



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

# **INTERCULTURALIDAD EN LAS AULAS**

Presentado por Leticia Romera Calonge

Tutelado por: M<sup>a</sup> Carmen Fernández Tijero

Soria, 18 de diciembre de 2014

## **RESUMEN**

En este trabajo se expone una pequeña guía para el desarrollo de la interculturalidad en el aula cuando se da el caso de que un número elevado de alumnos, pertenecientes a una cultura minoritaria, tiene problemas en los procesos de socialización o integración con sus compañeros debido a las diferencias culturales.

El objetivo del proyecto es que el alumnado de la cultura mayoritaria supere los estereotipos establecidos sobre las demás culturas, asimilando las costumbres como un hecho diferencial y los valores como un aspecto compartido, favoreciendo la comprensión y convivencia de las distintas culturas, destacando así la existencia real de la interculturalidad con la que se enfrentarán en un futuro.

Palabras clave: interculturalidad, multiculturalidad, cultura, estereotipos, costumbres, respeto, valores.

## *ABSTRACT*

In the following project, I'm going to depict a few steps to develop the interculturality into the classroom. It's important to understand this idea or notion, due to there is an elevated number of students who to belong to a minor culture, which shows serious problems in the processes of socialization or integration with the rest of partners, owing to their social and cultural differences.

The aim of this project is focused on all the students who depict a major culture, they have to reach the stereotypes established over the other cultures, assimilating the traditions as a different fact and the values to share aspects and favouring the comprehension and the peaceful convivence between different cultures focusing on the real existence of interculturality into the classroom to understand better the future.

*KEY WORDS:* interculturality, multiculturality, culture, stereotype, custom, respect, values

# ÍNDICE

1-INTRODUCCIÓN.....	1
1.2 OBJETIVOS.....	2
1.1 JUSTIFICACIÓN .....	2
2-METODOLOGÍA.....	3
3-MARCO TEÓRICO.....	4
3.1-LA INTERCULTURALIDAD.....	5
3.1.1-INTERCULTURALIDAD EN LAS AULAS.....	100
3.2-FORMACIÓN DEL PROFESORADO .....	14
3.3-LAS FAMILIAS.....	19
4-PROPUESTA .....	200
4.1- OBJETIVOS.....	20
4.2- CONTEXTO.....	21
4.3- INTERVENCIÓN EN LAS AULAS .....	22
4.4- TEMPORALIZACIÓN .....	22
4.5- FASES DEL PROYECTO .....	24
4.6- ACTIVIDADES .....	26
5-CONCLUSIONES.....	31
6- BIBLIOGRAFIA.....	32
7- ANEXOS.....	35

## **1-INTRODUCCIÓN**

La inmigración ha sido una de las cuestiones claves de nuestra sociedad a lo largo del tiempo. Vivimos en un mundo cada vez más global, en el que un gran número de personas abandonan, por razones de diferente índole, sus lugares de procedencia, asentándose temporal o definitivamente en otros países más o menos alejados geográficamente del suyo propio. Estos países donde se asientan tienen patrones culturales muy diferentes a los propios. Esta convivencia que se da en un mismo espacio físico con poblaciones de culturas diversas recibe el nombre de multiculturalidad. Hoy en día la sociedad europea tiende a ser cada vez más multicultural.

Dentro de una sociedad multicultural pueden crearse diversos conflictos que proceden, en muchas ocasiones, de la percepción que tenemos y del desconocimiento cultural que los grupos autóctonos e inmigrantes o minoritarios se tienen mutuamente. Esto genera una serie de estereotipos, prejuicios y rechazos que se ven reflejados en la sociedad y también en la escuela. (Amani, 1994). La respuesta de la escuela a esta situación es la Educación Intercultural, que parte de considerar la multiculturalidad como un hecho que está presente en la sociedad de hoy en día. Sin embargo, esta diversidad no la plantea como amenaza hacia la propia identidad cultural, sino que favorece el enriquecimiento de nuestra cultura y se convierte en un factor positivo para el desarrollo de individuos y sociedades.

Este nuevo rasgo de diversidad que supone la introducción de la multiculturalidad en las aulas plantea nuevos retos al sistema educativo. Actualmente las escuelas se encuentran con un número creciente de alumnos de diferentes culturas con lenguas, valores culturales, religión y costumbres muy diversas, que implican tener que transformar el diseño, la organización y el desarrollo del currículo. Todo esto también exige al profesorado reestructurar sus valores y objetivos educativos, hasta ahora habituados a un proceso de socialización convergente y al carácter unificador de la actividad escolar en el terreno cultural, lingüístico, o referido al comportamiento. Por todo ello, debemos tratar de cambiar nuestros esquemas para poder afrontar de la mejor forma posible, un proceso de socialización divergente, el cual nos lleva a una diversificación de la actividad para atender correctamente la diversidad de nuestros alumnos.

## **1.1 OBJETIVOS**

Con este proyecto se pretende conseguir la integración total del alumnado, ya sean inmigrantes o no, en el contexto escolar, aminorando y tratando de evitar los conflictos en las aulas debido a la desigualdad de cultura, raza, lengua, etc.

Objetivo general:

- Conseguir la integración de los alumnos cuando representan una minoría cultural en el aula.

Objetivos específicos:

- Aceptar la interculturalidad como una realidad social y actual.
- Sensibilizar ante situaciones de discriminación. Contribuir al desarrollo de la tolerancia y una positiva aceptación de la multiculturalidad en nuestra sociedad.
- Promover actitudes y conductas que eviten la discriminación y favorezcan la comunicación y el respeto hacia otras culturas diferentes a la propia.

## **1.1 JUSTIFICACIÓN**

Teniendo en cuenta toda la diversidad cultural que encontramos hoy en día en las aulas y los diferentes conflictos que se generan en las aulas, como educadores competentes, debemos evitar el posible rechazo y discriminación hacia este colectivo. Somos conscientes de que muchos de los alumnos inmigrantes en ocasiones tienden a aislarse del resto de compañeros, son rechazados, etc. debido a la cultura a la que pertenecen, sus costumbres, su lengua, con respecto a los demás compañeros del grupo-clase.

Ante los conflictos que surgen en las escuelas multiculturales, aparece el concepto de educación intercultural, cuyo objetivo final es un encuentro entre diferentes colectivos, grupos étnicos, etc. donde se produce un intercambio de igualdad a la vez que se conserva la especificidad de cada uno de ellos, y al mismo tiempo se busca el enriquecimiento por ambas partes.

Por ello, vamos a realizar un proyecto de propuesta de intervención para el primer, segundo y tercer ciclo de Primaria. Se llevarán a cabo diferentes actividades para

conocer las diferentes culturas que conviven con nosotros. Esta propuesta se llevará a cabo con la finalidad de dar respuesta a esta diversidad cultural como fundamento de desarrollo y de civilización. Se pretende llegar a la integración de estos alumnos como uno más del grupo-clase, potenciando en el centro un clima de respeto y tolerancia hacia cualquier cultura y por lo tanto hacia todos los alumnos. Se aprovechará esa diversidad cultural que encontramos en nuestras aulas como una oportunidad enriquecedora para aprender conocimientos de esas culturas que en principio podrían ser desconocidos para nosotros.

Esta propuesta puede suponer una base de apoyo para la actuación de los profesores que no han recibido formación suficiente en interculturalidad, de manera que mediante este proyecto, puedan tener algún recurso en el que apoyarse, aclarar diferentes conceptos o conocer ciertas características necesarias para afrontar esta diversidad de la mejor forma posible.

Con este proyecto también se pretende hacer participes a las familias y son parte importante de la propuesta para que sean conscientes que tanto ellas, como sus hijos son parte de nuestras aulas. Aprovecharemos su intervención para aprender diferentes aspectos de sus culturas, valorando y respetando sus características, al igual que ellas podrán hacer con nuestra cultura.

En este trabajo se muestra que, entre otras, se han asimilado las competencias del grado de maestro referentes al diseño, planificación y adaptación de actividades de aula en función de las características de los alumnos, en colaboración con otros docentes del centro. Así como el diseño de diferentes espacios de aprendizaje en contextos de diversidad para trabajar la igualdad y el respeto. Además de las referentes a fomentar la convivencia tanto fuera como dentro del aula resolviendo problemas y conflictos de manera pacífica.

## **2-METODOLOGÍA**

La primera parte es el marco teórico, en el que se explican los conceptos e ideas generales sobre el tema que tratamos en el proyecto, es decir la interculturalidad en las aulas y enmarcan las ideas que más tarde vamos a llevar a cabo en la propuesta.

Primero definimos los conceptos básicos relacionados con el tema y a continuación nos centramos más en la clave del proyecto, la interculturalidad. Una vez explicado esto pasamos al contexto del aula con la mención de la actual ley haciendo hincapié a cómo está reflejado este tema en ella. Se continúa con una referencia a la formación del profesorado, en el que se detallan las actitudes y aptitudes que debería tener un profesor para llevar a cabo este tipo de proyecto de forma satisfactoria. Al igual que se menciona esto, también es importante la reseña que se hace al apartado de las familias, y la importancia de establecer una cercanía con el contexto escolar ya que al igual que la formación del profesorado, es una parte importante porque podría facilitar la integración por parte de los alumnos y de las propias familias. Y por último, todo lo mencionado en estos puntos se llevará a la práctica mediante una serie de actividades relacionadas con las diferentes culturas que nos encontramos en las aulas de nuestro centro para conseguir una integración por parte de los alumnos pertenecientes a culturas diferentes.

### **3-MARCO TEÓRICO**

Partiremos de la definición de los diferentes términos que vamos a trabajar a lo largo del proyecto.

Entendemos por multiculturalidad la existencia de diferentes culturas que se dan dentro del mismo espacio geográfico y social. Aunque en estos lugares las culturas cohabitan tienen muy poca influencia unas sobre las otras. Suelen aparecer estereotipos o prejuicios sobre las culturas en minoría dificultando la convivencia social entre ambas. Esta situación normalmente es producida por las culturas de acogida ya que suelen establecer jerarquías legales y/o sociales dejando en inferioridad de condiciones a la cultura más “débil” y generando así diversos conflictos. Cuando estas situaciones se normalizan, y se puede decir que existe un respeto mutuo por las culturas, se puede pasar de la multiculturalidad al multiculturalismo, (Jiménez, C. y Malgesini, G., 1997)

Por multiculturalismo entendemos, que es un modelo de organización social o ideología donde varias comunidades ya sean de religión, cultura o lengua diferente puedan llegar a convivir de una manera tranquila en sociedad. Uno de los principales puntos del multiculturalismo es el no perder la cultura o identidad propia de ninguna de esas culturas. (Jiménez, C. y Malgesini, G., 1997).

Debemos hacer hincapié en dos matices, que aunque en algunos contextos se entienden como términos parecidos, realmente son diferentes. Hablamos de la diferencia entre multicultural e intercultural ya que su significado y también sus implicaciones en el ámbito educativo no son iguales. En este caso, García Llamas nos habla del término de multiculturalidad como la simultaneidad espacial y temporal de varias culturas mientras que por otro lado el concepto de interculturalidad es la situación en la que se produce un diálogo y dinamismo entre las diferentes culturas desencadenando así una influencia y enriquecimiento por parte de ambas (2005).

Según Sales y García, (1997) podemos definir educación intercultural como:

Un modelo educativo que propicia el enriquecimiento cultural de los ciudadanos, partiendo del reconocimiento y respeto a la diversidad, a través del intercambio y el diálogo, en la participación activa y crítica para el desarrollo de una sociedad democrática basada en la igualdad, la tolerancia y la solidaridad.

Algunos de los fundamentos principales de la educación intercultural consideran la diversidad humana no como un problema sino como algo positivo una gran oportunidad de donde podemos aprovechar sus características como intercambio y enriquecimiento. La educación intercultural va dirigida a todos, además se puede considerar algo necesario para todas las sociedades, culturas y categorías de personas. Debe tener planteamientos interculturales que se dirijan a no separar físicamente a los alumnos de diferentes culturas. Por otro lado, la educación intercultural exige la participación en conjunto de los colectivos pertenecientes a la comunidad. (Jiménez, C. y Malgesini, G., 1997)

### **3.1-LA INTERCULTURALIDAD**

Para poder hablar de interculturalidad debemos partir del reconocimiento de “*la diversidad cultural*”. Las políticas públicas son las que pueden dar una valoración ética a este tipo de diversidad, ya que la diversidad cultural es un hecho real. (Declaración Universal de la Diversidad Cultural, 2001, artículo 3). Éstas políticas educativas pueden cambiar la diversidad cultural y convertirla en un gran potencial de creatividad y desarrollo (tratando esta diversidad como desarrollo), o por el contrario ser fuente de diversas tensiones sociales, violencia y discriminación (viendo la diversidad como amenaza) (Hevia, R. UNESCO, 2005).

Desde este punto de vista será importante intentar combatir este tipo de amenazas y tratar de convertirlas en diversas oportunidades trabajando los prejuicios, estereotipos y actos de discriminación tales como el racismo y cualquier otra forma de exclusión social desde la escuela. Para ello, será necesario analizar la postura que los estudiantes muestran ante el “otro” diferente. De esta manera, las políticas educativas deben intentar dirigirse hacia el “pluralismo cultural” y no hacia la “discriminación cultural”. (Hevia, R. UNESCO, 2005).

Eduardo Terrén (2001) también menciona que:

El principal problema reto teórico y político de la educación es el ofrecer un modelo que permita la defensa de igualdad de oportunidades a través de la integración y, a un mismo tiempo, la defensa del derecho a la diferencia y al reconocimiento de las identidades culturales no mayoritarias (p. 89).

Por ello, cuando presentamos estas culturas minoritarias debemos hacerlo desde un enfoque global, para que no se entienda como una reducción a una educación dirigida hacia ellas, proporcionando de esta manera, diferentes oportunidades para la interacción e intercambio cultural. (Sáez, 2006). De esta manera advierte Terrén que el alumnado que pertenece a la cultura mayoritaria podría interpretarlo como una simple diferenciación, dando lugar a una difícil inclusión o incluso su exclusión. Atendiendo a estos puntos que marca Terrén, se mostrarán dos elementos esenciales en la cultura: costumbres y valores.

Según el DERAE (Diccionario Escolar de la Real Academia Española, 1997):

Costumbre: “Hábito, modo habitual de obrar o proceder establecido por traducción o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir fuerza de precepto” (1997, p. 323). Siendo lo que establece la diferenciación de los aspectos de las culturas, y que por medio de los valores no deberían de entrar en conflicto entre dichas culturas.

Respecto a los valores, se hace un enfoque desde la siguiente perspectiva citada por Haydon (1997):

El sentido en que los valores morales pueden considerarse como un factor de la reducción del nivel de conflicto entre los seres humanos. Si todos buscaran su propio beneficio o el cumplimiento de sus deseos inmediatos de manera amoral, habría

muchos más conflictos abiertos entre las personas de lo que tenemos experiencia real. (p. 66).

Por éste motivo, se intentará que los alumnos disminuyan el nivel de conflicto identificándose cada uno de ellos con los diferentes valores, independientemente de la cultura.

Alonso cita las características de los valores comunes a todas las culturas (2004, p. 41):

- “Los valores han de hacer referencia a lo universal y hacer posible su generalización. Lo particular ha de someterse a lo general; la sinceridad, v. gr., es principio rector de los comportamientos particulares que tengan esa nota distintiva”.
- “Los valores han de referirse a las personas y a su realidad interpersonal, lo cual tiene preferencia sobre las cosas y los hecho”.
- “Los valores han de llamar a la persona y a su intento de realización plena de la coherencia y el estado de felicidad a que está llamada”.
- “Los valores han de tener dimensiones trascendentes, de futuro, de realización incluso en aquello que no es tangible y que desborda lo concreto”.

De esta manera, según las características comunes mencionadas, se podrían dividir en los siguientes valores:

- Valor de la paz: este valor se inicia en el aula por medio de pequeñas expresiones dentro de la vida escolar, siendo necesario (sin ser los demás menos importantes) para la convivencia con los demás lo cual va a prepararles para la interacción futura en la vida cotidiana.
- Valor de la educación: se encargará de transmitir conocimientos y tratar de ser conscientes de sus raíces, así como respetar el resto de culturas y por lo tanto aceptar que son diferentes (entendiendo esa diferencia como parte enriquecedora de la cultura) descubriendo los diversos hechos históricos de cada una de las culturas. Para lograr todo ello nos ayudaremos del sentido ético y crítico de la forma más objetiva posible.
- Valor de la solidaridad: se debe de ejercer la solidaridad como impulso hacia la justicia y la defensa, de tal forma que el alumno, siendo de cualquier cultura, sea consciente de las injusticias que se producen y pueda actuar con éste valor.

- Valor de la vida: consideramos la vida como una realidad sustancial en la que todos participamos y no como un simple objeto.

En cuanto a estos valores que acabamos de mencionar, Sáez señala que deben quedar claros diferentes puntos partiendo de la base de que todos somos personas, ya sean personas inmigrantes o de otras culturas (2006). En primer lugar, debemos entender que hoy en día la migración y por ello la interculturalidad forma parte de nuestras vidas y de este modo nos incita a pensar en la humanidad como una gran comunidad. Por otro lado, aquellos que piensan que son diferentes por la cultura a la que pertenecen, no se les debe juzgar como generadores de problemas o personas problemáticas, sino que estas personas van a ofrecer un enriquecimiento social cuando tengan que solucionar problemas tanto personales como sociales interactuando con los demás. En tercer lugar, debemos ser conscientes de que el aula es una de las principales fuentes de enriquecimiento entre las culturas, dando a conocer esta multiculturalidad y poder llegar a afrontarla como punto positivo. Y en último lugar, pero no por ello menos importante, debemos incorporar unos conocimientos básicos de estas culturas, pero sin olvidarnos del concepto de ser humano.

Teniendo en cuenta todo lo mencionado anteriormente, se tratará de considerar como una de las principales fuentes de intercambio positivo aquellas diferencias existentes entre culturas, partiendo siempre de la valoración de las personas pertenecientes a ellas como iguales. Por lo tanto, se podría llegar a conseguir el cambio de la multiculturalidad a la interculturalidad. Ya que debemos enfrentarnos a un mundo que está en continuo cambio, será desde el aula donde se intente formar y hacer conocer a los alumnos distintas actitudes, adquirir capacidades y vivir experiencias que les dé la posibilidad de afrontar esta realidad de la forma más correcta posible. Todo esto, trata de crear valores individuales para poder vivir en sociedad (García Llamas, 2005).

La interculturalidad intenta complementar el concepto de multiculturalidad, ya que ésta trata de una manera más dinámica, llevar a cabo la interacción de diferentes culturas entre sí. Desde el punto de vista de la educación se considera como oportunidad de intercambio y enriquecimiento. (Jiménez, C. y Malgesini, G., 1997)

Según Sáez (2006), lo que proporciona una visión general de las culturas y de los aspectos que la forman, (aunque hay algunos aspectos que son diferentes, como las

costumbres, y por otro lado la moral de las personas, es decir los valores), se llegaría a lograr una educación intercultural, sin ser violados ninguno de los derechos de los miembros que pertenecen a las diferentes culturas tratando de reconocer los aspectos anteriormente mencionados. De este modo, los alumnos se verán apoyados por dicha educación para poder construir una identidad propia y aprender a respetar al resto.

Por otro lado, no debemos dejar de mencionar la parte negativa de esta diversidad que también pertenece a la realidad. Nos referimos a los estereotipos, prejuicios lingüísticos y la discriminación.

La incomprensión y la intolerancia por parte de la sociedad ante esta diversidad cultural con la que nos encontramos hoy en día, con frecuencia lleva a la fijación de prejuicios y distintos usos lingüísticos hacia lo “diferente”. (Tusón, 1994)

Las actitudes discriminatorias normalmente tienden a consolidarse en forma de valores negativos. (Fishman, 1979) Esta serie de valoraciones negativas causan unos comportamientos que dan en forma de prejuicios, estereotipos y discriminación. Debe ser un objetivo prioritario de la educación el poder prevenir y combatir este tipo de actitudes negativas contra los diferentes aspectos de la cultura o sociedad, como afirma Unamuno (1995), “la escuela puede ser un espacio abierto y trabajar desde la diferencia, o crear una relación conflictiva a través de la conformación de estereotipos negativos”.

Los estereotipos son modelos fijos de las actitudes y conductas de un grupo de personas con características semejantes, en general formas de simplificar y generalizar el conocimiento del mundo. La mayor parte de los estereotipos se generan a raíz de la tradición o el folclore, aunque en la mayoría de los casos vienen dados por la ignorancia y el desconocimiento de las otras culturas. Estos estereotipos suelen consolidarse en la lengua, pasan a ser estereotipos culturales que se transmiten de generación en generación, distorsionando así la realidad.

Por otro lado, los prejuicios lingüísticos son valoraciones negativas sobre una lengua, originados por la ignorancia o el miedo a lo diferente. Según Tusón (1996), estos prejuicios se basan en la creencia de que las lenguas pueden ser más o menos importantes en función del número de hablantes de una lengua. Sin embargo, debemos contribuir a fomentar el aprendizaje de lenguas no sólo por los conocimientos lingüísticos sino también por la pluralidad cultural como enriquecimiento. Además

debemos hacer entender que todas las lenguas, sin depender del número de hablantes o de su complejidad, en el momento que son medio de comunicación y socialización de una comunidad tienen el mismo valor y merecen el mismo respeto que el resto de lenguas.

Y por último, hablaremos de la discriminación que es una conducta que se basa en el tratamiento desigual de las personas, ya sea por pertenencia a un grupo o a una categoría social (sexo, raza u origen geográfico).

La xenofobia y el racismo son términos que por desgracia están vinculados a nuestra realidad. Son formas de discriminación basadas en el origen y la raza, que se producen por falta de conocimiento, ignorancia y rechazo hacia lo extraño.

El lenguaje a menudo expresa sentimientos racistas que deben ser rechazados y tratados mediante la educación en valores, para llegar a desarrollar actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas.

Por lo tanto, enfrentarse a un aprendizaje intercultural nos permite conocer el entorno social, geográfico, y cultural, valorar y respetar otras visiones de realidad diferentes a la nuestra sin prejuicios o estereotipos procedentes de lo desconocido. (Prado, 2003a).

Atendiendo a estos aspectos, tanto positivos como negativos se pretende que el conocimiento y la valoración de lo diferente sea la base de un aprendizaje cultural. (Iglesias, 2002). De esta manera se conseguirá tener en cuenta los fines que persigue la educación intercultural, (Aguado Odina, 2004):

-Es una vía importante para poder hacer frente a la discriminación, la desigualdad y el racismo dentro de la escuela.

- El tiempo de escolarización será uno de los medios principales para garantizar el respeto y la dignidad.

- Se genera una buena base para llegar a formar la cohesión social adecuada, consiguiendo así una gran calidad educativa.

### **3.1.1-INTERCULTURALIDAD EN LAS AULAS**

Ha sido en la escuela donde se ha dejado sentir de manera más inmediata el fenómeno del multiculturalismo, dada la marcada afluencia y la presencia significativa

de estudiantes pertenecientes a otras sociedades culturales en los distintos sistemas educativos.

La educación es un importante factor de cohesión y a la vez de renovación social. Como espacio de socialización, ocupa una posición privilegiada en la formación de identidades, ya que éstas se establecen en un proceso de producción social. Sin embargo en sociedades multiculturales es necesario elaborar una propuesta educativa, que sumergida en un modelo de sociedad y de conocimiento, donde se ofrezcan los recursos necesarios para facilitar el diálogo y reducir los obstáculos que impiden una comunicación fluida y en igualdad de condiciones entre personas. En el mismo sentido, y centrándonos ahora en el contexto educativo, es la Ley Orgánica 2/2006 de Educación la primera en introducir el valor y respeto a la diversidad entre los principios básicos del sistema educativo, en el artículo 1, letra e: “La flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado, así como a los cambios que experimentan el alumnado”.

Aunque ya ha entrado en vigor la nueva ley de educación (LOMCE), vamos a hacer referencia a la todavía presente dentro del contexto educativo en los cursos pares, LOE.

De esta manera, podemos definir la atención a la diversidad según la LOE como “aquella actuación educativa que tiene como finalidad dar respuesta a las diferentes capacidades, necesidades, intereses, situaciones sociales y económicas del alumnado”. Por lo tanto, la escuela tiene por objeto atender a la diversidad, ha de comprenderla como un factor que favorezca un sistema educativo de calidad para todos los miembros que la componen sin ningún tipo de excepción, es decir, incluyendo a nuestros alumnos de procedencia extranjera que se incorporan a nuestro centro escolar.

Según la todavía actual Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE), capítulo I de su título II, “Equidad en la educación”, los alumnos de procedencia extranjera, son considerados como alumnos de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (A.C.N.E.A.E), debido a sus características personales o intelectuales y a la tardía incorporación al sistema educativo, pueden llegar a necesitar una atención más específica para el pleno desarrollo de sus capacidades.

En general, estos alumnos suelen encontrar dificultades variadas, ya sean idiomáticas, culturales y/o religiosas, de retraso escolar...que van a ser una limitación

para ellos en el sistema educativo. Por lo tanto, los centros deberán contar con Planes de Acogida y las diferentes medidas necesarias para poder vencer este tipo de barreras iniciales que, se basarán principalmente en el idioma, y si fuera necesario se realizarían adaptaciones curriculares.

Se entiende por adaptación curricular según la UNESCO (2004);

Tipo de estrategia educativa generalmente dirigida a los alumnos con necesidades educativas especiales, que consiste en la adecuación en el currículo de un determinado nivel educativo con el objetivo de hacer que determinados objetivos o contenidos sean más accesibles a un alumno o un determinado tipo de personas o bien eliminar aquellos elementos del currículo que les sea imposible alcanzar por su discapacidad. Se trata de tener en cuenta las limitaciones del alumno a la hora de planificar la metodología, los contenidos y, sobre todo, la evaluación.

James Banks (1996) define dentro del currículo cuatro niveles de aplicación de los principios de la educación multicultural que son los siguientes:

Nivel 1: Enfoque de aportaciones, también conocido con el nombre de educación multicultural de tipo folklórico. Se basa principalmente en la celebración de diferentes festividades o eventos referidos a personalidades. Es uno de los más utilizados en las escuelas, ya que los docentes tienen mayor conocimiento sobre ello y a la hora de ponerlo en práctica se sienten más cómodos.

Nivel 2: Enfoque aditivo. En este nivel lo que se hace es añadir al currículo temas, conceptos y diversas perspectivas de los diferentes grupos culturales.

Nivel 3: Enfoque transformativo. En el tercer nivel se cambia el currículo para dejar a los alumnos que analicen conceptos, temas y situaciones desde el punto de vista de los distintos grupos culturales presentes. Se solicita al alumno que trate de utilizar su análisis crítico para comprender las diferentes perspectivas culturales con las que convive.

Nivel 4: Enfoque de acción social. En este último nivel son los alumnos los que deben tomar las decisiones sobre cualquier conflicto social que se produzca así como participar en las diferentes acciones para poder resolverlos. Con ello se intenta implicar al alumno en la realidad de la vida social, les prepara para tomar decisiones y participar

en la vida diaria para un futuro próximo. Aunque este sería el nivel más avanzado y a su vez el más óptimo, también hay que decir que es el menos utilizado por las escuelas, ya que no se encuentran cómodos con las estrategias para aplicarlo.

En la mayor parte de las escuelas se realiza una educación multicultural basada principalmente en los dos primeros niveles, ya que son los más conocidos por los docentes y se sienten más cómodos a la hora de ponerlos en práctica. Sin embargo, los niveles tercero y cuarto, se practican menos por la falta de conocimientos y mayor implicación por parte de los docentes, aunque sería donde se le permitiera una mayor participación al alumno.

Para completar el apartado que hace referencia al currículo, no debemos olvidar otro de los elementos importantes dentro del sistema educativo, el aula. Begoña Aguado (1990) menciona que dentro del entorno del aula encontramos cinco componentes esenciales:

-El entorno físico, el cual hace referencia a todo lo que nos encontramos dentro del aula, lo que hay colgado en las paredes, fotografías, literatura, etc. Dentro de este entorno debemos intentar representar e incluir los diferentes grupos culturales, religiones, edades diversas, igualdad de sexos, etc.

-El currículo. El currículo engloba lo que enseñamos, por tanto debemos intentar mostrar diferentes perspectivas a la hora de abordar los temas en el aula, haciendo mención a las distintas culturas y a sus logros.

-Las estrategias que utilizamos para enseñar. Ya que no todos los alumnos aprenden de la misma manera debemos utilizar diversos estilos a la hora de enseñar. Por ejemplo se pueden utilizar recursos visuales, auditivos, táctiles, fomentando su participación física, etc. Debemos incluir al alumno en su propio aprendizaje tratando de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

-Las estrategias de comportamiento. Hace referencia a lo que esperamos de nuestros alumnos. Aunque hay situaciones que esas expectativas que nosotros nos creamos son opuestas a las de las familias, puesto que el comportamiento que esperamos en la escuela, en ocasiones, es opuesto al enseñado por una determinada cultura.

-El currículo oculto. Los docentes llevan a cabo sus propias pautas y comportamientos culturales dentro del aula. El currículo oculto es la manera en que se manifiestan esas pautas, comportamientos, valores o prejuicios dentro del aula. Es importante tratar de adaptar estos componentes a los principios de educación multicultural.

Teniendo en cuenta todo lo citado anteriormente, (la ley, los niveles de aplicación de los principios de la educación multicultural y los componentes del entorno del aula), nuestro principal objetivo es la plena integración de todo el alumnado en el contexto escolar. Para ello, y sobre todo teniendo en cuenta el contexto multicultural que nos encontramos dentro de las aulas hoy en día, debemos atender a la diversidad de todo el alumnado de la mejor forma posible. Por eso, debemos tener como referencia sus características individuales, la tolerancia, la solidaridad e intentar promover una sociedad democrática basada en la igualdad, con el fin de que nuestros alumnos puedan desarrollarse plenamente y sean los principales protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **3.2-FORMACIÓN DEL PROFESORADO**

Para poder actuar de la mejor forma posible primero como maestros debemos estar bien informados y conocer las situaciones reales que tenemos en el aula, además de las características de las culturas que tenemos como hemos mencionado anteriormente.

Una de las advertencias que menciona Eduardo Terrén (2001) es que tanto las minorías étnicas como los alumnos inmigrantes, generalmente, tienen una gran dependencia escolar por las desventajas sociales y culturales que presentan (Pigford, 1992), pero esta dependencia que crean no es solo a nivel de posibles faltas materiales (materiales de aula, tiempo extraescolar, etc.) sino que también se dan en las carencias simbólicas, como menciona Terrén. Estas carencias simbólicas de las que habla Terrén son aquellas que los docentes pueden paliar. Por este motivo, el papel que juega el maestro en estas circunstancias todavía es más importante, obteniendo así mayor protagonismo.

Jordan (1998) ya menciona su importancia:

Los estudiantes minoritarios identifican a los profesores como personas muy significativas, de forma que su auto concepto está en gran medida determinado por cómo ellos sienten que sus maestros los perciben [...] estos niños son más dependientes del profesor y, también, más propensos que sus compañeros de la clase media a valorar la figura del maestro. (p. 506).

Por este motivo la formación e implicación por parte del profesorado desempeña un papel muy importante.

Hablando en general de las culturas minoritarias que encontramos en las aulas, desde el ámbito educativo se necesita plantear una formación intercultural dirigida al profesorado, atendiendo a las diferentes dimensiones formativas de interés (Leiva 2010 y 2011):

-Dimensión cognitiva: hace referencia al conocimiento de las características de las culturas extranjeras o diferentes que se encuentran dentro de las aulas. Por ello debemos conocer los aspectos más destacados que favorezcan y a su vez faciliten la convivencia intercultural, no se refiere a conocer todos y cada uno de ellos de todas las culturas. A la hora de evitar los conflictos interculturales, éste podría ser un de los aspectos esenciales, ya que por la falta de conocimiento a cerca de estas culturas podrían verse incrementados.

- Dimensión actitudinal: está relacionada con la actitud que el docente va a tomar frente a la interacción intercultural, es decir, son las actitudes y valores que presenta el maestro hacia este tipo de situaciones.

- Dimensión emocional: es el estudio por parte del profesor, que se lleva a cabo de aquellas identidades cultural es con respecto a la confirmación de las identidades culturales plurales existentes. Es decir, las emociones que pueden tener los docentes frente a la existencia en el aula de esta multiculturalidad, van a ser estudiadas.

- Dimensión ética: guarda relación con la dimensión actitudinal, ya que se refiere a la predisposición moral que el maestro tiene ante las situaciones interculturales dentro del aula. Esta dimensión se da en los centros educativos atendiendo principalmente a la formación de los docentes sobre todo por medio de la reflexión, tratando de conseguir la valoración crítica de las diferentes acciones interculturales que se produzcan.

- Dimensión procedimental y/o metodológica: recoge las habilidades, capacidades y destrezas relacionadas con lo práctico que tienen como fin la transmisión correcta de los principios de una educación intercultural.

- Dimensión mediadora: como su nombre indica implica al profesorado con un papel mediador intercultural. Trata de conseguir una convivencia entre los alumnos dentro de los centros educativos de forma que esas relaciones establecidas entre ellos les sirvan como inicio a las futuras interacciones que realizarán en el mundo real. Por ello sería conveniente llegar a adquirir unos conocimientos de mediación cultural.

Unión Romaní, lleva a cabo desde 2003, una serie de cursos específicos para intentar luchar contra los contravalores. Estos cursos están dirigidos actuales y futuros profesionales que pertenecen al ámbito social y educativo que están o intervienen en contextos relacionados de forma directa o indirecta con los grupos de exclusión. Se trabajan diferentes puntos con los que ya estamos familiarizados que son, contenidos, metodologías, procedimientos, habilidades y herramientas de interés (aunque se centra más en la etnia gitana también incluye otras culturas).

Esto se puede aplicar como hemos dicho a diversas culturas, y para ello se puede trabajar mediante estudios de caso, simulaciones de conflictos interculturales o incluso estudios biográficos (Leiva 2010, 2011). Batanaz también hace aportaciones similares que pueden ser beneficiosas e incentivadoras para los profesores que trabajan en el ámbito intercultural para poner en práctica estrategias formativas.

- La realización de estudios de biografías personales para poder aprovechar la información por los profesores, y de esta forma obtener ejemplos de procedimiento dentro del ámbito intercultural.

- El estudio de casos, ya sean reales o por el contrario ficticios, con las características que un profesor puede llegar a encontrarte dentro del aula, aportando así un mayor número de casos posibles o situaciones que se pueden producir, para poder ofrecer una orientación inicial.

- Las nuevas tecnologías (TIC) hoy en día aportan multitud de recursos y facilitan el asesoramiento necesario ante una situación que puede llegar a ser desconocida para los

docentes de una manera inmediata. Recursos como Internet, blogs, DVD, redes telemáticas y blogs.

- El crear o representar situaciones simuladas de casos (ya sean reales o imaginarias), de posibles conflictos interculturales que se pueden producir en los centros, para preparar al docente y que tenga la oportunidad de saber reaccionar instantáneamente ante este tipo de situaciones que pueden ser desconocidas y complicadas para él, consiguiendo de esta manera la resolución de un conflicto superficial de la mejor forma posible para después saber reaccionar o que nos ayude a trabajar de forma más profunda.

- Realización de seminarios de educación intercultural de asistencia voluntaria donde se ofrece la oportunidad a los docentes de la reflexionar sobre estas culturas dándoles la oportunidad de exponer sus ideas o creencias a cerca de estos temas.

- La convivencia directa con profesores procedentes de otros países o culturas diferentes. Este tipo de situaciones proporciona a los docentes influencias positivas de estas culturas con las que convive y crear así una mayor empatía con el fenómeno de la interculturalidad.

Ante estas ideas anteriormente mencionadas, tenemos que tener en cuenta que no todo el profesorado, ha tenido las mismas experiencias previas a su formación. Aguaded, Vilas, Ponce, y Rodríguez (2010) citan ciertas ideas que los docentes deben de tener en cuenta en su formación para ejercer su profesión. Han de tener en cuenta que una buena intención y la vocación no son elementos suficientes para poder afrontar las diferentes situaciones interculturales que se pueden encontrar en la realidad de un aula si no se posee una formación sobre el tema.

El primer paso que debe dar el profesorado es adoptar una actitud de sensibilidad y respeto ante esa realidad pluricultural, así como la suficiente formación teórica y diferentes planteamientos didácticos y recursos adecuados. (Soriano, 2002).

Entre los conocimientos que deberá tener el profesorado dentro de la educación intercultural (Cabrera, Espín, Marín y Rodríguez, 1999) mencionamos los relacionados con:

- Las minorías étnicas del contexto real en el que nos encontramos y la situación de integración social.

- Aspectos culturales, lingüísticos, religiosos, ideológicos. Además de problemática sociolegal, económica, política y religiosa si se tratase de situaciones de inmigración.

- Diversos enfoques relacionados con la educación intercultural y conceptos implícitos en los mismos.

- El modelo educativo en el que se va a llevar a cabo la actuación.

- Estrategias metodológicas, de organización, enseñanza, evaluación y recursos adecuados para poder llevar a cabo una educación que atienda de la mejor forma posible a esa diversidad. Se trabajará con el resto de miembros implicados en ese proceso educativo y se utilizará la reflexión e investigación en el aula.

Estos puntos son fundamentales para evitar el fracaso escolar de los alumnos pertenecientes a estas culturas diferentes. Esto se debe al gran desconocimiento por parte de los docentes de las necesidades educativas que estos alumnos requieren, debido a la desconexión entre la escuela y los medios culturales de los que proceden. (Jordán, 1999).

Además de estos conocimientos, los profesores deben poseer una serie de competencias en el ámbito multicultural, (Aguado, 1990):

- Tratar a todos los alumnos en las mismas condiciones, sin preferencias o discriminaciones por pertenecer a una cultura u otra, es decir, conseguir un aula democrática.

- Ayudar a los alumnos a llevar a cabo con éxito las relaciones con los demás en medios multiculturales.

- Los docentes deben intentar concienciar que la diversidad cultural tiene un valor positivo en las relaciones sociales.

- Tener las mismas expectativas de todos los alumnos sin esperar que lo hagan mejor o peor por pertenecer a diferentes culturas.

- Al llevar a cabo actividades grupales se tendrá en cuenta la diversidad de sus componentes para promover las relaciones multiculturales.

- Enseñarles a tener diferentes puntos de vista empatizando con los miembros de culturas diferentes.

- Reconocer las similitudes y diferencias entre las culturas, además de aceptar la variedad de lenguas como sistemas válidos de comunicación.

### **3.3-LAS FAMILIAS**

Otro de los factores importantes además del profesorado es la familia. Es un pilar que nos ayudará a potenciar los buenos resultados, tenemos que contar con la ayuda de las familias para que el proceso sea lo más completo posible. Además van a ser un elemento principal en algunas de las actividades de la propuesta.

Ann P. Turnbull, H. Rutherford Turnbull y Kathleen Kyzar (2009) mencionan que la enseñanza presenta una visión global de los acuerdos de cooperación entre las familias y los profesionales que se va a llevar a cabo mediante la inclusión, de tal manera que colaboren de forma equitativa. Sin embargo, la orientación recae sobre todo en el profesional mientras que la actuación se produce por ambas partes.

De esta manera se muestra que los acuerdos de cooperación que existen entre los profesionales y las familias constan de seis componentes (Turnbull, et al. 2009):

-Competencia profesional: “una estrategia para ocuparse de la competencia profesional es ofrecer un curso para estudiantes preparándoles para la licenciatura, o ya licenciados, que se centre en los acuerdos de cooperación entre familias y profesionales”.

- Comunicación: “se puede fomentar el componente de la comunicación poniendo a disposición de las familias y los educadores el mejor conocimiento existente y guiándoles para crear y poner en práctica decisiones que se apoyan en la evidencia”, es decir, existe un tercer interventor, que facilita el proceso de educación, la comunicación no solo se establece entre la familia y el educador.

- Respeto: “un aspecto clave del respeto es desarrollar acuerdos de cooperación entre familias y profesionales que respondan a los valores culturales de cada familia.” Se trata de que la familia se vea identificada o representada con la propuesta que se va a realizar de intervención y llegar al acuerdo si hay que rectificar alguna de las partes.

- Compromiso: “el componente del compromiso de los acuerdo de cooperación entre familias y profesionales que respondan a los valores culturales de cada familia”. Se realiza la propuesta para introducir los alumnos en el grupo-clase.

-Equidad: “el componente de compromiso de los acuerdos de cooperación entre familias y profesionales implica trabajar con las familias para desarrollar y hacer realidad una visión inclusiva”. Lo que quiere decir que la implicación de las familias es fundamental en el proceso, aunque según vaya avanzando el curso el alumno será más independiente.

- Confianza: “la confianza sale a la luz cuando las familias y los profesionales aprenden a pensar y actuar con sabiduría, siendo capaces de sopesar intereses y adaptarse a los distintos entornos”. Como ya hemos mencionado, se trata de incluir los alumnos dentro del grupo, interiorizando unos valores no solo por parte del profesor sino también de las familias.

Turnbull, et al. (2009) cita que la educación no es una tarea fácil, sino todo lo contrario, por lo tanto no debe recaer de manera aislada sobre ninguno de los agentes de la comunidad educativa. Por eso, las relaciones que se establecen entre las familias y la escuela reciben un papel imprescindible para que la educación sea de calidad. Tenemos que tener en cuenta que la participación por parte de las familias hoy en día es muy inferior a la deseada, por este motivo la mediación debe entenderse como un apoyo de mejora de esta situación crónica que precisa de nuevas estrategias que lleguen a favorecer la participación de las familias en las diferentes actividades dentro de los centros educativos.

## **4-PROPUESTA**

Tras analizar el tema que nos atañe desde el punto de vista teórico, vamos a llevar a cabo la propuesta de intervención que se realizará en el centro.

### **4.1- OBJETIVOS**

Lo primero que pretendemos conseguir es la integración de todos los alumnos en el contexto escolar tratando de reducir los conflictos y la discriminación a través de las actividades planteadas.

Objetivos generales:

- Comprender la cultura y a sus integrantes, por parte del grupo clase.
- Conocer parte de las culturas y la riqueza de la diversidad social.

Objetivos específicos:

- Facilitar la convivencia y el respeto hacia las diferentes culturas aprendiendo a valorar la diversidad en las interacciones sociales entre alumnos y familias.
- Transmitir parte de la historia dando a conocer los diferentes trajes, danzas, gastronomía, geografía y juegos de cada una de las tres culturas del centro.

## **4.2- CONTEXTO**

Para la realización de este proyecto vamos a tener como referencia un colegio público ubicado geográficamente en un pueblo de Teruel, en la comarca de las Cuencas Mineras. Tiene una población de 1003 habitantes. Se han dedicado durante muchos años a la extracción del carbón piedra (lignito) de ciertas minas, pero por diversas causas estas minas se han ido cerrando y son muy pocos ya los que se dedican ello.

El colegio en el que nos vamos a centrar para llevar a cabo este proyecto cuenta con un total de 73 alumnos. En él encontramos alumnos de tres culturas diferentes, son originarios de Marruecos (19), Pakistán (11) y España (43). La mayoría de los inmigrantes llegaron a España en busca de trabajo y mejores condiciones de vida, y con el paso de los años han ido trayendo a sus familias. Se dedicaron a trabajar en las minas, u otros trabajos ya que antiguamente había suficientes puestos de trabajo. Hoy en día la mayor parte de las familias se encuentran en el paro.

El número de inmigrantes en este colegio es bastante elevado, casi un 50% son de origen pakistaní o marroquí, la mayoría lleva viviendo en España bastantes años. Muchos de ellos tienen como barrera el idioma, esto es debido a que en sus casas no se habla nuestro idioma, limitando así el aprendizaje del castellano sólo en el colegio. Aunque un gran porcentaje es capaz de comunicarse perfectamente, la lengua sigue siendo problema a la hora de trabajar las diferentes áreas o incluso en ocasiones a la hora de socializarse.

El claustro de profesores está formado por un total de 13 maestros, de ellos cinco tutores, seis especialistas, (música, inglés, educación física, audición y lenguaje y pedagogía terapéutica) y dos maestras que están a media jornada.

El horario del colegio es de jornada partida, por la mañana se comienza a las 9:30h hasta las 13:00h y por la tarde el horario escolar es de 15:00h a 16:30h.

#### **4.3- INTERVENCIÓN EN LAS AULAS**

Para conseguir los objetivos planteados vamos a implantar el proyecto de intervención: *Interculturalidad en las aulas* durante este curso escolar. Este proyecto está basado en una serie de actividades culturales relacionadas con el conocimiento global de las culturas que encontramos en nuestro centro (costumbres y hábitos), para prevenir los estereotipos y prejuicios. Además tiene como finalidad evitar la posible discriminación y rechazo hacia los sujetos que no comparten la misma cultura que nosotros, transmitiéndoles que esta diversidad puede ser muy enriquecedora y una gran oportunidad de aprender cosas nuevas unos de otros.

Este proyecto tendrá como destinatarios todos los alumnos del centro, haciendo más hincapié en primaria.

Para llevar a cabo las actividades planteadas para el proyecto se contará con la ayuda de las familias, que habiendo hablado previamente con ellas para explicarles en qué consistía la propuesta, han aceptado para colaborar con el centro. Han sido las familias de seis alumnos las que participarán en las actividades, un total de 14 miembros. Cuatro de ellos son las hermanas de alumnos del centro que nos ayudarán sobre todo a la hora de traducir explicaciones con los padres y madres que puedan tener algún problema con el idioma, ya que en varios casos (sobre todo a las mujeres) les cuesta mantener una comunicación fluida, debido a que en su cultura no tienen tanta implicación social.

#### **4.4- TEMPORALIZACIÓN**

A largo plazo:

Este proyecto está planteado para llevarse a cabo durante el curso escolar 2014/2015, empezando el mismo el 10 de Septiembre hasta el 19 de Junio.

Se realizará el proceso de integración a lo largo de todo el curso, como hemos mencionado, trabajando temas transversales en las aulas con ayuda de los tutores y especialistas.

A medio plazo:

El centro se organizará por trimestres, los cuales se dividen de la siguiente forma:

- Primer trimestre (10 Septiembre-22 Diciembre):

- Recopilación de información por parte de alumnos, docentes y familias
- Puesta en práctica de la propuesta
- Dar a conocer a las familias las diferentes culturas (“Maleta cultural”)

- Segundo trimestre (8 Enero-27 Marzo):

- Dar a conocer a las familias las diferentes culturas (“Maleta cultural”)
- Trabajar por medio de temas transversales en las aulas

- Tercer trimestre (7 Abril-18 Junio)

- Dar a conocer a las familias las diferentes culturas (“Maleta cultural”)
- Trabajar por medio de temas transversales en las aulas

A corto plazo:

Se realizarán las actividades propuestas para la *Semana Cultural*, la cual se llevará a cabo la tercera semana de Octubre, cuando ya hayamos obtenido toda la información necesaria y hayamos hablado con las familias para poder contar con su colaboración.

Las actividades están repartidas por temas los cinco días de la semana, es decir, se realizarán cinco sesiones programadas para el día completo. Las actividades quedarán distribuidas de la siguiente manera:

### **SESIÓN 1; LUNES: (música)**

- ACTIVIDAD 1: *¿Quieres bailar?* (durante la mañana, 2 horas y media)
- ACTIVIDAD 2: (Mural) (durante la tarde, 2 horas y media)
- ACTIVIDAD 3: (Libro) (durante la tarde, 2 horas y media)

### **SESIÓN 2; MARTES (Indumentaria)**

- ACTIVIDAD 1: “*Pasarela de colores*” (60 minutos)
- ACTIVIDAD 2: *¿Y éste, de dónde es?* (20 minutos)
- ACTIVIDAD 3: “*Diseñadores por un día*” (1 hora y media)
- ACTIVIDAD 4: (Mural) (durante la tarde, 2 horas y media)
- ACTIVIDAD 5: (Libro) (durante la tarde, 2 horas y media)

### **SESIÓN 3, MIÉRCOLES (Gastronomía)**

- ACTIVIDAD 1: *Mmm... ¡ Qué rico!* ( durante la mañana, 3 horas)
- ACTIVIDAD 2: (Mural) (durante la tarde, 2 horas y media)
- ACTIVIDAD 3: (Libro) (durante la tarde, 2 horas y media)

### **SESIÓN 4, JUEVES (Geografía e idioma)**

- ACTIVIDAD 1: *¿Dónde estoy?* (50 minutos)
- ACTIVIDAD 2: *¿Sabías que...?* (50 minutos)
- ACTIVIDAD 3: *¡Así se dice!* (30 minutos)
- ACTIVIDAD 4: (Mural) (durante la tarde, 2 horas y media)
- ACTIVIDAD 5: (Libro) (durante la tarde, 2 horas y media)

### **SESIÓN 5 VIERNES (Juegos)**

- ACTIVIDAD 1: *¿A qué jugamos?* (durante la mañana, 3 horas)
- ACTIVIDAD 2: (Mural) (durante la tarde, 2 horas y media)
- ACTIVIDAD 3: (Libro) (durante la tarde, 2 horas y media)

## **4.5- FASES DEL PROYECTO**

El proyecto lo hemos dividido en cuatro fases:

**1-Fase de información:** Se realizará para conocer la realidad de nuestro centro. Se llevará a cabo mediante la observación directa a lo largo del primer mes de curso y recopilando información por parte de los docentes, familias, alumnos, etc. sobre la realidad educativa en las aulas. Además podremos saber cómo se sienten nuestros alumnos de procedencia extranjera, si se sienten rechazados o discriminados, si reciben apoyo por parte de las familias...

**2-Fase de planificación de las actividades:** una vez que hayamos obtenido toda la información necesaria a cerca de nuestros alumnos y las relaciones sociales que hay entre las distintas culturas llevaremos a cabo la planificación de las actividades que vamos a desarrollar en el proyecto.

La propuesta llevará por nombre “*La Semana Cultural*”. Se realizará a lo largo de una semana, con un total de cinco sesiones. Cada una de las sesiones abarcará un tema diferente a cerca de las culturas. Las sesiones estarán divididas en dos partes, una de ellas por las mañanas, donde se realizarán actividades prácticas y la otra por las tardes, donde se elaborarán murales y libros. Estos murales los crearán los alumnos por ciclos, plasmando en ellos lo que han aprendido durante el día para después colgarlos en las clases durante el curso escolar. Con los murales se pretende hacer una exposición en el hall del colegio al finalizar la semana para que alumnos y maestros de todo el centro, puedan conocer las características más destacadas de las culturas trabajadas durante la semana. Los libros también se realizarán por las tardes. Un curso hará un día el mural y el otro curso el libro y se irán intercambiando a lo largo de la semana, de esta forma todos realizarán murales y libros. Serán los alumnos de 5º y 6º los que se encarguen de elaborar los libros, con los que se pretende hacer una “*Maleta cultural*”. Esta maleta viajará a lo largo del curso por todas las casas de los alumnos, para que no sólo sean ellos los que conozcan las diferentes culturas que se encuentran en nuestro centro, sino que también tengan la oportunidad de aprender de esta diversidad las familias y puedan valorar el enriquecimiento que nos aportan.

A continuación se muestra un pequeño cronograma de “*La Semana Cultural*”:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<i>(música)</i>	<i>(indumentaria)</i>	<i>(gastronomía)</i>	<i>(geografía e idioma)</i>	<i>(Juegos)</i>
¿Quieres bailar?	“Pasarela de colores”	¡Mmm...qué rico!	¿Dónde estoy? ¿Y...cómo se dice?	¿A qué jugamos?
<i>Mural</i> <i>Libro</i>	<i>Mural</i> <i>Libro</i>	<i>Mural</i> <i>Libro</i>	<i>Mural</i> <i>Libro</i>	<i>Mural</i> <i>Libro</i>

El desarrollo de las actividades se presenta en el siguiente apartado del proyecto.

**3- Fase de seguimiento:** Tendrá lugar durante toda la semana que dura el proyecto mediante la observación y se continuará con el seguimiento durante todo el curso e iremos comprobando si se obtienen los resultados previstos, o por el contrario, debemos cambiar o mejorar algún aspecto.

**4- Fase de reflexión y valoración:** al finalizar el curso académico analizaremos los resultados obtenidos durante todo mediante la observación directa y teniendo en cuenta si se han producido enfrentamientos o conflictos entre los alumnos de diferentes culturas o no se han respetado entre ellos. Si no se han obtenido los resultados esperados deberemos reflexionar para encontrar cual o cuales han sido los errores y poder modificarlos para poder emplearlo al curso siguiente.

#### **4.6- ACTIVIDADES**

Como hemos mencionado anteriormente las actividades se van a realizar en cinco sesiones a lo largo de una semana. Las actividades están relacionadas con la mayoría de las áreas (matemáticas, lengua, conocimiento del medio, música y educación física).

Los alumnos van a estar divididos por ciclos y en cada uno de los grupos estarán 3 ó 4 miembros de las familias de los alumnos para realizar las actividades.

#### **SESIÓN 1**

##### *ACTIVIDAD 1; ¿Quieres bailar?*

En esta actividad las familias comenzarán explicando a los alumnos la variedad de danzas de su país, instrumentos, qué tipo de música escuchan y qué significados tienen para ellos.

A continuación les enseñarán cuatro pasos básicos de estos bailes y los pondrán en práctica. En cada uno de los ciclos se realizará el baile de un país. Cuando los hayan aprendido cinco alumnos de cada ciclo se juntarán para enseñarse mutuamente las

danzas que acaban de aprender y así todos conocerán los pasos de los tres bailes diferentes mediante el aprendizaje cooperativo.

#### ACTIVIDAD 2; (Mural)

Por la tarde se llevará a cabo la realización del mural y del libro respecto al apartado de la música. Uno de los cursos pertenecientes a ese ciclo comenzará con el mural y el otro curso con el libro. En los murales plasmarán los tipos de danzas, música o instrumentos de cada uno de los países, (Anexo 1).

#### ACTIVIDAD 3; (Libro)

De igual manera se hará en los libros pero en este caso con el formato apropiado (portada, desarrollo, imágenes, etc.). Además de sus propias fichas, se les facilitará una plantilla para ayudarles a completar los libros con las danzas, (Anexo 2). Por otro lado se les proporcionará alguna fotografía como referencia pero ellos podrán buscar las suyas propias favoreciendo así el uso de las TIC. Todo ello con ayuda de las familias y de los maestros que estarán supervisando el trabajo grupal de los alumnos.

## **SESIÓN 2**

#### ACTIVIDAD 1: *“Pasarela de colores”*

En esta actividad las familias simularán una pasarela haciendo breves desfiles para explicar los diferentes trajes que se utilizan en sus países, las situaciones en que se utilizan cada uno de ellos, materiales empleados, etc. Los alumnos tomarán nota de los trajes que han visto y posteriormente podrán preguntar sobre ellos.

#### ACTIVIDAD 2: *¿Y éste, de dónde es?*

Se dividirá a los alumnos en grupos de 4 ó 5 y se les entregará fotos mezcladas de las tres culturas. Deberán identificar a qué país corresponde cada una de esas fotografías. (Anexo 3)

### ACTIVIDAD 3: “*Diseñadores por un día*”

En esta actividad cada uno diseñará un nuevo traje basado en las características que les han explicado y enseñado en la pasarela. Se ayudarán de trozos de tela, abalorios, revistas, etc. (que previamente se les había pedido que trajeran al aula). Cualquier tipo de material es válido para llevar a cabo un traje creativo.

Para realizar un buen diseño se les proporcionará la silueta de un muñeco para diseñar el traje sobre ella. (Anexo 4)

### ACTIVIDAD 4: (Mural)

Por la tarde se llevará a cabo la realización del mural como en la sesión anterior donde los alumnos plasmarán lo aprendido a cerca de los trajes de las diferentes culturas trabajadas durante el día. Para ello se ayudarán de las fotografías utilizadas en la actividad 2 (Anexo 3).

En esta sesión se encargarán de realizar el mural los alumnos que el día anterior habían hecho el libro.

### ACTIVIDAD 5: (Libro)

Se realizará el libro con la información recopilada a lo largo del día, como mencionamos en la sesión anterior con su correspondiente formato. Se ayudarán también con las fotografías aportadas en la actividad 2 (Anexo 3).

En esta sesión se intercambiarán los trabajos, como acabamos de mencionar, los que el día anterior habían hecho el mural, se encargarán del libro.

## **SESIÓN 3**

### ACTIVIDAD 1; *Mmm...; Qué rico!*

Las familias les hablarán del tipo de comida de sus países, cuáles son los platos típicos y en qué ocasiones especiales se suelen comer.

Después llevarán a cabo la receta de uno de los tres países (Marruecos) en el comedor del colegio, (“Galletas con miel”). (Anexo 5)

A continuación tendrá lugar en el comedor un almuerzo para todos los alumnos del centro, donde encontrarán comida de las tres culturas aportada por las familias y maestros/as del centro.

#### ACTIVIDAD 2; (Mural)

Por la tarde se llevará a cabo el mural con los conocimientos aprendidos a lo largo del día, completándolo con fotos de los diferentes platos mencionados y probados en esta sesión.

#### ACTIVIDAD 3; (Libro)

Se realizará la creación del libro pero en este caso se hará un recetario, en el que se plasmen las diferentes recetas realizadas y aprendidas durante el día. Para ayudarles les proporcionaremos una plantilla para escribir las recetas. (Anexo 6)

### **SESIÓN 4**

#### ACTIVIDAD 1; *¿Dónde estoy?*

Localizarán sobre los mapas de las aulas o en las bolas del mundo la situación de los países a los que pertenecen las tres culturas. Una vez localizadas se les mostrará las banderas de cada país y se les dará una ficha para colorearlas. (Anexo7)

#### ACTIVIDAD 2; *¿Sabías que...?*

En esta actividad buscarán información sobre el número de habitantes, los kilómetros que hay entre los tres países y las altitudes. A continuación rellenarán una ficha con los datos encontrados y realizarán un gráfico con el número de habitantes de cada país. (Anexo 8)

#### ACTIVIDAD 3; *¡Así se dice!*

Para llevar a cabo esta actividad las familias les contarán que idiomas se hablan en sus países de origen y les explicarán cómo es la escritura que ellos utilizan, ya que es diferente a la de nuestra cultura. Los alumnos aprenderán a saludar, decir cómo se llaman y su edad en los diferentes idiomas e intentarán escribir sus nombres. A continuación los plasmarán sobre una ficha, (Anexo 9).

#### ACTIVIDAD 4; (Mural)

Como en las sesiones anteriores, por la tarde se llevará a cabo la realización del mural con los datos obtenidos a cerca de la situación en el mapa, los habitantes, la altitud, etc. de los diferentes países.

#### ACTIVIDAD 5; (Libro)

Para finalizar el día, al igual que en las anteriores sesiones, en esta actividad crearán el libro que corresponde a esta sesión, completándolo también con los datos obtenidos durante el día sobre cada uno de los países a los que pertenecen nuestros alumnos.

### **SESIÓN 5**

#### ACTIVIDAD 1: ¿A qué jugamos?

En esta sesión las familias les enseñarán a los alumnos los juegos populares de los tres países. Se irán alternando los juegos de las diferentes culturas y se jugará en el patio o en el pabellón (dependiendo de las condiciones climatológicas). Los alumnos también aportarán ideas de juegos que ellos conozcan o hayan buscado (se les pidió previamente buscar algún juego relacionado con las tres culturas para la sesión de hoy).

#### ACTIVIDAD 2: (Mural)

Por la tarde, como en el resto de sesiones se realizará el mural correspondiente al tema correspondiente, es decir, los juegos de las culturas. En él plasmarán los juegos que han aprendido sobre el dibujo de la silueta del país al que corresponda cada uno de ellos.

#### ACTIVIDAD 3: (Libro)

Por último, para finalizar la semana cultural, uno de los grupos llevará a cabo el libro donde queden reflejados los diferentes juegos que se han practicado durante el día. Para ello, podrán utilizar una plantilla sobre la que escribirán las instrucciones de cada uno de esos juegos, participantes, dibujo, etc. (Anexo 10)

Una vez finalizadas las cinco sesiones se expondrán los murales en el hall del colegio para que, tanto alumnos como cualquier miembro de la comunidad educativa, pueda conocer los datos recogidos a lo largo de la semana a cerca de las diferentes culturas. Pasados unos días se colocarán dentro de las aulas a las que corresponda cada mural para que tengan presente una parte de la riqueza cultural que nos puede aportar la diversidad de hoy en día en las aulas.

Por otro lado, “la maleta cultural” con todos los libros elaborados por los alumnos a lo largo de la semana comenzará su viaje. Irá pasando de aula en aula y por cada una de las casas de los alumnos para que no solo los alumnos conozcan y aprendan diferentes rasgos sobre las culturas sino también las familias.

## **5-CONCLUSIONES**

Partiendo de un parcial desconocimiento en el proceso de educación intercultural por parte del profesorado, este proyecto puede suponer un apoyo para todo aquel docente que no haya tenido contacto o experiencias en situaciones semejantes, de manera que mediante la educación intercultural se logre la integración de los alumnos de diferentes culturas que se encuentran en el grupo clase.

Desde un punto de vista objetivo y sin haber podido llevar a la práctica la propuesta del proyecto, se podría decir que el principal objetivo, conseguir la integración de los alumnos cuando representan una minoría cultural en el aula, si que se cumpliría, aunque a largo plazo ya que se sería un objetivo de carácter anual, debido a que el proceso de socialización podría ser muy largo. Este proceso se verá apoyado por los docentes a lo largo del curso trabajando de forma transversal y aprovechando las diferentes circunstancias que vayan surgiendo en la cotidianidad de la clase.

Para obtener unos resultados óptimos también será imprescindible la implicación de las familias en las diferentes actividades del centro escolar a lo largo del curso, contando con una comunicación continua entre todos los miembros de la comunidad educativa.

A la hora de comprender la cultura y a sus integrantes, a través de las actividades propuestas se entenderá que aquellas ideas preconcebidas que tenemos de carácter xenófobo, se cambiarán por la comprensión de la misma. Mostrando así actitudes y conductas de respeto hacia las diferentes culturas evitando la discriminación entre ellos.

Respecto al objetivo de aceptar la interculturalidad como una realidad social y actual, acabaría siendo este concepto (interculturalidad) conocido por los alumnos pertenecientes al centro y que han participado en las actividades de la propuesta, como algo cercano a ellos que deberán respetar y conocer como fuente de riqueza.

De esta manera se conseguirían los objetivos del proyecto con la propuesta de actuación del mismo viendo los resultados a lo largo del curso.

Todo ello nos hará replantearnos como maestros que las relaciones sociales dentro del contexto escolar son muy importantes para también crear fuera de él respeto por las culturas diferentes a la nuestra, aprendiendo a valorar sus rasgos como puntos positivos y enriquecimiento para ambas.

Por ello, creemos que es importante tratarlo desde la educación, desde los más pequeños para que se puedan evitar problemas y poner soluciones cuanto antes. Como dice Nelson Mandela “La educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo.

## **5- BIBLIOGRAFIA**

❖ Aguado, B. (1996). 6. *La educación multicultural*. Kittridge Elementary School en la actualidad.

❖ Aguado Odina, T. (2004): Investigación en educación intercultural. *Revista Educativa siglo XXI*, vol.22, 39-57.

❖ Agueded Ramírez, E.M., Vilas Boas, S., Ponce González, N., Rodríguez Cárdenas, A.J. (2010): ¿Qué características tiene la educación intercultural que se diseña y aplica en los centros educativos españoles? *Revista Qurrriculum*, vol.23, 179-

201.

<http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20CURRICULUM/23%20%202010/09%20Aguaded%20y%20otros.pdf>, en Jordán, J. A. (2004): *La escuela intercultural*. Barcelona: Paidós.

❖ Aguado, T., Gil, J.A., Jiménez-Frías, R., Sacristán, A., Ballesteros, B., Malik, B. y Sánchez, M. F. (1999): *Diversidad cultural e igualdad escolar. Un modelo para el diagnóstico y desarrollo de actuaciones educativas en contextos escolares multiculturales*. Madrid: MEC, Servicio de Publicaciones.

❖ Amani C. (1994): *Educación Intercultural. Análisis y resolución de conflictos*. Ed. Popular. Madrid.

❖ Banks, James A. (Ed.) (1996). *Multicultural Education, Transformative Knowledge and Action. Historical and contemporary perspectives*. Multicultural Education Series. Teachers College Press. New York, 1996.

❖ Cabrera, F. Espín, J., Marín, M. y Rodríguez, M. (1999): *La educación del profesorado en educación multicultural*, en Essomba, M. A. (coord.). *Construir la escuela intercultural*, Barcelona, Octaedro.

❖ Fishman, J. (1979): *Sociología del Lenguaje*, Madrid, Cátedra

❖ García Llamas, J.L. (2005): Educación intercultural. Análisis y propuesta. *Revista de educación*, vol. 336, 89-109.

❖ Hevia, R. (2005) *Culturas originarias: integración y desarrollo de nuestra diversidad*. *Diversidad cultural: el valor de la diferencia*, UNESCO, 11.

❖ Iglesias, I. (2002): *Diversidad cultural en el aula de E/LE: la interculturalidad como desafío y provocación*. <http://www.ucm.es/info/especulo/ele/intercul.html>

❖ Jiménez, C. y Malgesini, G. (1997) “*Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*”. Ed. La cueva del oso. Madrid. 1997

❖ Jordan, J. (1998). *An analysis of the problem of disappearing black educators*. *Elementary School Journal*, vol. 88, 503-513.

❖ Jordán, J. A (1999): *El profesorado ante la educación intercultural*, en Essomba, M. A. (coord.), *Construir la escuela intercultural*, Barcelona, Graó, 65-73.

❖ Leiva Olivencia. J.J. (2012). *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, Número Monográfico, 8-31. <http://www.ujaen.es/revista/reid/monografico/n2/REIDM2art1.pdf>

❖ Prado, J. (2003): *La interculturalidad como marco didáctico para la enseñanza de la lengua* en Pardo, J. Péres, M<sup>a</sup>. A. y Galloso, M<sup>a</sup>. V., (eds.), *La galaxia digital*.

Lenguaje y cultura sin fronteras en la era de la información, Granada, Grupo Editorial Universitario, 241-257.

❖ Sáez Alonso, R. (2006). La educación intercultural. *Revista de Educación*, vol. 339, 859-881. [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re339/re339\\_37.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re339/re339_37.pdf).

❖ Sales, A. y García, R. (1997): *Programas de Educación Intercultural*. Bilbao: Desclée De Brouwer.

[http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Exposici%C3%B3n\\_2\\_Sesi%C3%B3n\\_1.pdf?revision\\_id=34450&package\\_id=34415](http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Exposici%C3%B3n_2_Sesi%C3%B3n_1.pdf?revision_id=34450&package_id=34415)

❖ Soriano, E coord..) (2002): *Interculturalidad: fundamentos, programas y evaluación*, Madrid, La muralla.

❖ Terrén, E. (2001). La conciencia de la diferencia étnica: identidad y distancia en el discurso del profesorado. *Revista de educación*, vol. 64, 83-101. <http://papers.uab.cat/article/view/v63-64-terren/pdf-es>

❖ Turnbull, A. P., Rutherford, H., Kyzar, K. (2009). Cooperación entre familias y profesionales como fuerza catalizadora para una óptima inclusión: enfoque de los Estados Unidos de América. *Revista de educación*, 349, 69-99. <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/numeros-completos/re349.pdf?documentId=0901e72b811e3190>.

❖ Tusón, J. (1994): Prejuicios lingüísticos y enseñanza. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 11, 22-29

❖ Tusón, J (1996): *Prejuicios lingüísticos*, Barcelona, Octaedro.

❖ Unamuno, V. (1995): *Diversidad lingüística y rendimiento escolar*. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, 6, 19-28.

❖ Unión Romani (2012). *Memoria 2012*. Barcelona: Tipografía Moreno.

❖ UNESCO: Declaración Universal de la Diversidad Cultural (2004).

## 7- ANEXOS

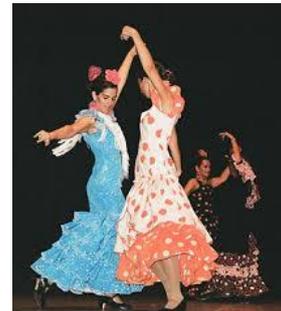
### ANEXO 1

En este anexo añadimos algunas de las fotos de dazas de las tres culturas que podrían utilizar en la actividad 2 y 3 de la sesión 1 para los murales o los libros, que les servirá de referencia para después ellos buscar las suyas propias.

#### Danzas de Marruecos;



#### Danzas de España;



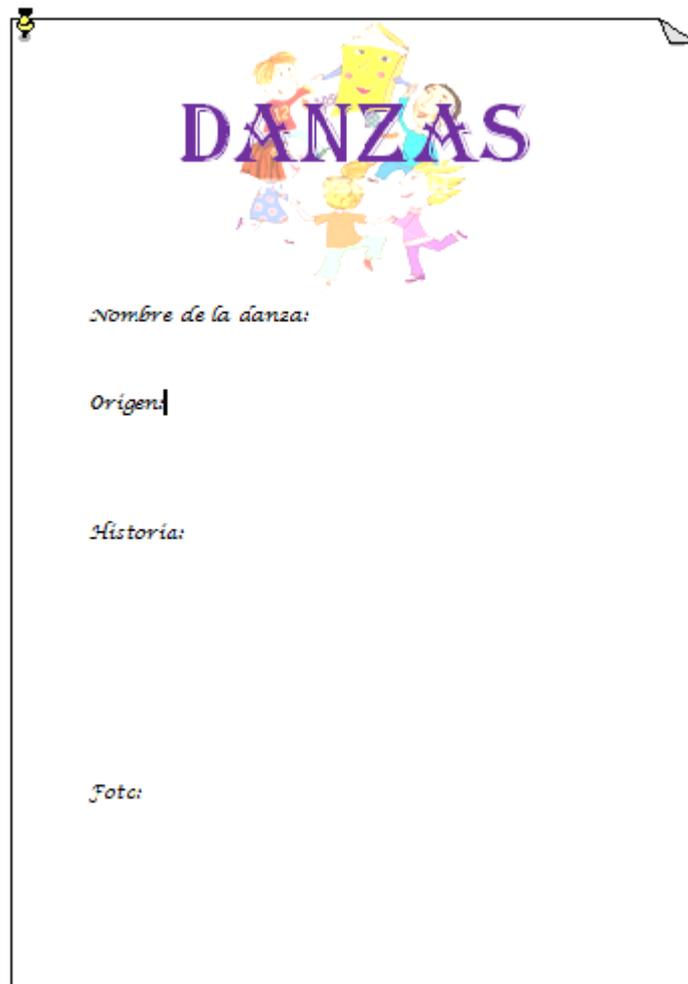
#### Danzas de Paquistán;



## ANEXO 2:

En este anexo mostramos la ficha para realizar el libro de la actividad 3 programada para la sesión 1 del lunes, “¿Quieres bailar?”.

Esta ficha también servirá de referencia para realizar el libro en el resto de las sesiones.



**DANZAS**

*Nombre de la danza:*

*Origen:*

*Historia:*

*Foto:*

### ANEXO 3

El anexo 3 muestra las fotos de los trajes de las tres culturas que se van a utilizar en la actividad 2 “y este, ¿de dónde es?” para identificar a qué país pertenece cada uno de ellos.

También se emplearán estas fotos para realizar el mural y el libro de la actividad 4 y 5 respectivamente, de la segunda sesión, las cuales les servirán de referencia y de ayuda para completarlos.

#### Trajes de Marruecos;



#### Trajes de España;

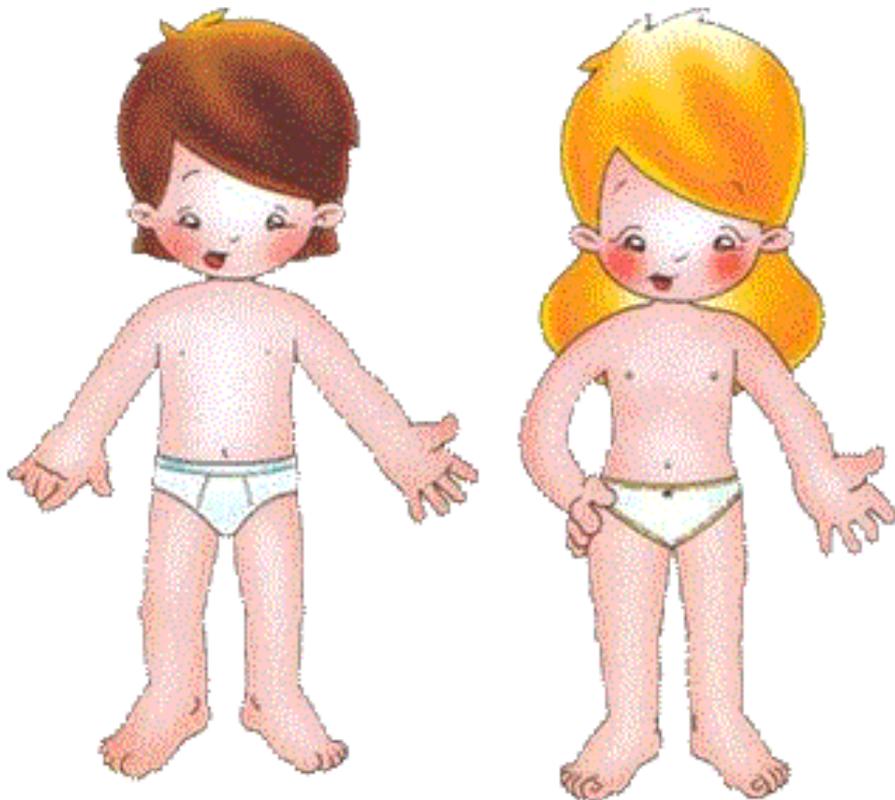


**Trajes de Pakistán;**



#### ANEXO 4

Este anexo es el que se utilizará el martes en la sesión de *“Pasarela de colores”*. Será en estas siluetas de muñecos sobre las que se crearán sus propios diseños basados en los trajes que han conocido de las diferentes culturas, utilizando los diversos materiales traídos por los alumnos.



## ANEXO 5

En este anexo incluimos la receta que se llevará a cabo en la sesión 3, el miércoles en la actividad 1.

### *GALLETAS DE MIEL*

Ingredientes:

- 250 g de mantequilla
- 200 g de azúcar glas
- 700 g de harina blanca
- 1 sobre de levadura de vainilla
- 3 huevos



Pasos de la receta:

- Coger la mantequilla y echar en la amasadora con el azúcar, se remueve todo. Añadir el sobre de levadura, los huevos, movemos y formamos la masa. Se coloca en la mesa y con el rodillo se extiende, con el cortador de pasta se hace la forma de las galletas.
- Coger una bandeja para el horno y se van colocando. Cuando estén todas en la bandeja se meten en el horno a 180°C.
- Cuando se vean que están doradas, se van sacando. Coger una galleta de la parte que no tiene el agujero y echar la miel con una cucharada pequeña; coger la otra galleta que tiene agujero y se juntan.
- Con un colador y se echa el azúcar glas por encima de las galletas y se colocan en un plato bonito para servir.

## ANEXO 6

A continuación lo que mostramos en este anexo es la plantilla de las recetas con las que facilitaremos la escritura de éstas en la actividad que se lleva a cabo el miércoles,

*Mmm.... ¡ Qué rico!*

Nombre de la receta

**Receta** foto

**Ingredientes**

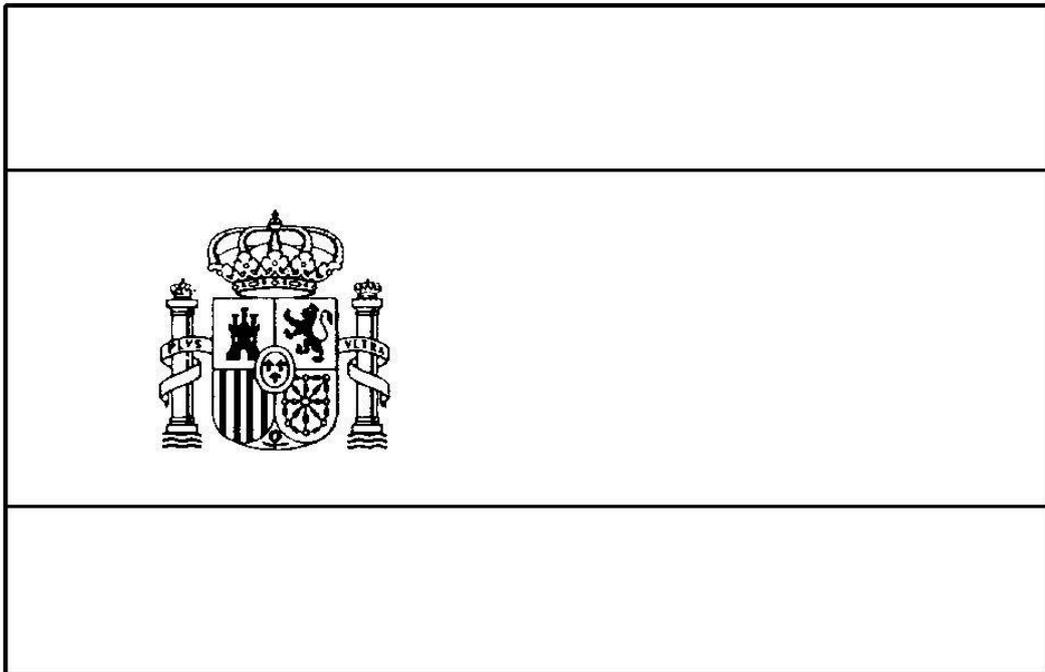
**PREPARACIÓN**

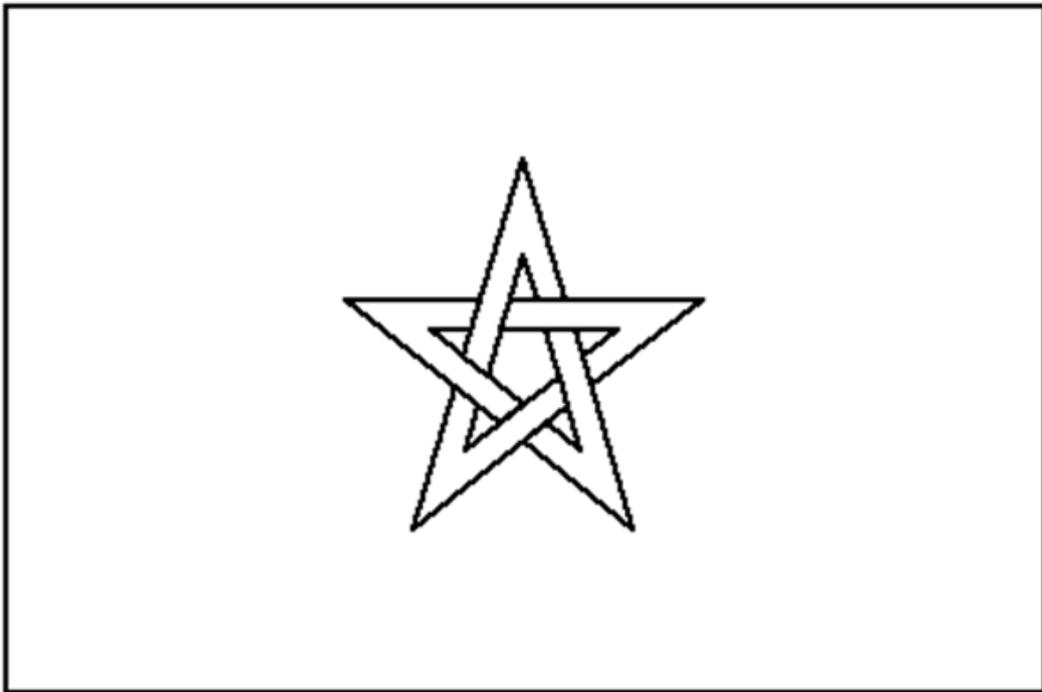
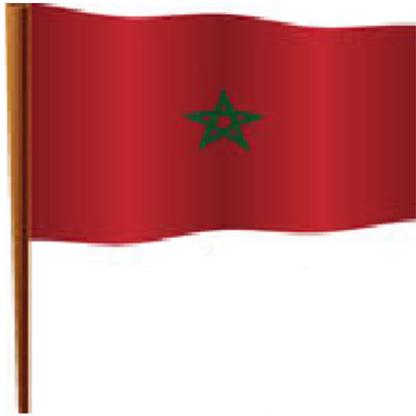
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

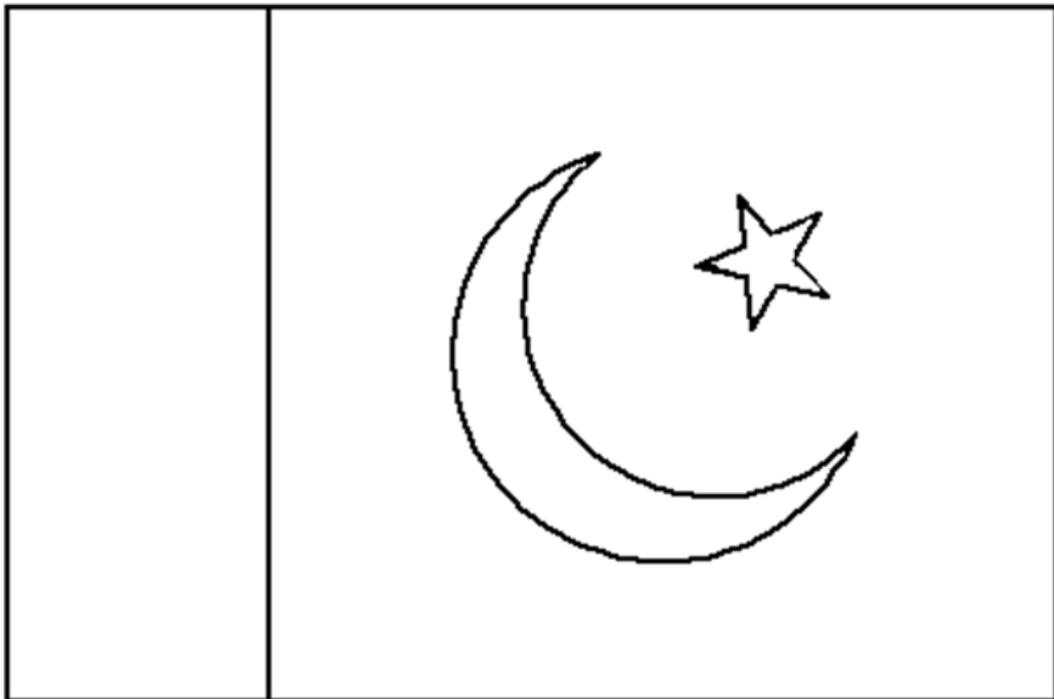
The image shows a colorful recipe template. It features a pink banner at the top with the word 'Receta' in a large, bold, black font. To the right of the banner is a white circle containing the word 'foto'. Below the banner is a yellow rounded rectangle containing the word 'PREPARACIÓN' in blue, followed by four numbered lines (1., 2., 3., 4.) for writing the preparation steps. To the left of the yellow rectangle is an orange rounded rectangle containing the word 'Ingredientes' in black. Above the orange rectangle is a light green cloud-like shape containing the text 'Nombre de la receta'.

## ANEXO 7

En este anexo mostramos las fichas de la actividad programada para el jueves, *¿Dónde estoy?*, que consiste en colorear las banderas de cada país que se está trabajando.







## ANEXO 8

En este anexo facilitamos la ficha con la que trabajarán en la sesión 4, en la actividad

2, *¿sabías que...?*

### *¿Sabías que...?*

**País:** \_\_\_\_\_

**Número de habitantes:** \_\_\_\_\_

**Altitud:** \_\_\_\_\_

**Kilometros entre los tres países:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Gráfico:**

## ANEXO 9:

Este anexo está relacionado con la actividad propuesta para la sesión 4 en la actividad 3, en la que dentro del marco se escribirán los nombres de los alumnos en los diferentes idiomas.



## ANEXO 10:

A continuación en este anexo mostramos la plantilla que utilizaremos en la actividad de la sesión 5, ¿A qué jugamos? Es una ficha en la que explicarán el juego que hayan buscado o realizado en clase.

Nombre:		País
Nº Participantes:		
Lugar:	Materiales:	
Desarrollo/Descripción:		Dibujo: