

## **PALABRAS CLAVE / KEYWORDS**

Educación, cine, películas, animación, alumnos, valores.

Education, cinema, movies, animation, pupils, values.

## **RESUMEN / ABSTRACT**

El mundo del cine y de la animación está muy presente en la vida de los niños. Siendo así tan importante en sus vidas, qué cosa más natural que utilizar esto mismo, a lo cual ellos prestan tanto interés, como un elemento importante para su propia formación. En este trabajo se pretende concienciar a los docentes de las numerosas posibilidades que ofrece el mundo del séptimo arte en la educación, todo ello mostrando algunas de las aplicaciones que puede tener en un aula de primaria y que todo maestro puede utilizar con sus alumnos. Todas las aplicaciones vendrán acompañadas con ejemplos de películas idóneas para trabajarlas. Películas colmadas de enseñanzas y valores positivos. Todos somos conscientes de la importancia que tiene el aprendizaje del inglés o la educación en valores en nuestros días. Pues bien, el cine puede ser una potente herramienta para trabajar ambas cosas como mostraré más adelante. Los docentes tenemos ante nuestros ojos un importante aliado que no podemos desaprovechar.

The world of cinema and animation is very present in the lives of children. Being so important in their lives, the most natural thing is to use it, to which they pay much interest, as an important element for their own training. This work will raise awareness among teachers of the many possibilities offered by the world of cinema in education, showing some of the applications available for the primary classroom that all teachers can use with their students. Didactic applications come with examples of good films to work with. Films are full of learning and positive values. We all understand the importance of learning English or education in values today. Film can be a powerful tool to work with as is shown. Teachers have an important ally that should not be missed.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	Pág 3
<b>OBJETIVOS</b>	Pág 4
<b>JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO</b>	Pág 4
<b>1. EL CINE EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS</b>	Pág 5
<b>1.1 IMPORTANCIA DE VER LAS PELÍCULAS EN V.O.</b>	Pág 5
<b>1.2 CINE DE ANIMACIÓN EN INGLÉS</b>	Pág 5
<b>1.3 VENTAJAS DE VER PELÍCULAS EN V.O.</b>	Pág 6
<b>1.4 EL CINE PARA TRABAJAR LA CULTURA ANGLOSAJONA</b>	Pág 7
<b>2. CINE Y MOTIVACIÓN</b>	Pág 10
<b>3. CINE Y CONOCIMIENTO DEL ENTORNO SOCIAL</b>	Pág 12
<b>4. CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES</b>	Pág 14
<b>4.1 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EN VALORES</b>	Pág 14
<b>4.2 EL CINE PARA EDUCAR LA SENSIBILIDAD</b>	Pág 15
<b>4.3 EL CINE PARA TRABAJAR LA INTERCULTURALIDAD EN EL AULA</b>	Pág 17
<b>4.4 EL CINE PARA CONCIENCIAR DE LA DEFENSA Y CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE Y DEL ENTORNO</b>	Pág 20
<b>4.5 TABLA DE PELÍCULAS Y VALORES PRESENTES EN CADA UNA</b>	Pág 23
<b>5. MÚSICA, CINE Y EDUCACIÓN</b>	Pág 25
<b>6. EJEMPLOS PRÁCTICOS DE ACTIVIDADES EXTRAÍDAS DE LA PELÍCULA “ALICE IN WONDERLAND, TIM BURTON” PARA UNA CLASE DE INGLÉS.</b>	Pág 30
<b>7. LISTA DE REFERENCIAS</b>	Pág 34

# INTRODUCCIÓN

La idea de nuestra sociedad actual es inseparable de un descubrimiento fundamental para la cultura de masas, que es el cine. A finales del siglo XIX, en concreto en París en el año 1895, nace el cine como espectáculo con los hermanos Lumière. Esto, que sin duda debió dejar maravillados a las personas que asistieron a esas proyecciones y que hoy nos parece tan natural, es algo que está ligado a la vida del ser humano. Desde entonces la vida del hombre moderno no se puede concebir sin este espectáculo, sin esta manifestación artística y de ocio. Era el eje del ocio de nuestros abuelos y allí se plasmaban mundos ideales. Durante un breve espacio de tiempo, los espectadores huían de su realidad para vivir otras vidas, a veces en ámbitos geográficos e históricos diferentes. Era una puerta abierta a la fantasía, a los sueños. Les hacía reír y llorar y por un momento olvidaban sus vidas a veces mucho más sombrías que aquellas imágenes que se representaban en la pantalla. Les ayudaba a creer en un final feliz, a tener esperanza. Era un portillo abierto hacia la felicidad.

Con el avance de los años el celuloide ha sufrido una gran evolución y expansión, ampliado el alcance de su público hasta tener películas dirigidas a un claro destinatario; el público infantil. Desde los inicios del cine se trabajó con el cine de animación aunque quién impulsó definitivamente esta industria fue el conocido Walt Disney con los largometrajes **Blancanieves y los siete enanitos (1937)** y **Fantasia (1940)**.

En la actualidad son numerosas las películas de animación que se proyectan año tras año en las salas. Muchas de ellas de gran calidad en cuanto a contenidos e imagen. Podríamos decir que nos encontramos ante verdaderas obras de arte. Hasta tal punto llega su reconocimiento que la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hollywood concede desde el año 2001 el premio Óscar a la Mejor Película de Animación (en inglés Academy Award for Best Animated Feature). Incluso ha habido 3 películas que son hasta ahora las únicas películas de animación nominadas a la categoría de Óscar a la mejor película. Son **La Bella y la Bestia (1991)**, **Up (2009)** y **Toy Story 3 (2010)**. En el caso de la primera, aún no existía el premio a la Mejor Película Animada. Hay que tener en cuenta que en 1938 se otorgó un premio especial a Walt Disney por Blancanieves y los siete enanitos, por suponer toda una innovación en el campo de los largometrajes y en 1995 se concedió otro premio especial; en esa ocasión

a John Lasseter por Toy Story, la primera película de larga duración creada completamente por ordenador.

Los menores de entre 4 y 12 años dedican 990 horas anuales a ver la televisión (RAMOS, Los menores de 12 años dedican más tiempo a la televisión que a la escuela [http://elpais.com/diario/2004/01/21/catalunya/1074650840\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2004/01/21/catalunya/1074650840_850215.html) Consulta: 21 de enero de 2004). Una parte de ese tiempo es evidente que está dedicado a ver películas. Aunque solo fuese por estos datos ya podemos percatarnos de que el mundo del cine y de la animación está muy presente en los niños a tal punto que en sus juegos asumen roles o papeles de los protagonistas de sus películas favoritas. Siendo así tan importante esto en sus vidas, que cosa más natural que utilizar esto mismo, a lo cual ellos prestan tanto interés, como un elemento importante para su propia formación.

## **OBJETIVOS**

En este trabajo pretendo no sólo concienciar a los docentes del gran abanico de posibilidades que ofrece el mundo del séptimo arte como herramienta educativa, sino también proporcionar una guía con las diferentes aplicaciones que puede tener en un aula de Educación Primaria.

## **JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

Se ha elegido este tema porque resulta de gran interés la cuestión de hasta qué punto influye el cine en la educación. Considero que tenemos en él un gran aliado al que podríamos sacar un rendimiento mucho mayor. Contamos con multitud de producciones cinematográficas destinadas al público infantil, que si las analizamos bien, nos podemos percatar de la enorme fuente de conocimiento y enriquecimiento que suponen para los niños, así como la multitud de usos que podemos darles en un aula de educación primaria.

# 1. EL CINE EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS

## 1.1 IMPORTANCIA DE VER LAS PELÍCULAS EN V.O.

Parece evidente que en los países donde se subtitulan las películas y no se doblan el nivel de inglés es más alto. El exministro de Educación, Ángel Gabilondo, dijo en 2010: *"El doblaje en las películas incide de manera determinante en el conocimiento de los idiomas; donde no se doblan las películas conocen mejor el inglés"* (Belinchón,2010). Un ejemplo es nuestro vecino Portugal. Hace dos años pude observar en mi experiencia Erasmus como estudiante en la Universidad de Aveiro, que el nivel de inglés en estudiantes de mi edad era superior al de los estudiantes españoles. En Portugal las películas se subtitulan pero no se doblan, sino que se ven en el idioma original. Todos estos estudiantes llevan viendo desde niños las películas en inglés y puede que este sea el factor fundamental donde radica esta diferencia. Dentro de Europa, España, Francia o Italia se encuentran entre los países con niveles más bajos de inglés y los tres países tienen en común que doblan las películas.

La etapa infantil es la más flexible y apropiada para comenzar la enseñanza de otras lenguas. Si ya desde pequeños acostumbramos a los niños a ver las películas en V.O. estamos invirtiendo en su futuro, pues sin lugar a dudas, estarán más familiarizados con el idioma.

En cuanto a los subtítulos, en el 1<sup>er</sup> ciclo de Educación Primaria es preferible no ponerlos, pues lo que nos interesa es que el niño vea las imágenes y las relacione con las palabras a la vez que se habitúa a los sonidos, ritmo y acento del idioma.

## 1.2 CINE DE ANIMACIÓN EN INGLÉS

En la Educación Primaria el cine de animación es considerablemente el más apropiado teniendo en cuenta la edades con las que queremos trabajar. Las productoras de cine de animación que más éxito han tenido a lo largo de la historia han sido principalmente las

procedentes de Estados Unidos. Algunas de las más famosas son Disney, Dreamworks, Universal, Pixar, Columbia, Century Fox, Miramax o la Warner Bros. El idioma de todas estas películas es el inglés. Por tanto nos encontramos con una enorme cantidad de películas que podemos utilizar en el aula para el aprendizaje del idioma.

### **1.3 VENTAJAS DE VER PELÍCULAS EN V.O.**

Las películas son un modo de que los niños aprendan motivados. Lograr la motivación en edades tempranas para el aprendizaje de un idioma extranjero en nuestras aulas de educación primaria, crearía las bases para que el niño se enamore de la lengua por siempre. La mejor forma de aprender un idioma es divirtiéndote y qué mejor manera que viendo películas.

Últimamente y a diferencia de hace años se empieza a dar mayor importancia en la enseñanza de idiomas a trabajar la parte oral. En la metodología priman las actividades destinadas a trabajar esta parte como es el caso del “listening”. Todos los libros están llenos de actividades de escucha. *“Es imposible esperar que un alumno/a sea capaz de producir un sonido sin haberlo escuchado anteriormente. De ahí, que debemos presentar las palabras y estructuras lingüísticas oralmente y una vez que se saben pronunciar, introducir su forma escrita”* (López, 2009, p. 2) Las películas en inglés son ideales para trabajar el oído pues habitúan a los niños a escuchar el sonido real de las palabras. *“Uno de los estudios que recoge el EECL dice que la escucha y visionado de productos audiovisuales en versión original mejora un 21% los resultados de los estudiantes en comprensión oral”* (Verónica Ramírez, 2013)

Las películas de habla inglesa pueden ser además un gran apoyo para el profesor, que de ellas puede extraer multitud de actividades para trabajar el vocabulario de las diferentes lecciones. Si por ejemplo el profesor está enseñando los nombres de los alimentos y las comidas en inglés, la película de animación **Lluvia de Albóndigas (Philip Lord, Chris Miller, 2009)** es ideal para este fin pues nos cuenta la historia de un joven científico que sueña con inventar algo que le mejore la vida a todos sus vecinos y tras muchos intentos consigue crear algo que realmente funciona: una máquina que hace caer comida del cielo.

Más adelante en la pág ... se muestra un ejemplo de algunas actividades realizadas con la película **Alicia en el País de las Maravillas (Tim Burton, 2010)**.

## **1.4 EL CINE PARA TRABAJAR LA CULTURA ANGLOSAJONA**

La enseñanza de una lengua debe ir unida a la enseñanza de la cultura, tradiciones, historia y geografía de donde se habla esa lengua, ya que para poder comunicarte apropiadamente, además de conocer el idioma también debemos conocer a sus hablantes.

La celebración de Halloween el 31 de octubre es una importante tradición que forma parte de la herencia cultural de los países anglosajones como Inglaterra, Irlanda, Estados Unidos, Canadá, etc. Hay que recalcar dos películas imprescindibles ambientadas en esta popular fiesta que son **Pesadilla antes de Navidad (The Nightmare Before Christmas, Henry Selick, 1993)** y **El Retorno de las Brujas (Hocus Pocus, Kenny Ortega, 1993)**.

- **Pesadilla antes de Navidad (The Nightmare Before Christmas, Henry Selick, 1993)**

*Sinopsis: Cuando Jack Skellington, el Señor de Halloween, descubre la Navidad, se queda fascinado y decide mejorarla. Sin embargo, su visión de la festividad es totalmente contraria al espíritu navideño. Sus planes incluyen el secuestro de Santa Claus y la introducción de cambios bastante macabros.*

Es una película de animación que supone una delicia visual para los más pequeños. En este macabro cuento gótico nos podemos encontrar con todos los personajes terroríficos pertenecientes al mundo de Halloween. Tenemos monstruos (*monster*), calabazas (*pumpkin*), casas embrujadas (*haunted house*), cementerios (*cemetery*), esqueletos (*skeleton*), vampiros (*vampire*), brujas (*witch*), gatos negros (*black cat*), murciélagos (*bat*), etc.

- **El Retorno de las Brujas (Hocus Pocus, Kenny Ortega, 1993)**

Sinopsis: *Hace trescientos años, tres brujas fueron sentenciadas a muerte en Salem (Massachusetts), pero un niño las convirtió en gatos negros. En pleno Halloween, las brujas han vuelto accidentalmente gracias a Max, que estaba explorando las ruinas de su vieja casa. Su objetivo es hacer realidad su plan de conseguir la vida inmortal, pero si no recitan el conjuro antes del amanecer morirán convertidas en piedra.*

A diferencia de la primera, en esta película se observa claramente como se celebra Halloween en los Estados Unidos en la actualidad. Se puede ver a los niños disfrazados recorrer las calles (adornadas para la ocasión) en busca de golosinas pronunciando el famoso “truco o trato” (en inglés: “trick-or-treat”). Es una entretenidísima y cómica película que al igual que la anterior sumergirá de lleno a los niños en este mundo de fantasía y de magia.

Por otro lado, estamos de acuerdo en que la literatura es otro elemento que le da identidad a una cultura. Uno de los novelistas más importantes de la literatura universal y de origen inglés es Charles Dickens. A él pertenecen obras como Oliver Twist o Cuento de navidad (título original en inglés: A Christmas Carol). Cuento de navidad es una de las novelas más conocidas y de mayor éxito del autor. Está magnífica novela escrita en 1843 ha tenido numerosas adaptaciones al cine pero la que nos interesa para proyectar en el aula es la versión animada del cineasta Robert Zemeckis, estrenada en el 2009 y dirigida exclusivamente al público infantil. La potencia visual y vivacidad de sus animaciones sin duda quedarán grabadas en la retina de nuestros alumnos. De paso, el film también es idóneo para trabajar algunos valores, pues se experimenta la transformación del protagonista, un viejo infeliz cegado por la avaricia y caracterizado por la ausencia de virtudes, en un bondadoso y conmovedor anciano.

- **Cuento de Navidad (Disney's A Christmas Carol, Robert Zemeckis, 2009)**

Sinopsis: *Ebenezer Scrooge es un personaje malhumorado y gruñón que trata con desprecio y malos modales a su fiel empleado Bob Cratchit y a su alegre sobrino. Pero, cuando el espíritu de las Navidades pasadas, presentes y futuras lo arrastra a un viaje durante el cual descubre verdades que siempre se ha negado a ver, el corazón del viejo*

*avaro se ilumina y se da cuenta de que debe actuar inmediatamente para contrarrestar tantos años de egoísmo y rencor.*

Otra obra muy importante de la literatura infantil que también ha sido llevada al cine es Alicia en el país de las maravillas (en inglés: Alice's Adventures in Wonderland, del escritor británico Lewis Carroll. Las dos adaptaciones recomendadas son estas:

- **Alice in Wonderland (Clyde Geronimi, 1951)**

*Sinopsis: Historia de magia y fantasía en la que la joven Alicia se sumerge en el sorprendente País de las Maravillas y conoce a extraordinarios personajes como el Sombrero Loco, La Reina de Corazones o el frenético Conejo Blanco.*

- **Alice in Wonderland (Tim Burton, 2010)**

*Sinopsis: 10 años más tarde de su primera visita, Alicia regresa al País de las Maravillas, aunque ya no lo recuerda. Ese país era un reino pacífico hasta que la Reina Roja derrocó a su hermana, la Reina Blanca, pero las criaturas que viven en él, están dispuestas a rebelarse y esperan contar con la ayuda de Alicia, a la que ayudan a recordar su primera visita al fantástico reino.*

## 2. CINE Y MOTIVACIÓN

La forma de trabajar la motivación con el cine es presentando ejemplos a través de películas donde prima el afán de superación. Películas donde los protagonistas pese a las dificultades físicas, psíquicas o de cualquier otra índole no ceden, no renuncian ante los obstáculos que se les presentan. Hay un conocido lema que dice perdido está el que se abandona.

Los dos ejemplos que he elegido estarían destinados para un aula de sexto curso. En ambas películas el sentido del humor está presente pues también es una herramienta para combatir el pesimismo que generan las adversidades.

- **Forrest Gump (Robert Zemeckis,1994)**

*Sinopsis: Forrest Gump (Tom Hanks) es un chico que sufre un cierto retraso mental. A pesar de todo, gracias a su tenacidad y a su buen corazón será protagonista de acontecimientos cruciales de su país.*

El mensaje de la película nos enseña que para triunfar no es necesario ser el chico más listo de la clase. Para triunfar tenemos que esforzarnos y poner lo mejor de nosotros mismos y ante todo no venirmos abajo. Después de la proyección de la película sería ideal comentar en el aula algunos aspectos en los que se ve como Forrest a pesar de tener un pequeño coeficiente intelectual consigue todo lo que se propone. En primer lugar vemos al principio del filme como el protagonista de niño, tiene un problema en las piernas pero aún así esto no supone una traba para él y ya adolescente llega a ser el jugador más veloz del equipo de fútbol americano en el que juega. Más adelante incluso vemos como Forrest recorre el país corriendo siendo un ejemplo para miles de personas. También tenemos el caso del ping pong, un día comienza a jugar y en adelante no hay quien le pare. Consigue ser el mejor del mundo en esta disciplina y convertirse en un deportista famoso. Nos encontramos ante un claro ejemplo del triunfo de la fuerza de voluntad. A parte de la ficción evidente de la película, esta hace eco de muchos casos particulares que son reales. La labor del maestro es enseñarles a los niños la importancia de la voluntad y del esfuerzo.

- **El Inolvidable Simon Birch (Mark Steven Johnson, 1998)**

*Sinopsis: Simon Birch es un niño que ha nacido con una enfermedad que le impide crecer como los demás. Sus padres le menosprecian por ello. Sin embargo, el muchacho no se queda recluido en un mundo de frustraciones sino que demuestra sus ganas de vivir. El pequeño, pasa el tiempo con su único y mejor amigo, Joe que vive con su madre soltera. El destino de los dos chicos quedará unido para emprender la búsqueda de lo que a cada uno de ellos le falta: a Joe, la figura de su padre, y a Simon, la misión especial que Dios le tiene reservada.*

Esta película que relata la tierna y entregada historia de una amistad infantil nos recuerda que todos somos capaces de los actos más heroicos, aunque parezca que ciertas limitaciones físicas nos lo deberían impedir. La historia de amistad y solidaridad entre los protagonistas es preciosa.

### 3. CINE Y CONOCIMIENTO DEL ENTORNO SOCIAL

El cine presenta la vida de otras personas. Por ejemplo a un niño de una familia acomodada le puede presentar la situación tan difícil en la que viven otros niños. Con esto puede tomar conciencia de que disfruta de una situación privilegiada y aprender a valorar más lo que tiene y sacar ejemplo de ello, porque si algunos en situaciones tan difíciles consiguen mantener el temple y salir adelante, ¿a cuánto más estará obligada una persona que lo ha tenido todo en bandeja?

- **Oliver Twist (Roman Polanski, 2005)** No recomendada para 1<sup>er</sup> y 2<sup>do</sup> ciclo.

*Sipnosis: Esta adaptación de la conocida novela de Charles Dickens narra los avatares y desdichas de Oliver Twist, un bondadoso niño huérfano, en los bajos fondos del Londres victoriano.*

**Aplicación en el aula:** Tras la proyección de la película, el profesor les puede explicar a los niños las situaciones tan difíciles en las que se podía ver inmerso un muchacho de su edad en otra época, en una sociedad que era la del siglo XIX. Una sociedad mucho más dura que la actual y especialmente dura para los más desfavorecidos como es el caso de nuestro protagonista, un muchacho huérfano. Aunque las cosas hayan cambiado mucho con los años, en nuestros días también hay niños que tienen vidas muy difíciles, procedentes de otros países o de medios marginales, donde en algunos casos les falta la comida como le sucede a Oliver en contadas ocasiones. Es una película en la que muchos niños pueden valorar su suerte y ser más conscientes de todos los privilegios de los que gozan por el simple hecho de haber nacido en una sociedad moderna y desarrollada.

El docente puede enseñar como el ámbito geográfico o social marcan la diferencia entre una vida centrada en la escasez o el hambre y otra donde el único problema es no tener el último videojuego de la Xbox. Todo depende de haber nacido en un ámbito socio-

geográfico determinado. Una lotería en la cual jugamos todos. Es el viejo cuento de “te podría haber pasado a ti”.

Por último se puede abrir un debate en el aula iniciado con las preguntas ¿Te consideras afortunado? y ¿En qué se diferencia tu vida de la de Oliver Twist? La idea es hacer que los niños reflexionen sobre sus vidas.

La obra literaria que ha adaptado esta película es un clásico de la literatura mundial y también podría trabajarse en el apartado 1.5 El cine para trabajar la cultura anglosajona (pág 7).

- **La Dama y el Vagabundo (Clyde Geronimi, 1955)** Recomendada para 1<sup>er</sup> ciclo

*Sinopsis: Reina es una preciosa perrita de pura raza que vive feliz en su hogar. Isabel y Jaime, la miman mucho y ella corresponde feliz a sus cuidados. Sin embargo, el día en que sus dueños deciden hacer un viaje, la vida de Reina se ve alterada; la llegada de la tía Clara con sus gatos no provoca más que sobresaltos. Menos mal que conoce a Golfo, un perro vagabundo muy simpático.*

Los perros protagonistas de esta preciosa película nos muestran los extremos de nuestra sociedad. Reina representa a la alta sociedad, poseedora de todo tipo de lujos y muy refinada, y Golfo es el símbolo de las clases bajas, en concreto de las clases marginales.

## **4. CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES**

### **4.1 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EN VALORES**

Partimos de la idea de que no existe una educación neutra. Todo es educación, pero no neutra porque el educador es portador de un bagaje cultural determinado. Se ha educado en un medio social muy concreto con unas facetas de su carácter más potenciadas que otras y todo ese entramado de su vida, de lo que ha aprendido a lo largo de los años, de su propio medio social, de su país, de unas tradiciones que ha vivido. En nuestra sociedad el cine forma parte de todo ese conglomerado que conforma la personalidad porque desde temprana edad el cine del domingo era para los maestros de hoy el ocio semanal. Todo eso, está implícito, está dentro de su labor orientadora y educativa y lo vierte sobre sus alumnos, a veces de forma inconsciente. Ya no se trata de que sea de una forma consciente o inconsciente, digamos que está en ello.

Esta comúnmente aceptado que la educación es la herramienta para mejorar la sociedad del futuro y esa mejoría la entendemos en la dirección de potenciar algunos valores. Aquí el cine desempeña un papel fundamental pues todos esos mensajes que hablan, por poner un ejemplo de la amistad o la solidaridad, están siempre presentes en los filmes de los más pequeños. El cine es el ocio de los niños y siempre que ven una película toman contacto con estos valores.

Si lo que pretendemos es mejorar la sociedad y la educación es la herramienta para ello debemos fijar una serie de valores que consideramos indispensables para modelar los comportamientos de los alumnos y su proyección en el futuro. Algunos de estos valores son la solidaridad, la amistad, el amor, la cooperación, la tolerancia, la justicia, la humildad, la responsabilidad o la lealtad. Todo el proceso de aprendizaje debe estar impregnado de esos valores. Desde que se invento el cinematógrafo el cine es un reflejo de la sociedad y es algo mucho más que un sistema de ocio porque en el se plasman los anhelos, los sueños de la gente y los defectos de la sociedad. Si el cine transmite mensajes positivos, solución a problemas, actitudes ejemplares, está ayudando directamente a encauzar las vidas de los espectadores en esa dirección. El niño es como una esponja y si está viendo una película donde prima el respeto y el amparo a los

débiles, es evidente que esto terminara por influir en sus comportamientos y en su vida, al final modificando el entorno.

## **4.2 EL CINE PARA EDUCAR LA SENSIBILIDAD**

La sensibilidad es aquello que nos hace más humanos. El niño debe ser sensible a su entorno, pues este es el primer paso para poder sentir hacia aspectos más complejos de la actividad humana. Independientemente de sus inclinaciones, si con frecuencia el niño asiste a ejemplos de humanidad, de bondad o de empatía, es evidente que terminará por imitar ciertos comportamientos. Se ha dicho hasta la saciedad y de hecho se evita en las televisiones y en los cines que los niños visualicen películas de carácter violento y donde se practiquen posturas poco humanas. Está demostrado que la asistencia frecuente del menor a estos espectáculos marca a ese sujeto que absorbe lo que ve y lleva a su vida comportamientos de ese mismo tipo. Por la misma razón, el asistir o visualizar espectáculos donde primen las actitudes bondadosas y humanas tendrá el mismo efecto en el niño pero esta vez será un efecto de carácter positivo.

Las películas del maestro del cine de animación japonés Hayao Miyazaki son una reivindicación de la bondad y la sensibilidad. *“Sus protagonistas, personajes dibujados de manera tradicional en un mundo de dos dimensiones, rebosan de la vida sensible que ningún actor ha podido reflejar hasta el momento.”* (Alegre, 2014, p.1) Son películas repletas de elementos fantásticos que cuentan conmovedoras historias que sobresalen por su ternura y su denuncia de las malas conductas del género humano. Una de las preocupaciones que también denuncia el director japonés en sus películas es la protección del medio ambiente y del entorno.

Obras para visualizar en el aula:

- **El viaje de Chihiro (Hayao Miyazaki, 2001)**

Sinopsis: *Chihiro es una niña de diez años que viaja en coche con sus padres. Después de atravesar un túnel, llegan a un mundo fantástico, en el que no hay lugar para los*

*seres humanos, sólo para los dioses de primera y segunda clase. Cuando descubre que sus padres han sido convertidos en cerdos, Chihiro se siente muy sola y asustada.*

2002: Oscar: Mejor largometraje de animación

- **Mi vecino Totoro (Hayao Miyazaki, 1988)**

*Sinopsis: En los años 50, una familia japonesa se traslada al campo. Las dos hijas, Satsuki y Mei, entablan amistad con Totoro, un espíritu del bosque. El padre es un profesor universitario que estimula la imaginación de sus hijas relatándoles fábulas e historias mágicas sobre duendes, fantasmas y espíritus protectores de los hogares, mientras la madre se encuentra enferma en el hospital.*

Otras dos películas recomendadas por la sensibilidad de sus personajes son las recientes:

- **Frozen (Chris Buck, Jennifer Lee, 2013)**

*Sinopsis: Cuando una profecía condena a un reino a vivir un invierno eterno, la joven Anna, el temerario montañero Kristoff y el reno Sven emprenden un viaje épico en busca de Elsa, hermana de Anna y Reina de las Nieves, para poner fin al gélido hechizo. Adaptación libre del cuento "La reina de las nieves"*

- **Brave (Mark Andrews, 2012)**

*Sinopsis: Merida, la indómita hija del Rey Fergus y de la Reina Elinor, es una hábil arquera que decide romper con una antigua costumbre, que es sagrada para los señores de la tierra. Las acciones de Merida desencadenan el caos en el reino. Además, pide ayuda a una peculiar anciana que le concede un deseo muy desafortunado. La muchacha tendrá que afrontar grandes peligros antes de aprender qué es la auténtica valentía.*

Ambas películas que yo definiría como delicias visuales, han cosechado un enorme éxito a nivel mundial, consiguiendo el Oscar a mejores películas de animación, una en el 2012 y la otra en el 2013. Nos relatan apasionantes historias colmadas de personajes llenos de bondad, ternura y buenas intenciones. Historias que nos conmoverán y nos harán reír y llorar. A destacar los finales, absolutamente mágicos y emocionantes. En el caso de Frozen, para los propios profesores será complicado verla sin que les salten las lágrimas en más de una escena, como cuando una de las protagonistas entona la canción “Let it go”.

### **4.3 EL CINE PARA TRABAJAR LA INTERCULTURALIDAD EN EL AULA**

El fenómeno de la interculturalidad en la sociedad actual ya es incuestionable y frecuentemente se producen en su marco roces y conflictos debido a las diferencias culturales a veces en apariencia incluso antagónicas. Por ello es preciso fomentar la convivencia y el respeto a las diferencias. Esto requerirá altas dosis de esfuerzo para combatir los prejuicios y el cine puede ser una magnífica herramienta de divulgación del conocimiento de realidades culturales diversas.

El cine puede acercar al niño a una realidad cultural diferente. A pesar de los ámbitos diferentes, de las circunstancias especialísimas de cada caso, de las diferencias políticas, culturales, sociales y raciales, el espectador ve que ese otro que está en la pantalla es un ser humano, alguien que siendo muy diferente a mí, se me parece demasiado. Al igual que yo tiene necesidades, problemas, sus pequeños o grandes sueños. Soy yo mismo en otra piel.

Estamos seguros de que mediante el cine podemos conseguir los siguientes objetivos interculturales:

- a. respetar a todas las personas.
- b. tolerar todas las ideas, culturas y etnias.
- c. superar el etnocentrismo.

- d. evitar actitudes racistas.
- e. aceptar los valores y estilos de vida de los demás.

Estas películas son adecuadas para trabajar la interculturalidad en el aula:

- **E.T. el extraterrestre (Steven Spielberg, 1982)**

*Sinopsis: Un pequeño ser de otro planeta se queda abandonado en la Tierra cuando su nave, al emprender el regreso, se olvida de él. Está completamente solo y tiene miedo, pero se hará amigo de un niño, que lo esconde en su casa. El pequeño y sus hermanos intentan encontrar la forma de que el pequeño extraterrestre regrese a su planeta antes de que lo encuentren los científicos y la policía.*

El genio cinematográfico Steven Spielberg realiza una fábula sobre la comprensión y la diferencia de raza, de ideología o de creencias. Temas que aparecen en la película son la familia, la infancia y la incomunicación entre unos y otros. E.T no es humano, pero parece que tenga mejores sentimientos que algunos terrestres. Es también la historia de cualquier niño que se pierde y quiere regresar al lugar donde es querido, comprendido y esperado. En E.T. vemos a cualquier niño y a cualquier personas necesitados y no deja de ser paradójico que los inocentes y compasivos chicos se apiaden de él mientras los adultos vean sólo en E.T un problema y no comprendan nada. E.T. es también un canto a la amistad y a la aceptación de la diversidad.

- **Pocahontas (Mike Gabriel, Eric Goldberg), 1995**

*Sinopsis: Pocahontas, la hija del Jefe Powhatan, vigila la llegada de un gran grupo de colonos ingleses, guiados por el ambicioso gobernador Radcliff y el valiente capitán John Smith. Pocahontas entabla una fuerte amistad con el Capitán Smith. Pero cuando empiezan a surgir tensiones entre las dos culturas, Pocahontas recurre a la sabiduría de la Abuela Sauce para encontrar una manera de lograr la paz entre su pueblo y los conquistadores.*

Idónea para trabajar la interculturalidad, la película narra el cruce de las vidas de dos personas, la india Pocahontas y el aventurero inglés John Smith, y la hermosa relación

que surge entre ellas a pesar de pertenecer a mundos distintos. Los niños pueden acercarse al choque tremendo que tuvo que suponer para los indígenas americanos la llegada de los europeos, hombres con unos esquemas mentales diferentes, unas tecnologías distintas y una idea de la relación con la naturaleza basada mucho más en la explotación que un uso racional.

Otros filmes útiles serían **En Busca del Valle Encantado (Don Bluth, 1988)** y **Ice Age: La Edad de Hielo (Chris Wedge, Carlos Saldanha, 2002)**. En ambas los protagonistas son dos grupos integrados por criaturas pertenecientes a diferentes razas que emprenden peligrosas aventuras y que relegando sus diferencias consiguen unirse para lograr un objetivo común. Los grupos son un ejemplo de integración, igualdad y convivencia amistosa.

- **En Busca del Valle Encantado (Don Bluth, 1988)**

*Sinopsis: Aclamada película de animación que narra las aventuras de unos pequeños dinosaurios en su viaje por alcanzar el Gran Valle, el único sitio de la tierra que todavía no ha sido alcanzado por una plaga devastadora.*

- **Ice Age: La Edad de Hielo (Chris Wedge, Carlos Saldanha, 2002)**

*Sinopsis: En plena época de las glaciaciones, cuando la Tierra era un mundo prehistórico lleno de peligros, los azares del destino unen en curiosa manada a un mamut de tierno corazón, un león de las cavernas y un oso perezoso. Este grupo se encuentra en la tesitura de tener que proteger a un indefenso niño humano cuya madre ha muerto atacada por unos tigres y llevarlo junto a la tribu nómada a la que pertenece. Para ello, los animales emprenderán un largo viaje.*

Otras películas: **Avatar (James Cameron, 2009)** Sólo para 3<sup>er</sup> ciclo

#### **4.4 EL CINE PARA CONCIENCIAR DE LA DEFENSA Y CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE Y DEL ENTORNO**

Otra de las labores del educador es que sus alumnos aprendan a respetar y a valorar la naturaleza y las especies que la habitan. Hay que incentivar en el alumno, mover su curiosidad hacia la naturaleza, que la vean como algo muy cercano, muy relacionado con su vida y con la de los demás, como cualquier alteración de esta puede tener repercusiones en el entorno que ellos conocen. Potenciar el amor y cuidado hacia ella es algo esencial. Aunque el niño aprende jugando hay que enseñarles que la naturaleza es algo más, es tan importante como la salud porque está relacionada con la salud de todos. Cuando la incidencia de la actividad humana amenaza nuestra existencia, la defensa y cuidado del medio ambiente es también un tema capital en la enseñanza. Muchas son las películas que llevan implícito un mensaje ecologista. Aquí hago repaso de algunas que todo docente debe tener en su arsenal:

- **WALL•E (Andrew Stanton,2008)**

*Sinopsis: En el año 2800, el planeta Tierra está desolado por la contaminación y se ha convertido en un gran basurero de desperdicios. Los humanos lo han tenido que abandonar y lo único que se mueve por ese desierto de residuos es un pequeño robot llamado WALL•E, que se dedica a amontonar en forma de edificios las ingentes cantidades de desechos. Su monótona existencia cambia cuando los humanos envían a la Tierra otro robot con la misión de buscar cualquier signo de vida natural. 2008: Premios Oscar: Mejor largometraje animación*

#### **Posibles temas de reflexión en el aula:**

- ❖ ¿Hay algo que os llame la atención u os sorprenda del planeta Tierra que representa la película? ¿Tiene buen aspecto?
- ❖ ¿Pensáis que si seguimos generando tanta basura, nuestro planeta puede acabar como en la película? ¿Qué podemos hacer para evitarlo?
- ❖ ¿Qué opináis de WALL•E? ¿Podemos aprender algo de él?

- ❖ ¿Qué opináis de los humanos de la estación espacial?
- ❖ ¿Qué creéis que nos intenta enseñar la película?

- **Dos Hermanos (Jean-Jacques Annaud, 2004)**

Sinopsis: *Dos hermanos son separados al nacer y criados en cautividad. Uno se convierte en estrella de circo con el nombre de Kumal. El otro se convierte en el querido compañero del hijo del administrador colonial, que le da el nombre de Sangha antes de entregárselo a un príncipe que le enseñará a pelear. Pero pasado el tiempo, algunos años más tarde, los dos animales volverán a reunirse como enemigos cuando un explorador les obliga a luchar el uno contra el otro.*

**Posibles temas de reflexión en el aula:**

- ❖ ¿Sois conscientes del sufrimiento que causamos los humanos a los animales salvajes en cautividad?
- ❖ Imaginad por un momento que sois Kumal. Un día os apartan por la fuerza de vuestra familia y vuestro hogar para encerraros en una jaula y haceros trabajar en un circo. ¿Cómo os sentiríais? ¿Podéis entender la causa de su tristeza?

- **Rango (Gore Verbinski, 2011)**

Sinopsis: *El actor Rango es un solitario camaleón que vive en la inmensidad del desierto Mojave. Quiere ser un representante de la ley en un sediento pueblo llamado Dirt, donde su misión consistirá en descubrir la conspiración que está detrás de la desaparición del agua. 2011: Oscar: Mejor largometraje de animación*

**Posibles temas de reflexión en el aula:**

- ❖ ¿Es el agua muy importante en nuestras vidas? ¿Por qué? ¿Qué medidas podemos tomar para no desperdiciarla?

- ❖ *¿Cómo podríamos sobrevivir en un mundo donde hubiese una enorme escasez de agua?*

- **Lorax. En Busca de la Tréfila Perdida (Chris Renaud, 2012)**

*Sinopsis: Un chico se propone conquistar el afecto de la chica de sus sueños. Para conseguirlo, debe averiguar la historia del Lorax, una encantadora aunque gruñona criatura que lucha por proteger un mundo en vías de extinción.*

**Posibles temas de reflexión en el aula:**

- ❖ Debemos cuidar la naturaleza y dejar de talar tantos árboles. Los bosques son los pulmones del planeta y si perdemos esos pulmones ¿cómo vamos a poder respirar?
- ❖ Concienciar a los niños de la importancia que tiene reciclar el papel y no gastar más del necesario.
- ❖ Imponer medidas para ahorrar papel en el aula.

- **Happy Feet: Rompiendo el Hielo (George Miller, 2008)**

*Sinopsis: Comedia familiar que narra la historia de unos pingüinos en la Antártida. Para atraer a su pareja los pingüinos deben entonar una canción, pero uno de ellos no sabe cantar... a pesar de ser un gran bailarín de claqué. 2006: Oscar: Mejor largometraje de animación*

**Temas de reflexión para debatir en el aula:**

- ❖ ¿Por qué Mumble inicia su viaje de aventura? ¿Tenemos algo que ver los humanos?
- ❖ Debemos dejar de alterar los ecosistemas antárticos? ¿Por qué?

Otras películas: **Ponyo en el Acantilado (Hayao Miyazaki, 2008)** y **Vecinos Invasores (Tim Johnson, 2006)**

#### 4.5 TABLA DE PELÍCULAS Y VALORES PRESENTES EN CADA UNA

Sabemos que existen diversos valores. Para unas personas son más importantes unos que otros, pero creo que todo el mundo está de acuerdo en que hay algunos fundamentales como por ejemplo, la justicia o el respeto. Lo que hago en esta tabla es elegir aquellos en los que la mayoría de expertos (*Prats, L. Cine para educar: Guía de más de 200 películas con valores*) coinciden o a los que más hacen referencia, y que bajo mi punto de vista son los más básicos y los que todo niño debe aprender en la escuela. En las siguientes películas se hayan recogidos algunos de estos valores (estas películas tienen otros muchos valores a parte de los 11 que nombro).

#### VALORES

- |                           |                             |                                    |
|---------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
| <b>1. Amor</b>            | <b>5. Trabajo en equipo</b> | <b>9. Justicia</b>                 |
| <b>2. Generosidad</b>     | <b>6. Humildad</b>          | <b>10. Respeto a los demás</b>     |
| <b>3. Responsabilidad</b> | <b>7. Amistad</b>           | <b>11. Respeto a la naturaleza</b> |
| <b>4. Honestidad</b>      | <b>8. Tolerancia</b>        |                                    |

Título	Año	Dur.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Blancanieves y los 7 enanitos	1937	83'	x	x		x	x	x	x		x	x	
Dumbo	1941	64'						x	x	x	x	x	
Bambi	1942	70'	x						x		x		x
La Cenicienta	1950	74'	x	x		x		x			x		
Peter Pan	1953	77'					x		x		x		
La dama y el vagabundo	1955	75'	x		x			x	x				
La bella durmiente	1959	75'	x	x					x		x		
Merlín el Encantador	1963	80'	x		x						x		
El libro de la selva	1967	78'	x		x	x			x				

<b>La bruja novata</b>	1971	117'	x	x	x								
<b>E.T., el extraterrestre</b>	1982	115'	x					x	x		x		
<b>Los Goonies</b>	1985	111'			x	x		x			x		
<b>Willow</b>	1988	120'			x	x		x	x	x	x	x	
	Año	Dur.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>La sirenita</b>	1989	79'	x		x				x				
<b>La bella y la bestia</b>	1991	85'	x							x		x	
<b>Aladdin</b>	1992	87'	x			x			x		x	x	
<b>La princesa cisne</b>	1994	86'	x				x				x		
<b>Toy Story</b>	1995	80'	x					x	x				
<b>El jorobado de Notre Dame</b>	1996	90'	x	x				x		x		x	
<b>Hércules</b>	1997	93'	x	x	x						x		
<b>La espada mágica</b>	1998	82'	x			x				x		x	
<b>El gigante de hierro</b>	1999	86'		x					x	x		x	
<b>Tarzán</b>	1999	84'	x						x	x		x	x
<b>El emperador y sus locuras</b>	2000	78'	x	x				x	x				x
<b>Shrek</b>	2001	92'	x										
	Año	Dur.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>El viaje de Chihiro</b>	2001	124'	x			x			x		x		x
<b>Ice Age: La edad de hielo</b>	2002	75'		x	x		x		x	x		x	
<b>Buscando a Nemo</b>	2003	101'		x	x		x		x				x
<b>Hermano Oso</b>	2003	85'		x	x		x		x				x
<b>Wallace &amp; Gromit. La maldición.</b>	2005	85'									x		x
<b>Ratatouille</b>	2007	110'					x	x	x				
<b>Kung Fu Panda</b>	2008	95'	x									x	
<b>Wall•E</b>	2008	103'		x	x				x				x
<b>Up</b>	2009	96'	x	x					x	x			
<b>Gru, mi villano favorito</b>	2010	95'				x		x		x		x	
<b>Cómo entrenar a tu dragón</b>	2010	98'		x		x	x		x	x		x	
<b>Enredados</b>	2010	104'	x	x		x		x					
<b>Brave</b>	2012	90'			x	x				x			
	Año	Dur.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Frozen</b>	2013	108'	x	x	x	x	x		x			x	

## 5. MÚSICA, CINE y EDUCACIÓN

La música es un elemento indispensable en nuestras vidas. Alimenta nuestra alma y es capaz de despertar nuestras más profundas emociones. Nos alienta e inspira y es una enorme transmisora de emociones y sentimientos. Dentro del séptimo arte, la música tiene gran importancia. Según Bernard Herrmann “La música debe suplantar lo que los actores no alcanzan a decir, puede dar a entender sus sentimientos, y debe aportar lo que las palabras no son capaces de expresar”.

Hablando de educación, muchos son los efectos positivos que tiene la música sobre los niños. Les ayuda a relajarse y les tranquiliza en situaciones que requieren gran esfuerzo mental, les anima cuando están desmotivados, les ayuda a expresarse libremente, mejora sus habilidades de comunicación con otras personas, les ayuda a desarrollar las capacidades de memoria, concentración y atención, y actúa sobre todas las áreas del desarrollo por lo que incita a la mejora y a un completo desarrollo intelectual.

Las bandas sonoras constituyen un elemento esencial de toda producción cinematográfica y podemos darles gran utilidad en el campo de la educación, no sólo para trabajar en el área de educación musical sino para otros fines, como pueden ser ayudar a los alumnos a relajarse y concentrarse mientras trabajan en clase de cualquier otra materia (para ello se necesita del empleo de bandas sonoras instrumentales) o bien motivarlos y estimularlos. Hay numerosas películas y algunas aunque no están destinadas para los niños, si se pueden extraer de ellas sus composiciones musicales (únicamente instrumentales) para emplear en el aula. Los beneficios de la música clásica son incuestionables. Esta es instrumental al igual que las bandas sonoras de la mayoría de las películas y por tanto, los efectos en los niños son los mismos. También hay que añadir que las bandas sonoras están contextualizadas en momentos específicos de las películas, momentos tristes o alegres. De esta forma estoy trabajando la inteligencia emocional de los alumnos porque están asociando la música a determinados sentimientos o emociones.

Hago ahora un repaso de algunas creaciones de los mejores compositores del mundo del cine, que considero muy interesantes para ponerles a los alumnos mientras estos trabajan y conseguir o bien que estén en silencio y concentrados, motivados o fomentar

su creatividad. Son obras suaves que amenizarán la clase y proporcionarán el clima perfecto para el estudio y el trabajo. Además, de las películas a las que pertenecen, se pueden poner escenas clave o escenas significativas de la película en las que la música obtiene un papel importante (en Memorias de África por ejemplo, una escena donde aparezcan los hermosos paisajes naturales de la película con la música de fondo) para que los niños relacionen música e imagen. Así cuando escuchen solamente la música esta les podrá evocar a la escena de la película.

Compositor de la BSO y título de las películas:

**John Barry** - Out of Africa (1985), Dances with Wolves (1990)

**Michael Nyman** - The piano (1993)

**Thomas Newman** - Road to Perdition (2002), The Shawshank Redemption (1994), The Horse Whisperer (1998), Meet Joe Black (1998), The Green Mile (1999), Finding Nemo (2003)

**Danny Elfman** - Edward Scissorhands(1990), Big Fish (2003), Alice in Wonderland (2010)

**Alexandre Desplat** - The Curious Case of Benjamin Button (2008)

**Jan Kaczmarek** - Finding Neverland (2004)

**James Horner** - Legends of the Fall (1994), Titanic (1997), Bicentennial Man (1999), A Beautiful Mind (2001), Avatar (2009)

**Hans Zimmer** - The lion King (1995), Pearl Harbor (2001), The Last Samurai (2003), The Prince of Egypt (1998), Inception (2010)

**James Newton Howard** – Atlantis: The Lost Empire (2001), Peter Pan (2003), The Village (2004), King Kong (2005), Lady in the Water (2006)

**Alan Silvestri** - Back to the Future (1985), Forrest Gump (1994), The Polar Express (2004), Night at the Museum (2006)

**Jerry Goldsmith** - The Mummy (1999), The 13th Warrior (1999).

**Harry Gregson-Williams** - The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and the Wardrobe (2005)

**John Williams** - E.T. the Extra-Terrestrial (1982), Star Wars Episode VI: Return of the Jedi (1983), Indiana Jones and the Temple of Doom (1984), Hook (1991), Jurassic Park (1993), Harry Potter and the Sorcerer's Stone (2001), Memoirs of a Geisha (2005)

**Klaus Badelt** - The Time Machine (2002)

A lo largo de mis prácticas de este año he empleado varias de estas bandas sonoras en las clases que he impartido mientras mis alumnos hacían las tareas y he podido observar que estimulaban a los niños, estos ganaban en concentración y trabajaban en silencio.

En cuanto a los usos que se puede dar al apartado musical de los filmes dentro de la asignatura de educación musical, encuentro los siguientes:

- Tocar con la flauta u otros instrumentos las partituras de películas. Por ejemplo: algunos temas de las bandas sonoras de “Titanic” o “La vida es bella” que no presentan gran complejidad para un aula de Educación Primaria.
- Emplear bandas sonoras para ver elementos musicales como el ritmo, el tono, etc.
- Aprender y cantar canciones con los alumnos. Todas las películas de Disney presentan una característica común, están llenas de canciones ideales y pegadizas para los niños. La mayoría tienen su versión en inglés (ideales para trabajar el idioma y para aprender tanto en la clase de música como en la de inglés) y en español. A continuación cito algunas de ellas:

➤ **El Jorobado de Notre Dame (Gary Trousdale, 1996)**

Sueña - Artista: Luis Miguel

➤ **Frozen. El Reino del Hielo (Chris Buck, 2013)**

Let It Go - Artista: Idina Menzel

¡Suéltalo! - Artista: Gisela

➤ **Tarzán (Kevin Lima, 1999)**

En mi corazón vivirás - Artista: Phil Collins

You'll Be In My Heart - Artista: Phil Collins

➤ **Toy Story (John Lasseter, 1995)** No es de Disney pero su tema principal es sencillamente precioso.

You've Got a Friend In Me - Artista: Randy Newman

Hay un amigo en mí - Artista: Tony Cruz

- Representar canciones en el coro del colegio (si tiene). Ejemplo: cualquiera de las canciones de **Los Chicos del Coro (Christophe Barratier, 2004)** como "Caresse sur l'océan"

En el festival de navidad se puede representar el conmovedor tema de **Solo en Casa (Chris Columbus, 1990)** "Somewhere in my memory" compuesto por John Williams.

- Acercar la música clásica a los niños con musicales como **Fantasia 1 y 2 (1940 y 2000)**

Sipnosis: *Todo un clásico de la Disney, una colección de interpretaciones animadas de grandes obras de música clásica. En "El Aprendiz de Brujo" (P. Dukas), Mickey Mouse, discípulo de un mago, se mete en un gran embrollo, pues sus conocimientos de magia son muy limitados. "La Consagración de la Primavera" (Stravinsky) cuenta la historia de la evolución, desde los seres unicelulares hasta la extinción de los dinosaurios. "La Danza de las Horas" (Ponchielli) es un fragmento de un ballet cómico interpretado por elefantes, hipopótamos, cocodrilos y avestruces. "Una Noche en el Monte Pelado" de*

*Mussorgsky y el "Ave Maria" de Schubert describen el enfrentamiento entre la oscuridad y la luz.*

La finalidad es acercar la música clásica a los más pequeños y que aprendan a gozar de una buena partitura. Educar la sensibilidad musical es una parte importante de la educación.

Ambas películas siguen el esquema de combinar conocidas piezas de música clásica con vistosas animaciones que siguen el ritmo de las composiciones. En la versión de 1940 destaca la danza de Amor Brujo de Falla, el Cascanueces de Tchaikovsky, el Avemaría de Schubert o la Toccata y fuga en do menor de Bach. En la nueva versión, destacan la Quinta sinfonía de Beethoven y la suite del pájaro de fuego de Stravinsky.

## **6. EJEMPLOS PRÁCTICOS DE ACTIVIDADES EXTRAÍDAS DE LA PELÍCULA “ALICE IN WONDERLAND, TIM BURTON” PARA UNA CLASE DE INGLÉS.**

Presentamos a continuación dos actividades creadas a partir de la visualización de la película **Alice in Wonderland (Tim Burton, 2009)**. La intención es mostrar a los docentes todas las posibilidades que ofrece cualquier película para extraer ejercicios útiles de ella. Las películas ofrecen enormes posibilidades y se pueden crear actividades para trabajar cualquier materia pero en este caso he elegido como ejemplo una clase de inglés de segundo ciclo de Ed. Primaria. No sólo pretendo que los niños aprendan inglés, sino que realizando las actividades también trabajen algunas de las diferentes inteligencias múltiples.

Mucho se ha hablado acerca de la teoría de las inteligencias múltiples formulada por el psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, Howard Gardner. Dicha teoría señala que no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades de cada individuo. Cada persona tiene diversas inteligencias o habilidades cognoscitivas (8 o 9 según las diferentes fuentes consultadas). Estas inteligencias trabajan juntas, aunque como entidades semiautónomas y cada persona desarrolla unas más que otras.

Considero esta teoría realmente importante en la educación de nuestros días y pienso que todas las unidades didácticas deben incorporar actividades que permitan desarrollar las diferentes inteligencias en los alumnos.

Las actividades son las siguientes:

## PRIMERA ACTIVIDAD

Una de las características de la película es que muchos de los personajes que aparecen son animales. Podemos encontrar los siguientes:



e)

a)



do)



de marzo)



iruga)



l lirón)



lamenco)

Enseñaremos a los niños los nombres de los diferentes animales que aparecen en esta película. Cada animal tiene una foto correspondiente, lo que ayudará a los alumnos a identificar fácilmente y memorizar mejor sus nombres. Hay nombres que ya son

conocidos, como conejo (*rabbit*) o gato (*cat*) pero muchos otros son nuevos para ellos, como oruga (*caterpillar*), erizo (*hedgehog*) o lirón (*dormouse*) que son más complejos. Después de esto cada niño tendrá que dibujar y pintar sus dos animales preferidos. Esta será una buena manera de demostrar su capacidad como artistas. Con esta actividad trabajaremos la inteligencia lingüística (capacidad de usar el lenguaje para expresarse, ya sea a través de la escritura u oralmente.) aprendiendo los nombres de los animales, y la inteligencia espacial (capacidad de presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, visualizar con precisión, dibujar y confeccionar bocetos.) dibujando y pintando los animales.

La clase con la que trabajamos es una clase de Inglés de 4° de Educación Primaria. Los niños ya conocen los nombres básicos de algunos animales. Lo bueno de esta actividad es que afianza sus conocimientos anteriores y enseña nuevos contenidos.

En la segunda parte de la actividad se explicará a los niños en inglés lo que es un dodo, explicando que se ha convertido en el arquetipo de especie extinta por culpa de seres humanos. Como maestros tenemos la tarea de educar a los niños para que las generaciones futuras cuiden el planeta de una manera responsable, protegiendo el medio ambiente y respetando a las otras especies. El maestro abrirá un debate en el que cada niño tendrá que decir lo que podemos hacer para proteger a las especies de nuestro planeta. Con esto vamos a trabajar la inteligencia naturalista (capacidad de observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e incluso para descubrir nuevas especies. Su campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer e investigar sobre la flora y la fauna.).



## SEGUNDA ACTIVIDAD

Estudiaremos los nombres de los meses en inglés con el reloj del Sombrero Loco (Mad Hatter's clock) y las horas las estudiaremos con el reloj del Conejo Blanco (White Rabbit's clock). Con esta actividad trabajaremos la inteligencia lógico-matemática (capacidad de analizar problemas de forma lógica, realizar operaciones matemáticas e investigar temas de forma científica.).



## 7. LISTA DE REFERENCIAS

Belinchón, G. El cine en V. O., a la sala de espera.

[http://elpais.com/diario/2010/11/28/cultura/1290898801\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2010/11/28/cultura/1290898801_850215.html) (Fecha publicación 28/ 11/2010)

Domenech, L. Importancia de la música en la educación primaria.

<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/importancia-de-la-musica-en-la-educacion-primaria.html> 26/ 03/ 2014

Fernández, M., Pedroso, T., Amor, M., Casado, F., Chacón, M., Millán, M., del Arco, B., Carmona, F., Méndez, J. y Aguaded, J. El cine en las aulas. Revista de “Educación en Medios de Comunicación”. Nº11

Jiménez, J (2006) La educación intercultural a través del cine. Port Royal Ediciones..

Prats, L. (2005). Cine para educar: Guía de más de 200 películas con valores. Barcelona: Belacqua

Ramírez, V. Por qué somos torpes con el inglés y lo hablamos tan mal.

<http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2013/02/14/por-que-somos-torpes-con-el-ingles-y-lo-hablamos-tan-mal-114883> (Fecha publicación: 14/02/2013)

Wikipedia, Howard Gardner ([http://es.wikipedia.org/wiki/Howard\\_Gardner](http://es.wikipedia.org/wiki/Howard_Gardner))

Todas las sinopsis de las películas proceden de Filmaffinity

(<http://www.filmaffinity.com/es/main.html>)