



Universidad de Valladolid



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID**

MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

**Estado actual del Arteterapia en España. Un estudio piloto,
“Formación y profesionalización en la Comunidad de Madrid”**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

CURSO 2013 – 2014

ESPECIALIDAD: Ámbitos psicosociales, clínicos y educativos.

Aramburu Gallego, Teresa de

Julio 2014

TUTORA: Silvia García Ceballos

**Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y
Corporal. Facultad de Educación Trabajo Social. Universidad de
Valladolid**

Resumen

Tras una revisión bibliográfica acerca de la Historia del Arteterapia, en países pioneros en su instauración como disciplina independiente, buscamos conocer la realidad de la misma dentro del ámbito nacional, no solo plasmamos un recorrido histórico-evolutivo, sino una realidad actual de la formación y el entorno laboral.

Se presenta un estudio piloto, diseñado y aplicado en la Comunidad de Madrid, mediante el cual se pretenden sentar unas bases para una futura investigación a nivel nacional. Se plantea una metodología mixta en la que se trabaja a partir de tres instrumentos de recogida de datos: cuestionarios, entrevistas individuales y grupo de discusión, los cuáles servirán de herramientas clave en el análisis del estado de la cuestión.

La muestra la componen estudiantes, practicantes y profesionales que se hayan formado en el Máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social de Madrid.

La información recogida es sistematizada y organizada para un posterior análisis cuantitativo y cualitativo. Los resultados muestran las experiencias y opiniones de la muestra acerca de la formación recibida y sus expectativas profesionales a corto, medio y largo plazo.

Palabras clave: Arteterapia, profesionalización, formación, España, Madrid, pilotaje, arteterapeuta.

Abstract

After a bibliographical review in Art Therapy's History, on innovator countries keeping in mind the establishment of Art Therapy as an independent discipline, we want to recognise the situation of Art Therapy in our country. Furthermore capturing an evolutionary and historical view, we want to face the reality regarding academic training and work environment.

It is presented a pilot study, designed and implemented in the Comunidad de Madrid, by means of settling the basis for a future research nationwide. It is suggested to work with a mixed methodology, gaining together three issues for data collecting: Questionnaires, personal interviews and workshop team, to become a work tool for analysis of the situation we are searching.

The sample is composed by students, practitioners and professionals working in Madrid, that have studied Art Therapy' Master or Arts oriented to Social Integration.

The information stored is scheduled and arranged for a further quantitative and qualitative analysis. The results will display experiences and opinions of the participants regarding to the training received and professional expectations in short, medium and long term.

Key words: Art Teraphy, mastering, training, Spain, Madrid, testing, art therapist.

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Origen y tema de la investigación	6
3. Contextualización histórica	7
3.1. Historia del Arteterapia	7
3.1.1.E.E.U.U	9
3.1.2.Inglaterra	11
3.1.3.Otros Países de la Unión Europea	13
3.2. Estado actual del Arteterapia en España	13
3.2.1.Formación académica	14
3.2.2.Ámbitos de actuación e incorporación laboral	19
3.2.3.Investigación científica	21
3.2.4.Asociacionismo	23
4. Preguntas y objetivos de la investigación	24
5. Propuesta de intervención, un estudio piloto	25
6. Metodología de investigación	26
6.1. 1ª etapa	28
6.1.1.Revisión de bibliografía	28
6.2. 2ª etapa	29
6.2.1.Cuestionarios	29
6.2.2.Entrevistas individuales	30
6.2.3.Grupo de discusión	32
7. Análisis de datos	34
8. Conclusiones	51
9. Bibliografía	54
9.1. Libros consultados	54
9.2. Artículos consultados	55
9.3. Webgrafía	56
9.4. Otros	57
10. Anexos	58
I. Cuestionario estudiantes	58
II. Cuestionario practicantes	60
III. Cuestionario profesionales	62
IV. Transcripción de la entrevista a estudiante	64
V. Transcripción de la entrevista a practicante	67
VI. Transcripción de la entrevista a profesional	71
VII. Transcripción del grupo de discusión	80

1. Introducción

El estudio que se presenta a continuación, *Estado actual del Arteterapia en España. Un estudio piloto, "Formación y profesionalización en la Comunidad de Madrid"*, surge a partir de la reflexión sobre la disciplina del Arteterapia, la cual, no goza aún de autonomía profesional en España, pero cuenta con varias ofertas formativas, tanto en el ámbito privado como en el ámbito público.

El proyecto pertenece a la modalidad (I) de la convocatoria de Trabajo de Final de Máster, por lo que la línea de investigación responde a la revisión bibliográfica sobre el estado de la cuestión, con el objetivo de continuarse en una tesis doctoral.

El presente estudio se realiza impulsado por los intereses propios y cuestiones planteadas a lo largo de la formación en Arteterapia. Esta experiencia personal, ha suscitado multitud de dudas e inseguridades sobre el campo de actuación dentro de España. Por ello tratamos de conocer la realidad que vive esta disciplina, tanto en el ámbito académico como laboral.

Existe un gran descontento general sobre las salidas laborales en la mayoría de profesiones, azotadas por una crisis económica que España lleva arrastrando años. Uno de los grupos afectados son aquellos que salen al mundo profesional tras haber realizado sus estudios universitarios y de posgrado, más aún en los ámbitos sociales y artísticos, donde incluimos el Arteterapia.

Para lograr el objetivo de esbozar el campo del Arteterapia en España, se presenta un diseño de investigación planteado en dos etapas. La primera consiste en la revisión bibliográfica y documental del estado de la cuestión, lo que permite el acercamiento al campo de investigación que proponemos. La segunda alberga, tras esa documentación, un estudio práctico piloto, implementado en la Comunidad de Madrid, que a través de una investigación fenomenológica, utiliza diferentes instrumentos de recogida de datos para tratar de alcanzar los objetivos propuestos que se especifican a continuación. Un pilotaje que abre el camino hacia futuras y más amplias investigaciones.

2. Origen y tema de la investigación

Esta investigación surge a partir de la curiosidad de conocer el panorama profesional, los perfiles y motivaciones de las personas que se forman en esta disciplina y las proyecciones de futuro a corto, medio y largo plazo.

El Arteterapia no está reconocido como profesión en España pero, sin embargo, existen formaciones impartidas por universidades públicas, además de estudios profesionales en el ámbito privado.

Partimos de una revisión global, de la trayectoria histórica del Arteterapia a nivel internacional, para ahondar en el momento más reciente de la disciplina en el territorio español, tanto a nivel formativo como profesional, y más concretamente en la Comunidad de Madrid.

La finalidad general de la investigación es:

Esbozar el panorama actual en la formación y profesionalización del Arteterapia en la Comunidad de Madrid.

Para ello se lleva a cabo un proceso documental, a través de la recopilación bibliográfica, y la revisión de bases de datos que nos proporcionan el material necesario, para realizar un esbozo de la trayectoria histórica de esta disciplina. Este recorrido comienza en los países pioneros en desarrollar el Arteterapia, como Estados Unidos e Inglaterra, para terminar acercándonos a España, analizando las formaciones existentes, el movimiento asociativo y los ámbitos de trabajo más comunes.

Tras la contextualización histórica se plantean los objetivos específicos, desarrollados durante la investigación, y conocimiento del colectivo que conforma la disciplina del Arteterapia, que se desarrollan en el apartado 4 de la presente investigación.

3. Contextualización histórica

En este apartado se realiza un breve recorrido sobre la Historia del Arteterapia como disciplina, desde sus inicios hasta la profesionalización de la misma en países distintos a España, utilizando como mayor referente a López (2000, 2009) por sus importantes aportaciones a la disciplina y su evolución histórica.

También se encuentran otras fuentes bibliográficas, la mayoría escritas en inglés, como Junge y Asawa (1994), Malchiodi (2012), Vick (2012), Mc Niff (1988), Naumburg (1987), Rubin (2001) o Brown (1997), que realizan un recorrido teórico sobre la Historia del Arteterapia y las competencias de los profesionales del ámbito, sentando las bases de la profesión.

Se abordan aspectos relevantes en el proceso de profesionalización del Arteterapia, desde las primeras prácticas hasta su reconocimiento profesional por parte de las instituciones, en las que se pone en práctica dicha intervención, y la creación de diferentes asociaciones profesionales.

Por último se contextualiza el estado actual del Arteterapia en España, desde el ámbito de la formación, el desarrollo de investigaciones científicas, ámbitos de actuación e incorporación laboral, así como la formación de asociaciones profesionales y la federación de arteterapeutas.

3.1. Historia del Arteterapia

Resulta complejo localizar el inicio concreto en el Arteterapia como disciplina, ya que antes de recibir esta denominación se llevaron a cabo múltiples proyectos artísticos, educativos y de intervención social y clínica, totalmente relacionados con lo que hoy conocemos como tal.

Como dice Martínez (2006b:33) *“el arteterapia está basada en la creencia de que los procesos implicados en la creación artística son curativos y mejoran la vida del que la realiza.”* Tras esta premisa y revisar varios documentos, se ha optado por ordenar la información de manera lo más dinámica posible, siguiendo el hilo conductor de López (2000) y, por ello, se ha realizado un cuadrante sobre las primeras aportaciones al mundo del Arteterapia desde el ámbito psiquiátrico, significativas y constituyentes del largo camino recorrido.

Antecedentes históricos del Arteterapia desde el ámbito Psiquiátrico

Ancestros	Manifestaciones simbólicas representativas de las primeras pulsiones creativas. (Atribución de propiedades preventivas y terapéuticas además de ritos grupales)
Chamanismo	“Curandero considerado médico y artista.” Afianzamiento del arte con connotaciones curativas.
Egipto	Actividades artísticas utilizadas como recurso terapéutico en personas con alteraciones mentales. Templos especializados en organizar actividades creativas y de laborterapia.
Cultura Grecolatina	Tratamiento <i>“lo más humano posible para las personas con trastornos psicológicos”</i> a través de las artes visuales y la música.
Período medieval	<i>“Retocesos del legado grecolatino por el oscurantismo y la superstición.”</i> Al principio compasión cristiana y finalmente exorcismo, tortura y demás tratamientos similares. La locura era algo sobrenatural y de brujería.
Renacimiento	Avances en el campo médico: locura como enfermedad necesitada de tratamiento médico y no religioso. Primeros <i>Hospitales de locos</i> .
Siglos XVII y XVIII	Primeros fundamentos sobre la psicopatología. Personas con comportamientos patológicos considerados como un peligro. Aislamiento, cadenas, camisas de fuerza y duchas de agua fría como prácticas habituales. Finales del Siglo XVIII: El médico Philippe Pinel <i>“propone como remedio a la locura el tratamiento moral”</i> . Expresiones artísticas, en pacientes que anteriormente habían desarrollado actividades creativas, <i>“como signo de recuperación mental.”</i>
Siglo XIX	<i>“Innovaciones tácticas y científicas para tratar la alienación”</i> . <i>“Creciente interés hacia las actividades artísticas como posibles remedios.”</i> Marqués de Sade: organización y dirección de representaciones teatrales en la <i>Maison de Charenton</i> . El hospicio de la <i>Salpêtrière</i> organiza <i>“el baile de las locas y las histéricas”</i> (1849) y conciertos abiertos al público. En la <i>Casa de Salud del Dr. Blanche</i> las actividades artísticas se conciben como <i>“medio para alejar a los enfermos de sus ideas fijas.”</i> La obra <i>El arte y la locura</i> <i>“propone la actividad artística en los hospitales psiquiátricos como método terapéutico.”</i> <i>“Con la aparición de la Terapia Ocupacional, la mediación de las artes (...) empiezan a prescribirse para sacar a los enfermos de su apatía y de su mundo interior de delirios.”</i> Finales S. XIX: <i>“Las producciones plásticas de los alienados pasan a formar parte de investigaciones psiquiátricas y comienzan a ser observadas con fines diagnósticos.”</i> Iconografía de la locura. (Tardieu y Simon) Mito sobre la relación entre enfermedad mental y artista. Tests proyectivos.
Siglo XX	Sigmund Freud: Vida anímica del inconsciente. Psicoanálisis. <i>“El psicoanalista Jung fomentó la producción artística como parte del proceso terapéutico.”</i> Imágenes arquetípicas. <i>Arte de los locos (Art Brut)</i> como protagonista. Experiencia del médico suizo Morgenthaler con Wölfi: Arte

como refugio y con virtudes terapéuticas.

Prinzhorn: *“La pulsión creadora o necesidad de expresión instintiva, sobrevive a la desintegración de la personalidad y, en cierto modo, puede considerarse terapéutica.”*

Tras la Segunda Guerra Mundial *“se reivindica la humanización del hospital psiquiátrico y la dignidad de enfermo mental. Su rehabilitación supuso identificar locura con libertad creativa.”*

Inclusión de las obras de artistas marginados en ambientes artísticos (galerías de arte y exposiciones temporales).

Actividades artísticas valoradas por médicos. Interacción disciplinar entre el ámbito artístico y el psiquiátrico.

Inglaterra con Hill.

Tabla 1: Antecedentes históricos del Arteterapia desde el ámbito Psiquiátrico

A partir de este recorrido histórico, se empiezan a sentar unas bases científicas que ofrecen como resultado la disciplina terapéutica del Arteterapia. Los dos países pioneros en el reconocimiento y profesionalización de la misma fueron Estados Unidos e Inglaterra, a los que le siguieron diferentes países de América Latina y la Unión Europea. Algunos de ellos aún en proceso, como es el caso de España.

Como señala López (2000), los primeros pasos seguidos en pos de la profesionalización del Arteterapia, se producen a través del intercambio del conocimiento, entre el personal médico-psiquiátrico, con respecto a la mejora observable de pacientes tras tratamientos con actividades plásticas.

Junge y Asawa (1994) aportan la idea de que el desarrollo del Arteterapia podría entenderse como la aplicación de una práctica propiamente humana, gracias a las corrientes intelectuales y sociales del siglo XX. A lo que Malchiodi (2012) añade que la conjunción entre arte y terapia es algo que ha existido desde siempre.

Desde luego, es a partir del siglo XX cuando empieza a ganar reconocimiento y a expandirse a nivel global, pero, como acabamos de ver, el arte se ha entendido como lenguaje sanador desde mucho tiempo atrás.

3.1.1. E.E.U.U

Anteriormente hemos revisado los antecedentes en la incorporación de los medios artísticos como terapia en el ámbito clínico, pero también se trabajaba en el ámbito educativo y social con fines similares.

Una de las mujeres pioneras en el Arteterapia desde el ámbito educativo fue Margaret Naumburg quien fue “una de las fundadoras del arteterapia en Estados Unidos, junto con Edith Kramer y Marie Petrie” (López Fdez-Cao, 2006b:36).

El Arteterapia en EEUU se empieza visibilizar en los años 50, cuando empiezan a aparecer publicaciones, estudios e investigaciones sobre la misma, pero ya había empezado a emerger como profesión durante los años 30, “por medio de personas formadas en arte y en psicología, como Margaret Naumburg, Edith Kramer y Florence Cane.” (Martínez, 2006b)

Tras la información recogida de Martínez (2006b), López (2000) y López Fdez-Cao (2006b), se presenta un cuadrante recopilatorio de las iniciativas más relevantes que dieron lugar al Arteterapia en Estados Unidos, como disciplina reconocida profesionalmente y regulada:

Recorrido del Arteterapia en Estados Unidos	
Años 30	Naumburg crea una escuela donde se estimula la expresión creativa. Su hermana, Florence Cane diferencia entre Arteterapia y educación artística, desarrollando métodos que permitieran liberar la expresión artística.
1935-1937	El psiquiatra Karl Menninger contrata a dos artistas: Mary Hutoon y Ben Holcher para impartir clases de pintura, dibujo y modelado en la <i>Menninger Foundation and Clinic</i> , en Topeka, Kansas.
1938	Kramer , tras haber trabajado con niños y niñas refugiadas de la Alemania nazi en Praga, se traslada a Nueva York donde trabaja en Centros de Acogida y escuelas donde “madura sus teorías, centradas en la importancia del proceso creativo generado en las actividades plásticas como principal agente terapéutico”
1946	El Dr. Menninger y Hutoon, organizan los primeros estudios de Arteterapia en U.S.A, en el nuevo <i>Winter Veterans Administration Hospital</i> , en Topeka.
1951	El Dr. Menninger contrata en su clínica a Don Jones, quien diseñó los programas artísticos de <i>Menninger Clinic</i> , y consiguió integrar un tratamiento de arteterapia en la clínica. La artista Elinor Ulman empieza a colaborar como voluntaria en la Unidad Psiquiátrica del <i>District Of Columbia General Hospital</i> , en Washington.
1955-1958	La escultora Hanna Yaxa Kwiatkowska inicia su trabajo como arteterapeuta en Washington, y aporta trabajos de investigación a la intervención con familias.
1957	Primera iniciativa de estudios universitarios en Arteterapia del Dr. Roger White, con el Dto. de Arte y Psicología de la Universidad de Louisville Naumburg y Kenneth Appel (psiquiatra) presentan en un Congreso Internacional de Psiquiatría, en Zúrich, un trabajo sobre el tratamiento a pacientes con esquizofrenia.
1958	Naumburg imparte un curso sobre Arteterapia en la Universidad de Nueva York.
1961	Elinor Ulman crea la <i>American Journal of Art Therapy</i>
1969	Se crea a nivel nacional la <i>American Art Therapy Association (AATA)</i>
1973	La AATA difunde unas primeras pautas educativas para la formación de arteterapeutas.
Años 80	Reconocimiento institucional del Arteterapia
1993	Unificación a nivel nacional de los requisitos para formarse en Arteterapia, además de la creación de la <i>Art Therapy Credential Board (ATCB)</i> , un código deontológico que guía la ética profesional.

Tabla 2: Recorrido del Arteterapia en Estados Unidos

Encontramos, en las mismas fuentes anteriormente mencionadas, que todos los arteterapeutas en activo reciben formación continuada en diferentes cursos de especialización pero, aunque existe la ATCB y surgió con la finalidad de aunar criterios, en cada Estado se ofertan cursos diferentes y se exigen requisitos distintos. Se podría ampliar la información, realizando una búsqueda exhaustiva sobre los requisitos de cada Estado y los cursos ofertados, en la plataforma virtual de la ATCB o de la AATA.

3.1.2. Inglaterra

Tras seguir la huella documental en la evolución histórica del Arteterapia, Inglaterra aparece como foco primordial en el desarrollo de esta disciplina, y son numerosas referencias las que nos dirigen a ella.

En autoras como López (2000, 2009), López Fdez-Cao (2006, 2006b, 2006c) o Martínez (2006b), se encuentran claras referencias del impulso histórico que ganó el Arteterapia gracias a su desarrollo en Inglaterra.

“El Arteterapia comienza en el Reino Unido en 1938 con el pintor Adrian Hill cuando estaba convaleciente en un sanatorio.” (Martínez, 2006b:37) Es en este momento, cuando empieza a pintar y se da cuenta de lo mucho que le ayuda a él por lo que, años más tarde, empieza a compartir esa práctica con los demás pacientes.

“Hill fue el primer autor que acuña el término Art Therapy en 1942, para designar las actividades artísticas realizadas con objetivos terapéuticos.” (López, 2000:95). Partimos de este punto para hablar de Arteterapia en Inglaterra, a pesar de que puedan existir antecedentes de otros proyectos relacionados.

Adrian Hill se convirtió en una figura imprescindible en este camino de reconocimiento de la disciplina, pero no nos olvidamos de otras figuras importantes como Champernowne o Adamson (primer arteterapeuta contratado en una institución psiquiátrica).

A partir de entonces, se suceden los hechos en el desarrollo de la disciplina en dicho país. Al igual que con Estados Unidos, a continuación, se muestra un cuadrante recopilatorio de aquellas iniciativas relevantes en la trayectoria del Arteterapia en

Inglaterra. Los datos han sido extraídos de Martínez (2006b), López (2000) y López Fdez-Cao (2006b).

Recorrido histórico del Arteterapia en Inglaterra

1942	Adrian Hill acuña el término Art Therapy Rita Simon (artista visual) es contratada en Londres para realizar Arteterapia con pacientes externos del Club Psiquiátrico <i>Kingsway Hall</i> . I. Champernowne (analista jungiana) junto con su marido, crean una residencia privada en la que se ofrece Arteterapia y otras terapias creativas. También se dedicaron a la formación de profesionales hasta el año 1967.
1943	Adrian Hill publica el primer libro sobre Arteterapia: <i>Art as an Aid to Illnes: An Experiment in Occupational Therapy</i> .
1946	Se contrata a Edward Adamson (artista) en el <i>Netherne Psychiatric Hospital</i> para colaborar con el equipo médico en la elaboración de actividades artísticas.
1949	Adrian Hill se convierte en el presidente del Comité de Terapia Artística, creado por el Consejo Directivo de Hospitales Regionales Metropolitanos del Sudoeste de Londres.
1950	Se celebra el Congreso de Terapeutas Artísticos en Hospitales y Clínicas, donde empiezan a aflorar sugerencias sobre criterios en la formación del Terapeuta Artístico.
1951	Hill, Adamson y Champernowne establecen que la Terapia Artística es independiente de la Terapia Ocupacional y la Terapia a través del juego.
Años 60	Aparece la <i>Antipsiquiatría</i> y con ella una renovación de teorías y prácticas en el ámbito clínico, favoreciendo las terapias con grupos y las terapias creativas.
1964	Se funda la British Association of Art Therapists (BAAT)
1965-1970	Aparece <i>Kingsley Hall</i> como punto de encuentro entre filósofos, científicos, artistas, etc. De estos encuentros surgen varios escritos sobre el potencial de las artes plásticas en el tratamiento de la salud, escritos por Mary Barnes.
1970	Nacen los primeros estudios formativos de Arteterapia.
1980	La BAAT consigue que el Ministerio de Sanidad y Seguridad Social reconozca profesionalmente el Arteterapia, independizada de la Terapia Ocupacional.
1990	La <i>National Joint Council for Social Services</i> reconoce la profesión.
1997	Los profesionales del Arteterapia empiezan a ser regulados por <i>Health Professions Council</i> , lo que conlleva un registro estatal y el reconocimiento como miembro de la BAAT.

Tabla 3: Recorrido del Arteterapia en Inglaterra

En Inglaterra fueron pioneros en introducir las terapias creativas en sanatorios y hospitales, incluso llegando a ser los primeros en contratar a un artista para que trabajase de arteterapeuta, signo del valor que le otorgaban al arte como medio curativo.

Además del potencial de las terapias creativas, surgió el movimiento de la Antipsiquiatría, el cuál impulsó mucho este tipo de terapias e introdujo prácticas novedosas como podía ser la terapia grupal, de la que el Arteterapia bebió y se enriqueció por la ampliación de métodos de intervención.

La BAAT, al igual que la AATA, trabajó por aunar criterios en la formación de los arteterapeutas y por su reconocimiento social y profesional dentro del ámbito clínico, pero también ampliándolo al social y educativo.

3.1.3. Otros Países de la Unión Europea

En otros países de la Unión Europea distintos a los ya referenciados, el Arteterapia también ha tenido una trayectoria histórica importante, pero aún no posee el mismo reconocimiento profesional que en los anteriormente citados.

Por ejemplo, varias instituciones de la Unión Europea de países como Bélgica, Croacia, Estonia, Finlandia, Francia, Alemania, Irlanda, Países Bajos, Noruega, Eslovenia, España, Suecia y Reino Unido, además de Rusia, se unieron con el fin de unificar criterios para la formación en Arteterapia, creando la plataforma ECARTE.

Desde esta plataforma virtual de ECARTE, podemos ver toda la información y proyectos que se desarrollan y sacan adelante desde diversas instituciones y países.

Como explican al visitante que desea conocer algo más sobre ECARTE, exponen que es el Consorcio Europeo de la Formación en Arteterapia, fundado en 1991. Es un consorcio de universidades que persigue el objetivo de representar y fomentar el estudio del Arteterapia a nivel europeo.

La misma plataforma se hace eco de publicaciones y conferencias sobre Arteterapia en distintos puntos geográficos, de tal manera que consiguen acercar la realidad de la profesión de distintos países y compartir ideas y experiencias.

Si se desea profundizar más sobre el Arteterapia en países europeos Vick (2012) nos recomienda consultar a Waller, quien escribe sobre el desarrollo de la misma en el continente.

3.2. Estado actual del Arteterapia en España

Tras el recorrido internacional por los países pioneros en implantar el Arteterapia, centramos nuestro estudio en el crecimiento de ésta en España, para lograr esbozar el estado actual de la disciplina en este país.

El Arteterapia en España surge de manera inversa a cómo sucede en Inglaterra y Estados Unidos. En ambos países comenzaron a realizarse iniciativas de

intervención arteterapéutica y, posteriormente, se trabajó por aunar criterios en cuanto a su formación. En cambio, López (2000) señala que en España se empieza a conocer la disciplina a finales de los años 90, por medio de su incorporación en el ámbito académico, la implantación de cursos de postgrado, antes que por actividades profesionales.

Según Bassols (2006) se han ido desarrollando unas bases teóricas sólidas, tanto a nivel internacional como nacional, en las que se apoya la práctica y que todos aquellos profesionales del Arteterapia reconocen y siguen ampliando.

Con el transcurso de los años se han ido celebrando distintos eventos que han favorecido *“el desarrollo disciplinar y la expansión profesional”* (López, 2009:392) como congresos, la formación de asociaciones de Arteterapia y la creación de nuevos programas de estudios en distintos centros.

En este apartado se pretende abordar la trayectoria que ha recorrido hasta ahora la disciplina en nuestro país, para abrir vías de actuación posibles, que reúnan la finalidad de conseguir el reconocimiento de la profesión, teniendo como referencia a los dos países pioneros: Estados Unidos e Inglaterra.

Aunque nuestro hilo conductor en el estudio queda guiado en base a la bibliografía extraída de López (2000, 2009), hemos podido complementar la información con otros referentes como Martínez (2006b), López Fdez-Cao (2006, 2006a, 2006b, 2006c), Klein (2006), Izuel y Vallés (2012) y Bassols (2006), con los cuales puede verse ampliada esta información.

Pese a estas referencias documentales, es mínimo el campo de estudio que se encuentra hasta el momento por la reciente incorporación de esta disciplina. Por lo que se detecta la necesidad de crear fuentes documentales que enriquezcan el marco teórico de su desarrollo y crecimiento en el ámbito nacional. Sin embargo, la bibliografía existente se encuentra en creciente proceso durante la última década.

3.2.1. Formación académica

Como ya se ha señalado anteriormente, en España empieza a aparecer el Arteterapia a partir de su difusión docente y no tanto desde el ámbito práctico y profesional. Por ello, es oportuno realizar un repaso a la situación formativa actual de

la disciplina, señalando los centros más significativos y referenciando las ciudades en las que se encuentran.

En la revisión que realiza López (2000), el inicio del Arteterapia en España consta en el momento en el que Carles Ramos, en 1997, regresa a España tras haberse formado en Arteterapia en el *Goldsmith's College* de la Universidad de Londres, y se encuentra una realidad muy distinta a la de Inglaterra. Muchos profesionales realizaban prácticas arteterapéuticas y/o afines sin contar con la formación necesaria ni un reconocimiento profesional por ello.

Es el primer momento en el que se plantea en España crear “*una línea de estudios sobre Arteterapia, que delimitara con claridad las competencias de estos profesionales*” (López, 2000:115). Para ello se utilizarían de referente modelos de otros países.

Es en el año 1999, cuando se plantea, junto con su compañero de estudios Joaquím Catalá y José María Barragán (Profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona), poner en marcha los primeros estudios universitarios en España, en la Universidad de Bellas Artes de Barcelona, en colaboración con el Centro de Estudios sobre Arteterapia Metáfora, creando el *Máster de Arteterapia, aplicaciones psicoterapéuticas de la práctica artística*. (López, 2000)

Las personas que acceden a formarse en Arteterapia lo hacen desde ámbitos diversos como puede ser el socioeducativo, el artístico, clínico... pero tienen algo en común: “*todos tienen que tener una experiencia artística consecuente y el sentido de la relación de ayuda a la persona.*” (Bassols, 2006:20)

Sumándonos a esta idea, se incide en la importancia de haber experimentado en algún momento, ya sea anteriormente o durante la formación, algún proceso creativo en cualquiera de las disciplinas artísticas que existen, desde musicales a dramáticas, incluyendo materiales plásticos y/o realizando actividades con el cuerpo. Se considera importante ya que se emplean otros lenguajes distintos al verbal y, como indica Vick, (2012) es esencial entender qué conlleva la producción de una obra, para comprender que en Arteterapia la obra vive, que es un proceso, y no se crea con la finalidad de convertirse en bella estéticamente.

No existe un discurso unificado sobre qué debe aprender un arteterapeuta en su proceso de formación y qué no, por lo que, siguiendo el ejemplo de Inglaterra y Estados Unidos, se deberían aunar criterios y realizar algún tipo de guía reglada sobre las competencias mínimas que debe adquirir un estudiante durante y tras su formación.

Como indica Klein (2006), los contenidos de la formación deberían estar *“organizados para ayudar a los alumnos en el desarrollo de un proceso de formación (personal, teórico, técnico y práctico-metodológico) que se articula y se integra progresivamente a lo largo de la formación.”* (Klein, 2006:18)

Según López Fdez-Cao (2006c) los conocimientos que debe adquirir un estudiante de arteterapia serían:

- *Historia del Arteterapia*, revisando autores pioneros en la materia y contemporáneos.
- *Procesos psicológicos*, realizando y observando obras artísticas.
- *Relaciones entre procesos creativos, terapéuticos y de cura*, conociendo las propiedades terapéuticas de los diferentes materiales y técnicas artísticas.
- *Fundamentos teóricos y metodológicos del abordaje*, revisando investigaciones afines y teniendo una toma de contacto real durante un período de prácticas.

La misma autora añade que *“un arteterapeuta debe poseer los conocimientos teóricos que le permitan observar los comportamientos de cada sujeto, tanto desde el punto de vista funcional como evolutivo, con el objeto de seguir su actividad y orientar sus investigaciones.”* (López Fdez-Cao, 2006c. 44). Son conocimientos esenciales para crecer personal y profesionalmente, conocernos nosotros, conocer cómo nos comportamos, cómo es el ser humano... Todo esto nos aproxima las claves esenciales de nuestro trabajo para acceder a las personas al ejercer la disciplina que nos compete, el Arteterapia.

Sobre la importancia del desarrollo de la investigación en la formación de los Arteterapeutas, Izuel y Vallés (2012) realizan, bajo mi punto de vista, un gran aporte sobre el papel que se le debe otorgar: *“Es necesario incorporar en la formación de las y los arteterapeutas propuestas que contribuyan al desarrollo de métodos*

científicos –adaptados al propio objeto que atañe el Arteterapia–.” (Izuel y Vallés, 2012:14) A lo que le añadimos la repercusión que puede tener en la divulgación de la disciplina y la importancia y relevancia para seguir construyendo la profesión.

Como mejora de la formación en Arteterapia se añade que la teoría, la técnica y la práctica *“ha de completarse con un proceso terapéutico profesional, la supervisión de dicha práctica y la necesidad de potenciar las investigaciones y publicaciones.”* (Izuel y Vallés, 2012:14) Las que se convierten en claves imprescindibles para un arteterapeuta durante su formación académica y marcan clarividencias en las competencias profesionales.

Existen titulaciones que aúnan dichas claves en una sola, como el *Máster Interuniversitario de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*. Un máster que se imparte y coordina entre tres universidades públicas: Universidad Complutense de Madrid (UCM); Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y Universidad de Valladolid (UVA). Actualmente es el único Máster en Arteterapia en España que ofrece una titulación Oficial. Dicho máster se creó en el año 2000 y pese a su paulatina evolución, tanto en contenidos como en reconocimiento profesional, aún no encuentra correspondencia con el lugar que ocupa el Arteterapia a nivel nacional como disciplina, atendiendo al elevado número de estudiantes que salen anualmente de los diferentes focos de formación, y las vacantes laborales o entidades que precisan de esta figura entre su plantilla

Pese a ser la única formación oficial en el ámbito nacional, no es el único Máster impartido, también existen formaciones universitarias y no universitarias de titulación propia en otras ciudades de España, tanto de carácter público como privado, por lo que señalamos algunas de ellas:

El *Máster en Arte Terapia y Mediación Plástica*, que imparte la Escuela de Práctica Psicológica de la Universidad de Murcia, lleva cursándose desde el año 2005. Está dirigido a personas con estudios previos en Psicología, Ciencias de la Salud, Artes y/o Educación. Además se acompaña de jornadas que amplían su formación.

El Máster de la Universidad de Barcelona Pompeu Fabra, oferta una titulación propia denominada *Máster en Arteterapia. Psicoterapia por el arte y formación psicosocial*,

que se cursa en dos años y se realiza en colaboración con la Escuela *Metàfora centre d'estudis d'artteràpia*.

El último máster que se ha creado en España en una universidad pública ha sido el de la Universidad Pablo de Olavide, en Sevilla. Ofrece titulación propia bajo el nombre de *Máster en Arteterapia y aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social*.

En la Universidad de Granada se ha buscado implantar un Máster de Arteterapia desde el año 1999, que aún no ha llegado a materializarse. Mientras tanto siguen realizando cursos monográficos sobre el tema.

El resto de formaciones se realizan desde el ámbito privado, como las ofertadas desde las asociaciones profesionales a través de cursos monográficos o cursos más extensos, a continuación mostramos algunos de los existentes:

Desde la Asociación Profesional de Arteterapeutas Grefart y la Fundació UgG de la Universitat de Girona: Innovació y Formació, se oferta el *Máster Integrativo en Artteràpia*. Se realiza en Girona y en Barcelona.

Por último, desde ISPA (Institut de Sociología i Psocología Aplicades), en Barcelona, se oferta un *Máster de Arteterapia Transdisciplinaria y Desarrollo Humano*, en colaboración con el European Graduate School de Suiza.

Como se puede comprobar la mayoría de formaciones se realizan en Cataluña, lo que lo convierte en un importante foco en esta disciplina, existiendo numerosas provincias que aún no cuentan con ningún plan formativo en Arteterapia, reflejo de lo novedoso de la disciplina y del camino que queda por recorrer para conseguir la implantación de la misma en diferentes instituciones, tanto de carácter público como privado.

Desde las asociaciones profesionales de arteterapeutas en España, también se ofertan cursos monográficos así como conferencias relacionadas con el Arteterapia y la intervención arteterapéutica, al igual que desde otras escuelas como Inter-Art, El Caminante (Escuela de Arteterapia Humanista de Andalucía), la Escuela de Arteterapia Hepahísto en Barcelona, el Centro de Arteterapia Humanista de Madrid,

la Escuela de Arteterapia del Mediterráneo en Barcelona o en Centro Zentre en Valencia.

Nos encontramos un amplio abanico de formaciones que beben de posicionamientos de intervención diversos, desde la intervención psicodinámica al empleo de la Gestalt en Arteterapia, otorgando formaciones específicas según la escuela en la que se realicen los estudios.

Habiendo realizado este repaso a las escuelas formativas en Arteterapia, encontramos diversidad de posicionamientos y competencias, por lo que recalcamos la importancia de unificar criterios en cuanto a la formación y, detectamos la necesidad de elaborar una base de datos que reúna toda la información señalada, de cara a poder elegir la escuela más afín en base al enfoque y el método de intervención.

Existen más formaciones relacionadas con el Arteterapia y otras Terapias Creativas. Se han revisado numerosos cursos formativos, tanto extinguidos como existentes, pero por la limitación de este estudio se han señalado brevemente las que se han considerado de mayor relevancia.

3.2.2. Ámbitos de actuación e incorporación laboral

Gracias a la aparición de diversos másteres, y otros estudios relacionados con Arteterapia, empiezan a visibilizarse los trabajos e investigaciones de las promociones que salen al mundo profesional, por lo que la disciplina se va difundiendo progresivamente. (López, 2000)

Esta idea que señala López se hace palpable tras la investigación documental, ya que podemos ver cómo a lo largo de los años, las formaciones académicas van en aumento, al igual que las publicaciones en revistas científicas, y la incorporación del Arteterapia en distintos centros y ámbitos. Esto demuestra el amplio campo de actuación de la disciplina, y las nuevas vías en las que se detecta la posibilidad de introducir el Arteterapia como práctica profesional.

“El arteterapeuta trabaja en el medio institucional, en el desarrollo personal, como profesional liberal o asociado, en sesión individual o en grupo.” (Klein, 2006:14) además de trabajar *“desde la interdisciplinariedad de las diferentes artes.”* (Bassols,

2006:20). Bajo esta idea entendemos que el abanico laboral se hace extensivo en los ámbitos anteriormente nombrados: clínicos, socioculturales, educativos... Resultando una disciplina favorecedora en cualquier marco educativo, formal, no formal e informal y a la vez un proceso de acompañamiento favorecedor en el ámbito clínico y social.

Como señalan Izuel y Vallés (2012), la manera de acceder al público participante de las sesiones de Arteterapia varía según dónde se efectúe, puede venir por la solicitud de ayuda realizada directamente por el paciente o, en cambio, puede ser algún agente externo, como la familia o la institución a la que pertenezca, la que lo requiera.

Dentro de la formación se entiende que la derivación ideal ha de ser en la que el usuario acuda de manera voluntaria a la sesión arteterapéutica, pero esta formación es abierta a las necesidades y demandas de asociaciones, colectivos, centros educativos o sanitarios que requieran un trabajo individual o grupal, en función de unos objetivos determinados que confluyen en la mejora personal y el acompañamiento arteterapéutico, lo que Rubin (2001) señala como el crecimiento y desarrollo personal de cada uno, con la posibilidad de responsabilizarse de su destino, es decir, de aportar herramientas para que cada uno sea capaz de llevarlas a la práctica en su vida cotidiana.

El espacio en el que se lleve a cabo la intervención debe ser un lugar sin censura *“donde las situaciones aparentemente negativas como las resistencias o las ausencias”* (Izuel y Vallés, 2012:18) se integren como parte del proceso. Además *“debe ser sensible a las necesidades individuales, evitar los materiales frustrantes o que resulten difíciles de manejar y dar seguridad con una aproximación a las cualidades de cada medio.”* (López, 2011:189)

Lo que demuestra que el arteterapeuta debe ser flexible y capaz de adaptarse a las situaciones que se le presenten, no creer que todo debe estar estructurado de tal forma que no se pueda improvisar. La intervención es única en cada caso y en cada ambiente, por lo que no existe ninguna perfecta sino que todas son adecuadas en cuanto se cree un vínculo entre paciente y arteterapeuta, adaptados al medio en el que se encuentran y logrando trabajar con los materiales necesarios para cada uno.

El campo de trabajo es tan amplio como lugares existan. El arteterapeuta puede trabajar tanto en instituciones hospitalarias como centros de menores, por ejemplo, teniendo como pacientes a personas en circunstancias muy diferentes.

A su vez *“debe desarrollar una vivencia personal y práctica supervisada por profesionales con experiencia en el área”* (López Fdez-Cao, 2006c:47), que le asegure una revisión personal y profesional de su trabajo, y que le ofrezca la posibilidad de replantearse su labor en constante búsqueda de mejora.

Actualmente, las posibilidades de incorporación laboral e implantación del Arteterapia en centros e instituciones, son fruto de la detección de necesidades y la presentación de proyectos de intervención arteterapéutica sobre dicha población. Nos encontramos en un momento en el que las salidas laborales las creamos nosotros mismos, y en el que la investigación y divulgación de la disciplina se vuelven imprescindibles para lograr el reconocimiento de la misma como profesión.

3.2.3. Investigación científica

Como ya se ha hecho alusión, la investigación científica en la disciplina del Arteterapia se hace indispensable, para difundir el conocimiento tanto teórico como metodológico en la práctica y fundamentación de la misma, ya que *“todo ello ayudará a fortalecer y consolidar la profesión en el ámbito social.”* (Izuel y Vallés, 2012:22)

“Cualquier disciplina necesita profesionales competentes y responsables de su permanente actualización profesional, que sean capaces de diseñar y gestionar procesos de investigación para así consolidar los avances, distribuir el conocimiento y mejorar las prácticas desarrolladas.” (Izuel y Vallés, 2012:14) Por lo que es imprescindible que los profesionales del Arteterapia trabajemos en la labor investigadora, para producir conocimiento, ampliando el campo de actuación y mejorando la práctica, consiguiendo beneficios tanto para los participantes de las sesiones como para los propios profesionales.

Este proyecto de investigación presentado es fruto de dicho convencimiento. A partir de la recopilación documental realizada para el estudio, se sigue compartiendo la necesidad de ampliar las vías de investigación en la disciplina del Arteterapia, centrando nuestros intereses en crear y compartir conocimiento para seguir

creciendo. Se busca hacer un pequeño aporte en un amplio campo de investigación, del que surgen otras líneas en las que seguir indagando.

“La investigación satisface necesidades internas a la comunidad de terapeutas y otras que nuestra ubicación en el contexto sociocultural demanda.” (Wengrower, 2012:43) por ello, la investigación en Arteterapia tiene como objetivo mejorar los resultados de la intervención arteterapéutica, con la finalidad de trascender dicho conocimiento para lograr reconocimiento social. (Izuel y Vallés, 2012)

En España, se han ido promoviendo las prácticas investigadoras para consolidar una bibliografía extensa sobre fundamentos en Arteterapia escritos en castellano, pero sigue siendo muy escasa. La mayoría de referencias bibliográficas de autores clásicos se encuentran en inglés, como hemos referenciado al principio del apartado, por lo que deberíamos traducir dichos textos además de producir nuevos.

Ya en 2009, López hacía la misma reflexión sobre la escasa bibliografía y podemos comprobar cómo se ha avanzado en dicho campo pero aún queda mucho por crecer.

“Hay que leer y hacer un seguimiento ajustado a la bibliografía actual sobre estudios y trabajos en Arteterapia.” (Martorell, 2014:33) Además de hacer todo lo posible para divulgar dichos conocimientos producidos, por ello se han materializado diferentes proyectos de divulgación científica como revistas especializadas en Arteterapia.

A continuación se muestra un cuadrante en el que aparecen las revistas, más antiguas y las más novedosas, dentro del territorio nacional e internacional. Algunas responden exclusivamente al ámbito del Arteterapia, otras extrapolan su rigor científico a la investigación en los ámbitos educativo y social, siempre a través de los medios artísticos:

Revistas especializadas de Arteterapia en España

Nombre de la revista	Año de creación	Organismo promotor	Números
<i>Arte, Individuo y sociedad.</i>	1988	Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid	26
<i>Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social.</i>	2006	Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid.	8
<i>El Duende</i>		Revista del Máster de Arte Terapia Transdisciplinaria y Desarrollo Humano de ISPA	13
<i>Arte y políticas de Identidad.</i>	2009	Servicio de Publicaciones de la	9

<i>Revista de investigación.</i>		Universidad de Murcia.	
<i>Inspira</i>	2012	Ate (Asociación Española de Arteterapia)	3
<i>Sublimarte. Revista digital de Terapias Creativas.</i>	2013	Mónica Muñoz Montejano y Alejandro Robles de la Vega.	1
<i>Energeia</i>	2014	GRAFART. Associació Professional d'Artterapeutes.	1

Tabla 4: Revistas especializadas de Arteterapia en España

Tras esta tabla se puede comprobar el auge que ha experimentado el mundo de las publicaciones sobre Arteterapia en España, ya que en los últimos tres años han aparecido nuevas revistas, dos de ellas impulsadas por asociaciones profesionales de arteterapeutas y, con ello, recalcar la importancia que se le debe otorgar a producir conocimiento científico en Arteterapia para desarrollarla como profesión.

3.2.4. Asociacionismo

Un hecho importante en la trayectoria de una disciplina para conseguir ser reconocida profesionalmente, es la unión de los profesionales de la misma y lograr la autonomía, por ello existen organismos que se agrupan con tal fin: las asociaciones profesionales.

Hemos podido comprobar anteriormente cómo gracias a la creación de la BAAT y la AATA, en Inglaterra y Estados Unidos respectivamente, se fueron unificando criterios y uniendo fuerzas para lograr la institucionalización del Arteterapia en esos países. En España debemos seguir el ejemplo demostrado por los profesionales de dichos países y agruparnos, persiguiendo el reconocimiento definitivo de la disciplina, además de unificar criterios formativos y profesionales, paso esencial para lograr la meta final.

A continuación se muestra un cuadrante en el que se han recogido, por orden cronológico de aparición, las diferentes asociaciones profesionales de Arteterapia y Terapias Artísticas que hay en España, así como la Federación Profesional, la cual se creó con el fin de dar soporte a las asociaciones de profesionales y, por ende, a los y las arteterapeutas que pertenezcan a las mismas.

Asociaciones profesionales de Arteterapia y Terapias Artísticas en España		
Año de creación	Nombre	Ciudad
1998	A.E.C (Asociación para la Expresión y la Comunicación)	Barcelona
2001	ACLECIMA (Asociación Castellano-Leonesa para el Estudio, desarrollo e investigación de la Musicoterapia y del Arteterapia)	Castilla y León ^{*(1)}

2002	A.T.E (Asociación Española de Arteterapia)	Barcelona
	AFIA (Asociación Foro Iberoamericano de Arteterapia)	Madrid
2004	Grefart (Grupo de Investigación y Formación en Arteterapia)	Barcelona
2007	Asanarte (Asociación Andaluza de Arteterapia)	Sevilla
2008	ATh (Asociación de Arteterapeutas Transdisciplinarios para el Desarrollo Humano)	Barcelona
2009	MURARTT (Asociación Profesional de Arteterapia de la Región de Murcia)	Murcia
2010	FEAPA (Federación Española de Asociaciones de Profesionales de Arteterapia) AFIA+Grefart+Ate+ATH+MURARTT	
¿? ⁽²⁾	Recorridos (Asociación de Terapias Artísticas)	Granada
¿ ⁽¹⁾	No se ha encontrado el dato específico sobre la ciudad.	
⁽²⁾	No se ha encontrado el dato específico sobre el años de creación.	

Tabla 5: Asociaciones profesionales de Arteterapia y Terapias Artísticas en España

Tras revisar la información recogida, sobre el asociacionismo en España respecto al ámbito del Arteterapia, encontramos que predomina notablemente la actividad profesional en la ciudad de Barcelona, del mismo modo que localizábamos esta ciudad como foco formativo. Encontramos cuatro asociaciones, a diferencia de Sevilla, Murcia o Madrid, en las que encontramos únicamente una asociación. También se refleja la ausencia de asociaciones de este tipo en la mayoría del territorio nacional, focalizando así la actividad en una minoría de ciudades.

También observamos que en períodos muy cortos de tiempo se han ido conformando nuevas agrupaciones, lo que demuestra las acertadas palabras de (López, 2000:129) *“el interés creciente por resolver los aspectos profesionales, docentes y de investigación en Arteterapia, que están pendientes, y una perspectiva prometedora, siempre que se mantenga una cierta continuidad e implicación en la labor”*. Una labor a la que nos sumamos con esta pequeña investigación, un camino en el que creemos firmemente, y sobre el cual nos gustaría poder aportando datos.

4. Preguntas y objetivos de la investigación

Tras haber realizado un análisis sobre el estado actual del Arteterapia en España surgen las siguientes preguntas de investigación respecto a la Comunidad de Madrid, lugar donde se centra nuestra investigación:

- ¿Cómo es el colectivo que conforma la profesión del Arteterapia?
- ¿Cuál es el grado de adecuación de la formación académica en Arteterapia respecto a la realidad profesional?

- ¿Cuál es el grado de satisfacción académica, personal y profesional de los y las arteterapeutas?
- ¿Cuáles son los ámbitos y colectivos que más interés suscitan en los y las estudiantes y profesionales para intervenir arteterapéuticamente?
- ¿Qué posibilidades existen de ejercer como arteterapeuta en la Comunidad de Madrid? ¿Cómo lo ven los y las profesionales del Arteterapia?

Tras la revisión de la bibliografía referente a la trayectoria histórica y los contextos en los que se ha desarrollado el Arteterapia como disciplina autónoma en Estados Unidos e Inglaterra, y la progresiva sucesión de hechos en España, se plantea el objetivo principal de este estudio. Una aproximación al campo arteterapéutico, con la intención de conocer su desarrollo como disciplina y, a su vez, analizar el campo formativo y la perspectiva profesional desde una pequeña muestra del colectivo de arteterapeutas. El anteriormente señalado:

Esbozar el panorama actual en la formación y profesionalización del Arteterapia en la Comunidad de Madrid.

Este objetivo general da lugar a los siguientes objetivos específicos:

1. Retratar al colectivo de arteterapeutas que se forma y/o trabaja en la Comunidad de Madrid.
2. Analizar el nivel de satisfacción en la formación de los/las arteterapeutas.
3. Conocer el mercado de trabajo y la proyección laboral.
4. Establecer una futura línea de estudio en el ámbito nacional.

5. Propuesta de intervención, un estudio piloto.

Tras haber finalizado el análisis documental entorno al surgimiento y evolución de nuestro campo disciplinario, en la segunda etapa de la investigación se diseña un estudio fenomenológico que dé respuestas a nuestras preguntas de investigación.

Se plantea como objetivo concretar el estado de la cuestión referente a los tres campos de estudio, la muestra compuesta por estudiantes, practicantes y profesionales. Se articula a partir de encuestas, entrevistas individuales para alcanzar los objetivos propuestos y un grupo de discusión.

Para el pilotaje de este estudio se plantea trabajar con una muestra de diferentes periodos del colectivo, en este caso estudiantes de 1^{er} curso, practicantes de 2^o curso y profesionales del ámbito. Con el fin de conocer sus inquietudes, su satisfacción laboral, los intereses que les llevan a esta dedicación, su proyección futura o su estado laboral actual, se utilizarán diferentes instrumentos de recogida de datos que nos permitan analizar las opiniones de la muestra.

6. Metodología de investigación

La investigación *Estado actual del Arteterapia en España. Un estudio piloto, "Formación y profesionalización en la Comunidad de Madrid"*, realizada para el Trabajo Fin de Máster surge con el propósito de realizar un pilotaje autonómico con vistas a una futura investigación conformándose más ambiciosa e intentando abarcar todo el territorio nacional.

La muestra elegida para llevar a cabo la investigación fue compuesta y limitada por aquellas personas que se hayan formado y/o trabajen en la Comunidad de Madrid. Los tres grupos del estudio lo componían:

- Estudiantes de primer curso del Máster Oficial.
- Estudiantes de segundo curso con experiencia en prácticas profesionales, del Máster Oficial.
- Profesionales titulados en Arteterapia.

Para ello se propone una metodología mixta, en la que se intercalan instrumentos de recogida de datos cuantitativos (cuestionarios) y cualitativos (entrevistas y grupo de discusión).

El método elegido para enfocar esta investigación responde a la fenomenología ya que *"pretende describir significados a partir de las experiencias vitales y cotidianas de los sujetos, vivencias subjetivas de quienes las han vivido."* (Izuel y Vallés,

2012:24) Además de que el grupo de discusión conlleva el uso de dicho método “*ya que no se buscan con ella explicaciones causales descontextualizadas del fenómeno o de la situación que estudiamos.*” (Suárez, 2005:33) Lo que en este caso, aporta a la investigación conocer más profundamente las experiencias del colectivo que forma la muestra elegida, además de acercarnos de manera personal a aquellas prácticas significativas en el desarrollo del Arteterapia en la Comunidad de Madrid.

Este método nos permite profundizar en las aportaciones que cada arteterapeuta considera trascendentes para seguir ampliando la disciplina, lo que nos ayuda a darle forma a una idea más concreta de cuáles son las claves necesarias para desarrollarnos como profesión, partiendo de una generalidad, para conocer más las particularidades y, así, conformar la realidad del Arteterapia.

Este pilotaje, se divide en dos etapas. Una primera parte que responde a la necesidad de determinar ciertos ítems relevantes para el estudio. Qué queremos averiguar para determinar el nodo, para lo cual, se ha desarrollado la revisión bibliográfica y el estado de la cuestión. Y una segunda que, habiendo acotado la primera y una vez fijadas las líneas de actuación, supone la implementación práctica de la propuesta para la recogida y análisis de datos.

Primero se ha determinado qué datos queríamos extraer de la muestra y, posteriormente, hemos procedido a la búsqueda de cuestionarios, previamente validados, que se aproximaran a nuestra intervención y nos permitieran utilizarlos como punto de partida, para adaptarlos a nuestro campo de estudio. Estos cuestionarios, nos han permitido analizar experiencias de estudiantes y profesionales del ámbito del Arteterapia y tratar los datos de manera cuantificable.

Tras la extracción de las primeras conclusiones obtenidas de los cuestionarios, se ha buscado profundizar más en las experiencias y opiniones, realizando entrevistas individuales a partir de la información relevante recogida de dichos cuestionarios. Los datos extraídos a partir de los cuestionarios son tratados estadísticamente para poder conformar los ítems relevantes en los siguientes pasos del pilotaje, las entrevistas y el grupo de discusión.

Finalmente, se realiza el cruce de información obtenida a través del análisis de los datos obtenidos en dichos cuestionarios y entrevistas, para terminar conformando el grupo de discusión.

“Podemos cuantificar los hechos pero no así los significados que solo pueden atenderse desde una perspectiva cualitativa” (Izuel y Vallés, 2012:22) por ello se prosigue con una investigación cualitativa por su característico interés *“por acceder a las experiencias, interacciones y documentos en su contexto natural”* (Barbour, 2013:17). Además, como señala Barbour, (2013) gracias a estos métodos se pueden captar las múltiples voces de los participantes involucrados.

Atendiendo a estas reflexiones abogamos por una recopilación de datos mixta que proporcione no solo validez sino rigurosidad a los datos.

Con la información generada por la muestra se lleva a cabo una triangulación, la cual *“consiste en el empleo de técnicas variadas (...). La misma triangulación constituye una ventaja al permitir unir información complementaria y solapar medidas o testimonios del mismo fenómeno.”* (Wengrower, 2012:50). Buscando no quedarnos en la idea superficial, sino contrastar opiniones y descubrir así confluencias y oposiciones respecto a las mismas preguntas de investigación, por medio de diferentes discursos y relatos producidos por las participantes en el estudio.

6.1 1ªetapa

En este apartado se expone el modo de actuación tras el acercamiento al campo de investigación.

6.1.1 Revisión de bibliografía

Tras la revisión bibliográfica, se extrajeron unos ítems principales a la hora de revelar la situación actual del colectivo de arteterapeutas. Se analizaron cuestionarios anteriormente validados como el de *La intervención profesional del Arteterapia en España* realizado por López (2009) y el que emplearon Llovet y Usieto (1990) para su estudio sobre la profesionalización del Trabajo Social en España. También se analizó el estudio llevado a cabo por Riera (1998) pero se desestimó por no indicar un cuestionario concreto.

Finalmente se escogió como referente último el estudio sobre la profesionalización del Trabajo Social en España de Llovet y Usieto (1990), por acercarse sobre manera a la idea perseguida por la investigadora. Siguiendo sus pautas se adaptaron preguntas empleadas en dicho estudio, adecuándolas a la disciplina del Arteterapia.

6.2 2ª etapa

Tras la realización de los cuestionarios se procedió a realizar el análisis de los datos extraídos, y conformar con ellos, las preguntas para las entrevistas individuales y el grupo de discusión.

6.2.1 Cuestionarios

Con el objetivo de cruzar información de los tres grupos de la muestra, tomando como hemos dicho el cuestionario de Llovet y Usieto (1990), se adaptaron tres cuestionarios diferentes que, finalmente, constaron de quince preguntas cada uno en los que los participantes debían contestar aspectos relevantes sobre la formación recibida, la experiencia de prácticas profesionales y su grado de satisfacción personal y profesional respecto al Arteterapia.

Se desarrollaron diferentes preguntas que posteriormente fueron acotadas en base a los datos que se deseaban extraer tratando de generar un cuestionario de fácil respuesta y que invitara a participar de dicho estudio. Las diez primeras preguntas fueron las mismas para los tres grupos ya que versaban sobre la formación en Arteterapia y la calidad de la misma, respondiendo a experiencias en común por parte de todos los participantes. El objetivo perseguido con cada grupo fue conocer su proyección personal a corto, medio y largo plazo en el ámbito del Arteterapia.

Finalmente se estructuraron en quince preguntas, como ya se ha mencionado anteriormente, además de un pequeño cuadro inicial en el que se pedían algunos datos personales con el fin de responder al primer objetivo de la investigación, sobre el conocimiento de las variables demográficas que dibujan el colectivo, además de no repetir encuestas y dar lugar a sesgos ni falsificaciones. (Ver Anexo I, II y III)

El primer paso a seguir para lograr el acercamiento al campo fue realizar una carta tipo de captación de la muestra, en el que se solicitaba la colaboración por parte de los estudiantes, practicantes y profesionales interesados en la investigación.

Con los estudiantes se contactó a través de un “portero” (Barbour, 2013) que permitió distribuir la encuesta entre los mismos. El resultado final de la participación por parte de este grupo fue mínima si lo comparamos con el número de alumnos que estaban matriculados en el primer curso del Máster (aproximadamente 30 estudiantes). Se recibieron un total de nueve encuestas respondidas. Esta baja participación puede ser debida al periodo temporal por verse solapado con las obligaciones propias de final de curso.

Por parte de los practicantes, compañeros de promoción de la investigadora, hubo mayor respuesta al cuestionario. Algo que se presuponía desde el inicio de la investigación. Se recibieron un total de diecisiete encuestas respondidas. Dicha participación puede deberse al acercamiento y empatía por encontrarse en el mismo punto académico, ya que se estaban realizando varias investigaciones a la vez.

Los profesionales del ámbito del arteterapia fueron contactados por correo electrónico, a partir de las direcciones facilitadas desde las páginas webs de las asociaciones profesionales de Arteterapia (Ate, Grefart y Afia) y de la Federación Española de Asociaciones de Profesionales de Arteterapia (FEAPA). También se contactó con profesionales del ámbito docentes en el máster de Madrid, solicitándolas que actuaran como “porteras” para la difusión de la encuesta entre sus compañeras de profesión. El resultado numérico fue prácticamente el mismo que el que se obtuvo por parte de los estudiantes, se recibieron siete encuestas respondidas. También resulta mínimo comparado con la cantidad de personas tituladas en Arteterapia que trabajan o han estudiado en la Comunidad de Madrid.

En el siguiente apartado de la investigación (apartado 7. Análisis de datos) se procede a analizar la información obtenida con los cuestionarios y el cruce de éstos con los resultantes de las entrevistas personales.

6.2.2 Entrevistas individuales

Se planteó realizar entrevistas individuales, para obtener mayor información y datos cualitativos, que permitiesen entender mejor las experiencias de cada participante.

“La entrevista es una forma oral de comunicación interpersonal, que tiene como finalidad obtener información en relación a un objetivo” (Acevedo, 1988:10)

Para diseñar las entrevistas individuales se extrajeron conclusiones y datos, a través de los cuestionarios enviados a los tres grupos de estudio, resaltando los ítems con mayor relevancia para la investigación y aquellas preguntas que más repercusión habían tenido.

Se extrajo un miembro de cada grupo en los que se dividía la muestra para llevar a cabo esta entrevista de forma personal, solicitando cita con cada una de las participantes para realizar dicha entrevista.

Las tres entrevistas fueron diseñadas de manera semi-estructurada, en las que *“el entrevistador tiene trazado un plan de desarrollo, pero con libertad de acción y agilidad”* (Acevedo, 1988:29) buscando adaptarse a las respuestas obtenidas según el transcurso de la misma, sin olvidar los objetivos propuestos por la investigadora, siguiendo unas pautas marcadas. Resulta interesante realizarlas de esta manera para poder adaptarse al discurso de la persona entrevistada según el rumbo que adopte la conversación, y pudiendo hacer hincapié en aquellos aspectos más notorios y significativos de la experiencia de cada uno.

La entrevista realizada a la arteterapeuta estudiante de primer curso se llevó a cabo en la Universidad Autónoma de Madrid. Se realizó el encuentro al aire libre, en un espacio sin interrupciones y sin ruido externo. (Ver anexo IV)

La segunda entrevista fue la realizada al practicante a quien se eligió por ser un hombre, buscando no obtener resultados únicamente femeninos. Además era extranjero, por lo que podía ampliar el campo de investigación aportando su visión de la formación en España, y de la situación laboral y profesional en otro país que no fuera el suyo. La entrevista se realizó en un aula de la universidad, sin interrupciones de ningún tipo y logrando crear un ambiente de confianza. (Ver anexo V)

Para elegir a la arteterapeuta profesional se buscó que fuera docente del Máster y así tener un acercamiento más factible. Además, se pretendía realizar la entrevista a una persona con amplia experiencia profesional en el Arteterapia, con el fin de lograr

una visión más estructurada del mundo real profesional. La entrevista se realizó en su despacho, en la Universidad Autónoma de Madrid. (Ver anexo VI)

6.2.3 Grupo de discusión

Para abordar aspectos relevantes a la investigación, se diseñó un grupo de discusión en el que se buscaba que las participantes fueran dos personas de cada grupo de estudio: dos estudiantes, dos practicantes y dos profesionales para, asegurar que tenían *“lo bastante en común entre sí para hacer que el debate parezca apropiado”* (Barbour, 2013:25) y realizar una dinámica en grupo, simulando las prácticas profesionales ideales en el Arteterapia, en las que resulta positivo compartir las experiencias en un equipo de trabajo.

Una vez compuesto el grupo el siguiente paso fue ponerse en contacto con ellas. Lo más sencillo fue convocar a dos practicantes ya que eran compañeras de promoción y había varias interesadas en colaborar con el proyecto. Lo siguiente fue contactar con las profesionales. Fueron dos mujeres que se habían titulado el curso anterior y, ambas trabajaban como tutoras profesionales de prácticas de compañeras de segundo curso.

El acercamiento a las estudiantes resultó mucho más tedioso. Se les propuso una primera vez pero ninguna quiso colaborar. Al fin, se aprovechó un acercamiento en la universidad para lanzar la propuesta ya que estaban presentes la mayoría de alumnas. Tras un largo rato de silencio y clara muestra de desinterés en colaborar por las presentes, una alumna tuvo la iniciativa pero planteó que podría participar siempre y cuando pudiese hacerlo con su hija. No se mostró ningún problema por ello. Fue entonces cuando una segunda alumna se presentó voluntaria para participar en el grupo, aunque finalmente no asistió.

El grupo de discusión se produjo en el domicilio de la investigadora. El transcurso del grupo sufrió varias interrupciones debido a la presencia de la hija de una de las participantes, quien reclamaba atención. Esto influyó en la fluidez del discurso, viéndose truncado en varias ocasiones. (Ver anexo VII)

Es importante contar con un espacio libre de interrupciones y sin información influyente sobre las participantes ya que, *“el lugar ejerce una influencia sobre el*

debate y es importante considerar las connotaciones que una localización particular puede tener para los participantes” (Barbour, 2013:78)

A continuación se exponen las opiniones resultantes de tal reunión, en los que *“los resultados se obtienen mediante preguntas abiertas propuestas en la discusión, así como por la observación durante la misma.” (Suárez, 2005:34)*

La discusión comenzó con una dinámica preparada por la investigadora (quién actuaba como moderadora del grupo). Consistía en completar una hoja en la que aparecía escrita la palabra “Arteterapia” en vertical. Las participantes debían ir diciendo y escribiendo palabras que tuviesen significado con respecto al concepto que tenían sobre la disciplina y, así, crear una imagen final de lo que es el Arteterapia. Es lo que Barbour denomina *material de estímulo*, aquello que rompe el hielo y da permiso para plantear temas complicados. (Barbour, 2013)

El análisis realizado a partir de la observación del grupo, coincide con las *etapas del grupo de discusión* que Suárez (2005) divide en seis diferentes según la actuación de las participantes.

La primera etapa la define como aquella en la que se forma y constituye el grupo. *“Es una fase más basada en la individualidad, a partir de la cual el grupo comienza a articularse” (Suárez, 2005:45)*. Fueron llegando una a una las participantes, sintiéndose algo cohibidas al principio, pero relajándose según transcurría el tiempo. Cuando estuvieron todas, la moderadora las invitó a sentarse a la mesa para empezar. En este momento volvió a verse claro el nerviosismo por parte de cada una de las participantes. Se sentaron junto a la persona que conocían, exceptuando la estudiante que no conocía a nadie.

La segunda etapa corresponde con el inicio del grupo, el momento en el que se establecen las reglas y/o normas para el transcurso del mismo. *“En estos momentos el grupo busca el confort y el punto de comodidad para articularse definitivamente. (...) La discusión comienza aquí a partir de que el moderador/a plantee la primera pregunta.” (Suárez, 2005:46)* Así ocurrió al principio de la sesión de grupo. Se propuso la primera pregunta, en las que se pedía a las participantes que hablaran de las razones que les llevaron a estudiar Arteterapia, y fueron una a una hablando, siguiendo un riguroso orden. Lo curioso de este momento es que se fueron

apreciando las conexiones existentes entre las participantes, las características comunes e incluso las razones similares de porqué estudiaron Arteterapia. Se fue creando y fortaleciendo el sentimiento de grupo.

Hasta llegar a la tercera etapa transcurrió un largo período de tiempo. Es la etapa en la que empiezan a independizarse de la moderadora y empiezan a articularse autónomamente como grupo. Una vez superada dicha etapa se produjo la cuarta, dedicada a *“explorar con suficiente grado de profundidad las temáticas de interés.”* (Suárez, 2005:47) Es decir, donde más en grupo se sintieron y más información valiosa se pudo obtener como respuesta a los objetivos propuestos.

En la quinta etapa se finaliza el encuentro y es cuando la moderadora realizó una síntesis sobre todo lo que el grupo puso de manifiesto, para que éste valorase dicha información, y concluyese su trabajo.

La sexta y última etapa se refiere a la separación del grupo, la cual en este caso tardó más en deshacerse. Es más, nos atreveríamos a atisbar que el grupo como tal no volverá a formarse, pero el acercamiento a otras personas afines ha constituido un hecho significativo para las participantes.

“El grupo se constituye como un espacio de opinión grupal donde se comparten elementos comunes que se asumen como referentes propios.” (Suárez, 2005:32)

Todas mostraron su interés por participar en un grupo de discusión (sólo una de ellas había tenido esta experiencia antes) y por la investigación llevada a cabo, siendo la estudiante quien añadió el interés por conocer a las demás participantes, y conocer su punto de vista respecto al campo de intervención arteterapéutica.

7. Análisis de datos

A lo largo de este apartado se hablará en femenino, ya que de las veintitrés personas interesadas en participar de la investigación sólo dos han resultado ser hombres, reflejando una mayoría abrumadora de mujeres arteterapeutas. Si bien es cierto que la muestra del pilotaje de estudio es reducida, sí responde a una realidad general del Arteterapia, en la que la mayoría de profesionales son mujeres.

La muestra final se compone de nueve mujeres estudiantes de primer curso, dieciséis mujeres practicantes y un hombre, y seis profesionales femeninas y uno

masculino. En total se ha contado con la opinión de veintitrés arteterapeutas, todas ellas formadas en la Comunidad de Madrid.

A continuación se adjuntan diferentes tablas, la mayoría de ellas han sido ordenadas de mayor a menor según las respuestas obtenidas a partir del análisis de los cuestionarios, y el cruce de información entre los tres grupos investigados. Otras se han mantenido en el orden en el que fueron formuladas.

El primer objetivo de los cuestionarios era poder conocer el colectivo que conforma la disciplina del Arteterapia, sus características socio demográficas y, aunque la muestra es pequeña, se analiza la edad, el lugar de nacimiento y los estudios previos a la formación de Arteterapia y el interés por el cual se acercaron a dicha disciplina.

La edad media del grupo de estudiantes es de 29 años, siendo la más pequeña una mujer de 24 y la más mayor otra mujer de 48 años. Este es un ejemplo del amplio abanico de edades que conforman la muestra de estudiantes que se titulan en Arteterapia. La edad media de las practicantes es de 28,82 años y la de las profesionales es de 35 años.

Cuando preguntamos el lugar de nacimiento encontramos que, en este caso, la mayoría procedían de la misma comunidad donde se imparte el Máster, la Comunidad de Madrid, pero no es un patrón habitual. El resto de participantes proceden de diferentes comunidades del territorio nacional, además de haber contado con la participación de personas procedentes de otros países.

Lugar de nacimiento					
Países	Comunidades Autónomas	Total	Estudiantes	Practicantes	Profesionales
España	Comunidad de Madrid	11	4	4	3
	Castilla y León	5	1	3	1
	Andalucía	4	0	1	3
	Comunidad Valenciana	3	1	2	0
	Castilla La Mancha	2	0	2	0
	Galicia	1	1	0	0
	País Vasco	1	1	0	0
	Navarra	1	0	1	0
	Extremadura	1	1	0	0
	Islas Canarias	1	0	1	0
	Colombia		1	0	1
Italia		1	0	1	0
México		1	0	1	0

Tabla 6: Lugar de nacimiento

Como era de esperar, el lugar de residencia actual mayoritario es la Comunidad de Madrid. Comunidad donde se imparte el Máster. Las variables de este punto de estudio provienen de aquellas profesionales que viven en otras comunidades, existiendo una única excepción en las estudiantes, una mujer que vive en Ávila, ciudad próxima a Madrid.

En cuanto a los estudios previos al Máster de Arteterapia encontramos que, de la muestra estudiada, existe una mayoría de personas licenciadas en Bellas Artes siendo quince de veintitrés las que acceden al Máster a partir de esta carrera. El resto de titulaciones son muy variadas, de carácter social y educativo, como son Psicología, Pedagogía, Terapia Ocupacional y otras mostradas en la tabla 7. Todas las participantes provienen de estudios superiores cursados en universidades públicas. Dos personas han cursado alguna formación de carácter artístico, también en centros públicos.

Estudios previos de acceso al Máster de Arteterapia

	Total	Estudiantes	Practicantes	Profesionales	Universidad *
Bellas Artes	15	5	10	4	UCM / USAL / UMH + ULL / ULL / UGR / UPV
Psicología	3	0	3	1	USAL / SAPIENZA / COLOMBIA / UAM
Máster de Formación del Profesorado	3	0	3	0	UCM / UAM / UM
Posgrado de Bellas Artes	3	0	0	3	UCM / ALEMANIA
Pedagogía	1	1	0	0	UCM
Antropología Social y Cultural	1	1	0	0	UNED
Terapia Ocupacional	1	1	0	0	UBU
Educación Social	1	1	1	0	UMA / USAL
Trabajo Social	1	0	1	0	UA
Historia del Arte	1	0	1	0	UAM
Educación Especial	1	0	1	0	USS
Magisterio	1	0	0	1	UCA
Arquitectura	1	0	0	1	UCM

superior					
Artes Escénicas	1	0	1	0	COLOMBIA
Experto en Cooperación al Desarrollo	1	0	0	1	UCM
FP Superior Imagen	1	1	0	0	IES Puerta Bonita

* UCM= Universidad Complutense de Madrid / USAL= Universidad de Salamanca / UPV= Universidad Politécnica de Valencia / UMH= Universidad Miguel Hernández, Elche / ULL= Universidad de La Laguna, Tenerife / UGR= Universidad de Granada / SAPIENZA= Universidad de Roma, Italia / UAM= Universidad Autónoma de Madrid / UM= Universidad de Murcia / UNED= Universidad Nacional de Estudios a Distancia / UBU= Universidad de Burgos / UMA= Universidad de Málaga / UA= Universidad de Alicante / USS= Universidad de San Sebastián / UCA= Universidad de Cádiz.

Tabla 7: Estudios previos de acceso al Máster de Arteterapia

Sobre las razones que les llevaron a estudiar Arteterapia, la mayoría coinciden en el interés y la vocación por la misma, siendo muy pocos los casos en los que se muestra interés a partir de las salidas y oportunidades laborales que ofrece el Arteterapia, así como la necesidad de continuar los estudios y el conocimiento de otras personas que anteriormente habían cursado el Máster. Varias personas marcaron múltiples respuestas.

Razón por la que estudió Arteterapia

	Total	Estudiantes	Practicantes	Profesionales
Vocación e interés por la misma	31	9	15	7
Salidas y oportunidades laborales	2	0	1	1
Necesidad de continuar los estudios tras una carrera universitaria	1	0	1	0
Conocía a otra(s) persona(s) que había(n) estudiado arteterapia y me animé por lo que me contaban	1	0	1	0
Los potenciales beneficios económicos	0	0	0	0
Prestigio social que otorga	0	0	0	0
Otros	0	0	0	0
NS/NC	0	0	0	0

Tabla 8: Razón por la que estudió Arteterapia

Encontramos que al ahondar más, a través de entrevistas y el grupo de discusión, sobre las razones que les llevan a la formación en esta disciplina obtenemos una respuesta más completa. Los motivos que encontramos en estos casos responden a intereses suscitados por experiencias y formaciones anteriores, además de procesos de duelo que se sobrellevaban a través de experiencias artísticas, y la búsqueda de trabajar dichos medios artísticos con personas. También aparecen aspectos clave como la oportunidad de poder trabajar en equipo, unificar formaciones e intereses personales y vivir el arte desde otros puntos de vista, buscándole un sentido más allá del estético.

El siguiente objetivo pretendido con los cuestionarios era conocer la valoración que le otorgaban a la formación recibida durante los dos cursos del Máster. En el caso de las estudiantes de primer curso se redujo exclusivamente al primer año.

La primera valoración que se solicitaba era a grandes rasgos, sobre la totalidad de la formación, empleando juicios de valor comunes como “buena” o “mala”. Como podía resultar insuficiente esta escala de valoración se daba la oportunidad de añadir cualquier comentario y/o sugerencia al final del cuestionario. La mayoría de las respuestas indicaron que, en general, se sentían contentas con la formación recibida, siendo dieciséis personas las que optaron por esta respuesta. La siguiente calificación más respondida fue la de “regular” resultando ambigua para poder inferir sobre ella en aspectos mejorables de cara a futuras promociones. Resulta importante incidir en que nadie calificó negativamente el Máster.

A la hora de diseñar las preguntas para las entrevistas individuales se tuvo en cuenta esta cuestión y, se profundizó más sobre qué se había echado en falta durante la formación. La estudiante y el practicante entrevistados coincidieron en que lo que echaron en falta era conocer más discursos de profesionales en el campo, por lo que se podría considerar como un dato a tener en cuenta en cuanto al diseño de la formación en el máster. Incluir a personas que trabajen de arteterapeutas, ya sea como profesorado o como ponentes de conferencias o clases monográficas, podría ser beneficioso para las personas que eligen formarse en Arteterapia. Por otro lado, la profesional echó en falta “muchas cosas”, todas aquellas que le motivaron a seguir formándose una vez acabado el Máster de Arteterapia.

También en el grupo de discusión se habló sobre la estructura del máster, y se aportaron aspectos mejorables como el unificar criterios y trabajar más la formación en psicología, aportando más teoría sobre ciclo vital u otras escuelas psicológicas. Además de recalcar la importancia de tener más relación directa con la realidad de la profesión a través de profesores arteterapeutas.

Calificación otorgada a la formación recibida

	Total	Estudiantes	Practicantes	Profesionales
Buena ^{*(1)}	16	3	8	5
Regular	14	5	8	1
Muy buena	2	1	1	0
Excelente	1	0	0	1
Deficiente	0	0	0	0
Muy deficiente	0	0	0	0
Otros	0	0	0	0
Ns/Nc	0	0	0	0

^{*(1)} Una practicante añade que su respuesta ha sido “buena” pero cree que se debería mejorar en aspectos como que los docentes sean personas arteterapeutas. Además de adecuar más el temario a lo que es la realidad profesional.

Tabla 9: Calificación otorgada a la formación recibida

Como una valoración general resultaba escasa para conocer la opinión acerca de aspectos más concretos, se realizaron las preguntas acerca de cuál era la asignatura mejor valorada y cuál la peor. Como se aceptó la múltiple respuesta, se añadieron ítems que no responden únicamente a una asignatura sino a experiencias vividas durante el Máster como fueron “las charlas impartidas por arteterapeutas” o “las asignaturas prácticas”, refiriéndose estas últimas a aquellas en las que se acercaban a la realidad de los materiales plásticos.

La mayoría opina que la asignatura más útil que recibieron durante su formación fue Ámbitos y Dinámicas del Arteterapia, cursada en el segundo cuatrimestre del primer curso, en la Universidad Autónoma de Madrid. La asignatura peor valorada fue la de Arte, Emoción y Empatía, cursada en el mismo período que la anterior y en la misma universidad.

Las personas formadas en psicología extrañaban formación en aspectos prácticos y artísticos y, en cambio, las personas que procedían de carreras artísticas preferían profundizar en la formación en psicología, una idea que también aporta López en el año 2009.

Calificación de la asignatura más útil y menos útil recibida durante la formación *

	Asignatura más útil^{*(1)}			
	Total	Estudiantes	Practicantes	Profesionales
ADA	16	6	9	1
Prácticas	5	0	2	3
ATA I y II	2	2	0	0
Ns/Nc	2	1	1	0
ATA I	2	0	2	0
ATA II	2	0	2	0
Charlas impartidas por arteterapeutas	2	0	0	2
Psicología	1	0	1	0
Asignaturas prácticas	1	0	0	1

	Asignatura menos útil			
	Total	Estudiantes	Practicantes	Profesionales
AEE	16	8	8	0
Ns/Nc	4	1	1	2
ATA II	3	0	1	2
Psicología ^{*(2)}	4	0	2	2
Metodologías de Investigación	1	0	1	0
Arte y Creatividad	1	0	1	0
Las no impartidas por arteterapeutas	1	0	0	1

*ADA= Ámbitos y dinámicas del Arteterapia /ATA= Arteterapia Aplicada / AEE= Arte, Emoción y Empatía
^{*(1)} Una de las practicantes añadió el comentario de que algo de lo que más le había servido durante el primer curso eran las charlas impartidas por arteterapeutas.
Otra practicante añadió la asignatura optativa de TEF, impartida fuera del horario de clases.
^{*(2)} Una participante profesional específica que las menos útiles fueron las de psicología desde línea psicoanalítica ya que ella venía de la Carrera de Psicología y había trabajado desde otra línea. Además añade que a veces le resultaban irritantes e incluso se emitían "juicios sobre otras escuelas de psicología engañosos y poco respetuosos."

Tabla 10: Calificación de la asignatura más útil y menos útil recibida durante la formación

A las participantes del primer curso se les preguntó si creían suficiente la formación teórica que habían recibido durante su primer año de formación y, la gran mayoría (todas menos una), contestaron que no. Este podría ser un indicador hacia la siguiente pregunta del cuestionario, relacionada con el período de prácticas profesionales. La mayoría lo espera con ganas y expectante hacia lo que le aguardaba, por lo que transmite una idea positiva sobre el nuevo período formativo que les abre camino hacia la práctica profesional.

Cómo afrontan la idea de realizar las prácticas profesionales durante el curso siguiente

Expectante y con ganas	5
Con algo de temor	2
Con mucho temor, no sé por dónde empezar	1
Tranquilo/a, me lo tomo como una continuación de mi formación	1
No tengo ningún miedo porque me siento preparado/a	0
NS/NC	0

Tabla 11: Cómo afrontan la idea de realizar las prácticas profesionales durante el curso siguiente

Otro de los ítems del cuestionario de los estudiantes, acerca de su grado de satisfacción con la formación recibida en el Máster, tenía que ver con la seguridad de continuar la formación y si habían tenido dudas acerca de su elección durante el primer curso. Es de suponer que la mayoría querrían continuar el Máster ya que la respuesta anterior atisbaba un futuro esperanzador hacia el contacto real con la disciplina y la intervención arteterapéutica. Sin embargo, entre los datos extraídos, se observa la tendencia generalizada a cuestionarse la decisión de seguir estudiando, ya que la mayoría se lo han planteado en algún momento del curso. A la vez, hay participantes que no lo han dudado en ningún momento. En lo que coinciden todas es en un aspecto económico, en el que muestran su preocupación

para poder continuar la formación, y esta idea trasciende en un comentario recibido por una de las estudiantes.

En el comentario añade la propuesta que desde el Máster deberían facilitar a los alumnos un espacio terapéutico personal donde recibir sesiones, ya que a la mayoría les resulta imposible hacerlo por su cuenta por falta de dinero. Ésta última sugerencia sobre el tratamiento personal se añade como fundamental por parte de una profesional, que alude a que deberían recibir terapia todas aquellas personas que se formen y/o trabajen como arteterapeutas, y a la idea que hemos visto anteriormente en la que Izuel y Vallés (2012) entendían el proceso terapéutico como esencial para la práctica profesional.

Dudas sobre la formación y valoración de continuidad del segundo curso			
Dudas durante el primer curso		Valoración continuidad segundo curso	
Sí, pero no muchas	3	Si, si consigo ahorrar o me dan beca	5
No, ninguna	3	No lo tengo muy claro aún	0
Si, continuamente	2		
No lo pienso mucho	1	Lo más probable es que no	0
NS/NC	0	No, rotundamente	0
		NS/NC	0

Tabla 12: Dudas sobre la formación y valoración de continuidad del segundo curso

También se incluyó una pregunta sobre la investigación científica en Arteterapia ya que, para el objetivo general del TFM, responde a la necesidad de ampliar conocimiento y la divulgación de la misma con la finalidad de darla a conocer en España. Resulta muy positivo comprobar que todas las participantes creen relevante otorgarle importancia a la investigación científica en nuestro campo. Es esperanzador de cara a la lucha por el reconocimiento del Arteterapia en España.

Necesidad de seguir mejorando la labor investigadora en Arteterapia				
	Total	Estudiantes	Practicantes	Profesionales
Si	33	9	17	7
No	0	0	0	0
Ns/Nc	0	0	0	0

Tabla 13: Necesidad de seguir mejorando la labor investigadora en Arteterapia

El campo de actuación del Arteterapia es muy amplio, por ello se realizó una pregunta acerca de cuál de los diferentes colectivos con los que se puede trabajar suscita más interés por parte de las arteterapeutas. Se ha aceptado la respuesta múltiple ya que la mayoría así lo hizo. Los ámbitos de trabajo más solicitados son el clínico y el social. Era una respuesta que podía ser esperada, ya que la mayoría de

personas que se titulan en Arteterapia se especializan en “ámbitos psicosociales, clínicos y educativos”.

Ámbito de trabajo que más interesa para desarrollar su trabajo

	Total	Estudiantes	Practicantes	Profesionales
Clínico	16	4	7	5
Social	15	5	7	3
Cualquiera	9	2	4	3
Educativo	5	2	2	1
Cultural	2	1	1	0
Otros	1	1	0	0
Ns/Nc	0	0	0	0

Tabla 14: Ámbito de trabajo que más interesa para desarrollar su trabajo

Aprovechando este acercamiento a los ámbitos de posible actuación desde el Arteterapia, se formuló una pregunta más concreta sobre los colectivos con los que deseaban trabajar las estudiantes en su período de prácticas. Se admite la múltiple respuesta y se obtiene como respuesta mayoritaria el interés de trabajar con enfermedad mental, seguida por capacidades diversas. La opción que menos interés suscita es el trabajo con adolescentes.

Con qué colectivo querrían realizar sus prácticas profesionales

Enfermedad mental	7
Capacidades diversas	5
Menores	3
Extranjeros y/o refugiados	3
Mujeres	3
Tercera edad	2
Personas privadas de libertad y/o familiares	2
Adolescentes	1
Otros	1

Tabla 15: Con qué colectivo querrían realizar sus prácticas profesionales

Siguiendo la cuestión sobre las prácticas profesionales, se realizó la pregunta sobre con qué colectivos habían realizado sus prácticas las participantes de segundo curso del Máster. Encontramos que la mayoría realizaron las prácticas con varios colectivos, y coinciden en experiencias con menores y enfermedad mental. La oferta que menor demanda tiene es la tercera edad. Se desconocen si el motivo es la falta de interés por parte de las practicantes, o por falta de convenios con instituciones.

Colectivo con el que se realizaron las prácticas profesionales *

Menores	9
Enfermedad mental	8
Adolescentes	6
Mujeres	5
Otras ^{*(1)}	4
Capacidades diversas	3

Extranjeros / Refugiados	2
Tercera edad	1
Museos	0
Personas privadas de libertad y/o familiares	0
* Múltiple respuesta. En esta ocasión si se había especificado.	
*(1) Hospitalización pediátrica en régimen de acogimiento residencial sin mediación de la administración. / Mujeres con trastornos de la conducta alimentaria. / Observación en pacientes con dolor crónico. / Observación con mujeres que sufren Trastorno de estrés post-traumático.	

Tabla 16: Colectivo con el que se realizaron las prácticas profesionales

Una vez especificado el colectivo con el que se habían realizado las prácticas, se optó por preguntar cómo de satisfactoria había resultado dicha experiencia. La mayoría de las practicantes optaron por definir como “buena” la primera toma de contacto con el mundo profesional, mostrándose recatadas a la hora de calificarla tanto como “muy buena” como de “mala”, por lo que, en general, se interpreta un regusto positivo tras la experiencia. Valoración que no se repite cuando se pregunta el grado de adecuación de las expectativas proyectadas hacia las prácticas conforme la formación recibida durante los dos cursos del Máster. En este caso, excepto una practicante que no tenía expectativas, la opinión se divide entre “regular” y “mucho”. Es una valoración demasiado subjetiva como para poder medirla de forma adecuada por medio de un cuestionario, ya que intervienen muchos factores que no se reflejan cuando se acotan las respuestas a un simple juicio de valor de bueno/malo. Se podría utilizar esta cuestión en entrevistas personales y/o en grupos de discusión, para ahondar más en esas circunstancias condicionantes e, incluso, en las expectativas proyectadas, así como en lo anteriormente señalado sobre qué habían echado en falta durante su formación.

En el grupo de discusión una de las practicantes aporta una valoración personal interesante sobre el período de prácticas. Resume que ha sacado algo positivo del abandono y libertad extrema que se ha dado desde el máster, ya que cuando empiezas las prácticas profesionales tienes unos conocimientos teóricos adquiridos pero no sabes cómo ponerlos en marcha. Además no cuentas con testimonios de arteterapeutas que te den unas claves para ello, y señala que al final te abres camino y aprendes a actuar desde una libertad quizás demasiado extrema. Se observa positivismo en su relato, pero a la vez un aire de queja sobre la falta de arteterapeutas durante la formación, algo que entendemos como prioritario de cara a mejorar la misma. Se deben implantar profesionales del Arteterapia para formar en Arteterapia, es algo esencial.

Valoración de la primera toma de contacto con el mundo laboral en las prácticas profesionales

Buena	9
Regular	5
Muy buena	2
Mala	1
Muy mala	0
Ns/Nc	0

Tabla 17: Valoración de la primera toma de contacto con el mundo laboral en las prácticas profesionales

Grado de adecuación de la formación y las expectativas a la realidad de las prácticas profesionales

Totalmente	0
Mucho	6
Regular	7
No mucho	2
Nada	1
No tenía expectativas	1
Ns/Nc	0

Tabla 18: Grado de adecuación de la formación y las expectativas a la realidad de las prácticas profesionales

A continuación se realizó una pregunta acerca de las salidas laborales del Arteterapia en España, sobre las dificultades que encontraban o imaginaban, y si consideraban que existían suficientes posibilidades para intervenir como profesionales. En general, la mayoría optó por mostrarse algo ambiguas al considerar que sí existen suficientes salidas laborales, pero que en el momento socio-político en el que vivimos entraña mucha dificultad. Además hay igualdad en la respuesta junto con la de que existen salidas laborales en otros países extranjeros, distintos a España.

Esta pregunta no suscita demasiado positivismo con respecto a la proyección a corto plazo de las arteterapeutas en el mundo laboral, pero algunas aprovechan para añadir que el hueco hay que buscarlo y que probablemente, lo que haya que hacer ahora, es presentar proyectos a distintas instituciones y buscar maneras de financiación externas con la finalidad de dar a conocer el Arteterapia.

Como es uno de los objetivos principales de la investigación, se planteó ampliar la pregunta en las entrevistas individuales. Se dijo que el Arteterapia es una disciplina con muchas posibilidades pero, que ahora mismo se está introduciendo, y no resulta fácil. Tampoco parece imposible, no existe un discurso derrotista. Aún así el practicante comentó que también se pueden crear las salidas laborales cuando detectas una necesidad y puedas ofrecer un trabajo, se refería sobretodo en su país,

pero habló de España añadiendo que aquí existe *“la necesidad pero no están los recursos.”*

La profesional vuelve a introducir un punto de vista interesante cuando plantea que el problema es que nos debemos situar en abordar el cómo, para *“generar formas de trabajo que sean útiles”*, y separarnos de cuestionarnos si se puede introducir o no en el mundo profesional una disciplina como la nuestra.

Consideración sobre si la profesión tiene suficientes salidas laborales

	Total	Estudiantes	Practicantes	Profesionales
Sí, pero lo veo muy difícil	13	4	5 ^{*(1)}	4
A lo mejor en otro país	13	3	8 ^{*(2)}	2
No demasiadas	6	1	4	1
Si, muchas y muy diversas	2	0	2 ^{*(3)}	0
NS/NC	2	1	1	0
No veo ninguna	0	0	0	0

^{*(1)} Una participante incide en el mismo tema que la anterior sobre abrir vías de actuación y buscar formas de subvención además de existir la posibilidad de profesionalizarte como autónoma.

^{*(2)} Una participante considera que en otros países en los que está reconocida la arteterapia como profesión sería más fácil incorporarse al mundo laboral, pero aclara que en España se debe pelear por encontrar su lugar.

^{*(3)} Una de las participantes que contestó esta opción añade que cree que el arteterapia se puede desarrollar en muchos ámbitos y lugares pero que exige mucho esfuerzo personal en cuanto a presentar proyectos y a “hacerse un hueco”.

Tabla 19: Salidas laborales del Arteterapia

Continuando en base al ítem sobre salidas laborales y la incorporación al mundo profesional, se preguntó a las practicantes si se sentían preparadas para trabajar como arteterapeutas. La mayoría contestó que sí, que se sentían preparadas. Lo sorprendente es que la otra mitad del colectivo contesta no estar preparado, o no saber si estarlo. Lo que contrasta con la siguiente pregunta planteada, referente a si existían posibilidades de contratación por parte de la entidad en la que realizaron sus prácticas y, en el caso de haberlas, si desearían recibir esa oferta de trabajo.

Las practicantes contestaron con amplia mayoría la imposibilidad de ser contratadas por la institución de prácticas, algunas incidían en que aunque su trabajo hubiese sido valorado no existían posibilidades de financiación y, por lo tanto de contratación. Una de ellas recibió la oferta pero no como arteterapeuta sino por su titulación en psicología. En contraposición a la respuesta sobre el sentimiento de preparación, nos encontramos con que la mayoría desearía recibir esa oferta de trabajo, lo que nos hace plantearnos que si las practicantes recibieran la oferta para incorporarse al mundo laboral, dejarían de sentirse tan inseguras ante sus capacidades como arteterapeutas y afrontarían el reto desde otro posicionamiento más positivo.

Sentimiento de preparación para incorporarse al mundo laboral

Si	8 ^{*(2)}
No	4
Ns/Nc ^{*(1)}	5

⁽¹⁾ Una persona añade que depende de con qué colectivo se sentiría preparada o no. Aclara que si fuese con menores sí se sentiría preparada.
⁽²⁾ Una participante aclara que independientemente de sentirse preparada para incorporarse al mundo laboral considera que es importante seguir formándose para mejorar como profesional.

Tabla 20: Sentimiento de preparación para incorporarse al mundo laboral

Posibilidades de contratación y deseo de recibir la oferta

Posibilidades de contratación		Deseo de recibir la oferta	
No	14 ^{*(2)}	Si	15
Ns/Nc	2	Ns/Nc	2
Si	1 ^{*(1)}	No	0

⁽¹⁾ Uno de los participantes recibió una oferta de trabajo por parte de la entidad en la que realizaba las prácticas, no como arteterapeuta sino como psicólogo. No pudo aceptarla por ser extranjero y tener que volver a su país.
⁽²⁾ Una participante aclara que después de la intervención arteterapéutica en prácticas el centro reconoce su trabajo, pero no existen posibilidades de contratación por falta de financiación.

Tabla 21: Posibilidades de contratación y deseo de recibir la oferta

Entrando a explorar el campo de estudio formado por las profesionales, y su situación laboral respecto al Arteterapia, se les preguntó si ejercían actualmente como arteterapeutas. Todas, excepto una de ellas que se encuentra en situación de desempleo, trabajan como arteterapeutas, pero compaginándolo con otras actividades remuneradas como por ejemplo, educadoras artísticas. Esta respuesta abre un camino hacia la posibilidad de ejercer a corto plazo en la Comunidad de Madrid como arteterapeutas, siempre y cuando se encuentre otro medio de financiación acorde al horario de dicho empleo.

¿Ejerce actualmente como arteterapeuta?

Si, trabajo como arteterapeuta pero además lo compagino con otras actividades remuneradas	6 ^{*(1)}
Estoy en paro	1
Sí, pero de forma altruista	0
Trabajo pero no como arteterapeuta	0
No trabajo como arteterapeuta pero si como educadora artística	0
Si, trabajo sólo como arteterapeuta	0

⁽¹⁾ Una participante añade un comentario explicativo sobre su elección de respuesta: "Mi situación es: arteterapeuta altruista, arteterapeuta cobrando sin contrato, educadora artística cobrando con contrato, y otro trabajo con contrato."

Tabla 22: ¿Ejerce actualmente como arteterapeuta?

La siguiente pregunta formulada fue sobre el tiempo transcurrido desde que terminaron de estudiar Arteterapia hasta que empezaron a ejercer como tal. Lo cierto es que la respuesta no ofrece la posibilidad de deducir una generalidad, pero sí se podría decir que la mayoría de profesionales que han colaborado con el estudio no tardaron más de un año en conseguir trabajar como arteterapeutas.

Tiempo transcurrido desde la obtención de la titulación hasta su incorporación al mundo laboral

Menos de 3 meses	2
Entre 4 y 6 meses	1
Entre 6 meses y 1 año	2
Entre 1 y 2 años	0
Entre 2 y 5 años	1
Más de 5 años	0
No lo recuerdo	0
NS/NC ^{*(1)}	1

^{*(1)} No se obtiene respuesta por parte de la persona que indicó anteriormente que se encontraba en paro, por lo que se presupone que nunca llegó a incorporarse al mundo profesional.

Tabla 23: Tiempo transcurrido desde la obtención de la titulación hasta su incorporación al mundo laboral

En cuanto al tema del contrato que tienen en sus trabajos como arteterapeutas, se observa un panorama algo desolador, ya que la mayoría no tiene contrato como arteterapeuta (una de ellas indica que sí lo tiene como educadora artística) y le sigue la respuesta de autónomas, otra vía más con la que se cuenta desde el Arteterapia para poder ejercer como profesional.

Una profesional añadió un comentario que parece acertado compartir en este punto, ya que resume los objetivos del estudio y aporta una idea sobre la facilidad o la dificultad de ejercer como profesional en España: *“En España es más sencillo trabajar como arteterapeuta por cuenta propia que dependiendo de un centro. La Arteterapia no es muy conocida en nuestro país y aún no se llega a entender la importancia que tiene, por eso en muchas ocasiones es mal interpretada. En otros países donde está más arraigada los arteterapeutas pueden optar a estos puestos de trabajo, en España aún queda mucho por hacer, por eso es importante cada pequeña aportación que hagamos.”*

Tipo de contrato	
No tengo ^{*(2)}	3
Indefinido ^{*(1)}	2
Por horas	1
Ns/Nc ^{*(3)}	1
De obra y servicio	0
De becaria/o	0
De voluntaria/o	0

^{*(1)} Una de las participantes que marcó esta opción aclara que es autónoma.

^{*(2)} Una participante aclara que no tiene contrato como arteterapeuta pero sí como educadora artística.

^{*(3)} No se obtiene respuesta de la persona que indicó estar en el paro.

Tabla 24: Tipo de contrato

A las profesionales del Arteterapia también se les preguntó sobre las funciones que realizan como tal en los centros y/o instituciones en los que trabajan, y la mayoría respondió que sus funciones estaban totalmente claras.

Sobre la satisfacción personal y profesional como arteterapeutas, encontramos que la mayoría se siente contenta con su trabajo y su labor arteterapéutica, lo que resulta significativo a la hora de continuar ejerciendo y abriendo caminos de actuación dentro de los ámbitos deseados.

Grado de satisfacción profesional como arteterapeuta

Satisfecha/o	5
Muy satisfecha/o	1
Poco satisfecha/o	1
Nada satisfecha/o	0
Ns/Nc	0

Tabla 25: Grado de satisfacción profesional como arteterapeuta

A colación del tema de las salidas laborales y la realidad profesional que vive actualmente el Arteterapia en España, se formuló una pregunta acerca del voluntariado y qué consideración tenían al respecto. La gran mayoría de participantes contestaron que el voluntariado les parecía negativo ya que conllevaba la falta de contratación de profesionales cualificados. Este rechazo puede ser el resultado del abuso existente por parte de las empresas, que actualmente se benefician de estudiantes en prácticas, y personas paradas que deciden ocupar su tiempo realizando labores de manera altruista.

Es un tema problemático ya que pueden existir muchas opiniones al respecto y en una sola pregunta de cuestionario no hay espacio suficiente para argumentarlas. Es la pregunta que más repercusión ha tenido en cuanto a que es en la que más personas han incidido a la hora de realizar aclaraciones y observaciones. Tal es así que se decidió incluirla en el diseño de las entrevistas individuales, dando pie a que se pudiese abordar más tranquilamente y profundizando más en el tema.

Una idea repetida tanto aquí, en el cuestionario, como en la entrevista realizada a la arteterapeuta estudiante y a la profesional, es que el voluntariado puede servir como vía para dar a conocer el Arteterapia, de manera que como aún no está reconocida la profesión en España, se puede acercar a un público interesado y/o a unas instituciones con capacidad para decidir incorporar la disciplina como propia del centro.

Por un lado, el practicante se muestra crítico con que el modelo de voluntariado imperante en España, es totalmente desmedido e insostenible. Comenta que es negativo ya que cada vez hay más puestos de trabajo cubiertos por personas

voluntarias, por lo que las empresas abusan de eso y se ahorran el dinero de la contratación a personas cualificadas. Dice claramente: *“Ojalá este modelo no llegue a mi país, (...) nos quedamos sin trabajo.”* Propone que debería existir un movimiento que regulase este modelo.

La profesional distingue entre hablar del voluntariado en general y de hacerlo respecto al Arteterapia. Respecto al voluntariado en general, comenta que es un tema delicado y complicado políticamente ya que *“los países como éste, en los que se supone que tenemos un estado del bienestar suficiente, como que a través de los impuestos que pagamos las personas, se pongan para atender las necesidades sociales, pues las necesidades sociales deberían estar atendidas por profesionales cualificados que cobraran un sueldo y que tengan su trabajo, pero eso no es incompatible con el voluntariado, pero el voluntariado lo que no puede ser es que haga las funciones de los trabajadores cualificados.”*

Respecto a la profesión del Arteterapia, comenta que *“nos colocamos en otro lugar. No podemos hablar de profesionales de Arteterapia cuando no existe la profesión de Arteterapia.”* Y habla de buscar soluciones intermedias como, por ejemplo, generar demandas a través de la implantación de proyectos de investigación subvencionados por otras instituciones y que, cuando se haga, te integres dentro del equipo de trabajo, para que te reconozcan como profesional y a partir de esta figura seguir generando trabajo. La idea final que aporta es muy interesante ya que no sólo diferencia entre voluntario y profesional a partir del sueldo recibido, sino más bien de tu postura, tu posición, hacia esa práctica que vas a llevar a cabo.

Opinión sobre el voluntariado respecto a profesiones como el Arteterapia*

	Total	Estudiantes	Practicante S	Profesionales
Me parece que es negativo ya que conlleva la falta de contratación a profesionales cualificados	25	8	12 ^{*(1)}	5 ^{*(3)}
NS/NC	4	1	2	1 ^{*(4)}
No me importa siempre y cuando no se entrometan en mis funciones	2	0	1	1
Estoy totalmente en contra	1	0	1	0
Nunca me lo he preguntado	1	0	1 ^{*(2)}	0
No me molesta en absoluto	0	0	0	0

^{*(1)} Una practicante hace alusión a que puede ser útil como divulgación de la disciplina en un comienzo y además señala que en contextos en los que sea necesaria la intervención pero no posible el pago de la misma también lo haría de manera voluntaria siempre y cuando pudiese compaginarlo con otras actividades remuneradas.

Aclara que en algunos centros se ha abusado demasiado de los alumnos en prácticas y se ha normalizado tanto que se prioriza ese tipo de asistencia profesional antes que un proceso continuado por parte de personal cualificado.

^{*(2)} Añade que el voluntariado podría ser útil en un principio para dar a conocer la disciplina.

^{*(3)} Una participante añade que aunque está en contra resulta una vía de acceso a las entidades para dar a conocer el Arteterapia, pero siempre y cuando sea de manera limitada.

⁽⁴⁾ Esta participante señala que el voluntario no debe suplir a un empleado. Incide en que “los voluntariados son asuntos íntimos y personales y no la antesala de un puesto de trabajo.” Añade que los voluntariados se deberían hacer exclusivamente por una causa en la que se esté implicado y nunca en organismos “donde el Estado no llega, porque debería llegar.”

Tabla 26: Opinión sobre el voluntariado respecto a profesiones como el Arteterapia

En la entrevista con la profesional se habló del modo de conseguir profesionalizar el Arteterapia y, ofreció una idea bastante clarificadora del estado actual de la disciplina. Ella defiende que hasta que no se regularice la formación no se podrá regularizar la profesión, y por lo tanto habría que empezar por unificar criterios para poder seguir con el camino y el trabajo de los y las arteterapeutas como profesionales.

Es una propuesta que se aborda a lo largo del documento presente, porque se encuentran evidencias sobre esa falta de criterios unificados. Por un lado se dice que se debe tener preparación sobre la trayectoria histórica del Arteterapia y por otra, la realidad es que, las estudiantes consideran que han recibido poca formación teórica. Quizás sea evidente que en uno o dos años no se puede abordar tantos conocimientos y que, por ello, se debería realizar una revisión exhaustiva del plan docente para mejorarlo y acercarlo, lo máximo posible, a la realidad.

En el grupo de discusión se realizó una pregunta similar gracias a esta intervención de la profesional, se preguntó porqué creían que aún no estaba reconocida profesionalmente la profesión, a lo que concluyeron que era una suma de varios factores: Por un lado es un claro ejemplo más del paradigma positivista imperante, en cuanto a que, lo que no es generalizable y cuantificable tiene menos valía que lo cualificable, como podría ser el trabajo con personas desde el Arteterapia. También se comentó que puede ser por el desconocimiento general, ya que es una disciplina relativamente nueva y que, gracias a que empieza a haber más investigación al respecto, se le va encontrando más hueco.

Se siguieron diciendo razones acerca de esta labor de difusión para conseguir el reconocimiento oportuno y, en general, se respiraba un aire de superación y optimismo de cara a creer en el Arteterapia, y estar preparadas para trabajar en el cambio de paradigma, encontrando la manera de implantar el Arteterapia como disciplina independiente, como ya lo hicieran otros países.

8. Conclusiones

En relación a los objetivos planteados, se considera que se ha logrado esbozar el panorama actual en la formación y profesionalización del Arteterapia en la Comunidad de Madrid en cuanto se ha:

Conocido el colectivo que conforma el Arteterapia, desde su recorrido histórico como disciplina desconocida, hasta configurarse como autónoma en algunos países pioneros, como Estados Unidos e Inglaterra.

Retratado a las arteterapeutas que han colaborado con la investigación bajo el criterio de haber estudiado en la Comunidad de Madrid, de manera que el resultado se conforma como un acercamiento autonómico de lo que podría ser una investigación más amplia para realizar a nivel nacional.

Analizado la formación impartida por el *Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*, habiéndose detectado aspectos vinculantes para la calificación otorgada por las estudiantes, que pueden ser revisables con el objetivo de mejora en vista a futuras promociones.

Presentado una aproximación de la idea que poseen quienes estudian Arteterapia y la ejercen, sobre las posibilidades de profesionalización y contratación en instituciones.

Establecido una línea de estudio aplicable al territorio nacional, con la finalidad de conocer cuál es la realidad de la disciplina del Arteterapia en España, a través de una investigación de metodología mixta.

A la hora de realizar esta investigación, se ha hecho palpable la gran dificultad de no encontrar demasiada bibliografía al respecto. Por lo que, no se puede hacer más que enfatizar la idea sobre la importancia de la labor investigadora por parte de las arteterapeutas, para poder conformar una base fundamentada y sólida en castellano. Sin lugar a duda, se torna necesaria para lograr el reconocimiento del Arteterapia como disciplina independiente, lo que favorecerá su divulgación científica.

Resulta evidente a lo largo del trabajo el interés y la convicción, tanto por las entrevistadas como por las participantes del grupo de discusión, de unificar criterios

en cuanto a la formación y a la práctica de la intervención arteterapéutica, para poder encontrar un reconocimiento profesional de la disciplina. Además ordenar y clarificar datos sobre la Historia y evolución del Arteterapia, ya que siguen existiendo contrariedades y reseñas confusas, sobretodo en cuanto a cronología se refiere.

Se evidencia la necesidad del Arteterapia de ganar autonomía para poder emplear técnicas creativas de todas las artes, ya sean escénicas y/o plásticas. Además de seguir el ejemplo demostrado por los profesionales de las asociaciones pioneras, como Inglaterra y Estados Unidos, y agruparnos, persiguiendo el reconocimiento definitivo de la disciplina.

Tras la realización del estudio, surge una pregunta acerca de la cantidad de personas tituladas que hay en la Comunidad de Madrid. ¿Dónde están esos profesionales? Porque es innegable que en las asociaciones profesionales no aparecen representadas ni el 50% de la totalidad existente.

Respecto al pilotaje de instrumentos de recogida de datos, se observa la viabilidad de uso, así como sus resultados óptimos a la hora de poder evaluar las experiencias personales de cada participante en el estudio, por lo que se estima adecuado emplearlos en la investigación para todo el territorio nacional, aportando una mayor difusión para su participación y un mayor tiempo de respuesta. Se valora la opción de emplear programas informáticos que aceleren el proceso de análisis de datos cualitativos como el nudist. Asimismo, podría hacerse la investigación de forma continuada durante años posteriores para hallar más variables y observar la evolución o cambio en la disciplina, tanto formativa como en el campo laboral.

Tras la realización de este proyecto se abren numerosas vías de investigación pertinentes para ampliar el conocimiento del Arteterapia en la actualidad:

- Profundizar en iniciativas arteterapéuticas en países distintos a Estados Unidos e Inglaterra, como podrían ser los integrantes de ECARTE, e incluso América Latina. Realizando una revisión cronológica del desarrollo de la disciplina en cada uno de ellos para, posteriormente, conformar uno a nivel mundial.
- Estudiar cuáles son las empresas promotoras de actividades e investigaciones relacionadas con el Arteterapia. Quiénes patrocinan y subvencionan estas

actividades, y cuál es el protocolo de actuación de cara a presentar proyectos financiados.

- Investigar más a fondo cuáles son las investigaciones que se han hecho hasta ahora en España, para poder localizar los focos más estudiados y los menos, para así delimitar dónde existe menos interés y más necesidad de aportar estudios científicos. Hacer lo mismo ampliándolo a la revisión de congresos y encuentros relacionados.

- Con la ampliación de la investigación a nivel nacional, se podrían conocer más variantes y discursos sobre las razones y el interés de aquellas personas que se hayan formado en Arteterapia, así como valorar las formaciones de otras instituciones.

- Puede ser interesante analizar cuántas personas continúan formándose tras el estudio de Arteterapia, y localizar en qué aspectos teóricos y/o metodológicos lo hacen.

- Realizar un análisis sobre las asociaciones profesionales de España y los objetivos que persiguen. Reflexionar sobre lo que se ha conseguido y lo que queda por conseguir.

Esta investigación me acerca a la realidad profesional a la que me expongo y, por ello, me ayuda a detectar cuáles son las necesidades destacadas, y cuáles los puntos fuertes que se deben acentuar. Me abre la mente hacia nuevas líneas de investigación a desarrollar paralelamente a mi práctica como arteterapeuta, y me reafirma en la intención de seguir trabajando duro, buscando el reconocimiento del Arteterapia en España, disciplina en la que creo fervientemente.

Aún queda un largo camino que debemos transitar con pequeños pasos. Esos pasos que nos harán llegar lejos. Si buscamos lograr el reconocimiento del Arteterapia debemos unir fuerzas y comprometernos con la difusión de la disciplina, tanto generando conocimiento científico, como presentando propuestas de intervención en distintos ámbitos. Sólo nosotros podremos crear nuestro hueco. Mi compromiso ha crecido y, ahora, sólo me queda caminar hacia delante y seguir creciendo. No se cierra una etapa, sino que se expande y se transforma en una nueva.

9. Bibliografía

9.1 Libros consultados

Acevedo Ibáñez, A, Florencia, A. (1988). *El proceso de la entrevista. Conceptos y modelos*. LIMUSA.

Barbour, R. (2013). *Los grupos de discusión en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

Brown, D. (1997). *Principles os art therapies*. London:Thorsons.

Junge, M.B. y Asawa, P.P. (1994). *A History of Art Therapy in the United States*. Mundelein IL: American Art Therapy Association.

Llovet. J.J, Usieto Atondo, R. (1990). *Los trabajadores sociales. De la crisis de identidad a la profesionalización*. Madrid: Popular, S.A.

López Martínez, M. D. (2000). *Arteterapia. Concepto y evolución histórica*. Murcia: DM.

López Fdez.-Cao, M. & Martínez, N. (2006). *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Tutor.

López Fdez-Cao, M. (coord.). (2006a) *Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social*. Madrid: Fundamentos.

Malchiodi, C.A. (Ed.) (2012). *Handbook of art Therapy*. New York: Guilford Press.

McNiff, S. (1988). *Fundamentals of art Therapy*. Springfield, IL: Charles C. Thomas.

Naumburg, M. (1987). *Dinamically oriented art Therapy: its principles and practices. Illustrated with three case studies*. Chicago:Magnolia Street Publishers.

Riera Romaní, J. (1998). *Concepto, formación y profesionalización de: el educador social, el trabajador social y el pedagogo social. Un enfoque interdisciplinar e interprofesional*. NAU Llibres.

Rubin, J.A. (Ed.) (2001). *Approaches to Art Therapy: Theory and Technique*. Nueva York: Brunner-Routledge.

Suárez Ortega, M. (2005). *El grupo de discusión. Una herramienta para la investigación cualitativa*. Barcelona: Laertes.

9.2 Artículos consultados

Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. En *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 1, 19-25. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110019A/9023>

Izuel i Currià, M, Vallés Villanueva, J. (2012). Competencias profesionales e investigación en Arteterapia. En *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*.7, 13-26. Doi: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARTE.2012.v7.40758

Klein, J.P. (2006). La creación como proceso de transformación. En *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 1, 11-18. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110011A>

López Martínez, M^ªD. (2011), Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos. En *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 6, 183-191. Doi: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARTE.2011.v6.37092

López Fdez.-Cao, M. (2006b). Historia y tendencias de la utilización del arte asociado a fines terapéuticos. En López Fdz-Cao, M. & Martínez, N. *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. (pp. 32-38). Madrid: Tutor.

López Fdez.-Cao, M. (2006c). Formación del arteterapeuta. Campos, dispositivo y evolución del arteterapia. En López Fdz-Cao, M. & Martínez, N. *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. (pp. 41-61). Madrid: Tutor.

Martínez Díez, N. (2006a). Investigaciones en curso sobre arteterapia en la Universidad Complutense de Madrid. En *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 1, 45-67. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110045A/9037>

Martínez Díez, N. (2006b). Reflexiones sobre arteterapia, arte y educación. En López, M. (coord.) *Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social*. (pp. 33-74). Madrid: Fundamentos.

Martorell, M. (2014). I Jornada Nacional sobre Investigación en Arteterapia. Descubriendo la actitud investigadora del arteterapeuta. En *Energeia*, 1, 30-34. Recuperado de <http://www.grefart.org/revista-energeia/descarga.html>

Vick, R. (2012). A brief History of Art Therapy. En Malchiodi, C.A. (Ed.) (2012). *Handbook of art Therapy*. New York: Guilford Press.

Wengrower, H. (2012). Ciencia y arte: Investigación empleando medios artísticos. En *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 7, 41-56. Doi: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARTE.2012.v7.40760

9.3 Enlaces web

American Art Therapy Association (AATA). Recuperado mayo 19, 2014 www.arttherapy.org

Asociación de Arteterapeutas Transdisciplinarios para el Desarrollo Humano (ATH). Recuperado abril 30, en: http://www.asociacion-ath.org/?page_id=54

Asociación Castellano-Leonesa para el Estudio, desarrollo e investigación de la Musicoterapia y del Arteterapia (ACLECIMA). Recuperado abril 30, en: <http://acledimamusicoterapia.blogspot.com.es/>

Asociación Profesional de Arteterapia de la Región de Murcia (MURARTT). Recuperado abril 30, en: <http://www.murartt.com/inicio.html>

British Association of art therapists (BAAT). Recuperado abril 5, 2014 en: www.baart.org

Consortio Europeo de la Formación en Arteterapia (ECARTE). Recuperado mayo 19, 2014 en: www.ecarte.info

Escuela de Práctica Psicológica de Murcia. Recuperado mayo 5, 2014 en: http://www.um.es/epp/formacion.php?cod_tipo=MAS&num_contenido=741

Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (FEAPA). Recuperado abril 30, en: www.feapa.es

Máster de Arteterapia Transdisciplinaria y Desarrollo Humano. Recuperado mayo 20, 2014 en: <http://mail.ispa.es/arteterapia/razorCMS/index.php?slab=slabid-37>

Máster en Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social, Sevilla. Recuperado mayo 25, en: <http://es.universidades.org/master-en-arteterapia-y-aplicaciones-del-arte-para-el-dialogo-y-la-integracion-social-sevilla-sevilla-upo-FO-151785>

Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social. Recuperado mayo 4, 2014 en: <http://portal.ucm.es/web/arteterapia>

Máster en Arteterapia. Psicoterapia por el arte y formación psicosocial. Recuperado mayo 19, 2014 en: <http://www.idec.upf.edu/master-en-arteterapia>

Máster Integrativo en Arteterapia. Recuperado mayo 19, 2014 en: <http://www.fundacioudg.org/activitats/detallactivitat/7657/master-integrativo-en-arteterapia.html>

Metàfora centre d'estudis d'artteràpia. Recuperado mayo 20, en: <http://www.metafora.org/>

9.4 Otros

López Martínez, M^a.D. (2009). *La Intervención Arteterapéutica y su Metodología en el Contexto Profesional Español*. (Tesis doctoral). Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica, Universidad de Murcia. Recuperada de <http://www.tdx.cat/handle/10803/10794>

10 Anexos

I. Cuestionario estudiantes

NOMBRE:

EDAD:

SEXO:

ESTADO CIVIL:

LUGAR DE NACIMIENTO:

LUGAR DE RESIDENCIA:

* NS/NC= No sabe/ No contesta

1. ¿Cursó alguna carrera universitaria o estudio equivalente antes de formarse en arteterapia?
¿Cuál? ¿Dónde?
2. ¿Cuál fue la razón que le llevó a estudiar arteterapia?
 - a. Los potenciales beneficios económicos
 - b. Vocación e interés por la misma
 - c. Salidas y oportunidades laborales
 - d. Prestigio social que otorga
 - e. Necesidad de continuar los estudios tras una carrera universitaria
 - f. Conocía a otra(s) persona(s) que había(n) estudiado arteterapia y me animé por lo que me contaban
 - g. Otros
 - h. NS/NC *
3. Independientemente de si ha terminado la titulación o sigue cursándola, ¿qué calificación otorgaría a la formación recibida?
 - a. Excelente
 - b. Muy buena
 - c. Buena
 - d. Regular
 - e. Deficiente
 - f. Muy deficiente
 - g. Otros
 - h. NS/NC
4. ¿Cuál considera que ha sido la asignatura más útil de la formación?
5. ¿Cuál considera que ha sido la asignatura menos útil de la formación?
6. ¿Cree usted que tiene una imagen suficientemente definida sobre lo que es arteterapia?
 - a. Si
 - b. No
 - c. NS/NC
7. ¿Cree necesario seguir mejorando y ampliando la labor investigadora en arteterapia?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Me da igual
 - d. NS/NC
8. ¿Cuál es el ámbito de trabajo que más le interesa para desarrollar el arteterapia?
 - a. Clínico
 - b. Social
 - c. Educativo
 - d. Cultural
 - e. Cualquiera

- f. Otros (especificar)
 - g. NS/NC
9. ¿Qué opinión le merece el voluntariado con respecto a profesiones como la nuestra?
- a. No me molesta en absoluto
 - b. No me importa siempre y cuando no se entrometan en mis funciones
 - c. Me parece que es negativo ya que conlleva la falta de contratación a profesionales cualificados
 - d. Estoy totalmente en contra
 - e. Nunca me lo he preguntado
 - f. NS/NC
10. ¿Considera que la profesión tiene suficientes salidas laborales?
- a. Si, muchas y muy diversas
 - b. Sí, pero lo veo muy difícil
 - c. No demasiadas
 - d. No veo ninguna
 - e. A lo mejor en otro país
 - f. NS/NC
11. ¿Considera suficiente la formación teórica recibida durante el primer curso?
- a. Si
 - b. No
 - c. NS/NC
12. ¿Cómo afronta la idea de empezar las prácticas profesionales el siguiente curso?
- a. Con mucho temor, no sé por dónde empezar
 - b. Con algo de temor
 - c. Expectante y con ganas
 - d. No tengo ningún miedo porque me siento preparado/a
 - e. Tranquilo/a, me lo tomo como una continuación de mi formación
 - f. NS/NC
13. ¿Con qué colectivo le gustaría realizar sus prácticas?
- a. Capacidades diversas
 - b. Menores
 - c. Adolescentes
 - d. Mujeres
 - e. Tercera edad
 - f. Extranjeros / refugiados
 - g. Museos / instituciones culturales
 - h. Personas privadas de libertad y/o familiares
 - i. Enfermedad mental
 - j. Otras (especificar)
14. Durante su formación, ¿ha tenido algún momento de duda sobre si seguir estudiando o se ha cuestionado si había hecho bien en comenzarla?
- a. Si, continuamente
 - b. Si, pero no muchas
 - c. No, ninguna
 - d. No lo pienso mucho
 - e. NS/NC
15. ¿Tiene la idea de finalizar su formación ahora que ya está comenzada?
- a. Si, a toda costa
 - b. Si, si consigo ahorrar o me dan beca
 - c. No lo tengo muy claro aún
 - d. Lo más probable es que no
 - e. No, rotundamente
 - f. NS/NC

16. Observaciones, sugerencias:

II. Cuestionario practicantes

NOMBRE:

EDAD:

SEXO:

ESTADO CIVIL:

LUGAR DE NACIMIENTO:

LUGAR DE RESIDENCIA:

* NS/NC= No sabe/No contesta

1. ¿Cursó alguna carrera universitaria o estudio equivalente antes de formarse en arteterapia?
¿Cuál? ¿Dónde?
2. ¿Cuál fue la razón que le llevó a estudiar arteterapia?
 - a. Los potenciales beneficios económicos
 - b. Vocación e interés por la misma
 - c. Salidas y oportunidades laborales
 - d. Prestigio social que otorga
 - e. Necesidad de continuar los estudios tras una carrera universitaria
 - f. Conocía a otra(s) persona(s) que había(n) estudiado arteterapia y me animé por lo que me contaban
 - g. Otros
 - h. NS/NC *
3. Independientemente de si ha terminado la titulación o sigue cursándola, ¿qué calificación otorgaría a la formación recibida?
 - a. Excelente
 - b. Muy buena
 - c. Buena
 - d. Regular
 - e. Deficiente
 - f. Muy deficiente
 - g. Otros
 - h. NS/NC
4. ¿Cuál considera que ha sido la asignatura más útil de la formación?
5. ¿Cuál considera que ha sido la asignatura menos útil de la formación?
6. ¿Cree usted que tiene una imagen suficientemente definida sobre lo que es arteterapia?
 - a. Si
 - b. No
 - c. NS/NC
7. ¿Cree necesario seguir mejorando y ampliando la labor investigadora en arteterapia?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Me da igual
 - d. NS/NC
8. ¿Cuál es el ámbito de trabajo que más le interesa para desarrollar el arteterapia?
 - a. Clínico
 - b. Social
 - c. Educativo
 - d. Cultural

- e. Cualquiera
 - f. Otros (especificar)
 - g. NS/NC
9. ¿Qué opinión le merece el voluntariado con respecto a profesiones como la nuestra?
- a. No me molesta en absoluto
 - b. No me importa siempre y cuando no se entrometan en mis funciones
 - c. Me parece que es negativo ya que conlleva la falta de contratación a profesionales cualificados
 - d. Estoy totalmente en contra
 - e. Nunca me lo he preguntado
 - f. NS/NC
10. ¿Considera que la profesión tiene suficientes salidas laborales?
- a. Si, muchas y muy diversas
 - b. Sí, pero lo veo muy difícil
 - c. No demasiadas
 - d. No veo ninguna
 - e. A lo mejor en otro país
 - f. NS/NC
11. Una vez finalizada la formación teórica del primer curso, ¿cómo fue la primera toma de contacto con el mundo laboral en las prácticas profesionales?
- a. Muy buena
 - b. Buena
 - c. Regular
 - d. Mala
 - e. Muy mala
 - f. NS/NC
12. En base a la formación recibida durante el máster, ¿se ajustaron sus expectativas a la realidad de las prácticas profesionales?
- a. Totalmente
 - b. Mucho
 - c. Regular
 - d. No mucho
 - e. Nada
 - f. No tenía expectativas
 - g. NS/NC
13. ¿Con qué colectivo realizó sus prácticas? (Puede marcar varias opciones si está trabajando con varios)
- a. Capacidades diversas
 - b. Menores
 - c. Adolescentes
 - d. Mujeres
 - e. Tercera edad
 - f. Extranjeros / refugiados
 - g. Museos / Instituciones culturales
 - h. Enfermedad mental
 - i. Personas privadas de libertad y/o familiares
 - j. Otras (especificar)
14. ¿Se siente preparado/a para salir al mundo laboral?
- a. Si
 - b. No
 - c. NS/NC
15. ¿Considera que existen posibilidades de contratación por parte de la entidad en la que ha realizado las prácticas?

- a. Si
- b. No
- c. NS/NC

16. En el caso de que hubiera posibilidades de contratación en la entidad en la que ha realizado las prácticas, ¿le gustaría recibir la oferta de trabajo?

- a. Si
- b. No
- c. NS/NC

17. Observaciones, sugerencias:

III. Cuestionario profesionales

NOMBRE:

EDAD:

SEXO:

ESTADO CIVIL:

LUGAR DE NACIMIENTO:

LUGAR DE RESIDENCIA:

* NS/NC= No sabe/No contesta

1. ¿Cursó alguna carrera universitaria o estudio equivalente antes de formarse en arteterapia?
¿Cuál? ¿Dónde?
2. ¿Cuál fue la razón que le llevó a estudiar arteterapia?
 - a. Los potenciales beneficios económicos
 - b. Vocación e interés por la misma
 - c. Salidas y oportunidades laborales
 - d. Prestigio social que otorga
 - e. Necesidad de continuar los estudios tras una carrera universitaria
 - f. Conocía a otra(s) persona(s) que había(n) estudiado arteterapia y me animé por lo que me contaban
 - g. Otros
 - h. NS/NC *
3. Independientemente de si ha terminado la titulación o sigue cursándola, ¿qué calificación otorgaría a la formación recibida?
 - a. Excelente
 - b. Muy buena
 - c. Buena
 - d. Regular
 - e. Deficiente
 - f. Muy deficiente
 - g. Otros
 - h. NS/NC
4. ¿Cuál considera que fue la asignatura más útil de la formación?
5. ¿Cuál considera que fue la asignatura menos útil de la formación?
6. ¿Cree usted que tiene una imagen suficientemente definida sobre lo que es arteterapia?
 - a. Si
 - b. No
 - c. NS/NC
7. ¿Cree necesario seguir mejorando y ampliando la labor investigadora en arteterapia?
 - a. Si

- b. No
 - c. Me da igual
 - d. NS/NC
8. ¿Cuál es el ámbito de trabajo que más le interesa para desarrollar el arteterapia?
- a. Clínico
 - b. Social
 - c. Educativo
 - d. Cultural
 - e. Cualquiera
 - f. Otros (especificar)
 - g. NS/NC
9. ¿Qué opinión le merece el voluntariado con respecto a profesiones como la nuestra?
- a. No me molesta en absoluto
 - b. No me importa siempre y cuando no se entrometan en mis funciones
 - c. Me parece que es negativo ya que conlleva la falta de contratación a profesionales cualificados
 - d. Estoy totalmente en contra
 - e. Nunca me lo he preguntado
 - f. NS/NC
10. ¿Considera que la profesión tiene suficientes salidas laborales?
- a. Sí, muchas y muy diversas
 - b. Sí, pero actualmente lo veo muy difícil
 - c. No demasiadas
 - d. No veo ninguna
 - e. A lo mejor en otro país
 - f. NS/NC
11. ¿Ejerce actualmente como arteterapeuta?
- a. Sí, trabajo sólo como arteterapeuta
 - b. Sí, trabajo como arteterapeuta pero además lo compagino con otras actividades remuneradas
 - c. Sí, pero de forma altruista
 - d. Trabajo pero no como arteterapeuta
 - e. No trabajo como arteterapeuta pero sí como educadora artística
 - f. Estoy en paro
12. En caso de ejercer como arteterapeuta, ¿cuánto tiempo transcurrió desde la obtención del título hasta su incorporación al mundo laboral?
- a. Menos de 3 meses
 - b. Entre 4 y 6 meses
 - c. Entre 6 meses y 1 año
 - d. Entre 1 y 2 años
 - e. Entre 2 y 5 años
 - f. Más de 5 años
 - g. No lo recuerdo
 - h. NS/NC
13. Si tiene contrato laboral, ¿qué tipo de contrato tiene?
- a. Indefinido
 - b. Por horas
 - c. De obra y servicio
 - d. De becario/a
 - e. De voluntario/a
 - f. No tengo
 - g. NS/NC

14. En el centro donde trabaja, ¿tienen claro las tareas, responsabilidades y funciones que competen a un arteterapeuta?

- a. Totalmente
- b. Mucho
- c. Relativamente
- d. Poco
- e. Nada
- f. NS/NC

15. ¿Cuál es su grado de satisfacción profesional como arteterapeuta?

- a. Muy satisfecho/a
- b. Satisfecho/a
- c. Poco satisfecho/a
- d. Nada satisfecho/a
- e. NS/NC

16. Observaciones, sugerencias:

IV. Transcripción de la entrevista a estudiante

T: Como ya te he dicho, vamos a grabar audio y vídeo y básicamente esta entrevista va a ser para saber cuáles fueron tus motivaciones para estudiar arteterapia y cómo ves la salida profesional a corto, medio y largo plazo.

La primera pregunta es básica y también la contestaste un poco en el cuestionario. Es ¿por qué elegiste formarte en arteterapia?

I: Pues, yo desde hace ya tiempo hice el curso de monitor y estuve haciendo las prácticas en un centro con menores. Con menores con familias desestructuradas. Entonces ahí como que empecé a implicarme un poco más en lo social y luego, pues un proyecto que tenían en la facultad, que también trabajan desde el arte con niños en orfanatos, que yo no pude ir, pero bueno, por las experiencias que me contaron me gustó bastante y luego ya pues el máster este le conocí a raíz de que unas amigas lo habían cursado y comentarios que me habían hecho.

T: O sea, que tú entiendes el arteterapia para...tu concepción es trabajarlo en el ámbito social.

I: Si.

T: Sobre todo en ese, ¿no?

I: Si.

T: Durante este primer año, ¿has echado en falta algo durante la formación?

I: Eh...Es que claro, como es así todo tan extraño que al principio no entiendes muchas cosas y luego ya vas como entendiendo un poco de qué va el rollo del arteterapia echas en falta profesores que sean arteterapeutas. Porque claro, que te esté formando gente que en realidad no está haciendo eso se me queda un poco escaso por ahí.

T: Se te queda cojo el tema de la parte teórica.

I: Claro, aplicado al...a veces, por ejemplo, en psicología vale si, teníamos un tío que era psicoanalista, pero si no estás trabajando con la arteterapia a la hora de aplicar el psicoanálisis con la arteterapia se quedaba muy cojo. Y en muchas asignaturas también.

T: ¿Y crees que el haber tenido personas cercanas que fuesen arteterapeutas te habría abierto un poco más la mente? ¿O acercado un poco más al concepto?

I: Yo creo que sí.

T: ¿Y tú crees que eso puede influir a cómo te enfrentas el año que viene a las prácticas?

I: Puede que un poco porque, o sea sí, las experiencias que haces en clase te ayudan pero al haber tenido dos arteterapeutas, me parece, en el curso pues tampoco... Y también tan diferentes en la manera de trabajar pues como que te quedas ahí que no sabes qué hacer muy bien, pero bueno.

T: ¿Crees que la profesión tiene futuro en España?

I: (Risas) Yo creo que poco a poco sí, pero en este momento está bastante difícil. O sea, si se está viendo que... que se está introduciendo. Por ejemplo, María si está trabajando en un hospital como arteterapeuta pero no sé, muy poco a poco igual si.

T: ¿Y no conoces a nadie más que trabaje como arteterapeuta?

I: Ehm... O sea... ¿En hospitales y en centros así? Claro, no.

T: ¿Y conoces alguna iniciativa relacionada con el arteterapia que haya de alguna entidad pública, privada?

I: (silencio) Eh... o sea, no. Mónica Cury tiene su este como arteterapeuta, ¿no? Pero ¿así que lleven sólo arteterapia? (silencio) No conozco mucho más. No sé, también porque no sé, estoy empezando y tampoco sé si... No he indagado mucho digamos.

T: También en base a esa formación que has tenido en el primer curso y lo que has podido indagar por tu parte o por tu cuenta y demás, ¿cómo explicarías a alguien totalmente ajeno qué es arteterapia?

I: ¿Qué es arteterapia? Pues eso al principio era difícil porque cuando te preguntaban: ¿qué estás estudiando? Y tú decías: arteterapia, y te decían: pero claro, ¿eso qué es? Al principio era como: pues sí, trabajar con la gente desde el arte pero...si es como ofrecerles...no sé explicarlo bien ¿no? Es como ofrecerles cosas para que ellos descubran su mundo interior digamos.

T: Es decir, ¿ofrecerles unas herramientas y un espacio en el que poder trabajarse a sí mismos?

I: Sí.

T: ¿Lo definirías así?

I: Yo creo que sí.

T: Y supongo que esperas que el siguiente curso esta definición se te haga todavía más latente en tu cabeza, ¿no?

I: Sí.

T: De alguna manera más clara.

I: No sé cómo lo haré pero si.

T: ¿Y qué ámbitos te interesan aparte...? bueno, ¿me has dicho el social...?

I: Sí. Menores sobretodo. O sea, a mi me gustaría trabajar con niños por eso a lo mejor tampoco veo... O sea, espero que en España si cuaje la idea de..., o sea la formación de arteterapeuta pero claro, como yo lo creo..., o sea lo veo más en el terreno de niños y en colegios tampoco he visto nada referente a arteterapia, pues entonces a lo mejor me cuesta verlo un poco más.

T: A lo mejor te interesan más centros...

I: Residencias

T: ... de acogida o..., claro, residencias.

I: Si, también me lo he planteado.

T: Ya que has cursado un año y tienes algo de experiencia en esto del arteterapia, si viniese una persona de fuera que quiere empezar a estudiarlo ¿tú qué consejo le darías? O ¿qué le dirías?

I: (silencio) ¿Que qué le diría? (silencio) ¿Si le ofrecería el máster o...?

T: Por ejemplo.

I: Hombre, si se lo ofrecería. A mí me ha gustado lo que pasa es que al estar también... Al llevar tan pocos años el máster tiene muchas carencias entonces a lo mejor esperarse un poquito más y a lo mejor es que no sé. Porque tampoco conozco otras formaciones como arteterapia, pero sí. O sea, a lo mejor esperarse un poco más y... Bueno no sé, es que te abre también mucho la mente ¿no? el máster y te...yo qué sé. Yo a partir de aquí pues a lo mejor tiro un poco también por algo de pedagogía o... no sé.

T: O sea ¿que a lo mejor tu idea ahora mismo es en un futuro seguir formándote?

I: Sí. Como que está muy bien el máster pero como que necesitas formarte en algo más para poder seguir adelante porque para mí solo tener arteterapia y Bellas Artes como que me queda un poco cojo.

T: Ya. ¿Y tú crees que por ejemplo a la hora de la contratación...? Esto es básicamente un supuesto porque tampoco has tenido una relación real ¿no? Con lo que es el mundo laboral pero, ¿crees que habría más posibilidades de contratación por una entidad, ya sea pública, privada o del carácter que sea, una persona arteterapeuta que además tenga una formación anterior en psicología antes que coger a una personas con Bellas Artes?

I: Claro tampoco ¿no? Porque, o sea cada uno puede ofrecer una cosa distinta (silencio) y bueno, son dos maneras de trabajar completamente diferentes a mi parecer. Cada una dentro del arteterapia trabajará como bien pueda ¿no? Y ofrecerá las cosas que tiene. Si conoces un poco más podrás trabajar de otro tipo de forma pero... no sé, a la hora de, joder, estás trabajando con personas, algo de psicología también está bien tener.

T: ¿Y crees que la forma... que lo que has estudiado de psicología es suficiente como para...?

I: No. No porque estudiar a Lakan sin haber visto Freud es como un poco...no sé, o sea, si te ofrecen algo de psicología para empezar te tiene que ofrecer un poco de todo ¿no? Para ver lo que hay. No simplemente centrarte en un autor. Se queda muy cojo para mi parecer.

T: ¿En vuestra clase erais...o sea había mayoría de Bellas Artes, mayoría de psicología, de Historia, de Trabajo Social...?

I: Estaba todo muy mezclado porque había bastantes psicólogos pero también éramos bastantes de Bellas Artes y luego había de Terapia Ocupacional, educadores...Una mezcla así. Arquitecta teníamos una...

T: ¿Estaba más o menos variado?

I: Si, no había mayoría de Bellas Artes ni de psicólogos que también está bien porque así, yo qué sé, te ayudan un poco. A lo mejor los de Bellas Artes les ayudamos un poco más en la rama de lo manual y ellos pues a entender conceptos que al principio no hay manera.

T: Y...con el tema de proyección a medio y largo plazo, me interesa mucho saber qué opinión tienes sobre el voluntariado respecto a esta profesión en concreto o, bueno si quieres hablarme más a grandes rasgos... ¿Qué crees que es beneficioso de este modelo de voluntariado? ¿Qué crees que se podría mejorar? ¿Qué crees que es negativo?

I: ¿Pero de voluntariado...?

T: En cuanto a que te contraten como voluntaria antes que como profesional, por ejemplo.

I: Claro, al princi... O sea, ahora mismo para las prácticas tienes que ser voluntario para saber un poco por dónde quieres tirar. Luego ya, mmm... O sea, primero tienes que practicar como bien puedas ¿no? Eh, tener un poco el trato con la gente y a ver cómo te manejas tú. Luego ya a largo

plazo si tienes experiencia y ya sabes cómo desarrollar tu trabajo claro, el voluntariado pues está bien pero hasta cierto punto ¿no? Porque... Hombre está bien porque como no está considerado como profesión también lo das a conocer pero claro, es que si no...

T: O sea, que ¿consideras que puede estar bien un primer indicio en el arteterapia como voluntaria en una institución, aparte de por las prácticas, dejando las prácticas a un lado, para darla a conocer pero buscando que luego haya posibilidad de contratación?

I: Si

T: Porque sabemos que la profesión de arteterapeuta no está reconocida como tal.

I: Claro, por eso está más difícil lo de la contratación porque a la hora de contratarte ¿cómo te contratan? Si en realidad aquí no está considerado como tal. O sea, está guay que te contraten porque joe, para algo estás estudiando este máster, para tener un trabajo y poder desarrollar todo lo que has estudiado pero si en realidad aquí no lo tienen como una profesión pues llega a ser un poco difícil.

T: Vale, pues yo creo que así, más o menos ya está todo. ¿Si quieres decir algo más?

I: No (risas).

T: Pues muchísimas gracias.

V. Transcripción de la entrevista a practicante

T: Vamos a hacer una entrevista que va a tratar sobre cuál es tu proyección a corto, medio y largo plazo, en tu caso no sé si en este país o en Colombia y de cuál es la satisfacción personal y académica que te llevas de esta formación.

Por eso la primera pregunta es ¿porqué elegiste formarte en arteterapia?

E: Bueno, yo tengo dos formaciones. Yo soy actor y psicólogo entonces veía en el campo de la psicología el recurso artístico era potente entonces empecé como a ver las relaciones que se podían generar y empecé como a explorar en algunas intervenciones a nivel comunitario, a nivel social hasta que ya dije: quiero como poderlas integrar con un discurso mucho más organizado, mucho más estructurado, y por eso decidí estudiar arteterapia.

T: O sea que ¿intentabas sacar de aquí el cómo formular un proyecto más profesional? Por decirlo de alguna manera. ¿Uniendo ambas...?

E: Si, si, si. Lo había hecho como muy separado y ya quería como consolidarlo en una estructura. En una estructura disciplinar. En una estructura académica.

T: ¿Y te sientes...? ¿Sientes que has conseguido eso con este estudio de arteterapia?

E: Si. Pues igual... Igual te organiza el pensamiento, igual te lo organiza y te desarrolla otro tipo de lenguaje. Pensar en imágenes, el pensar en movimiento, el pensar en otras cosas distintas al discurso. Primero tuve que desaprender mucho mi modelo de psicólogo racional, ¿sí? Y pienso que esta formación me ha permitido cómo decirlo, desarrollarme. Otra forma de ver el discurso.

T: ¿Qué has echado en falta durante esta formación?

E: He echado en falta de pronto conocer más discursos de arteterapeutas. No estoy diciendo que los profesores estén... no hagan bien lo suyo pero para venir desde tan lejos a formarme como arteterapeuta para estar en una clase con un docente formado en Bellas Artes, pues lo hubiera visto en mi país también, ¿sí? No hubiera venido hasta acá sino que lo hubiera escuchado allá. Entonces vine aquí para escuchar arteterapeutas, para escuchar más el discurso de este campo con profesionales de este campo. Entonces pienso que aquí, si echo en falta.

T: ¿En tu país existe la arteterapia reconocida?

E: No. No. O no lo sé. O si, o no lo sé. Sé que en la capital, que es Bogotá, ya hay una asociación colombiana de arteterapeutas. De hecho hago parte de la asociación colombiana de arteterapeutas. En este momento en calidad de estudiante pues por lo que soy. Pero desconozco si está reconocida, ¿sí? Pero no es una disciplina que tú la escuches en el... en la calle, que tú digas así como voy al psicólogo, al médico, el ingeniero, el arteterapeuta no aparece. No aparece en el discurso.

T: ¿Y crees que existe posibilidad de que allí se formalice? ¿Se profesionalice?

E: Si porque mucha gente se está formando en arteterapia. Tengo amigos que se han formado en danzaterapia. Se fue un chico que se graduó en máster, este máster, colombiano y regresó al país. En primero hay una chica colombiana. Estoy yo. Y la gente se está formando también en Argentina, en Chile, en otros países. Conozco gente que...

T: O sea que ¿si habría salidas laborales allí ahora mismo?

E: A ver, las salidas laborales tú las construyes porque en Colombia no vas a encontrar una vacante que digan: Necesitamos arteterapeutas. Eso no lo vas a encontrar. ¿Qué digo construirlo? Pues es como poder detectar una necesidad, una demanda y hacer ese ofrecimiento.

T: O sea, ¿es más crear un proyecto para llevarlo a cabo y ganar subvención de alguna manera o...?

E: O las empresas. A nivel empresarial, a nivel organizacional tú puedes presentar a Recurso Humano proyectos que tengan que ver con liderazgo, con la comunicación ¿sí? Y ahí tú lo puedes enfocar. Pero el medio no demanda arteterapeutas porque como no existen...

¿Posibilidades? Posibilidades de construir y crear sí que las hay.

T: ¿Crees que aquí en España también?

E: En España hay la necesidad pero no están los recursos. He hecho prácticas en varios colectivos y tú si encuentras una necesidad. Pero no hay manera, al menos en los momentos en los que yo estuve en esos espacios, no hay una manera para que la gente te contrate por hacer eso. Yo pienso que aquí las necesidades son otras, no ir al arteterapeuta.

T: O por lo menos las que se priorizan, ¿no?

E: Claro. Eh... Igual me resultó trabajo en uno de los sitios de prácticas que hice, en La Rueda, me resultó una oferta laboral a partir de la práctica, pero yo pienso que esa oferta laboral estuvo más mediada por mi formación como psicólogo y la experiencia como psicólogo que como arteterapeuta. Yo pienso que en este espacio lo arteterapéutico fue como la vía de entrada para que ellos vieran otra formación útil, que es en este caso la de psicólogo.

T: Es interesante, ¿tú crees que hay más posibilidades de que contraten a un arteterapeuta siendo su formación inicial psicología más que por ejemplo Bellas Artes?

E: Es que aquí... Aquí no lo sé. No lo sé pero si... Si sé que en este espacio, en La Rueda, fue más bien así. Me di a conocer como psicólogo a través del arteterapia, pero no podría establecer una regla general. Sé que en mi país tienes muchas más salidas si eres psicólogo. Psicólogo arteterapeuta podrías generar mucho más fuerte como siendo arteterapeuta con formación en Bellas Artes.

T: Ya. ¿Es cómo que está más reconocido, no?

E: Es que las dos con... No, se reconoce como profesión, es como el tipo de aporte. En un trabajo comunitario se necesitan psicólogos por los procesos que se ven ahí. Si ese psicólogo tiene formación en arte e inclusión social a través de experiencias artísticas ya tienes un plus.

T: Vamos a cambiar un poquito y...a esto me refería un poco en la pregunta del cuestionario sobre si tienes suficientemente definida o suficientemente clara la...qué es el arteterapia. Me refiero a si tú consideras que podrías explicar a alguien ajeno a la profesión en qué consiste el arteterapia de manera que le quedase más o menos claro

E: Pues es que ya me ha pasado. Ya me ha pasado... Yo estoy haciendo otra formación donde la mayoría, donde la mayoría no, donde todos son psicólogos entonces cuando llego estás haciendo otra formación aparte, estás haciendo un máster en arteterapia... ¿Y eso qué es?

T: ¿Y qué les dices?

E: (Risas) A mí me da risa pues porque yo me pregunto: Bueno, ahora ¿qué le digo? ¿Qué le digo a un psicólogo con su modelo de cura qué es el arteterapia? Y bueno, no me enrolló tampoco mucho. Simplemente digo que es una disciplina terapéutica que pone a disposición unos elementos o unos materiales artísticos para poder trabajar cuestiones personales y poder desarrollar recursos personales, psicosociales o individuales ofreciéndole una experiencia artística. Ahora bien, cuando uno dice una experiencia artística... ¡ah, se pone a pintar y ya! Entonces ya, la definición no fue tan suficiente desde que empiezan a preguntar así esas cosas. O: ah, pero eso es como una terapia ocupacional, ¿cierto? Entonces es decir... yo siempre les pregunto: ¿por qué crees que es una terapia ocupacional? Pues como los pones a pensar, los pones a pintar... Entonces yo, como son psicólogos yo digo: bien, tú vas donde un cura a hablar y eso no quiere decir que el cura esté haciendo psicoterapia. Tú vas a un profesional a hablar, y ese otro profesional no quiere decir que está haciendo psicoterapia. Entonces, el hecho de pintar no significa que ya sea algo sólo de la terapia ocupacional. Es un elemento. La cuestión es ¿qué haces tú con ese elemento?

El cura escucha lo que quiere escuchar y enfoca hacia su directriz y el psicólogo también y en todos están utilizando la palabra. Lo mismo sucede con el arteterapia.

T: Pero además con otro tipo de lenguaje añadido, ¿no?

E: Eso también les aclaro. Que se sale de lo discursivo, de lo lógico educacional y permite otro tipo de procesamiento de la información que tiene que ver con lo analógico, con lo simbólico, con lo metafórico. Que no es un lenguaje tan secuencial como es la palabra o el discurso hablado sino que es un lenguaje también en la simultaneidad porque en la obra tú ves todo al mismo tiempo. Pero si lo pones a escribir, esa persona no te lo va a escribir todo al mismo tiempo. Te lo va a escribir primero una cosa, luego y luego... El arteterapia te permite trabajar en ese plano y en esa dimensión.

Luego ya me enrolló un poco más con el inconsciente, pues que parte de que el inconsciente, de lo que no se ha podido representar, por eso no se puede poner en palabras y que el arteterapia propicia ese momento. Fuera por ahí me enrolló.

T: ¿Se quedan satisfechos cuando les cuentas esto?

E: Eh... Se quedan sorprendidos. Me da la sensación de que se quedan sorprendidos... Primero que exista algo que se llame arteterapia y segundo que esté estructurado. Porque pareciera una chorrada esto del arteterapia. Me da la impresión que lo ven así, como si fuera una chorrada. "Psss, ¿un máster para ponerlos a pintar?"

Ahora bien, como también son psicólogos está la parte proyectiva ¿no? Y dicen: "¡Ah, eso es como una prueba proyectiva que existen en psicología!" Entonces ahí también hay que entrar a matizar: No, eso no es una prueba diagnóstica, eso no es una prueba proyectiva como el Test de la figura humana o el Test del árbol, qué sé yo, sino que eso es algo más, es... trasciende eso, y donde es importante la presencia del arteterapeuta porque para ponerlos a pintar pueden pintar en casa o en otro espacio, qué hace que sea ahí también es parte del arteterapia, es el momento.

T: También en base a esto, ya no sólo explicar qué es el arteterapia sino ¿qué le dirías a una persona que está a punto de formarse en esta disciplina, o que se lo plantea? ¿Qué le podrías decir tú ya como persona formada en el ámbito?

E: ¿Pero decirle en cuanto a qué?

T: Un consejo, o... Si se te ocurre, a lo mejor ni siquiera se te ocurre decirle nada, ¿no? Pero, si yo por ejemplo fuese a formarme ahora mismo en arteterapia y te dijese a lo mejor "¿lo hago o no lo hago? No sé... porque no sé muy bien qué es", ¿tú qué podrías decir como para a lo mejor fomentar que si se siga estudiando?"

E: A mí me ha pasado con colegas, con compañeros que son psicólogos aquí en Madrid pero también en Colombia y están muy interesados en formarse como arteterapeutas y yo siempre les digo que es fundamental, que me parece fundamental que se cultiven en un arte, que lo desarrollen. ¿Qué arte? El que les guste.

T: ¿Te refieres a una disciplina artística?

E: Sí, sí, sí. Pero no en términos de estudiar otros cuatro años. Es un término como de formación y de la experiencia en sí. El objetivo es: ¿Qué te gusta, la música? Bueno pues ve a cosas, estudia, pasa por la experiencia artística. Me parece que es fundamental y son consejos que yo se los he dado a gente que viene de psicología. Porque la experiencia artística te permite otra cosa distinta. Creo que te permite desarrollar cierta sensibilidad. Te permite ver las cosas desde otro punto de vista y yo pienso que eso es fundamental cuando tienes a un paciente enfrente en un contexto que se llama arteterapia. Yo lo pongo desde mi experiencia por la formación que he tenido en teatro, que eso de otra manera también te desarrolla cosas, por eso no lo amarro a una disciplina artística en sí sino que cualquiera...

T: Porque, tú entiendes que arteterapia puede haber de cualquier disciplina artística ¿no? Me refiero, no solamente tiene porqué ser separado en danzaterapia, arteterapia solamente como herramientas plásticas sino videoterapia, teatroterapia, etc... Que se puede haber de distintas disciplinas, ¿no?

E: Claro, claro. Es que yo pienso que tiene que haberse de otras disciplinas. Y yo creo que tiene que haberse de otras disciplinas porque hay demandas puntuales de los pacientes. Hay pacientes que en algún momento a mí me lo han dicho, "Es que yo no quiero pintar, pero si me pones a hacer algo con el cuerpo..."

Entonces es bueno también formarse o saber cómo asumir esas nuevas propuestas. Porque tú estás en algo que se llama arteterapia, no "pinturaterapia", entonces sí que hay que abrir...

T: Ya para terminar, es una pregunta bastante... ¿Qué opinión te merece el voluntariado en esta disciplina?

E: Yo no lo cerraría a esta disciplina, sólo hablaría en términos generales y yo esperaría, porque este es un tema de discusión en muchos contextos en los que he estado que ojalá este modelo no llegue a mi país. Porque si bien es buena la ayuda que ofreces pero pienso que se pervierte la idea y para mí eso afecta a la economía en las ofertas de trabajo, en las oportunidades. A mí me sorprende porque yo estoy haciendo prácticas en, como te digo no es de arteterapia pero estoy haciendo prácticas como psicólogo emergencista en Samur. Samur tiene 700 empleados y tiene 2200 voluntarios. Quitamos los voluntarios y miremos si tiene la misma capacidad de respuesta y si no los tuviera, como empresa ¿qué tendrían que hacer? Tendrían que contratar.

Mira, en estos días vi un caso claro que ese es mi argumento. Cuando haces una guardia te ponen unos profesionales y un voluntario y resulta que ese día en la guardia no estaba el voluntario sino que todos eran funcionarios y a mí eso me llamó la atención y dije: ve, ¿y por qué no hay voluntarios? Me dijeron: "Voluntario nadie se anotó para esta guardia" Dije: "Y cuando alguien no se anota para esa guardia ¿qué pasa?" Me dijo: "Samur nos llama para que hagamos estas horas" y yo: "¿Pero esas horas qué significa?" "Nos las paga". Entonces, el recurso si está, el dinero si está. Igual el servicio se tiene que prestar como es pero si estás voluntario ese dinero no se va a disponer. Entonces...

T: O sea que es como una manera de ahorrar en la contratación.

E: Sí, sí. Y si ese voluntario no existiera creo que, para mí, desde mi concepto creo que se abrirían más ofertas laborales.

Yo quisiera, como te digo, en mi país no llegara ese modelo porque nos quedamos sin trabajo. Yo he tenido la oportunidad de tener tres empleos a la vez como psicólogo pero si eso lo llegan a hacer los voluntarios... ¿qué va a ser de la economía?

T: Es que aquí en España, supongo que lo habrás visto, está muy a la orden del día.

E: Y abusan. Se abusa. Que alguien me diga que lleva en Samur 6 ó 7 u 8 años de voluntario haciendo casi como una jornada laboral yo digo: ¿Esta gente de qué vive?

T: A lo mejor hay gente que puede permitírselo.

E: Si, pero las instituciones no importa si tú te lo permites o no, simplemente que tú dones tu tiempo.

Allí voluntariado hay, pero un voluntariado mucho más a pequeña escala, mucho más controlable pero es que aquí hay voluntarios para todo y es curioso... Es que es curioso, tengo una amiga que fue a hacer un voluntariado en Psicólogos Sin Fronteras y le dijeron que no porque ya había muchos. O sea, hasta para hacer el voluntariado ya te están descartando. Entonces yo, eso no lo veo.

T: ¿Tú ves que es negativo?

E: Eh... a ver, es bueno si se controla. O sea, si eso no afecta a puestos de trabajo claro que si es útil pero cuando esa actividad laboral se pone al servicio del voluntariado yo creo que aquí la ocasión va cambiando.

T: Lo ves como un problema, ¿no?

E: Si, yo sí. Yo sí. Y es curioso, es que para mí es un círculo vicioso porque yo hablaba con amigos que me dicen: "No tengo trabajo y ya me gradué, y no tengo trabajo pero no me puedo quedar así porque necesito ganar experiencia. ¿Cómo voy a ganar la experiencia? Pues como no hay trabajo hago voluntariado" Pero como todo el mundo está en la misma dinámica pues yo pienso que así las ofertas no se van a crear. Y yo pienso que las empresas están abusando de eso.

"Yo es que necesito ganar experiencia pero como no hay trabajo, ¡pum! Para el voluntariado" Pero si para el voluntariado hay miles ¿entonces cuándo van a contratar si todo lo suple el voluntariado?

En arteterapia no sé cómo funciona el voluntariado porque no me lo he encontrado.

¿Sabes lo que yo he pensado sobre eso? Lo que pasa es que ni me voy a quedar acá ni me proyecto quedarme acá ni nada de eso, pero yo sí que he planteado en algunos momentos que yo no sé si exista pero sí debería haber un movimiento fuerte del voluntariado a nivel de representación que empiece a establecer otra dinámica de ese voluntariado. Que ponga unas reflexiones de experiencias, de horas... Porque la gente dice..., es algo absurdo porque la gente empieza a competir ya por el que más horas de voluntario tiene es el que más posibilidades de trabajo va a tener porque va a tener más experiencia y eso no es así tampoco. Entonces tú llevas 10 años de experiencia como voluntaria y ahí yo apenas puedo llevar 2 entonces yo ya me estoy proyectando para ser más competitivo que tú y llegar a las mismas horas de experiencia. Pero si se regula y se pone un tope a nivel de movimiento, no sé, un hito político, qué sé yo. Pero sí que haya un movimiento fuerte del voluntariado que empiece a regular eso.

O que hayan unas exigencias, que se creen unas políticas a las instituciones y digan después de tanto tiempo de que tenga a una persona de voluntaria ya pasa a otro tipo de modalidad. No sé, se me ocurre pensar cosas así que vayan liberando el flujo de voluntarios. No sé, sino la empresa se apaña con los voluntarios y ahí se pueden quedar años.

Y que la competencia a nivel laboral no sea que tú llevas 15 años de voluntaria y yo 5, sino que los dos podemos llegar al mismo tope regulado y ya que la empresa se fije en otras cosas. Y ahí ya cumplimos nuestros 5 años de voluntariado y ya empieza a fluir. O sea, pienso que hay mayor flujo de voluntarios y no acumulación de voluntarios que es lo que cada vez hay. Yo pienso que hay que empezar a liberar.

T: Bueno, pues muchísimas gracias.

VI. Transcripción de la entrevista a profesional

M - Soy M. y estoy encantada de que grabes y que hagas uso de esta grabación siempre y cuando sea para fines científico-educativos

E – Te voy a hacer una entrevista... Te voy a grabar en audio y en vídeo... básicamente es para trabajar luego un análisis de los datos que vaya recogiendo a través de cuestionarios, entrevistas y grupo de discusión para formular, para completar mi TFM, o sea, el Trabajo de Final del Máster que

básicamente versa sobre la proyección un poco a corto, medio y largo plazo en el ámbito de la Arteterapia y la satisfacción personal y profesional en cuanto a la disciplina

M - de los Arteterapeutas

E – de los Arteterapeutas. Así... pues para empezar... quería preguntarte por qué elegiste formarte en Arteterapia

M – Quizás es una pregunta... una pregunta... no es nada difícil de contestar pero bueno a veces... a veces es ¡bueno! ... de hecho yo no elegí formarme en Arteterapia... la Arteterapia eligió... esto no es una manera de hablar ¿eh? De hecho, nunca en la vida me había planteado formarme en Arteterapia y de hecho, yo había empezado a hacer un programa, un Doctorado en la UCM y dentro de los cursos del Doctorado había una de las asignaturas que era Arteterapia. Yo había cursado esa asignatura porque básicamente no me quedaba otro remedio y me había parecido una tontería supina, me había parecido una cosa absurda que no tenía mucho sentido y que en mi mente bastante analítica y bastante racional decía “agggg, esto es una tontería”

E – jajajajaja

M – y bueno... a veces uno no elige hacer las cosas sino que la vida le coloca en sitios que le llevan a determinado lugar, entonces ese mismo año que acababa los cursos de Doctorado había hecho un Curso de Experto en la UCM y si bien es verdad que la Arteterapia no me gustaba mucho sí me parecía que las personas que estaban en este tema que no solamente eran el Doctorado y demás merecían la pena que eran María López Cao y Noemí Martínez y entonces yo acababa de terminar el curso de Experto, estaba terminando los cursos de Doctorado y estaba embarazada ... y entonces nació mi hijo que mi hijo nació con un problema bastante serio y me planteé dejar de trabajar y dedicarme a mi hijo y mi hijo finalmente murió y yo me quedé sin trabajo y sin hijo y entonces me dije a mí misma ¿y ahora qué? Y entonces justamente se iniciaba el Máster de Arteterapia y una de las veces que fui a la UCM a coger a Bellas Artes a... no sé a recoger algo... a entregar los trabajos porque los había dejado parados, mi hijo se murió en Junio y entonces parte de los trabajos no los había podido entregar y entonces iba a entregarlos y vi allí un cartel que ponía “Arteterapia”... entonces dije: valiente estupidez pero luego dije “no tengo nada que hacer”, quizá ¿por qué no? Y había estado pintando, dibujando mucho y escribiendo mucho durante todo el proceso de la enfermedad de mi hijo y probablemente era lo que me había mantenido viva, por decirlo de alguna forma, en el sentido de no volverme loca y había estado en una situación bastante ... y entonces algo conectó, y dije algo de esto de la arteterapia quizá y me metí a hacer el Máster en una situación bastante deplorable, vital y también motivacionalmente y la verdad es que hice el Máster pensando que nunca me iba a dedicar a la Arteterapia porque no era mi... no no, yo hacía el máster pero no era arteterapeuta en realidad, pero luego empecé a hacer prácticas y me enganchó el tema de la enfermedad mental, y luego empecé a ver que aquello y una cosa lleva a la otra y una cosa lleva a la otra y un buen día salió una plaza en la universidad y yo me presenté sin mucho afán y la saqué y entonces me metí y entonces empecé entonces seguí

E – y aquí estás

M – y aquí estoy, y ahora evidentemente... a veces la vida te coloca, te coloca en sitios, ¿no? Insospechados... eso fue lo que trajo mi hijo... una de cal y una de arena ¿no? ... que se dice.

E – hombre, está muy claro

M – Está claro, sí

E - ¿Echaste en falta algo durante tu formación?

M – Mogollón de cosas pero tampoco era mi... ya te digo mi... yo eché en falta muchas cosas pero porque mentalmente echaba en falta muchas cosas, no podía separarlo... a ver si a mí me preguntas “¿echabas en falta algo durante tu formación? Sí, echaba todo en falta, me echaba en falta a mí misma, casi

E- ya

M – y luego puedo, digamos que objetivamente, pensar que había muchas cosas que echaba en falta... yo nunca he sido buena alumna, he sido un poco rebelde y un poco... Y sí, echaba muchas cosas en falta... luego, me he dado cuenta que menos mal que echaba todas esas cosas en falta... eso es un poco lo curioso ¿no?... menos mal que eché tantas cosas en falta porque todas esas cosas que echaba en falta son las que después me han permitido seguir formándome y estar donde estoy ahora... seguramente si entonces no las hubiera echado en falta no habría continuado formándome ... entonces, lo curioso de esto es que constantemente yo sigo formándome y siempre sigo echando en falta cosas en mi formación y eso es lo que me lleva a lo siguiente... claro, entonces, afortunadamente eché muchas cosas en falta

E – ésa era otra de las preguntas ¿no? si habías seguido formándote para llegar a dónde estás hoy

M – gracias a eso, gracias a que la formación no me lo dio todo, y gracias también a que... quizás yo creo que el Máster de Arteterapia, es verdad que aprendes muchas cosas, pero sobre todo lo que te queda es una especie como de cambio de posición... Hay un antes y un después... En mi caso también es verdad que fue un antes y un después... en mi caso también es verdad que fue un antes y un después vital porque claro no se puede separar una cosa de la otra... había una M. antes y una M. después... o sea no hay, no somos, no es comparable, no hay una linealidad, hay una discontinuidad clara... pero aparte de eso, creo que en general porque llevo ya muchos años trabajando con la formación, en general creo que la formación en Arteterapia lo que hace es hacerte una especie como de cambio radical cualitativo, no cuantitativo, no es que cambies cuantitativamente, no es que te hagas mejor persona o que te hagas no, no... es que hay un cambio cualitativo, o sea, dejas de ser una cosa para ser otra, no entremos en si es mejor o peor, simplemente hay un cambio cualitativo

E – en uno dices ¿no?

M - Sí y de paso en todo lo que te rodea porque evidentemente el cambio que se produce en uno pues no se produce sistémicamente hablando produce un cambio generalizado ¿no? Que a su vez produce otros cambios ¡en fin! Sumo... Es una cosa peculiar pero además fíjate ¡¡ufff!... ¡de dónde vengo!

E – y ¿Cómo ves el estado actual de la profesión en España? ¿Crees que tiene cabida ahora mismo la profesión a corto, medio, largo plazo?

M - ¿qué tiene cabida? ¿Qué significa “si tiene cabida”?

E – si en algún momento llegará a reconocerse como profesión

M – Bueno yo hasta la fecha profeta no soy con lo cual no sé si en algún momento llegará a reconocerse. Desde luego personalmente luchó con todas mis ganas para que así sea y si no creyera que es posible no lucharía... o sea hay una cosa que sí me ha enseñado la vida y es que incluso pensando que las cosas tienen muy poquitas probabilidades, y eso fue una enseñanza vital importante, no tengo ninguna intención de dejar de seguir luchando por ellas, por aquello que considero importante

E – ya

M – No es el caso porque yo creo realmente que la Arteterapia tiene muchísimas posibilidades. La cuestión no está en si tiene cabida, creo ¿eh?, cabida tiene porque ya la está teniendo, es decir, ya existe la cabida. Yo creo que el problema está en el “como” más que en el “si tiene o no tiene”. Tiene cabida, la cuestión está en cómo y cómo podemos hacer para que eso realmente tenga un lugar, que tenga unas determinadas características que nos permita colocarnos en un sitio y no en otro, porque depende de dónde nos coloquemos pues nos va a ser más fácil o menos desarrollarnos como disciplina cordial y luego también, nos va a ser más fácil o menos realmente ser útiles y yo creo que al final, una disciplina como la nuestra no puede ser un sombrero que se pone uno ¿no? Que a veces, los centros lo que van buscando es como una especie de lazos o sombreros que se ponen como para que el Mundo piense que son más estupendos ¿no? Sino que nosotros tenemos que ser útiles ¿no? Yo creo que esa es la baza que nos toca jugar y no es una cuestión de “vender la moto”, es una cuestión de que realmente consigamos generar formas de trabajo que sean útiles, que sirvan, que sirvan para algo. Yo creo que somos un poco demasiado así “lolailos” todavía ¿no? En algunas cosas si se me permite la expresión. Yo creo que cosas que se hacen con muy buena intención pero con poca, con poca dirección por decirlo de alguna forma ¿no? Pero no sabe bien a dónde va, lo que... y

eso creo que sí es nuestro gran peligro, convertirnos en una especie como de florero que se pone en determinadas situaciones o en determinados centros para hacer bonito la mentalidad. No sirve ¿no? Yo creo que sí, eso ya depende de nosotros.

E – Ehhhh, sobre el concepto de Arteterapia y demás, ¿tú encuentras dificultades a la hora de definir qué es si alguien ajeno te pregunta?

M – ¿Ajeno a la Arteterapia?

E – Sí

M – Bueno, me resulta mucho más fácil hacer una definición a alguien ajeno que a alguien cercano.

E - ¿Sí? ¿Por qué?

M – Sí, muchísimo mejor porque a alguien ajeno, le digas lo que le digas le parece bien

E + M – (Ríen)

M – y a alguien cercano, no. Claro, alguien cercano en seguida te lo discute... bueno, porque a una persona lejana cualquier cosa que le digas te dice “ahhh, ¡fíjate! Qué bonito! Y luego te suelen decir “ahhh ¡qué bonito!”, entonces hay definiciones tan sumamente acertadas como ¿Qué es el Arteterapia? Pues la arteterapia es el que trabaja a través del Arte y ¡ya está! Entonces la gente te mira y te dicen: “¡ahhh, pues qué bien!” ¡Qué bonito! ¿no?

Esas cosas pasan. Luego, lo difícil es hablar del Arteterapia desde otro Arte, es decir, poder decir realmente a la gente que es el Arteterapia diciendo algo y no lo obvio, o la evidencia de la palabra misma ¿no? Y en ese sentido me resulta un poco más complicado definirla. Pero básicamente, por lo mismo que decía antes, porque yo creo que es una cuestión de posición, de dónde nos colocamos ¿no? Yo he llegado a pensar a día de hoy después de ir pasando por diferentes sitios, esto no significa que mañana opine lo mismo, a día de hoy creo que el Arteterapia es un dispositivo de comunicación, que utiliza los medios artísticos, y que tiene un objetivo que es el de bueno, mejorar la vida de las apersonas con las que trabajamos, sobre todo en lo que tienen que ver con la integración emocional, procesos de integración. Creo que hay todo un trabajo por hacer en lo personal, en lo institucional, en lo social, que tiene que ver con la integración de, no hablo sólo de manejo, de manejo emocional que también, sino de integración. Realmente creo que mucho del mundo emocional nos hace mucho daño, nos hace mucho, no nutre de mucho sufrimiento porque no conseguimos integrar según qué cosas dentro de... no conseguimos integrar la frustración, no conseguimos integrar la agresividad, la vergüenza, el miedo, pensamos que tenemos que ser súper Cosas que luego por otro lado tenemos esa sensación de inseguridad constante, no valgo para nada... de eso es un mal muy social también ¿no? Entonces yo creo que la Arteterapia es una magnífica vía de integración emocional. Entonces, bueno, pues, para integrar emocionalmente es necesario poder hacer una valoración, una construcción con un “otro” porque las emociones casi siempre tienen que ver con el “afuera”, entonces el dispositivo comunicacional es fundamental. Hay quien lo hace a través de la palabra y eso tiene unas limitaciones y unas ventajas, y hay quien lo hacemos a través de lo artístico y eso tiene unas limitaciones y unas ventajas... es cuestión de utilizarlas... ¿te sirve la respuesta más o menos?

E – Sí... muchísimo ... (ríe) y ... bueno, esta pregunta, no sé si en tu experiencia has encontrado... porque ¿tú tienes formación de psicología y de Bellas Artes?

M- No he terminado Psicología. Me empecé a formar en Psicología, básicamente también, bueno, por una cuestión práctica, también seguramente por unas fantasías personales, ser psicóloga y esas cosas... empecé formándome como psicóloga y en un momento determinado pues es que la vida no me daba para tantas cosas. Entonces me quedé en 3º, estoy ahí entre la licenciatura y me tenía que reenganchar al plan nuevo y me lo planteo, de hecho este año espero volver a poder retomarlo y coger alguna asignatura pero y luego sí tengo formación como Psicoterapeuta.

E - ¿Crees que en el mundo laboral de la Arteterapia, en el mundo profesional, es más fácil conseguir un puesto de trabajo siendo psicólogo o teniendo una formación similar antes que si tienes Bellas Artes?

M – Claro, la pregunta tiene trampa.

E - ¿Por qué?

M - ¿Es más fácil conseguir un puesto de trabajo de Arteterapeuta siendo maestra que sin serlo? Si lo quieres conseguir de maestra, sí. ¿Es más fácil conseguir un trabajo de Arteterapeuta siendo médico que sin serlo? Si lo quieres conseguir de médico, sí. ¿Es más fácil conseguir un trabajo de Arteterapeuta siendo psicólogo que no siéndolo? Si lo quieres conseguir de psicólogo, sí. La cuestión está en que si nos planteamos que la Arteterapia es una psicoterapia, o eres psicóloga o no tienes trabajo. Porque por definición los psicoterapeutas son o psicólogos o médicos. Y si no tienes que hacer todo un proceso larguísimo y complejísimo que fue el que inicié precisamente, por el que me empecé a matricular en... la cuestión está en que si lo que queremos, ésta es mi opinión ¿eh?, yo estoy aquí dando mi opinión absolutamente personal y no es dogma de nada, pero es lo que yo pienso, si realmente lo que queremos es hablar de una disciplina llamada Arteterapia, entonces tendremos que definir una disciplina llamada Arteterapia y no puede ser que la Arteterapia sea útil porque es Psicoterapia porque entonces ¿para qué demonios hablamos de Arteterapia? Hablemos de psicoterapia ¿no? Entonces ya nos metemos en el terreno de la Psicoterapia. Yo espero, deseo y trabajo para que exista una cosa llamada Arteterapia que además como llevo ya unos cuantos años trabajando en esto, he visto con mis propios ojos, quiero decir, no es algo que no es Psicoterapia, que es Arteterapia y que hablemos de terapia ocupacional, es Arteterapia, que tiene como decía antes con sus limitaciones y sus ventajas, pero es un territorio distinto. Entonces ¿ahora mismo es más fácil conseguir trabajo si eres psicóloga? Claro, para los psicólogos hay campo de trabajo y la Arteterapia no existe como profesión, pero si no existe como profesión ¿cómo demonios va a haber trabajo para los Arteterapeutas? Por eso digo que la pregunta tiene trampa... la profesión de arteterapeuta no existe... seamos realistas... de hecho tú antes lo has preguntado ¿no? En este sentido... entonces ¿si no existe la profesión de arteterapeuta, es fácil encontrar trabajo como arteterapeuta? ¡cómo va a serlo! Si no existe la profesión de... “aguaterapeuta”... una botella, ¿es fácil encontrar trabajo como “aguaterapeuta”? Pues mira, no... si existe la profesión de psicólogo ¿es fácil encontrar trabajo como psicólogo? Sí, entonces, tú trabajas como psicólogo y haces lo que te dé la gana, siempre que te dejen... arteterapia, musicoterapia, risoterapia, de artes escénicas, de todo lo que te dé la gana. Si eres psicólogo, entras como psicólogo o como psicóloga.

E – a eso iba... ¡vale! Me contestaste en el cuestionario pero sí me interesa recalcarlo, el tema del voluntariado, ¿qué opinión mantienes acerca del voluntariado en el momento actual en el que estamos, con respecto a profesiones de carácter social, sanitario, educativo, como puede ser el arteterapia?

M – Esto es políticamente muy complicado

E – ya

M – es muy... es una cuestión muy sensible... yo creo que habría que... yo creo que el voluntariado es algo que siempre ha existido y que siempre existirá... siempre hay personas, primero porque siempre hay personas que tienen mucha necesidad de ayudar a los demás y ésta es una realidad social... quiero decir que hay muchas personas que necesitan sentirse útiles a los demás y por eso van a visitar enfermos, van a hospitales, van a los comedores a servir comida, van a... siempre ha habido, no es de ahora y muchísimas personas que necesitan sentirse útiles... yo la primera, quiero decir que yo creo que sentirse útil a las personas con las que vives es algo muy... no sé, algo muy genuino y muy encomiable del ser humano ¿no? Entonces yo creo que el voluntariado en ese sentido también da, da cauce a esa necesidad que tenemos muchas personas de ayudar a los demás ¿no? Otra cosa distinta es que tú profesionalmente te dediques a trabajar en un determinado, en una determinada profesión ¿no? Entonces, hablar del voluntariado en general es un poco, un poco difícil porque ¿“Médicos sin fronteras” es un voluntariado?

E - Allí cobran ¿no?... no todos

M – Si tú te vas a la India y te tienes que pagar tú tu viaje y hacer todo, ¿es un voluntariado?

E – (dice no con la cabeza)

M - Claro, entonces, la cuestión está... mira, mi opinión es que los países como éste en los que se supone que tenemos un estado del bienestar suficiente, como que a través de los impuestos que

pagamos las personas se pongan para atender las necesidades sociales, pues las necesidades sociales deberían estar atendidas por profesionales cualificados que cobraran un sueldo y que tengan su trabajo pero eso no es incompatible con el voluntariado, pero el voluntariado lo que no puede ser es que haga las funciones de los trabajadores cualificados ... entonces, por eso digo que es una pregunta muy muy muy delicada ¿no? Claro que creo que el voluntariado es algo que siempre ha existido y que siempre existirá, otra cosa distinta es que yo me ponga a trabajar como psicóloga voluntariamente en un sitio y eso haga que de alguna manera se oculte la necesidad, y el Estado, quien demonios sea, se exima de su obligación de dedicar determinada parte de los impuestos a trabajar de terminada manera. Dicho esto que tiene que ver en general con el voluntariado, supongo que la pregunta va en relación con la Arteterapia

E – Sí

M – Entonces, nos colocamos en otro lugar. No podemos hablar de profesionales de Arteterapia cuando no existe la profesión de Arteterapia. Luego ya empezamos diciendo una cosa que es un poquito... yo no quito el trabajo profesionalmente a nadie puesto que no hay una profesión de Arteterapia... si yo voy a hacer, si yo voy a poner en marcha un Taller de Arteterapia, imagínate en un centro X en el que no existe la figura del Arteterapeuta y por lo tanto no pueden contratar, yo no estoy potencialmente... la cuestión está en que es una cosa muy perversa porque si los Arteterapeutas que estamos formados como tales empezamos a trabajar en los sitios de forma que esos sitios piensen que la Arteterapia es algo que se puede dar gratuitamente, nunca se moverán o nunca nos moveremos, nunca encontraremos el nicho para poder realmente generarnos como profesión, con lo cual la cosa es complicada. Entonces yo creo que cuando... por defensa de nuestra propia profesión tenemos que encontrar vías intermedias. Tú sales ahora de tu Máster de Arteterapia, no existe la profesión de Arteterapia por lo tanto no te van a contratar en ninguna parte como Arteterapeuta, ¿eso qué significa? Que no vas a poder trabajar como Arteterapeuta. Conclusión: cada año saldrán en España... imagínate, solamente de aquí, del Máster unos 25 Arteterapeutas ¿no? En cuestión de 4 años, tendremos 100... 100 Arteterapeutas pululando por el mundo que al cabo de 5 años, los que se formaron en la primera promoción, llevan 5 años sin hacer nada, con lo cual habremos formado Arteterapeutas que en realidad no generan nada... es decir, como no trabajan, nadie conoce la Arteterapia, no sé entonces... esto es, es la pescadilla que se... es una cosa circular ¿no?... y no es una cuestión de que sea una cosa causal en el sentido de que es primero... ¿tiene que ser primero el trabajo? ¿tiene que ser?... lo cierto es que es circular, si no trabajas no puedes generar la demanda de la figura del Arteterapeuta, por lo tanto no habrá profesión, por lo tanto no habrá trabajo, por lo tanto no trabajarás, por lo tanto ... o sea, esto es una cosa circular. Entonces, como empiezas... eso pasa como la típica cosa de la persona que empieza a trabajar ¿no? Es que no te contratan porque no has trabajado en ninguna parte, ya pero es que si no trabajo en ninguna parte, todo el mundo me dice lo mismo ¿no? Entonces al cabo cuando tengo 30, resulta que como no he trabajado en ninguna parte, no me ha contratado nadie pero es que no me ha contratado nadie porque no he trabajado en ninguna parte, pues esto es igual, entonces ¿cómo haces? Pues empiezas haciendo algo que sea una cosa intermedia y por eso yo en esa encuesta te hablaba de que había que buscar soluciones intermedias. Una de ellas es a través de proyectos de Investigación, por ejemplo, por mi colaboración o a través de proyectos que sean financiados por otras Instituciones, que tú haces un proyecto concreto y entonces te buscas financiación, aunque el Centro no te contrata, tú tienes una financiación que te permite por lo menos cubrir gastos y generas trabajo. Entonces, bueno, son vías distintas, las que no exista la contratación como tal pero que a ti te permite ir generando también tu propia experiencia como Arteterapeuta que luego puedes, digamos... conozco a personas que se formaron casi cuando yo me formé... que la experiencia que tienen es la de sus prácticas del Máster... esto no puede ser y éste es el problema. Entonces, cómo generas experiencia profesional sin que sea considerada como... eso no significa que la empresa o la Institución tiene que darte una contrapartida, para empezar reconocerte como profesional, que esto es importante. ¿Cómo te reconoce como profesional a diferencia de un voluntario? Un voluntario o una voluntaria van a un centro, está allí, (suena el teléfono y pide que cortemos un momento)

Se reinicia la entrevista

M – la cuestión está en esto, o sea que de alguna manera la institución o la empresa o lo que sea para lo que trabajes, o sea un voluntario generalmente es alguien que va y está un ratito con uno, está y juega y se va... tú como profesional lo que te interesa es dejar un poso como profesional, hacer un trabajo real como profesional y para eso tienes que integrarte dentro del equipo de trabajo que te reconozcan como profesional que realmente seas el nuevo eso te puede servir a ti pues eso para

hacer tu Tesis Doctoral, por ejemplo una parte importante de una parte de los alumnos que acaban el Máster pues pasan a hacer una Tesis Doctoral, un proyecto de Investigación y dentro de ese proyecto de Investigación está el proyecto este, por lo tanto ese trabajo que están haciendo para esa Institución es un trabajo que les está generando a ellos algo que tiene que ver con su proyección profesional desde el punto de vista académico y además está generando conocimiento en forma de una publicación importante como es una tesis, artículos, presentaciones a Congresos y demás que va a poder llevar, pero para eso necesita que la institución como contrapartida le permita que colabore con él o con ella para poder generar toda esa producción. Tenemos una especie de... además, como de tabú extraño, que yo cada vez del que participo de él culturalmente ... tú te vas a Estados Unidos o a los países anglosajones en general y cuando alguien va a dar una conferencia, da la conferencia y al lado de su esto, aparece una especie de mesita donde mete sus libros, sus CDs de otras conferencias, su no sé qué, todo eso está ahí y lo venden. Nosotros tenemos una cierta cosa con esas cosas pero si tú realmente estás en ese lugar y luego te vas a un Congreso, das una conferencia, te vas a no sé qué y luego lo grabas, lo publicas y lo distribuyes y lo vendes, eso es una forma de generar tú tu propio recurso, tu propio recurso para poder ir trabajando por tu propia profesión y en X tiempo puedes poner algo sobre la mesa que es profesión y que además te permite entrar en los sitios de otra forma distinta por los cuales te pagan y poco a poco vas generando ese lugar. Nosotros como Arteterapeutas tenemos que construir ese lugar, ese lugar está por construir pero no hay forma humana de construirlo si no hay experiencias que lo construyen, entonces esto es una pescadilla que se muerde la cola... no no no , de ninguna manera, soy un integrista y no hago voluntariado... bueno, ya, no te tires año de voluntariado, no lo hagas, yo también soy integrista y no hago voluntariado... bueno, yo hago voluntariado cuando lo hago pero en esto no porque me parece muy serio... pero ¿por qué puedes estar en una posición y no en otra? Pues porque tienes un montón de experiencias que contar y tienes, pues eso... y cuando vas a un congreso y estás hablando con 50 médicos o con 50 lo que sea pues todo eso lo estás transmitiendo y lo estás transmitiendo desde una experiencia concreta y esas personas empiezan a entender que existe una cosa llamada Arteterapia y que además es útil que además a ellos les viene bien y que además se está trabajando en este lugar... y yo quiero ser como los de este lugar, entonces es la única forma de empezar a funcionar. Tienes el Hospital de la Paz por ejemplo con Musicoterapia que empezó siendo, que empezó María Jesús haciendo cosas de investigación y demás y ahora mismo tienen contratado a un musicoterapeuta. Todos hemos empezado así pero primero tienes que generar el trabajo, tienes que generar un trabajo profesional. Entonces, yo diferenciaría, creo que cuando hablamos de un voluntariado solamente nos quedamos en una faceta que es la económica. Se es voluntaria o no se es voluntaria en función de si se cobra o no se cobra... bueno, ¡cuidado! Yo diría que se es voluntario o no se es voluntario en función de cómo se esté. Insisto, yo como Arteterapeuta me puedo ir a África funcionar profesionalmente y yo no voy de voluntaria, yo voy de profesional, me voy a un sitio en el que no... me voy de profesional, que me paguen o no me paguen es otra cuestión que yo tendré que ver si pueden pagarme, si no pueden pagarme, si cómo me pagan... todos hemos oído eso de ¡bueno, no me pagaron pero para mí fue una experiencia maravillosa! ¿qué te llevas de eso? Pero no es lo mismo estar en posición de profesional que estar en posición de voluntario. Entonces, cuando se genere la profesión de la Arteterapia podremos hablar de si le quito el trabajo a alguien, mientras no esté la profesión de Arteterapia no les puedo hablar de quitar el trabajo a nadie, puedo hablar de que yo estoy trabajando profesionalmente por generar un trabajo para alguien. Yo ya soy vieja por decirlo de alguna forma, de edad... yo ya tengo mi trabajo, es decir yo soy profesora en la Universidad, soy tal, ¿yo estoy quitando trabajo a alguien? No, yo estoy tratando de hacer experiencias, de haciendo Talleres aquí y allá dentro de lo que son proyectos de investigación en los que lo que hago es generar experiencia que espero que en poco tiempo pueda dar trabajo a la gente. Los hospitales lo conocen, si tú te vas, ahora, dentro de poco, tendremos el Mundial de Psiquiatría, vendrá un montón de gente a Madrid, haremos un taller en el que vamos a exponer todo lo que se lleva haciendo durante 10 años en Puerta de Hierro. No podemos hablar de una experiencia que se lleva haciendo desde hace 10 años en Puerta de Hierro con muy buenos resultados en los que van a venir los psiquiatras, hablar del buen resultado que es si esa experiencia no se hubiera hecho. O sea, ¿a mí qué me toca? A mí me toca justamente esto, porque probablemente de esos Hospitales que estén ahí, a lo mejor alguno decide contratarte. Pero si no hay ninguna experiencia previa que avale eso, eso no existe. Entonces cuando exista la profesión de Arteterapia nos planteamos eso, mientras tanto creo que es importante no confundir las cosas... pero bueno, insisto en que es mi opinión personal

E – Claro, por eso te lo pregunto... que me parece interesante porque al final también, a la hora de buscar profesionalizar el Arteterapia, una de las claves es difundir ¿no? Su existencia

M – Claro, una de las claves es difundir su existencia pero además... bueno, tú has leído el gato con Botas ¿no?

E – Sí

M - ¡Seguro! Porque todos hemos leído el gato con Botas

E – Sí

M - y la Historia del gato con Botas ¿cuál es? Pues que llega un tipo que es un campesino que se encuentra con algo, con alguien que se ahoga ¿no? No me acuerdo yo muy bien del Gato con Botas ¿no? Entonces se pone su traje ¿no?

E – Su chaleco y su no sé qué

M – Se pone su chaleco, se pone tal y decide ser el Señor de Barragán o Marragán, no me acuerdo como se llamaba el Marqués de... el Marqués de Barrabán o algo así ¿no? Barrabás, no me acuerdo como era, y como se pone todo eso y decide serlo, finalmente lo es. Al final es una cuestión de que uno se cree que es un profesional de esto y actúe como tal, no como si lo fuera, sino como tal. Entonces yo decido ser Arteterapeuta y actúo como tal y cuando yo actúo como tal aquí, aquí y aquí y aquí, a mí nadie me pregunta cuánto me pagan, nadie. Yo voy a un Congreso y no me preguntan “Oye, ¿a ti cuánto te paga el Hospital?” Nadie, solamente dicen... solamente dicen “¡ah, mira!” esta experiencia, de esta persona que está trabajando en este equipo en el Hospital. Nadie me pregunta cuánto me paga y de pagarme puesto que voy un día a la semana pues me pagarían bastante poco pero lo que me reporta todo eso a mí y a mis compañeros es mucho. Esta es la diferencia. Entonces la cuestión está “Bueno, ¿funciona o no funciona?” Ya te digo que no solamente divulgar el Arteterapia es estar presente como Arteterapeuta. Existe la presencia de un Arteterapeuta, de un Arteterapeuta que está ahí y cuando alguien viene, viene contigo y dice “Oye, tú eres Arteterapeuta y ¿tú cómo trabajas y tú cómo tal? Pues mira, yo hago esto... ah pues qué bien... qué interesante ¿no? Entonces ahora el 30 hay una jornada de accesibilidad en los Museos, allí en Valladolid, pues allí iré a contar todas las experiencias en Hospitales. ¿Tú crees que me van a preguntar cuánto me pagan?

E – no

M – Pues no. Nadie me va a preguntar cuánto me pagan pero todo el mundo va a ver que ahí se está haciendo un trabajo profesional ahhh y mira, pues esto puede ser interesante porque en un museo pueden decidir contratar a un Arteterapeuta para que vaya a trabajar y a mí yo creo que es lo que me toca.

E – Bueno, de hecho los Museos ahora, algunos te aceptan...

M – Están en ello y por eso están estudiando en... En los Cursos de Verano de El Escorial también estuve con el Museo de Artes Decorativas pero como yo, muchas otras personas. Entonces es cuestión de poder presentar experiencias porque si no puedes presentar experiencias ¿qué demonios vas a hacer? Si no te puedes presentar como una Arteterapeuta como es que yo me tengo que presentar como una Arteterapeuta. A ver muchos arteterapeutas que son arteterapeutas de boquilla porque en realidad no han ejercido nunca. No, yo soy Arteterapeuta, sí ¿dónde, qué cosas has hecho? Ah, bueno, nada... todavía no... o las prácticas del Máster o... bueno pues... yo creo que no ¿no?

E – Y, así para terminar, ¿has encontrado... has encontrado algún tipo de en tu

M - ¿algún tipo que rascar?... No creas que mucho, más bien tipas... en esta carrera son todo chicas

E – algún tipo de intrusismo profesional por parte de otras profesiones

M – Vamos a ver, voy a volver a lo mismo

E – Es que es lo mismo ¿no?

M - ¿Si no existe la profesión de Arteterapia que demonios de intrusismo profesional puede haber?

E – En cuanto a tus...

M – Ese es nuestro problema, nuestro problema es que mientras no definamos que es la Arteterapia... bueno yo estoy convencida de que en la profesionalización de la Arteterapia pasará por la regularización de la formación. Mientras no se regularice la formación, el intrusismo aun cuando podamos pensar... existe una cosa llamada la FEAPA que trata de decir qué es Arteterapia y trata de decir quiénes son los que sí y quiénes son los que no son, bueno... lo dice ella pero hay muchas más, mucho más allá de la FEAPA y cada vez hay más Arteterapeutas que pululan por el mundo y que además cada vez más por culpa de la FEAPA. Bueno, más allá de eso si tú no regulas la formación de arteterapeutas, sí que vas a considerar que hay intrusismo. Quiero decir, si tú ligas la formación como arteterapeutas a la profesión de arteterapeuta a una determinada formación, véase a un máster universitario que dure 2 años con 90 créditos ECTS por decir que la nuestra es la mejor, si tú vinculas el ser arteterapeuta, ser profesional de Arteterapia con una formación de ese tipo pero en realidad no existe una regularización de la formación no podrás impedir nunca que haya formaciones de 1 mes, 2 meses, 3 meses, on line como las que están saliendo pues que las persona acaban teniendo un papelito que dicen que han hecho determinadas cosas en Arteterapia y por lo tanto lo cuelgan, lo ponen un marquito, lo pongan en su pared y decidan que son arteterapeutas ... eso no es intrusismo profesional ¿entiendes? Pero es que no existe la profesión... pues cuando se regule la formación es cuando entonces podremos hablar de una profesión en la que pueda existir intrusismo... porque yo entiendo intrusismo es cuando alguien ejerce de algo para lo cual no está formada pero para eso tiene que haber algo que decida que regula cómo te formas en esto. Eso no existe

E – Como una especie de consenso te refieres

M – No, o sea... ¿cómo se sabe si alguien es un intruso en psicología? Porque no ha estudiado psicología ¿no? ¿Los estudios de psicología están regulados?

E – Sí

M – Si tú no estudias una carrera de Psicología, no terminas tus 5 años o tus 4 años ahora mismo, pues todo lo que hagas por fuera de ello eres un intruso, como haces con Terapia Ocupacional, como haces con Enfermería, como haces con Maestro, como haces con lo que te dé la gana. Si tú no tienes una regulación aunque sea a nivel de máster, me da igual, pero para eso tendría por ejemplo la... para dar clase en un instituto tienes que hacer un máster que te capacite para eso pero existe, está regulado, son profesiones reguladas. Quitando las profesiones que están reguladas las demás son formaciones reguladas que dan... y después por eso están los colegios ¿no? Te colegias para poder ejercer. Pero nosotros el problema que tenemos es que el que tenemos que regularizar una profesión sin que la formación esté regularizada y eso es un problema porque mientras no regularicemos la formación tenemos muy difícil regularizar la profesión. Eso ha pasado por ejemplo con Terapia Ocupacional y finalmente cuando regularizaron la formación entonces ha sido cuando han podido hacer la regularización real de la profesión ¿no? Cuando empiezan a asumir personas que para ser, para poder ejercer determinada cosa tienen que tener una formación específica. Esto tiene que ser algo desde el punto de vista del Ministerio... que genere unos... y sino

E – Además, es un orden lógico

M – Bueno, ¿Cuál es la formación más adecuada para Arteterapia? No sé. Yo pienso que debería ser una formación de grado. No todo el mundo opina lo mismo que yo. Para mí, lo ideal sería que fuera una formación de Grado. Seguramente Terapias Expresivas o Terapias Creativas y que después se especializara en Arteterapia, Musicoterapia... no sé, podría ser un modelo. Para mí sería lo ideal... entonces hay quien viene y te dice: no pero entonces saldría la gente muy joven y yo le digo, hombre ya pero de psicología también sale la gente muy jóvenes, de magisterio salen también muy jóvenes, de Bellas Artes salen también muy jóvenes... no pero es que es ayudar a los demás... ya pero es que de enfermería salen también muy jóvenes ¿qué pasa que nosotros como Arteterapeutas somos más? ¿Qué pasa porque salga una persona...? La cuestión está en qué formación le damos y luego qué experiencia tiene. Es que la juventud no me parece que sea algo malo, per sé... a veces, a veces es algo bueno, no siempre ¿eh? Pero a veces sí. A veces lo malo es lo otro. La experiencia ya se verá. Entonces, entre tú y yo y porque nadie nos está escuchando, te diré (ríen) que a mí lo que me parece estupendo del Máster de Arteterapia que tenemos aquí es que da un acceso a un doctorado. Entonces como da acceso a un Doctorado las personas que se lo proponen después podrán optar a plazas en la Universidad. Entonces como podrán optar a plazas en la Universidad podrán ser docentes en la Universidad y podremos hacer Grados de Arteterapia ... dentro de 50 años ... yo no lo

veré, yo no lo veré ... entonces lo veré ggggg ... con el bastoncito y eso ... (ríen) y habrá alguien por ahí que diga "M. también luchó por esto" (ríen)

E – Y bueno, ya así para terminar, si quieres añadir algo más

M – No... no sé qué más puedo añadir... sólo te diré... yo no creo que la profesión de Arteterapia sea una entelequia creo que es algo que lo hacemos ahora mismo, ahora mismo está hecha por la personas que trabajamos en Arteterapia, no por la personas que hablan de la Arteterapia. No sé si son intrusos, hay gente dentro de los que llaman intrusos. Yo no creo estar capacitada para decir "Tú sí y tú no, tú sí y tú no" pero bueno, desde luego hay gente que he visto de esos que llaman intrusos que trabajan impresionantemente bien y hay gente que he visto de estos que no llaman intrusos que podrían dejar de trabajar en esto y dedicarse a otra cosa o formarse un poquito más o convertirse en intrusos... (Ambas ríen) sería lo perfecto.

E – Vale, pues muchísimas gracias... la verdad que me ha servido de mucho, yo creo, esta entrevista.

M – Muchísimas de nada.

E – A ver qué tal sale la cosa luego, el análisis.

(ríen)

VII. Transcripción del grupo de discusión

5 PARTICIPANTES: 1 Estudiante (Est), 2 practicantes (Pract1 y Pract2), y 2 profesionales (Prof1 Prof2). Moderadora (M)

M: Como os he comentado antes, vamos a ser grabadas por audio y por vídeo así que lo haremos si estáis todas de acuerdo y cuando queráis empezamos.

Todas: De acuerdo.

M: Para empezar, los datos serán tratados con absoluta confidencialidad, en ningún momento los nombres serán publicados ni ningún otro dato personal.

Este grupo de discusión está convocado con motivo del TFM que estoy realizando en el que se trata sobre todo una breve historia del Arteterapia, sobretodo focalizándolo en la Comunidad de Madrid, en su formación, en la profesionalización de la misma y además las perspectivas que tenemos de cara a corto, medio y largo plazo. Un poco las salidas profesionales y laborales que podemos encontrar.

Entonces, como vamos a tratar sobre la Arteterapia, que es la temática general que nos une, había pensado que entre todas podíamos ir rellenando con palabras que nos vengan a la cabeza esta hoja (la moderadora enseña la hoja en la que aparece escrita en vertical la palabra "Arteterapia"). Palabras que aúnen el significado que tiene para vosotras la Arteterapia.

Empezáis a decir, cuando queráis, las ideas y yo os lo paso y vais rellenándolo. Vais escribiéndolas para acabar teniendo el primer contacto del grupo.

Prof1: Relación

Est: Empatía

Pract2: Escucha

Pract1: Equipo

Est: yo estaba pensando intervención. (...) Imaginación

Prof2: Cambio

Pract2: Jugar o juego más bien

Est: ¿?

Pract1: Alternativa

Prof1: Subjetividad

Prof2: Yo quería poner cuerpo pero no sé si cabe...

Varias: Ponla

Pract1: Proceso

Est: Compromiso

Prof2: Yo quería poner acción

Est: Persona

Pract1: ¿?

Prof2: ¿Hemos dicho encuentro? Sino pues...Encuentro

Pract1: ¿?

Prof1: ¿Está experiencia o experiencial?

Varias: No

Est: Presente

Pract1: (Hacia la moderadora) ¿Tú no puedes decir ninguna?

M: No

Est: Espacio

Pract1: Apertura

(...)

Prof1: Está creación, ¿verdad?

Varias: Creatividad

M: Si queréis podemos leerlas en alto, ¿sí? Jugar, relación, proceso, intervención, espacio, escucha, cuerpo, subjetividad, desarrollo, empatía, experiencial, creatividad, encuentro, cambio, equipo, persona, presente, compromiso, imaginación, inclusión, acción, alternativa y apertura.

Prof2: Me ha venido transformación, aunque tiene que ver con el cambio, pero da igual.

Est: Conexión. (...) ¿Dónde la pongo?

Prof1: ¿Cuál era?

Est: Conexión

Prof1: ¿En una E?

Est: Si

Pract2: Integrar

M: ¿Cómo lo veis? ¿Se os ocurre algo más o lo veis completo?

Prof2: Yo lo veo bien

Prof1: Yo también

(Todas asienten)



M: Vale, pues la primera pregunta que voy a lanzar es ¿Por qué elegisteis formaros en Arteterapia?

Est: Bueno, si quieren empiezo yo. Yo tengo mi formación es psicología pero toda la vida he tenido un gran gusto y pasión por las artes, específicamente por las artes escénicas, pero durante mi desarrollo profesional, cuando empecé a trabajar y empecé en la parte clínica de la psicología empecé a tener bastantes pacientes que estudiaban artes plásticas y tuve la oportunidad en ese momento de asesorar una tesis de una de las estudiantes y ahí me gusto mucho más el campo (enfaticando). Por esos dos gustos me había interesado por tratar de unir..., un poco encontrar un punto de encuentro en donde yo pudiera unir algo de la psicología con algo del arte. Había estado buscando ese campo y me encontré con el Máster en Arteterapia y para mí fue como la salida o como ese encuentro mágico de lo que yo había estado buscando y cuando tuve la oportunidad de relacionarme con esta tesis o los proyectos que seguían los estudiantes de artes plásticas encontré mucho de lo que hacía tenía mucho potencial a nivel terapéutico entonces, desde hacía muchos años había querido tener la oportunidad de estudiar este espacio y además porque en terapia me encontraba con algunos casos en los que sentía que las técnicas que había aprendido en psicología se quedaban cortas, que no..., como que la teoría y las técnicas en literatura suenan muy bonitas pero en la práctica cuando llegaba ya a intervenir o hacer un proceso sentía que algo faltaba, que había algo adónde yo no podía llegar y que no estaba puesto en las palabras. Entonces ahí encontré como ese espacio donde yo veía que de pronto la arteterapia me podía brindar ese espacio donde yo llegara a ese punto que no encontraba desde la psicología. Por eso me enfoqué.

(...)

Prof1: En mi caso, yo también venía de psicología y bueno, viene un poco de aquí y de allá pero estudiando psicología hubo un tiempo que..., bueno un año que pasé fuera de aquí de España, en Puerto Rico, y entonces pues allí casi todo el trabajo que veía de psicología y educación trabajaban con cosas artísticas, tanto lo visual como escénico y todos los... psicología comunitaria o psicología clínica casi todo lo abordaban con algo artístico. Aparte que el arte está allí todo el rato latiendo, ¿no? Al principio de esa experiencia fue un poco duro y yo encontré ahí, en todo lo artístico, pues como mi lugar donde me ayudaba a seguir adelante, a coger fuerzas... Era como mi refugio ¿no? Todas las miles de actuaciones en la calle, la poesía, exposiciones de cuadros... Eso era como una fiesta casi semanal de todo el mundo exponer sus cosas, sacarlo, hacer participar a la gente... y eso me caló mucho, me impactó mucho y cuando volví aquí pues me faltaba esa parte y bueno, pues quería trabajar psicología pero quería juntar la educación con la psicología, quería juntar la intervención social en la psicología, y la parte clínica también y todo eso a través del arte ¿no? Entonces eso, tenía ganas de todo eso junto pero a través del arte porque veía que me había ayudado muchísimo y

veía cómo a la gente le hacía estar vivo allí. Entonces pues, desde entonces, que hace ya...cuando estudiaba psicología, hará ya diez años, buscaba algo relacionado, escuché que existía Arteterapia y ¡hala! Tal cual. Entonces fue bastante...no sé, que me llamaba, me llenaba y así ha sido.

(...)

Prof2: Pues nada, yo...Yo estudié Arquitectura y durante todos los años de la carrera, que fueron muchos, siempre he estado haciendo cosas artísticas, cursitos y demás, de danza, de teatro, de performance, de artes plásticas...he estado siempre como con todo lo artístico en paralelo y no entendía muy bien por qué pero sólo sabía que lo necesitaba y me gustaba porque la arquitectura a mí no me llenaba. Luego me encaminé hacia la cooperación y ahí fue como un poco que empecé a acercarme a trabajar con las personas. A mí me faltaba el trabajo con las personas, echaba de menos...decir, pero la arquitectura tiene que ser para alguien, no vale para un ordenador...y entonces me fui acercando en la cooperación y...y entonces me especialicé en cooperación y demás lo que pasa que cuando terminé la carrera y demás tuve ahí un momento vital que todo dejó de tener sentido, murió mi madre y entonces me planteaba mucho qué hacer porque la arquitectura en España estaba fatal, no me quería ir, y entonces retomé lo del arte. Entonces empecé a mirar los másteres de toda España y entonces el primero que encontré en Madrid fue el de Arteterapia, porque empieza por "a", y dije: uhm, ¡qué interesante! Buah, esto no es para mí, esto no es para mí, qué chorrada. Y al segundo día lo miras otra vez, uhm, a ver de qué va...no, esto no es para mí, qué estupidez. No tiene nada que ver contigo, no te van a coger nunca...Y al final me animé y entré, y la verdad que...bueno, sí, un poquito así ha ido, encontrando acercarme a las personas, trabajar con lo artístico, entender qué significaba para mí, y la verdad que me...no sé.

Pract2: Bueno, es muy fuerte...yo empecé Arquitectura también...

Prof2: Aaaaah! ¿En serio?

Pract2: Estuve seis años haciendo Arquitectura, pero llegué a mitad de curso porque me pasaba algo muy parecido. Bueno, me pasaba primero que...bueno, necesitaba..., veía que la enseñanza estaba que parecía que las personas ahí no pintaban nada, o sea, tú hacías edificios y era cómo... El caso es que a mí no me...ahí no había personas y yo tenía ya, de siempre he tenido una vocación social y artística de alguna manera, entonces me decidí por fin a dejarlo, ya llevaba bastante hecho, llegué hasta tercero...tengo tres cursos enteros hechos de arquitectura, pero no podía más porque no veía que fuera...que aquello no era para mí...y me metí en Bellas Artes. Hice Bellas Artes, acabé Bellas Artes...bueno, en medio he trabajado de otras cosas y tal y bueno, de nuevo cuando empecé Bellas Artes yo para mí el arte siempre ha sido algo más allá de...o sea, ya tenía claro que no era para mí algo de ser artista solo, el arte siempre ha tenido para mí otro significado mucho más allá porque siempre, en mi caso, ha sido algo que me ha ayudado muchísimo en todos los momentos de mi vida, en muchos momentos de mi vida y, vamos, lo he experimentado y siempre, siempre, siempre creo que las cosas se han amortiguado en muchas ocasiones gracias a eso, ¿no? Entonces para mí era más una necesidad personal que algo...incluso he tenido siempre muchos problemas, bueno no morales, no tan exagerado, pero sí de decir, bueno, tampoco quiero vender mis cosas, ¿no? Esto es algo más personal para mí y bueno, entonces pues llegó un punto en el que bueno, pues en lo artístico yo empecé a hacer más bien artesanía, otros temas, también trabajé con gente y siempre había querido juntarlo todo: trabajar con gente y con arte. Entonces cuando encontré Arteterapia me parecía increíble, no podía creerlo. Decía...pero bueno esto...esto lo han hecho para mí, cómo puede ser... Y nada, entonces pues me metí con una idea bastante clara de encontrar algo que reunía cosas que había hecho...también hice títeres durante mucho tiempo, siempre intentando abarcar muchos ámbitos del arte pero...y de las personas, pero siempre todo muy desperdigado y entonces de repente aquí todo se juntaba, decía: hombre, por fin...y bueno, pues eso, ahora estoy aquí.

Pract1: Bueno pues yo hice Bellas Artes y nada, lo mismo, era el pensamiento este de ser artista... ¡no! Eh, vender la obra... ¡no! Y a lo largo de la carrera me di cuenta también de que cuando más orgullosa me sentía del trabajo que hacía, lo más gratificante era cuando hacíamos cosas de activismo o denuncia social, cuando nos juntábamos con un grupo de Ecologistas en Acción y montábamos algo conjunto para ellos...era cuando más decía, bah! Yo he hecho mil cosas así que son cuadros al óleo y tal, pero luego, cuando aprendes de verdad es cuando estás trabajando en colaboración con otras personas y sobre todo cuando tiene un porqué, una denuncia social. Y ahí en Tenerife pasó un poco lo mismo, yo estaba también que llevaba unos años trabajando en colectivo, dejando aparte lo individual y en Tenerife justo hay un proyecto de una profesora que está haciendo

un tallercito de Arteterapia y lo conocí de casualidad, hablando con una chica que ahora también terminó segundo, en el metro: ¿qué tal? No, pues estoy haciendo prácticas ahí en...ah! Pero ¿qué haces? Arteterapia y yo... ¿y eso? Me interesa un montón y yo no sé qué...ah, pues mira, el año que viene te matriculas. Me matriculé ahí en la asignatura y entonces hice las prácticas el año siguiente, estuve un año trabajando ahí en el taller, sin tener...o sea, sabiendo de arte... Ahí pues, estás presente pero vamos, tampoco tienes mucha idea y dije bueno pues ya he encontrado para lo que sirve realmente el arte, que no tiene que tener ninguna utilidad en sí, o si, pero le encontré ahí todo el sentido de haber hecho Bellas Artes, por fin. Así que nada, el único máster oficial estaba aquí en Madrid y remoloneando, venga si, venga no... venga yo no puedo seguir haciendo las cosas así por intuición porque está muy bien pero...yo necesito algo más de base, así que me vine aquí.

M: Y, también en base a vuestras experiencias y a lo que habéis estudiado ¿Cuáles diríais que son los beneficios del Arteterapia a grandes rasgos?

Pract1: Los beneficios del Arteterapia pero ¿para la sociedad, para las personas, para nosotras...?

Prof1: ¿Intervención...?

Est: En general, lo que tú consideres que puede ser un beneficio.

Prof1: Yo creo que sobre todo, que trabaja con unos lenguajes que con lo verbal no se llega, eso fundamental...

Est: A mí eso también me parece súper importante.

Prof1: Es cuerpo, es movimiento y es lenguaje plástico y visual y porque por ahí se acceden a planos de la persona que no se accede tan rápido y de esa manera con lo verbal.

Est: Totalmente de acuerdo con eso. Desde mi experiencia creo que ese es un punto importante.

(Interrupción de la niña)

M: Bueno si queréis podemos volver a empezar otra vez.

Estábamos con que uno de los beneficios del Arteterapia decíais que era la posibilidad de llegar a las personas a través de un lenguaje distinto, más allá del verbal.

Pract1: Ese y a parte que yo creo que también es un...es algo de base...la educación que tenemos aquí en España, me voy a centrar en España, las artes como que se dejan de lado desde el principio y al final llega a ser una educación plástica y no se aboga por este tipo de creación libre. Se coarta mucho eso. Y eso lo hemos visto a lo largo de toda la educación y bueno, no voy a decir que se pueda suplir con el Arteterapia pero también es un error educacional.

Que a lo mejor por ahora en Escuelas Libres...

(INTERRUPCIÓN)

Est: Si, yo creo que una de las cosas importantes es el potencial que tiene el arte para el desarrollo de todo lo que son como funciones en el ser humano ¿no? Como la inteligencia, las emociones...Abordarlas desde el arte realmente me parece que potencializa mucho y aparte permite asimilarlas y comprenderlas sin necesidad de que tú te sientas diferente al otro. No sé si me estoy explicando pero por lo menos en el manejo emocional, ¿si? Una de las cosas que creo que a veces más afecta es que tú sientes que lo que te sucede sólo te pasa a ti y de alguna manera el arte te permite encontrar como que los demás pueden sentir como tú. Sin... (...) sin sentirte como atacado, como...como sin sentirte diferente, al contrario es que te acerca a las otras personas y aparte, en cuanto al desarrollo ya cognitivo del ser humano: memoria, atención, concentración...uff, es que creo que todo lo que desarrollamos nosotros como seres humanos cuando lo abordamos desde el arte tiene un potencial muy grande. Muchas veces más que los mismos procesos memorísticos o los mismos métodos clásicos. Uno de los beneficios es que potencializa mucho el desarrollo.

Pract1: Claro porque está pensado todo para que sea lógico, racional y el arte, como decía Prof2 es otro lenguaje. Es el lenguaje de lo irracional, de lo emocional y no se le da la misma importancia.

Prac2: Si, no, yo iba a decir que lo ampliaría también no sólo al arte, que es todo eso, sino que entendería como el arte ese espacio en el que pasan más cosas, ¿no? También estaría el juego otras cosas que se dan en las sesiones y que es como un espacio igualmente libre. O sea, es un espacio de creación. Al final ese juego, ese...es una obra que se crea en un espacio entra una persona y otra y supone como asimilar el mundo y sacarlo con algo propio, ¿no? Que eso también es el arte, ¿no? Entonces yo creo que también el Arteterapia tiene eso, ¿no?

Prof2: Yo creo que es fundamental también que el ser está en acción, o sea que está actuando, estás pintando... y eso ya pone en juego partes de la persona que a lo mejor en la terapia verbal estás en otra posición, estás más...también se pone en acción pero en otros planos y yo creo que es eso, que en general para sentir que puedes cambiar algo en tu vida, sintiendo que has sido capaz de estar en acción y experimentarlo ya hay una experiencia en ti de que ah! Si se puede.

Pract2: Y alguien lo experimenta contigo

Prof2: Y alguien está contigo, claro.

(...)

Y que te transmite realmente la transformación en sí misma, cuando tú estás pintando se está transformando y la idea que se transforma, y el material que se impone y no sé...te contagias de la transformación.

Prof1: Si, y estás poniendo en juego los cambios que actúan. No es el darte cuenta ni ver del verbal que luego tienes que llevarlo a la realidad en la acción y ahí puedes estar llevándolo a la acción durante el proceso.

Prof2: Yo es que la verdad, ya no sé si viene a cuento pero lo lanzo, porque últimamente yo estoy pensando, porque yo estoy haciendo un máster en danza-movimiento-terapia, y como siempre he estado con la danza y con el cuerpo y es mi rollo pues me lancé y lo hago en Barcelona. Y el enfoque de allí me enseña muchísima psicología. Mucho psicoanálisis, mucha psicología del desarrollo, como mucho más...y el enfoque es que ya no sé dónde está arteterapia, psicoterapia, danza movimiento terapia, danza movimiento psicoterapia...no lo sé, pero que veo que si realmente se profundizase en una buena base teórica de lo que implica la creación en el ser como psicoterapia...si queremos llamar a eso como realmente hacer un proceso terapéutico profundo...tiene unos potenciales brutales. Si realmente se fundamenta bien y se hace una buena base sólida de porqué la creación y porqué las artes son tan importantes. Y yo creo que se podría hacer una terapia muy profunda. Y a mí es un poco la visión que me están dando en el máster de allí, que lo ven...lo llevan un poco más a ese punto que no te dicen en el de aquí, ¿no? Entonces estoy ahí con el debate de qué nivel de terapia se puede hacer con el arteterapia o con la danza-movimiento-terapia o dónde está el Arteterapia y estas cosas...

Pract1: Claro, qué nivel de profundidad, ¿no? Porque...

Prof1: Claro, depende del paciente, si, pero creo que se puede hacer una psicoterapia profunda con pacientes que puedan abordar ese tipo de terapia a través de lo artístico, muy brutal.

Pract2: A lo mejor ya lo has dicho pero que yo creo que al actuarlo tú ves a la persona pero la ves con sus recursos y con su todo...te lo actúa delante de ti, o sea no te cuenta quién es, no te cuenta...sino que tú vas viendo qué hace, cómo lo hace...y entonces puedes trabajar sutilmente para que esa persona a través de los materiales, por lo menos lo que yo he experimentado, o a través de otras cosas, de cambiar situaciones o de cosas muy sutiles puedes hacer que pueda experimentar otras historias...o esa persona lo va decidiendo. A mí me parece...no sé, a mí me parece una buena combinación de...tanto una cosa como la otra, me parece una buena combinación por el momento, una cosa tiene sus puntos fuertes y la psicología otros...

Pract1: Ya, pero la pregunta...lo que tú decías de beneficios en Arteterapia...y es que estamos muy acostumbrados a lo verbal, a lo lógico, y una cosa es que te diga: imagínate tal, y otra cosa es que lo tengas tú delante que no te hace falta...O yo te digo: ¡tranquilízate! Y a saber cómo te tomas tú eso y entonces a lo mejor, si tú tienes algo entre las manos te puedes tranquilizar sin darte cuenta, sin que nadie te esté diciendo tranquilízate oh... Son otros lenguajes y esto yo creo también, que volvemos a lo de antes, que tiene que ver con que ya las personas adultas hemos perdido casi todo el contacto

con, los que no se hayan seguido dedicando al arte, con estos materiales porque no nos educan para eso...y en el colegio ya pues dejamos de pintar, dejamos de hacer cosas con plastilina y...y por eso sorprende tanto cuando tú llegas a alguien, a un adulto, con un cachito plastilina y te dicen: ¿y esto qué? ¿Te lo tiro a la cabeza o qué? Ay la de tiempo que hace que...pues mientras estoy haciendo esto no estoy pensando en el run-run... pues esa es la historia.

Pract2: Si porque el arte fomenta la comunicación interna también ya de por sí.

Prof1: También te lleva a experiencias del jugar, de probar, de experimentar, ¿no? Que normalmente ya en el adulto se suelen perder, bueno ya lo pierden muchos niños ya fuera de los ocho, nueve años empiezan a perder esa parte del juego y explorar...y ya se supone que hay que tener todo muy claro y ya saber todos los conceptos y de repente encontrarte con materiales que no sabes cómo funcionan, cómo manejar, que te molestan, que te gustan, que también te ponen en esa disposición como de jugar y de explorar y de abrir...

Est: De crear...

Pract2: Sobre todo un espacio donde se pueda permitir eso, es que si no hay un espacio aunque mental también, donde te puedas permitir jugar con un trozo de plastilina pues es muy difícil.

Prof2: También otra cosa, no sé si de Arteterapia o si de la formación pero, que creo que también como nos formamos en esta línea, no sé si todo el mundo se forma igual, que desarrollamos una manera de mirar al paciente o a la persona que me parece que no es solamente válida para nuestra formación de Arteterapia, pero que es una manera de acercarte a las personas y estar para ellos que me parece sanadora en sí misma cuando estás trabajando con alguien. Me refiero a que debates: ¿es Arteterapia? No lo sé. Yo trabajo con un viejito con Alzheimer y con Parkinson y la posibilidad de intervención es escasísima, entonces estás ahí diciendo, bueno, al final mi manera de estar para el otro yo creo que en sí es una relación afectiva que está actualizándose constantemente y que algo da, y que no se si eso es propio de las "artesterapias" o del enfoque terapéutico que se dé, pero creo que es súper potente eso.

M: Como arteterapeutas, ¿hay algún tipo de perfil de paciente que no queráis tratar?

Pract1: Cuando ya lo tengamos delante ya te diremos si sí o si no.

(Bromas: Todos los que su nombre empiece por L paso...)

Prof2: Si me niego a trabajar con algún paciente es por alguna cuestión que me toque demasiado lo personal, pero sino yo me lanzaría a lo que....si llega...no sé.

Est: Como psicóloga si tengo uno pero como arteterapeuta no sé porque el enfoque es distinto. No me gusta trabajar adicciones, como psicóloga, porque soy muy confiada y los adictos son muy manipuladores, entonces no nos llevamos bien. Pero como arteterapeuta el enfoque es diferente, entonces creo que a lo mejor con ellos cambia. Digamos que ya no importa tanto, como lo verbal ya no tiene tanto peso eh...me abriría una puerta a ese tipo de población, de hecho, que como psicóloga no me gusta trabajar pero como arteterapeuta creo que sí me abre esa puerta y esa posibilidad porque no tengo que...el abordaje es diferente entonces creo que, al contrario, me abre la gama de posibilidades.

Pract1: Yo creo que eso depende mucho de tú como persona, y si a ti no te gusta trabajar desde la agresividad pues hay muchos colectivos que funcionan desde la agresividad, desde la negación, y cosas así que tienes que valer para eso.

Yo lo he pasado mal con Trastorno de la Conducta Alimentaria. De pasarlo mal de...por eso, porque era la total negación.

Est: Pero es que yo pienso que eso es algo que cualquier terapeuta, independientemente de que sea arteterapeuta o psicoterapeuta o lo que sea...cuando uno trabaja en terapia se enfrenta a esas cosas...con personas que niegan su realidad o que niegan una situación específica, incluso yo creo que a nosotros mismos en algunas situaciones nos ha pasado. Situaciones específicas donde nos enfrentamos a esos momentos difíciles, duros que nos encontramos con muchas paredes, con muchas... El terapeuta, sea en el campo que sea, creo, yo considero, que el terapeuta se tiene que

enfrentar a esas paredes, se tiene que ... y a veces es frustrante porque tú quisieras ayudarle a esa persona, quisieras...pero eso es algo de uno y uno quisiera hacer más y muchas veces no depende de uno. Tú puedes estar haciendo lo mejor pero hay momentos en los que la pared que pone la persona o la barrera es muy fuerte.

Creo yo, o por lo menos es una expectativa que tengo, y es que el Arteterapia tiene un gran valor para derribar esas paredes, me parece a mí. Es lo que he podido vivenciar, de lo que he visto y de las experiencias que he escuchado y es que cuando tú te encuentras con una pared a ti te toca buscar si lo abordas por acá o por acá, o la trepas o escavas un túnel...no sé, como mirar por dónde haces para pasarla. Para que la persona lo pueda hacer. Y el Arteterapia creo que permite abrir esos canales. Te da más posibilidades de las que de pronto puedes tener en otro tipo de terapias. Tienes como más recursos como terapeuta, creo.

Prof1: Sí, pero sí que...todavía no lo sé porque no lo he experimentado pero sí que pienso que como también el Arteterapia tiene una parte relacional que hasta lo habrá vivido o experimentado es tan como no se...como que cobra tanta importancia la parte relacional sí que pienso que, aunque claro el arte es una herramienta que abre posibilidades, pero sí que creo que...no sé, ahora mismo no detecto cuál puede ser para mí las personas o el...con lo que no podría trabajar pero creo que a lo mejor sí que podría pasar que, por la parte relacional que también creo que tiene el Arteterapia, que pudieras encontrar topes, no sé si serían circunstanciales, de momentos, o a lo mejor no circunstanciales y extensibles para el resto de tu vida, no sé. Pero sí que...no sé, lo has dicho y me venía eso.

Est: ¿Sabes de qué me estaba acordando? Es que yo creo que eso tiene que ver mucho con lo que uno esté viviendo en su vida en ese momento. Personalmente, cuando quedé en embarazo por ejemplo, yo tuve que dejar de hacer terapia un año porque mi sistema hormonal cambió obviamente por el embarazo y hubo un caso que me llegó en ese momento y fue tan impactante, y fue tan...impactante emocionalmente que me tocó decir ya no porque me estaba...o sea, en ese momento estaba como más sensible a todo, mucho más...si, como con mayor sensibilidad todo y en ese momento chocó. De pronto si hubiera tenido ese caso en otro momento de mi vida no hubiera pasado de eso. Porque finalmente uno como terapeuta, o sea, uno no es ajeno a lo que sucede allí y pone cosas de uno allí, en ese espacio. Por eso yo creo que eso tiene mucho que ver con eso que estás viviendo en ese momento. De pronto en esta etapa de tu vida, si te toca una persona con un proceso de duelo y tú acabas de tener una pérdida de pronto va a ser más impactante, más complicado abordar que si de pronto no ha pasado nada en tu vida y nunca has tenido como un mayor acercamiento con ese tipo de situaciones, vas a tener más espacio porque finalmente uno no deja de ser un ser humano y uno está ahí poniendo cosas y uno está...en cualquier terapia, sea arteterapia o sea a nivel verbal. Tú estás poniendo algo tuyo, entonces yo creo que eso depende mucho de cómo el momento en el que uno se encuentre.

Pract1: Por eso es tan importante hacer terapia personal...para poder detectar que lo que está pasando ahí no tiene que ver contigo...o si pero que no es tu historia sino que es del que tienes enfrente, por mucho que a ti te afecte esa situación. Debes reconocer porqué te afecta y de qué manera porque te sientes identificado o porque también...hay que saber separar.

M: ¿Por qué creéis que no está reconocida el Arteterapia en España, aún?

Est: yo creo que es una mezcla de factores.

1. El hecho de que en este momento a nivel académico y científico estemos como en esa era positivista donde lo que tú no puedes medir, observar, cuantificar no vale. Creo que eso afecta el reconocimiento porque trabajamos con cosas que son muy subjetivas. Con...pues trabajamos con personas, ¿no? Y (...) hay muchas cosas que no son generalizables, que es como la tendencia científica en este momento, a que todo tiene que ser generalizable.
2. Lo otro es que es relativamente nueva, ¿no? Tampoco lleva tantos años aplicándose. Si que de pronto hay muchos trabajos, lo poco que sé, es que sí se trabajaba sin conocer que se estaba haciendo esto, como un poco desde la pragmática y desde yo hago esto, pero no se le había puesto un nombre a eso que se hacía.

Creo que en el momento también en el que se le empieza a dar un nombre, en el que empiezan a haber estudios formales también acerca del tema empieza a reconocerse un poco más. Y en el

momento en el que empieza a haber investigación pienso que el tema empieza a reconocerse un poco más.

Pract2: Si. Yo cuando hice Bellas Artes hice un trabajo así de investigación. Bueno, el caso es que al final hablaba un poco de todo esto, cómo el paradigma positivista en el que...voy a hablar un poco en general, no sólo en España, el paradigma positivista ha defendido siempre una estructura más lógica, digamos del lado izquierdo del cerebro, no sé qué...tal, entonces las artes siempre se han considerado como algo accesorio, una maría, lo vendían como algo de mujer de hecho. Ha estado un poco relegado a un segundo lugar. Yo creo que el Arteterapia forma parte también de un cambio de paradigma. Como revalorizar una parte que es fundamental en el ser humano. El arte existe desde la prehistoria.

Entonces, ¿por qué está relegado en España esto? Pues no creo que sólo en España, yo creo que es parte del paradigma de los últimos años, de Descartes y la mente que el ser humano es la razón, como que es lo único que prima, pues ya desde esa época se van construyendo muchas cosas en base a eso, ¿no? La medicina, la psicología también en muchas ocasiones, muchísimas cosas se construyen en base a esa primacía, entonces España está ahí también. Hay otros países que han ido más adelantados en ese sentido pero tampoco mucho más, 50 años una cosa así, no sé. Yo lo veo así, es el paradigma en el que vivimos.

Pract1: Bueno. Habrá un cambio de paradigma dentro de poco.

Pract2: Esperemos...

Pract1: Ahí sí que hay países que cuándo tú vas al médico y...bueno con algún problema de x índole, por ejemplo en otros países pues di que...bueno, yo le recomiendo que haga arteterapia. Por ejemplo en Suiza. En Suiza por ejemplo mi tía ha tenido un no sé qué...recientemente tuvo un ictus y el tratamiento era arteterapia y se lo recomendó el médico, el neurólogo.

Pract2: Qué bien, increíble...

Pract1: Y aquí, pues hombre, igual que todas las terapias alternativas...no están reconocidas como profesión y esperemos que bueno... Dentro de la medicina sí que hay una optativa que son terapias alternativas. En la carrera de medicina, pero no dejan de ser optativas, pues como esto.

Prof2: Yo creo que pesa mucho que se creen que haces cualquier cosa. Pintas un poco y ya está, y es este estereotipo social o como se quiera llamar, de lo que significa el arte. Entonces creo que hace falta mucha labor de transmitir qué es esto, y luego creo que hace falta mucha labor de, volviendo a lo de objetivo-subjetivo, porque al final es un engaño. La ciencia positivista tiene un observador que al final es subjetivo y busca unos resultados cuando está ¿?. Entonces, hay que hacer mucha labor para desarrollar herramientas que permitan objetiva en cierta manera lo que es subjetivo dentro del arteterapia. No se va a objetivar al 100% pero herramientas que permitan un poco que ese proceso no pueda ser tan aleatorio.

Est: Lo que pasa es que ahí a mi me da un poco de temor que se incurra en tratar de meter la arteterapia en ese esquema objetivo porque eso exige como metodologías muy estandarizadas, y yo, personalmente, creo que uno de los errores, incluso de la misma psicología, es eso, tratar de generalizar lo que no es generalizable. Tratar de volver estándar lo que tiene que ser individual.

Prof2: Pero hay maneras de...

Est: De darle una metodología a algo que si que debe tener unas bases y unos fundamentos, que pienso que los tiene pero falta escribir más sobre ellos, falta darlos más a publicar, hacer más publicación sobre esas bases y esos fundamentos. Pro una metodología rígida, una metodología estándar para mí sería un error porque sería convertir en algo que no es ¿si? Como, precisamente lo bonito de esto es eso, que tú adaptas las cosas de acuerdo a las necesidades que tiene esa persona, que no eres tú el que le da porque tú sabes que siguiendo paso a paso c le estás dando una solución, sino que la solución está allá y tú solamente estás poniendo cosas para que esa persona encuentre el camino.

Pract1: Claro, pero es que esto también este máster de aquí, el único oficial de España, es de arteterapia y estamos dando investigación cuantitativa, y cuando se presentan trabajos de

investigación basada en las artes, que yo creo que tienen cosas medibles en lo subjetivo, no se valoran igualmente. O sea, que dentro de este campo también hay que...nos estamos poniendo trabas entre nosotros mismos.

Est: Yo no voy en contra de que se hagan investigaciones cuantitativas o cualitativas. Yo creo que eso se puede hacer. Hablo más de la parte de método que exige como ese enfoque positivista y ese método científico que se supone que deben seguir las ciencias exactas.

Pract1: No te estaba discutiendo, estoy hablando de otra cosa. De que sí, opino igual que tú, que aquí...que ¿cuánto de contento estás del 1 al 5? ¿Muy contento o...? ¿Cuánto amor tienes? ¿Del 1 al 10

? Entonces, pues eso, que justamente trabajando de una manera muy subjetiva, en este máster se está dando pues eso, otro tipo de metodología y cuando se intenta defender algo basado en unos estudios que son subjetivos y tienen igualmente validez científica, pero en su campo, pues aquí no son igualmente reconocidos. Entonces también vamos a ver que lo mismo también es un problema en lo académico, toda la trayectoria que tenemos de enseñanza-aprendizaje.

Pract2: Yo lo que creo, es que...es una frase que me ha venido a la cabeza de algo que tú decías, que yo creo que la mayor subjetividad se encuentra en la mayor objetividad, que por lo menos puedes encontrar de dónde viene la subjetividad, entonces la puedes aislar de alguna manera como parámetro ¿no? O como a la hora de investigar, o sea, a la hora de cualquier cosa. Y me parece muy importante tenerlo en cuenta. Entonces yo creo que...

38:30 Todas ríen

Prof2: Tengo este debate porque, por ejemplo, el Máster de Danza-movimiento-terapia, hay toda una base en la que se fundamenta ese análisis de movimiento y entonces el movimiento y toda la investigación del gesto y el significado lleva una trayectoria larguísima por este tema de... bueno, yo creo que subjetivo... entonces hay todo un sistema de análisis de cómo se mueven las personas y no para analizar y diagnosticar sino como para poder entenderse entre Danza-movimiento-terapeutas que está pasando y se usa también en artes escénicas. Bueno es una manera también de poder entender y poder poner nombre a esas cosas para que eso se pueda variar después pero si no lo ponen con nombre que luego se va modificando no puedes medir nunca una evolución que al final no es diagnosticar o modificar pero sí medir una evolución. Entonces creo que eso falta en el Arteterapia. No vuelvo a entrar en metodologías porque metodologías no es ya el foco la investigación metodológica pero ver, bueno decir en que me baso para poder decir que de aquí a aquí ha habido una evolución

Est: Hay que marcar una línea de base de donde arrancaste.

Prof2: Líneas de base ¿no? Porque hay y claro toda la investigación de análisis de movimiento y todo eso sí se pone en tela de juicio y ha sido muy difícil que entrara en el círculo de la ciencia reconocida porque decían es muy subjetivo, claro al final también dices, bueno es que también la labor del analista y del observador es conocerse muy bien a sí mismo también para saber dónde está cada cosa ¿no? Ahí también hay un punto de responsabilidad en el que tú te entrenas durante años como analista y observador del movimiento vas a poder más o menos ¿no? O sea, también como observador tienes una responsabilidad que no es solamente cualquier cosa vale, no vale cualquier cosa. Eso se tiene que educar, él se tiene que formar, se que tiene que trabajar y eso es lo que yo veo por lo menos en los sistemas de Arteterapia, veo carencias en todo ese trabajo de base.

Pract1: A mí me parece que eso está más acotado ¿no? Porque Danza-movimiento-terapia, vale que es mucho trabajo el análisis del movimiento en la gente, pero me parece que el Arteterapia abarca más cosas. Entonces a la hora de analizar y de separar y poner categorías ¿en qué te fijas? ¿En la obra? ¿En el movimiento? ¿en el espacio? No sé, me parece que, ¿en el juego? Con X niños ha jugado a esta cosa, no sé... me parece que quizás (estoy hablando sin saber) pero creo que danzaterapia, musicoterapia, dramaterapia se basan en cosas que tienen mucha trayectoria y que están más acotadas

Prof2: Que no tienen un objeto externo y que no dejan huella que eso es una cosa que suma y que lo hace bastante más complicado. En la danzaterapia como mucho usas un objeto que de repente te sirve pero no tiene el valor que tiene una obra, ni tiene una huella como tiene una obra, entonces

claro, pues eso es bastante complejo porque suman muchos componentes muy fundamentales... pero creo que se tienen que dar pequeños pasitos para poder dar solidez a la profesión.

Prof1: Sí también que se aúnen un poco criterios ¿no? Como hacer una base teórica que pueda dar distintos tipos de formaciones y distintos tipos de enfoques que están un poco contrapuestos y si se pudiera aunar de alguna manera un poco y se pudiera dar una misma base de manera que... no sé, establecer como unas bases que eso también lo veo como con un poco de dificultad que pueda haber distintas escuelas de distintos enfoques y una a la otra no le reconoce, entonces cuál es cuál, cuál es, no sé si esto pueda estar un poco también perjudicando a que se dé... a no sé, a que se conozca más qué es Arteterapia ¿no? Sobre todo... ¿sí?

Est: Bueno, eso pasa también en Psicología.

Prof1: Sí pero la Psicología está más reconocida ¿no? Por lo menos se reconoce

Est: En investigación se ha hecho más... yo creo que ahí está el punto, que se ha hecho mucho pero no se ha dado a conocer. Mucha gente ha hecho cosas pero no las publica, no las escribe, no hay un registro que permita mostrar.

Prac1: Ya pero ya no sólo entre escuelas, sino también entre personas de una misma clase, hay diferencia. Entonces yo creo que hay tanta formación en Arteterapia como arteterapeutas hay. Porque ya no es que los de Murcia digan X y los de Madrid digan tal y los de Gerona digan E, es que dentro de esas mismas clases hay gente que... por ejemplo yo me encuentro gente dentro de mí misma clase que digo ¿hemos estudiado lo mismo? ¿Hemos hecho lo mismo? Y no me reconozco para nada igual que la otra persona no se reconocerá en mí.

(Interrupción de la niña)

M: ¿Queréis añadir algo a esta pregunta, o pasamos a otra?

Prof2: Creo que asustan los test proyectivos, bueno la parte proyectiva. Cuando piensas en al Arteterapia, aaayyy ¿qué me pasa? Creo que eso suma para que la gente tenga miedo.

Est: Se ha asociado mucho a la parte proyectiva, al psicoanálisis, de Arteterapia con psicoanálisis.

Prac2: Tiene mucho miedo a que le interpretes también ¿no?

Prof2: Creo que eso frena a nivel persona.

Est: Yo creo que ahí hay un trabajo importante y es que... bueno, puede ser una percepción sesgada porque llevo muy poco tiempo en este proceso, pero por ejemplo mi impresión de lo que hice en el Máster es que a mí me parece que el conocimiento del ser humano es importante ¿no? Y que realmente debe ser más amplia por lo menos en nosotros, no sólo en el psicoanálisis. Yo soy cognitiva conductual y me encanta que me hayan dado psicoanálisis porque era algo que yo no había visto en la Universidad, soy más cognitiva, y siempre había querido verlo porque me parece que uno no puede llegar a negar lo que no conoce, y en mi Universidad habían sido muy estrictos con el tema del psicoanálisis porque no eso... lo mismo desde el enfoque positivista, entonces no tiene conocimiento científico, base científica ... y no había tenido la oportunidad de acercarme a ese tema y siempre había querido acercarme al psicoanálisis por lo que le digo, yo creo que uno no puede negar los que no conoce, entonces me gustó el hecho de que me dieran esa parte porque aprendí bastante y aprendí mucho el tema, pero para las personas que no han visto nada creo que sólo esa parte deja de lado otras que también son importantes y que también son válidas y que también creo que esa parte para sí mismo se continua una formación en ese campo. Yo creo que el arteterapeuta tiene que tener un campo más amplio, así mismo como los recursos artísticos son tan amplios y tan exquisitos en su variedad... creo que esa parte de conocimiento frente al ser humano debe ser más que ha de ser más amplio que no nos enfoque directamente desde una perspectiva sino que podamos conocer diferentes cosas y ahí pues sí uno toma la decisión de si se va por una decisión o por el otro, como un conocimiento de todas esas partecitas, por lo mismo porque se asocia mucho esa parte proyectiva y se abre para decir ¿quién soy? Que es un estigma que también se tiene mucho en Psicología, que lo tildan a uno de adivino ¿no? Vas a decir ¿quién soy? Sólo con verte a los ojos ¿no? Pero es lo mismo como que se generan esos mismos estigmas a nivel social.

Pract1: Pero en cuanto a lo que dices de ampliar el conocimiento, el abanico de cosas, volvemos al sistema académico ¿Qué vamos a ver en 4 meses? En 4 meses, una hora y media a la semana

Est: Pero por lo menos unas bases generales sí se pueden ver.

Prof1: Claro, como está formado el sistema, que el profesor que te toca es uno que no tiene que ver con Arteterapia, sino que es uno al que le toca dar clases en ese Máster y su especialidad es en este caso era psicólogo, psicoanalista Lakaniano, además es una rama muy concreta del psicoanálisis, pues claro es verdad como está formado el sistema dificulta.

Est: Pero bueno cuando yo entré en Psicología a mí me había dado algo que se llamaba Introducción a la Psicología y veíamos de todos los enfoques, un poquito de conductual, un poquito de cognitivo, un poquito de desarrollo, un poquito de psicoanálisis, un poquito de... entonces yo creo que sí se podría adaptar algo que no fuera tan profundo, sino que era una bagaje, un brochazo y ya tú ahí... ah, ese tema quiero profundizarlo, este tema me gusta, este tema... pero que te permitiera por lo menos ampliar un poco porque exacto a mí me pasó eso, una sola rama, un solo... y me quedé un poco como con esa percepción de pues ¿sólo? Por ese enfoque.

Pract1: Y ya también veníamos un poco a criticar cómo está estructurado este máster.

(Todas ríen)

Todas: Sí, sí, sí...

La otra no es que la Arteterapia X, la Arteterapia E, al fin y al cabo ¿qué vas a hacer en 2 años? En 2 años, uno de teoría y otro de práctica,

Prof2: Sabes, yo es que difiero un poco por lo que yo estoy viendo en Barcelona porque yo estoy un fin de semana al mes y me están dando formación infinitamente más valiosa con bastantes menos horas y digo ¡se puede mejorar! Simplemente digo que debe haber un interés, plan docente y ver qué contenidos, y realmente aplicarlo al Arteterapia y no a X y tener un esfuerzo el profesorado de coordinación, de planificación y de...

Est: Algo que... nosotros tratamos siempre con personas, con lo que debemos tener unos conocimientos básicos en desarrollo, en ciclo de vida sería fundamental... las teorías que han salido sobre... Obviamente lego se va a profundizar en el tema, mucho, pero tú puedes dar unas generalidades.

Pract1: Nosotros teníamos el año pasado un profesor que lo que estudiábamos era el Ciclo Vital

Pract2: El Ciclo Vital, si

Pract1: Sí... era el nombre de la asignatura y el programa era todo el ciclo vital, él era cognitivo y conductual, se sentaba a contarnos lo bueno que estaba el jamón y el queso de Valladolid. O sea... que estuvo 4 días intentando descubrir cuál era el programa.

Est: No digo yo, para el arteterapeuta es algo tan importante que el arteterapeuta tenga su conocimiento.

Prof1: A mí me parece importante que estudiáramos de formal con arteterapeutas que es lo que da la clave... no hay nadie, solamente un profesor que es el que es arteterapeuta. Entonces, si es algo tan experiencial...

Est: Totalmente de acuerdo. No también es cierto que por lo nuevo, por los pocos años y también por la formación, pues creo también que es un proceso que está evolucionando ¿no? Que esperemos que en unos años sean arteterapeutas que estén allí posicionadas.

Pract2: Sí, a mí por decir una cosa positiva que me ha parecido de eso, que claro, tú empiezas las prácticas y aparte que no has sido formada por arteterapeutas, que eres una figura más o menos que llegas allí y ni idea... yo al principio me decía pero esto ¿qué es esto? O sea, tienes unas nociones pero claro ponerlo en práctica es diferente. Yo en los sitios en los que he estado no tenían un ejemplo dentro de la sala. Yo estaba con María que me ha ayudado un montón pero dentro... dentro y en los

otros 2 centros no había nadie. Entonces por un lado, claro pues estás ahí y no tienes ni idea de por dónde tirar y por otro lado pues, te abres camino y también tienes el lado positivo de que de repente te tienes que inventar algo, o sea tienes que entenderlo como sea y bueno, yo lo he entendido un poco así por defender un poco esta libertad extrema o este abandono que hemos tenido en el máster ¿no? Y falta de arteterapeutas.

Pract1: Es tan importante eso... o sea cuando llegamos yo recuerdo el primer día al máster, lo primero que nos dijeron es: no, no os hagáis expectativas.

Prof1: ¿En serio?

Pract1: Pero y cuánto lo agradecí no hacerme muchas expectativas porque después si tú te haces grandes expectativas te llevas grandes desilusiones. Entonces ir un poco a ver qué pasa y como es algo con lo que también estamos acostumbradas a vivir con esa incertidumbre de qué pasará y esto por qué... a mí personalmente me ayudó un montón que viniera una profesora y nos dijera, toda rancia "No os hagáis expectativas"

Prof2: Pero ¿era sobre la Arteterapia o sobre el máster?

Pract1: Sobre el máster... sobre el máster, sí... me ayudó muchísimo. Y claro la gente se ponía súper nerviosa... vamos a ver... eso de vivir con la incertidumbre de qué pasará y luego llegan las prácticas y yo he tenido mucha suerte porque he estado con Paula y en las que he estado sola pues he estado allí... a ver qué pasa... pero yo creo que eso es bueno.

(Interrupción niña)

M: Así para ir terminando, me gustaría saber si conocéis alguna iniciativa, así algo más pionera aquí en España ¿no? y bueno, si es concretamente en Madrid a lo mejor, mejor porque también con la finalidad de compartir la información ¿no? De la situación actual del Arteterapia en Madrid, bueno y en España

Est: Cuando dices iniciativa es...

M: Iniciativa es algún proyecto, algún proyecto que se esté llevando a cabo en algún sitio.

Prof2: ¿De Arteterapia?

M: Sí, más allá a lo mejor de las prácticas que haya con convenios en las Universidades

Pract1: Bueno, estaba el Espacio en Trama... Si queréis hablar vosotras de esto... un poco más extraescolar por así decir.

(Ríen todas)

Prof1: Ha habido un espacio... ahora se ha terminado por Junio de gente que se haya formado en Arteterapia y un espacio como de encuentro, formación y compartir experiencias y se hacía una vez a la semana, y la idea era que pudiera venir gente a hablar de temas que nos interesaran a nivel teórico. Luego gente que propusiera, alguien que también pudiera dar talleres, que pudiéramos participar distintas personas, y luego una sesión de supervisión, luego una sesión de trabajo clínico... eran los cuatro temas a tocar, y bueno ha sido el primer año, no sé si el año pasado se hicieron o que este año ha sido cuando se han hecho más continuo, además pues también es verdad que ha sido con muy poca gente porque, pues por horarios supongo que era muy incompatible con otras personas, los horarios era entre semana por las mañanas, horarios incompatibles de trabajo, igual a lo mejor también el coste que tenía un pequeño coste para poder pagar a las personas que venían invitados y bueno que también es verdad que yo creo que no todo el mundo que estudia luego continua ¿no? Pero ha estado interesante también porque venía gente de distintas formaciones, había una chica de Metáfora de Barcelona, había otra chica que venía del Máster de Sevilla y no sé si... bueno el resto era de que venían el Dea, el máster del antiguo sistema. Bueno, ha estado bien, como espacio de encuentro y de vernos con otras personas y de debatir otros talleres y seguir debatiendo y hablando. Ahí se ha estado ahora hablando de ver si se forma una nueva asociación aquí en Madrid, poder montar alguna asociación pero bueno es algo que está así hablado un poco así por encima.

Pract1: Aquí está la Federación pero ¿Asociaciones?

Prof2: La Federación yo creo que está en Barcelona

Prof1: Bueno no lo sé pero aquí está la AFIA.

M: Así ya para terminar y cerrar del todo ¿querríais añadir alguna otra palabra? O ¿reafirmáis o queréis quitar? O... Prof1:

En proceso, jeje Est: El

énfasis en proceso

Prof1: En proceso. Era un poco broma pero bueno.

Pract2: Arteterapia y proceso jajaja

M: ¿Ya?

Est: Sí

M: ¿Alguno más? Pues muchísimas gracias. Os voy a hacer un pequeño resumen sobre lo que se ha hablado a grandes rasgos. Lo primero que somos de Bellas Artes y Psicología y de Arquitectura y todas hemos, habéis tenido en común que habéis estudiado Arteterapia, os habéis acercado a ella, por la idea de trabajar con personas y de unificar casi las propias experiencias, las herramientas, y darle algún sentido a algo que llevabais realizando de alguna manera. Luego, respecto a los beneficios de la Arteterapia todas habéis estado de acuerdo en que son lenguajes distintos que dan lugar a transformaciones a través de cambios experimentales, experienciales y que no tiene que ser todo lógico y racional y que ahí se ha venido a hablar de la formación en cuanto a que habría que profundizar sobre la base de la creación, sobre la profundidad de las propias terapias a raíz también de esta base y de unificar Danzaterapia, Arteterapia... Llegar a quizás a no ver un límite dentro de las Terapias creativas. Sobre si hubiese algún tipo de paciente que no quisieseis tratar habéis estado de acuerdo finalmente en que casi es algo circunstancial que depende del proceso que esté viviendo cada una, de ahí tú has dicho la importancia de hacerse de, o sea de llevar a cabo una terapia personal para saber hasta qué punto te sientes identificada o no, como poder separarlo y como poder llevarlo de una manera más profesional. Luego, sobre la profesión del Arteterapia a la hora de reconocerla en España se ha hablado del paradigma, ese paradigma en el que estamos obligados a tener una razón, o sea como que lo subjetivo no tiene validez y aquí se ha entrado a... bueno se han explicado otros sitios como Suiza y otros países que está mucho más reconocida como que desde que un Médico General, bueno de un Neurólogo te mandan, te dicen que, te lo proponen ¿no? Que sí tiene una cabida y aquí se ha hablado también de... se ha empezado a hablar de cómo nos enseñan Arteterapia dentro del propio Máster que estamos estudiando o que hemos estudiado todas y buenos, habéis buscado, habéis aportado soluciones, bueno pequeños pasos para que, como habéis dicho ¿no?, poco a poco... que se tiene que dar pequeños pasos para que se hagan quizás unas bases comunes, que se aúnen criterios en formaciones, que los enfoques no sean tan contrapuestos, bueno puede haber un poquito de todo. Que habría que mejorar la formación en cuanto a que es importante tener formadores que sean arteterapeutas y en eso habéis estado todas de acuerdo. De hecho de eso también se ha hablado de cómo se ha ayudado luego a la hora de las prácticas que haya un arteterapeuta o alguien que te guíe, te ayuda a la hora de entenderlo pero bueno que finalmente si conseguimos sacar la manera de entenderlo y de hacer cosas, y luego de iniciativas en España habéis hablado de Espacio en Trama que no sé si se ha hecho en Madrid y como este tipo de cosas, de encuentros dan pie para, proponer nuevas cosas como por ejemplo hacer una Asociación en Madrid, una nueva Asociación. Y ya está que muchísimas gracias.

M: Muchas gracias.