



Universidad de Valladolid

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**La poesía como herramienta
interdisciplinar en el aula unitaria de
Primaria**

Presentado por Mayte Capilla Galgo

Tutelado por: Susana Gómez Redondo

Soria, 1 de julio de 2014



DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO

D. / D^a. MAYTE CAPILLA GALGO, con N.I.F.: 72882448W, estudiante del Grado en PRIMARIA en la Escuela Universitaria de Educación de Soria de la Universidad de Valladolid, curso 2013-2014, como autor/a de este documento académico, titulado:

La poesía como herramienta interdisciplinar en el aula unitaria de Primaria.

y presentado como Trabajo de Fin de Grado, para la obtención del Título correspondiente,

DECLARO QUE

es fruto de mi trabajo personal, que no copio, que no utilizo ideas, formulaciones, citas integrales o ilustraciones diversas, extraídas de cualquier obra, artículo, memoria, etc. (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía.

Así mismo, que soy plenamente consciente de que el hecho de no respetar estos extremos es objeto de sanciones universitarias y/o de otro orden legal.

En Soria, a 23 de junio de 2014.

Fdo.: MAYTE CAPILLA GALGO

EDUCAR

*Educар es lo mismo
que poner motor a una barca...
hay que medir, pesar, equilibrar...
... y poner todo en marcha.*

*Para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino...
un poco de pirata...
un poco de poeta...
y un kilo y medio de paciencia
concentrada.*

*Pero es consolador soñar
mientras uno trabaja,
que ese barco, ese niño
irá muy lejos por el agua.*

*Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras
hacia puertos distantes,
hacia islas lejanas.*

*Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos seguirá
nuestra bandera
enarbolada.*

Gabriel Celaya

RESUMEN

El presente trabajo reflexiona sobre el potencial de la poesía como herramienta interdisciplinar en un aula unitaria de primaria. A través de la propuesta de intervención que le acompaña, pretende ser un modelo de investigación pedagógica que sirva de referente a la hora de plantearse trabajar la poesía desde todas las áreas del currículo de forma internivelar.

La poesía es un género literario con muchas posibilidades didácticas en el aula, no solamente en el área al que tradicionalmente se circunscribe, sino como instrumento interdisciplinar. Además, por su naturaleza evocadora, es un valioso recurso para el desarrollo de la creatividad y la exploración emocional, lo que la convierte en piedra angular de investigación de nuevas propuestas metodológicas.

Por su parte, la escuela unitaria ofrece un marco de aprendizaje con una realidad muy heterogénea, lo que la convierte en el escenario idóneo para experimentar y poner en práctica las propuestas metodológicas surgidas de una visión interdisciplinar de la poesía.

Palabras clave: poesía, interdisciplinar, aula unitaria, creatividad, exploración emocional.

ABSTRACT

Poetry is a literary genre which can be positively exploited in the classroom through a whole of didactic resources. Poetry may be used not only in the traditional literary area where it is usually circumscribed, but as well, as an interdisciplinary tool. Moreover, due to the fact of its evocative nature, it is a valuable instrument to develop creativity and emotional exploration. A vast range of pedagogical possibilities can be explored in poetry, which turns it into an excellent research area for new methodological proposals.

The unitary school system is a framework with a considerable heterogeneous reality. Such diversity makes that the educative responses which are needed have to be

similarly diverse. This aspect makes it the perfect scenario to investigate and put into practice the methodological proposals raised up from an interdisciplinary perception of poetry.

The aim of this research paper is to propose a model of methodological research through its intervention suggestion. This model pretends to be a referent when planning to work with poetry from all parts of the curriculum in an inter-level way.

Keywords: poetry, interdisciplinary, unitary school, creativity, emotional exploration.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	3
3. JUSTIFICACIÓN	4
4. MARCO TEÓRICO	6
4.1. LITERATURA INFANTIL	6
4.2. DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA	9
4.3. POESÍA EN EL AULA	12
4.3.1. Breve aproximación al tratamiento de la poesía en el aula	12
4.3.2. Importancia y uso actual de la poesía el aula	14
4.4. INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA LITERATURA	16
4.5. INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA POESÍA	17
4.6. LA ESCUELA UNITARIA	19
4.7. POESÍA Y ESCUELA UNITARIA	21
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	22
5.1. CONTEXTO	23
5.1.1. Características del Centro	24
5.1.2. Características del Aula-grupo	24
5.1.3. Características del entorno	25
5.2. OBJETIVOS	25
5.3. CONTENIDOS	26
5.3.1. Contenidos específicos de la propuesta	27
5.3.2. Organización y temporalización de los contenidos	27
5.3.3. Contribución al desarrollo de las competencias básicas	29
5.4. METODOLOGÍA	31
5.4.1. Principios metodológicos	31

5.4.2. Técnicas, estilos de enseñanza y tipos de agrupamiento	32
5.4.3. Sesiones y actividades	33
5.4.4. Atención a la diversidad	35
5.5. RECURSOS Y MATERIALES	35
5.6. EVALUACIÓN	36
6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO	37
7. CONSIDERACIONES FINALES Y CONCLUSIONES	39
8. LISTA DE REFERENCIAS	41
8.1. BIBLIOGRAFÍA	41
8.2. WEBGRAFÍA	43
8.3. MATERIAL AUDIOVISUAL	44
9. ANEXO	45

1. INTRODUCCIÓN

A través del presente Trabajo de Fin de Grado (TFG en adelante) pretendo investigar el potencial de la poesía como herramienta interdisciplinar en un aula unitaria, dar un paso más allá respecto a la visión tradicional de la misma, e intentar demostrar que es susceptible de un uso más ambicioso que el simple enfoque estético-memorístico de las antiguas metodologías usadas en el área de lengua y literatura. En la segunda parte del trabajo desarrollaré una propuesta de intervención para su uso y manejo desde distintas áreas y competencias del currículo, así como para el fomento de otros aspectos de vital importancia en el desarrollo y crecimiento emocional y personal de los alumnos, que, en mi opinión, merece cobrar más protagonismo en el aula.

La estructura de este TFG se organiza en dos partes diferenciadas. La primera se ha realizado a partir de una metodología de carácter descriptivo y bibliográfico, centrada en la investigación de experiencias previas. Así, se ha procedido a hacer un análisis y balance de las reflexiones de teóricos y expertos, las cuales se han tratado de sintetizar y sistematizar para una mejor comprensión. A partir de ella, la segunda parte consiste en una propuesta de intervención didáctica dirigida a un aula unitaria de educación primaria, con el objetivo de poder conectar con la práctica docente y dar un sentido práctico a las reflexiones teóricas. Ambas partes pretenden aportar y dejar la puerta abierta a futuras investigaciones y proyectos.

Para un mejor acercamiento al respaldo teórico sobre el que se sustentará este trabajo, voy a llevar a cabo una aproximación desde los aspectos más generales a los más concretos. En primer lugar, repasaré algunas cuestiones relativas a la literatura infantil en su más amplio espectro. En el último escalón del análisis me centraré en el objetivo principal de este estudio, que corresponderá a la aplicación interdisciplinar de la poesía en el marco de acción concreto de la escuela unitaria. Entre ambos extremos estableceré una exposición, casi dialéctica, entre el binomio formado por literatura y poesía, encuadrando siempre esta última como una expresión de la primera. Como es lógico, cuanto más he ido descendiendo en el nivel de concreción, más difícil me ha resultado encontrar material teórico del que valerme. Es en estos niveles donde se hace necesaria la investigación de campo que aporte nuevas herramientas para profundizar en este tema de estudio.

El intento de acercar la poesía al aula de forma interdisciplinar e integradora supone un difícil reto, si bien su riqueza y su diversidad hace que sea no sólo deseable sino necesario. Hasta hace relativamente pocos años, su desarrollo y tratamiento en la escuela ha seguido un enfoque lineal, en el cual la lectura y la memorización han supuesto la tarea principal de su didáctica en el área de la lengua y la literatura.

A esto se añade que siempre se le ha otorgado a la poesía un papel secundario si la comparamos a otros géneros literarios como la narrativa en general, el cuento en particular y, en menor medida pero con una presencia creciente, el teatro. Esto ha ocurrido tanto a la hora desarrollar y fomentar el hábito lector como de trabajar otras destrezas propias del área, tales como la comprensión lectora o la expresión oral y escrita.

No obstante, en los últimos años se viene observando un cambio en la forma de presentar la poesía en el aula, a través de diversas aplicaciones donde el juego, las canciones, las imágenes y las actividades lúdicas cobran un mayor protagonismo en su plasmación didáctica. También se tiene cada vez más en cuenta su enorme potencial para trabajar aspectos que a veces desbordan los límites del currículo, desarrollando otras competencias relacionadas con el mundo de las emociones. Este uso ya se ha tenido en cuenta en estudios que recogían ideas en esta línea: “los pensamientos reproducidos en los poemas penetran en la vida espiritual de los alumnos y suscitan reflexiones y sentimientos elevados que son, sin duda, un aspecto importante de la educación moral, intelectual y estética” (Trigo, J. M., 1988, p. 295). Pero es en estudios recientes donde se incide cada vez más en esta idea, como muestra la siguiente reflexión: “si la trabajamos en toda su dimensión, la poesía irá despertando el mundo de los sentimientos, educando nuestra estética, cultivando nuestra sensibilidad” (Cordero, J., García, S., Hernando F., Rojo J. L. y Monjas, E., 2014, p. 27).

La elección de un marco de aplicación como la escuela unitaria no es casual. Por su propia naturaleza, este contexto hace necesaria una visión integradora de las diferentes materias y un planteamiento que rompa con la tradicional separación por edades. Todo esto hace que sea un entorno ideal para poner en práctica otros modelos metodológicos y didácticos como el que aquí se plantea.

2. OBJETIVOS

El presente Trabajo tiene como **objetivos principales** los siguientes:

- Investigar las posibles aportaciones de la poesía como herramienta interdisciplinar e integradora en la enseñanza de la educación primaria.

A través de este objetivo se pretende desarrollar no sólo un acercamiento a la expresión poética y al hábito lector, sino también la exploración de nuevas metodologías que rompan las tradicionales divisiones del currículo en compartimentos independientes. Si la realidad del alumno fuera del aula es un lugar donde todo está interrelacionado, la escuela no debería funcionar de forma diferente. Esta apuesta metodológica buscará, asimismo, dotar al alumno de un mayor protagonismo en su aprendizaje.

- Desarrollar la inteligencia creativa y la auto-exploración emocional a través de la poesía.

En este sentido, pretendo utilizar la poesía como un detonante que provoque procesos de autoconocimiento a través de la propia observación, la aceptación y la verbalización de las emociones y sentimientos. “Empoderarse implica hacernos conscientes de nuestras acciones invisibles, y aprender a observarnos desde fuera de nuestros pensamientos es vital para lograrlo” (González, C., 2011, p. 154).

Este aspecto debería ser uno de los grandes retos de la educación del siglo XXI, ya que es, quizás, la herramienta más poderosa para el crecimiento personal y el proceso madurativo del alumno.

- Descubrir el potencial de la escuela unitaria como entorno educativo idóneo para investigar diversos modelos metodológicos.

Tradicionalmente, las escuelas unitarias se han concebido como entornos de segunda categoría en el modelo educativo imperante. Sin embargo, hoy en día, las supuestas limitaciones de este tipo de escuelas pueden suponer una gran ventaja a la hora de buscar nuevos modelos de enseñanza. En las propuestas didácticas más innovadoras en materia pedagógica se ha tendido hacia modelos más similares a las escuelas unitarias que a las de los colegios convencionales. Así lo pone de manifiesto Jiménez, J. (1983), cuando habla de la conveniencia de una enseñanza individualizada

por ciclos más que por niveles, de una enseñanza interdisciplinar y del necesario contacto de la escuela con su entorno.

3. JUSTIFICACIÓN

La inquietud por los objetivos que vertebran este trabajo surge a raíz de una experiencia profesional en el centro en el que trabajo, un aula unitaria de educación primaria. En el primer trimestre del presente curso se me ofrece la posibilidad de trabajar en clase poesías originales de la madre de uno de mis alumnos, escritora con dos libros infantiles ya publicados, a fin de grabar un pequeño documental. Esta vivencia resulta muy gratificante en lo personal pero sobre todo muy sugerente en lo profesional, ya que empiezo a observar una serie de reacciones en los alumnos que llaman poderosamente mi atención.

Primero siento que la experiencia les entusiasma enormemente y me hace plantearme el porqué, ya que había trabajado anteriormente la poesía con ellos de una forma más tradicional y no despertaba el mismo interés.

Además, durante estos meses, varios alumnos presentan en el aula creaciones poéticas propias, lo cual genera una espiral de contagio en otros compañeros y hace de la poesía algo cotidiano. Esto tiene especial significación en un aula unitaria, ya que son los alumnos más mayores los que van estimulando a los pequeños, ejerciendo el papel de modelo a seguir.

La realidad a pie de aula es, así, la que me lleva a plantearme el enorme potencial que tengo ante mí. Y no sólo pensando en la propia materia del área de lengua y literatura, sino como herramienta para despertar un pensamiento creativo y afectivo en todas las demás áreas del currículo.

Por ello, ante la vicisitud de emprender este Trabajo de Fin de Grado, decido indagar sobre todas estas cuestiones que van surgiendo e investigar más a fondo en el uso que hasta ahora se ha hecho de la poesía en el aula. En definitiva, buscar un mayor protagonismo en ella como recurso de acercamiento a la lectura, catalizador del pensamiento creativo, acicate a la curiosidad por el conocimiento en todas las áreas del currículo y facilitador de la auto-exploración emocional.

No debemos olvidar que en los actuales currículos educativos la lectura ocupa un lugar protagonista, no sólo en el área de lengua y literatura, sino como objetivo transversal y obligatorio para todas las materias del currículo a través de los Planes de fomento de la lectura. Por ello, tiene sentido el buscar una aplicación multidisciplinar en el presente trabajo.

Por otro lado, hay que decir que, tradicionalmente, se asocia el fomento de la lectura con lo narrativo, quedando el lenguaje poético en un segundo plano y muy circunscrito al ámbito de la asignatura de lengua. Sin embargo, cada vez queda más patente que la poesía es un medio que ofrece múltiples ventajas frente a otros géneros, sobre lo cual profundizaré al exponer el marco teórico que respalda mi propuesta. Tal y como apunta Aragón, P. J. (2009)

A través de las actividades poéticas el alumno pierde el miedo a la palabra. Habla delante de los demás y expresa ante ellos ideas, conceptos y sentimientos. La poesía contiene secretos de mágicos sonidos que acompañan el juego de los niños; y, lo que se nos graba en la memoria siendo niños, nos acompaña por toda una vida. (p. 5)

Además en la poesía se juntan una serie de elementos que la hacen aún más interesante en el aula del siglo XXI. Por un lado, su brevedad e inmediatez.

La intensidad de la experiencia poética radica precisamente en lo que queda por decir y que el lector debe imaginar. En este sentido, la poesía es el menos explícito de los discursos, lo que va en ganancia directa de su capacidad de sugerir (Cerrillo P. C. y Luján, A. L., 2010, p. 112)

Por otro lado su capacidad evocadora: “A través del juego poético se crea una manera de poseer un misterioso mundo, un rodearse de huellas sonoras que se abren a múltiples significados” (Aragón, P. J., 2009, p. 5). O su capacidad para el desarrollo creativo. Como apunta Gómez, F. E. (1993, p. 367), “el puente de la creación a través de la poesía permitirá el uso creativo de la lengua y la misma poetización”.

Por todo ello, espero que este trabajo arroje algo de luz sobre cómo aprovechar todos los recursos que la poesía es capaz de ofrecer dentro del aula. También que pueda servir de punto de partida a la exploración de nuevos modelos metodológicos que

ayuden a desarrollar el potencial humano del alumno en su dimensión más integral, lo que Carlos González llama “empoderar”.

4. MARCO TEÓRICO

Como ya apuntaba en la introducción voy a plantear la justificación teórica desde lo más general a lo más particular en relación al objetivo último: la poesía en la escuela unitaria. Partiendo del acercamiento al polémico concepto de literatura infantil, iré detallando, en sucesivos epígrafes, su aplicación didáctica e interdisciplinar dentro del aula. De un modo casi dialéctico, haré lo mismo con el género poético, para terminar reflexionando sobre su lugar, potencial y valor en el marco de una escuela unitaria.

4.1. LITERATURA INFANTIL.

En primer lugar, hemos de hacernos la pregunta de qué entendemos por literatura infantil. No encontraremos una respuesta fácil, tal y como lo demuestra la gran cantidad de páginas escritas al respecto, pero, siguiendo a Colomer, T. (2010, p. 15), “es importante reflexionar sobre ello porque lo que se piense al respecto condiciona la actitud de los adultos, tanto de los que se encargan de producir este tipo de libros como la de los que ofrecen su lectura a los niños”.

Cualquier definición limita y simplifica la realidad, de ahí su dificultad. Pero si intentásemos aglutinar en la misma toda la diversidad de fenómenos que pretende reflejar, dejaría de serlo, ya que la naturaleza de una definición debería ser su concreción. No obstante, a pesar de estas dificultades, intentaré exponer aquello que más se acerca a lo que se ha venido entendiendo por literatura infantil y la polémica que siempre ha suscitado este concepto.

Ya en los años ochenta, esta problemática conceptual separaba diferentes visiones y generaba un desacuerdo en lo que unos y otros consideraban qué debería ser la literatura para niños. Para unos era una literatura inferior, mostrando incluso un cierto desprecio hacia la misma. Lolo Rico¹ (1986), hablaba de la literatura infantil como si fueran “castillos de arena frente a la verdadera arquitectura”. En su opinión, el

¹ Ver Rico, L. (1986). *Castillos de arena. Ensayo sobre literatura infantil*. Madrid: Alhambra.

marchamo ‘infantil’ es una falsedad que en muchas ocasiones enmascara una literatura pueril y de baja calidad. La autora y directora de televisión, para quien sólo existe buena o mala literatura, defiende que de la misma forma que no se habla de “arquitectura infantil” al aludir a un edificio hecho para niños, tampoco tiene justificación hacerlo en el ámbito literario. Coincide con Benedetto Croce² en afirmar que no existe la literatura infantil y que ésta debería ser considerada en igualdad de condiciones que la literatura de adultos y/o canónica.

Hoy en día, esta polémica está, aparentemente, superada, y algunos autores, como Teresa Colomer, prefieren centrarse en cuestiones más relevantes, como qué funciones debe cumplir esta literatura. Para dicha autora éstas serían tres:

- Iniciar el acceso al imaginario compartido por una sociedad determinada.
- Desarrollar el dominio del lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas del discurso literario.
- Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones.

Colomer, T. (2010) apunta que una de las primeras escuelas que destacaron la importancia de la literatura en la construcción de la personalidad y su desarrollo en el niño fue la corriente psicoanalítica. Por su parte, Cervera, J. (1991) señala que el propio ejercicio de la lectura sería un factor determinante en el proceso cognitivo del niño y el potenciarlo será enormemente positivo para su desarrollo psicológico.

El inicio de los cuentos a través de la fórmula ‘*Érase una vez*’, tal y como extrae Cervera, J. (1991, p. 237) de la obra de Bellemin-Nöel, produce una extensión y un ensanchamiento del presente. Se crearía de este modo un mundo que no es enteramente de ficción, porque es una creación de la mente del escritor y del niño. Esto, contemplado en toda una tradición literaria, es lo que dota al lector de acceso a un mundo de significados compartidos por toda una sociedad.

Además de lo que podríamos llamar el contenido, es decir los valores, ideas, experiencias... que la literatura puede transmitir, ésta facilita al niño el desarrollo del propio continente literario. Según palabras de Colomer, T. (2010, p. 20) “la literatura infantil supone también que los niños y niñas tengan la posibilidad de dominar el

² Para más sobre el tema, ver Croce, B. (1985). *Breviario de estética. Cuatro lecciones seguidas de dos ensayos y un apéndice*. Madrid: Espasa Calpe.

lenguaje y las formas literarias básicas sobre las que se desarrollan las competencias interpretativas de los individuos a lo largo de su educación literaria”.

La escuela ha sido la gran garante del mantenimiento del imaginario colectivo a través de la tradición oral. Según Colomer, T. (2010, p. 43) “el escaso desarrollo de la poesía infantil moderna en nuestro país deja esencialmente en manos del folclore el aprendizaje de los niños y las niñas sobre modelos poéticos”. La autora añade que las formas del folclore implican una interactividad que moviliza muchos recursos. Éste puede ser un buen modelo de referencia para el uso de la poesía en el aula.

Otro de los elementos que refuerzan el proceso de aprendizaje del niño es el juego. Para Kohan, S. A. (2007, p. 12): “el texto deber ser tan atractivo como un juguete”. Por su parte Colomer, T. (2010, p. 20) destaca que juego y literatura van siempre íntimamente unidos. Añade, asimismo, que “a través de ambos se sitúan en un espacio intermedio entre su individualidad y el mundo creando un efecto de distancia que les permite pensar sobre la realidad y asimilarla”.

El carácter socializador de la literatura dirigida a los niños está presente casi desde sus orígenes. La mayoría de los cuentos infantiles tradicionales terminaban con una moraleja cargada de determinados valores que una sociedad quería transmitir. Esto hacía que esta literatura rozara, a veces, los límites del adoctrinamiento. Este se producía, casi siempre, a través de una buena dosis de miedo. Para Colomer, T. (2010): “no hay mejor documento que la literatura infantil para saber la forma como la sociedad desea verse a sí misma”. Pero también es cierto que la literatura, en otras ocasiones, servía para romper con las estrecheces limitantes de la realidad en lo que podríamos llamar un intento de subversión. Esta misma autora (2010) añade que este afán socializador, didáctico, moralizante...estaba más presente en los primeros libros destinados expresamente para los niños. Aunque se ha superado el modelo didáctico moralizante decimonónico, todavía hoy sigue existiendo cierta tensión entre quienes pretenden un uso de la literatura infantil como instrumento pedagógico y quienes priman la calidad literaria por encima de esto.

4.2. DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA.

El uso de la literatura en la escuela de forma sistemática es un fenómeno relativamente reciente y asociado a la generalización de la escolarización obligatoria. Anteriormente a este hecho predominaba la literatura oral en las edades infantiles, quedando relegada la lectura a las clases con mayor estatus social. En este sentido, Colomer, T. (1998) resalta que es durante la década de los ochenta cuando se ha generalizado la presencia de la literatura infantil y juvenil en la escuela como elemento imprescindible para la formación lectora y literaria. En la misma línea, Dámaso Alonso (1974)³ destaca que “no hay mejor manera de enseñar literatura que la lectura directa de las obras, y que son muchas las experiencias lectoras que marcan la vida del hombre, desde la misma infancia”. Es en esa década citada anteriormente, cuando la aparición del concepto de competencia literaria llevó a plantear la necesidad de unos objetivos para la formación de un lector competente y a la revisión de los textos y de las prácticas tradicionales (Colomer, T., 1998, p. 107).

En la obra de Cervera, J. (1991) se destaca que la presencia de la literatura en las aulas se debe al empeño de muchos educadores. Podemos observar que el trabajo de este autor está aún en pleno momento de sistematización de la literatura en el aula y su testimonio ilustra muy bien este contexto. Para él, este interés creciente de los docentes por la implantación generalizada de la literatura en el aula se basa en varias razones:

- Da respuesta a necesidades íntimas del niño.
- Es una forma de acercamiento de la escuela a la vida.
- Acerca al niño al folclore como garantía de aproximación al espíritu del pueblo.
- Promueve estímulos lúdicos que favorecen el desarrollo del lenguaje y actitudes psicoafectivas positivas.
- El lenguaje literario resulta muy sugerente desde el punto de vista creativo.
- Puede despertar la afición a la lectura.
- Devuelve a la palabra su poder de convocatoria frente a la invasión de la imagen.

³ Citado por Cerrillo, P. C. (2007, p. 48) en *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.

Toda estas ideas de Cervera, J., se pueden enmarcar en lo que Colomer, T. (2010) expone:

Durante la década de los ochenta se otorgó una gran atención psicopedagógica a los procesos de aprendizaje de los alumnos y a su relación con las prácticas de enseñanza. La concepción vygostkiana del aprendizaje a partir de la interacción social, la investigación psicolingüística sobre el uso de la lengua escrita y la importancia otorgada a la lectura literaria como elemento culturalizador aportaron elementos que justificaron también la introducción de la literatura infantil en la escuela. (p. 69)

Actualmente podemos observar que la literatura aparece claramente reflejada en la normativa. El Bloque III del currículo de Lengua castellana y literatura del DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, se dedica enteramente a la educación literaria. Esto demuestra cómo este proceso, iniciado en los años ochenta según Colomer, T., ha desembocado en una implantación sólida de la educación literaria en nuestro modelo educativo.

Ahora bien, esta presencia va siempre asociada al área de lengua y literatura, lo que, en palabras de Cerrillo, P. C. (2007) supone un lastre, ya que la convierte en una lectura claramente instrumental. Ahondando en esta idea, Cervera, J. (1991) ya advertía que la instrumentalización o escolarización de la literatura infantil debería quedar en un segundo plano frente a los beneficios y efectos propios de la misma sobre el niño. Ésta actúa sobre el inconsciente del niño y establece una especie de reserva en el mismo, que aflorará cuando lo necesite. No obstante, hay que apuntar que, desde hace no muchos años, se desarrollan en el centro los Planes de Fomento de la Lectura que pretenden traspasar las limitaciones de la adscripción a una sola materia, lo que la convierte en una gran herramienta para el trabajo interdisciplinar. Tal y como apunta Colomer, T. (2010, p. 72), “la extensión reciente de los planes lectores ha intentado combinar y articular mejor el uso de la literatura infantil y juvenil en la escuela potenciando las actividades para las que parecen más rentables”. Estas deben buscar el protagonismo del alumno a través de actividades como la dramatización, los concursos de declamación o

composición y todas aquellas actividades que potencien la presencia diversificadora de la literatura infantil y no quedarse ancladas en un simple fomento de la lectura o actividades de biblioteca (Cervera, J., 1991).

Aunque la legislación desarrolle unos objetivos y contenidos claros para la lectura en el aula, es necesario un mediador entre ella y el alumno. Para Cerrillo, P. C. y Luján, A. L. (2010, p. 5), “la adquisición del gusto por la lectura y el entrenamiento necesario para enfrentarse a textos cada vez más complejos dependen en gran parte de la capacidad del docente para contagiar a sus alumnos el amor por los libros”.

Siguiendo con esta idea, Pedro Salinas (1983)⁴ destaca que “el profesor, en esto de la lectura, ha de ser fiel y convencido mediador entre el estudiante y el texto”.

El papel del docente, como mediador entre el alumno y la obra literaria, debe contemplar no sólo una selección adecuada de los textos por sus cualidades artísticas, sino que debe ser muy cuidadoso en cuanto al equilibrio entre los diferentes géneros (narrativa, poesía y teatro). Para Cervera, J. (1991) es evidente que estas tres manifestaciones literarias deben tratarse, si no de forma completamente equitativa, sí de forma suficiente y complementaria para desarrollar una educación integral. A esto añade que ese equilibrio debe buscarse a la vista de los objetivos perseguidos.

El tratamiento de los géneros no siempre ha sido y es equilibrado. Cerrillo, P. C. y Luján, A. L. (2010) advierten que la menor presencia social de la poesía hace que, incluso los mismos profesores, estén poco entrenados en su lectura y su análisis. Nuevamente Cervera, J. (1991, p. 350) apunta que los géneros no se excluyen, sino que se complementan en sus aportaciones al niño. Continúa esta idea recalcando que “el inicio de contactos con un género debe tomar el carácter de suma y coexistencia. Es la manera de enriquecerse entre ellos y de enriquecer a los niños”.

Precisamente, a través de este TFG pretendo investigar nuevas formas de trabajo con la poesía, que sirvan de modelo para su aplicación en el aula y la coloquen al mismo nivel que el resto de géneros literarios, los cuales, especialmente la narrativa, han gozado de mayor crédito pedagógico.

⁴ En Cerrillo, P. C. (2007, p. 97). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.

4.3. POESÍA EN EL AULA.

4.3.1. Breve aproximación al tratamiento de la poesía en el aula.

Tal y como se menciona más arriba, no es hasta los años ochenta cuando se reconoce la importancia de la literatura en la escuela. Ahora bien, no todos los géneros literarios han sido desarrollados de igual manera. Muchos autores señalan el papel secundario que se le ha otorgado a la poesía a pesar de su importancia en la formación del niño. En este sentido, Pérez Daza (2011)⁵ señala que, a pesar de que la poesía es un género importantísimo a la hora de desarrollar las competencias lectora, escrita y literaria de los jóvenes en edad escolar, ha sido casi siempre olvidado. Selfa, M. y Azevedo, F. reclaman la necesidad de “reivindicar este género como clave en la educación literaria del público más joven” (2013, p. 57). Hay autores que aún van más lejos en esta idea. Por ejemplo Martín, P. A. y Coello, A. M^a. (2003, p. 118) parafraseando a Víctor Moreno (1998) escriben “¿quién conoce una sola aula donde se lea y escriba poesía con la misma intensidad y consideración curricular que se lee y escribe narrativa?”.

Cuando hablamos de poesía no estamos refiriéndonos sólo a la lectura del texto literario, sino a toda su dimensión expresiva, especialmente la oralidad y la musicalidad. Este género, junto con el teatral, permiten desarrollar de una manera especial las competencias relacionadas con la expresión oral, fundamental en la comunicación humana. Trigo, J. M. (1988) ya remarcaba que este aspecto de la lengua oral “ha sido siempre la cenicienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna”. Este mismo autor incidía aún más en esta idea, reclamando que debemos poner de manifiesto la capital importancia que supone para el alumno desarrollar una buena competencia en la comprensión y expresión de su lengua hablada, lo cual es responsabilidad de la escuela. Para Martín, P. A. y Coello, A. M^a. (2003):

El salto a la palabra escrita se vuelve para muchos traumático. La musicalidad y el juego son sustituidos por los tan conocidos métodos de comentario de texto que nos llevan por caminos alejados de la intuición

⁵ Citado por Selfa, M. y Azevedo, F. (2013, p. 57) en Poesía en Castellano para la Educación Primaria: algunas secuencias prácticas de trabajo con textos poéticos. *Ocnos, Revista de estudios sobre lectura*, 10, 55-69.

poética e impiden que el alumno sienta como suyo el texto literario.
(p. 118)

Estas ideas aparecen reflejadas actualmente en el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Algunos impulsores de este modelo como Cassany, D. (2005), señalan que tradicionalmente la lengua se ha considerado un conjunto cerrado de contenidos recogidos en la gramática. Frente a este paradigma, proponen otro enfocado a “mejorar capacidades de comprensión y producción textual de los estudiantes y desarrollar sus capacidades como oyentes y hablantes reales” (Zebadúa, M. L. y García, E., 2012, p. 17).

Si bien es verdad que la poesía ha formado parte de los currículos educativos desde los Programas Renovados de la E.G.B (M.E.C.:1980), en la práctica estos quedaban en poco más “que una manifestación de buenas intenciones” (Gómez-Villalba, E., 1993, p. 109). La poesía infantil moderna ha tenido un escaso desarrollo en nuestro país y su papel se ha dejado muchas veces en manos del folclore (Colomer, T., 2010).

A pesar de que, como se ha visto, la poesía viene siendo reconocida en los currículos oficiales desde hace más de treinta años, la realidad es que ha estado supeditada a la voluntad del profesor, a sus propias experiencias y formación. Esto ha provocado que, unas veces por ignorancia, otras por miedo o por desidia, la poesía ha sido la gran olvidada en las aulas. Para Gómez, F. E. (1993) en este sentido hemos de valorar la falta de sensibilidad estética de una buena parte de los docentes, así como el mínimo cultivo que del arte de la lengua se practica, amén del desconocimiento general de los principios esenciales de la creación literaria y de los recursos didácticos aplicables a la poesía.

Hoy en día, la poesía tiene un papel claramente reconocido en los currículos oficiales de educación primaria. No obstante, su trabajo en el aula sigue estando lastrado por los mismos condicionantes que ya vienen apuntando los teóricos desde hace tiempo. Estos vendrían dados por la voluntad y la formación del profesorado. De ahí que los docentes debamos concienciarlos de su enorme importancia y desarrollar la sensibilidad poética. Tal y como apunta el propio Gómez, F. E. (1993):

Si el niño no debe verse privado del disfrute poético ni de la formación artística que de modo natural conlleva este método, al maestro no le

puede estar permitida la actitud del retraimiento ante la creación y el disfrute literario. No administrar poesía -literatura- a los niños, no fomentar su goce estético, no permitir su propia imaginación creadora constituye una falta de ética docente que atenta contra los valores más firmes del ser humano: el desarrollo de su individualidad, el cultivo de la sensibilidad y el de la formación estética. (p. 368)

Todo esto nos lleva a pensar que el tratamiento de la poesía en el aula no sólo está en manos de los legisladores. Como se ha visto, el marco legal ya contempla un importante desarrollo de la misma. No obstante, el eslabón más importante a la hora de hacerla llegar al alumno somos los propios docentes, y es nuestra responsabilidad buscar las estrategias didácticas para que se convierta, realmente, en la poderosa herramienta que es en potencia.

4.3.2. Importancia y uso actual de la poesía en el aula.

Continuando con la idea que cierra el anterior epígrafe, voy a comenzar considerando cuál es la situación de la poesía en el currículo oficial. Siguiendo a Cordero, J. et al. (2014, p. 4), integrantes del Grupo Escuela, éste “contempla la enseñanza de la poesía como una actividad formativa de carácter lúdico, que contribuye a forjar la sensibilidad, la emotividad y la expresividad del alumno”. Pero Bordons, G., Ferrer, J., Naranjo, M. y Rins. S. (2001), reconociendo lo anterior, añaden que a pesar de que tanto el currículo como los pedagogos afirmen la gran utilidad didáctica de la poesía, su uso y presencia en las aulas son escasos.

Las razones para este distanciamiento entre la poesía y la escuela son múltiples. Algunas de ellas, como la propia falta de contacto y sensibilidad del profesor con ella, ya han sido citadas aquí. Otras tienen que ver con el uso que, tradicionalmente, se ha dado a la misma. Según Colomer, T. (2010), a pesar de que leer, recitar y narrar oralmente son algunas de las prácticas más recomendables para trabajar la poesía en el ámbito educativo, han estado bajo sospecha, ya que la enseñanza tradicional las había utilizado para la simple memorización de poemas clásicos. Para la experta en literatura infantil, es en estos momentos cuando se está empezando a reconocer su enorme potencial educativo, como forma de experimentar la comunicación humana. Reforzando esta idea, podemos citar a Gómez, F. E. (1993), para quien las modernas tendencias

pedagógicas se alejan de los modelos educativos estáticos y conservadores para fomentar la creatividad y la realización personal del ser humano permitiendo que afloren el sentimiento, el juego y la creación.

Así, hoy en día se está reivindicando un uso de la poesía con unos objetivos bien distintos de los que se venían persiguiendo. En la concepción tradicional que señalaba Colomer, T. (2010), a través de la poesía se pretendía el conocimiento de los textos clásicos, la simple memorización de los mismos y la corrección lectora. Actualmente, algunos autores como Barrientos, C. (1999, p. 17), hablan de las funciones educativas de la poesía, entre las que señala:

- Ampliar nuestras posibilidades comunicativas.
- Imaginar realidades diferentes de aquellas a las que estamos habituados.
- Enriquecer nuestra capacidad de uso del lenguaje.
- Acceder a una forma de conocimiento diferente.
- Abrirnos a la experiencia estética.

El desarrollo de las funciones que plantea esta otra concepción de enseñanza de la poesía, requiere de otra forma de acercamiento al alumno por parte del profesor. Así lo pone de manifiesto Gómez-Villalba, E. (1993), que habla de una enseñanza inductiva y creativa, la cual requiere de una mayor entrega personal del profesor, ya que no es un simple transmisor de conocimientos y conceptos, sino un guía que debe desarrollar capacidades y despertar actitudes concretas. Para que los maestros seamos competentes a la hora de trabajar la poesía bajo esta concepción, Gómez, F. propone adiestrar al futuro maestro en técnicas que potencien la motivación del alumno y posibilitar su propio acto creador. Retomando a Gómez-Villalba, E. (1993), hay que buscar un acercamiento a una poesía con la que podamos dialogar pero sin instrumentalizarla en exceso. Ningún valor debe prevalecer sobre todo lo que no sea un acercamiento afectivo, intelectual y personal a la poesía. “No se trata de conseguir poetas, pero sí hablantes que puedan manejar creativa y libremente su lengua y que sean sensibles a la belleza de las palabras”, (Gómez-Villalba, E., 1993, p. 114).

En definitiva, hoy en día observamos un creciente interés por la poesía como herramienta para el desarrollo comunicativo, afectivo, lúdico, estético, cultural y social. Todo ello pone de manifiesto la urgente tarea de introducirla en el aula con diferentes

metodologías y basándose siempre en una implicación más profunda por parte del profesorado.

4.4. INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA LITERATURA.

Hasta ahora, he destacado la importancia de la literatura para la formación del alumno en relación con el área de lengua, lugar natural al que pertenece. Como he señalado, cada vez es más patente el papel protagonista que se da a la literatura para trabajar aspectos relacionados con el desarrollo comunicativo, afectivo, lúdico, estético... Son estos valores, los que la convierten en una atractiva herramienta para la formación integral del alumno en todas sus dimensiones.

Cada vez encontramos más autores, pedagogos, maestros... que entienden que la educación debe plantearse como un símil de la vida, incluso como una parte de esta, por lo que huyen de la parcelación del conocimiento. La tradicional división en materias independientes ofrece una visión alejada de la realidad, en la cual no existe esa división. Uno de los grandes precursores de este línea de pensamiento fue John Dewey. Caro, M. T. (2006, p. 130) lo parafrasea al señalar que “los contenidos del currículo aparecen con frecuencia descontextualizados, alejados de la vida y, en consecuencia, traicionan la auténtica razón de ser de la institución escolar”.

La literatura infantil es una realidad interdisciplinar. Así lo expone Cervera, J. (1991, p. 21), quien explica que “por su propia naturaleza está relacionada con otras manifestaciones y actividades en las que el texto se integra a menudo en fenómenos artísticos más complejos”. En un sentido similar se expresa Cerrillo, P. C. (2007, p. 53) para quien “es importante que los estudios de LIJ se puedan abordar desde la interdisciplinariedad de diversos saberes”. Por su parte, Nobile, A. (1990)⁶ defiende que “cualquier aproximación a la literatura infantil debe ser multidisciplinar y debe lograrse desde una constante óptica psicopedagógica”. Para Ontanaya, M. A. y Varas, J. (1999, p. 113) “los campos del saber nunca se han dado de una manera autónoma, sino que han estado influidos entre sí”. Estos autores culminan su argumentación defendiendo el carácter interdisciplinar e internivelar de la literatura.

⁶ Citado por Cervera, J. (1991, p. 58) *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero.

Por todo ello, sería deseable que el currículo tienda hacia una integración de las diferentes materias, incluyendo en este proceso la dimensión emocional del ser humano. Volviendo nuevamente a Caro, M. T. (2006), hay que reivindicar un modelo de currículo que integre los campos del conocimiento para poder llegar a una comprensión crítica de la realidad, el dominio de los procesos para alcanzar conocimientos concretos y las dimensiones éticas inherentes a dicha tarea.

La aplicación de la literatura en la escuela puede ser un vehículo excelente para esa integración curricular. Es por ello que, desde hace algún tiempo, se han implantado en los centros los planes de fomento de la lectura, a través de los cuales se pretende alcanzar esa transversalidad. Esto es especialmente necesario en un contexto en el que, en palabras de Caro, M. T. (2006, p. 26) “los docentes adiestramos a los discentes en el estudio de compartimentos estancos, y desaprovechamos así su intertexto lector y su motivación significativa en el aprendizaje dialógico”. La misma autora continúa reclamando la necesidad de un profesorado investigador, que trabaje en equipo para el desarrollo de dimensiones de todo el ser humano, como la creatividad, la imaginación, la intuición o la incertidumbre, indispensables para la pura investigación.

A pesar de toda la relevancia que algunos autores otorgan a la interdisciplinariedad de la literatura, aún son escasos los materiales escritos sobre este tema y menos aún las experiencias reales llevadas a cabo en el aula. Una vez más se pone de manifiesto la necesidad, por parte de los docentes, de desarrollar una visión activa, científica e innovadora en nuestra forma de desarrollar el currículo en el aula, en aras de una educación más holística e integradora.

4.5. INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA POESÍA.

Como ha quedado patente en el epígrafe anterior, la literatura en general y la poesía en particular son de naturaleza, esencialmente, interdisciplinar. Se trata de una expresión artística del ser humano frente a los hechos de la realidad y, por ello, la contempla en todas sus dimensiones. La lírica es un reflejo de la vida y, si ésta no está parcelada, esa proyección artística tampoco debería estarlo. Como herramienta pedagógica debería partir, por tanto, de una experiencia integradora y multidisciplinar.

Esta idea aparece recogida por varios autores y es la base de unas cuantas experiencias de aula. Así, en un trabajo de Tuvilla, F. (1997) se sostiene que un poema puede convertirse en un estupendo pretexto para trabajar, de forma transversal, las estrategias contenidas en las diversas áreas o disciplinas. En otra propuesta didáctica de Ambrós, A. y Ramos, J. M. (2007) se vuelve a incidir en esta idea. Estos autores defienden que hay que aprovechar el enorme potencial de la literatura en general y de la poesía, en particular, para trabajar de forma interdisciplinar.

La poesía, por su propia esencia evocadora, permite descubrir múltiples sentidos cuando nos aproximamos a ella. Nos desvela una realidad poliédrica más que unilateral. Para Barrientos, C. (1999, p. 20), “cada acto de comunicación poética que esté centrado en un solo poema permite acceder a una misma realidad desde perspectivas diferentes, a la vez que desvela aspectos distintos de esa realidad”.

La aproximación interdisciplinar a la poesía puede ser, así mismo, una manera eficaz de despertar el gusto por ella en el alumno. Cervera, J. (1991, p. 21) parte de la idea de que “el placer de leer va precedido por el placer de oír y de jugar. La interdisciplinariedad irrumpe de modo que puede provocar fácilmente el gusto por la poesía”.

Han sido varias y variadas las experiencias que han intentado una aproximación a la poesía desde diferentes áreas del currículo. A continuación voy a dar un breve repaso por algunas de ellas.

Las matemáticas son quizás, el área que siempre imaginamos más alejada al hecho poético. Sin embargo, ya se han desarrollado varias experiencias en este sentido. Para Bonilla, J. (1998)⁷ “las matemáticas y la poesía tienen bastante que ver. Tanto las matemáticas como la poesía pretenden expresar lo que existe mediante lo que no existe, o sea, mediante esos elementos que proceden de la imaginación”. Otro de los trabajos que ha intentado conectar el mundo poético con las matemáticas es el de Castro, E. y Rico, L. (2008), en cuyo preámbulo reconocen la importancia de aplicar los modelos poéticos para la enseñanza de los conceptos numéricos más elementales. Para ello proponen que se introduzcan en el currículo adivinanzas, canciones y otros tipos de versificaciones en las que esté presente su dimensión matemática.

⁷ Citado por Lomas, C. y Miret, I. (1999, p. 87) en Fragmentos para una poética contemporánea, *Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 21, 83-90.

La poesía también ha sido trabajada desde la perspectiva de la educación física. En este campo destaca la experiencia de Cachadiña, P. (2012). Para esta autora, la interdisciplinariedad es uno de los rasgos definitorios del trabajo creativo. Su propuesta no sólo contempla el área de educación física sino también la educación plástica, la informática y la música. Este trabajo se inspira en la obra del artista Arnaldo Antunes, quien en su estudio relaciona poesía, música y artes plásticas.

Pero las aproximaciones a la poesía desde una perspectiva interdisciplinar no sólo se han realizado desde un punto de vista didáctico. Algunos creadores, como Raúl Vacas, poeta afincado en Salamanca, han elaborado obras jugando con esta perspectiva. En su obra *Esto y Eso* dedica una serie de poemas a cada una de las materias del currículo. Ésta ha sido pensada para los alumnos de educación secundaria, pero es un buen ejemplo de cómo la creación poética puede dar cabida a todas las áreas del currículo, uniéndolas en una misma realidad.

Si bien el material que existe sobre la aproximación interdisciplinar a la poesía no es muy abundante, cada vez son más los intentos de acercamiento. Si como apuntaba Cachadiña, P. (2012), la interdisciplinariedad es uno de los rasgos del trabajo creativo, nuestra búsqueda como docentes deberá partir de ese enfoque, abrir nuevos caminos en la manera en que enseñamos la poesía a nuestros alumnos.

4.6. LA ESCUELA UNITARIA.

Si ha quedado patente que el enfoque interdisciplinar es idóneo a la hora de acercar la literatura, y por tanto la poesía, a la escuela, a partir de ahora me centraré en otro de los ejes de este trabajo, que tiene que ver con poder hacerlo en un entorno internivelar. Por su propia naturaleza, la escuela unitaria presenta características que pueden facilitar este tipo de trabajo, mezclando de manera simultánea diferentes niveles educativos.

El modelo de escuela rural agrupado nace en los años ochenta para dar respuesta a la escolarización de los alumnos de zonas rurales, evitando su traslado a áreas urbanas. Por este motivo, fueron aceptadas por la sociedad de esas zonas, pues permitían mantener a los niños más tiempo cerca de sus casas.

Este tipo de escuelas han sido puestas en tela de juicio en numerosas ocasiones por su comparación con las escuelas del medio urbano. La crítica más común es que el rendimiento académico es inferior. Sin embargo, para algunos autores, esta supuesta desventaja no está avalada por los hechos. Tal y como recoge Jiménez, J. (1983), no hay evidencias de que el nivel académico en el medio rural sea inferior al del medio urbano. Es más, en caso de que existiera esa correlación, ésta se decantaría a favor de la escuela unitaria.

Según el propio Jiménez, J. (1983)

Cada día más se realizan estudios que hablan de la conveniencia de una enseñanza individualizada por ciclos más que por niveles, de una globalización y enseñanza interdisciplinar, y de un necesario contacto de la escuela con su entorno. Justamente, estos planteamientos pedagógicos pueden desarrollarse excelentemente en una pequeña escuela unitaria. (p. 16)

Por su parte, Boix, R. (1995, p. 72), además de incidir en esta ventaja de la interdisciplinariedad y el carácter internivelar, añade que “nuestros alumnos tienen la oportunidad de comprobar cómo las diferentes disciplinas tienen una aplicación en la vida cotidiana. No son contenidos curriculares aislados que se aprenden y se olvidan fácilmente, sino que son aprendizajes útiles para la vida diaria”.

Además, en la escuela unitaria los alumnos tienen una red de relaciones personales muy estrecha entre sí, lo que hace que la adquisición de los conocimientos se lleve a cabo en una especie de aprendizaje compartido. El grupo-clase de un aula rural no es un conjunto de extraños, sino que tienen una historia dentro y fuera de la clase. Este tipo de aprendizaje permite al alumno anticiparse a los nuevos conocimientos, en el caso de alumnos de niveles inferiores, o consolidarlos, cuando son de niveles superiores (Boix, R., 1995). Esto es un fuerte argumento en contra de aquellos que afirman que la educación internivelar no es positiva para alcanzar una enseñanza de calidad.

En estas escuelas la figura del maestro va a ser de crucial importancia, puesto que muchas veces su función va más allá de la mera docencia. De esta idea es Boix, R. (1995, p. 45), para quien “en la comunidad rural no sólo ejercemos de docentes, sino que a menudo también desarrollamos otras funciones sociales que suelen ser relevantes

en el contexto (animador sociocultural, psicopedagogo, orientador, investigador, integrador-enlace)”.

Todo ello hace de la escuela rural “el entorno pedagógico más adecuado para desarrollar la innovación educativa acorde con los paradigmas educativos más actuales (interdisciplinariedad, globalización, proyectos, centros de interés...)” (Santamaría, R., 2012, p. 20). En esta misma línea ya se expresaba Jiménez, J. (1983), quien destacaba que la escuela rural, por el especial vínculo que crea entre el maestro y su grupo, permite realizar un mayor cúmulo de innovaciones en su clase, tanto a nivel personal como a nivel didáctico. Este mismo autor señalaba que esta escuela hace posible establecer una relación directa entre ella y el entorno (maestro, padre y alumnos), lo que la convierte en un medio pedagógico ideal, por ser próximo y concreto.

Partiendo de la base, por lo hasta ahora expuesto, de que una de las formas ideales de potenciar el uso de la poesía en la escuela es a través de una aproximación interdisciplinar, internivelar e integradora, la escuela rural se revela como un entorno muy favorable. Es el marco idóneo para poner en práctica proyectos de investigación que aspiren a desarrollar una enseñanza globalizada y cercana a la realidad del alumno, que conviertan el aprendizaje en algo capaz de movilizar todas sus capacidades tanto emocionales como intelectuales.

4.7. POESÍA Y ESCUELA UNITARIA.

Como ya advertía al principio de este proyecto, según he ido descendiendo en la concreción de las temáticas que lo sustentan, de lo más general a lo más específico, los materiales bibliográficos disponibles son cada vez menores. No obstante, he descubierto algunas experiencias que dan testimonio de esa fructífera relación entre poesía y escuela unitaria.

Uno de los proyectos más interesantes que he encontrado es el realizado por el Grupo Escuela de Segovia. Algunos de sus miembros son docentes con una amplia experiencia en el mundo de la escuela unitaria. En su trabajo *La Poesía en el aula* Cordero, J. et al., destacan los valores que encierra el género lírico, los sentimientos que despierta y el deleite que produce. De ahí que consideren que debe ocupar un importante lugar en el aula. Lo más interesante de esta experiencia es que ofrecen

diversas estrategias que orientan a los maestros sobre cómo trabajar la poesía en la escuela para poder adaptarlas a su contexto y su alumnado. La propuesta didáctica gira en torno a tres ejes: uno llamado *Trabajando con la poesía*, en el que el juego será el elemento motor. Un segundo llamado *Para hacer poesía*, centrado en la propia creación. Y un último apartado recogido como *Un cajón de poesías* que consiste en una selección de poesías tanto de la tradición oral de la región, como de autor.

Estoy convencida de que cada vez son más las experiencias poéticas que se llevan al aula unitaria. Sin embargo, no han sido documentadas ni plasmadas en propuestas didácticas, por lo que es difícil encontrar testimonio de las mismas. Sin ir más lejos, el trabajo llevado a cabo este curso con mis alumnos fue de gran interés pedagógico, si bien no pude desarrollar ninguna propuesta que pudiera ser la base de futuros trabajos en la misma línea. Esta fue una de las motivaciones que me han impulsado a orientar el TFG hacia este campo. Con él pretendo sistematizar esta experiencia e investigar nuevos caminos y posibilidades que sirvan, en un futuro, para ampliar los horizontes de la poesía como herramienta en la escuela en general, y en las aulas unitarias en particular. Espero que este ejemplo pueda servir de referencia para que, en un futuro, se desarrollen nuevos acercamientos a su investigación y posibilidades, los cuales permitirán que su uso en el aula sea cada vez más cotidiano y enriquecedor.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Hasta ahora, he buscado el respaldo teórico que fundamentara el presente proyecto. A partir de aquí voy a concretar una propuesta de intervención que, sustentada en todo lo anterior, sirva para diseñar y planificar su aplicación en el aula. Éste será el mayor nivel de concreción, el peldaño que conectará la reflexión con la práctica. De esta última surgirán nuevas consideraciones que permitirán su revisión y enriquecimiento, en un continuo proceso de realimentación.

La plasmación de esta propuesta se centrará en un contexto educativo específico, con unas condiciones concretas y en un tiempo preestablecido. Tendré en cuenta el

marco legal vigente para este ámbito, la Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de mayo (LOE), el Decreto 40/2007, del 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de Educación Primaria para la Comunidad de Castilla y León, y la Orden EDU/1045/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Además de estos, también he consultado el Proyecto Educativo de Centro del CRA Tierras Altas de San Pedro Manrique.

Esta propuesta gira en torno a una serie de poemas seleccionados de la obra *Rímame mucho* de Susana Gómez Redondo. Este libro, dirigido al público infantil, consta de 23 poemas con sus respectivas ilustraciones a doble página. La elección de esta obra no es casual, ya que esta autora está muy vinculada a nuestra escuela por ser madre de uno de los alumnos del centro. De esta manera, se pone a la escuela en contacto con su entorno más cercano, algo que, como exponía en la fundamentación teórica, es de gran importancia en este tipo de centros. Además, ya apuntaba en la justificación de este trabajo que habíamos llevado a cabo otras experiencias de aula a raíz de la obra de esta escritora.

Antes de pasar a analizar pormenorizadamente los distintos apartados que vertebrarán esta propuesta de intervención, me gustaría destacar el objetivo global que persigue la misma y del que partirán el resto:

- Utilizar la poesía como herramienta a través de la que favorecer procesos de aprendizaje integradores entre las diferentes áreas y competencias del currículo, con especial interés en el desarrollo personal del alumno a través de la auto-exploración emocional, las relaciones interpersonales y la creatividad.

5.1. CONTEXTO.

El centro escogido para llevar a cabo esta propuesta es el CRA Tierras Altas, en el que llevo impartiendo docencia cuatro cursos escolares. Éste se encuentra en el norte de la provincia de Soria y se compone de tres localidades: San Pedro Manrique, que es la cabecera del centro, Yanguas y Almajano. El aula-grupo de referencia para llevar a cabo esta propuesta será la de educación primaria de Almajano.

5.1.1. Características del Centro.

El centro cuenta con 86 alumnos en total. En su cabecera, San Pedro Manrique, hay 53 alumnos repartidos en cinco unidades: infantil 3 años, infantil 4-5 años, 1º ciclo, 2º ciclo y 3º ciclo de primaria. En Yanguas hay un total de 16 alumnos repartidos en dos unidades, infantil y primaria. Por último, la localidad de Almajano posee un total de 17 alumnos distribuidos en dos unidades: infantil-1º ciclo y 2º-3º ciclo de primaria.

El alumnado del CRA es muy heterogéneo en cuanto a intereses, ritmo de aprendizaje y nivel curricular. El centro cuenta con importante porcentaje de alumnos llegados de fuera del mismo, lo que le da cierto carácter cambiante entre curso y curso.

5.1.2. Características del Aula-grupo.

Como ya advertía al hablar del contexto, mi propuesta de intervención se centra en el aula de primaria de la sección de Almajano. Ésta engloba el 2º y 3º ciclo, mientras que el 1º ciclo pertenece al aula de infantil para equilibrar el número de alumnos entre ellas. La clase está compuesta de ocho alumnos. Tres de ellos son de 3º, tres de 4º y dos de 6º de primaria.

De estos ocho, tres de ellos son inmigrantes (dos provenientes de Bulgaria y una de Marruecos). La alumna marroquí, de 3º curso, recibe clases de apoyo con el especialista en Audición y Lenguaje para mejorar sus habilidades comunicativas en nuestra lengua. Los dos alumnos de procedencia búlgara, de 6º curso, presentan mejores niveles de integración y de competencia lingüística al llevar escolarizados en nuestro sistema más tiempo.

Una de las alumnas de 4º de primaria es ACNEE (alumnado con necesidades educativas especiales), estando diagnosticada con TDAH (trastorno por déficit de atención con hiperactividad). Su desfase curricular de dos años, hace necesaria una adaptación curricular significativa en las áreas instrumentales.

Como puede observarse, es un grupo bastante heterogéneo por sus características, sin embargo muestra un alto nivel de cohesión con fuertes vínculos afectivos entre sus integrantes. Una de las características importantes de este alumnado es que tiene una gran autonomía a la hora de trabajar. La dinámica de la clase no está totalmente marcada por la figura de un maestro que controle todo el proceso, sino que el

alumno tiene un cierto margen de libertad y un mayor protagonismo para organizar su aprendizaje. Además, los contenidos trabajados en los niveles superiores son captados por los alumnos de cursos inferiores, lo que hace que puedan anticiparse y familiarizarse con ellos. Del mismo modo, los contenidos tratados en niveles más bajos sirven de refuerzo a los alumnos más mayores. Éstos, muchas veces, ejercen de guías cooperando en el aprendizaje de los más pequeños

Por todo ello, a pesar de las dificultades que plantea, convierten este grupo-aula en un entorno ideal en el que poner a prueba propuestas como la que planteo.

5.1.3. Características del entorno.

El CRA Tierras Altas engloba dos entornos geográficos sensiblemente diferentes. Por un lado, San Pedro Manrique y Yanguas son dos localidades pertenecientes a la comarca montañosa de Tierras Altas, un espacio limítrofe entre dos provincias, Soria y Logroño, pertenecientes a dos Comunidades Autónomas diferentes. Se encuentran a unos 45 kms de Soria capital, separadas de ella por un puerto montañoso que, en invierno, puede presentar problemas de accesibilidad.

Por otra parte, Almajano es un pueblo cercano a la capital, Soria, distando de ella 14 kms. Es un entorno influenciado por esta proximidad, situado en una vega llana y con un acceso fácil por carretera.

Ambos entornos, no obstante, comparten un problema común de despoblación, relacionado con la falta de servicios y empleo, que en un futuro puede llegar a poner en peligro la existencia de su centro educativo. Esta situación sería realmente dramática, puesto que supondría tener que desplazar a los niños de estas zonas a la capital, perdiendo totalmente la oportunidad de la relación escuela-entorno en su aprendizaje.

5.2. OBJETIVOS.

Los objetivos que pretendo alcanzar a través de esta propuesta nacen de los establecidos en el currículo para la etapa y cada una de las áreas que se trabajarán. De esta manera, se establece un orden de concreción decreciente, partiendo de los más generales, establecidos en la Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de mayo (LOE), pasando por los propios de cada área, recogidos en el Decreto 40/2007, del 3 de mayo,

por el que se establece el Currículo de Educación Primaria para la Comunidad de Castilla y León, hasta llegar a los diseñados específicamente para esta propuesta.

Estos últimos, que van a dar sentido a este proyecto, son los que voy detallar a continuación.

- Desarrollar la sensibilidad hacia la poesía, fomentando una actitud positiva hacia la misma y favoreciendo los procesos creativos relacionados con ella.
- Provocar el auto-conocimiento y el afianzamiento de la propia personalidad a través de la exploración de las emociones generadas por el hecho poético.
- Contribuir a generar actitudes de respeto y tolerancia, de aceptación de lo ajeno, de empatía hacia los demás.
- Despertar procesos que favorezcan el placer del conocimiento, que sirvan de acicate a su curiosidad, que les conviertan en los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.
- Trabajar y reforzar contenidos de las diferentes áreas bajo el prisma de la creación poética, dando un enfoque diferente al aprendizaje.
- Facilitar el desarrollo de las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar, que ayuden a la construcción del pensamiento crítico.
- Contribuir al desarrollo y la consolidación de las competencias básicas a través de distintas actividades que permitan una asimilación efectiva de las mismas.

5.3. CONTENIDOS.

A continuación, voy a exponer el conjunto de contenidos y competencias que van a favorecer la consecución de los objetivos marcados anteriormente. Éstos, al igual que ocurría con los objetivos, serán una concreción del marco legal derivado de la LOE y el Currículo oficial de Castilla y León.

Este epígrafe se va a organizar, a su vez, en tres apartados. El primero de ellos estará dedicado a detallar los contenidos diseñados para esta propuesta. En segundo lugar, detallaré aspectos generales sobre la organización y temporalización de los mismos. Por último estableceré en qué medida van a contribuir al desarrollo de las competencias básicas.

5.3.1. Contenidos específicos de la propuesta.

- Escucha, lectura y recitado de poemas seleccionados, primando el carácter lúdico y recreativo.
- Desarrollo de actividades que, partiendo del juego, propicien un acercamiento a la creación poética a través de diversas herramientas (gestuales, musicales, audiovisuales...)
- Dinámicas que permitan darse cuenta de las emociones y sentimientos provocados en ellos a través de los poemas trabajados y poder compartirlos con el grupo.
- Valoración de la diversidad de sentimientos, sensibilidades y personalidades y toma de conciencia de la importancia de aceptarlos y respetarlos.
- Trabajos de creación, que doten de libertad al alumno, para que éste los desarrolle hacia aquello que más despierte su curiosidad.
- Consolidación, refuerzo y ampliación de conocimientos de todas las áreas del currículo a través de actividades integradoras centradas en los poemas seleccionados.
- Elaboración de reflexiones personales para su puesta en común y su debate en el grupo, construyendo las herramientas para un pensamiento crítico.

5.3.2. Organización y temporalización de los contenidos.

Esta propuesta está concebida para su aplicación durante un curso escolar completo. Se organiza a través de tres unidades de trabajo, una para cada uno de los trimestres. Cada unidad gira en torno a un poema extraído del libro *Rímame mucho* de la autora Susana Gómez, a raíz del cual se desarrollan toda una serie de actividades que servirán de vía para alcanzar los objetivos marcados.

Estas actividades se llevarán a cabo en diferentes sesiones, coincidiendo éstas con las últimas semanas de cada trimestre. El motivo de esta secuenciación responde a que estos momentos pueden servir para trabajar los contenidos vistos a lo largo del mismo y consolidarlos de una forma más creativa.

El número de sesiones es orientativo, ya que la naturaleza de las actividades planteadas es abierta y flexible. Las sesiones ocuparán el horario de las diferentes materias del currículo, intentando que sean distribuidas de forma proporcional.

La distribución temporal de las mismas quedaría de la siguiente manera:

UNIDAD DE TRABAJO	TRIMESTRE	SESIONES	IDENTIFICADOR
1. ENSALADA MIXTA	1º	6	●
2. ENTRE ENCINAS	2º	6	●
3. PRIMAVERA A BARLOVENTO	3º	6	●

Figura 1: Distribución temporal de las Unidades de trabajo

A pesar de que la propuesta de intervención que voy a desarrollar pertenece a la primera unidad de trabajo, en el anexo adjuntaré los poemas de las unidades dos y tres.

A continuación, voy a detallar la temporalización de cada una de las sesiones enmarcadas en cada Unidad de trabajo y su contextualización en el calendario escolar oficial para el presente curso 2013-2014.

1-Ensalada Mixta: 19, 21, 26 y 28 de noviembre; 3, 5, 10 y 12 de diciembre.

2-Entre Encinas: 18, 20, 25 y 27 de marzo; 1, 3, 8 y 10 de abril.

3-Primavera a Barlovento: 20, 22, 27 y 29 de mayo; 3, 5, 10 y 12 de junio.



Figura 2: Distribución de las sesiones en el calendario escolar de Castilla y León 2013-2014

5.3.3. Contribución al desarrollo de las competencias básicas.

A través de esta propuesta se van a trabajar todas las competencias básicas, ya que se basa en un enfoque interdisciplinar. En alguna de las actividades quizás tenga más protagonismo una competencia sobre el resto pero, en su conjunto, serán tratadas de forma equilibrada. Para ilustrar cómo se va a fomentar su desarrollo voy a especificar algunas actividades y tareas que desarrollarán cada una de las competencias.

- **Competencia lingüística:** por la naturaleza de esta propuesta, esta competencia tendrá un gran protagonismo. Se realizarán tareas de comprensión lectora, de lectura en voz alta, de expresión oral a través de exposiciones y puesta en común. Se pondrá especial énfasis en la verbalización de emociones y sentimientos. También se trabajarán aspectos específicos de ortografía y gramática. Todos estos elementos del lenguaje oral y escrito, junto con el resto de lenguajes expresivos (corporal, plástico y musical) serán usados con fines comunicativos.
- **Competencia matemática:** a pesar de que, a priori, parece una competencia ajena a esta propuesta, va a ser trabajada de forma notable a través de diversas actividades. Éstas tratarán aspectos como la probabilidad de sucesos, proporciones y fracciones, operaciones básicas y resolución de problemas, distintos tipos de gráficas, cambios de unidades, juegos de lógica y acertijos matemáticos, entre otros.
- **Competencia conocimiento e interacción con el mundo físico:** esta competencia tendrá, también, gran protagonismo. Se van a trabajar cuestiones sobre alimentación, hábitos saludables, concienciación para el respeto al medio y a los demás, conocimiento del entorno, hábitos de consumo responsable, desarrollo del espíritu crítico. Se incorporarán nociones científicas y su experimentación para llegar a reflexiones sobre la realidad que nos rodea.
- **Tratamiento de la información y competencia digital:** desde esta propuesta se plantearán actividades que mejoren la capacidad para manejar información y discriminarla con espíritu crítico. Además, los alumnos van a generar y publicar materiales nuevos a través de las diversas tareas creativas que van a ser propuestas. Para ello se van a utilizar herramientas digitales (TICs) como el blog del aula (<http://www.bloggeandoenalmajano.blogspot.com>). De esta forma, los alumnos van a pasar de ser meros consumidores de información a generadores activos. Un ejemplo de

actividad que contribuye a desarrollar esta competencia es la experiencia llevada a cabo en el aula, de la mano del realizador Lucas Caraba, con la grabación de un documental audiovisual de los poemas del libro *Rímame mucho* en el que participaron los alumnos y docentes del colegio. Este documento se entregará como material complementario en el anexo.

- **Competencia social y ciudadana:** al desarrollo de esta competencia se le va a dedicar una especial atención. El fomento de actitudes solidarias, respetuosas en la convivencia, abiertas a la diferencia, críticas con la desigualdad, generadoras de empatía... van a estar presentes en buena parte de las actividades. Para conseguirlo se va a recurrir, especialmente, al juego, ya que lo considero la herramienta más efectiva para ello (juegos cooperativos, de dinámicas de grupo, interculturales, etc.).
- **Competencia cultural y artística:** la poesía, como expresión literaria da pie por sí misma, a trabajar esta competencia de forma profunda. El trabajo de lectura conlleva implícita su apreciación estética. Éste será el punto de partida para la propia creación artística del alumno. Además, otras actividades como la exploración y utilización de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo (representación dramática, musicalización, lenguaje corporal, etc.) contribuirán a su adquisición. También lo hará el conocimiento y apreciación de otras manifestaciones culturales.
- **Competencia para aprender a aprender:** todas las actividades de componente creativo conllevan el desarrollo de esta competencia. Por ejemplo la manipulación, reelaboración y creación de textos. Se trata de ampliar las fronteras de lo que el alumno considera que es capaz de hacer dotándole de herramientas como la exploración, la experimentación, la búsqueda, el juego, etc.
- **Competencia en la autonomía y la iniciativa personal:** el uso de una metodología activa, reflexiva y participativa que fomente la confianza en uno mismo, la responsabilidad, la autocrítica, la toma de decisiones con progresiva autonomía y la capacidad de superación, ayudará al tratamiento de esta competencia. Todas las actividades en las que el alumno se convierte en protagonista de su aprendizaje, seleccionando la información, interpretándola y exponiendo su punto de vista, serán óptimas para su consecución.

5.4. METODOLOGÍA.

5.4.1.Principios metodológicos.

Los principios metodológicos de los que me serviré para el desarrollo de esta propuesta de intervención son, fundamentalmente, los recogidos por el Decreto 40/2007, por el que se establece el currículo de Educación Primaria.

No obstante, por metodología no debemos entender, simplemente, un camino para conseguir los objetivos propuestos y asimilar los contenidos, sino que debe ser también la vía a través de la que motivar al alumno y despertar su interés por los mismos, para que se produzca un aprendizaje verdaderamente significativo.

Uno de los recursos que más van a favorecer el desarrollo de este interés es el juego. La actividad lúdica será una herramienta central en esta propuesta, a través de la que poder romper la aparente oposición entre juego y trabajo, disfrute y esfuerzo. En este proceso el maestro será un guía, un mediador, siendo el alumno el verdadero protagonista, potenciando procesos de aprendizaje autónomo.

Se buscará un aprendizaje que sea realmente significativo para lo que, necesariamente, se debe partir de los conocimientos que ya posee. De ahí que la secuenciación se centre al final de cada trimestre, cuando ya se han trabajado gran parte de los contenidos que se proponen.

También se intentarán fomentar los mecanismos de aprendizaje compartido entre iguales, lo cual quiere decir, que los alumnos asumirán unas veces el rol de guía y mediador y otras de alumno. Esto es de gran importancia en un aula unitaria con una realidad internivelar, ya que crea estrechos lazos de unión, cooperación y colaboración entre los escolares. Así, podemos convertir aquello que, en principio se ve como un condicionante, en una oportunidad de enriquecimiento mutuo.

Este tipo de dinámicas se ven favorecidas por el trabajo grupal, que facilita el desarrollo personal y social, el intercambio de experiencias y fomenta la cooperación y la participación.

De gran importancia será la atención a la diversidad, ya que los alumnos de una escuela unitaria presentan una obvia heterogeneidad en cuanto a su nivel de

conocimientos y madurez cognitiva, que hará necesario un tratamiento individualizado en determinados momentos del proceso.

Se desarrollará una educación activa centrada en aspectos como la observación, búsqueda activa, investigación y organización, que facilitará la autonomía del alumno, la iniciativa emprendedora y la creatividad.

Se recurrirá a diversos materiales curriculares de apoyo como, por ejemplo, el libro *Palabras de caramelo* que se utilizará en dos sesiones del primer dossier. Su relación con la poesía y la diversidad hacen que sea idóneo para complementar los objetivos de la primera Unidad de Trabajo.

Para ser coherente con este modelo metodológico, desarrollaré una evaluación continua, global, personalizada y formativa, teniendo en cuenta no sólo los resultados sino, especialmente, los procesos y los recursos personales que el alumno pone en marcha.

5.4.2. Técnicas, estilos de enseñanza y tipos de agrupamiento.

La intervención educativa partirá de los principios metodológicos del aprendizaje significativo y de una metodología activa, centrada en los procesos de aprendizaje, en la que se fomenta la comunicación bidireccional (alumno: protagonista; profesor: mediador) buscando pluralidad de situaciones y entornos de aprendizaje, diversificando los contenidos de aprendizaje: saber, saber hacer, saber estar, saber ser.

Se combinarán diferentes estrategias didácticas, entre las que destaco la investigación, observación, experimentación, búsqueda documental, recogida, ordenación y exposición de datos, por parte de los alumnos.

Se propiciará que el alumno explique, verbalice y comparta los contenidos trabajados, las ideas, emociones y sentimientos experimentados, lo que le va a ayudar a mejorar sus habilidades comunicativas y su auto-conocimiento.

Se priorizarán estilos de enseñanza que favorezcan la creatividad frente a otros más tradicionales, como la instrucción directa, a pesar de que estos también serán de utilidad en ciertas actividades. Así, se fomentará la libertad del alumno en actividades basadas en la creación.

También se utilizarán estilos de enseñanza cognitivos, basados en un aprendizaje activo y significativo a través de la indagación y la experimentación, como son el descubrimiento guiado y la resolución de problemas.

Al organizar el trabajo en el aula, se buscará un equilibrio entre las distintas formas de agrupamiento. Aunque el dossier de trabajo se dará a cada alumno de forma individual, ello no quiere decir que la estrategia de trabajo lo sea. De esta manera, habrá actividades que requieran del trabajo autónomo del alumno, otras precisarán del trabajo en pequeños grupos o del gran grupo. Esta última fórmula será continuamente empleada para poner en común, de forma asamblearia, los conocimientos, las emociones, los sentimientos, las dudas, etc., que irán surgiendo a lo largo de la propuesta.

5.4.3. Sesiones y actividades.

Las diferentes sesiones de las que consta esta propuesta tendrán una estructura-guía común organizada en tres fases. En cada una de ellas primará una forma de trabajo que se especifica a continuación:

Actividades de:	Forma de trabajo
Preparación e iniciación	Se realizarán al principio de cada una de las sesiones partiendo del poema que se esté trabajando en ese trimestre. Permitirán poner al alumno en contacto con él (lectura, juego, manipulación...) y centrar su atención e interés hacia el objetivo de la sesión.
Desarrollo	En esta parte se concentrará el mayor peso de la sesión. Comprenderá una o varias actividades que desarrollarán objetivos y contenidos de las diversas áreas.
Puesta en común	Esta última parte de la sesión estará dedicada al intercambio de opiniones, sensaciones, reflexiones, dudas, ideas, etc. Va a permitir la consolidación y la toma de conciencia de lo trabajado durante la sesión.

Figura 3: Esquema guía de cada una de las sesiones

La figura 4 de la siguiente página muestra un ejemplo de modelo de sesión de la primera unidad de trabajo *Ensalada Mixta*.

Unidad de trabajo: Ensalada Mixta		Sesión 1
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la comprensión lectora • Afianzar el concepto de los campos semánticos y su aplicación a un poema • Reflexionar sobre la diversidad • Fomentar la creatividad 	Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora de un poema • Campos semánticos • Reflexión y expresión personal • Procesos creativos 	
Material: Fotografías, libro <i>Rímame mucho</i> , dossier de actividades, libro <i>Palabras de caramelo</i> .	Metodología: Descubrimiento guiado, instrucción directa, resolución de problemas	
Organización	Actividades	Tiempo
Todo el grupo e individual	De preparación e iniciación: <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de fotos de ensaladas y personas con diferentes características en las paredes del aula. • Se entregan los dossiers y se les pide que completen una serie de preguntas relativas a lo que les llama la atención. • Lectura del poema <i>Ensalada mixta</i> por parte del profesor. 	15'
Individual	De desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura individual y personal del poema: • Preguntas de comprensión lectora del dossier: <ul style="list-style-type: none"> • P. ej: ¿qué ingredientes usa para calentarse el pecho? • Preguntas de reflexión sobre el poema: <ul style="list-style-type: none"> •P. ej: ¿por qué crees que la autora relaciona los ingredientes de la ensalada con nombres de personas? • Preguntas de contenidos trabajados en el área de lengua: <ul style="list-style-type: none"> •P. ej: ¿cuantos campos semánticos hay en el texto? • Preguntas para la creatividad: <ul style="list-style-type: none"> •P. ej: reinventa el último verso del poema 	30'
Todo el grupo	De puesta en común: <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea y exposición de respuestas y reflexiones. • Presentación del libro <i>Palabras de caramelo</i> para que lo lean y podamos trabajarlo después. 	15'

Figura 4: Modelo de sesión

Este TFG pretende, entre otras cosas, ofrecer un modelo de intervención para el trabajo de la poesía como herramienta multidisciplinar. Para ello, he intentado sistematizar, a través del ejemplo de sesión de la figura 4 de la página anterior, cómo podría llevarse a cabo la organización de cualquiera de ellas. Este modelo de sesión corresponde a la primera unidad de trabajo que tendrá como eje vertebrador el poema *Ensalada Mixta*.

Como puede observarse, la figura 4 es un esquema que recoge el esqueleto de la sesión. Las actividades que contempla son sólo algunas de las que se trabajarán. En el anexo que adjunto se recoge el dossier con el desarrollo de todas las actividades pertenecientes a las sesiones de esta primera unidad de trabajo. Éste sirve de ejemplo del alcance y naturaleza de esta propuesta (poesía, interdisciplinariedad y escuela unitaria).

5.4.4. Atención a la diversidad.

Por sus propias características, un aula unitaria lleva asociada, de por sí, una gran diversidad. Esta heterogeneidad se trabajará gracias a las propias propuestas metodológicas planteadas anteriormente (aprendizaje compartido, alumno guía y mediador, tratamiento internivelar de los contenidos).

A pesar de ello, también nos encontramos con la diversidad propia de casos especiales que requieren un tratamiento diferenciado. En mi grupo-aula de referencia, como ya se explicaba en el contexto, hay una alumna con una adaptación curricular significativa debido a un TDA-H. Para este caso se tendrán en cuenta las pautas de actuación facilitadas por el equipo de orientación que ya se siguen desde el principio del curso escolar.

5.5. RECURSOS Y MATERIALES.

El principal recurso sobre el que girará esta propuesta serán los propios poemas extraídos de la obra *Rímame mucho* y los dossiers didácticos elaborados en torno a ellos. Como muestra de los mismos, adjuntaré el que corresponde al primero de los poemas propuestos, *Ensalada Mixta*, en el anexo que acompaña a este TFG.

Además de éstos, se utilizarán otros de diversa naturaleza (materiales, digitales, espaciales, temporales y humanos) que los complementarán.

- Materiales: fotografías, dibujos, libros de texto, libros de consulta, diccionarios.
- Digitales: Ordenador, cañón proyector, pizarra digital, grabador de audio, cámara de foto y vídeo, blog de aula, software de grabación y edición de audio y video.
- Espaciales: Aula del colegio, enclaves del entorno próximo, salón de actos municipal, biblioteca de aula.
- Temporales: Sesiones de las distintas áreas, dentro del horario lectivo (45´ cada una)
- Humanos: Visita de la propia autora de los poemas, Susana Gómez Redondo. Colaboración de especialistas en otras áreas (educación física, música, etc.). Charlas de especialistas en diversos campos (apicultor, ornitólogo, biólogo). Participación de creadores audiovisuales que colaboren en la elaboración de distintos materiales (como ya lo hizo Lucas Caraba con el documental sobre los textos del libro *Rímame mucho*, el cual se adjunta como material complementario y puede visitarse en el siguiente enlace: [Rímame mucho](#)).

5.6. EVALUACIÓN.

El proceso evaluador debe ser coherente con el modelo de intervención propuesto. Por ello, aunque se van a tener en cuenta los materiales generados, especialmente a través del dossier entregado, el principal centro de atención van a ser los procesos desplegados por el alumno a través de las diferentes actividades planteadas. Éstos son, quizás, difícilmente computables, pero de enorme importancia formativa. No debemos olvidar que, en educación, los resultados no son siempre inmediatos y que a veces las semillas tienen su propio proceso de germinación. Por eso prestaré especial atención a la adquisición de actitudes y valores cuya cimentación será la base para la construcción de futuros aprendizajes, para la mejor adquisición de contenidos en cursos superiores y, en definitiva, para la consecución del objetivo final de esta propuesta que no es otra que el desarrollo integral del alumno.

Por todo ello, esta propuesta no tiene un afán calificador, sino que pretende ser una vía formativa, paralela a la programación didáctica existente en el aula, más centrada en los procesos, en los hábitos y las actitudes, y buscando la motivación y el despertar inquietudes e intereses en el alumno.

Los criterios de evaluación empleados guardarán relación con los objetivos marcados en esta propuesta, sin perder de vista el espíritu recogido en el párrafo anterior:

- Desarrollar interés y sensibilidad hacia la poesía, tanto en su lectura como en su creación.
- Ser capaz de verbalizar emociones, sentimientos e ideas generadas a través de la experiencia poética.
- Demostrar actitudes de respeto, tolerancia y aceptación hacia otras personas, otras ideas y nuevas situaciones que se alejen de sus referentes más cercanos.
- Mostrar afán de exploración, búsqueda y ampliación de sus horizontes de conocimiento.
- Ser capaz de madurar los contenidos que ya posee, pudiéndolos manejar y aplicar en situaciones diversas de la realidad.
- Alcanzar mayor madurez en el desarrollo de sus habilidades comunicativas y ser capaz de utilizarlas como herramientas para la plasmación y desarrollo de su personalidad.
- Avanzar en el desarrollo de sus propias competencias.

6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

El alcance real de una propuesta de intervención didáctica se pondrá de manifiesto una vez se aplique en el aula. De momento, sólo puedo valorar hasta qué punto he desarrollado los objetivos y planteamientos iniciales y he sido coherente con ellos. Para ello, voy a recordar cuáles eran estos y dónde y cómo han sido tratados en este TFG:

- Objetivo 1: Investigar las posibles aportaciones de la poesía como herramienta interdisciplinar e integradora en la enseñanza de la educación primaria.

Este objetivo ha sido tenido en cuenta en toda la fundamentación teórica y se puede ver concretado en el último peldaño de esta propuesta, en la unidad de trabajo recogida en el dossier a modo de ejemplo. En éste, se desarrollan un conjunto de actividades en torno al poema *Ensalada Mixta*, que plasman y evidencian el potencial interdisciplinar que tiene como herramienta en el aula.

- Objetivo 2: Desarrollar la inteligencia creativa y la auto-exploración emocional a través de la poesía.

A lo largo del desarrollo teórico de este trabajo, he insistido en la importancia de contemplar los aspectos relacionados con lo emocional y lo creativo. Esto es así porque considero que, pese a la importancia cada vez más reconocida de estos factores en la educación, la dinámica de clase convencional les dedica poca atención y tiempo. Además de estar recogidos como aportación teórica, se contemplan en el apartado práctico del anexo a través de varias actividades en las que se busca la reflexión personal sobre las emociones, sentimientos, reacciones que les suscitan los poemas y las diversas situaciones planteadas. A modo de ejemplo, en la unidad de trabajo recogida en el dossier se llevan a cabo actividades que quieren provocar en el alumno un movimiento introspectivo que le mueva a observar su reacción, su pensamiento, sus prejuicios, etc., ante situaciones que reflejan diversidad y desigualdad humana.

- Objetivo 3: Descubrir el potencial de la escuela unitaria como entorno educativo idóneo para investigar diversos modelos metodológicos.

Todo el trabajo gira en torno a este contexto educativo. He intentado desatacar las grandes ventajas que puede aportar un entorno así, a pesar de que muchas veces se ha considerado limitante. He señalado cómo son cada vez más los teóricos que, en sus modelos de enseñanza ideales, señalan entornos muy parecidos a la escuela unitaria internivelar. No obstante, si bien este tipo de situaciones de aprendizaje favorecen los objetivos que plantea esta propuesta, no son las únicas sobre las que se puede aplicar. Sería susceptible de llevarse a cabo en un aula de un solo nivel, si bien en mi opinión, se perdería el potencial que aporta el aprendizaje compartido en situaciones de múltiples niveles educativos.

Como decía anteriormente, cuando esta propuesta se lleve a la práctica es cuando pondré valorar su auténtico alcance y potencial, pero también sus debilidades y

limitaciones. Es entonces cuando se deberá revisar para mejorarla y pulir esas asperezas y deficiencias. Como no podía ser menos, se trata de una propuesta planteada con un carácter flexible, lo que hará que, a lo largo de su aplicación en una diversidad de situaciones, se enriquezca, evolucione y adquiera un mayor potencial didáctico.

7. CONSIDERACIONES FINALES Y CONCLUSIONES

Una vez llegados a este punto, me gustaría hacer un balance y recapitulación de los aspectos clave que he pretendido plasmar y desarrollar a lo largo de este Trabajo.

Una de las principales ambiciones del mismo ha sido rescatar el valor de la poesía como herramienta didáctica. No para ensombrecer a otros géneros, igualmente importantes, sino para devolverla al aula con una nueva dimensión que vaya más allá de la metodología memorística y repetitiva tradicional. No obstante, uno de los principales escollos para alcanzar esta nueva perspectiva es la motivación del propio docente. Este debe ser el primer paso para conseguir que la poesía cale entre las paredes del aula y las impregne con todo su potencial.

Si conseguimos que la poesía se convierta en una invitada habitual en el aula, es muy fácil que nos sirva para relacionarla con cualquiera de los contenidos curriculares trabajados en ella. La poesía surge en el ser humano como un vehículo para interpretar una realidad que no está parcelada, sino compuesta de una infinidad de interrelaciones. De ahí que en el aula podamos usarla con este sentido, como eje vertebrador que integre todas las áreas del conocimiento. Además, el propio lenguaje poético está abierto a múltiples interpretaciones, lo que añade un rico elemento de aporte personal por parte del lector. Esto hace que el alumno no sea un simple consumidor pasivo de las ideas de otros, sino que se convierte en protagonista a través de la interpretación que él da de la misma, que podrá ser diferente de la de sus compañeros.

Este último aspecto nos abre la puerta al trabajo asambleario, en el que cada alumno aporta una visión diferente pero complementaria de la realidad. Por un lado, cada uno tiene que observar sus propios pensamientos, sentimientos y emociones y, por otro, tiene que compartirlos con los demás. Esto genera situaciones muy enriquecedoras

en las que cada uno va afianzando el conocimiento de sí mismo, su propia aceptación y la de los demás, lo que podríamos llamar ‘empoderamiento’, es decir, devolverle al alumno el timón a través de su propio auto-conocimiento. Además, estas dinámicas favorecen el desarrollo de las propias habilidades comunicativas, rescatando algunas de las que han sido más olvidadas, como la oralidad y la escucha.

Todo lo anteriormente expuesto encuentra un marco de acción idóneo en el aula unitaria, en la que el tipo de relación que se establece entre los alumnos, así como con el maestro y su entorno más próximo, hacen de él un escenario idóneo para facilitar la aplicación de este modelo. Además, por la naturaleza de la propuesta, este tipo de modelo educativo se ve enormemente favorecido, ya que permite una dinámica de aprendizaje totalmente adaptada a la diversidad de capacidades, intereses, motivación, etc., que presenta un aula de estas características.

No se trata, en definitiva, de desarrollar un aprendizaje conceptual donde prime la acumulación rápida y numerosa de unos contenidos impuestos, sino poder despertar en el alumno la curiosidad, el interés, para que sea él mismo el que busque y persiga el conocimiento en función de sus propias inquietudes. Me gustaría poner el colofón con una frase que bien puede resumir esta filosofía:

“Para educar no hay que llenar un balde, sino encender una llama”

W.B Yeats

8. LISTA DE REFERENCIAS

8.1. BIBLIOGRAFÍA.

Ambrós, A. y Ramos, J. M. (2007). Veamos poesía: Leamos imágenes en primaria. <i>Aula de Innovación Educativa</i> , 163-164, 81-96.
Barrientos, C. (1999). Claves para una didáctica de la poesía. <i>Textos, Didáctica de la Lengua y de la Literatura</i> , 21, 17-34.
Boix, R. (1995). <i>Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural</i> . Barcelona: Graó.
Caro, M. T. (2006). <i>Los clásicos redivivos en el aula: modelo didáctico interdisciplinar en educación literaria</i> . (Tesis doctoral inédita). Departamento de didáctica de la lengua y la literatura. Facultad de Educación. Murcia.
Cassany, D., Sanz, G. y Luna, M. (2005). <i>Enseñar lengua</i> (12ª edición). Barcelona: Graó.
Castro, E. y Rico, L. (2008). La poesía como elemento mediador en la enseñanza de los primeros conceptos numéricos. En Remedio Sánchez, <i>Lecciones Azules: Lengua, Literatura y Didáctica</i> (171-186). Madrid. Visor.
Cerrillo, P. C. (2007). <i>Literatura infantil y juvenil y educación literaria</i> . Barcelona: Octaedro.
Cerrillo, P. C. y Luján, A. L. (2010). <i>Poesía y educación poética</i> . Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
Cervera, J. (1991). <i>Teoría de la literatura infantil</i> . Bilbao: Mensajero.
Colomer, T. (1998). <i>La formación del lector literario</i> . Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
Colomer, T. (2010). <i>Introducción a la literatura infantil y juvenil actual</i> (2ª edición). Madrid: Síntesis.
Croce, B. (1985). <i>Breviario de estética. Cuatro lecciones seguidas de dos ensayos y un apéndice</i> . Madrid: Espasa Calpe.

Gómez Redondo, S. (texto) y Gómez Redondo, L. (ilustración) (2013). <i>Rímame mucho</i> . Soria: El Gato León.
Gómez-Villalba, E. (1993). Didáctica de la poesía en la educación primaria. <i>Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado</i> , 18, 107-115.
Jiménez, J. (1983). <i>La escuela unitaria</i> . Barcelona: Laia.
Kohan, S. A. (2007). <i>Escribir para niños</i> (2ª edición). Barcelona: Alba.
Lomas, C. y Miret, I. (1999). Fragmentos para una poética contemporánea. <i>Textos, Didáctica de la Lengua y de la Literatura</i> , 21, 83-90.
Martín, P. A. y Coello, A. Mª. (2003). Gramática y poesía: Propuestas didácticas. <i>Revista Lenguaje y textos</i> , 22, 117-126.
Moure, G. (2009). <i>Palabras de caramelo</i> (14ª edición). Madrid: Anaya.
Ontanaya, M. A. y Varas, J. (1999). El teatro: espectáculo, texto y espectador. <i>Textos, Didáctica de la Lengua y de la Literatura</i> , 21, 111-118.
Rico, L. (1986). <i>Castillos de arena. Ensayo sobre literatura infantil</i> . Madrid: Alhambra.
Selfa, M. y Azevedo, F. (2013). Poesía en castellano para la educación primaria: algunas secuencias prácticas de trabajo con textos poéticos. <i>Ocnos, Revista de estudios sobre lectura</i> , 10, 55-69.
Trigo, J. M., (1988). Notas sobre didáctica de la poesía y la recitación. <i>Cauce, Revista de Filología y su Didáctica</i> , 11, 289-303.
Tuvilla, F. (1997). Poesía y aprendizaje: Modelo de estrategia neurolingüística. <i>Boletín del Instituto de estudios Almerienses</i> , 15, 167-190.
Zebadúa, M. L. y García, E. (2011). <i>Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases</i> . Mexico: Colegio de Ciencias y Humanidades.

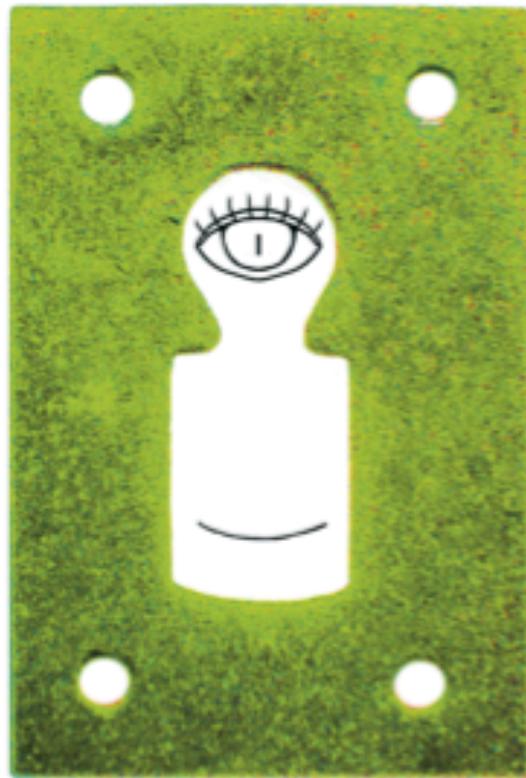
8.2. WEBGRAFÍA.

<p>Aragón, P. J. (2009). <i>Apropiación didáctica del poema como recurso de las clases de E/LE</i>. http://www.eduinnova.es/mar09/apropiacion.pdf (Consulta: 8 de marzo de 2014).</p>
<p>Bordons, G., Ferrer, J., Naranjo, M. y Rins, S. (2001). Poesia i educació a Barcelona, avui. II convocatòria a projectes de recerca educativa de la Divisió de Ciències de l'Educació, Barcelona. (en pdf, www.pocio.cat/membres/GloriaBordons/arxiu/ComunicacioGranada.pdf) (Consulta: 15 de abril de 2014).</p>
<p>Cachadiña, P. (2012). <i>Poesía en movimiento: una experiencia creativa, interdisciplinar e integradora en educación física</i>. http://www.expresiva.org/files/PDF_Articulos/X019_Poesia_en_Movimiento.pdf (Consulta: 22 de abril de 2014).</p>
<p>Colomer, T. (2010). <i>La literatura infantil: una minoría dentro de la literatura</i>. 32º Congreso Internacional del Ibbi, Santiago de Compostela, 8-12 septiembre (en pdf, http://www.ibbycompostela2010.org/descarregas/D11_es.pdf) (Consulta: 11 de marzo de 2014).</p>
<p>Cordero, J., García, S., Hernando, F., Rojo, J.L. y Monjas, E. <i>La poesía en el aula</i>. http://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/recursos-aula/recursos-infantil-primaria/poesia-aula (Consulta: 8 de marzo de 2014).</p>
<p>Gómez, F. E. (1993). <i>La enseñanza de la poesía en los primeros niveles educativos</i>. http://hdl.handle.net/2183/9254 (Consulta: 15 de marzo de 2014).</p>
<p>González, C., (2011). <i>23 maestros de corazón: un salto cuántico en la enseñanza</i>. http://media.wix.com/ugd/56ac24_4938df6e5c4cf6a5fa5232222ecd8126.pdf?dn=veintitresmaestros.pdf (Consulta: 20 de febrero de 2014).</p>
<p>Santamaría, R. (2012). <i>Inspección de educación y escuela rural: Contra el mito del bajo rendimiento de la escuela rural, visión histórica 1972-2012</i>. http://www.adide.org/revista/images/stories/revista17/ase17_mono04.pdf (Consulta: 16 de abril de 2014).</p>

8.3. MATERIAL AUDIOVISUAL.

Caraba, L. (2013). *Rímame mucho* (DVD). Soria: El Gato León.

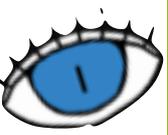
9. ANEXO



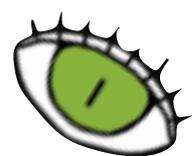
DOSSIER ENSALADA MIXTA

*rúmame
mucho*

MUCHAS VECES EN CLASE HEMOS
LEÍDO DISTINTAS POESÍAS.
AQUÍ Y AHORA EMPIEZA UN NUEVA
FORMA DE HACERLO. ¡ADELANTE!



ANTES DE COMENZAR:
¿QUÉ ES PARA TÍ LA POESÍA?



Yann Abdulá Lizbetta
Gael Kung Fei Salima Roberta
Rahma



Ensalada mixta

Una ensalada de frutas
mi padre me ha preparado:
manzana, ciruela, kiwi
en mi cuenco bien mezclado.

Me gustan las ensaladas
rellenitas de sabores,
el rojo de la granada
y un olor como de flores.

Los gajos entre los dientes,
el plátano, bien deshecho,
a veces miel y limón
para calentarse el pecho.

Me gustan las ensaladas
y las fuentes bien repletas,
los amigos como soles
y las jardineras prietas.

Me gusta que ellos se llamen
Yann, Abdulá o Lizbetta,
Rahma, Álvaro, Gael,
Kung Fei, Salima, Roberta.

Me gustan las ensaladas...
¡porque me gustan las mezclas!

ANTES DE LEER EL
POEMA ECHA UN
VISTAZO POR CLASE.



OBSERVA LAS
IMÁGENES QUE
DECORAN EL
AULA.

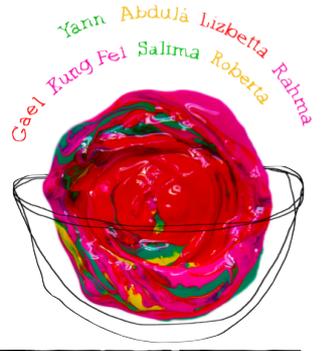
* Apunta lo que más te llama
la atención.

Blank lines for writing notes.





VAMOS A COMPROBAR LO QUE SABES DEL POEMA



* ¿Qué ingredientes usa para calentarse el pecho?

* ¿Quién le ha preparado una ensalada y qué alimentos ha utilizado?

* ¿Por qué le gustan las ensaladas?

* ¿Qué le gusta además de las ensaladas?

* Analiza la estructura del poema: estrofas, versos y rima.



AHORA... TOCA PENSAR



* ¿Por qué crees que en el poema se relacionan los ingredientes de la ensalada con nombres de personas?

* ¿A ti te gustan las ensaladas? ¿Por qué?

* Localiza los campos semánticos que aparecen en el poema y escribe las palabras que corresponden a cada uno. Inventa uno más relacionado con esta temática.

* ¿Qué significado tiene para ti el dibujo que acompaña al poema?

* Inventa y cambia el final del poema: Me gustan las ensaladas porque...





a veces miel y limón

PUESTA EN COMÚN

Yann, Abdulá o Lizbetta

Me gustan las ensaladas...

los amigos como soles

RECUERDA

- Es importante no interrumpir los turnos de los demás.
- Si quieres hablar, puedes levantar la mano para que te den el turno.
- La opinión de los demás es igual de valiosa que la tuya.
- Intenta buscar dentro de ti aquello que quieres compartir con los demás.
- Compartir tus ideas, sentimientos y emociones con el resto, te hará más feliz y ayudarás a los demás.

PARA LA SESIÓN 6

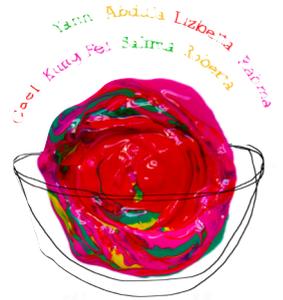


TAREA: LEERNOS EL LIBRO PALABRAS DE CAMELO





MÚSICA MAESTRO



Escucha bien la canción que ahora mismo va a sonar.



vamos a hacer 2 grupos



Cada grupo deberá buscar un estilo musical para cantar el poema.

Lo vamos a ensayar unas cuantas veces antes de cantárselo a los demás.

AHORA SÍ: ¡VAMOS A CANTAR!



¡A GRABARNOS!



Toca poner nuestras voces a la canción del poema.

¿Cómo te has sentido?



Escribe qué has sentido, lo que más te ha gustado de la sesión de hoy y lo que menos.

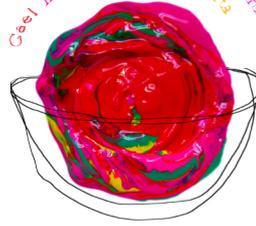
A large rectangular area with ten horizontal lines for writing, intended for students to express their feelings about the session.



Ensalada mixta



Yann Abdou Liberta Palma
Cristel Kung Fel Salima Roberto



* Inventa otro título para el poema.



¿De qué países crees que proceden los nombres propios que aparecen en él? Busca en Internet aquellos que no conozcas y escribe el gentilicio correspondiente a ese país.

* Estos son los datos de la fruta que han traído todos los niños de nuestro colegio para el almuerzo:

PLÁTANOS	MANZANAS	CEREZAS	PERAS	ALBARICOQUES	FRESAS
4	3	6	1	3	2

CONSTRUYE UN DIAGRAMA DE BARRAS CON ESTA INFORMACIÓN:

SÍGUEME



* Analiza los resultados del diagrama: ¿Qué fruta fue la preferida por la mayoría?, ¿Cuál la menos? ¿Cuántos niños almorzaron?



* ¿Cuánta fruta tomas? ¿Qué importancia tiene ésta en nuestra alimentación?





TRABAJAMOS EN GRUPO



1. Vamos a construir entre todos una pirámide alimenticia en una cartulina.
2. Podéis consultar el libro de conocimiento del medio si tenéis dudas.
3. Los alimentos se dibujarán en hojas aparte para luego añadirlos.
4. Repartid las funciones de las que debe ocuparse cada uno.
5. Prestad atención a la presentación y limpieza.
6. Aseguraos de organizar correctamente los alimentos en ella.



GYMKÄNÄ SÄLUDÄBLI



Recordamos las frutas que aparecen en el poema, escríbelas por orden alfabético:

4 PUESTOS Y VAMOS ROTANDO



FOR PAREJAS

PUESTO SENSORIAL



Uno se tatará los ojos con un pañuelo y el compañero le dará a oler y probar distintas frutas. Después cambiaremos turno.

¿Cuántas eres capaz de identificar?

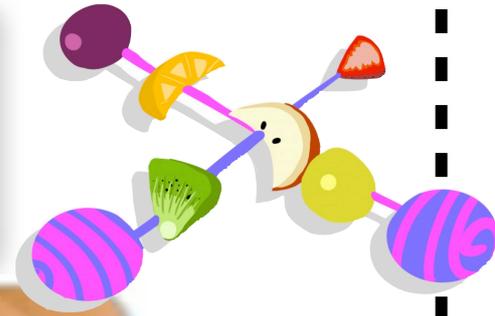


	FRUTA 1	FRUTA 2	FRUTA 3	FRUTA 4	FRUTA 5
OLOR					
SABOR					



PUESTO BROCHEMÁTICAS

Nos convertimos en chefs, toca hacer brochetas de frutas.
¡Atento a los ingredientes!



Cada brocheta llevará:

$\frac{2}{8}$ de plátano
 $\frac{2}{16}$ de manzana
 $\frac{2}{4}$ de kiwi
 $\frac{1}{6}$ de ciruela
2 gajos de mandarina
1 grano de uva



Escribe los ingredientes necesarios para 2 brochetas



¿Cuántos kiwis necesitamos para hacer 4 brochetas?



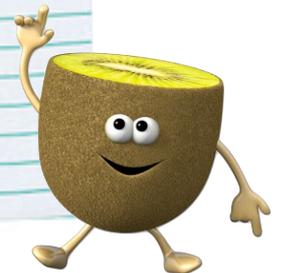
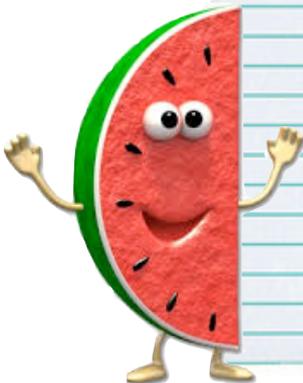
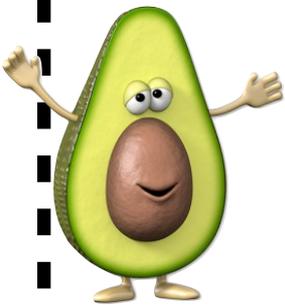
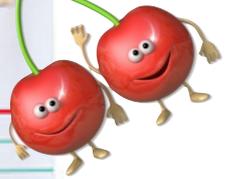
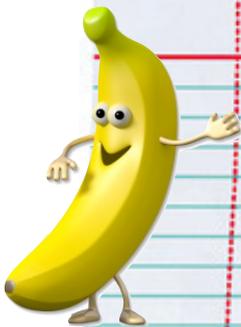
Si queremos hacer brochetas para toda la clase, ¿Podremos hacerlas con 1 ciruela? ¿Por qué?



PUESTO VERSOS SALUDABLES

Si en esta prueba te quieres entretener
pareados saludables has de componer

Entre los dos vais a tener que escribir
5 pareados relacionados con la
fruta, vida sana, alimentación
saludable... ¡A ser original y creativo!



PUESTO VELAS NATURALES



Vamos a fabricar velas naturales a partir de una naranja

Material necesario:

Naranjas

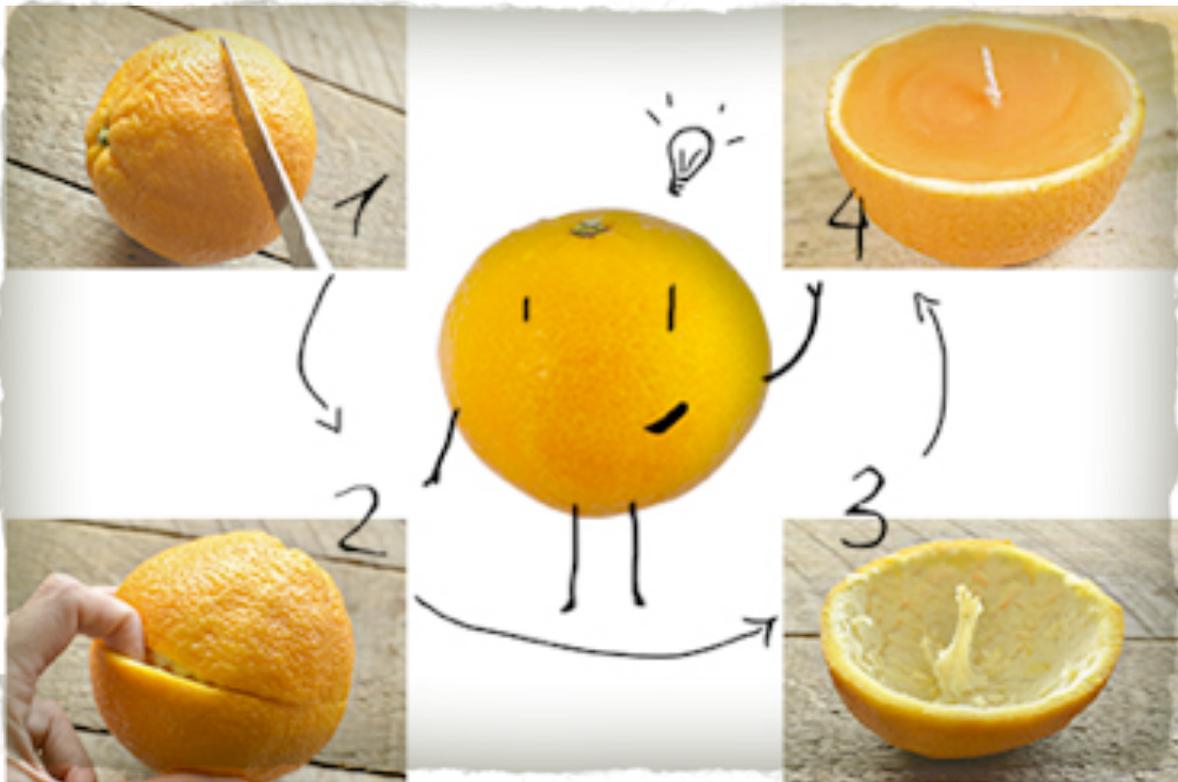
Parafina derretida

Mecha

Cuchillo y cuchara

1. Cortar naranja por la mitad.
2. Vaciar con la ayuda del cuchillo y la cuchara.
3. Colocar mecha y rellenar con parafina derretida.
4. Dejar secar.

¡YA TENEMOS NUESTRA VELA!



Para finalizar la sesión:
PUESTA EN COMÚN





¡LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN!



Vamos a bailar libremente al ritmo de la canción de nuestro poema.



Ahora, toca interpretarla, baila haciendo gestos y movimientos acordes a la letra de la canción.



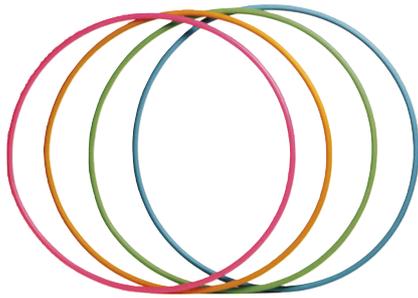
En 2 grupos, uno recitará el poema a cámara lenta, el otro a cámara rápida; después bajo y alto; enfadados y contentos.



Jugamos al escondite inglés recitando "Ensalada Mixta."



Juego "Cesta de frutas": Aros en círculo con un alumno dentro menos uno en el medio que comienza el juego. A cada uno se le asigna una fruta correlativamente (manzana, ciruela o kiwi). Cuando diga manzana, se cambian de sitio los que tengan asignadas las manzanas. Igual cuando se diga ciruelas o kiwi. Al decir "Cesta de Frutas", todos cambian de sitio. El del medio aprovechará para coger un aro antes de que se cambie otro.



ASAMBLEA DE REFLEXIONES

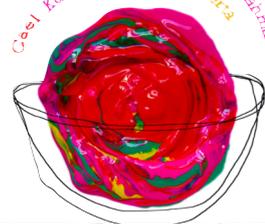
- * ¿Qué actividad te ha gustado más y cuál menos? ¿Por qué?
- * ¿Cómo te has sentido en el juego de bailar libremente? ¿Y en la de bailar gesticulando?
- * ¿Qué actividad te ha parecido más difícil y por qué?
- * ¿Que cambiarías de algún juego?
- * ¿Prefieres las actividades individuales o las de grupo?
- * ¿Cómo te has sentido en la sesión de hoy?





Palabras de Caramelo

Yann Abdula Lizbeta Rahma
Cesal Kung Fei Salima Roberta



PARTE 1



Vamos a reescribir esta estrofa con nombres, que conozcamos o busquemos, de personas de distintos países.

Me gusta que ellos se llamen
Yann, Abdulá o Lizbeta,
Rahma, Álvaro, Gael,
Kung Fei, Salima, Roberta.

R

E

N

A

P

G



JUEGO: TELA DE ARAÑA

Nos sentamos en círculo. El que inicie el juego tirará la madeja sin soltar el hilo nombrado un elemento importado de otras culturas. Cuando pase por todos, se inicia el desenredo, en esta ocasión habrá que hacerlo nombrado elementos de la cultura española que se han exportado a otros países.



REFLEXIONAMOS ¿Qué os parece traer cosas de otros países? ¿Y llevarlas fuera?

RESUMEN DE RELEVOS



En la sesión 1 del dossier pusimos la tarea de aprender el libro "Palabras de caramelo".
Vamos a contar entre todos el resumen del libro, lo haremos por relevos.

OTRO FINAL PARA EL CUENTO

Tienes la oportunidad de
cambiar el final del libro.
¡Veamos cuál es tu propuesta!

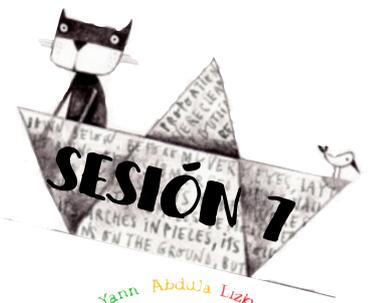




PUESTA EN COMÚN. Además de hablar de la sesión, descubriremos los programas de acogida de niños saharauis.

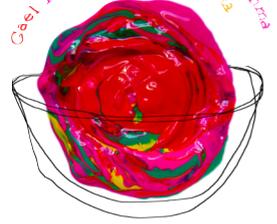


Palabras de Caramelo



SESIÓN 7

Yann Abdulla Lizberta
Cesal Kuang Fei Salima Roberto Fabra



PARTE 2

Nuestra autora, en el poema "Ensalada mixta" utiliza la metáfora para relacionar la ensalada con la diversidad. Escribe qué elegirías tú y por qué para asociarla a esta última.



CARTA A KORI

Sabiendo qué le pasó a su mejor amigo Caramelo, escribe una carta a Kori.



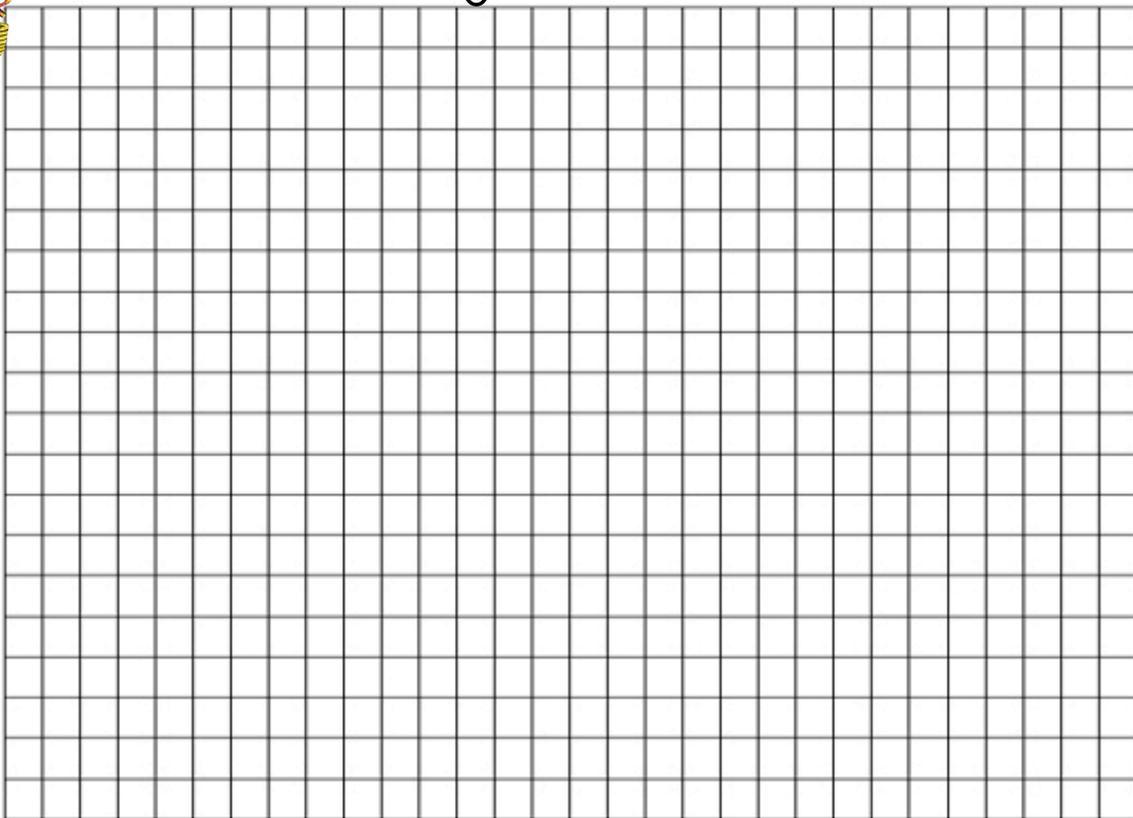


Estos son los porcentajes de la población extranjera en España

1991	1996	2000	2004	2008	2012	2014
0,91%	1,37%	2,28%	7,02%	11,3%	12,1%	10,7%



Traslada estos datos a un gráfico de líneas:



Analiza la información del gráfico de líneas (habla de: evolución positiva o negativa, ascendente, descendente, año con mayor porcentaje, año con menor porcentaje...)

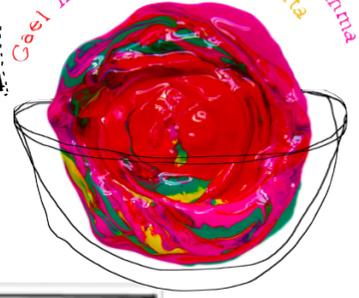
REFLEXIONES





RECOMIENDA EL LIBRO

Yann Abdou Izabella Rahma
Gael Xung Fel Salima Roberta



Escribe por qué recomendarías éste libro a un amigo.

JUEGO: MUNDO DE COLORES



Nos colocamos en círculo con los ojos tapados. Se colocarán pegatinas de colores a cada uno en la frente. Al terminar y sin hablar os deberéis agrupar en función de éstas (habrá 2 colores distintos al resto y entre sí)

-  ¿Cuál ha sido el criterio para formar los grupos? ¿Por qué?
-  ¿Qué otras posibles agrupaciones se podían haber seguido?
-  ¿Por qué nos acercamos a quien más se nos parece?
-  ¿Qué pensaron y sintieron aquellas personas que se quedaron sin grupo?
-  ¿Qué pensaron los demás al ver eso?
-  ¿Existe relación con la vida real? ¿Por qué?



nos visita la
autora.



SUSANA
GÓMEZ



- Haremos 2 grupos para su presentación:
- * Uno expondrá la biografía de la autora.
 - * El segundo grupo lo hará con sus obras.

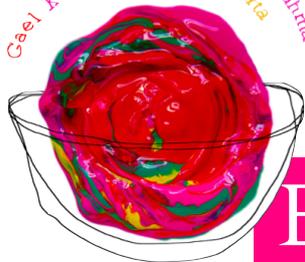


Escucha atentamente
cómo Susana Gómez
nos recita "Ensalada
mixta" y los poemas de
los próximos dossiers.



Nos convertimos en reporteros. ¿Qué preguntas
quieres hacerle?





¡A nuestra manera!

Ensalada mixta...

Entre todos vamos a escribir una nueva versión de este poema:

* Inventa los versos que faltan de "Ensalada mixta"

* A cada uno os faltarán versos distintos.

* Cuando acaben todos, juntaremos ordenados los versos y leeremos el nuevo poema a Susana Gómez.



Una ensalada de frutas
mi padre me ha preparado:

en mi cuenco bien mezclado.

Me gustan las ensaladas
rellenitas de sabores,
el rojo de la granada
y un olor como de flores.

el plátano, bien deshecho,
a veces miel y limón
para calentarse el pecho.

Me gustan las ensaladas
y las fuentes bien repletas,
los amigos como soles
y las jardineras prietas.

Me gusta que ellos se llamen
Yann, Abdulá o Lizbetta,
Rahma, Álvaro, Gael,
Kung Fei, Salima, Roberta.

Me gustan las ensaladas...



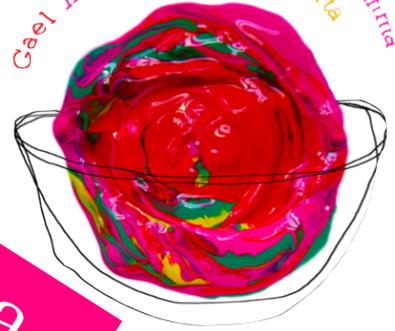
Crea un caligrama con nuestro poema

PUESTA EN COMÚN FINAL



Ensalada mixta...

Yann Abdulá Lizbeta Raíma
Gael Xung Fel Salma Roberta

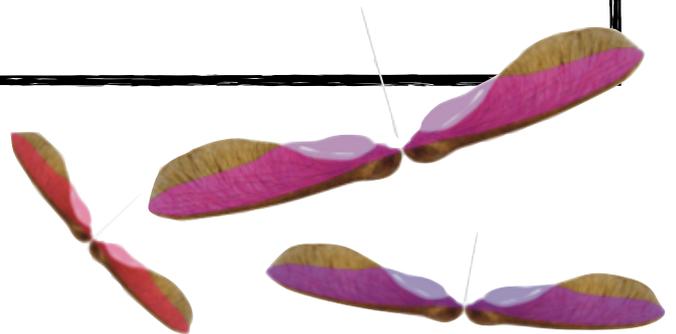


Aprovechamos la visita de Susana Gómez para comentar:

- * ¿Qué es lo que más te ha gustado de este dossier? ¿Y lo que menos?
- * ¿Hay algo que te haya parecido muy difícil? ¿Qué ha sido lo más fácil para ti?
- * ¿Te gusta esta forma de trabajar la poesía? ¿Por qué?
- * ¿Qué esperas del próximo dossier? ¿Propones alguna actividad nueva?
- * Explica qué es lo que has aprendido con él.
- * Dinos qué has sentido al trabajar estas actividades.
- * Si tuvieras que explicar a un amigo en qué consiste este dossier, ¿Cómo lo describirías?



Y EN EL PRÓXIMO DOSSIER...



APÉNDICE

PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES UTILIZADAS EN EL DOSSIER.

Ilustraciones del libro *Rímame mucho*: Gómez Redondo, L. (2013). *Rímame mucho*. Soria: El Gato León.

PÁGINA 2

- Imagen 1. Ilustrador: Illusimi, Zürich (Suiza). Disponible en: [illusimi384.jpg](#) (Fecha de consulta: 12 de mayo de 2014)
- Imagen 2. Disponible en: [17024782-ilustracion-de-una-pizarra-blanca-los-ninos-y-los-pajaros-en-un-fondo-blanco.jpg](#) (Fecha de consulta: 12 de mayo de 2014)
- Imagen 3. Disponible en: [17840657-dibujos-animados-lindo-lapiz-amarillo.jpg](#) (Fecha de consulta: 12 de mayo de 2014)

PÁGINA 3

- Imagen 1. Disponible en: [6810661-muchacho-con-lupa.jpg](#) (Fecha de consulta: 12 de mayo de 2014)

PÁGINA 4

- Imagen 1. Disponible en: [niñop.jpg](#) (Fecha de consulta: 12 de mayo de 2014)

PÁGINA 5

- Imagen 1. Disponible en: [l.alfombra-infantil-nube-azul-lilipinso-and-co_1339403931.jpg](#) (Fecha de consulta: 12 de mayo de 2014)
- Imagen 2. Disponible en: [fondosconglobosparaimprimir4.jpg](#) (Fecha de consulta: 12 de mayo de 2014)

PÁGINA 6

- Imagen 1. Disponible en: [3289298-en-el-circulo-de-los-ninos-con-limitacion-de-ruta.jpg](#) (Fecha de consulta: 12 de mayo de 2014)
- Imagen 2. Disponible en: [-font-b-Paper-b-font-font-b-airplane-b-font-font-b-big-b-font.jpg](#) (Fecha de consulta: 12 de mayo de 2014)
- Imagen 3. Disponible en: [notebook_paper_secretodeamor.jpg](#) (Fecha de consulta: 12 de mayo de 2014)
- Imagen 4. Disponible en: [primerospasos.jpg](#) (Fecha de consulta: 12 de mayo de 2014)

PÁGINA 7

- Imagen 1. Ilustrador: Illusimi, Zürich (Suiza). Disponible en: [illusimi384.jpg](#) (Fecha de consulta: 12 de mayo de 2014)

- Imagen 2. Disponible en: [palau-musica-en-familia-200_8.jpg](#) (Fecha de consulta: 17 de mayo de 2014)
- Imagen 3: Disponible en: [27fa143124597f805872b1a9d3826db2o.jpg](#) (Fecha de consulta: 17 de mayo de 2014)
- Imagen 4: Disponible en: [imagenesmusicalesparaninos8.jpg](#) (Fecha de consulta: 17 de mayo de 2014)
- Imagen 5: Disponible en: [illustration-of-group-of_small.jpg](#) (Fecha de consulta: 17 de mayo de 2014)

PÁGINA 8

- Imagen 1: Disponible en: [13189282-ilustracion-de-nino-cantando.jpg](#) Fecha de consulta: 17 de mayo de 2014)
- Imagen 2: Disponible en: [música de colores.png](#) (Fecha de consulta: 17 de mayo de 2014)
- Imagen 3: Disponibl en: [3289298-en-el-circulo-de-los-ninos-con-limitacion-de-ruta.jpg](#) (Fecha de consulta: 13 de mayo de 2014)

PÁGINA 9

- Imagen 1. Ilustrador: Illusimi, Zürich (Suiza). Disponible en: [illusimi384.jpg](#) (Fecha de consulta: 12 de mayo de 2014)
- Imagen 2: Disponible en: [conmemoria.png](#) (Fecha de consulta: 15 de mayo de 2014)
- Imagen 3: [banderas-del-mundo-que-sale-de-ella.jpg](#) (Fecha de consulta: 15 de mayo de 2014)
- Imagen 4: Disponible en: [vinilo decorativo aviones de papel.png](#) (Fecha de consulta: 15 de mayo de 2014)

PÁGINA 10

- Imagen 1: Disponible en: [vinilo decorativo aviones de papel.png](#) (Fecha de consulta: 15 de mayo de 2014)
- Imagen 2: Disponible en: [12011259-un-par-de-fruta-agradable-una-manzana-y-la-pera-de-pie-cogidos-de-la-mano-los-personajes-ilustracion.jpg](#) (Fecha de consulta: 15 de mayo de 2014)
- Imagen 3: Disponible en: [Piramide+color+\(7\).jpg](#) (Fecha de consulta: 15 de mayo de 2014)
- Imagen 4: Disponible en: [3289298-en-el-circulo-de-los-ninos-con-limitacion-de-ruta.jpg](#) (Fecha de consulta: 13 de mayo de 2014)
- Imagen 5: Disponible en: [illustration-of-group-of_small.jpg](#) (Fecha de consulta: 17 de mayo de 2014)

PÁGINA 11

- Imagen 1: Ilustrador: Illusimi, Zürich (Suiza). Disponible en: [illusimi384.jpg](#) (Fecha de consulta: 12 de mayo de 2014)
- Imagen 2: Disponible en: [21960087-sandia-divertida-con-una-caja-de-fruta.jpg](#) (Fecha de consulta: 18 de mayo de 2014)
- Imagen 3: Disponible en: [23001377-ninos-felices-de-dibujos-animados.jpg](#) (Fecha de consulta: 18 de mayo de 2014)
- Imagen 4: Disponible en: [10623569-dibujos-animados-hombre-caminar-con-venda-en-cara.jpg](#) (Fecha de consulta: 18 de mayo de 2014)
- Imagen 5: Disponible en: [17427357-frutas-dibujo-sobre-fondo-blanco-ilustracion-vectorial.jpg](#) (Fecha de consulta: 18 de mayo de 2014)

PÁGINA 12

- Imagen 1: Disponible en: [8755696-verde-pizarra-de-tiza-con-madera-de-frontera.jpg](#) (Fecha de consulta: 18 de mayo de 2014)
- Imagen 2: Disponible en: [brocheta1.jpeg](#) (Fecha de consulta: 18 de mayo de 2014)
- Imagen 3: Disponible en: [brocheta.jpg](#) (Fecha de consulta: 18 de mayo de 2014)
- Imagen 4: Disponible en: [pensando.gif](#) (Fecha de consulta: 18 de mayo de 2014)

PÁGINA 13

- Imagen 1: Disponible en: [libro.gif](#) (Fecha de consulta: 18 de mayo de 2014)
- Imagen 2: Disponible en: [vinilo-kiwi-gracioso.jpg](#) (Fecha de consulta: 18 de mayo de 2014)
- Imagen 3: Disponible en: [vinilo-sandia-graciosa.jpg](#) (Fecha de consulta: 18 de mayo de 2014)
- Imagen 4: Disponible en: [vinilo-cerezas-graciosas.jpg](#) (Fecha de consulta: 18 de mayo de 2014)
- Imagen 5: Disponible en: [vinilo-platano-gracioso.jpg](#) (Fecha de consulta: 18 de mayo de 2014)
- Imagen 6: [vinilo-albaricoque-gracioso.jpg](#) (Fecha de consulta: 18 de mayo de 2014)
- Imagen 7: [vinilo-lucas-el-aguacate.jpg](#) (Fecha de consulta: 18 de mayo de 2014)
- Imagen 8. Disponible en: [Trapos+pan%CC%83os+de+cocina+con+forma+de+hoja+de+cuaderno+y+cuadriculada+2.jpg](#) (Fecha de consulta: 18 de mayo de 2014)

PÁGINA 14

- Imagen 1: Disponible en: [mans-pintades.jpg](#) (Fecha de consulta: 18 de mayo de 2014)
- Imagen 2: Disponible en: [AF_naranja_vela.jpg](#) (Fecha de consulta: 18 de mayo de 2014)
- Imagen 3: Disponible en: [9f7fae72bcd5b94193c0163ddb85125c.jpg](#) (Fecha de consulta: 18 de mayo de 2014)
- Imagen 4: Disponible en: [3289298-en-el-circulo-de-los-ninos-con-limitacion-de-ruta.jpg](#) (Fecha de consulta: 13 de mayo de 2014)

PÁGINA 15

- Imagen 1: Ilustrador: Illusimi, Zürich (Suiza). Disponible en: [illusimi384.jpg](#) (Fecha de consulta: 12 de mayo de 2014)
- Imagen 2: Disponible en: [29997_I_teatro_ool.jpg](#) Fecha de consulta: 20 de mayo de 2014)
- Imagen 3: Disponible en: [15832122-video-bosquejo-camara.jpg](#) (Fecha de consulta: 20 de mayo de 2014)
- Imagen 4: Disponible en: [xp8zk8.jpg](#) (Fecha de consulta: 20 de mayo de 2014)
- Imagen 5: Disponible en: [Nueva+imagen+\(11\).bmp](#)(Fecha de consulta: 20 de mayo de 2014)
- Imagen 6: Disponible en: [infantil-burgos21.jpg](#) (Fecha de consulta: 20 de mayo de 2014)
- Imagen 7: Disponible en: [3793630_249px.jpg](#) (Fecha de consulta: 20 de mayo de 2014)
- Imagen 8: Disponible en: [illustration-of-group-of_small.jpg](#) (Fecha de consulta: 17 de mayo de 2014)

PÁGINA 16

- Imagen 1: Disponible en: [15832122-video-bosquejo-camara.jpg](#) (Fecha de consulta: 20 de mayo de 2014)
- Imagen 2: Disponible en: [vinilo decorativo cesta con frutas.jpg](#) (Fecha de consulta: 20 de mayo de 2014)
- Imagen 3: Disponible en: [8614177-ilustracion-de-unir-las-manos-para-formar-un-circulo-de-ninos.jpg](#) (Fecha de consulta: 20 de mayo de 2014)
- Imagen 4: Disponible en: [aros.jpg](#) (Fecha de consulta: 20 de mayo de 2014)

•Imagen 5: Disponible en: [3289298-en-el-circulo-de-los-ninos-con-limitacion-de-ruta.jpg](#) (Fecha de consulta: 13 de mayo de 2014)

PÁGINA 17

- Imagen 1: Ilustrador: Illusimi, Zürich (Suiza). Disponible en: [illusimi384.jpg](#) (Fecha de consulta: 12 de mayo de 2014)
- Imagen 2: Ilustrador: Fernando Martín Godoy, Zaragoza (España). Disponible en: [libro1.jpg](#) (Fecha de consulta: 22 de mayo de 2014)
- Imagen 3: Ilustrador: Fernando Martín Godoy, Zaragoza (España). Disponible en: [Palabras_de_Caramelo-Moure_Gonzalo-9788466715713.jpg](#) (Fecha de consulta: 22 de mayo de 2014)
- Imagen 4: Disponible en: [ni](#) (Fecha de consulta: 22 de mayo de 2014)
- Imagen 5: Disponible en: [vinilo infantil dibujo letra a.png](#) (Fecha de consulta: 22 de mayo de 2014)
- Imagen 6: Disponible en: [vinilo infantil dibujo letra p.png](#) Fecha de consulta: 22 de mayo de 2014)
- Imagen 7: Disponible en: [vinilo infantil dibujo letra e.png](#) (Fecha de consulta: 22 de mayo de 2014)
- Imagen 8: Disponible en: [vinilo infantil dibujo letra g.png](#) (Fecha de consulta: 22 de mayo de 2014)
- Imagen 9: Disponible en: [vinilo infantil dibujo letra n.png](#) (Fecha de consulta: 22 de mayo de 2014)
- Imagen 10: Disponible en: [vinilo infantil dibujo letra r.png](#) (Fecha de consulta: 22 de mayo de 2014)
- Imagen 11: Ilustradora: Anda Corrie, Berlín (Alemania). Disponible en: [love2_preview.png](#) (Fecha de consulta: 22 de mayo de 2014)
- Imagen 12: Disponible en: [13233394-chica-linda-apuntando-sobre-fondo-blanco.jpg](#) (Fecha de consulta: 22 de mayo de 2014)

PÁGINA 18

- Imagen 1: Ilustrador: Fernando Martín Godoy, Zaragoza (España). Disponible en: [5.jpg](#) (Fecha de consulta: 22 de mayo de 2014)
- Imagen 2: Disponible en: [13131942-ilustracion-de-una-nina-tomando-notas.jpg](#) (Fecha de consulta: 22 de mayo de 2014)
- Imagen 3: Disponible en: [Captura+de+pantalla+2013-04-30+a+la\(s\)+09.24.29.png](#) Fecha de consulta: 22 de mayo de 2014)
- Imagen 4: Disponible en: [3289298-en-el-circulo-de-los-ninos-con-limitacion-de-ruta.jpg](#) (Fecha de consulta: 13 de mayo de 2014)

PÁGINA 19

- Imagen 1: Ilustrador: Illusimi, Zürich (Suiza). Disponible en: [illusimi384.jpg](#) (Fecha de consulta: 12 de mayo de 2014)
- Imagen 2: Ilustrador: Fernando Martín Godoy, Zaragoza (España). Disponible en: [1.jpg](#) (Fecha de consulta: 22 de mayo de 2014)
- Imagen 3: Ilustrador: Fernando Martín Godoy, Zaragoza (España). Disponible en: [Palabras_de_Caramelo-Moure_Gonzalo-9788466715713.jpg](#) (Fecha de consulta: 22 de mayo de 2014)

- Imagen 4: Disponible en: [14840978-ilustracion-de-una-chica-sobre-un-fondo-blanco.jpg](#) (Fecha de consulta: 24 de mayo de 2014)
- Imagen 5: Ilustrador: Fernando Martín Godoy, Zaragoza (España). Disponible en: [2.jpg](#) (Fecha de consulta: 22 de mayo de 2014)

PÁGINA 20

- Imagen 1: Disponible en: [matematicas.gif](#) (Fecha de consulta: 24 de mayo de 2014)
- Imagen 2: Disponible en: [dibujo calculo mental_0.jpg](#) (Fecha de consulta: 24 de mayo de 2014)
- Imagen 3: Disponible en: [3289298-en-el-circulo-de-los-ninos-con-limitacion-de-ruta.jpg](#) (Fecha de consulta: 13 de mayo de 2014)
- Imagen 4: Disponible en: [img_12.jpg](#) (Fecha de consulta: 24 de mayo de 2014)

PÁGINA 21

- Imagen 1: Ilustrador: Fernando Martín Godoy, Zaragoza (España). Disponible en: [3.jpg](#) (Fecha de consulta: 22 de mayo de 2014)
- Imagen 2: Disponible en: [planetatierraconnios.jpg](#) (Fecha de consulta: 24 de mayo de 2014)
- Imagen 3: Disponible en: [intercultural.gif](#) (Fecha de consulta: 24 de mayo de 2014)
- Imagen 4: Disponible en: [3289298-en-el-circulo-de-los-ninos-con-limitacion-de-ruta.jpg](#) (Fecha de consulta: 13 de mayo de 2014)

PÁGINA 22

- Imagen 1: Ilustrador: Illusimi, Zürich (Suiza). Disponible en: [illusimi384.jpg](#) (Fecha de consulta: 12 de mayo de 2014)
- Imagen 2. Ilustradora: Lola Gómez, Soria (España). Disponible en: [IMG_1026.jpg](#) (Fecha de consulta: 30 de mayo de 2014)
- Imagen 3: Disponible en: [fobia-a-hablar-en-publico-0.jpg](#) (Fecha de consulta: 30 de mayo de 2014)
- Imagen 4: Disponible en: [PoesiaRecitandoNInaG.jpg](#) (Fecha de consulta: 30 de mayo de 2014)
- Imagen 5: Disponible en: [15879702-negocios-hablando-por-microfono.jpg](#) (Fecha de consulta: 30 de mayo de 2014)
- Imagen 6: Disponible en: [5papelitos.jpg](#) (Fecha de consulta: 30 de mayo de 2014)
- Imagen 7: Disponible en: [illustration-of-group-of_small.jpg](#) (Fecha de consulta: 17 de mayo de 2014)

PÁGINA 23

- Imagen 1: Ilustradora. Maruta, Denia (España). Disponible en: [il_570xN.377379815_obug.jpg](#) (Fecha de consulta: 30 de mayo de 2014)
- Imagen 2: Disponible en: [images](#) (Fecha de consulta: 30 de mayo de 2014)
- Imagen 3: Disponible en: [tumblr_static_pencil.png](#) (Fecha de consulta: 30 de mayo de 2014)

PÁGINA 24

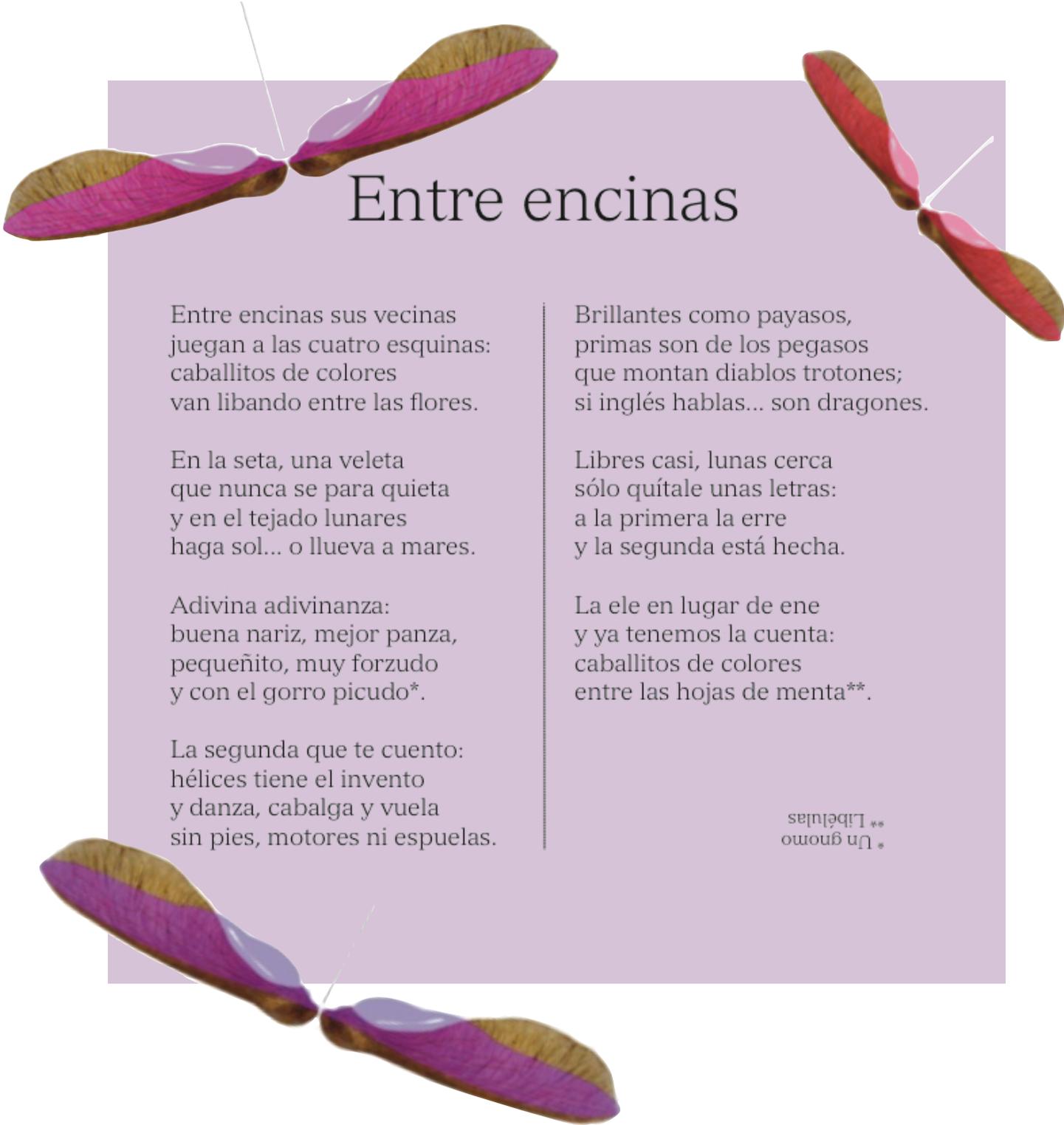
- Imagen 1: Disponible en: [41016655.jpg](#) (Fecha de consulta: 30 de mayo de 2014)
- Imagen 2: Disponible en: [taller-de-modelado-dibujo-y-pintura.jpg](#) (Fecha de consulta: 30 de mayo de 2014)

PÁGINA 25

- Imagen 1: Disponible en: Disponible en: [3289298-en-el-circulo-de-los-ninos-con-limitacion-de-ruta.jpg](#) (Fecha de consulta: 13 de mayo de 2014)
- Imagen 2: Disponible en: [bailar-dibujo.jpg](#) (Fecha de consulta: 30 de mayo de 2014)

POESÍAS SELECCIONADAS PARA LAS UNIDADES DE TRABAJO 2 Y 3.

UNIDAD DE TRABAJO 2: *Entre encinas*



Entre encinas

Entre encinas sus vecinas
juegan a las cuatro esquinas:
caballitos de colores
van libando entre las flores.

En la seta, una veleta
que nunca se para quieta
y en el tejado lunares
haga sol... o llueva a mares.

Adivina adivinanza:
buena nariz, mejor panza,
pequeñito, muy forzado
y con el gorro picudo*.

La segunda que te cuento:
hélices tiene el invento
y danza, cabalga y vuela
sin pies, motores ni espuelas.

Brillantes como payasos,
primas son de los pegasos
que montan diablos trotones;
si inglés hablas... son dragones.

Libres casi, lunas cerca
sólo quítale unas letras:
a la primera la erre
y la segunda está hecha.

La ele en lugar de ene
y ya tenemos la cuenta:
caballitos de colores
entre las hojas de menta**.

* Un gnomo
** Libéluas

Primavera a barlovento

Marzo viene a barlovento
barzo a marlovento viene
navegando contra el viento
vento, barlo, mar y nieve.

Como en abril aguas mil,
la prima viene en un barco,
sus veras son de marfil,
sus brumas son de amaranto.

Toc-toc tocará en la puerta,
llov-llov lloverá en los charcos
y entre brumas y entre veras
habrá primas, viento y barcos.

