



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA MENCIÓN MUSICAL

“El Lenguaje Musical en Educación Primaria.

Una propuesta a través de las TIC”

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Alumna: Beatriz Fernández Rodríguez

Tutora: M^a Ángeles Sevillano Tarrero

JULIO 2014

RESUMEN

El presente trabajo expone una propuesta de intervención educativa que se desarrolla en los tres ciclos de la Educación Primaria, en el área de Educación Artística, más concretamente en el ámbito de Música.

Mi propósito fundamental ha sido potenciar el estudio del lenguaje musical, ya que constituye una herramienta imprescindible para el correcto aprendizaje de la música, creando materiales didácticos que ayuden en este proceso y que fomenten el aprendizaje significativo.

Para ello presento una serie de actividades diseñadas con software libre como un recurso atractivo y motivador para los niños. El uso de las TIC, en la escuela y fuera de ella, se convierte en una ayuda para el docente y una forma diferente de trabajar los contenidos que contribuye a adquirir conocimientos teóricos y prácticos y a gestionar mejor el tiempo de aprendizaje.

PALABRAS CLAVE: Tecnologías de la Información y la Comunicación; Música; Educación musical; Educación primaria; Lenguaje musical; Software libre.

ABSTRACT

My fundamental purpose have been developing the study of musical language, now that it constitutes an essential tool for the correct music learning, creating teaching material that help in that process and it encourage the significant learning.

In order to this, I present some activity series designed with free software like an attractive and motivational resource for children.

The use of Information and Communication Technologies, in and out of school, is made into a help for teachers and a different way to work the contents that it contributes to obtain practical and theoretical knowledge and to manage better the learning speed.

KEYWORDS: Information and Communication Technologies; Music; Musical Education; Primary School; Musical Language; Free Software.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	11
2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO	13
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	15
3.1. Las TIC en Educación Primaria.....	15
3.1.1. Las TIC en el currículo. La competencia digital	19
3.2. El lenguaje musical en la Educación Primaria	21
3.2.1. El lenguaje musical en el currículo	23
3.3. Música y TIC	27
3.3.1. Selección de Software libre	29
3.3.1.1. Blogger	29
3.3.1.2. Musescore	30
3.3.1.3. Audacity	31
3.3.1.4. Picassa	31
3.3.1.5. Educaplay	31
3.3.1.6. Lim	32
3.3.1.7. Examtime	33
3.3.1.8. Google Drive	33
3.3.1.9. Ivoox	34
3.3.1.10. Pizarra digital	34
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	35
4.1. Consideraciones previas	35
4.2. Desarrollo de la propuesta	37
4.2.1. Primer ciclo	37
4.2.2. Segundo ciclo	40
4.2.3. Tercer ciclo	43
5. CONCLUSIONES	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
WEBGRAFIA	53

ANEXO	55
Índice de figuras del Anexo	57
ANEXO I. Actividades del Primer Ciclo	59
ANEXO II. Actividades del Segundo Ciclo	65
ANEXO III. Actividades del Tercer Ciclo	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 3.1. Actividades Lim	32
Figura 4.1. Blog	37
Figura 4.2. Cuaderno de teoría. Primer ciclo.....	37
Figura 4.3. Actividad forma musical. Primer ciclo	38
Figura 4.4. Actividad líneas divisorias. Primer ciclo	38
Figura 4.5. Actividad audición musical. Primer ciclo	39
Figura 4.6. Test. Primer ciclo	39
Figura 4.7. Cuaderno de teoría. Segundo ciclo	40
Figura 4.8. Actividad forma musical. Segundo ciclo	40
Figura 4.9. Actividad completar compases. Segundo ciclo.....	41
Figura 4.10. Actividad audición música. Segundo ciclo	41
Figura 4.11. Test. Segundo ciclo	42
Figura 4.12. Cuaderno teoría. Tercer ciclo	43
Figura 4.13. Actividad forma musical. Tercer ciclo	43
Figura 4.14. Actividad completar compases. Tercer ciclo	44
Figura 4.15. Actividad audición. Tercer ciclo	44
Figura 4.16. Test. Tercer ciclo	45

INTRODUCCIÓN

El presente documento es el Trabajo de Fin de Grado exigido para la obtención del título de Graduado en Educación Primaria en la mención de música y tiene por título: “El Lenguaje Musical en Educación Primaria. Una propuesta a través de las TIC”.

La relevancia del lenguaje en el aprendizaje de la música por una parte y el destacado papel de las TIC en la educación por otra, me ha llevado a plantear este tema con la intención de proporcionar unos materiales que consigan motivar a los niños en el estudio del lenguaje musical.

Las Tecnologías de la Comunicación y la Información (en adelante TIC) están en continuo desarrollo y en la actualidad se han introducido en todos los sectores de la actividad humana. La educación como principal responsable de dar a los alumnos una educación de calidad adaptada a las necesidades actuales tiene la obligación de utilizar las TIC en todas sus modalidades en las aulas.

Las nuevas generaciones crecen rodeadas de las TIC, las utilizan continuamente y se divierten con ellas. Esta motivación debe ser utilizada en el aula para potenciar el aprendizaje. Los recursos que nos ofrecen las TIC son muy numerosos y se pueden adaptar a todos los contenidos y contextos. El primer apartado del marco teórico está dedicado a este tema describiendo el uso que se hace de estas tecnologías en la educación, su integración en el currículo y cómo se contempla en la legislación vigente.

El segundo apartado del marco teórico se centra en el lenguaje musical y para ello se realiza un análisis de los contenidos propuestos en el Real Decreto 40/2007, de 3 de mayo, extrayendo aquéllos que trabajan este bloque temático.

En último lugar se presenta una recopilación de software libre o gratuito y diversas aplicaciones idóneas para que el docente pueda elaborar actividades que resulten de fácil manejo en el aula por los alumnos. Dicha selección es la que he utilizado en mi propuesta.

A continuación, la propuesta de intervención consiste en una muestra de materiales y actividades, tanto teóricos como prácticos para trabajar diferentes

conceptos de lenguaje musical. Organizadas para los tres ciclos de educación primaria, servirán como modelo o tipo de muchas otras que se pueden diseñar para los alumnos.

El trabajo finalizará con las conclusiones, las referencias bibliográficas y los anexos.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

Si pensamos en cualquier actividad cotidiana es difícil encontrar alguna que no esté relacionada con las TIC. Hace tan solo dos décadas no era habitual que se poseyera teléfono móvil, ordenador o reproductor de música, sin embargo en la actualidad la mayoría de las personas dispone de varios aparatos de tecnología avanzada.

El uso de las tecnologías se está integrando rápidamente en todos los ámbitos laborales e incluso en el uso cotidiano, ya sea para trámites administrativos, en el acceso a la información o simplemente para ocio y entretenimiento. Este fenómeno, además, tendrá un impacto progresivamente mayor en el futuro, por lo que, desde el ámbito educativo, se debe tener en consideración que los niños que se forman hoy, tendrán que competir en un mercado laboral y desarrollar su vida cotidiana dentro de un par de décadas. (Sáez, 2010, p. 185)

En el ámbito educativo tampoco se puede obviar esta situación ya que como sostiene Giráldez (2007) “La educación (en general) y la educación musical (en particular) no pueden quedar al margen de los avances que se producen en la sociedad, en la vida real, y las tecnologías forman parte de la sociedad”. (p. 9)

El docente, según Sáez (2010) se ve en la necesidad de diseñar un proceso de enseñanza aprendizaje que potencie un área de conocimiento concreto y que a la vez desarrolle las competencias digitales a través del uso de las TIC.

En mi etapa como alumna de educación primaria, la asignatura de música no tenía ningún atractivo para mí. Las clases eran aburridas y en ninguno se nos despertó algún interés por la materia. Ni la metodología ni los recursos utilizados lograron captar nuestra atención. Solo más tarde, al empezar a estudiar música en una academia descubrí lo atractiva que puede resultar la música para los niños y sus beneficios.

Como resalta Pérez Aldeguer (2008), “La música tiene la capacidad de influir en el ser humano a todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual”. (p. 190)

La elección del tema del Trabajo de Fin de Grado ha estado muy ligada a esta motivación por hacer que los niños disfruten con el aprendizaje de la música y

favorecida al cursar en el Grado de Educación Primaria la asignatura TIC aplicadas a la Educación Musical. En ella nos enseñaron gran cantidad de recursos para el aula, y tuve la oportunidad de conocer y diseñar actividades que me obligaron a replantear los métodos docentes utilizados en el aula de música. Por todo ello decidí que mi trabajo estuviera relacionado con esta temática y sus posibilidades, creando a través de las TIC, una propuesta de actividades para la asignatura de música en educación primaria.

El objetivo de este trabajo es estudiar qué herramientas digitales resultan útiles para la docencia de la música y presentar una propuesta de intervención destinada a favorecer el aprendizaje del lenguaje musical en el aula de educación primaria, utilizando como elemento motivador las TIC.

En el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, se exponen los requisitos necesarios para la obtención del título de Grado en Educación Primaria. El Trabajo de Fin de Grado tiene entre sus finalidades demostrar que se han adquirido el conjunto de competencias asociadas al título. Con este trabajo demuestro haber conseguido todas ellas, prestando especial importancia a:

- Conocer y comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 6-12 en el contexto familiar, social y escolar.
- La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
- Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar.
- Ser capaz de utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar adecuadamente diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos para la grabación, almacenamiento y edición del sonido, para la búsqueda de información y para la realización de diferentes tipos de tareas musicales y diseñar actividades adecuadas para su aplicación en el aula.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. LAS TIC EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Las TIC son un conjunto de herramientas que utilizamos para el almacenamiento, procesamiento y transmisión de datos; comunicación; enseñanza y aprendizaje de contenidos.

En palabras de Baena (2008)

Las nuevas tecnologías de la Información y la Comunicación son aquellas herramientas computacionales e informáticas que procesan, almacenan, sintetizan, recuperan y presentan información representada de la más variada forma. Es un conjunto de herramientas, soportes y canales para el tratamiento y acceso a la información. Constituyen nuevos soportes y canales para dar forma, registrar, almacenar y difundir contenidos informacionales. Algunos ejemplos de estas tecnologías son la pizarra digital (ordenador personal más proyector multimedia), los blogs, el podcast y, por supuesto, la web. (s/p)

La utilización de las TIC en los centros educativos provoca una serie de ventajas e inconvenientes que voy a analizar desde la perspectiva del aprendizaje, los estudiantes, el profesorado y el centro educativo.

El aprendizaje

La principal ventaja de las TIC en el aprendizaje es el interés y la motivación que despiertan en los niños. Le dan acceso a un gran volumen de información, provocando una continua actividad intelectual; desarrollan la iniciativa de los niños al tener que tomar decisiones rápidas y seleccionar la información adecuada, mejorando las competencias de expresión y creatividad. “Las herramientas que proporcionan las TIC (procesadores de textos, editores gráficos, etc.) facilitan habilidades de expresión escrita, gráfica y audiovisual”. (Baena, 2008, s/p)

Las TIC nos ofrecen muchos recursos que favorecen la interdisciplinariedad, al tener multitud de formas de trabajar los contenidos.

Gálvez (2011) afirma:

Las tareas educativas realizadas a partir de la búsqueda y consulta de información en Internet permiten obtener un alto grado de interdisciplinariedad debido a la gran cantidad y variedad de información disponible y a su fácil acceso a través de los enlaces hipertextuales y buscadores. (pág. 26)

Los niños acceden a actividades, juegos, test, que les permiten un aprendizaje de los errores “feedback” al recibir una respuesta instantánea a los problemas sin la necesidad de que el profesor esté presente y poder buscar otras alternativas.

Al poder interactuar todos sobre un mismo documento, debatiendo las posibles soluciones y buscando la correcta, se facilita el trabajo colaborativo, aunque este también tiene sus inconvenientes, ya que algunos niños se pueden aprovechar del trabajo de los demás y convertirse en meros espectadores, por lo que hay que establecer normas claras en las tareas que cada uno tiene que desempeñar.

Se puede encontrar una visión parcial de la realidad dependiendo del creador del recurso, por lo que hay que controlar muy bien todo lo que trabaja el niño para evitar un aprendizaje incompleto y superficial.

Estudiantes

Una gran ventaja para los estudiantes es que permiten flexibilidad en los estudios, teniendo unos procesos de enseñanza y aprendizaje personalizados. “El trabajo con páginas web individualizan el desempeño de los alumnos ya que cada uno puede buscar y consultar aquello que esté en función de sus conocimientos previos y de sus intereses”. (Gálvez, 2011, p. 26)

Las TIC permiten ampliar el entorno vital, los niños tienen una mayor proximidad al profesor y a los demás compañeros, desarrollando más el compañerismo y la colaboración.

En la actualidad es muy importante que todos los niños tengan acceso a la educación, las TIC facilitan esta labor en el ámbito de la Educación Especial.

La enseñanza a través de las TIC resulta especialmente favorable para este colectivo, ya que se adapta a sus necesidades y a su ritmo de aprendizaje sin

perjudicar al resto de los alumnos que pueden ir más adelantados. La mayor flexibilidad que aportan las TIC al proceso educativo, al permitir aprender fuera del horario escolar y en entornos educativos más amplios, facilita la formación de este tipo de alumnos. (Martín, 2005, p. 29)

Un inconveniente en el uso de las TIC con los niños es que pueden provocar en ellos distracción, adicción y asilamiento de los demás compañeros, además de cansancio visual y otros problemas físicos.

Profesores

El profesor al utilizar las nuevas tecnologías está en mayor contacto con los alumnos, pudiendo trabajar con ellos incluso cuando no han podido asistir a clase o cuando tienen alguna consulta que realizar y ya no están en el colegio. “Las TIC permiten crear nuevos entornos on-line de aprendizaje, que elimina la exigencia de coincidencia en el espacio y el tiempo de profesores y estudiantes”. (López, 2011, p. 10)

Por otra parte, el uso en el aula de las TIC constituye para el profesor una tarea muy complicada que le exige formarse y modificar su metodología. La creación de recursos exige una mayor dedicación y puede provocar estrés al no disponer de los conocimientos adecuados. Según López (2011, p. 18) “El profesor ha de adquirir un nuevo rol y nuevos conocimientos, desde conocer adecuadamente la red y sus posibilidades hasta como utilizarla en el aula y enseñar a sus alumnos sus beneficios y desventajas”.

Una vez el profesor ha recibido una formación sobre las TIC y su uso, llega el momento de utilizarlas en el aula y es ahí cuando debe ser más cuidadoso.

Gálvez (2011) afirma que:

Los recursos TIC o multimedia deben utilizarse cuando supongan alguna aportación relevante a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Su uso eficiente siempre estará supeditado a la existencia de una necesidad educativa que razonablemente pueda satisfacer en un momento concreto y dentro de un proyecto educativo. Una vez el docente haya identificado la circunstancia (...) deberá proceder a seleccionar (entre los recursos disponibles) cuál es el más apropiado. (p. 90-91)

Además deben enfrentarse a la necesidad de actualizar equipos y programas, y al mantenimiento del ordenador.

Centros educativos

Los centros gracias a las TIC pueden ofrecer una educación eficaz y cercana a más personas, a la vez que tienen una comunicación constante con las familias y miembros de la comunidad con posibilidad de creación de páginas web.

Mejoran la administración y gestión de los centros, llevando un control más detallado de cada alumno. Las TIC son un buen “instrumento para la gestión, ya que automatizan diversos trabajos de la gestión de los centros: secretaría, acción tutorial, asistencias, bibliotecas...” (López, 2011, p. 8)

Las TIC suponen fuertes inversiones para los centros, exigencia de un buen sistema de mantenimiento además de la necesidad de crear un departamento de tecnología educativa. “Para gestionar la coordinación y mantenimiento de los materiales tecnológicos, así como para asesorar al profesorado en su utilización, los centros deben crear un departamento específico y disponer de un coordinador especializado”. (Marquès, 2000, p. 14)

Para finalizar este apartado voy a citar las tres grandes razones que establece Marquès (2000, p. 9) para el uso de las TIC y que a pesar del tiempo pasado, siguen plenamente vigentes:

- Alfabetización digital de los alumnos. Todos los alumnos tienen que adquirir las competencias básicas en el uso de las TIC.
- Productividad. Aprovechar las ventajas que proporcionan al realizar actividades como: preparar apuntes y ejercicios, buscar información, comunicación, difundir información, bibliotecas...
- Innovar en las prácticas docentes. Aprovechar las nuevas posibilidades didácticas que nos ofrecen las TIC para lograr que los alumnos mejoren en los aprendizajes y reducir el fracaso escolar.

3.1.1. Las TIC en el currículo. La competencia digital

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación que regula el sistema educativo español remarca la importancia de las nuevas tecnologías en el ámbito escolar. La educación debe adaptarse a la evolución y al impacto que están teniendo las nuevas tecnologías en la sociedad formando alumnos preparados para coexistir con el entorno digital que les rodea.

En el preámbulo de dicha ley se puede leer:

Es por ello por lo que en primer lugar, la Unión Europea y la UNESCO se han propuesto mejorar la calidad y la eficacia de los sistemas de educación y de formación, lo que implica mejorar la capacitación de los docentes, desarrollar las aptitudes necesarias para la sociedad del conocimiento, garantizar el acceso de todos a las tecnologías de la información y la comunicación (...)

Las TIC no deben centrarse en una única área, sino que se trabajarán desde todas ellas. Así lo contempla el documento anteriormente citado:

Sin perjuicio de su tratamiento específico en alguna de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se trabajarán en todas las áreas.

En el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre se establecen, constituyendo una novedad en las leyes educativas, las competencias básicas. Estas se plantean para dar más importancia a aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles en el desarrollo de la persona. Las enseñanzas mínimas deben garantizar el aprendizaje de estas competencias.

Las competencias básicas son ocho:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.

- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

Las TIC cuentan con una competencia específica en el Real Decreto, hecho que garantiza la utilización y el aprendizaje de estas en la Educación Primaria, pero además favorecen el desarrollo de las demás competencias:

- Competencia en comunicación lingüística. Utilizando las TIC los niños se comunican entre sí y con el profesorado; leen, seleccionan y redactan la información que necesitan.
- Competencia matemática. Las TIC simplifican los cálculos y con la multitud de programas existentes podemos hacer gráficas, visualizar cuerpos geométricos y realizar juegos y actividades.
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. En la web podemos observar el medio natural en otros lugares del mundo, estudiar la acción humana en un entorno y analizar sus posibles consecuencias.
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. Esta competencia se desarrolla con el uso de las TIC, permitiendo desarrollar habilidades de búsqueda, selección, redacción y presentación de la información. Se ofrece así, acceso a un gran volumen de información favoreciendo en el niño ser una persona crítica, reflexiva y autónoma.
- Competencia social y ciudadana. Aprender a comunicarse en diferentes contextos, sabiendo expresar sus propias ideas y respetando las de los demás.
- Competencia cultural y artística. Conocer diferentes manifestaciones culturales y artísticas, apreciándolas y valorándolas.
- Competencia para aprender a aprender. Recoger, seleccionar y tratar la información.
- Autonomía e iniciativa personal. Fomenta en los alumnos aprender de los errores, desarrollar la creatividad y trabajar la autocrítica.

3.2. EL LENGUAJE MUSICAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

La música apareció como asignatura obligatoria en la LOGSE y desde entonces son muchos los estudiosos que han demostrado los beneficios que tiene la música en el aprendizaje y en las funciones cognitivas del ser humano.

Según Porcel (2010):

La música favorece a la formación integral del individuo, en todos sus aspectos (físico, afectivo, intelectual y social) de manera que ayuda a formar su personalidad así como las relaciones interpersonales del individuo con el grupo. Al trabajar con la música el individuo desarrollará:

- Facultades físicas, psíquicas y motoras.
- El buen gusto, la estética, la sensibilidad y el espíritu colectivo.
- Expresión y comunicación de sentimientos.
- Concentración, atención y relajación.
- Desarrollo social, aceptar las normas y a los demás.
- Desarrollo de la creatividad y el vocabulario

Y un largo etc. que demuestra, en definitiva, que sin la educación musical la educación del niño se quedaría incompleta por lo que para que se lleve a cabo una verdadera educación integral ha de estar presente en la escuela y, más aún, a lo largo de toda la vida. (p. 6 y 7)

Para Willems (1981) el desarrollo musical requiere de una estimulación intencionada y constante. Explicaba que este progreso se alcanza desde la primera infancia con la práctica de sencillas canciones, después utilizando instrumentos melódicos, más adelante instrumentos armónicos y trabajando el solfeo y más tarde el canto.

Un niño crece rodeado de música, sonidos rítmicos, arrítmicos con gran variedad de timbres y volúmenes. La música está en el entorno. El niño es capaz de identificar esos sonidos, voces que le rodean, pero no será capaz de entender canciones más complejas. El lenguaje musical se asemeja a la lengua materna, si un niño carece de vocabulario y estructuras básicas, no podrá entender textos más difíciles y elaborados. Por este motivo es necesario que el aprendizaje de la música se inicie lo antes posible.

Willems (1981) alude a un artículo de Kodaly en el que le preguntaban: “Cuándo conviene comenzar el estudio de la música? a lo cual respondió: nueve meses antes del nacimiento. Desde entonces cambié de parecer y hoy respondería: nueve meses antes del nacimiento de la madre”. (p. 12)

Como explica Santamaría (2006), la música durante generaciones se ha transmitido por tradición oral, sin embargo para realizarla, ejecutarla e interpretarla necesitamos un lenguaje que permita entender y retener los sonidos. Un instrumentista, por ejemplo, necesita conocer el lenguaje musical y reconocer, como afirma Reynoso (2009), sus tres elementos fundamentales, es decir, el ritmo, la melodía y la armonía.

En la escuela para llegar a un aprendizaje del lenguaje musical completo, se debe acompañar siempre de la práctica, a través del canto, la interpretación, la improvisación y el movimiento.

El adiestramiento mecánico, como en el ámbito musical resulta ser la escritura de líneas completas de llaves de sol o la copia de notas, no podrá alcanzar el objetivo del aprendizaje de la lectoescritura, si no está acompañada por actividades que la relacionen con el sonido y con el sentido de la propia escritura (Jorquera, 2002)”. (Santamaría, 2006, p. 108)

Para Sanuy (1994), los objetivos que se deben perseguir en la educación primaria a través del lenguaje musical son los siguientes:

- Adquirir los conocimientos básicos del lenguaje musical, para lograr una mayor autonomía en la relación con la música.
- Valorar el lenguaje musical, interesándose por aprender su grafía, para poder plasmar en el pentagrama lo que se percibe y comprende a través del oído, y también las melodías de producción propia.
- Aprender a descifrar melodías, de forma viva, tanto vocal como a través del instrumento.
- Sentir y comprender cómo suena en realidad una sencilla melodía, a partir de su lectura en silencio.
- Detectar los propios errores y también los del resto del grupo en la práctica de la lectoescritura. (p. 133)

3.2.1 El lenguaje musical en el currículum

La música en el currículo de educación primaria está incluida dentro de la educación artística junto a plástica. Los dos lenguajes se articulan a su vez en dos ejes, percepción y expresión. La percepción (bloque 3) se vincula con la audición musical y la expresión (bloque 4) con la interpretación musical y creación musical.

Esta clasificación de los contenidos es una mera distribución, ya que ninguno de ellos tiene prioridad ni importancia con respecto a otro. Algunos de los contenidos como es el caso de los pertenecientes al lenguaje musical no son exclusivos de un bloque sino que se encuentran de forma transversal en los dos.

En el Real Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León aparecen los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de cada área. Tomando como partida los objetivos pertenecientes al área de educación artística presento a continuación los que llevan implícitos el estudio del lenguaje musical:

- Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
- Aprender a expresar y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias a través de los procesos propios de la creación artística en su dimensión musical.
- Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.
- Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.

- Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.
- Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.
- Iniciarse en la práctica de un instrumento.

El niño en el primer ciclo de educación debe aprender las cualidades del sonido del entorno natural, la forma de las canciones (repetición, variación y contraste) y el lenguaje musical básico para la interpretación y creación de melodías sencillas.

En el segundo ciclo debe aprender las cualidades de los sonidos (intensidad, altura, duración y timbre), la frase musical y grafías convencionales para la interpretación, acompañamiento y creación de piezas musicales sencillas.

Los contenidos relativos al tercer ciclo son la forma musical (repeticiones y temas con variaciones); lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales, así como para el registro y conservación de la música inventada a través de los recursos informáticos.

Los criterios de evaluación referentes al lenguaje musical secuenciados por ciclos son:

- Primer ciclo:
 - Reconocer e identificar adecuadamente los términos básicos estudiados de los lenguajes plástico y musical en el análisis de obras del patrimonio artístico, resaltando las aportaciones de la Comunidad de Castilla y León, e incorporarlas en actividades de creación y representación.

- Interpretar, mediante técnicas básicas con la voz, el cuerpo y los instrumentos, creaciones aprendidas o inventadas, reteniendo esquemas rítmicos y melódicos propuestos.
- Segundo ciclo:
 - Realizar partituras con grafías no convencionales como representación de obras inventadas, y partituras convencionales como expresión de precisión para la interpretación del repertorio vocal e instrumental.
 - Interpretar un repertorio básico de canciones, piezas instrumentales y danzas, que incorporen obras sencillas del patrimonio musical de Castilla y León.
 - Crear una pieza musical a partir de la selección, combinación y organización de una serie de elementos dados, siguiendo un proceso ordenado y utilizando criterios creativos básicos de composición.
- Tercer ciclo:
 - Interpretar obras musicales vocales, instrumentales y danzas, ajustando la propia acción a la de los otros miembros del grupo y priorizando la valoración de actitudes de disfrute del trabajo bien realizado.
 - Registrar la música creada utilizando distintos tipos de grafías que constituyan una guía eficaz y funcional para poder recordar y reconstruir dicha música.
 - Utilizar de manera adecuada distintas tecnologías de la información y la comunicación para la creación de producciones plásticas y musicales sencillas.

La enseñanza y el aprendizaje en la Educación Primaria tienen un carácter integrador. La música se interrelaciona con otras áreas para el desarrollo de contenidos y capacidades.

La educación musical puede contribuir al aprendizaje de las demás áreas de diversas formas:

- Conocimiento del medio: muchos compositores en sus obras han simulado el sonido de pájaros, las estaciones, sonido del río, mar... También en las danzas

que realizamos con los niños podemos hacer referencia a acciones que se realizan en el entorno como vendimiar, plantar, recolectar...

El texto de todas las canciones puede ser utilizado para trabajar cualquier contenido, no es específico de conocimiento del medio.

En música se puede conocer el entorno y el tiempo al conocer la época, compositor y el lugar entre otras cosas de una composición musical.

- Lengua castellana y literatura: al tratarse de dos lenguajes presentan una estructura común en la comunicación, expresión y representación.

Los acentos rítmicos coinciden con los acentos de la lengua castellana. Cuando se pone ritmo a una poesía o se escribe una letra para una composición musical hay que tener en cuenta que se correspondan las dos acentuaciones.

- Matemáticas: la música y las matemáticas han estado siempre muy unidas. La música se basa en orden, proporciones, equivalencias, fracciones... y ambas desarrollan estos contenidos.
- Educación física: en música se favorece la motricidad, el control corporal y la expresión, remarcando el sentido rítmico a través de las danzas. Además se desarrolla la motricidad fina en la práctica instrumental.
- Lengua extranjera: los niños pueden cantar canciones en otros idiomas lo que favorecerá su vocabulario y les dará fluidez en la pronunciación.

La música también promueve el aprendizaje de la educación en valores. Los niños en las interpretaciones y en las audiciones tienen una actitud de escucha activa y crítica, respeto hacia los demás tanto en sus interpretaciones como en sus opiniones y de cooperación al participar en grupo en canciones o piezas instrumentales.

3.3. Música y TIC

En la actualidad las TIC han cobrado mucha importancia, pero la unión de estas con la educación musical es un hecho antiguo y que se ha dado a lo largo de la historia, desde que se buscaba la creación de nuevos instrumentos, materiales para la escritura, nuevas técnicas...

Para Frega (1996)

Desde el mismo momento en el que el hombre trascendió sus medios corporales para su expresión musical, abordó la búsqueda tecnológica. Desde palos o piedras entrechocados, desde la sofisticación del material, desde la búsqueda de formas diversas para pulsar una cuerda o construcciones más elaboradas para producir sonidos soplando, la raza humana se caracteriza por la incursión sistemática en la ampliación de sus posibilidades de hacer música. O sea nuevas tecnologías. (p. 7)

A pesar de esta relación no es hasta hace pocos años cuando las TIC entran en el aula de música y cambian el aprendizaje y la enseñanza.

El desarrollo de Internet, así como de otras herramientas tecnológicas, ha dibujado un nuevo escenario para la enseñanza y el aprendizaje de la música, proporcionando recursos extraordinarios para los educadores musicales de todos los ámbitos y niveles (Giráldez, 2005, p. 9)

El Real Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en Castilla y León en el área de educación artística expone la necesidad de la utilización de las TIC en el aprendizaje.

La utilización de materiales instrumentos diversos, entre los que las nuevas tecnologías cobran especial relevancia así como el procedimiento que los artistas utilizan en la producción de sus obras, permitirá a los alumnos mejorar sus posibilidades expresivo-creativas de calidad artística, adquirir una serie de conceptos básicos para leer con coherencia imágenes y creaciones sonoras, y comprender el sentido y las emociones que subyacen a toda expresión artística. (p. 9863)

Piña (2013) afirma que:

En el mundo de la música, las Tecnologías son una constante que afecta a cada fase del proceso e involucra la creación, la interpretación, la edición, el almacenamiento, la distribución y la recepción. Por ello en un mundo musical mediado por las tecnologías, la Educación Musical no debe quedar al margen y debe haber un punto de encuentro en las aulas. (p. 330)

En muchas ocasiones los profesores no utilizan las TIC por falta de conocimiento y de uso. Para solventar este problema Piña (2013) plantea que:

La formación de los futuros profesores y profesoras de música deben orientarse hacia la elaboración de didácticas que integren de forma efectiva y eficaz las Tecnologías de la Información y la Comunicación como una herramienta más dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la música. (p.169)

Las aportaciones que según Díaz Lara (2008) hacen las TIC al proceso de enseñanza-aprendizaje de la música son:

- Favorecen el autoaprendizaje y el aprendizaje cooperativo:
 - Dirigiendo y tutorando el proceso: la diversidad de estilos de aprendizaje del alumnado conlleva la necesidad de utilizar estrategias adaptadas y diferenciadas.
 - Facilitando un continuo feed-back: la construcción del aprendizaje precisa de un acceso a la información que permita el análisis, la síntesis y el refuerzo oportuno para la elaboración de conclusiones finales.
 - Contribuyendo a la autoevaluación: entendida esta como una forma de valoración interna y personal orientada esencialmente a la mejora del trabajo realizado.
- Presentan modelos exactos:
 - Se pueden imitar: la interacción inmediata entre lo que se oye y su representación gráfica facilita aprendizajes tan específicos como la lectura rítmica o la formación auditiva.
 - Sirven de autocorrección: esa misma interacción permite la comparación entre modelo y respuesta y la corrección de los posibles errores detectados.

- Posibilitan el almacenamiento y manipulación.
- De creaciones propias: realizadas gracias a la ayuda de estas tecnologías que obvian destrezas altamente especializadas en el manejo de instrumentos o en el conocimiento de una codificación bastante abstracta para proceder a su representación escrita.
- De creaciones de otros autores: la simplificación en la manipulación, edición y ejecución de piezas musicales puede contribuir a que los alumnos se atrevan a experimentar cambios tímbricos, variaciones o, incluso, armonizaciones de piezas conocidas.
- Pueden hacer más rápido y eficaz el aprendizaje.

3.3.1. Selección de Software libre

Actualmente existe multitud de software libre o de código abierto, así como diversas plataformas que permiten al docente la creación de materiales para el aula. La opción de no utilizar software propietario se justifica por la dificultad que tienen los centros en adquirir licencias y porque facilita al alumno el libre acceso desde el aula o desde sus domicilios.

A continuación presento la selección de aplicaciones que he utilizado para el desarrollo de mi propuesta. Algunas no son específicas para la educación musical, pero son necesarias para la elaboración o presentación de materiales.

He elegido *Blogguer* para la creación de un blog donde el alumno pueda acceder a los materiales; tres editores: de música (*Musescore*), audio (*Audacity*) e imagen (*Picasa*); tres plataformas de presentación y creación de recursos: *Educaplay*, *Lim* y *Examtime*; dos aplicaciones para el alojamiento de archivos que además permiten múltiples opciones: *Google Drive* e *Ivoox*; y la Pizarra Digital que posibilitará la puesta en práctica de las actividades en el aula.

Paso a describir algunas de las características principales de estas herramientas:

3.3.1.1. Blogger

Blogger es un servicio de Google que permite crear un blog. Un blog “es un sitio web donde se recopilan cronológicamente mensajes de uno o varios autores sobre una

determinada temática a modo de diario personal (Aulablog, 2005)”. (Monzón, 2011, p. 82)

Los profesores pueden usar el blog para llevar un diario personal de las clases. En él se puede publicar videos, documentos, fotos, comentarios, actividades, teoría... todos los recursos que el profesor crea útiles para su enseñanza.

Para crear un blog desde *Blogger*¹ no es necesario descargar nada en el ordenador, simplemente hay que crearse una cuenta de *Google*. Una vez creada se elige la apariencia del blog y todos los gadget. A partir de ahí se puede, como antes he dicho, publicar multitud de recursos.

Considero de especial importancia en este trabajo el blog, ya que todas las actividades de la propuesta irán publicadas en él. Es un recurso muy útil para el aula y hay que prestar especial atención a la presencia para que resulte atractiva y fácil para los niños.

El blog puede ser público o compartirlo con unos usuarios determinados mediante correo electrónico.

3.3.1.2. Musescore

Musescore es un programa de edición de partituras libre, gratuito y multiplataforma. Se descarga desde la página web original del programa².

El programa permite escribir sobre una partitura virtual en la que se pueden crear un número ilimitado de pentagramas y hasta un máximo de cuatro voces por pentagrama.

Un recurso muy útil para el aula es la creación de plantillas, el programa te da la opción de empezar una partitura nueva desde el principio o crear una plantilla para facilitar las clases.

Una de sus grandes ventajas es la posibilidad de exportar en varios formatos destacando el formato .pdf.

¹ <http://www.blogger.com/>

² <http://musescore.org>

Musescore se puede compartir en blog, wiki y redes sociales. Al compartirlo en un sitio web tiene una aplicación que permite escuchar el audio y visualizar dónde llega en la partitura, constituyendo un recurso muy útil para los niños.

3.3.1.3. Audacity

Audacity es una aplicación informática multiplataforma libre, que se puede usar para grabación y edición de audio³.

Características:

- Grabación de audio en tiempo real.
- Edición de archivos de audio tipo.
- Conversión entre formatos de tipo audio.
- Importación de archivos de formato MIDI, RAW y MP3.
- Edición de pistas múltiples.
- Agregar efectos al sonido (eco, inversión, tono, etc).

Todas estas características son muy útiles para el profesor que puede adaptar un audio a cada actividad, así como en prácticas instrumentales puede grabar a los niños. Recurso muy motivador y atractivo para ellos.

3.3.1.4. Picasa

Picasa es otra de las aplicaciones de *Google* gratuitas. Es un editor de fotografías y dispone de una página web⁴ para compartirlas de forma pública o privada.

Un editor fotográfico es de gran utilidad en música para la creación de actividades, además de para publicar fotos.

Es una herramienta muy fácil de usar e intuitiva, todas las fotografías publicadas se pueden organizar en álbumes.

3.3.1.5. Educaplay

Educaplay es una plataforma que permite crear actividades educativas multimedia con un resultado atractivo y profesional⁵.

³ <http://audacity.sourceforge.net/?lang=es>

⁴ <http://picasa.google.com/>

Las actividades que se pueden crear son: mapas, adivinanzas, crucigramas, diálogos, dictados, ordenar letras y palabras, relacionar, sopa de letras, test, colección, presentación y actividades de completar.

El profesor puede ver las actividades creadas por otros docentes o bien crear las suyas propias. Las actividades creadas se guardan automáticamente y pueden ser usadas por todas las personas registradas en la plataforma.

El programa permite embeber las actividades en nuestros blogs o páginas web motivando a los niños a jugar aprendiendo los contenidos.

3.3.1.6. Lim

Lim es un entorno para la creación de materiales educativos⁶. Para la realización de los libros interactivos hay que descargar en el ordenador *edilim*. Al ejecutarlo nos da la opción de crear un libro nuevo o abrir uno existente. Cuando se crea un libro lo primero que hay que seleccionar es la apariencia, el color, el texto, sonido, logotipos... Una vez creado el aspecto del libro *Lim*, se pasa a la creación de páginas. Cada página es una actividad y se pueden crear las siguientes:

Actividad externa	Frases	Ortografía
Arrastrar imágenes	Frases-2	Palabra secreta
Arrastrar textos	Galería imágenes	Panel
Clasificar imágenes	Galería sonidos	Parejas
Clasificar textos	Identificar imágenes	Parejas-2
Clasificar	Identificar imágenes-2	Pirámide
Completar	Identificar sonidos	Plantilla
Dictado	Imagen y texto	Preguntas
Enlaces	Letras	Puzle
Enlaces-2	Medidas	Rayos X
Escoger	Memoria	Relacionar
Esquema	Menú	Reloj
Etiquetas	Mover imágenes	Respuesta múltiple
Etiquetas-2	Operaciones	Series
Fórmulas	Operaciones-2	Simetría
Fracciones	Ordenar Imágenes	Sopa de letras
Fracciones-2	Ordenar	Texto

Figura 3.1 Actividades *Lim*

Fuente: Imagen tomada de: *Edilim*

⁵ <http://www.educaplay.com/>

⁶ <http://www.educalim.com/cinico.htm>

Todas las imágenes, audios, texto... que queramos utilizar deben estar ubicadas en la carpeta de recursos.

Una vez tenemos creada la actividad o actividades que queramos debemos exportarlo como archivo .zip para poder publicarla en un blog o página web.

Existe una página que nos permite subir nuestro libro *Lim* a internet⁷. Se trata de un almacén de actividades *Lim* llamado *Limdrop*. Al enviar el archivo .zip nos proporcionan los enlaces necesarios para publicar el libro.

3.3.1.7. Examtime

Examtime es una plataforma on-line⁸ que favorece el aprendizaje al disponer de herramientas para la creación de materiales de estudio. Se pueden crear fichas, test, mapas mentales y apuntes en línea.

Para acceder a *Examtime* es necesario registrarse mediante una cuenta de correo electrónico o de Facebook. La mayoría de los recursos creados son públicos y cualquier persona puede acceder a ellos y todos los recursos se pueden compartir en otras páginas o bien con otros compañeros para crear grupos de trabajo.

3.3.1.8. Google drive

Drive es una herramienta de *Google* de gran utilidad⁹, tanto para el profesor como para los alumnos al realizar actividades en grupo.

Se usa con el mismo usuario de correo electrónico de *Gmail* al igual que *Blogger*.

Esta herramienta tiene muchas ventajas, ya que no se trata únicamente de un lugar de almacenamiento de documentos, *Drive* permite también crear documentos de texto, presentaciones, hojas de cálculo, formularios, dibujos y más aplicaciones que se pueden instalar dependiendo de las necesidades.

En la elaboración de documentos en grupo, existe la opción de ver lo que ha creado cada alumno y cuándo se ha modificado.

⁷ <http://www.chiscos.net/xestor/login.php>

⁸ <https://www.examtime.com/>

⁹ <https://drive.google.com>

Los formularios pueden también publicarse en un blog para realizar encuestas, examen, test...

3.3.1.9. Ivoox

Ivoox es una plataforma online¹⁰ en la que se pueden descargar, reproducir y compartir audios de todo tipo: podcast, programas de radio, audiolibros, conferencia, etc.

Todas sus opciones de reproducción, descarga, compartir y suscripción son gratuitos.

Los usuarios pueden suscribirse a una temática determinada, sin tener que hacerlo a un programa concreto. También se puede crear una lista de reproducción donde podemos añadir todas las canciones que nos interesen.

Ivoox también dispone de una app para el móvil.

3.3.1.10. Pizarra digital

En el aula podemos encontrar dos tipos de pizarras digitales:

- Pizarra digital (PD): es un sistema tecnológico formado por un ordenador, un proyector y una pizarra blanca. Se puede interactuar sobre las imágenes y documentos proyectados a través de los periféricos del ordenador.
- Pizarra digital interactiva (PDI): es un sistema tecnológico, integrado por un ordenador, un proyector y un control de puntero que permite proyectar en una superficie interactiva contenidos digitales.

La ventaja de esta pizarra es el poder interactuar directamente sobre ella bien con un rotulador especial o directamente con los dedos. Es un recurso de gran utilidad para el trabajo en grupo dentro de la clase.

¹⁰ <http://www.ivoox.com/>

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS

El presente trabajo expone una propuesta de intervención educativa que se desarrolla en los tres ciclos de la Educación Primaria. Mi propósito fundamental es potenciar el estudio del lenguaje musical, ya que constituye una herramienta imprescindible para el correcto aprendizaje de la música, creando materiales didácticos que ayuden en este proceso y que fomenten el aprendizaje.

Para ello presento una serie de actividades diseñadas con software libre como un recurso atractivo y motivador para los niños.

Partiendo del Real Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, he realizado una propuesta de trabajo para estudiar contenidos de lenguaje musical a través de diversas actividades que presento como ejemplo de otras muchas que el docente puede elaborar.

Los contenidos que se van a estudiar en cada ciclo son los siguientes:

- Primer ciclo:
 - Figuras y silencio de blanca, negra y corchea.
 - La clave de sol.
 - El pentagrama.
 - La forma musical. Identificar la forma A, B y la variación de A (A’).
 - Signos de repetición: dos puntos.
 - Escala de do.
 - Intensidad del sonido: piano y forte.
 - Altura del sonido: grave y agudo.
 - Compases de dos por cuatro, tres por cuatro y cuatro por cuatro.

- Segundo ciclo:
 - Figura y silencio de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
 - La forma musical rondó.
 - Ligadura de unión y de expresión.
 - El puntillo.

- Compases de dos por cuatro, tres por cuatro y cuatro por cuatro.
- Reguladores: crescendo y diminuendo.
- Anacrusa.
- Tono y semitono.
- Signos de repetición: dos puntos, casilla de primera y de segunda y D.C.
- Notas. Ámbito de do₃ a la₄.
- Tercer ciclo:
 - Tempo allegro, andante, adagio y presto.
 - Alteraciones: bemol, becuadro y sostenido.
 - Escala mayor y menor.
 - Síncopa.
 - Grupos irregulares: tresillo de negra y de corcheas.
 - Variación del tempo: accellerando, rallentando y ritardando.
 - Acorde.
 - Formación y estructura del acorde.
 - Clasificación de los intervalos mayores, menores y justos.
 - Compases de dos por cuatro, tres por cuatro, cuatro por cuatro, seis por ocho y dos por dos.

En esta propuesta he diseñado cinco actividades para cada ciclo que sirven de ejemplo de cómo trabajar los contenidos del lenguaje y que presentan la siguiente organización:

- Cuaderno de teoría que recogerá un resumen de los contenidos seleccionados para cada ciclo.
- Forma: identificar las partes de las canciones y su estructura.
- Líneas divisorias y completar compases.
- Audición melódica de canciones, notas e intervalos.
- Test: preguntas de diferentes tipos que trabajan los contenidos musicales del ciclo.

Con estos ejercicios, se ayuda al alumno a estudiar los contenidos esenciales que debe adquirir en cada etapa, realizando actividades sobre notas, figuras y compases para leer, componer, interpretar y la audición y la forma para poder realizar escuchas analíticas y críticas.

Para la publicación y utilización de las tareas he creado un blog en *Blogger*¹¹. Está dividido en páginas, una de presentación y otras tres, una para cada ciclo donde estarán publicadas todas las actividades.



Figura 4.1. Blog

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/>

4.2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.2.1. Primer ciclo

- **Cuaderno de teoría**

Este cuaderno es una presentación elaborada con *Google Drive*, que explica de forma resumida los contenidos de la propuesta sobre el lenguaje musical del primer ciclo (Ver el cuaderno completo en el Anexo I).



Figura 4.2. Teoría lenguaje musical. Primer ciclo.

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/2014/06/teoria-musical-primer-ciclo.html>

¹¹ <http://tfgbea.blogspot.com.es/>

- **Actividad forma musical**

La actividad consta de tres audios con distinta estructura. Para comenzar la actividad hay que pulsar play y después de escuchar el audio deben seleccionar la estructura correcta. Si la respuesta es correcta el cuadro cambia al color verde y si es incorrecta se pondrá rojo, al seleccionar otro cuadro vuelve al color blanco.

Los contenidos musicales que se trabajan son la forma A, B y la variación de A.

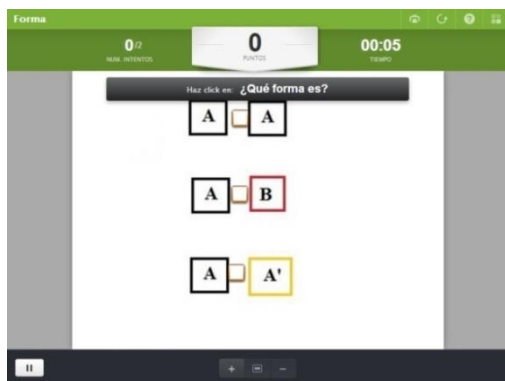


Figura 4.3. Actividad forma musical. Primer ciclo.

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/search/label/Adivina%20la%20forma>

- **Actividad líneas divisorias**

Los contenidos trabajados son el compás de dos por cuatro y la duración de las figuras y silencios de blanca, negra y corchea.

Se debe arrastrar cada línea divisoria al lugar correcto pinchando encima de la imagen y llevándola a su posición sin soltar el botón. Para comprobar si se ha realizado bien la actividad hay que pulsar en validar y el programa mediante una ventana emergente nos indica si es correcto o incorrecto



Figura 4.4. Actividad líneas divisorias. Primer ciclo.

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/search/label/L%C3%ADneas%20divisorias>

- **Actividad de audición**

El contenido que se trabaja es la audición musical rítmica y melódica.

La actividad consta de dos filas una vacía y otra con cinco imágenes de compases desordenados. Pulsando play se escucha la canción y después se arrastran las imágenes a la fila de arriba colocándolas en el orden correcto. Para comprobar si está bien ordenado hay que pulsar en validar.

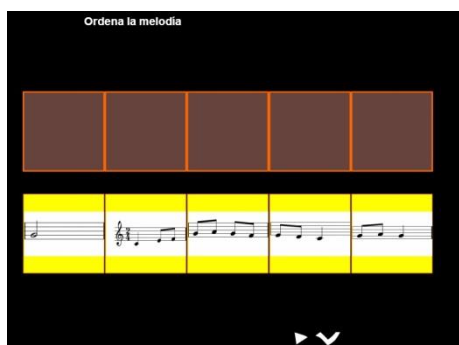


Figura 4.5. Actividad de audición. Primer ciclo.

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/search/label/Ordena%20la%20melod%C3%ADa>

- **Test de lenguaje musical**

Los contenidos trabajados son:

- Altura de los sonidos. Grave y agudo.
- Matiz. Fuerte y piano.
- Pentagrama.
- Compás de dos por cuatro.
- Figuras y silencios de blanca, negra y corchea.
- Puntos de repetición.

El test completo consta de siete actividades (ver Anexo I).



Figura 4.6. Test lenguaje musical. Primer ciclo.

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/search/label/Test.%20Primer%20ciclo>

4.2.2. Segundo ciclo

- **Cuaderno de teoría**

El cuaderno de teoría resume todos los contenidos del segundo ciclo establecidos en la propuesta (ver cuaderno completo en el Anexo II).



Figura 4.7. Teoría lenguaje musical. Segundo ciclo.

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/search/label/Teor%C3%ADa.%20Segundo%20ciclo>

- **Actividad forma musical**

La actividad se realiza pulsando play para escuchar el audio y una vez se ha identificado la forma escribir la respuesta en el cuadro blanco y dar a validar.

El contenido musical es el rondó.



Figura 4.8. Actividad forma musical. Segundo ciclo.

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/search/label/Forma>

- **Actividad completar compases**

La actividad consta de un pequeño fragmento en el que hay unos números que indican que faltan figuras. El programa al comenzar la actividad va pidiendo que se haga click en cada número, para dar la respuesta hay que seleccionar la figura que debería ir en el lugar de ese número.

Los contenidos del lenguaje musical son el compás de cuatro por cuatro y las figuras y silencios de blanca, negra, y corchea.

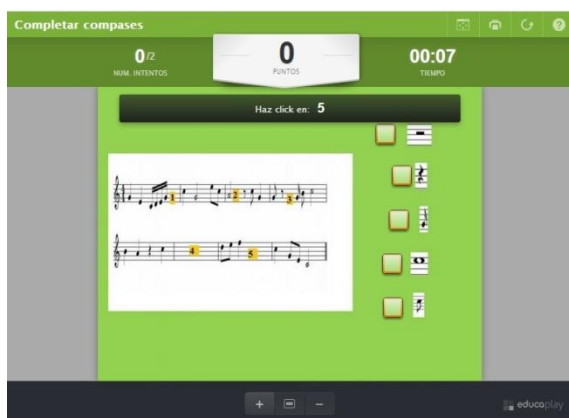


Figura 4.9. Actividad completar compases. Segundo ciclo.

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/search/label/Completa%20los%20compases>

- **Actividad de audición musical**

La canción tiene varias notas equivocadas marcadas con un cuadro blanco. Para escuchar el audio hay que pinchar sobre uno de ellos, al hacerlo se abre una ventana para escribir la nota correcta.

El contenido de esta actividad es la audición melódica.

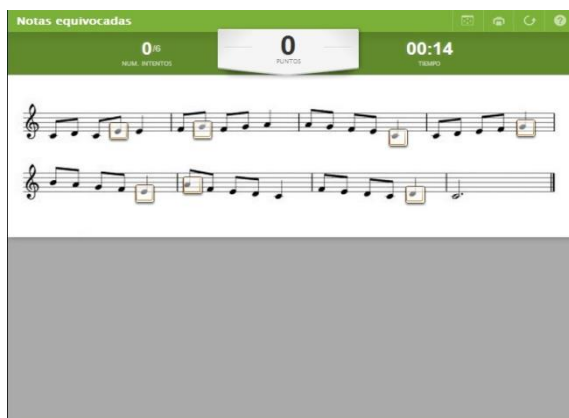


Figura 4.10. Actividad audición. Segundo ciclo.

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/search/label/Audici%C3%B3n>

- **Test**

Este test está elaborado con *Examtime*. Cuando se completan todas las respuestas, se pulsa “enviar” y aparece el porcentaje de fallos y aciertos, permitiendo repasar todas las respuestas y ver la solución.

Contenidos:

- La anacrusa.
- Líneas adicionales y notas.
- Repetición D.C.
- El puntillo.
- Compás de tres por cuatro.
- Figuras de blanca, negra y corchea con y sin puntillo.

El test consta de siete actividades (ver el Test completo en el Anexo II)



Pregunta 1 de 7
Señala la opción que empieza en anacrusa

PUNTOS: 1

Selecciona una de las siguientes respuestas posibles:

The screenshot shows three musical staves in a 3/4 time signature. The first staff starts with a quarter note on G4. The second staff starts with a quarter note on G4 followed by a dotted quarter note on A4. The third staff starts with a quarter note on G4 followed by an eighth note on A4 and a sixteenth note on B4.

Figura 4.11. Test lenguaje musical. Segundo ciclo.

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/search/label/Test.%20Segundo%20ciclo>

4.2.3. Tercer ciclo

- **Cuaderno de teoría**

Este cuaderno de teoría, al igual que los elaborados para los demás ciclos, ha sido creado con la herramienta de presentación de *Google Drive*. En él se explican de forma resumida los contenidos del lenguaje musical del tercer ciclo planteados en la propuesta (ver Anexo III).

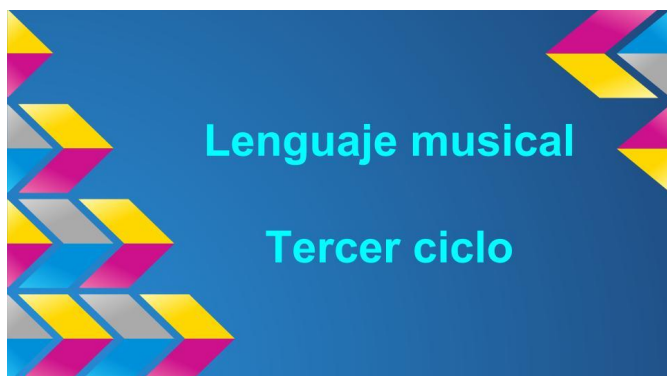


Figura 4.12. Teoría lenguaje musical. Tercer ciclo.

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/search/label/Teor%C3%ADa>

- **Actividad forma musical**

La actividad consiste en escuchar un audio y señalar la opción que corresponda con la estructura de la canción. Para comprobar si la respuesta es correcta hay que pulsar en validar.

Con esta actividad se trabaja la identificación de la forma musical a través de la audición.



Figura 4.13. Actividad forma musical. Tercer ciclo.

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/search/label/Forma.%20Tercer%20ciclo>

- **Actividad completar compases**

La actividad consiste en seleccionar figuras o grupos para completar compases. Las partes incompletas están numeradas de tal forma que cuando el programa nos dice haz click en un numero debemos elegir la figura que irá en esa parte.

Los contenidos estudiados son el compás de cuatro por cuatro, figuras y silencios con y sin puntillo y los tresillos de negras y de corcheas.

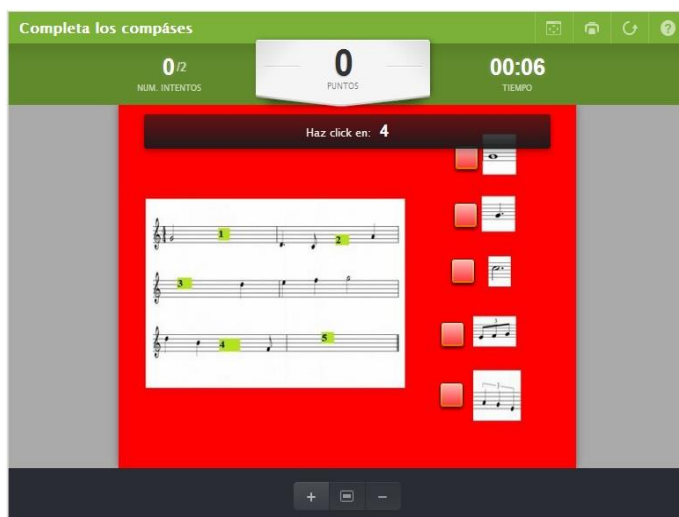


Figura 4.14. Actividad completar compases. Tercer ciclo.

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/search/label/Completar%20compases>

- **Actividad de audición**

La actividad consiste en seleccionar el intervalo o acorde que está sonando.

El contenido trabajado es la audición, diferenciando los intervalos y el acorde.

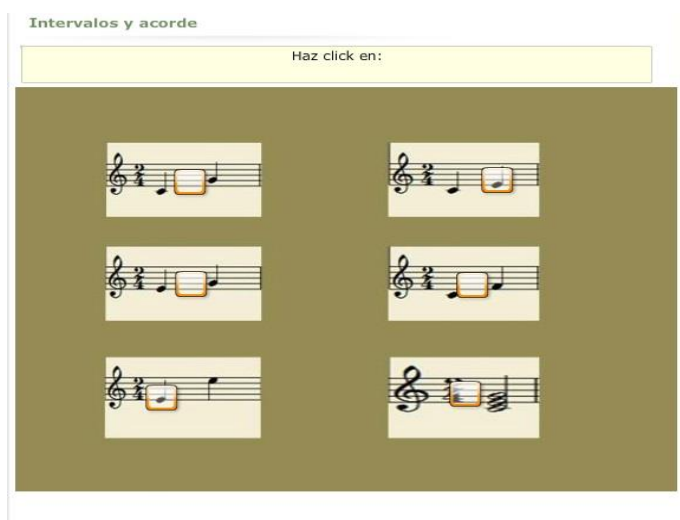


Figura 4.15. Actividad audición musical. Tercer ciclo.

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/search/label/Audici%C3%B3n.%20Tercer%20ciclo>

- **Test**

Este test está elaborado con *Educaplay*. Las preguntas se contestan marcando la respuesta correcta y dando a siguiente. El programa no realiza la corrección instantáneamente, sino que al final se da el número de respuestas correctas e incorrectas, pudiéndose volver a ver cada pregunta del test con la respuesta y la corrección.

Los contenidos musicales estudiados son:

- El compás de seis por ocho.
- El compás de dos por dos.
- La sincopa.
- Palabras que indican el tempo musical.
- Puntos de repetición.
- El puntillo.
- Intervalos.

El test consta de 9 preguntas (ver el Test completo en el Anexo III).

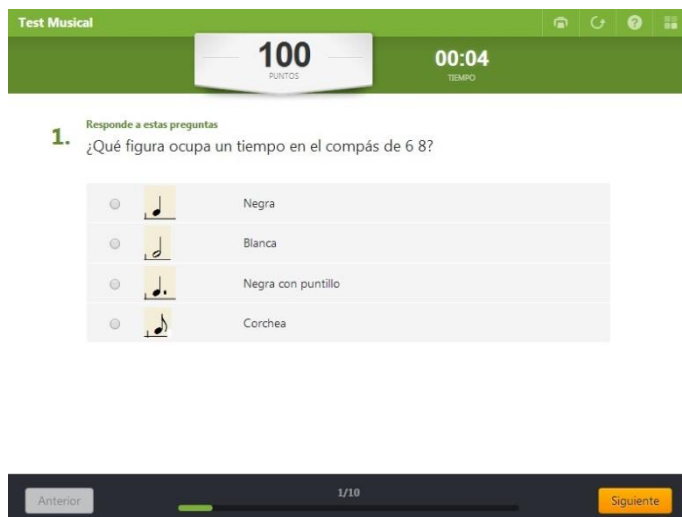


Figura 4.16. Test lenguaje musical. Tercer ciclo.

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/search/label/Test>

5. CONCLUSIONES

La amplia bibliografía existente sobre el uso de las TIC en la educación demuestra el interés que despiertan estas herramientas para los docentes. Son numerosos los autores que han estudiado las ventajas e inconvenientes de su uso en el aula, algo que resulta del todo imparable. El área de música poco a poco también las va incorporando en la práctica diaria y encontramos ya materiales muy variados, aunque se observa aún en los profesores cierta falta de formación que dificulta la plena implantación.

Es frecuente que los niños utilicen las TIC para el ocio y este hecho me llevó a plantear una propuesta de intervención utilizando este recurso como un elemento motivador para trabajar en el aula de música algunos conceptos más áridos para los alumnos. Generalmente las actividades prácticas de música como cantar, bailar o tocar un instrumento resultan siempre atractivas, pero el estudio del lenguaje musical suele presentar más dificultades. La elaboración de este trabajo me ha dado la oportunidad por un lado de reflexionar sobre la metodología que se lleva a cabo en los centros escolares para el aprendizaje de la música y por otro profundizar en qué contenidos del lenguaje musical debe hacer hincapié el maestro para que el resto sea asimilado con mayor facilidad.

Mis conocimientos adquiridos en los estudios del Grado relacionados con la informática, la música y las TIC en general, me ayudaron para plantear esta propuesta que no es más que un comienzo y una muestra del extenso trabajo que está por hacer.

Entre las variadas y numerosas herramientas disponibles para la creación de actividades, mi prioridad en todo momento fue utilizar las que tuvieran un software libre o gratuito ya que la posibilidad de compra de licencias por parte de los centros está muy limitada. Este tipo de software tiene además la ventaja de que permite al alumno poder usarlo en casa sin que esto sea un problema añadido para las familias. En ningún momento esta elección fue un problema ya que ahora mismo disponemos de variados recursos de alta calidad que no desmerecen en absoluto a otros de software propietario.

Desde el principio tuve claro el objetivo de mi trabajo, sin embargo la elaboración de las actividades me ha hecho ver la gran cantidad de tiempo que es necesario para llevarlas a cabo. A pesar de este hecho, la satisfacción de haber

conseguido realizar mi propuesta me motiva para seguir investigando en este campo más adelante. Estoy segura de que en el futuro, si tengo la posibilidad de enseñar música en un centro escolar incorporaré estas y otras herramientas en mis clases, sin olvidar nunca que solo son una ayuda más para intentar inculcar en el niño el gusto y el placer de hacer música.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Baena J.J. (2008). Las TICS: Un nuevo recurso para el aula. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 13(145).

Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/mod_ense-csifrevistad_13.html

Díaz, G. (2008). *Las TIC en el aula de música*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación.

Recuperado de:

http://www.gumersindodiaz.es/artic_ed_musical/tic_aula_musica.pdf

Frega, A. L. (1996). Nuevas tecnologías en educación musical. *Eufonía*, nº 4, pp. 7-20.

Gálvez, M^a. A. (2011). *TIC en Educación Primaria*. Madrid: Bubok.

Giráldez, A. (2005). *Internet y Educación Musical*. Madrid: Graó.

Giráldez, A. (2007). La educación musical en un mundo digital. *Eufonía*, nº 39, 8-16.
Barcelona: Graó.

Gómez Gallardo, L.M. y Marcelo, J. C. (2010). Importancia de las TIC en la educación básica regular. *Investigación educativa*, 14(25), 209-224.

Hernández, J. R. (2011). *Efectos de la implementación de un programa de educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en Educación Primaria* (Tesis Doctoral). Universidad de Alicante. Alicante.

Ley Orgánica 2/ 2006, del 3 de Mayo, de Educación.

López Toledo, R. (Coord) (2011). *Las Tic en Educación Primaria*. España: Adice.

Marchesi, A. y Martín, E. (Comps.) (2004). *Tecnología y aprendizaje*. Ediciones SM. Madrid.

Martín, R. (2005). *Las nuevas tecnologías en la educación*. Madrid: Fundación Auna.

Marquès, P. (2000). *Impacto de las TIC en educación: Funciones y limitaciones*.

Recuperado de: <http://www.pangea.org/peremarques/siyedu.htm>.

- Monzón, L. A. (2011). El blog y el desarrollo de habilidades de argumentación y trabajo colaborativo. *Perfiles educativos*, 23(131), 80-93. Recuperado de: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/perfiles/article/view/24225>
- Piña, R. (2013). El uso de las TIC en el aprendizaje de la música en estudiantes de Educación Primaria. Estudio de caso. Propuesta de mejora. (Tesis Doctoral). Facultad de Educación. Madrid
- Pérez, S. (2008). El Ritmo: una herramienta para la integración social. *Ensayos*, 23, 189- 196.
- Porcel, A. M. (2010). El valor formativo de la música en primaria. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 32 (4). Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/mod_ense-csifrevistad_32.html
- Real Decreto-Ley 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL, 9 de mayo de 2007, nº89.
- Real Decreto-Ley 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. BOE, 3 de julio de 2010, nº 161.
- Real Decreto-Ley 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. BOE, 8 de diciembre de 2006, nº 293.
- Reynoso, K. M. (2009). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de educación y desarrollo*, 12, 53-60.
- Sáez, J.M. (2010). Utilización de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje, valorando la incidencia real de las tecnologías en la práctica docente. *Revista docencia e investigación*, 20, 183-204.
- Santamaría P. (2006). Apuntes para un modelo didáctico de la enseñanza del lenguaje musical en la etapa de infantil. *Pulso*, 29, 95-115.
- Sanuy, M. (1994), *Aula sonora. Hacia una educación musical en primaria* Madrid: Morata.

Torres, L. (2010). *Las TIC en el aula de Educación Musical. Bases metodológicas y posibilidades prácticas*. Sevilla: Mad.

Trallero, C. (2008). *Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y escritura de la música en la etapa de educación primaria*. Recuperado de:
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11539/2/DIDACTICA%20LENGUAJE%20MUSICAL.pdf>

Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

WEBGRAFÍA

Almacén Lim: <http://www.chiscos.net/xestor/index.php>

Audacity: <http://audacity.sourceforge.net/?lang=es>

Blogger: <http://www.blogger.com/>

Drive: <https://drive.google.com>

Educaplay: <http://www.educaplay.com/>

Examtime: <https://www.examtime.com/>

Ivoox: <http://www.ivoox.com/>

Lim: <http://www.educalim.com/cinico.htm>

Muscore: <http://musescore.org/es>

Picasa: <http://picasa.google.com/>

Pizarra digital y pizarra digital interactiva:

http://cefire.edu.gva.es/pluginfile.php/277763/mod_resource/content/2/Unidad1/unidad_1_html/la_pizarra_digital_pd_vs_la_pizarra_digital_interactiva_pdi.html

ANEXO

ÍNDICE DE FIGURAS DEL ANEXO

Figura 1. Cuaderno de teoría. Primer ciclo.....	59
Figura 1. Test. Primer ciclo	62
Figura 3. Cuaderno de teoría. Segundo ciclo	65
Figura 4. Test. Segundo ciclo	69
Figura 5. Cuaderno de teoría. Tercer ciclo	72
Figura 6. Test. Tercer ciclo	76

ANEXO I. Actividades del primer ciclo

- Cuaderno de teoría. Primer ciclo

Lenguaje musical Primer ciclo

Clave de sol



El pentagrama es el conjunto de 5 líneas y 4 espacios donde se escribe la música.

La clave de sol aparece siempre al principio de cada pentagrama. Para su escritura se empieza desde la segunda línea y da nombre a la nota sol.

Figuras y silencios

Las figuras son los signos con los que representamos la duración de los sonidos.

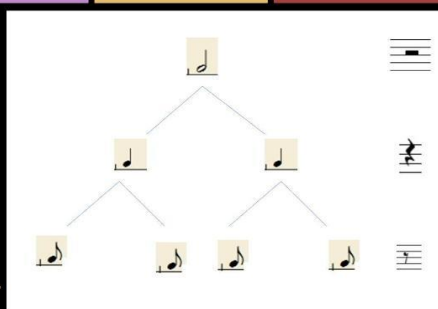
Las partes de las figuras son:

Las partes son iguales en todas las figuras, la corchea sirve de ejemplo.



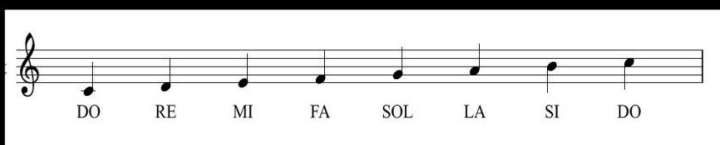
Figuras y silencios

Cada figura tiene su silencio.
La blanca dura dos tiempos,
la negra dura un tiempo y
la corchea la mitad que la negra.



Notas

Las notas musicales son 7 y se colocan en el pentagrama de la siguiente forma:



Compás

$$\text{Figura Negra} = 4$$



El compás sirve para organizar la música en tiempos.

En la fracción, el número de abajo nos indica la figura y el de arriba el número de negras que entran en el compás.

Las líneas que separan los compases se llaman líneas divisorias.

Altura de los sonidos

La altura diferencia un sonido grave de uno agudo.

Grave

Matices

Los matices indican la intensidad con la que hay que interpretar las notas.

El matiz fuerte se indica con una *f* y hay que interpretarlo fuerte.

El matiz piano se indica con una *p* y hay que interpretarlo piano.



Repetición

Los dos puntos, se colocan delante de una doble barra y nos indican que debemos repetir todo lo que hay antes. A veces delante de ellos hay otros situados a la derecha de una doble barra, entonces debemos repetir todo el fragmento que se encuentra entre ellos.



Figura 1. Cuaderno de teoría. Primer ciclo

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/2014/06/teoria-musical-primer-ciclo.html>

- Test:

The image displays three sequential screenshots of a digital music test interface. Each screenshot has a black background with a blue horizontal bar at the bottom.

First Screenshot: The title "Test" is at the top. Below it is a light green box with the text "Selecciona la opción correcta". Four numbered options are listed: 1 Grave-agudo-grave, 2 Agudo-grave-agudo, 3 Grave-grave-agudo, and 4 Agudo-grave-grave. Navigation icons (back, forward, and a checkmark) are at the bottom right.

Second Screenshot: The title "Test" is at the top. Below it is a light green box with the text "Palabra que indica tocar suave". Two numbered options are listed: 1 Piano and 2 Forte. Navigation icons (back, forward, and a checkmark) are at the bottom right.

Third Screenshot: The title "Test" is at the top. Below it is a light green box with the text "Conjunto de 5 líneas y 4 espacios". Below this is a blue box containing a musical staff with five lines and four spaces. At the bottom is a keyboard with letters a-z and ç in green boxes. Navigation icons (back and forward) are at the bottom right.

Test

¿Qué nota se coloca en el tercer espacio?

- 1 Sol
- 2 Mi
- 3 Fa
- 4 Do

Test

Test

¿Qué figura ocupa el compás entero de 2/4?

- 1 Negra
- 2 Blanca
- 3 Corchea

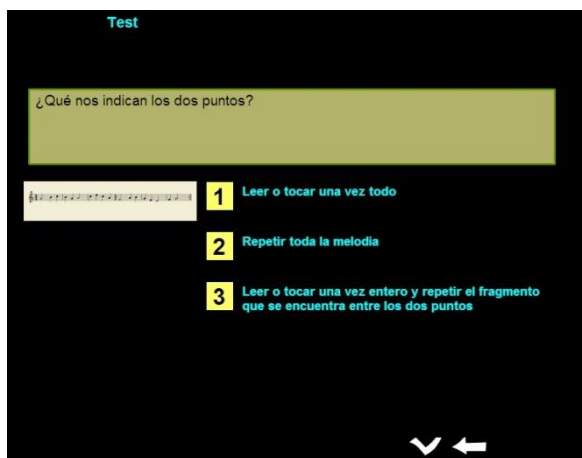


Figura 2. Test. Primer ciclo

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/search/label/Test.%20Primer%20ciclo>

ANEXO II. Actividades del segundo ciclo

- Cuaderno de teoría. Segundo ciclo

Lenguaje Musical 2º Ciclo

Figuras y Silencios

		La redonda dura cuatro tiempos y su silencio va situado por debajo de la cuarta línea. El número que se corresponde con la redonda es el 1.
		La semicorchea dura la mitad de la corchea y tiene un brazo más que esta. 4 semicorcheas = 1 negra El número que representa la semicorchea es el 16
		La fusa dura la mitad que una semicorchea. Se representa con el número 32.
		La semifusa dura la mitad que una fusa. Se representa con el número 64.

Notas

Las notas se suceden de la misma forma al ascender y al descender, por lo que cuando llegamos al do se volverá a repetir la escala y descendientemente al contrario.
Para escribir notas que por ser demasiado agudas o graves se salen del pentagrama usamos la líneas adicionales.



Puntillo

Es un signo de prolongación con forma de punto que se coloca a la derecha de la figura y añade la mitad de su duración.

Ej.:



Ligadura de unión y de expresión



La ligadura de unión es un signo de prolongación con forma de línea curva que une dos notas del mismo nombre.
Indica que se interpretarán como una única nota que suma los valores de las dos figuras.



La ligadura de expresión es un signo de articulación que une varias notas de distinto nombre.
Indica que hay que interpretarlas sin interrupción entre las notas.

Matices y reguladores

Son signos que se colocan debajo de las notas e indican la intensidad con la que deben ser interpretadas:

pp: pianissimo, muy suave.
mp: mezzo piano, medio suave
p: piano, suave.
mf: mezzo forte, medio fuerte.
f: forte, fuerte
ff: fortissimo, muy fuerte.



Crescendo: aumenta la intensidad del sonido, también puede representarse por las letras cresc.



Diminuendo o decrescendo: disminuye la intensidad del sonido, también puede representarse por las letras decresc.

Tipos de compases

Según las partes que tenga un compás puede ser:

- Binario: dos partes.
- Ternario: tres partes.
- Cuaternario: cuatro partes.

Según la subdivisión de sus partes:

- Binaria: cada parte se divide en dos. Es una figura simple la que ocupa la parte.
- Ternaria: cada parte se divide en tres. Es una figura compuesta (figura con puntillo) la que ocupa cada parte.

Anacrusa



La anacrusa es una nota o conjunto de notas que aparecen en la última parte del compás precediendo al tiempo fuerte.

En este ejemplo la negra es una anacrusa. Cuando la anacrusa está en el primer compás, queda incompleto.

Signos de repetición



The image shows two examples of musical notation. The first example consists of two staves of music. The first staff ends with a first ending bracket labeled '1.' and a double bar line. The second staff begins with a second ending bracket labeled '2.' and a double bar line. The second example shows a single staff of music with a 'D.C.' marking at the end, indicating a repeat from the beginning.

Las casillas de primera y segunda vez se interpretan tocando la primera vez todo hasta los puntos y al repetir, como ya es la segunda vez, en lugar de tocar la primera casilla, se salta a la segunda.

D.C. o Da capo es un término italiana que significa desde la cabeza, nos indica que hay que volver al principio de la canción y repetirla.

Figura 3. Cuaderno de teoría. Segundo ciclo


Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/search/label/Teor%C3%ADa.%20Segundo%20ciclo>

- Test:

 Pregunta 1 de 7
Señala la opción que empieza en anacrusa
PUNTOS: 1

Selecciona una de las siguientes respuestas posibles:



 Pregunta 2 de 7
¿En qué línea adicional va situada la nota la agudo?
PUNTOS: 1

Selecciona una o más de las siguientes respuestas posibles:

En la primera

En la segunda

 Pregunta 3 de 7
¿Qué fragmento tiene una repetición que nos manda volver al principio?
PUNTOS: 1

Selecciona una o más de las siguientes respuestas posibles:



Pregunta 4 de 7
¿Qué duración añade el puntillo a cada figura y dónde se coloca?
PUNTOS: 1


Selecciona una o más de las siguientes respuestas posibles:

- Se coloca a la derecha de la nota y añade otra figura de su misma duración.
- Se coloca debajo de la nota y añade la mitad de la duración de la figura a la que acompaña .
- Se coloca a la derecha de la nota y añade la mitad de la duración de la figura a la que acompaña

← Anterior Siguiente →

Pregunta 5 de 7
¿Qué figura completa el compás de 3 4 ?
PUNTOS: 1

Selecciona una o más de las siguientes respuestas posibles:



Pregunta 6 de 7
Ocho semicorcheas valen lo mismo que una blanca.
PUNTOS: 1

VERDADERO FALSO

← Anterior Siguiente →

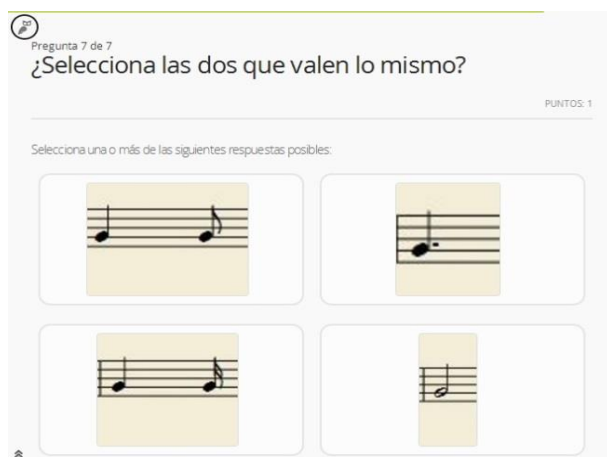


Figura 4. Test. Segundo ciclo.

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/search/label/Test.%20Segundo%20ciclo>

ANEXO III. Actividades del tercer ciclo

- Cuaderno de teoría. Tercer ciclo

Lenguaje musical

Tercer ciclo

Escalas

Entre las notas hay un tono de distancia a excepción de entre las notas mi y fa y si y do.
Las escalas se distinguen por la distribución de los tonos y semitonos.

Escala mayor
tono tono semitono tono tono tono semitono

Escala menor
tono semitono tono tono semitono tono tono

Partes fuertes y débiles

Los compases tienen partes fuertes y débiles, que tendrán que ser interpretadas con mayor o menor acentuación.

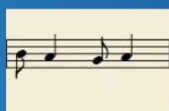
Compás binario
F D

Compás ternario
F D D

Compás cuaternario
F D sF D

Sincopa

Es una nota que comienza en tiempo débil y termina en tiempo fuerte, cambiando la acentuación normal del compás.



Intervalos

El intervalo es la distancia entre dos notas, se cuenta desde la primera a la última.

Se clasificarán por:

- Ascendente o descendente: si la primera nota es más grave es ascendente y si ocurre al contrario descendente.

- Número: distancia entre las notas.

- Simples: a distancia de una octava o menos.

- Armónico o melódico. Si los sonidos suenan a la vez y se escriben uno encima del otro es armónico. Si no suenan simultáneamente, suena una nota y después la otra es melódico.

- Sólo se estudiarán los intervalos mayores, menores y justos.

- Mayores: 2ª M (1 T), 3ª M (2 T y 1 St), 6ª M (4 T y 1 St) y 7ª M (5 T y 1 St).
- Menores: 2ª m (1 St), 3ª m (2 T), 6ª m (4 T) y 7ª m (5 T).
- Justos: 4ª J (2 T y 1 St), 5ª J (3 T y 1 St) y 8ª J (6 T).

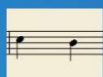
Ejemplos de intervalos



Ascendente, melódico, 3ª menor y simple.



Descendente, melódico, 4ª justa y simple.



Descendente, melódico, 2ª menor y simple.



Armónico, 8ª justa y simple.

Tempo

Indican la velocidad de una canción:

Largo: muy lento.

Adagio: lento

Andante: al paso, tranquilo.

Allegro: rápido

Presto: muy rápido

Accelerando (accel): acelerar gradualmente el tiempo.

Ritardando (rall) o ritardando (rit): disminuir gradualmente el tiempo.

Compases




Es un compás binario de subdivisión binaria.
El número 2 del denominador representa a la blanca y el numerador el número de blancas que entran en el compás.



Es un compás binario de subdivisión ternaria.
El ocho indica la corchea y el 6 las corcheas que completan todo el compás, por lo que serían 3 corcheas para cada parte.
La figura que ocupa cada parte es la negra con puntillo.

Alteraciones




Las alteraciones son signos que modifican las notas y se colocan a la izquierda de la cabeza de la nota.

- El sostenido sube un semitono a la nota.
- El becuadro anula al sostenido o al becuadro.
- El bemol baja un semitono.

Acorde

Un acorde es un conjunto de tres notas, que suenan simultáneamente. Las notas están separadas a distancia de 3^a y 5^a.
Ej.:



Grupos irregulares

Es un grupo de valoración especial formado por tres notas que se deben interpretar en el mismo tiempo que dos de su misma figura. Se colocan las tres bajo un arco.




Figura 5. Cuaderno de teoría. Tercer ciclo.

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/search/label/Teor%C3%ADa>

- Test:

Test Musical

100 PUNTOS

00:02 TIEMPO

1. Responde a estas preguntas
¿Cuántos tonos y semitonos tiene un intervalo de 4ª justa?

- 2 tonos y 1 semitono
- 2 tonos
- 3 tonos

Anterior 1/9 Siguiente

Test Musical

100 PUNTOS

00:38 TIEMPO

2. Responde a estas preguntas
¿Qué signo se pone a la nota y añade la mitad de su duración?

- Puntillo
- Ligadura

Anterior 2/9 Siguiente

Test Musical

100 PUNTOS

00:35 TIEMPO

3. Responde a estas preguntas
¿Cómo es el compás de dos por cuatro?

- Binario
- Ternario
- Cuaternario

Anterior 3/9 Siguiente

The image displays three sequential screenshots of a mobile application titled "Test Musical". Each screenshot shows a progress bar at the top with a score of 100 points and a timer. The questions are as follows:

4. **INTERVALOS**
Responde a estas preguntas
¿Cuántos intervalos armónicos de 3ª mayor hay?

Options: 1, 2, 3, 4

5. Responde a estas preguntas
¿Qué canción puedes reducir añadiendo puntos de repetición?

Options: Opción 1, Opción 2, Opción 3

6. Responde a estas preguntas
Palabra que aumenta la velocidad en la interpretación

Options: Accelerando, Vivace, Cantabile, Moderato

The image displays three sequential screenshots of a music test application. Each screenshot shows a green header with the text 'Test Musical', a score of 100 points, and a timer. Below the header, a question is presented with four options, each accompanied by a musical notation snippet. The interface includes navigation buttons for 'Anterior' and 'Siguiente' and a progress indicator.

7. Responde a estas preguntas
¿Dónde hay una síncopa?

- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4

Anterior 7/9 Siguiente

8. Responde a estas preguntas
¿Qué figura ocupa un tiempo en el compás de 6/8?

- Negra
- Blanca
- Negra con puntillo
- Corchea

Anterior 8/9 Siguiente

9. Responde a estas preguntas
¿Qué figura ocupa todo el compás de 2/2?

- Blanca
- Negra
- Redonda
- Blanca con puntillo

Anterior 9/9 Siguiente

educaplay

Figura 6. Test. Tercer ciclo.

Fuente: <http://tfgbea.blogspot.com.es/search/label/Test>

