de varias disciplinas (RAE, 2001). Normalmente se aplica al campo pedagógico, y en este caso se presenta como la relación directa entre los contenidos del área de música con los del resto de áreas de la Educación Primaria. Este enriquecimiento mutuo entre disciplinas se acentúa a partir de la capacidad de motivación y el carácter ameno que despierta la música en el alumnado, que hacen que el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierta en una experiencia gratificante donde se aprende significativamente a través de la acción y la diversión.

Según Víctor Pliego la pedagogía actual necesita basarse en modelos educativos fundamentados en varias dimensiones que permitan a los alumnos desarrollar todas sus potencialidades (Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, 1989), pues se ha demostrado desde diversos puntos de vista científicos que los modelos de aprendizaje limitados al intelecto y a la memorización de conceptos resultan estériles, mientras que un proceso de enseñanza-aprendizaje que aglutine las dimensiones afectivas, procedimentales e interpersonales supone unos resultados cualitativamente superiores (Pliego, 2008).

En relación con la música, ésta se convierte en el instrumento de aprendizaje, en el elemento interdisciplinar que permite abordar otras áreas del conocimiento de la Educación Primaria para el desarrollo de los currículos específicos. En términos generales, se puede afirmar el gran potencial interdisciplinar del área de educación musical con el resto de materias, y para ejemplificarlo, basta con mirar atrás y reflexionar sobre los métodos de enseñanza de la lengua, las matemáticas o el juego, a través de canciones, rimas y melodías²

² Incluso el trabajo se basaba en elementos rítmicos que introducían al trabajador en la “dinámica de producción”.

En una investigación sobre la interdisciplinariedad en la educación musical en la etapa de primaria, Gutiérrez, Cremades y Perea contrastaron:

- Área de conocimiento del medio: la temática de los contenidos es fácilmente aplicable a través de canciones, lo que permite un aprendizaje más ameno, eficaz y significativo. Esto favorece una interiorización sólida de los contenidos
- Área de lengua castellana y Extranjera: permite desarrollar contenidos gramaticales, ortográficos, etc. de una forma motivadora. Destacan la mejora de la atención por parte de los alumnos y alumnas.
- Área de matemáticas: la expresión corporal permite entender conceptos complejos en determinados ciclos, como la lateralidad, que se desarrolla a través de un proceso inconsciente mediante una experiencia divertida.
- Niños con Necesidades Educativas Especiales: los autores de esta investigación concluyen que la participación e inclusión de este tipo de alumnado es notable, pues la interdisciplinariedad de la educación musical hace que el alumno identifique el desarrollo de la clase no tanto con los conceptos sino con la propia experiencia musical. Esto se debe en gran medida a las alternativas que ofrecen los distintos modos de expresión y percepción del proceso creativo-musical.
- Cobra gran interés la relación de conocimientos por parte de los alumnos a partir del uso de la música. La música permite conectar con la zona de desarrollo próximo de los alumnos y alumnas y recordar así toda la serie de contenidos y estructuras de aprendizaje de las sesiones anteriores (Gutiérrez, Cremades, Perea, 2011). Esto supone (o debería suponer) un cambio en el paradigma de enseñanza aprendizaje, y cuanto menos me permite plantear por qué no se actualizan los modelos de enseñanza atendiendo a este tipo de estudios, en base a los cuales se favorecería el desarrollo de los alumnos y alumnas a niveles superiores que los actuales.

Otro aspecto relevante sobre la inclusión de la música en otras áreas de la enseñanza, es que facilita el trabajo de las competencias básicas:

- **Competencia social y ciudadana:** la interpretación instrumental o vocal en conjunto es un trabajo en equipo que exige cooperación, asunción de responsabilidades, acatar normas y repatear los materiales y recursos. Esto supone un compromiso con el resto de los compañeros y compañeras y se

traduce en la satisfacción que genera una producción que ha contado con el esfuerzo de todos. Por tanto, se potencian actitudes de respeto, les permite conocerse, aceptarse, entenderse y valorarse. Favorece también la práctica del diálogo en una dimensión musical; comunicarse en otros contextos que no son los propios del lenguaje. Estas experiencias grupales alrededor de la música ayudan a los niños y niñas a tomar conciencia de sus propios valores, sentimientos y acciones.

- **Competencia lingüística:** la música no deja indiferente a nadie, porque genera emociones y reflexiones en el oyente. De este modo, permite expresar opiniones, debatir, argumentar, razonar, etc. No debemos olvidar que la música tiene su propio lenguaje que es un mecanismo de comunicación universal, y presenta múltiples similitudes con el lenguaje hablado. Favorece también el desarrollo de habilidades y técnicas como la respiración, la dicción, el habla o la articulación.
- **Competencia artística y cultural:** la adquisición de esta competencia se hace directamente en todos los aspectos que la configuran. Darles la oportunidad de representar sus ideas de manera personal valiéndose de los recursos artísticos, promueve en ellos la iniciativa, la imaginación y la creatividad, y aprenden también a respetar otras formas de expresión y pensamiento. La diversidad armónica, melódica, tímbrica, rítmica, etc. de la música, también permite a los niños y niñas aplicar habilidades de pensamiento divergente y cultivar la propia capacidad estética, con lo que van configurando criterios para valorar las producciones artísticas. Además, esta competencia potencia la libertad de expresión y el diálogo intercultural: permite *acercar* las diferencias.
- **Competencia en el conocimiento e interacción con el medio físico:** en esta área se descubre el entorno a través de los sonidos, ruidos y silencios. Puede enfocarse también a la importancia de mantener volúmenes adecuados y cuidar las expresiones culturales, naturales y artísticas que nos rodean.
- **Competencia de tratamiento de la información y competencia digital:** tanto a nivel práctico como académico, la experiencia musical supone analizar, seleccionar, transmitir, utilizar y en general manipular la información recibida para transformarla en conocimiento. El lenguaje musical es simbólico -notas musicales, claves de compás, notación musical, etc- lo que les permite ubicarlos en situaciones y contextos de lenguajes específicos. Del mismo modo,

determinadas aplicaciones musicales, como los musicogramas, desarrollan esta competencia a otros niveles más gráficos. La propia audición supone una abstracción sonora para organizar y clasificar los sonidos y formas musicales. Desde el punto de vista de la competencia digital, las herramientas y recursos expresivos que ofrecen las TIC permiten aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más comunes donde ésta suele expresarse. Las nuevas tecnologías permiten a los alumnos y alumnas conocer productos relacionados con la música y lo visual, acercando otras formas de expresión y disfrute de lo artístico.

- **Competencia de aprender a aprender:** La música contribuye a desarrollar esta competencia en la medida en que permite manipular, explorar y experimentar con objetos, técnicas y materiales, sonidos, espacios, formas, etc. La experiencia musical se convierte en una actividad esencial que favorece el entusiasmo, la curiosidad y el interés por lo interpretado, por la creación, por lo nuevo que surge de uno mismo, además de proporcionar a los alumnos y alumnas mecanismos de indagación y organización de procesos susceptibles de ser empleados en otros contextos de aprendizaje.
- **Competencia de autonomía e iniciativa personal:** El proceso de exploración que lleva a cabo el niño desde el inicio hasta el final implica una planificación previa y una intencionalidad a la hora de elegir los recursos adecuados. La experiencia conjunta e individual de la música se traduce en el desarrollo de la responsabilidad, la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el autocontrol, etc. Cuando se interpretan obras musicales, los alumnos y alumnas deben guardar tiempos de silencios, perciben cómo interpretan otros y eso les ayuda a valorar su propia interpretación, y en definitiva, a confiar en sí mismos y sus posibilidades.

4.3. MÚSICA Y TICS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Vivimos en la sociedad de la información resultado de una revolución tecnológica constante y de un sistema económico globalizado, caracterizado por numerosos cambios en el sector laboral y social. Las nuevas tecnologías han tomado un papel determinante en nuestro actual sistema de vida, como medio de intercambio de información, comunicación, ocio, redes sociales, etc. El desarrollo de la tecnología, su avance es mayor que el de las propias sociedades. Los cambios son constantes y eso implica una educación permanente de profesionales que deben hacer uso de las mismas en sus trabajos. La educación, como herramienta para la transformación social se ve en la necesidad de incluirla como medio para alcanzar sus fines, y para ello ha necesitado de un periodo de adaptación e investigación de varios años.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) están cambiando de forma notable el panorama educativo a nivel global, transformando las principales metodologías de enseñanza y aprendizaje y los roles del profesor y de los alumnos y alumnas. El acceso a la información de manera directa supone también un cambio en los objetivos formativos para el alumnado³ y para los docentes, que han de modificar sus estrategias de enseñanza y convertirse en facilitadores del aprendizaje en entornos donde los alumnos y alumnas trabajan cooperativamente, ayudándoles a organizarse y alcanzar los objetivos propuestos.

La inclusión de las nuevas tecnologías (ordenadores, televisores, cámaras fotográficas y de vídeo, internet, etc) en la escuela es fundamental para conformar en los alumnos la concepción de que es un instrumento más con diversas funcionalidades: alfabetización digital de la comunidad educativa, uso didáctico para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, comunicación con las familias y el entorno, relación entre profesores de diversos centros con el fin de compartir recursos o experiencias. Además, las TIC tienen la capacidad de convertirse en un medio lúdico para el desarrollo cognitivo del alumnado y del profesorado pues suponen un escenario novedoso para el aprendizaje y la enseñanza.

³ Enseñarles a aplicar las estrategias que les permitan discriminar la información relevante de la que no lo es y analizarla desde posturas reflexivas

Otros puntos de vista sobre las ventajas del uso de las TIC en la educación (Martí y Ortega, 2010) plantean que integrar las nuevas tecnologías en todos los ámbitos educativos (y concretamente en el área musical) se presenta como uno de los grandes retos de nuestra era, y quizá debido a ello sigue siendo objeto de diversos enfoques de estudio a menudo contradictorios: en muchos casos las tecnologías se han introducido en el aula siguiendo la premisa de utilizar los últimos recursos digitales aplicados en la educación pero sin tener una concepción clara de lo que se quiere lograr a través de ellos. No por usar las TIC nos convertimos en maestros y maestras innovadores. La innovación radica en darle una intencionalidad real, un valor educativo a las nuevas tecnologías.

“El inmenso potencial motivador inherente a las TIC ha de emplearse con prudencia, y siempre como fruto de una profunda y serena reflexión, la base sobre la que se ha de sustentar cualquier planificación de orden educativo” (Martí y Ortega, 2010, p.320)

En relación con la temática del presente trabajo de Fin de Grado, esta incorporación de nuevas tecnologías favorece el acercamiento de software, hardware y otro tipo de herramientas novedosas a los procesos de enseñanza y aprendizaje. De este modo, se facilita la creación de música, su distribución y así estrechar la relación entre la música escolar y la que se produce fuera del aula. Por tanto, cuando hablamos de composición musical, rompemos con el paradigma de que está reservada a unos pocos especialistas y abrimos esta capacidad a cualquier persona que muestre interés y motivación necesarios (Giráldez, 2010). Durante la última década se ha podido demostrar, a través de diversos estudios, como mediante la incursión de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo, y concretamente en el musical, se expanden las posibilidades de niños y jóvenes para crear y expresar ideas musicales. Sin embargo, este acercamiento a la creatividad conlleva un riesgo: no es necesario conocer contenidos teóricos ni habilidades instrumentales para crear música y experimentar con ella. Es por ello que desde el área de educación musical debemos reflexionar sobre la práctica docente y metodológica, conjugando las ventajas que las nuevas tecnologías nos aportan con el desarrollo de contenidos teóricos del currículo del área de música, en base a la experimentación y al disfrute musical.

4.4. EXPERIENCIAS RENOVADORAS RELEVANTES

Uno de los motivos que me impulsó a seleccionar este tema para la elaboración de este Trabajo Fin de Grado, fue el hecho de haber oído hablar de la experiencia del Colegio Jardín de África (Santander), cuyo profesor de música, Francisco Barquín, había llevado a cabo un proyecto de grabación de un disco musical compuesto e interpretado por los alumnos del centro durante 5 cursos consecutivos.

A través de diversos contactos pude encontrar otra experiencia similar también en Cantabria, en el colegio Fernando de los Ríos de Astillero. En este caso, el profesor Héctor Gárate también ha desarrollado un proyecto similar⁴ en los últimos 3 años con una acogida y unos resultados sorprendentes.

El fin y tarea de estos proyectos es la grabación de un disco como columna vertebral en el que aprender y experimentar la música, como una actividad motivadora, completa, interdisciplinar, que pertenece a los alumnos y favorece una inmersión total en la experiencia musical, a través del trabajo colaborativo y cooperativo, y otros valores como la educación por el gusto estético, el espíritu crítico y el diálogo como base del entendimiento y consenso.

Tras haberme puesto en contacto con ellos y entrevistarlos, expongo aquí las características de ambos proyectos y las conclusiones que de ellos se extraen.

4.4.1. CENTRO “JARDÍN DE ÁFRICA”

Se trata de un centro concertado bilingüe, con alumnado de clase media-alta ubicado en el barrio de Monte, en la zona oeste de la ciudad de Santander. Durante la década de los noventa fue considerado como un referente por su calidad educativa y su nivel de formación académica. A día de hoy, mantiene este estatus, que comparte con diversos centros de índole similar que han surgido en la capital Cántabra.

El proyecto desarrollado por el profesor Francisco Barquín se basa en la grabación de un álbum musical, con interpretaciones vocales e instrumentales por parte

⁴ Este proyecto está mucho más desarrollado y tiene un carácter interdisciplinar mayor.

de los alumnos y con la colaboración de miembros de la comunidad educativa que quieran participar. Los alumnos componen las canciones con la ayuda del profesor, y a través de ellas aprenden multitud de contenidos del currículo del área de música. Así, el aula de música se transforma en una experiencia musical, grupal y artística que favorece no solo este aprendizaje de contenidos propios del currículo, sino también del llamado currículo oculto: la educación en valores democráticos, el gusto estético, el espíritu crítico, el trabajo colaborativo, etc.

En el proceso de composición y grabación participan todos los alumnos y alumnas de todos cursos, desde Educación Infantil hasta 4º de la ESO. Al desarrollarse durante varios años consecutivos, se realiza una evaluación por parte de los propios alumnos que el profesor tiene en cuenta para los proyectos del curso siguiente. Es decir, se incide en los alumnos y alumnas en la importancia de la reflexión sobre el trabajo propio, sobre la consecución de los objetivos marcados y sobre su nivel de implicación y satisfacción final. Sin olvidarnos del refuerzo de contenidos que esta actividad supone en el área musical.

La implicación de antiguos alumnos, padres y madres, personal docente y no docente del centro es fundamental, pues aunque se trate de una programación concreta del currículo del área de música, se entiende como una actividad de centro. Resulta interesante comprobar cómo los alumnos que han vivido esta experiencia presentan una serie de características comunes que, una vez conocida la naturaleza de este proyecto - a través del propio Francisco Barquín- derivan claramente de su participación en este proyecto: ciudadanos con un nivel de gusto musical muy elevado, con fuertes valores y principios de convivencia, respeto mutuo, colaboración y algo que me llamó la atención: el interés por lo sencillo, por la esencia de las pequeñas cosas.

Como parte final del proyecto, se lleva a cabo una edición física del álbum resultante cada curso en formato CD para todos los alumnos y alumnas. Además, se ponen a disposición de los miembros de la comunidad educativa.

4.4.2. CENTRO “FERNANDO DE LOS RÍOS”

A diferencia con el centro Jardín de África, este centro presenta un alumnado de clase baja, con un gran porcentaje de alumnos y alumnas inmigrantes y de etnia gitana. Se encuentra ubicado en el pueblo de Astillero, en la zona sur de Santander, conocida por sus famosos muelles de construcción de barcos. Aunque a priori parecería que en este centro el proyecto debiera ser más complicado de llevar a cabo, el profesor al mando, Héctor Gárate, ha logrado desarrollar la experiencia más allá, y con la colaboración de sus compañeros de centro planteó transversalizar la educación musical como nexo para el aprendizaje de contenidos de prácticamente todas las áreas impartidas en el centro.

El proyecto se basa en la edición de un disco anual, que abarca todos los cursos de primaria y con una duración de un curso escolar. Participan todos los alumnos desde primero hasta sexto y también se cuenta con la colaboración de miembros de la comunidad educativa que desean colaborar.

En esta experiencia, a diferencia con el centro Jardín de África, destaca la organización y coordinación del proceso, que el profesor cede íntegramente a los alumnos: ellos asumen la responsabilidad de tomar las riendas del proyecto y tomar sus propias decisiones de manera conjunta y a partir del debate y el consenso. Obviamente, el profesor no se desentiende, sino que asume el papel de encauzados y orientador. Atiende las dudas y las necesidades de los alumnos, facilitando todo aquello que esté en su mano para el correcto desarrollo del proyecto. Se trata pues de la puesta en práctica de un modelo constructivista, basado en el aprendizaje significativo: supone un nuevo rumbo en la actitud del alumno y del profesor, para enseñar a aprender, que el alumno sea capaz de investigar por propia decisión sobre los contenidos, y que el profesor haga de mediador. Éste método necesita de una gran participación por parte de ambos, pero es mucho más personal

La dinámica del proyecto a través del curso escolar es la siguiente:

- Primer trimestre: Durante las horas de música, los alumnos de cada curso componen una canción. Como este proceso de composición les lleva unas cuantas

semanas, se van incorporando los contenidos del currículo musical al proceso compositivo. Sin embargo, este proceso no se limita exclusivamente al aula de música, como más adelante explicaré. Una vez que cada curso tiene su canción compuesta -la letra y la música-, la aprenden, la cantan, la interpretan y el profesor la utiliza para enseñar a los alumnos contenidos musicales propios del ciclo en que se encuentre: cualidades del sonido, instrumentos musicales, interpretación de pequeñas melodías tanto vocales como instrumentales, etc. Al tratarse de una composición propia de los alumnos y alumnas, estos muestran un especial interés y una motivación destacable.

- Segundo trimestre: En esta segunda fase, se lleva a cabo el proceso de grabación. Es el propio Héctor quien se encarga de este proceso en el centro: mediante el uso de un software de grabación de audio, va grabando las 6 canciones (una por curso) que se incluirán en el disco final. A la hora de grabar instrumentos más complejos, como baterías, guitarras o bajos eléctricos, cuenta con la colaboración de compañeros suyos del mundo de la música y de miembros de la comunidad educativa, en su mayoría padres y madres que tienen aficiones de carácter musical. Los alumnos graban instrumentos de percusión, de placas, y también las voces que se graban conjuntamente⁵.

Una vez que la canción está grabada, se continúa con el desarrollo de la programación de música y como en el primer trimestre, se aprenden los contenidos curriculares del área a través de la canción compuesta y grabada por los alumnos. Es importante recalcar el nivel de implicación de los alumnos tanto en la fase de composición y grabación de su canción como en el proceso de aprendizaje de los contenidos del área: quieren aprender porque consideran que esos conocimientos les pertenecen.

- Tercer trimestre: Los alumnos y alumnas siguen aprendiendo los contenidos musicales a través de las canciones y se prepara la presentación del disco en un concierto a finales de curso, al cual asisten todos los familiares y los miembros de la comunidad educativa. Para esta actuación, se cuenta con la participación de algunos músicos acompañantes y con los propios alumnos y alumnas, que interpretan algunos

⁵ Son los propios alumnos quienes trabajan las líneas vocales y los coros, a través de los contenidos musicales que se van desarrollando a la par que el proyecto de composición y grabación

instrumentos y cantan al unísono las canciones. Se elabora hasta el último detalle, desde coreografías, vestimentas, presentaciones, etc.

Pero sin duda, otra de las características que hacen de este proyecto un referente en lo que a metodología musical se refiere -y motivo por el cual decidí desarrollar mi Trabajo Fin de Grado sobre esta temática- es el componente de transversalidad que incorpora. La asignatura de música amplía sus horizontes más allá del aula de música y se cuele en prácticamente todas las áreas que se imparten en el centro. El proyecto de grabación del disco se convierte así en un pilar educativo esencial para el centro.

Para explicar esta transversalidad del proyecto con otros áreas, partimos de la siguiente cuestión: si en el aula de música, a través de la experiencia de composición y grabación de una canción hemos logrado que los alumnos se impliquen y muestren una actitud de motivación, atención e interés por su propio aprendizaje, ¿cómo extrapolar estas actitudes al resto de áreas educativas del centro? Esto son algunos ejemplos que se llevan a cabo en el centro Fernando de los Ríos:

- Área de Lengua Castellana y Conocimiento del Medio: Las temáticas de cada canción se relaciona con los contenidos de estas áreas a partir de un consenso por parte de cada curso. Por ejemplo, algunas canciones tratan sobre el sistema solar, el ciclo del agua, la vida en la prehistoria, las vocales, las reglas de acentuación, etc. Como las letras de las canciones las escriben los alumnos y alumnas, primero deben conocer e interiorizar estos contenidos. En clase de Lengua Castellana también se redactan las letras o historias narradas, y se analizan y aprende gramática y ortografía a partir de ellas.
- Área de lengua extranjera (Inglés, en este caso): Los alumnos y alumnas de cada curso traducen la letra de su canción al inglés, se aprende entonación y se realizan juegos de diálogos.
- Área de Educación Física: en esta área los alumnos diseñan coreografías que serán interpretadas en el concierto final.

- Área de plástica: Cada alumno diseña una portada para el disco, que serán expuestas en la semana cultural. Después se elige la que represente al disco en la web (esta decisión le corresponde al claustro de profesores). Los alumnos del último ciclo realizan un cómic a partir de la historia de la letra utilizando diversas técnicas de dibujo.
- TIC: El profesor Héctor Gárate pone en marcha un blog donde se narra el desarrollo del disco desde el inicio hasta el final. Se cuelgan noticias de cómo va el proceso, fechas de grabación para cada curso, etc. Lo actualizan los alumnos y se fomenta el debate y el intercambio de opiniones en la red. En este Blog⁶ se cuelgan las bases instrumentales de las canciones para que los alumnos puedan practicar en casa y durante las vacaciones. Por último, el disco se cuelga en una plataforma de distribución gratuita de música, donde cualquier persona puede escucharlo sin restricciones de ningún tipo y los alumnos disponen así de un soporte digital para poder compartir en la web el trabajo que han realizado y que tantas satisfacciones les han aportado.

En resumen, a través de esta actividad puramente musical se consigue una integración del currículo de primaria de forma completa. Los alumnos viven una experiencia positiva, novedosa y auténtica a la vez que desarrollan competencias específicas como la lingüística, social y ciudadana, cultural y artística, aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal, y potencian habilidades como el trabajo cooperativo y grupal, la responsabilidad, el debate para solucionar conflictos, la puesta en común, etc.

En ambas experiencias la vivencia musical adquiere un peso fundamental y se ponen en valor la creatividad y la interpretación individual y conjunta. Tocar en grupo, cantar a coro, vivir la música como algo grupal tiene múltiples ventajas en el ámbito educativo y del desarrollo y crecimiento personal: agudiza la percepción auditiva y favorece la creación de hábitos de escucha; ejercita las capacidades motrices y de coordinación gracias a la sincronización del ritmo, el sonido y el movimiento; fomenta

⁶ <http://musicafernandodelosrios.blogspot.com.es/>

la sociabilidad y la integración del alumnado en el grupo (Bermell y Alonso, 2006; Olivers, 2001)

Metodológicamente, los proyectos llevados a cabo en los centros Jardín de África y C.P. Fernando de los Ríos, se caracterizan por dar absoluta libertad a los alumnos y alumnas como grupo que se organiza y toman decisiones en función de las necesidades que van surgiendo. Es interesante comprobar cómo se combinan características de distintos principios meteorológicos de diversa índole:

- Método Montessori (el proceso de enseñanza y aprendizaje parte de la autonomía, el ambiente del niño, los valores universales y la construcción de sí mismo)
- Educación Popular (Paulo Freire) (respetando el desarrollo individual del sujeto, que aprende por sus propia experiencia vivencias)
- Educación Libre (A.S. Neill): se acompaña a los alumnos y alumnas en el proceso de aprendizaje, se hacen propuestas para crear el ambiente y situaciones necesarias, pero sin ningún tipo de dirección, es decir, no se interfiere en la toma de decisiones que toman los alumnos sobre cómo van a organizarse.

De este modo, la educación en valores de convivencia, la autonomía y el esfuerzo personal, la integración de todos los alumnos y alumnas en el desarrollo de un proceso propio o el espíritu crítico se desarrollan de manera exponencial, dotando a los alumnos de la libertad para establecer su organización interna. Es por ello que este trabajo pretende no solo reivindicar la función interdisciplinar de la educación musical en relación con los contenidos de otras áreas de conocimiento, sino también la apuesta por la educación en valores y actitudes que representa. Como puede extraerse de las experiencias previas anteriormente expuestas, el trabajo cooperativo se erige como uno de los elementos fundamentales en este tipo de metodologías. Cada miembro del grupo es consciente de los objetivos que se han de alcanzar y solo a partir de un compromiso con el aprendizaje adquirido por su parte se alcanza el éxito. Es por tanto una alternativa al trabajo individual y competitivo que permite una dinámica solidaria y respetuosa en busca de un bien común y que al final se traduce en mayores niveles de satisfacción.

Algunas de las ventajas más significativas de este modelo de trabajo cooperativo (J. F. Cuadrado, 2010):

- Permite potenciar el desarrollo intelectual de los niños y niñas.
- Genera espacios de confianza, compañerismo, respeto e intercambio de opiniones.
- Mayor riqueza en el aprendizaje de los contenidos.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje por parte de los propios niños y niñas, y un auge de las actitudes positivas hacia el mismo.
- Aumento de la motivación, la autoestima, la actitud crítica, el compromiso, relaciones entre estudiantes.
- Promueve habilidades interpersonales y estrategias para resolver conflictos, para hablar y escuchar.
- Desarrolla la tolerancia, la flexibilidad y la apertura hacia los demás.

En este sentido, el profesor Héctor Gárate, del colegio Fernando de los Ríos, también extrae una serie de conclusiones en relación con el desarrollo de habilidades por parte de los alumnos y alumnas que participan en su proyecto de educación musical. Según él, el trabajo en conjunto, la toma de decisiones, las propuestas propias de los alumnos, son uno de los mayores beneficios que repercute directamente en ellos. Estos alumnos y alumnas se acostumbran a debatir, dialogar, escuchar y valorar propuestas de diversa índole bajo un clima de tolerancia y respeto. Uno de los valores más importantes es la actitud crítica, no solo en el plano musical, sino en el de las relaciones personales y ante la información que les llega. No son niños muertos que "asumen" lo que les viene de fuera y ya está, sino que ante los estímulos, razonan, y actúan en consecuencia. En definitiva: están vivos, son activos y críticos con su entorno (Gárate, 2014).

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1. PLANTEAMIENTO GENERAL DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Una vez acabado el proceso de investigación y análisis de estas nuevas metodologías de enseñanza en la educación primaria, que giran en torno al área de música y su transversalidad con el resto de áreas del currículo, surge la necesidad de plasmar lo aprendido en una propuesta práctica de intervención en el aula.

Esta propuesta está diseñada para llevarse a cabo en un centro público de Educación Primaria de la ciudad de Valladolid. Forma parte de la programación anual del área de música, que basa el proceso de enseñanza y aprendizaje en un proyecto anual de composición de canciones por parte de los alumnos para su posterior grabación y distribución gratuita a través de la red. Los contenidos específicos de cada ciclo se trabajan a partir de las canciones elaboradas por los alumnos y alumnas.

La presente propuesta se llevará a cabo en el segundo ciclo de primaria, concretamente en el cuarto curso de primaria, formado por veintitrés alumnos y alumnas de entre ocho y nueve años de edad. Constará de 4 sesiones distribuidas a lo largo del mes de mayo (1 sesión por semana).

Uno de los alumnos es de origen ecuatoriano y otra niña de Bulgaria. Están bien integradas en el aula, con un alto nivel de aceptación por parte de sus compañeros. La alumna de origen búlgaro no presenta ningún tipo de necesidad lingüística, con un grado de comprensión y expresión en lengua castellana normalizado. Del mismo modo, ningún alumno presenta ninguna adaptación significativa, pudiendo seguir los contenidos musicales del curso con total normalidad.

Las características psicoevolutivas que presentan los niños y niñas de este curso son los siguientes:

- Físicas: tienen conocimiento de su cuerpo, aunque siguen con el proceso de estructuración corporal. Aumenta el control de la lateralidad y de orientación respecto a los objetos.
- Cognitivas: continúan en el estadio de las operaciones concretas, lo que les obliga a manipular para alcanzar conceptos cada vez más complejos. Empiezan a realizar reflexiones sistemáticas sobre los actividades que realizan, lo que les lleva a tratar de organizar, clasificar, comparar. En estas edades, utilizan a menudo más la memoria que la inteligencia para aprender, por lo que es necesario plantearles situaciones en las que tengan que experimentar y manipular, para que aprendan a relacionar aprendizajes con los esquemas mentales de la experimentación.
- Desarrollo Psicológico: consolidan su identidad y van aceptando sus capacidades y limitaciones. En esta edad mejora notablemente la habilidad de expresión y comprensión, su capacidad de memoria y comienzan a desarrollar el pensamiento lógico, que les dota de cierta objetividad a la hora de entender lo que ocurre a su alrededor y en ellos mismos.
- Sociales: La pertenencia a un grupo de iguales cobra valor, y comienzan a ser conscientes de la situación de lo que ocurre a su alrededor. Es una edad oportuna para desarrollar habilidades colaborativas y de trabajo en grupo.
- Emocionales: El sentimiento de pertenencia a un grupo de iguales les hace tener muy en cuenta las opiniones de los demás, en detrimento de las opiniones de los familiares.
- Musicales: en esta etapa ya son capaces de comprender el lenguaje musical, aumenta su memoria musical, lo que les permite aprender piezas más largas. Desarrollan su sentido rítmico y son capaces de aprender a interpretar instrumentos musicales.

5.2. OBJETIVOS

5.2.1. OBJETIVOS GENERALES

- Realizar una producción musical de forma cooperativa entre todos los alumnos del centro.
- Componer una canción por curso, utilizando temáticas y recursos relacionadas con otras áreas del currículo.
- Trabajar los contenidos del área de música propios de cada ciclo a partir de las canciones compuestas por los alumnos.
- Generar un ambiente de respeto, confianza y colaboración para conseguir un producto final satisfactorio.

5.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explorar materiales e instrumentos de placa para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.
- Discriminar auditivamente los tres instrumentos de placa: xilófono, metalófono y carillón.
- Coordinar movimientos corporales en función de la discriminación auditiva.
- Usar correctamente los recursos informáticos del centro aplicados a la educación musical.
- Desarrollar la escritura del lenguaje musical a través de melodías sencillas.
- Realizar una interpretación musical conjunta que será grabada por el profesor.
- Emplear las TIC como recurso de búsqueda de información y como herramienta para el desarrollo de actividades.
- Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción musical personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.

INTERRELACIÓN DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

OBJETIVOS	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	MATEMÁTICA	CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO FÍSICO	SOCIAL Y CIUDADANA	CULTURAL Y ARTÍSTICA	TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN DIGITAL	APRENDIZAJE APRENDIZAJE
Explorar materiales e instrumentos de placa para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos	x		x		x	X	x
Discriminar auditivamente los tres instrumentos de placa: xilófono, metalófono y carillón.	x		x				
Coordinar movimientos corporales en función de la discriminación auditiva de distintos timbres.			x				
Usar correctamente los recursos informáticos del centro aplicados a la educación musical.	x		x	x		X	
Desarrollar la escritura del lenguaje musical a través de melodías sencillas.	x						
Realizar una interpretación musical conjunta que será grabada por el profesor.							

	x		x	x	x		
Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción musical personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.	x			x	x		x

Tabla de interrelación de objetivos específicos y competencias básicas. Elaboración propia.

5.3. CONTENIDOS

Bloque Escucha

- Discriminación auditiva, denominación representación gráfica de las cualidades de los sonidos.
- Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de distintos estilos y culturas y reconocimiento de algunos rasgos característicos.
- Reconocimiento visual y auditivo y clasificación de familias de algunos instrumentos de la orquesta, de la música popular y de las otras culturas, e identificación de distintas agrupaciones vocales.
- Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música.

Bloque Interpretación y creación Musical

- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.
- Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas.
- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal e instrumental.

5.4. SELECCIÓN Y SECUENCIA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES

SESIÓN 1: ¿QUÉ ES QUÉ?

OBJETIVOS

- Acercar los instrumentos de placa al alumnado.
- Discriminar auditivamente los tres instrumentos de placa que estamos trabajando.
- Coordinar movimientos corporales en función de la discriminación auditiva.

TIEMPO: sesión de 50 minutos

DESARROLLO

- **Introducción:**

- Ejercicios de vocalización, resonancia y calentamiento vocal (ver anexo 1⁷).
- Interpretación conjunta de la canción compuesta por el curso.

Esta introducción se lleva a cabo en todas las sesiones. Para la interpretación conjunta se utiliza la canción compuesta por los propios alumnos. Cada curso (de cada ciclo) ha compuesto una canción (letra y música) durante el segundo trimestre, y estas canciones son las que se emplean en cada curso para trabajar los contenidos propios del ciclo. A lo largo de estas sesiones, cuando se hace referencia a “interpretar los fragmentos melódicos de la canción compuesta por el curso”, se refiere a estas composiciones propias de cada aula.

- **Actividad 1:**

Sacamos un xilófono, un metalófono y un carillón. Uno a uno, vamos analizando los instrumentos y viendo sus características. El profesor los toca para distinguir los sonidos. Los alumnos se sientan en sus pupitres y se les reparte la ficha de discriminación auditiva (anexo 2). El profesor, en el fondo del aula, toca distintas melodías de la canción del curso intercalando los instrumentos de placa, y los alumnos

⁷ En el anexo 1 pueden verse algunos ejemplos de cómo trabajar los ejercicios de introducción a las sesiones.

(de espaldas al profesor) deben discriminar auditivamente y apuntar con qué instrumento lo está interpretando.

- Actividad 2:

Los alumnos se ponen de pie. Se dan comandas para cada instrumento:

- Xilófono: manos juntas estirando los brazos hacia arriba.
- Metalófono: brazos abiertos en cruz.
- Carillón: brazos en jarras.

El profesor toca en cada instrumento 2 ó 3 notas, y los alumnos deben discriminar el sonido y adoptar la postura adecuada en función del instrumento que suena. Pueden ir complicándose las comandas y añadir posturas de piernas, cabeza, etc.

SESIÓN 2: BUSCANDO EN INTERNET

Esta sesión está relacionada con el área de Lengua y de Plástica, previo acuerdo con los profesores de dichas materias. En esta sesión los alumnos deberán completar una ficha con información extraída de Internet sobre los instrumentos de placas. En la clase de lengua deberán realizar una descripción de uno de los instrumentos de placas que han trabajado, y en la clase de Plástica, realizarán un xilófono con materiales reciclados. De esta forma orientamos la educación musical desde un punto de vista interdisciplinar, utilizando los contenidos del área en la consecución de objetivos y competencias de otras áreas.

OBJETIVOS

- Acercar al alumnado los instrumentos de placa y sus características utilizando Internet.
- Usar correctamente los recursos informáticos del centro
-

TIEMPO: sesión de 50 minutos.

DESARROLLO

Esta sesión se desarrolla en el aula de informática, donde los alumnos y alumnas trabajan en los ordenadores por parejas. A través de esta sesión se trabajan competencias propias de las tecnologías de la información y la comunicación.

- **Introducción:**

- Ejercicios de vocalización, resonancia y calentamiento vocal.
- Interpretación conjunta de la canción compuesta por el curso.

- **Actividad:**

Los alumnos buscan información relacionada con los instrumentos de placa para completar una ficha de word que está ubicada en el escritorio. Tienen que seguir los siguientes pasos (ver ficha en Anexo 3):

- Abrir el documento de word
- Leer bien las cuestiones
- Abrir el explorador de Internet
- Buscar la información e ir apuntándola en el documento de word.

Para finalizar la sesión, proyectamos un par de vídeos sobre los instrumentos de placa. En el primero de ellos aparece un conjunto instrumental infantil de varios xilófonos, metalófonos y marimbas. Los alumnos y alumnas podrán identificar las distintas sonoridades de cada uno de ellos.

“Minuet Boccherini Xylophone Group”

<https://www.youtube.com/watch?v=4yqE1EqwbV8>

El segundo vídeo es un ejemplo de lo diferentes que son los instrumentos según las diferentes culturas. Se trata de un grupo musical de Kenya que tocan un xilófono gigante construido por ellos mismos.

“Muwewesi Xylophone Group”

<https://www.youtube.com/watch?v=qsMbYW0LiGE>

SESIÓN 3: PLACAS DE COLORES

OBJETIVOS

- Acercar los instrumentos de placas y sus características al alumnado.
- Desarrollar la escritura del lenguaje musical a través de melodías sencillas.

TIEMPO: sesión de 50 minutos.

DESARROLLO

- **Introducción:**

- Ejercicios de vocalización, resonancia y calentamiento vocal.
- Interpretación conjunta de la canción compuesta por el curso.

- **Actividad:**

Mostramos los tres instrumentos: metalófono, xilófono y carillón. Entre todos repasamos las características (sonoras y físicas) de cada uno de ellos, recordando así lo realizado en la sesión anterior. Asociamos colores a cada nota del instrumento (Do - rojo. Re - naranja. Mi - amarillo. Fa - verde. Sol - azul. La - morado. Si – Rosa).

Se reparte un instrumento de placas a cada niño. Les damos la primera nota de la canción y dejamos unos minutos para que exploren el instrumento y traten de buscar las siguientes notas de la estrofa. Para evitar un exceso de ruido, esta actividad se lleva a cabo con los dedos y no con las baquetas.

Apuntamos en la pizarra pautada los fragmentos melódicos de las dos primeras estrofas de la canción (son iguales). Haremos lo mismo con el estribillo. Cada alumno apunta en su cuaderno la partitura y pintando cada nota del color que corresponde. Al final tendrán la melodía completa y los colores de las placas correspondientes para iniciarse en la interpretación con facilidad.

SESIÓN 4: GRABANDO MELODÍAS

En esta sesión se introduce el concepto de grabación en el aula. Por ello, se realizará una pequeña introducción sobre el tema para ubicar a los alumnos en este contexto:

- Se hará referencia al micrófono que recoge el sonido y cómo a través del cable se transmite al ordenador, donde se almacena el sonido o ruido emitido y captado a través del micrófono.

- Se les mostrará en el ordenador del profesor el programa que se va a utilizar (*Cockos Reaper*, software gratuito que pueden utilizar ellos mismos desde casa) y se les explicará muy brevemente que permite introducir el sonido que recoge el micrófono para almacenarlo.

- Para ejemplificar los dos puntos anteriores, se hará un pequeño ejemplo: el profesor dará a grabar y los alumnos aplaudirán. Podrán comprobar como el sonido se ha grabado en el programa de tal forma que podremos reproducirlo cuantas veces queramos, subir o bajar su volumen, aplicar efectos (reverb, eco, modulación, etc).

OBJETIVOS

- Acercar los instrumentos de placas y sus características al alumnado.
- Interpretar pequeños fragmentos melódicos en conjunto.
- Mostrar el funcionamiento de un equipo de grabación.

TIEMPO: sesión de 50 minutos

DESARROLLO

- Introducción:

- Ejercicios de vocalización, resonancia y calentamiento vocal.
- Interpretación conjunta de la canción compuesta por el curso.

- Actividad:

Repasaremos en conjunto los fragmentos melódicos que estuvimos aprendiendo en la tercera sesión (las dos estrofas y el estribillo). Apuntaremos en la pizarra los tres fragmentos melódicos. Cuando logremos interpretarlas al unísono, se dividirá a los

alumnos y alumnas en tres grupos, que se ubicarán formando un círculo. A cada grupo se le asignará una de las melodías. Una vez que los grupos estén listos, procederemos a grabar la canción en el orden adecuado:

Se instalará un micrófono en el centro de los tres grupos. Los alumnos guardarán silencio hasta que el profesor dé la entrada. Una vez que dé a grabar, dispondremos de unos cuantos compases para que el profesor marque el ritmo con las manos: a la señal de entrada, el grupo que interpreta la primera estrofa comenzará a interpretarla. Seguidamente, el grupo de la segunda estrofa seguirán tratando de no perder el tempo. Por último, el grupo del estribillo hará lo propio.

Una vez que se haya realizado la grabación, se procederá a escucharla y a analizarla entre todos. Se lanzarán preguntas del tipo: ¿porqué es importante guardar silencio durante la grabación? ¿Qué instrumento de los que hemos interpretado se oye más en la grabación? ¿porqué creéis que ocurre esto? ¿Hemos mantenido el tempo todos los grupos de la misma forma?

Si da tiempo, podríamos cambiar la asignación de melodías en cada grupo y volver a hacer otra grabación para su análisis posterior.

Una vez finalizada la sesión el profesor se encargará de subir al Blog del Centro la grabación realizada. Desde ese portal web los alumnos podrán descargar los clips de audio que van interpretando en el aula. El contexto en el que se plantea esta propuesta incorpora la grabación de este tipo de interpretaciones de manera habitual, pues supone una motivación destacada en los alumnos, y favorece su atención, participación e implicación en el desarrollo de las sesiones y en la consecución de los objetivos marcados. De esta forma, siempre que se lleven a cabo interpretaciones en conjunto (instrumentales o vocales) se realizarán grabaciones que después se colgarán en el Blog del centro.

5.5. PROCEDIMIENTO DE INTERVENCIÓN

La metodología de intervención para el desarrollo de las sesiones se basa en una serie de principios generales que se exponen a continuación:

- Partir del nivel de desarrollo de los alumnos: favorecer la construcción de aprendizajes que favorezcan la mejora de su desarrollo y sus capacidades.
- La estimulación de las capacidades generales y las competencias básicas es un eje vertebrado de la intervención. Para ello, se da prioridad al aprendizaje de contenidos significativos, frente a la memorización o el aprendizaje mecánico.
- Dotar a los alumnos de posibilidades para poner en práctica estos nuevos conocimientos y que le sirvan de motivación para generar interés y comprobar la utilidad de lo aprendido.
- Al tratarse de actividades colaborativas, se propicia la reflexión personal y grupal sobre el trabajo realizado, así como la extracción de conclusiones sobre los progresos alcanzados.
- Se fomenta el debate y la exposición de ideas y valoraciones. A partir de ahí es posible construir un aprendizaje común que enriquezca a todos los alumnos.
- Todos estos principios persiguen, en definitiva, dotar a los alumnos y alumnas de aquellos recursos propios que les permitan aprender de forma autónoma.

Existen una serie de elementos que se trabajan en todas las sesiones y que merece la pena destacar:

- Lenguaje musical: a través de partituras se repasan los contenidos básicos y se van incorporando nuevas notaciones musicales. Se trabajan elementos tanto rítmicos como melódicos.
- Cultura musical: a través de propuestas de escucha activa, discriminación auditiva y mediante el visionado de vídeos, trabajaremos el gusto musical, el oído y el respeto por las diversas manifestaciones culturales propias de cada pueblo.
- Canto musical: El canto se realiza a partir de las propias composiciones de los alumnos y alumnas, que supone un aliciente motivador. Además, la realización al inicio de todas las sesiones de una serie de ejercicios de entonación y respiración permiten trabajar aspectos relacionados con el cuidado de la voz y el desarrollo del oído.
- Expresión musical: Se emplearán instrumentos de todos tipos: percusión determinada e indeterminada, instrumentos de viento, de cuerda percutida,

pulsada, etc. Acercando todos los instrumentos posibles los alumnos, se desarrollan habilidades motoras, rítmicas, tímbricas, expresivas, etc. Además, siempre se realizan de manera conjunta, por lo que se trabajan aspectos relacionados con el trabajo colaborativo, el respeto por la expresión musical ajena y la búsqueda de un fin estético común.

- Lenguaje corporal: está presente en el desarrollo de todas las sesiones. En la postura corporal en el aula, a la hora de cantar, de interpretar instrumentos musicales, a la hora de realizar actividades con gestos y movimientos, coreografías, etc. La danza se presentará como un elemento lúdico, ameno, que dote a los alumnos y alumnas de libertad para expresar sus inquietudes a través del cuerpo.
- Estos elementos no se entienden sin un principal que es la seguridad: la prevención de accidentes y el cuidado del material se presentará en el aula como un elemento propio de la experiencia musical.

5.6. EVALUACIÓN

Los alumnos y alumnas conocerán desde un primer momento cuáles son los objetivos básicos que deben alcanzar en el desarrollo de la propuesta práctica y cuáles son aquellos elementos que se evaluarán. Se hará especial hincapié en la importancia de mantener una actitud correcta y responsable con los demás compañeros y compañeras y con el profesor, así también como con los recursos materiales del centro y del aula de música en particular. Se tendrá en cuenta la actitud, interés y motivación de los alumnos, tanto para su evaluación como para la evaluación de la propuesta y la práctica docente.

Se reforzarán positivamente aquellas actitudes ejemplarizantes y las aportaciones que los alumnos y alumnas quieran hacer en el aula dentro del marco establecido en la propuesta práctica.

5.6.1. PLAN DE EVALUACIÓN

5.6.1.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describir las características generales de los instrumentos de placas y las principales diferencias entre metalófono, xilófono y carillón.
- Utilizar de forma apropiada términos técnicos propios del lenguaje musical en las explicaciones y descripciones en el aula.
- Discriminar auditivamente un metalófono, un xilófono y un carillón.
- Interpretar melodías sencillas con los instrumentos de placas: metalófono, xilófono y carillón, tanto individualmente como en conjunto, empleando correctamente las técnicas de interpretación y haciendo un uso responsable de los instrumentos y sus componentes.
- Adecuar la postura corporal a la interpretación tanto vocal como instrumental.
- Identificar elementos utilizados en la representación gráfica de la música.
- Elaborar producciones musicales sencillas y cantarlas y representarlas, mostrando confianza en sí mismo y una actitud de respeto y colaboración con los compañeros y compañeras.
- Emplear las TIC como recurso de búsqueda de información y como herramienta para el desarrollo de actividades.
- Usar correctamente los recursos informáticos del centro aplicados a la educación musical.

5.6.1.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Control y registro de la interpretación de los instrumentos de placas mediante una grabadora de audio.
- Control y registro de los cuadernos pautados de los alumnos, para comprobar el nivel de comprensión de conocimientos teóricos, su aplicación práctica, la limpieza, y el orden.
- Valoración de su participación y del desarrollo de sus aprendizajes a partir de las fichas a realizar en las distintas sesiones.
- Registro de valoración de la actitud y el comportamiento (anexo 4).

5.6.1.3. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La actuación del docente es un factor determinante a la hora de valorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje y del éxito del mismo. Esta evaluación deberá inscribirse en el marco de la evaluación del centro educativo en su totalidad.

Con el fin de mejorar la práctica docente y conocer aquellos aspectos memorables, utilizaremos diversas técnicas como pueden ser: cuestionarios de evaluación personal y reflexiva, diario de notas donde plasmar las situaciones destacadas que se dan en el desarrollo de las sesiones, cuestionarios para conocer el grado de satisfacción de los alumnos y alumnas o sus padres/madres o tutores legales, estadísticas de los resultados escolares, etc.

6. CONCLUSIONES

La elaboración de este TFG ha supuesto muchas horas de recogida, análisis, organización y selección de información relacionada con nuevas formas de plantear la docencia de la música en el aula. Es el momento de valorar el trabajo realizado y el contenido del mismo.

6.1. VIABILIDAD

Cuando comencé a investigar estas nuevas metodologías basadas en la grabación de un disco compuesto e interpretado por los alumnos, me pareció que era un proyecto muy ambicioso, y este pensamiento estaba condicionado por mis experiencias previas en el ámbito educativo durante mis fases de práctica docente: me resultaba difícil visualizar un proyecto de estas características en los centros en los que había estado haciendo prácticas. Y paradójicamente, estos centros presentaban una diversidad socioeconómica similar a los dos centros investigados.

Sin embargo, la viabilidad de este tipo de proyectos reales, y solo hay que hacer un análisis de las dos experiencias previas que he presentado anteriormente. En los dos contextos, tan diferentes, en los que se ha llevado a cabo, los resultados son

excepcionalmente positivos por el grado de compromiso adquirido (por parte de los alumnos y alumnas, del profesor, de los centros y de la totalidad de la comunidad educativa de cada contexto), la motivación el interés suscitados y el nivel de consecución de los contenidos propios de cada ciclo incluidos en el currículo oficial. Estos proyectos han favoreciendo un clima de dialogo, colaboración y educación en valores, a través de una experiencia puramente musical. Las ventajas, en mi modesta opinión, son considerables.

Además, por las características del proyecto, es fácilmente extrapolable a otros centros y contextos, pues no requieren de unos recursos materiales ni humanos fuera de lo común en un centro educativo estándar. Uno de las grandes virtudes de este proyecto, además de su componente social, es la capacidad de acercar las TIC a los alumnos y alumnas, y del mismo modo, crear nexos de unión entre el aula de música/centro con las comunidad educativa y social del barrio o localidad a través de internet. De hecho, en el proyecto del centro Fernando de los Ríos, los alumnos hacían un uso notable del blog del aula de música, y lo utilizaban para preparar las tareas propias de la asignatura y también como foro de debate e intercambio de opiniones sobre vídeos o artículos que el profesor colgaba. Y esto ocurría de maneras espontánea, naciendo de los alumnos, que se involucran y se interesan por la asignatura y la experiencia común.

El punto de inflexión, el *quid* de la cuestión, está en la actitud del docente de música y su capacidad para contagiar el entusiasmo por un proyecto que presenta una amplia lista de bondades.

Sin embargo, entre las limitaciones que tras mi análisis puedo extraer, son de dos tipos:

Contexto social del centro: la naturaleza del proyecto puede generar en el conjunto de la comunidad educativa, y en especial en los padres y madres, una sensación de poca fiabilidad, que aunque no esté basada en conocimientos previos ni en una valoración tangible, puede derivarse de causas de diversa índole, como prejuicios, falta de credibilidad o inexistencia de experiencias de este tipo ampliamente conocidas.

Factor tiempo: el área de música cuenta con pocas horas semanales en cada curso, por lo que desarrollar este tipo de proyectos puede llegar a significar un esfuerzo extra por parte del tutor a la hora de llevar a cabo las grabaciones y mezclas de las canciones compuestas por los alumnos y alumnas. En la experiencia concreta del centro Fernando

de los Ríos, el profesor Héctor tárate, tenía que dedicarle horas en su casa y en ocasiones con la colaboración de padres que, siendo músicos, se ofrecieron a echar un a mano en relación con este asunto. De este modo no se comprometen las horas que en el aula han de dedicarse al desarrollo de los contenidos propios de cada ciclo.

6.2. UTILIDAD

Aunque este tipo de proyectos de intervención educativa, como anteriormente cité, pueden ser extrapolables a cualquier contexto escolar, resultan interesantes las posibilidades que estas metodologías pueden tener en contextos específicos, como en el caso de centros escolares ubicados en barrios marginales o con alumnos en riesgo de exclusión social. Este tipo de proyectos se prestan para consolidar nuevas formas de conexión entre el centro y los alumnos y alumnas, trabajar en valores de respeto, diálogo, reestructuración de conductas y en general corregir aquellos déficits que pueden derivarse del contexto de este tipo de centros. Además, hay que recordar que la música es un elemento propio de cada cultura, etnia o grupo social, y que individualmente influye en la consolidación de la personalidad.

6.3. DESARROLLO FUTURO

Este tipo de proyectos pueden ofrecer ,multitud de alternativas a largo plazo, de manera que permitan su continuidad y la incorporación de nuevas fórmulas o elementos que lo complementen y permitan trabajar aspectos cada vez mayores. Una de estas alternativas, podría ser la puesta en práctica de este proyecto entre centros de una misma localidad o de un barrio. De este modo se pueden trabajar relaciones sociales entre distintas comunidades educativas, acercando proyectos e intereses comunes, estableciendo nexos de unión y colaboración docente, recursos y en definitiva experiencias que sin duda enriquecen la vida de los centros educativos y sus contextos sociales.

Por otro lado, este tipo de experiencias musicales puedan emplearse en centros de educación de personas con discapacidad (que, aunque es un campo que no nos

competente directamente, sin duda debe resultar muy adecuado para trabajar emociones, comunicación, destrezas, expresión corporal o las habilidades motrices).

6.4. REFLEXIÓN PERSONAL

La elaboración de este TFG ha sido, ante todo, interesante y muy didáctica, ya que me ha permitido emplear diversos recursos que he aprendido a lo largo de todos estos años de estudio universitario.

Debido a mi interés por el mundo de la composición y la grabación de música a través de software digital, la selección de este tema fue mucho más sencilla de lo que me imaginé en un principio, y el hecho de poder investigar las dos experiencias previas tan cercanas a esta temática, ha favorecido desde el primer momento mi motivación e implicación en el desarrollo de este trabajo.

Valoro positivamente la oportunidad de reunir en un trabajo de investigación todos aquellos elementos curriculares que me servirán el día de mañana para organizar mi trabajo docente. De hecho, el tener que diseñar una propuesta práctica a partir de la investigación y análisis de una experiencia novedosa, facilita la comprensión de multitud de conceptos propios del ámbito educativo y pone a prueba la capacidad de adaptación curricular del futuro docente.

La investigación que ha supuesto este trabajo, junto con las conclusiones y el análisis de textos de autores que he tenido que realizar, me han servido para reafirmar mi percepción de la importancia que tiene la música no sólo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino en el desarrollo de la personalidad, su importancia para la comunicación social y la puesta en práctica de valores de convivencia. Recojo con gusto todas estas conclusiones y aprendizajes que guardaré en mi mochila docente para poder ponerlas en práctica siempre que me sea posible.

Otro de las reflexiones que extraigo es la importancia que tiene la actitud del docente para transformar la educación. A partir de una realidad educativa, debemos buscar aquellas ideas que nos permitan intervenir y diseñar estrategias que favorezcan la inclusión de todos los alumnos, favoreciendo su propio desarrollo, aportándoles herramientas para la construcción de su aprendizaje y valerles de unas habilidades, procedimientos y actitudes que les permitan desenvolverse con soltura en el marco de la

convivencia ciudadana. A fin de cuentas estamos ayudando a cimentar la sociedad del futuro. Quiero quedarme con este mensaje, porque todo lo demás es accesorio. Esta experiencia me aporta recursos y diferentes puntos de vista sobre cómo abordar la educación, pero en mi opinión, cualquier experiencia es válida siempre que parta de esta realidad: educar es construir la sociedad del mañana. Quiero que las últimas palabras de este trabajo sean de gratitud a Francisco Barquín y muy especialmente a Héctor Gárate, pues sin su apoyo y ayuda no hubiese sido posible la elaboración de este TFG. Su labor docente y la pasión y el amor que demuestran a diario en su trabajo ha sido y será fuente de inspiración en mi futura labor como maestro y tutor.

7. BIBLIOGRAFÍA

BERMELL, M. A., & ALONSO, V. (2006). Las agrupaciones musicales como reforzadores del rendimiento musical. *Música y Educación*, 66, 33-49.

BOLÍVAR, A. & MOYA, J. & TIANA, A. (2012). *Las competencias básicas: un nuevo perfil educativo para el siglo XXI*. Recuperado el 4/6/2014 en <http://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=16109>

CARRILLO AGUILERA, C., & VILAR I MONMANY, M. (2009). El Conjunto instrumental Orff como dinamizador de la motivación en alumnos de Educación Secundaria. *Revista electrónica europea de música en la educación LEEME*. Recuperado el 27/5/2014 en <http://rmusica.rediris.es/leeme/revista/carrillo&vilar09>

CREMADES BEGINES, A. & GUTIÉRREZ CORDERO, R., & PEREA DÍAZ, B. (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de Educación Primaria. *Espacio y Tiempo, revista de Ciencias Humanas*, nº 25. 151-161.

CUADRADO, J. F. (2010). El aprendizaje cooperativo en la Educación Primaria. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, nº 29. Recuperado el 7/5/2014 en www.csif.es

DOLLOF, D.A. (2007). Das Schulwerk: una base para el desarrollo cognitivo, musical y artístico de los niños (fragmentos). *Revista electrónica europea de música en la educación LEEME*. Recuperado el 29/5/2014 en <http://rmusica.rediris.es/leeme/revista/dolloff1.pdf>

GARDNER, H. (1983). *Estructuras de la Mente. La teoría de las Inteligencias Múltiples*. Fondo de cultura económica de España.

GIRÁLDEZ, A. (2012). *TIC y educación musical: Una revisión de las líneas de investigación sobre la creación en las aulas*. Recuperado el 17/5/2014 en <http://recursostic.educación.es>

LACÁRCEL MORENO, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 20. Recuperado el 2/6/2014 en <http://revistas.um.es/educatio/article/view/138/122>

MARQUÉS GRAELLS, P. (2012). Impacto de las TIC en la educación: funciones y limitaciones. *Revista de investigación 3ciencias, nº 1*. Recuperado el 16/5/2014 en www.3ciencias.com

MARTÍ FERNÁNDEZ, M.D., & ORTEGA CASTEJÓN, J.F. (2010). *Las TIC como recurso para el aula de música: una propuesta a través de la ópera*. Recuperado el 16/5/2014 en www.um.es

OLIVERAS, I. (2001) *Conjunto instrumental Orff*. En J. Miranda (ed.), *Guías Praxis para el profesorado de la ESO. Educación musical: contenidos, actividades y recursos*. Barcelona: Praxis.

PLIEGO DE ANDRÉS, V. (2008). *El Valor de la Educación Musical*. Recuperado el 5/5/2014 en www.educaweb.com

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

SÁNCHEZ, M. (2012). *La Educación Musical y las relaciones interdisciplinarias en la escuela primaria*. Recuperado el 3/5/2014 en www.revista.iplac.rimed.cu

(2009). La música provoca las mismas emociones en todo el mundo, según un estudio. *El país*. Recuperado el 2/6/2014 en <http://cultura.elpais.com/cultura/2009/03/20/actualidad/>

LEGISLACIÓN

REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de la enseñanzas universitarias oficiales.

REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

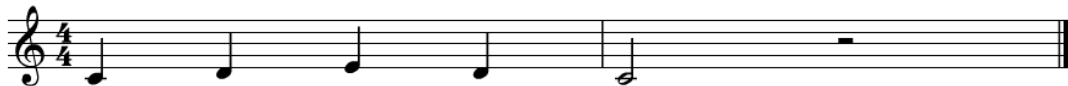
Memoria de la Titulación de Grado Maestro/a en Educación Primaria de Uva.

8. ANEXOS

ANEXO 1

Ejercicios de vocalización, resonancia y calentamiento vocal.

1. Movimientos bucales exagerados: abrir y cerrar la boca, masticar abriendo al máximo, mover la lengua, deslizarla sobre los dientes con la boca cerrada.
2. Llenar la boca de aire y sin soltarlo hacer buches e ambas mejillas, en los paladares, y después de forma circular.
3. Pronunciación de vocales mientras masajeamos y pellizcamos suavemente las mejillas.
4. Bostezamos, proyectando un “Jaaaaa” durante unos segundos.
5. Pronunciación de las vocales abriendo mucho la boca: AEIOU
6. Repetición de frases cortas exagerando la pronunciación. Las frases estarán relacionadas con contenidos musicales (las notas de la escala, nombres de instrumentos, nombres de autores, etc.)
7. Repetición de un trabalenguas lentamente, tratando de exagerar los movimientos bucales.
8. Respiración durante 4 segundos e inspiración en otros cuatro (dos veces), después se repite en 6 segundos.
9. Entonación ascendente y descendente por semitonos, como en el siguiente ejemplo:



ANEXO 2

Tarea para la sesión 3 “Discriminación auditiva”	
Nombre	
Fecha	

1. Escucha atentamente las siguientes melodías y escribe con qué instrumento se están interpretando:

Melodía 1

Melodía 2

Melodía 3

Melodía 4

Melodía 5

Melodía 6

Melodía 7

Melodía 8

ANEXO 3

Tarea para la actividad 1 de la segunda Sesión: “Buscando en Internet”	
Nombre	
Fecha	
<p>1. Información sobre los instrumentos de placas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familia a la que pertenecen: - ¿Cuántos tipos de instrumentos de placas podemos encontrar? Nómbralos. - Vamos a centrarnos en el xilófono, metalófono y carrillón. <ul style="list-style-type: none"> - Ordenad de más grave a más agudo. - ¿Cuántas notas tiene cada uno? - De qué material están hechas las placas dedada uno de ellos? 	
<p>2. Buscad una foto de un xilófono y pegadla aquí.</p>	
<p>3. Buscad una foto de un metalófono y pegadla aquí.</p>	
<p>4. Buscad una foto de un carillón y pegadla aquí.</p>	

ANEXO 4**Registro de valoración de la actitud y el comportamiento**

ITEMS	SÍ	NO	A VECES
Participa activamente en el desarrollo de las actividades, esforzándose en las tareas llevadas a cabo			
Presta atención a las explicaciones			
Acepta con tolerancia las opiniones ajenas			
Facilita el trabajo colaborativo			
Muestra interés por el aprendizaje			
Expresa sus opiniones con claridad y fluidez, y empleando un lenguaje adecuado			
Respeto los turnos de intervención a la hora de preguntar, opinar o contestar			

ITEMS	SÍ	NO	A VECES
Es capaz de aceptar con humildad los consejos de los demás sin enojarse			
Respeta el trabajo de los compañeros			
Hace un uso responsable del material del aula de música			
Hace un uso responsable de los materiales del aula de informática			
Cuida la elaboración de las tareas, la limpieza y el orden			