



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN
DE SORIA**

Grado en EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La Gramática Creativa en Educación Primaria

Presentado por: Rosa García Llorente

Tutelado por: Germán Andrés Marcos

Soria, a 02 de julio de 2014

RESUMEN

Para mí, nada justifica el lúgubre aburrimiento de la "HORA CLÁSICA DE LA REDACCIÓN DE LOS ALUMNOS". El "machaca", el repetir monótonamente no es sinónimo de generar ninguna maestría superior. Cuando se ven fotos tomadas de clases con semejantes "lecciones" no podemos menos que preguntarnos qué es lo que encubre tanta inmovilidad y sobre todo cuántas generaciones de jóvenes han sido apartadas del placer de la "ESCRITURA" por ese ritual ingrato. No es mi intención criticar esta pedagogía en el pasado, sí en el presente. La pedagogía basada en el "trabaja, esfuerzaos, que el placer vendrá luego" debe ser sustituida por la pedagogía del "aprender jugando" mucho más de actualidad. Pienso que se deben transformar profundamente nuestras actividades en torno a la lectoescritura, de forma que el lenguaje sea considerado como herramienta que debe ser adquirida por caminos activos; que la necesidad (creada en los niños o por crear) engendre el estímulo de escritura; que es escribiendo como mejor se llega a ser buen lector.

La cuestión no es reemplazar la lección única, sino como encontrar abundantes actividades nuevas y liberadoras que motiven al joven a leer. Los recursos que, a continuación lanzamos al aire, están pensados para trabajar en esa pedagogía del "aprender jugando" en que creemos. Que sirvan o no, ya no depende de nosotros. El núcleo principal de este Trabajo de Fin de Grado es el ofertar dieciocho recursos creativos (tres por cada uno de los cursos de Educación Primaria) para fomentar en nuestros alumnos el placer por la escritura, que es lo que nos pide encarecidamente la Consejería de Educación, para la potenciación de la expresión oral y – sobre todo – escrita de nuestros alumnos. Dichos recursos los he puesto en práctica en el colegio donde ejerzo mi trabajo diario.

ABSTRACT

For me, nothing justifies the dull, boring moment of the classical time of the pupil's composition. The repetitive monotony isn't synonymous with the presentation of expertise. This is clear when we see photographs of the classes with said lessons. We can not help but wonder why the system is so rigid and how many generations of young people have missed the pleasure of writing because of such rigidity. It is not my intention to criticize this ritual in the past, only in the present. The pedagogy based on hard work and courage with the knowledge that pleasure will come later should be replaced by the pedagogy of learning through play. I think this could profoundly transform literacy education. Language could be considered a resource to navigate other tasks, necessity could stimulate writing and creativity, and this style of writing would lead to better readers.

The question is not only of replacing. The lesson but also of finding new, liberal activities that encourage youth to read. The resources below are designed to put this pedagogy of learning through play into action. Whether they serve well or not doesn't depend on us. The main goal of this Project is to offer 18 resources (3 for each level of Primary Education) to promote the pleasure of writing in the students which is what the department of Education has asked of us to improve the oral expression and above all the writing, of our pupils. I have already put some of these resources into practice at the primary school where I currently teach.

PALABRAS CLAVE:

Imaginación, fantasía, creatividad, juego, escritura, cuentos, binomio fantástico, literatura, aprender jugando, Rodari, Federico Martín, Miguel Muñoz, Felicidad Orquín.

INDICE

1. Introducción: Punto de partida del Trabajo de Fin de Grado
2. Justificación
3. Ubicación del Centro docente donde llevar a cabo este trabajo.
 - 3.1. Características del entorno social
 - 3.2. Características del centro docente
4. Fundamentación legislativa de este Trabajo
5. Fundamentación teórica y conceptual. El área de Lengua en Educación Primaria
 - 5.1. Importancia de la expresión escrita en el currículo LOE establecido
 - 5.2. Contribución a las ocho Competencias Básicas de Educación Primaria
6. La Gramática Creativa en la Educación Primaria
 - 6.1. Punto de partida: Autoevaluación del profesor respecto a la Gramática
 - 6.2. Objetivos a conseguir con el trabajo.
 - 6.2.1. Generales.
 - 6.2.2. Específicos.
 - 6.3. Áreas de intervención (contenidos o ámbitos de actuación)
 - 6.4. Metodología (principios metodológicos a desarrollar)
 - 6.5. Actividades: recursos para desarrollar la expresión escrita.
 - 6.6. Evaluación:
 - 6.6.1. Evaluación de los alumnos.
 - 6.6.2. Evaluación de mi práctica docente.
7. Conclusión
 - 7.1. Análisis del alcance del trabajo: Oportunidades o limitaciones
 - 7.2. Consideraciones finales, conclusiones y recomendaciones
8. Bibliografía, referencias legislativas y webgrafía utilizada
 - 8.1. Legislación.
 - 8.2. Bibliografía.
 - 8.3. Webgrafía
9. Anexos: apéndices que completan el trabajo

1. INTRODUCCIÓN

Me voy a imaginar que me encuentro en un CEIP de nuestra Comunidad Autónoma. Ubicado en una zona residencial donde viven familias con un nivel socioeconómico medio alto. La Consejería de Educación nos pide a los centros que “potenciemos desde todas las áreas educativas de Educación Primaria LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA”. Para ello el Claustro de Profesores de mi Colegio ha elaborado un Plan de Fomento a la Lectura que se incorpora a la Programación General Anual del Centro en el presente curso escolar. Dentro de dicho Plan proponemos el siguiente Trabajo de Fin de Grado que trata de reflejar unos recursos creativos para potenciar concretamente la expresión escrita dentro del trabajo de Gramática que llevamos a cabo en la etapa de Educación Primaria: a modo de ejemplo proponemos dieciocho recursos creativos para fomentar la Gramática en general y la expresión escrita en particular, tres por curso (figura 1).



Figura 1: Taller de lectura

2. JUSTIFICACIÓN

Día a día, en la práctica del aula los profesores constatamos las graves carencias en lectura y – sobre todo – en escritura (expresión escrita) que manifiestan nuestros alumnos. Creemos que es una importante laguna porque repercute en el desarrollo evolutivo general de nuestros alumnos y en los resultados académicos en particular. No existe ningún proceso educativo que aspire a alcanzar unas posibilidades de éxito escolar si no superamos este problema. Por ello, desde el curso 2006/2007 nuestra Consejería de Educación está promoviendo Planes de Fomento a la Lectura y Escritura en todos los centros docentes de la Comunidad Autónoma. Y el aula es el lugar privilegiado para llevar a la práctica esta tarea.

Nuestros alumnos no nacen sabiendo “leer y escribir”, tienen que aprender y nuestra labor es que lo hagan desarrollando la máxima creatividad, imaginación y fantasía posible que sí traen al nacer.

Consideramos al lenguaje escrito como un instrumento privilegiado para “comunicar” al alumno con el mundo que le ha tocado vivir. Pero para nosotros es mucho más importante el lenguaje escrito como instrumento de comunicación consigo mismo, para organizar, planificar sus pensamientos, sus ideas, sentimientos, (es un instrumento de regulación de su propia conducta, de conocimiento de sí mismo).

Para el desarrollo de este Trabajo Fin de Grado he tenido en cuenta, sobre todo tres fuentes:

- 1º La Orden que regula la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y desarrollo de la comprensión lectora en los centros docentes de Castilla y León (Bocyl 03.03.2011), que se completa con la Resolución de 30 de Agosto del 2013 por la que se establecen orientaciones pedagógicas para llevar a cabo acciones de incremento de la expresión oral y escrita en Lengua Castellana (Bocyl 10.09.2013).

- 2º La experiencia adquirida a lo largo de mis años de práctica docente, tanto en el Area de Lengua Castellana como de Lengua Extranjera..

- 3º Las características evolutivas de los niños de seis a doce años que nos marca la ciencia de la psicología experimental y diferencial. Estas características nos van a permitir partir del nivel de desarrollo de cada alumno, respetando sus intereses, capacidades y – sobre todo – motivaciones.

Por último quiero decir, en esta primera aproximación al Trabajo realizado, que el fomento de la expresión escrita no puede ser responsabilidad exclusiva de los profesores que impartimos Lengua Castellana, sino que - como nos dice el Currículo vigente en nuestra Comunidad - es un contenido común que debemos impartir todos los profesores de la educación no universitaria estemos en la etapa educativa que estemos y tengamos la especialidad que tengamos a lo largo y ancho del horario escolar proponiendo un banco amplio de actividades de enseñanza/aprendizaje utilizando recursos didácticos variados.

3. UBICACIÓN DEL CENTRO DOCENTE

3.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO SOCIAL.

El CEIP (figura 2) está ubicado en una ciudad media de nuestra comunidad autónoma, en un barrio residencial en expansión, de nueva creación. La arquitectura de las viviendas es moderna, las calles amplias y el urbanismo funcional. Las familias que están llegando tienen un nivel socioeconómico medio alto, generalmente trabajan tanto el padre como la madre y valoran mucho la escuela ya que lo que ellos "son y tienen" se lo deben en gran parte al nivel medio y superior de los estudios que poseen.

3.2. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO DOCENTE.

El colegio, al igual que el barrio residencial, es de nueva creación con muy buenos accesos y comunicaciones. El edificio al ser de nueva creación reúne todos los requisitos básicos del actual urbanismo. En su diseño se ha puesto énfasis en el cumplimiento de la normativa sanitaria, así como en cuestiones de seguridad y accesibilidad. Tanto sus instalaciones como el equipamiento están adaptadas a las exigencias del siglo XX.



Figura 2: Centro Escolar de Educación Infantil y Primaria.

4. FUNDAMENTACION LEGISLATIVA

1. Ley Orgánica de Educación (LOE BOE 4.5. 2006).

2. R.D. de Enseñanzas Mínimas de Educación Primaria (BOE 8 de diciembre 2006). Se completa y concreta en:
 3. El Decreto de Currículo de Educación Primaria de la Comunidad de Castilla y León (Bocyl 9.5. 2007)

 4. La Orden que regula la implantación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (Bocyl 13.6.2007).

 5. La Orden que regula la evaluación de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (Bocyl 07.12.2007).

 6. Orden que regula la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y desarrollo de la comprensión lectora en los centros docentes de Castilla y León (Bocyl 03.03.2011). Se completa con la Resolución de 22 de agosto de 2012 por la que se establecen orientaciones pedagógicas para la mejora de las destrezas de expresión oral y de expresión escrita (Bocyl 3 de septiembre del 2012). Se completa con la Resolución de 30 de agosto del 2013 por la que se establecen orientaciones pedagógicas para llevar a cabo acciones de incremento de la expresión oral y escrita en Lengua Castellana (Bocyl 10.09.2013).

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN EL CURRÍCULO ESTABLECIDO

El área de Lengua es el ámbito privilegiado para conseguir la expresión escrita en nuestros alumnos aunque todas las áreas, al emplear el lenguaje como medio de comunicación y de adquisición y transmisión del conocimiento, son responsables del desarrollo de la comunicación lingüística. Así pues, esta área tiene como objeto el desarrollo de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar y conversar, leer y escribir. También, y de manera específica, pretende acercar a la lectura y comprensión de textos literarios. Aprender una lengua no es únicamente apropiarse de un sistema de signos, sino también de los significados culturales que éstos transmiten y, con estos significados, de los modos en que las personas entienden o interpretan la realidad.

Aprender Lengua significa, por tanto, alcanzar la competencia necesaria para desenvolverse con facilidad y éxito en las diferentes situaciones de la vida, incluida la escolar, en la que los textos académicos para aprender contenidos de otras áreas ocupan en este currículo un lugar destacado. El punto de partida para la educación lingüística es el uso de la lengua que niños y niñas ya han adquirido al iniciar la etapa. El papel de la Educación Primaria será ampliar esta competencia lingüística y comunicativa de modo que sean capaces de interactuar en los diversos ámbitos sociales en los que se van a ver inmersos.

5.2. CONTRIBUCIÓN A LAS OCHO COMPETENCIAS BÁSICAS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad que mis alumnos alcancen los Objetivos Generales de la Etapa que nos marca el currículo de nuestra comunidad. En el Equipo de Ciclo estamos convencidos que esta finalidad la alcanzaremos más satisfactoriamente en la medida que APROXIMEMOS a todos y cada uno de nuestros alumnos a las Competencias Básicas que tienen que ADQUIRIR al finalizar la etapa y AFIANZAR en la Educación Secundaria Obligatoria. Sólo así podrán lograr su realización personal, ejercer una ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y serán capaces de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de su vida.

Estas competencias básicas son:

- | | |
|---|-------|
| 1. Competencia en comunicación lingüística..... | CL |
| 2. Competencia matemática..... | CM |
| 3. Tratamiento de la información y competencia digital..... | CTIC |
| 4. Competencia para aprender a aprender..... | CAAA |
| 5. Competencia social y ciudadana..... | CSC |
| 6. Competencia en el conocimiento del mundo físico..... | CCIMF |
| 7. Competencia cultural y artística..... | CCA |
| 8. Autonomía e iniciativa personal..... | CAIP. |

Estas competencias son ejes vertebradores de mi actividad educativa, son instrumentos privilegiados para “sintetizar, ordenar y planificar” mi actuación docente. Me van a permitir:

- “Identificar” los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que imprescindiblemente tienen que alcanzar mis alumnos. En la enumeración de estos objetivos, contenidos y criterios de evaluación he puesto entre paréntesis las siglas de la competencia básica que vamos a trabajar a través de cada uno de ellos.

- “Inspirar” todas mis decisiones metodológicas relativas al proceso de Enseñanza/Aprendizaje (actividades, organización espacio temporal y recursos didácticos) a llevar a cabo en el aula.

Este Trabajo de Fin de Grado contribuye de una manera especial al desarrollo de las ocho Competencias Básicas (las justificamos a continuación por orden de importancia):

- La propia concepción del currículo de esta área, al poner el énfasis en el uso social de la lengua en diferentes contextos comunicativos, hace evidente su contribución directa al desarrollo de todos los aspectos que conforman la *competencia en comunicación lingüística*.
- El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con las competencias básicas de *aprender a aprender*, y con la de *autonomía e iniciativa personal*.
- Al *tratamiento de la información y competencia digital*, el área contribuye en cuanto que proporciona conocimientos y destrezas para la búsqueda, selección, tratamiento de la información y comunicación, en especial, para la comprensión de dicha información, de su estructura y organización textual, y para su utilización en la producción oral y escrita.
- La lengua contribuye poderosamente al desarrollo de la *competencia social y ciudadana*, entendida como habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas, ya que necesariamente su adquisición requiere el uso de la lengua como base de la comunicación.
- Además de reconocer la propia lengua como elemento cultural de primer orden, en esta área la lectura, comprensión y valoración de las obras literarias contribuyen al desarrollo de la *competencia artística y cultural*.

6. GRAMÁTICA CREATIVA EN PRIMARIA

6.1. PUNTO DE PARTIDA: AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESOR RESPECTO A LA GRAMÁTICA.

Saber "Gramática" no es saber qué es el sujeto, qué es el adjetivo, quién fue Calderón de la Barca o cuántos libros escribió Lope de Vega. Saber "Gramática" es saber USAR las palabras de forma que el chico sepa contar aquello que ve, que siente, que le interroga, que le desafía.

Hasta ahora hablar de escritura de libros era hablar de unos señores que se levantaban en sus grandes torres de marfil para no ser alcanzados, que estaban por encima de todos, que tenían la exclusiva de publicar libros. Hoy día sin embargo, hablar de literatura es hablar de un laboratorio donde se experimenta con las letras, un espacio convertido por unos instantes en taller de sueños, de magia, un lugar donde se aprende a volar en alas de imaginación y creatividad.

El niño tiene que aprender su lengua ¡USÁNDOLA!, descubrir sus reglas a partir de sus escritos, utilizar una serie de recursos que el animador/mediador le indicará y que no pueden ser otros que los literatos de todos los tiempos han realizado a lo largo de la historia universal.

6.2. OBJETIVOS A CONSEGUIR CON EL TRABAJO DE FIN DE GRADO.

6.2.1. Objetivos Generales.

De los Objetivos Generales de Etapa de Educación Primaria que nos hemos marcado en la concreción del currículo dentro del Proyecto Educativo de Centro, a través de este Trabajo de Fin de Grado trabajaremos globalmente todos:

- 1) Conocer y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos de hombres y mujeres y la no discriminación de personas.
- 2) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- 3) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.
- 4) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

6.2.2 Objetivos Específicos

Con los recursos creativos que vamos a desarrollar en el apartado cinco pretendemos conseguir globalmente los objetivos que para el Área de Lengua se especifica en el currículo de nuestra Comunidad Autónoma, básicamente:

1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural (CSC).
2. Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos (CCIMF).
3. Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta (CCA).
4. Utilizar, en situaciones relacionadas con la escuela y su actividad, las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas o privadas (CaaA)

5. Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes (CTIC).
6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos propios del ámbito académico (CM).
7. Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura (CL).
8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario (C.L.).
9. Valorar la realidad plurilingüe de España como muestra de riqueza cultural (C.L.).
10. Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas (CAIP).

6.3. ÁREAS DE INTERVENCIÓN (CONTENIDOS O ÁMBITOS DE ACTUACIÓN)

El currículo de lengua castellana y literatura se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en los diferentes contextos: privados y públicos, familiares y escolares.

En torno a este hilo conductor los contenidos se han organizado en bloques que intentan ordenar la complejidad de los aprendizajes lingüísticos que aparecen integrados en las situaciones de comunicación y que requieren diferentes estrategias. Esto no significa que la ordenación de los contenidos que se ofrece sea la que corresponde a la actividad docente, ya que existen muchas conexiones entre los distintos bloques y, por ejemplo, las actividades de comprensión y de expresión van siempre unidas.

- Los bloques de contenidos referidos a las habilidades lingüísticas, el bloque 1,

Escuchar, hablar y conversar y bloque 2, *Leer y escribir*, aparecen en el currículo separados con el fin de abordar de forma específica los aspectos esenciales en cada

tipo de discurso. No obstante, el uso oral formal y el escrito tienen muchos aspectos comunes (tema prefijado, planificación del contenido, sintaxis y léxico, sujeción a una norma estándar...) y hay numerosas situaciones de comunicación que combinan varios usos y permiten relacionar ambos aprendizajes y apoyar uno en otro. El aprendizaje de este nivel formal se realiza, obviamente, en las situaciones de interacción comunicativa que ofrece el contexto del aula y del centro escolar.

El uso oral informal -el uso espontáneo entre interlocutores con trato frecuente y familiar- es objeto de observación y análisis con el fin de reconocer las normas socio-comunicativas que rigen el intercambio, para observar las estrategias que ponen en funcionamiento los hablantes con el fin de lograr una comunicación satisfactoria y para reconocer y criticar estereotipos y prejuicios, tanto sociales como sociolingüísticos, especialmente en el final de la etapa. En cuanto al uso escrito, el aprendizaje de la lectura y de la composición, presenta progresivamente niveles de complejidad en la planificación y estructuración de los textos y una mayor diversificación en los contextos. Muy especialmente, se ha de consolidar en esta etapa el dominio de las técnicas gráficas, la relación sonido-grafía, las normas ortográficas convencionales y la disposición del texto en la página, teniendo en cuenta que la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación no debe obviar el aprendizaje de los rudimentos de escritura autónomos socialmente relevantes y valorados.

- La lectura e interpretación de textos literarios requieren unas competencias específicas para cuyo desarrollo el currículo selecciona los contenidos que agrupa el bloque 3, *Educación Literaria*. La educación literaria se concibe como una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas. La lectura, la exploración de la escritura, el recitado, la práctica de juegos retóricos o la escucha de textos propios de la literatura oral, deben contribuir al desarrollo de la competencia literaria, como integrante de la competencia comunicativa, y como un

acercamiento a la expresión artística y al valor patrimonial de las obras literarias.

La literatura posee características propias y convenciones específicas que se deben conocer para que el lector pueda crear el contexto adecuado. En esta etapa el currículo se centra en favorecer experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios. Se acerca a niños y niñas a la representación e interpretación simbólica, tanto de la experiencia interior como de la colectiva, para crear hábito lector.

- Por último, el bloque 4, *Conocimiento de la lengua*, integra los contenidos relacionados con la reflexión lingüística. Las actividades de producción de textos orales y escritos implican un uso consciente de las formas, mecanismos y estrategias verbales. Esto supone una reflexión sistemática sobre los factores del contexto a los que se ha de adecuar el discurso, sobre los esquemas textuales convencionales que sirven de modelo tanto para la producción como para la comprensión, sobre el funcionamiento de ciertas unidades lingüísticas como elementos de cohesión del texto y sobre las regularidades léxico-sintácticas de los textos de uso en la etapa.

En síntesis, el eje de la educación lingüística en este currículo son los procedimientos encaminados al desarrollo de las habilidades de expresión y comprensión oral y escrita, en contextos sociales significativos, así como en el ámbito de la comunicación literaria, teniendo en cuenta que un proceso de alfabetización cultural es siempre de larga duración.

6.4. METODOLOGÍA (PRINCIPIOS METODOLÓGICOS A DESARROLLAR)

Entendemos que la metodología es uno de los elementos de la acción educativa más necesitados de innovación. El cómo aprender nos parece tan importante como el qué aprender; sin embargo la escuela tradicionalmente ha puesto el énfasis en los productos más que en los procesos. De la resolución de 30 de agosto del 2013 por la que se establecen orientaciones pedagógicas para llevar a cabo acciones de incremento de la expresión oral y escrita en lengua castellana publicada en el Bocy1 10.09.2013 resumimos la siguiente metodología que aplicaremos en todos los cursos y en las diferentes áreas curriculares, planificando actuaciones con carácter transversal, progresivo y sistemático, poniendo en marcha la siguiente intervención educativa como nos pide nuestra CCAA a los maestros de Educación Primaria:

- a) Promoveremos el uso funcional de las normas gramaticales para conseguir un desarrollo coherente tanto en la comunicación oral como en la comunicación escrita.
- b) Realizaremos periódicamente pruebas orales sobre los contenidos, con adecuación graduada del lenguaje y de los conocimientos, para que el alumnado afiance sus posibilidades de expresión oral y mejore su competencia comunicativa.
- c) Practicaremos la prevención del error ortográfico en el momento del aprendizaje de los vocablos, orientado a desarrollar en el alumnado una conciencia ortográfica que refuerce el deseo de escribir bien y el hábito de la autocorrección.
- d) Utilizaremos con regularidad, al menos semanalmente, diversas técnicas de dictado como recurso didáctico con objeto de enfatizar la corrección ortográfica y la reflexión sobre el error, así como para la ampliación del léxico y la mejora de la morfosintaxis.

- e) Estimularemos el manejo adecuado y frecuente de diccionarios (normativo, enciclopédico, sinónimos y antónimos, técnico, entre otros), como herramienta que contribuye a que el alumnado aprenda y consolide la ortografía de las palabras básicas además de adquirir vocabulario.
- f) Favoreceremos la integración de las tecnologías de la información y la comunicación como vía estimulante y eficaz para la mejora de la competencia comunicativa, aprovechando las posibilidades que ofrecen los distintos medios espacios digitales de interacción y colaboración (Internet, video, ordenador, fotografía, cine)
- g) Ejercitaremos las destrezas implicadas en el aprendizaje de la escritura (caligráfica, signos de puntuación, diseño de escritos,...) para que el mensaje escrito por el alumnado sea claro, comprensible y legible.
- h) Enfatizaremos una lectura encaminada a la adquisición de vocabulario, conocimiento gramatical y ortográfico y una adecuada expresión oral y escrita.
- i) Facilitaremos diferentes contextos significativos con objeto de que el alumnado se comunique adecuadamente en lengua oral y lengua escrita, comprenda lo que otros transmiten, y asuma su propia expresión como forma de apertura hacia los demás.

6.5. ACTIVIDADES: RECURSOS GRAMATICALES PARA FORMENTAR LA EXPRESIÓN ESCRITA.

Primer ciclo:

- 1.1. Aprendemos a hacer frases
- 1.2. Escenas mutiladas
- 1.3. La gran historia de toda la clase
- 2.1. Contar historias a partir del índice de un libro.
- 2.2. Jugando con tebeos
- 2.3. Tres en uno

Segundo ciclo:

- 3.1. Cuento colectivo por preguntas
- 3.2. El binomio fantástico
- 3.3. Cuentos en acordeón
- 4.1. Poesía en acróstico
- 4.2. Nuevas y creativas hipótesis
- 4.3. Cuentos múltiples por núcleos

Tercer ciclo:

- 5.1. Cuento pictórico
- 5.2. Cuentos en abecedario
- 5.2. Jugamos a ser periodistas
- 6.1. Historias a partir de ilustraciones
- 6.2. La poesía visual
- 6.3. Cómo hacer un libro

TÍTULO: Aprendemos a hacer frases.

FICHA N°: 1.1.

ETAPA: Educación Primaria.

CICLO: Primero.

RECURSO: Animación a la escritura.

OBJETIVOS:

- Aprender a hacer frases cortas.
- Propiciar en el alumno la curiosidad y el interés por expresarse por escrito.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Se trata de hacer una frase a partir de una viñeta de comics muda.

Para poder llevar a cabo esta actividad previamente habremos preparado una serie de escenas sacadas del mundo de la "historieta" a la que borraremos el contenido de los globos o "bocadillos", de forma que queden las imágenes mudas.

DESARROLLO:

Una vez captada la atención de los niños en torno a esta actividad repartimos las distintas escenas entre toda la clase. Les motivamos diciendo que vamos a empezar a recorrer el camino que nos conducirá a la CONQUISTA DE LA PALABRA ESCRITA. Y para ello nada mejor que empezar con el soporte del mundo de la "historieta" tan familiar para ellos; y con una frase (unidad básica del lenguaje escrito). A continuación les pedimos que la escena "muda" que tienen delante la hagan "hablar", que pongan una frase en el globo o "bocadillo" en blanco. Se pueden dar dos opciones: una, que toda la clase haga la misma ficha y luego entre todos comentamos lo que ha puesto cada uno; y dos, que cada alumno tenga una ficha distinta.

Podría ser muy interesante que al final representemos teatralmente las diversas escenas creadas.

ASPECTOS GRAMATICALES TRATADOS:

- La morfología, especialmente los sustantivos (protagonistas que realizan la acción del verbo) y sus determinantes (artículos y adjetivos).
- La semántica, especialmente las familias de palabras

MATERIAL:

- Una escena del mundo de la "historieta" fotocopiada previamente con globo en blanco
- Lápiz y goma

TÍTULO: Escenas mutiladas.

FICHA N°: 1.2.

ETAPA: Educación Primaria.

CICLO: Primero.

RECURSO: Animación a la escritura.

OBJETIVOS:

- Aumentar el vocabulario de nuestros niños.
- Fomentar la elaboración de textos sencillos apoyándose en imágenes tan familiares para ellos como son las viñetas de los tebeos.
- Comprensión del sentido global de un texto a partir de la localización de alguna información específica.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Siguiendo en el mundo del tebeo y siguiendo utilizando el "typex" borramos alguna palabra "clave" de una historieta corta que luego los niños tendrán que adivinar.

Como en el recurso anterior, seleccionamos una historieta lo más familiar posible al mundo de nuestros alumnos (que puede constar desde una viñeta mínimo hasta tres o cuatro máximo). Con el "typex" borramos alguna palabra clave, que puede estar perfectamente en función de lo que estemos trabajando en clase en ese momento (ortografía, gramática, semántica...), y fotocopiamos la misma escena para toda la clase.

DESARROLLO:

Centrada la atención de la clase, motivamos la actividad a través de la llegada de un marcianito a nuestro planeta que no sabe muy bien nuestro idioma y se le olvidan cómo se pronuncian ciertas palabras. Les pedimos a los alumnos que ayuden al extraterrestre a encontrar las palabras que no encuentra él solo sustituyendo los puntos del "bocadillo" por las palabras adecuadas.

ASPECTOS GRAMATICALES TRATADOS:

La morfología, especialmente los verbos (acción que realizan los sustantivos) y sus complementos (los adverbios).

- La semántica, especialmente la ampliación del vocabulario de nuestros alumnos

MATERIAL:

- Fotocopia "mutilada" al efecto.
- Lápiz y goma.

TÍTULO: La gran historia de toda la clase.

FICHA N°: 1.3.

ETAPA: Educación Primaria.

CICLO: Primero.

RECURSO: Animación a la escritura.

OBJETIVOS:

- Aprender que "hacer" cuentos no es tan difícil.
- Hacer caer en la cuenta a los niños que la "poca" imaginación de "muchos" es más fuerte que la "mucha" imaginación de "uno"(Aprender a trabajar en equipo).

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Se trata de demostrar a los demás que "tenemos mucho cuento", especialmente cuando se trata de hacer historias entre toda la clase, al calor de la lumbre. Previamente el maestro nos habrá contado uno de los muchos cuentos que nos enseñó la abuelita en las largas noches de invierno cuando no había calefacción "central" y nos teníamos que juntar unos a otros para combatir el frío. Puestos en escena explicamos que lo único que hay que hacer es decir una frase corta, pero que tenga sentido con la que anteriormente haya dicho el compañero de al lado, de tal forma que con la frase de cada uno formemos LA GRAN HISTORIA DE LA CLASE, que por supuesto pasará a nuestra biblioteca de aula una vez que la hayamos escrito con buena caligrafía.

DESARROLLO:

Colocamos a los niños en círculo, de tal forma que cada uno sepa cuando tiene que intervenir para decir su frase. Una vez que nos hemos asegurado bien de que se ha entendido el "juego" nada mejor que el profesor empiece con el clásico: "ERASE UNA VEZ...." El primer niño dice el nombre del protagonista, el segundo dónde estaba, el tercero qué hacía, el cuarto... y así sucesivamente hasta que el maestro puede decir: "Y COLORIN COLORADO ESTA HISTORIA HA ACABADO".

ASPECTOS GRAMATICALES TRATADOS:

- La fonética, especialmente los fonemas (sonidos), grafemas (letras del abecedario) y las sílabas (golpes de voz en que se divide una palabra).
- La semántica, especialmente la utilización del diccionario

MATERIAL:

- Pizarra y tiza.
- Cuaderno de la clase donde están escritas las mejores redacciones de los chicos.

TÍTULO: Contar historias a partir del índice de un libro

FICHA N°: 2.1.

ETAPA: Educación Primaria.

CICLO: Primero.

RECURSO: Animación a la escritura.

OBJETIVOS:

- Dar a conocer un nuevo libro de literatura infantil y jugar con él.
- Trabajar el orden en la presentación de las ideas, especialmente las secuencias espaciales y temporales.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Elegimos un libro de literatura infantil que nos interese potenciar en los niños y miramos a ver si tiene índice. Si lo tiene - y es sugerente - le presentamos a la clase y les decimos, sencillamente, que tienen que escribir una historia con una frase que empiece por cada uno de los apartados de ese índice. Para hacer la actividad no hace falta ni leer el libro, aunque evidentemente es mejor leerlo porque da más juego de cara a analizar el resultado final de la tarea. Se puede comparar nuestro trabajo con el del autor.

DESARROLLO:

Presentamos el libro en cuestión, hablamos un poco del autor, del título, de la editorial. Les explicamos lo que es la portada, el texto, las ilustraciones, los capítulos, el índice, la contraportada... Evidentemente nos detenemos más en lo que es el índice: la columna vertebral del libro, el esquema, el tronco de un gran árbol llamado libro. Y sin más les pedimos que nos hagan una frase con cada uno de los apartados del índice. Una vez terminada la actividad, y antes de darles los resultados, les sugerimos que lean el libro para ver si su historia se parece algo a la historia que se ha inventado el escritor profesional. Podemos leer el libro entre toda la clase. ¡Los resultados son curiosos!

ASPECTOS GRAMATICALES TRATADOS:

- La morfología, especialmente los nexos que utilizamos para unir palabras en una frase (preposiciones y conjunciones).
- La sintaxis: sujeto (protagonista de una acción) y predicado (acción que realiza el sujeto).

MATERIAL:

- Un libro de literatura infantil con índice.
- Papel y lápiz.

TÍTULO: Jugando con los tebeos.

FICHA N°: 2.2.

ETAPA: Educación Primaria.

CICLO: Primero.

RECURSO: Animación a la escritura.

OBJETIVOS:

- Consolidar la secuencia lógica temporal.
- Organizar unas imágenes de acuerdo a las normas básicas de la estructura de una narración.
- Aumentar el interés y placer por la lectura.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Volvemos a recurrir a un medio tan cercano al mundo infantil como es la historieta para "enseñar a los niños a escribir". Seccionamos tebeos, primero con dos viñetas, luego con tres, cuatro... hasta llegar a una página entera. Las enmudecemos con el "typex" y fotocopiamos el resultado de la operación tantas veces como alumnos tengamos en clase. Tenemos la precaución, antes de "barrer" las viñetas, de quedarnos con una fotocopia de la historieta original, pues luego resultará muy interesante comparar todas las historias que salgan con la que se le ocurrió al "artista" inicialmente. Estamos en disposición de que los alumnos saquen a la luz nuevas historias.

DESARROLLO:

Para motivar a los chicos en esta actividad les leemos el "comic" original, hablamos de lo que a ellos más les gusta de los tebeos, les preguntamos por sus personajes preferidos. A continuación les repartimos las hojas con las imágenes con los "globos" en blanco y les pedimos que se inventen ellos "su historia". No podemos acabar el juego sin leer todas y cada una de las historias que han salido, compararlas con el original y comentar lo más sobresaliente. ¡Seguro que no desmerece ninguna de la que creó el autor de la historieta!

ASPECTOS GRAMATICALES TRATADOS:

- La morfología, especialmente los pronombres: palabras que sustituyen al nombre, al protagonista de la acción a realizar.
- La fonética: Trabajo con la acentuación: palabras agudas, llanas y esdrújulas.

MATERIAL:

- Tebeos viejos, rotos, estropeados; fotocopias realizadas al efecto; lápiz y goma.

TÍTULO: Tres en uno.

FICHA N°: 2.3.

ETAPA: Educación Primaria.

CICLO: Primero.

RECURSO: Animación a la escritura.

OBJETIVOS:

- Enseñar a los niños que las historias, sean las que sean, tienen un principio, un desarrollo y un final. (Un orden espacio/temporal).
- Organizar las ideas respetando unas normas básicas ortográficas (Mayúsculas/minúsculas, corte de sílabas al final de línea sin haber acabado la palabras, signos de puntuación, "m" antes de "b" y "p").

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad es un homenaje al gran Gianni Rodari y sería imperdonable que algún alumno nuestro acabase la Educación Primaria sin conocerle a él y a sus libros. Tampoco se necesita "preparacion especial". Simplemente tener a mano cualquiera de sus libros y leerles una historia. Les pedimos a los chicos la máxima atención porque en un momento determinando nos cansaremos de leer y ellos tendrán que ingeniárselas para terminar la historia. O para variar, empezaremos leyendo uno de sus "cuentos por teléfono", se nos olvidará leer a mitad de la historia y de "golpe y porrazo" nos encontraremos leyendo el final. Lógicamente ellos tienen que escribir qué pasa en el medio de la historia. O para seguir "desvariando", nos olvidaremos de empezar la historia, les leeremos el "medio" y el "final"; y ellos tendrán que inventarse el principio.

DESARROLLO:

Entendéis ahora el por qué del título "tres en uno" Claro que sí, son tres recursos en una sola ficha. Lo más interesante será leer los "principios", "medios" o "finales" de los chicos y compararlos con los que el autor había propuesto.

ASPECTOS GRAMATICALES TRATADOS:

- La morfología: Nos detendremos en las palabras que califican al nombre y lo determinan (artículos, determinantes posesivos, demostrativos).
- La sintaxis: sujeto (protagonista de una acción) y sus diversos complementos (directo, indirecto y circunstancial).

MATERIAL:

- Un libro de cuentos, si es de Rodari mejor; papel, lápiz y goma.

TÍTULO: Cuento colectivo por preguntas.

FICHA N°:3.1.

ETAPA: Educación Primaria.

CICLO: Segundo.

RECURSO: Animación a la escritura.

OBJETIVOS:

- Aprender a trabajar en equipo (El resultado del grupo depende de que nos tomemos en servir nuestro trabajo individual).
- Revisar el texto mediante la discusión en grupo: hablando, escuchando y respetando las ideas de los demás.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

A partir de una serie de preguntas que lanzamos a los niños van a salir cosas divertidas. Escribimos en cada una de las seis "octavillas" numeradas en el ángulo superior derecho una de estas seis preguntas: ¿Quién era? ¿Dónde estaba? ¿Qué decía? ¿Qué pensaba la gente? ¿Cómo terminó todo?

Y hacemos tantas copias como grupos con seis personas tengamos en clase. Y con esto preparado entramos en la clase.

DESARROLLO:

Dividimos a los niños en grupos de seis al azar, por el sistema de:"Acordaos cada uno del número que os asigno: 1, 2 3, 4, 5, 6. 1, 2, 3, 4, 5, 6. 1, 2, 3, 4, 5, 6. " A los números uno les damos la octavilla 1, a los dos la 2, a los tres la 3, a los cuatro la 4 y así hasta la 6 A continuación les pedimos que lean la pregunta que les ha correspondido y sin comunicarse para nada con el resto del equipo les decimos que respondan cada uno con una frase de unas tres/cinco líneas a la pregunta que les ha tocado. Cuando vayan terminando que dejen el lápiz encima de la mesa. No queda más que leer por orden la "composición" de cada uno. ¡Veréis que divertido!

ASPECTOS GRAMATICALES TRATADOS:

- La morfología, especialmente los sustantivos (protagonistas que realizan la acción del verbo) y sus determinantes (artículos y adjetivos).
- La semántica, especialmente las familias de palabras

MATERIAL:

- Octavillas preparadas al efecto con su pregunta.
- Lápiz y goma.

TÍTULO: El binomio fantástico.

FICHA Nº: 3.2.

ETAPA: Educación Primaria.

CICLO: Segundo.

RECURSO: Animación a la escritura.

OBJETIVOS:

- Demostrar a los niños que existe otra realidad tan bonita como la cotidiana, diaria, aunque nada más sea en nuestra imaginación/fantasía.
- Distinguir nombre (protagonista)/verbo (acción).
- Formular conjeturas (oración/frase con sentido completo) a partir de palabras sacadas al azar.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Una técnica más "robada" al mago de la imaginación infantil, Gianni Rodari. Se necesita una pizarra, tiza y la ayuda de los niños. Les pedimos que nos digan nombres que ven en la clase con sus ojos. Según los van diciendo nosotros los vamos escribiendo en la pizarra en columna hasta que tengamos entre 5 y 7. De la misma manera les pedimos que nos digan verbos. E igualmente les escribimos en columna en la pizarra correlativos a los nombres hasta tener entre 5 y 7. Hecho esto ponemos delante la pregunta ¿QUE DIRIAIS SI...(un nombre de los que han dicho) ... (un verbo de los que han dicho). Es el binomio fantástico... ¿Que diriais si... la mesa... hablase El calendario... mordiese? Seguro que tendríamos mucho que escribir porque el "absurdo" da alas a nuestra imaginación y pone "patas arriba" todo lo que está a nuestro alrededor.

DESARROLLO:

Con las anteriores provocaciones pedimos a cada niño que elija un nombre y un verbo de los de la pizarra, les junte (binomio fantástico) a través de la pregunta QUE DIRIAS se ponga a escribir... Debemos dejar una parte importante de tiempo para leer lo que se le ha ocurrido a cada uno, aunque sea a costa de que la "historia" sea muy cortita.

ASPECTOS GRAMATICALES TRATADOS:

- La morfología, especialmente los verbos (acción que realizan los sustantivos) y sus complementos (los adverbios).
- La semántica, especialmente la ampliación del vocabulario de nuestros alumnos.

MATERIAL:

Papel, lápiz y goma.

TÍTULO: Cuentos en acordeón.

FICHA Nº: 3.3. (Anexo 1)

ETAPA: Educación Primaria.

CICLO: Segundo.

RECURSO: Animación a la escritura.

OBJETIVOS:

- Fomentar el trabajo en equipo (El producto final depende del compromiso personal en la tarea).
- Presentación clara, limpia y ordenada del texto (trazado de letras, disposición en el papel)

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Otra estrategia más para desarrollar la creatividad infantil desde el grupo. La técnica es muy sencilla: Entre seis chicos tienen que escribir seis historias, cada uno escribirá un trozo de cada una de ellas. Estamos seguros que el resultado final será increíble y sobre todo divertido. Como quedará parte del folio en blanco, podremos dar una segunda pasada y cada uno ilustrará su parte con un dibujo.

DESARROLLO:

Daremos a cada niño un folio y les pediremos que lo doblen en tres partes iguales. Saldrán tres apartados por delante y otros tres por detrás. Los enumeraremos para que en el posterior trabajo no haya problemas. Dividiremos la clase en columnas de seis pupitres. Cada columna formará un equipo de trabajo. Diremos a cada niño que empiece una historia en el folio que tiene. A una señal del maestro, pondrán puntos suspensivos, dejarán de escribir y pasarán su folio al compañero de atrás. Este leerá lo que ha escrito el compañero anterior y en el apartado dos seguirá escribiendo la historia adaptándose al hilo argumental del anterior. A una nueva señal del maestro pasará al compañero de atrás que a su vez leerá lo que han escrito los dos anteriores y escribirá su tercera parte siempre respetando el hilo argumental de los anteriores. Así hasta acabar la historia.

ASPECTOS GRAMATICALES TRATADOS:

- La fonética, especialmente los fonemas (sonidos), grafemas (letras del abecedario) y las sílabas (golpes de voz en que se divide una palabra).
- La semántica, especialmente la utilización del diccionario

MATERIAL:

- Folios en blanco, tantos como alumnos haya, bolígrafo y pinturas.

TÍTULO: Poesía en acróstico.

FICHA N°: 4.1.

ETAPA: Educación Primaria.

CICLO: Segundo.

RECURSO: Animación a la escritura.

OBJETIVOS:

- Iniciar a los niños en la escritura de poesías.
- Conocer y practicar el verso acróstico.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Pedimos a los alumnos que elijan una palabra que para ellos tenga alguna resonancia bella, poética. Esta palabra la escribimos VERTICALMENTE en la pizarra con el objeto de construir un verso en horizontal que empiece por cada una de las letras correspondientes.

DESARROLLO:

El primer verso acróstico que todo niño tiene que realizar es el de su propio nombre. Animaremos a los niños a escribir su nombre en vertical y con MAYUSCULAS. A continuación ponen frases en horizontal tratando de definirse ellos mismos -por dentro y por fuera -a través de unos versos, de unas líneas. Veamos un ejemplo:

Puede que en la primavera veamos las flores brotar
Reuniéndose los pájaros volando hacia el mar
Indicándonos así que viene pronto el verano
Mientras tanto estoy aquí poniendo la mano
Aspirando mil aromas que invitan más a vivir
Viendo lo cerca que estamos del eterno resurgir
Espero vivir de nuevo otra etapa de la vida
Recordando que asistimos a una época perdida
Acercándonos de pronto... a la vida.

ASPECTOS GRAMATICALES TRATADOS:

- La morfología, especialmente los nexos que utilizamos para unir palabras en una frase (preposiciones y conjunciones).
- La sintaxis: sujeto (protagonista de una acción) y predicado (acción que realiza)

MATERIAL:

- Papel, lápiz y goma.

TÍTULO: Nuevas y creativas hipótesis.

FICHA N°: 4.2.

ETAPA: Educación Primaria.

CICLO: Segundo.

RECURSO: Animación a la escritura.

OBJETIVOS:

- Consolidar la distinción entre el protagonista de una acción (nombre) y la acción (verbo).
- Aprender a distinguir nombres (protagonistas de la acción) de adjetivos (cualidades del nombre)

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Actividad sacada también de la imaginación de Gianni Rodari, es continuación de la del "Binomio Fantástico". Se trata de "sacar del contexto real, cotidiano" en que tenemos metidos a nuestros protagonistas (nombres), cualidades(adjetivos) y acciones (verbos); y "lanzarles al mundo del absurdo, de la fantasía, de la irrealidad, de la creatividad..." a través de combinaciones aleatorias, formulándolo siempre en subjuntivo, en forma de hipótesis poniendo delante: "QUE PASARIA SI..

DESARROLLO:

Empezamos la actividad lanzando al aire de la clase estas preguntas. Automáticamente la imaginación de los presentes se pone a trabajar y cuando éstos ya están suficientemente "enganchados" les pedimos sencillamente que traduzcan al papel lo que han dicho en voz alta... Estos desafíos tienen muchas variantes: Podemos dramatizar en grupo las situaciones producidas, podemos leer un libro que tiene un tiempo y un espacio concreto y transportarle al pasado o al futuro, podemos inventar nuevas hipótesis mezclando una columna de nombres con otras de adjetivos y otra de verbos combinados al azar.

ASPECTOS GRAMATICALES TRATADOS:

- La morfología, especialmente los pronombres: palabras que sustituyen al nombre, al protagonista de la acción a realizar.
- La fonética: Trabajo con la acentuación: palabras agudas, llanas y esdrújulas.

MATERIAL:

- Papel y lápiz.

TÍTULO: Cuentos múltiples por núcleos.

FICHA N°: 4.3. (Anexo 2)

ETAPA: Educación Primaria.

CICLO: Segundo.

RECURSO: Animación a la escritura.

OBJETIVOS:

- Trabajar la estructura espacial y temporal de los textos narrativos.
- Repaso de las normas ortográficas básicas vistas hasta ahora a partir del texto que produzcamos.
- Distinción entre frases y párrafos.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

El juego es muy sencillo. Dependiendo de la parte gramatical morfológica que estemos trabajando en ese momento ponemos en la pizarra en columna seis palabras. Esas seis palabras van a iniciar OBLIGATORIAMENTE cada uno de los seis párrafos de los que va a constar nuestra historia. Una vez escritos se juntan, se encuadernan de una forma determinada y tenemos "infinitas" historias rebosando ingenio, creatividad, fantasía, humor.

DESARROLLO:

Damos a los chicos una hoja tamaño folio recortada en cinco partes iguales horizontales justo hasta el margen izquierdo. Pedimos a los chicos que las seis partes que han resultado de los cinco cortes las inicien OBLIGATORIAMENTE con las seis palabras-clave que hemos seleccionado de acuerdo al trabajo morfológico de clase. No queda sino inventarse cada uno una historia que empiece por esas palabras. Pero falta lo más interesante, reunir todas las hojas, colocarlas bien, graparlas, encuadernarlas y leerlas al "azar". Resultarán historias increíbles...

ASPECTOS GRAMATICALES TRATADOS:

- La morfología: Nos detendremos en las palabras que califican al nombre y en las palabras que le determinan (artículos, determinantes posesivos, demostrativos).
- La sintaxis: sujeto (protagonista de una acción) y sus diversos complementos (directo, indirecto y circunstancial).

MATERIAL:

- Un folio por alumno preparado al efecto; bolígrafo, grapadora y material de encuadernación.

TÍTULO: Cuento pictórico.

FICHA N°: 5.1.

ETAPA: Educación Primaria.

CICLO: Tercero.

RECURSO: Animación a la escritura.

OBJETIVOS:

- Introducir el pronombre (sustituye al nombre, se pone en su lugar).
- Distinguir entre nombres y pronombres.
- Distinguir entre determinantes (acompañan al nombre) y pronombres (sustituyen al nombre).

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Presentamos a continuación un juego muy divertido. Consiste en inventar historias intercalando palabras y dibujos. Y como lo que queremos trabajar es el NOMBRE Y LAS PALABRAS RELACIONADAS CON EL, la condición que ponemos es que todos los nombres que aparezcan en la historia tienen que estar dibujados, no deletreados. Escribamos, pues, una historia con palabras e imágenes. ¡O es que una imagen no vale más que mil palabras!

DESARROLLO:

Previamente buscamos unos ejemplos de pictogramas y pedimos a los chicos que se fijen mucho en ellos. Comentamos qué palabras han sido sustituidas por dibujos, las observamos bien ¿Son nombres, adjetivos, verbos, nexos? Intentamos nosotros hacer una historia con palabras e imágenes. Si es la primera vez, podemos coger una historia que haya en un libro, y: subrayar los nombres y copiarla en nuestro cuaderno y cuando llegue el nombre subrayado sustituirle por el dibujo que corresponda.

A la segunda, tercera vez que se haga ya no debemos necesitar esas "muletas", nosotros mismos tenemos que inventarnos la historia dibujo/deletreada.

ASPECTOS GRAMATICALES TRATADOS:

- La morfología, especialmente los sustantivos (protagonistas que realizan la acción del verbo) y sus determinantes (artículos y adjetivos).
- La semántica, especialmente las familias de palabras

MATERIAL:

- Papel preparado al efecto (los renglones deben ser mayores que los normales para que quepa bien el dibujo; bolígrafo; pinturas o rotuladores).

TÍTULO: Cuento en abecedario.

FICHA N°: 5.2.

ETAPA: Educación Primaria.

CICLO: Tercero.

RECURSO: Animación a la escritura.

OBJETIVOS:

- Enriquecer nuestro vocabulario.
- Emplear procedimientos de conexión sencillos: enlaces (preposiciones y conjunciones) y signos de puntuación.
- Usar el diccionario.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Esta estrategia es muy fácil de explicar y un poco más difícil de trabajar. De todas formas es superdivertida y nos demuestra una vez más que el lenguaje antes que nada es un juego, no apto para gente seria. Se trata sencillamente de - con el diccionario en la mano - construir una historia siguiendo las palabras el orden alfabético.

DESARROLLO:

Empezaremos preguntando a los chicos el abecedario y le pondremos en la pizarra. Les pediremos igualmente que tengan el diccionario a mano para que cuando "no encuentren" palabras tengan un buen "manantial de donde beber". Antes de hacer la actividad por grupos o individualmente, hacemos una prueba entre toda la clase. Enseguida nos saldrá una pequeña dificultad, y es que a veces necesitamos romper el orden alfabético para unir unas frases con otras. Entonces les diremos que entre frases o entre palabras podemos saltarnos el orden alfabético, pero solamente con los nexos (preposiciones y conjunciones). Esto nos dará pie para explicar en clase cuál es el papel de estas palabras en el lenguaje. Una vez que hemos hecho la historia "alfabética" de la clase les pedimos que busquen su historia, no sin antes advertirles que no puede salir a la primera, que la imaginación, la fantasía y la creatividad no salen por arte de magia.

ASPECTOS GRAMATICALES TRATADOS:

- La morfología, especialmente los verbos (acción que realizan los sustantivos) y sus complementos (los adverbios).
- La semántica, especialmente la ampliación del vocabulario de nuestros alumnos

MATERIAL:

Diccionario; papel y lápiz.

TÍTULO: Jugamos a ser periodistas.

FICHA N°: 5.3.

ETAPA: Educación Primaria.

CICLO: Tercero.

RECURSO: Animación a la escritura.

OBJETIVOS:

- Conocer el mundo de los medios de comunicación.
- Enseñar a contar una "noticia".
- Educar una actitud crítica ante los mensajes, mostrando especial sensibilidad hacia los que denotan discriminación social, racial, sexual.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Para motivarles en esta actividad preparamos una selección de periódicos que están más al alcance de los niños o programamos una visita a la radio, televisión, periódico o imprenta local, o traemos a clase a un periodista profesional que nos cuente su trabajo. Esta actividad igualmente puede servir para "apoyar la labor de los que hacen el periódico de la clase o del colegio". Como en la estrategia anterior, éste también es muy fácil de explicar y algo más complicada de llevar a cabo. Se trata simplemente de saber "escribir noticias que pasan a nuestro alrededor". Y no tienen que ser todas de esas que llamamos superimportantes, también puede ser noticia el pájaro que entra en una clase en una cálida tarde de primavera.

DESARROLLO:

Siguiendo con la idea de "meterles en harina" les podemos hablar de los distintos apartados de un periódico, de la cantidad de personas y máquinas que intervienen en su elaboración. Pero, especialmente, les hablamos de los profesionales de la información: de los periodistas. Para ser un buen periodista tiene que saber contar lo que pasa de la forma más sencilla y escueta posible. Es decir tienen que responder a las siguientes preguntas: qué noticia; dónde ocurre, quien la protagoniza, cómo sucede, cuando pasa.

ASPECTOS GRAMATICALES TRATADOS:

- La fonética, especialmente los fonemas (sonidos), grafemas (letras del abecedario) y las sílabas (golpes de voz en que se divide una palabra).
- La semántica, especialmente la utilización del diccionario

MATERIAL:

- Papel y lápiz, recortes de prensa.

TÍTULO: Historias a partir de ilustraciones.

FICHA N°: 6.1.

ETAPA: Educación Primaria.

CICLO: Tercero.

RECURSO: Animación a la escritura.

OBJETIVOS:

- Afianzar el dominio de la localización temporal.
- Trabajar la distribución del párrafo (unidad mínima de una historia cualquiera).
- Organizar las ideas de acuerdo a una estructura narrativa. (principio/desarrollo/desenlace).

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Vamos a inventarnos historias a partir de una serie de ilustraciones desordenadas (dibujos hechos por los propios chicos, fotocopia de dibujos de libros infantiles, serie de fotografías sacadas de una excursión...).

DESARROLLO:

Primero el maestro tiene que decidir de dónde saca las ilustraciones. Este paso es muy importante de cara a motivar a los chicos a la hora de "inventarse" su historia. Un truco que da resultado es fotocopiar las ilustraciones de un libro infantil (de esos de primeros lectores que tienen seis u ocho dibujos como máximo) las desordenamos y metemos en un sobre. Habrá tantos sobres como alumnos. No tienen que ser todos dibujos del mismo libro, puede haber distintos libros fotocopiados. Cuando cada niño tiene su sobre lo primero que le pedimos es que ordene secuencialmente los dibujos, tal y como él cree que sucede. Seguidamente que se invente una historia que tenga tantos párrafos de entre tres y cinco líneas como ilustraciones halla. Pero lo bonito de esta actividad empieza cuando cada uno termina su historia, cuando contrastamos las historias que cada uno se ha inventado con las de los demás que tenían en común las mismas ilustraciones. Y para remate leemos el cuento original.

ASPECTOS GRAMATICALES TRATADOS:

- La morfología, especialmente los nexos que utilizamos para unir palabras en una frase (preposiciones y conjunciones).
- La sintaxis: sujeto (protagonista de una acción) y predicado (acción que realiza)

MATERIAL:

- Libros de lectura de "Primeros lectores", fotocopias realizadas, papel y lápiz.

TÍTULO: La poesía visual.

FICHA N°: 6.2.

ETAPA: Educación Primaria.

CICLO: Tercero.

RECURSO: Animación a la escritura.

OBJETIVOS:

- Aprender a hacer poesía dibujando.
- Iniciarles en la poesía modernista.
- Producir textos empleando articuladamente la imagen y el lenguaje verbal de cara a crear unos efectos determinados: llamar la atención, captar diversas sensaciones de alegría, agresividad.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Vamos a hacer poesías dibujando con letras, con palabras, con frases, en lugar de con lápiz, rotulador o pinturas. Para que sea más fácil ayuda mucho el que antes de escribir hagamos un esquema lineal o artístico a lápiz que luego borraremos. El profesor motivará a los chicos en este recurso preparando anteriormente un documento sobre la poesía de comienzos del siglo XX (dadaísmo, surrealismo, futurismo, con André Bretón a la cabeza). A continuación les pedimos que hagan un sencillo dibujo (una casa, un sol, una luna) de forma esquemática. Sobre esas líneas escribirán unos versos que evidentemente tendrán como tema central el dibujo. Cuando hayamos rellenado con letras todas las líneas, borraremos y nos quedarán los versos en forma de dibujo.

DESARROLLO:

Antes de comenzar a trabajar sería bueno que tuviesen delante, a modo de "espejo" donde mirarse, un ejemplo de poesía visual. No podemos pretender que a la primera de cambio nos salgan cosas bonitas, perfectas. Aunque estamos introduciendo la poesía en forma de juegos lo que es evidente es que hay que trabajar los versos, la imaginación/fantasia no sale de la nada. Se necesita primero inspiración y luego trabajo.

ASPECTOS GRAMATICALES TRATADOS:

- La morfología, especialmente los pronombres: palabras que sustituyen al nombre, al protagonista de la acción a realizar.
- La fonética: Trabajo con la acentuación: palabras agudas, llanas y esdrújulas.

MATERIAL:

- Fotocopias preparadas al efecto de poesía visual; lápiz, papel y goma.

TÍTULO: Cómo hacer un libro.

FICHA Nº: 6.3.

ETAPA: Educación Primaria.

CICLO: Tercero.

RECURSO: Animación a la escritura.

OBJETIVOS:

- Aprender a hacer un libro infantil/juvenil.
- Conocer la estructura interna de todo cuento.

DESCRIPCION Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Vamos a hacer un libro. Para ello lo primero que necesitamos es tiempo, tantas semanas como capítulos queramos que tenga nuestra historia. Lo segundo que necesitamos es hacer un esquema previo, que luego será corregido y se convertirá en el índice o columna vertebral del libro. Proponemos este guión:

1. Elección de nuestro héroe/protagonista (quién es, cómo se llama, dónde vive)
2. A este héroe le falta algo para ser feliz del todo (el amor, un tesoro, la sabiduría)
3. El héroe inicia una aventura que le conducirá a conseguir LA FELICIDAD.
4. Nuestro héroe encuentra los primeros obstáculos pero los supera fácilmente.
5. Llega al lugar dónde está lo que busca y lo encuentra.
6. El poderoso enemigo en persona le sale al paso (un brujo, un rey malvado)
7. Nuestro héroe, como es un valiente, sin pensarlo se enfrenta a él y resulta parcialmente vencido (queda mal herido, embrujado, prisionero).
8. El héroe no se da por vencido y vuelve a enfrentarse al "malo" y esta vez éste es derrotado totalmente.
9. En la vuelta triunfal nuestro héroe es perseguido por los amigos del "malo", pero termina de vencerlos.

ASPECTOS GRAMATICALES TRATADOS:

- La morfología: Nos detendremos en las palabras que califican al nombre y en las palabras que le determinan (artículos, determinantes posesivos, demostrativos, nmerales).
- La sintaxis: sujeto (protagonista de una acción) y sus diversos complementos (directo, indirecto y circunstancial).

MATERIAL:

- Papel y lápiz.

6.6. EVALUACIÓN:

6.6.1. Evaluación de los alumnos: resultados de la intervención.

En la escuela tradicional se ha evaluado casi exclusivamente a los alumnos, se ha puesto el énfasis más en los productos que en los procesos. Nada más lejos de la evaluación hacia la que debemos tender en la expresión oral y escrita en Educación Primaria: queremos una evaluación que ponga el acento en los procesos no tanto en los resultados, evaluación que parte de un análisis inicial de mis alumnos para adecuarnos desde el principio a sus necesidades, posibilidades y expectativas.

6.6.1.1. Del aprendizaje de los alumnos (Básicamente responderá a tres preguntas)

A continuación identifico los aprendizajes necesarios para que mis alumnos alcancen una evaluación positiva a final de curso (me sirven, como nos sugiere el Currículo de la CCAA para conocer qué están aprendiendo los niños y cómo estoy enseñando como profesor).

6.6.1.2 Qué evaluar: Criterios de evaluación

1. Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás (CSC).
2. Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente conocimientos, hechos y opiniones (C.M.).
3. Localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias en la lectura de textos determinando los propósitos principales de éstos e interpretando el doble sentido de algunos (CaaA).

4. Interpretar e integrar las ideas propias con las contenidas en los textos, comparando y contrastando informaciones diversas, y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta (CAIP).
5. Narrar, explicar, describir, resumir y exponer opiniones e informaciones en textos escritos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada, relacionando los enunciados entre sí, usando de forma habitual los procedimientos de planificación y revisión de los textos así como las normas gramaticales y ortográficas y cuidando los aspectos formales tanto en soporte papel como digital (CTIC).
6. Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo así como las características de la narración y la poesía, con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos (CCA).
7. Utilizar las bibliotecas, videotecas, etc. y comprender los mecanismos y procedimientos de organización y selección de obras y otros materiales. Colaborar en el cuidado y mejora de los materiales bibliográficos y otros documentos disponibles en el aula y en el centro (C.L.).
8. Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística básica en las actividades de producción y comprensión de textos (CaaA).

6.6.1.3. Cómo evaluar: A través de los siguientes criterios e instrumentos de evaluación

Mi evaluación será continua y valoraré la participación del alumno, su actitud y su comportamiento tanto personal como en grupo, la evolución del alumno, así como la resolución de los ejercicios de Gramática creativa que se establezcan para cada Unidad Didáctica. La llevaré a cabo trimestralmente y tendré en cuenta los siguientes criterios y procedimientos:

1. Observación diaria:
 - 1.1. Actitud:
 - 1.1.1. Atención a las explicaciones mías y de los compañeros.
 - 1.1.2. Comportamiento positivo hacia los compañeros y el profesor.

- 1.1.3. Buena disposición hacia el área: asistencia diaria, puntualidad, participación
- 1.2. Trabajo diario en clase y en casa.
2. Trabajos (orales, escritos, individuales, en grupo) y cuaderno de trabajo:
 - 2.1. Respetar los plazos de presentación del cuaderno y de trabajos que mande.
 - 2.2. Valoraré el orden, la limpieza, ortografía y la calidad de la redacción y exposición.
 - 2.3. El cuaderno deberá estar completo y al día.
3. Ejercicios orales y escritos:
 - 3.1. Presentación
 - 3.1.1. Valoraré el orden, la limpieza y los comentarios en la presentación.
 - 3.1.2. Tendré en cuenta la ortografía correcta y la calidad de la redacción.
 - 3.2. Contenidos

Es de gran importancia el uso adecuado del vocabulario propio del Área de Lengua.

6.6.1.4. Cuándo evaluar:

En todo momento, pero especialmente:

- Al comenzar el curso haremos una evaluación inicial (cero), para conocer el nivel de los alumnos respecto a la expresión escrita.
- Evaluación continua o procesal. Es la que llevaremos a cabo a lo largo de todo el proceso de aprendizaje. La iremos reflejando por escrito en una ficha de seguimiento individual de cada uno de nuestros alumnos.
- Evaluación final o sumativa. La realizaremos quedando sus datos registrados en la ficha de seguimiento del alumno. Consecuencia de todo este proceso tendremos una evaluación sumativa final ordinaria al final del mes junio.

6.6.2 Evaluación de mi práctica docente en el desarrollo de este programa

La evaluación de nuestra práctica docente es una parte esencial del programa de dinamización de la expresión escrita en nuestras aulas. La consideramos como una de las ocho medidas básicas para conseguir calidad en educación, ya que es el instrumento que nos va a permitir valorar el ajuste entre el diseño, el desarrollo y los resultados del trabajo de dinamización de la expresión escrita en nuestros alumnos.

En la concreción del currículo dentro del Proyecto Educativo de Centro, el Claustro de Profesores hemos definido un instrumento de evaluación de la práctica docente que anualmente nos sirve al profesorado para evaluar nuestro proceso de enseñanza, quedando reflejadas sus conclusiones en la Memoria Fin de Curso de cada año. Esta evaluación debe servir de punto de partida para las propuestas de mejora de la programación general anual del curso siguiente.

De este instrumento general de centro, recogemos aquí el cuestionario de evaluación de los proyectos de innovación que llevamos a cabo en el centro; uno de los cuales es éste de “desarrollo de la expresión oral y escrita”, que tiene diez indicadores de calidad:

1. El proyecto de innovación han sido elaborado de forma coordinada dentro del Claustro de Profesores y se ha cuidado la relación entre los distintos elementos que le componen (objetivos, contenidos, metodología, evaluación y ATDI).
2. El proyecto de innovación concreta y completa las decisiones tomadas en la concreción del currículo dentro de nuestro proyecto educativo de centro.
3. Los criterios de evaluación del proyecto cumplen la función de "medir" si se han alcanzado los objetivos previstos a través de los contenidos propuestos secuencialmente
4. El proyecto de innovación ayuda a desarrollar los principios metodológicos: definidos en esta Etapa Educativa, especialmente el

"aprender a aprender" en consonancia con las características de los alumnos de la Etapa.

5. Las actividades programadas mantienen coherencia con las decisiones metodológicas el currículo oficial vigente.
6. El proyecto de innovación prevé los recursos (humanos y materiales) necesarios para desarrollarle adecuadamente.
7. El proyecto de innovación prevé los espacios y tiempos de duración de las actividades previstas.
8. Se han desarrollado los elementos comunes incluidos en el proyecto (educación en valores, TIC, aproximación a la lectoescritura).
9. El proyecto prevé medidas de atención a la diversidad es adecuada a las necesidades específicas de apoyo educativo de nuestros alumnos.
10. Se han utilizado las estrategias de evaluación decididas en la concreción del currículo dentro de la evaluación continua del proyecto de innovación.

A cada una de estas preguntas contestamos con una nota numérica de 1 a 4 en una columna, en otra columna podemos hacer observaciones, matizaciones a esa nota y en la tercera columna, que es la más ancha y la que nos parece más interesante, podemos hacer propuestas de mejora.

7. CONCLUSIÓN

7.1. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO: OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL TRABAJO

Todo viaje de ida necesariamente debe tener su vuelta al mundo real, no para despertar de un mal sueño, sino para contar al mundo lo bien que nos lo hemos pasado, las experiencias que hemos vivido, las cosas que hemos aprendido. El viaje, aunque sea a la utopía, sólo tiene justificación porque algún día regresaremos a donde estábamos para crecer con los demás con nuestros pequeños/grandes descubrimientos. Hoy, ahora, al final del viaje no puede por menos que asaltarnos el siguiente interrogante. ¿Y ahora, qué? Pues, nada, sentarnos con los amigos, junto al hogar, al calor de la lumbre, envolvernos en la luz mágica del fuego y hacer que pasen los días **CONTANDO Y CANTANDO**.

Y "cantamos y contamos" que existe una relación íntima entre el leer y el escribir. Que el escritor (señor que siente la necesidad de expresarse y caminar la vida a lomo de palabras) es un lector empedernido.

Y "contamos y cantamos" que la lectura y la escritura son medios de percepción del mundo. Que la lectura nos pone en contacto con un mundo diferente, al que nunca tendríamos acceso de otra manera. Un mundo que en lo sucesivo queremos conocer y conquistar con las balas de la palabra (De los otros y nuestras propias... porque cuanto más se lee más se escribe).

Y "cantamos y contamos" que la lectura nos introduce en un proceso de búsqueda del lenguaje propio que debe servir de soporte a nuestros proyectos, que sólo serán realizables por medio de palabras.

Si los desafíos, los retos, las técnicas, las estrategias, los RECURSOS, que aquí hemos lanzado al aire sirven para tomar conciencia de ese nuestro principio (lectura/memoria) y ese nuestro final (escritura/imaginación) habrá merecido la pena las "x" horas de encierro en el laboratorio de las PALABRAS que hemos creado en este ESPACIO/ ESCUELA MODERNA, RACIONAL Y CIENTIFICA en que trabajamos.

7.2. Consideraciones finales, conclusiones y recomendaciones

Se podrían poner muchos ejemplos más, pero creemos que éstos de momento son suficientes para demostrar que la creación literaria del niño crece a medida que nosotros se lo permitimos, a medida que los animadores les ayudamos a expresarse y esto sólo ocurre cuando valoramos todo aquello que lleva dentro el alma infantil. Los animadores debemos conseguir que ese lenguaje que el niño aprende desde pequeño, no se atrofie a las primeras de cambio. Hay que deshechar de una vez por todas, la idea de que los literatos son seres divinos y de que para ser poeta hay que nacer. ¡Cuánta mentira!.

La fantasía, la imaginación, la creación están dentro de cada uno, sólo hay que buscar las estrategias, los desafíos, las técnicas, los instrumentos para sacarlas fuera. El esfuerzo, el trabajo diario y el amor a lo que nos rodea deben ser los "magos", las "hadas" y "los príncipes azules" que despierten a la "Bella Durmiente" que todos llevamos dentro y que nos ha de convertir en poetas por un instante, por un día, por un año, por toda una eternidad ¡Quién sabe! Y es que la creación se busca, se trabaja, se alimenta y se educa. Crece, no nace. Esta serie de recursos que hemos ido enumerando no quiere ser más que la llave que abra los cerrojos, la excusa que dé rienda suelta a Gulliver, sacándole del País de los Enanos para conducirlo al de los Gigantes.

Hay demasiadas preguntas para las que no tenemos respuesta. Tampoco - con nuestro trabajo - hemos pretendido encontrarlas. Sencillamente nos hemos limitado a REIVINDICAR EL CUENTO tradicional, popular, de siempre. Ese CUENTO/HERRAMIENTA, con mayúsculas, que estamos seguros plantará las raíces de nuestros chicos en el futuro.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

8.1. LEGISLACION

1. CONSTITUCION DEL 78 (ARTÍCULO 27).
2. Ley Orgánica del Derecho a la Educación (LODE, julio 85).
3. R.D. por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten las enseñanzas de Educación Infantil y Primaria (BOE 12.03.2010).
4. R.D. de Enseñanzas Mínimas de Educación Primaria (BOE 8 de Diciembre 2006. Se completa y concreta en:
 5. El Decreto de Currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (Bocyl 9.5.2007). Se completa con la resolución de 27 de agosto de 2012 por la que se establecen las nuevas enseñanzas mínimas de Educación para la Ciudadanía en Educación Primaria (Bocyl 3 de septiembre del 2012)
 6. La Orden que regula la implantación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (Bocyl 13.6.2007).
 7. Orden que establece los elementos de los documentos básicos de Evaluación de la Educación Primaria LOE (BOE 22.6.2007). Se completa en nuestra CCAA con la Orden que regula la Evaluación de Educación Primaria en Castilla y León (Bocyl 07.12.2007).
 8. Orden que regula la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y desarrollo de la comprensión lectora en los centros docentes de Castilla y León (Bocyl 03.03.2011). Se completa con la resolución de 22 de agosto de 2012 por la que se establecen orientaciones pedagógicas para la mejora de las destrezas de expresión oral y de expresión escrita (Bocyl 3 de septiembre del 2012). Y sobre todo he tenido en cuenta para este trabajo la resolución de 30 de agosto del 2013 por la que se establecen orientaciones pedagógica para llevar a cabo acciones de incremento de la expresión oral y escrita en lengua castellana (Bocyl 10.09.2013)

8.2. BIBLIOGRAFÍA

- Cervera, J. (1992). Teoría de la literatura infantil. Bilbao: Mensajero.
- Dahl, R. (2006). Matilda (47ª edición.). Madrid: Alfaguara.
- Rodari, G. (2006). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias. Barcelona: Planeta.
- Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.
- Colegio Público “La Estación” de Arnedo (La Rioja). Proyecto de investigación. “Cómo enseñar el área de lenguaje con recursos creativos”. Curso 1991/1992.

8.3. WEBGRAFÍA.

- La página de internet WWW.Jcyl.es. Bajo el título "PORTAL DE EDUCACION" la Consejería de Educación nos ofrece un material didáctico inapreciable a toda la comunidad educativa (padres, profesores y alumnos). Lo he completado con las siguientes páginas web
- <http://www.fundaciongsr.es>
- <http://www.hadaluna.com/index.htm>
- <http://www.amediavoz.com>
- <http://www.cervantesvirtual.com/index.jsp>
- <http://www.siguelahistoria.com>
- <http://www.educalia.educared.net>
- <http://www.milibrovirtual.com>
- <http://www.audiotextos.net>
- http://www.juntadeandalucia.es/averroes/zona_de_lectura/animacion

9. ANEXOS:

APÉNDICES QUE COMPLETAN EL TRABAJO

ANEXO 1: Cuento en acordeón. Ficha: 3.3 (Anexo 1)

Esta historia trata de una familia que vivió en medio del bosque. El bosque era muy espeso, pero como había un puente que conducía a un pequeño pueblo. La familia cuando necesitaba comprar algo cruzaban el puente pero en la compañía la que necesitaban. Vivieron felices mucho tiempo pero un día se nubló el cielo y a la media hora empezó a llover, y el río que se encontraba debajo del puente se inundó.



El puente se inundó. Por desgracia de la familia no quedaron muy pronto sin comida ni bebida. Se quedaron sin comida ni bebida, una semana. Pasada la semana un helicóptero los sacó y los llevó al pueblo. En el pueblo se compraron una casa y vivieron felices en resto de su vida.

Había una vez una niña que decidió ir al campo a cazar pero ella lo hizo encontró un río y decidió ir a ver como era. Cuando llegó



vio un montón de peces saltar y con un palo y un hilo hizo una caña y pesó una caña. Volvió a casa muy contenta y se la enseñó a sus padres.

ANEXO 2: Cuentos múltiples por núcleos. Ficha: 4.3 (Anexo 2)

El Ruiseñor y la Hesa

