

ÍNDICE

ABSTRACT / RESUMEN	pag. 3
PALABRAS CLAVE	pag. 4
INTRODUCCIÓN	pag. 5
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	pag. 7
UNIDAD DIDÁCTICA	pag. 8
1. INTRODUCCIÓN	pag. 8
1.1 Contexto	pag. 8
1.1.1 Centro educativo	
1.1.2 Grupo de estudiantes	
1.2 Presentación de la unidad didáctica	pag. 9
1.2.1 Tema	
1.2.2 Justificación	
1.2.3 Distribución temporal	
2. OBJETIVOS	pag. 9
2.1 Objetivos de etapa	pag. 9
2.2 Objetivos de área	pag. 10
2.3 Objetivos de la unidad didáctica	pag. 10
3. CONTENIDOS	pag. 10
3.1 Comprensión y expresión oral	pag. 10
3.2 Comprensión y expresión escrita	pag. 11
3.3 Conocimiento de la lengua	pag. 11
Conocimientos lingüísticos	
Funciones del lenguaje y gramática	
Léxico	
Fonética	
Reflexión sobre el aprendizaje	
3.4 Aspectos socioculturales y conciencia intercultural	pag. 11
4. COMPETENCIAS BÁSICAS	pag. 12
5. CONEXIÓN CON OTRA ÁREAS	pag. 12

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES	pag. 12
6.1 Metodología	pag. 12
6.2 Actividades	pag. 13
7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	pag. 37
7.1 Evaluación del proceso de aprendizaje	pag. 37
7.2 Evaluación del proceso de enseñanza	pag. 37
CONCLUSIÓN	pag. 38
BIBLIOGRAFÍA	pag. 39
APÉNDICE	pag. 40

ABSTRACT

The Council of Europe in the European Common Reference Framework establishes that by the end of secondary school graduates should speak two languages fluently. Therefore bilingual education programmes are without doubt extending in all the country and they promote an integration of other subjects such as science, geography or history and language learning. This is based on the assumption that students should be able to learn subject contents and language skills at the same time, while achieving a better command of the foreign language.

This project deals with teaching English through literature in a bilingual context. Bilingual education requires a whole-school approach, that is, there must be cooperation among the different departments and levels. In this case, some relation between the literature teachers and the English teachers is necessary, since some previous knowledge of literary concepts is needed and should have been dealt with before.

An English Didactic Unit is presented for the first year of Compulsory Secondary Education, that is, for twelve year-old students. The unit contains an introduction analysing bilingual education in Spain as well as a justification of the chosen topic. There is subsequently a brief description of the school, the characteristics of the pupils, the topic, the objectives, and the specific contents. The methodology to be used is analysed; an explanation is given of all the teaching steps for the different sessions, as well as of the materials and resources to be used; there is finally a description of the criteria for assessment and the instruments to carry it out successfully.

RESUMEN

El Consejo Europeo dentro del Marco Común Europeo establece que al final de la educación secundaria los alumnos que se gradúen sean capaces de hablar dos idiomas con fluidez. Por ello los programas de educación bilingüe se están extendiendo por todo el país y promueven la integración de otras asignaturas tales como las ciencias, geografía o historia

y el aprendizaje de un idioma. Esto se basa en el supuesto de que los estudiantes deberían ser capaces de aprender contenidos de otras áreas y habilidades comunicativas a la vez, mientras logran un mejor dominio de la lengua extranjera.

Este proyecto trata sobre la enseñanza del inglés a través de la literatura en un contexto bilingüe. La educación bilingüe requiere una implicación de todo el centro, es decir, debe haber una cooperación entre los diferentes departamentos y niveles. En este caso en concreto, es necesario que haya cierta relación entre los profesores de literatura y los de inglés, ya que es necesario que los alumnos tengan ciertos conocimientos previos sobre conceptos literarios y que los hayan trabajado con anterioridad.

Presentamos una unidad didáctica de inglés para el primer curso de educación secundaria obligatoria, es decir, para estudiantes de doce años. En esta unidad, hemos tratado los siguientes aspectos: una introducción, en la que se analiza la educación bilingüe en nuestro país y continuamos con una justificación del tema elegido. Después de esto, seguiremos con una breve descripción del centro, las características de los alumnos, el tema, los objetivos y los contenidos específicos. También examinaremos la metodología que se empleará, los pasos que el profesor seguirá durante las diferentes sesiones, los materiales y los recursos que se utilizarán y finalmente el criterio de evaluación y los instrumentos necesarios para llevarla a cabo con éxito.

PALABRAS CLAVE

Educación bilingüe, integración de asignaturas, habilidades comunicativas, implicación del centro, unidad didáctica.

INTRODUCCIÓN

En los años 90, existía un sentimiento generalizado de insatisfacción entre los profesores y los padres en España por los resultados de la enseñanza del idioma extranjero en la Educación Primaria. Una de las principales quejas era el hecho de que no había suficiente tiempo dedicado a esta asignatura en el horario escolar.

En una investigación publicada por la Comisión Europea (Blondin, C., M. Candelier, P. Edelenbos, R. Johnstone, A. Kubanek-German y T. Taeschner, 1999) que fue llevada a cabo en diferentes países de la Unión Europea, se determinó que aunque las actitudes de los alumnos hacia el aprendizaje de un idioma extranjero eran generalmente positivas, eran pocos los casos en los que los alumnos hubieran desarrollado una fluidez comunicativa al final de la Educación Primaria.

En 1996 el Ministerio de Educación y Ciencia y el British Council firmaron un acuerdo para introducir un currículo integrado en los colegios públicos españoles. La educación bilingüe se inició en 43 colegios públicos con 1200 alumnos de entre tres y cuatro años. Dicho sistema bilingüe se fue implementando progresivamente en cada nivel desde los tres años hasta los dieciséis.

La educación bilingüe implica tres factores claves: una iniciación temprana (a los tres años de edad), un aumento en el número de las sesiones semanales dedicadas a la enseñanza de la lengua inglesa y un incremento en el esfuerzo exigido a los alumnos, ya que no sólo aprenden el idioma en sí, sino que además aprenden contenidos de otras áreas a través del inglés.

Los principales objetivos del Programa de Educación Bilingüe en España aprobados por el Ministerio de Educación son los siguientes:

- Promover la adquisición y el aprendizaje del idioma a través de otras áreas del currículo.
- Ser conscientes de la diversidad de ambas culturas, la británica y la española.

- Facilitar el intercambio de profesores y alumnos con otros centros británicos y españoles.
- Estimular el uso de nuevas tecnologías a la hora de aprender idiomas.
- Promover la certificación de estudios en los dos sistemas educativos simultáneamente.

Algunas de las principales características del Programa de Educación Bilingüe son que se desarrolla en colegios públicos; se basa en un enfoque global a nivel de centro para asegurar que todos los alumnos tengan las mismas oportunidades sin que influya en ello sus circunstancias socio-económicas; el 40% de las horas lectivas semanales se imparten en inglés, incluyendo asignaturas tales como ciencias, historia o geografía; la lectura y la escritura en la lengua extranjera se inician desde el principio de la educación formal y se complementan con las habilidades orales, tanto comprensión como expresión orales, para conseguir una competencia comunicativa a todos los niveles; y finalmente, los centros de educación secundaria continúan la labor de la educación bilingüe.

Durante el curso académico 2008-2009, el número de colegios bilingües había aumentado considerablemente a 74 y este programa se extendió a 40 centros de educación secundaria. Están distribuidos de la siguiente manera:

- Aragón: 21 colegios de Educación Primaria y 4 centros de Secundaria.
- Asturias: 2 colegios de Educación Primaria y 2 centros de Secundaria.
- Baleares: 2 colegios de Educación Primaria y 2 centros de Secundaria.
- Cantabria: 1 colegio de Educación Primaria y 1 centro de Secundaria.
- Castilla La Mancha: 7 colegios de Educación Primaria y 7 centros de Secundaria.
- Castilla y León: 19 colegios de Educación Primaria y 10 centros de Secundaria.
- Extremadura: 2 colegios de Educación Primaria y 0 centros de Secundaria.
- Madrid: 10 colegios de Educación Primaria y 10 centros de Secundaria.
- Murcia: 2 colegios de Educación Primaria y 1 centro de Secundaria.
- Navarra: 6 colegios de Educación Primaria y 1 centro de Secundaria.
- Ceuta: 1 colegio de Educación Primaria y 1 centro de Secundaria.

- Melilla: 1 colegio de Educación Primaria y 1 centro de Secundaria.

El Ministerio de Educación y el British Council pidieron al profesor Richard Johnstone (2010) de la Universidad de Stirling que llevara a cabo una evaluación externa e independiente del Programa Bilingüe en España. El profesor Johnstone, junto con el Dr. Alan Dobson y la Dra. Dolores Pérez Murillo, dedicaron tres años a completar un análisis exhaustivo. Sus conclusiones destacaron que la mayoría de los estudiantes estaban alcanzando unos niveles de consecución dignos de mención en sus actividades diarias en el aula, en sus niveles orales y escritos, así como en exámenes externos británicos internacionales (IGCSE – International General Certificate of Secondary Education) mostrando cada vez mejores resultados en áreas impartidas en inglés, tales como historia, geografía y biología.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Durante toda la Educación Primaria se trabaja para que los alumnos puedan comunicarse con fluidez en inglés. Esta tarea debería ser continuada durante la Educación Secundaria. Sin embargo, deberíamos tener en cuenta que la comunicación implica el desarrollo de las cuatro destrezas: comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y expresión escrita. Estas destrezas deberían ser enseñadas de forma equilibrada e integrada en diferentes áreas para que el alumno sea capaz de adquirir un conocimiento más amplio del idioma y su cultura. Además, si esto se lleva a cabo, ayuda a aumentar la autoestima y el desarrollo emocional del adolescente.

Por otra parte, la enseñanza a través de un currículo integrado ofrece a los estudiantes la oportunidad de experimentar un concepto más global del aprendizaje del idioma y a través del idioma. Al final, los estudiantes adquirirán una mayor confianza en sí mismos a la hora de expresarse en inglés y un mayor dominio de la lengua. Para que esto ocurra es necesario asegurar un ambiente bilingüe dentro del centro colocando pósters e indicaciones en inglés en los pasillos, celebrando eventos anglosajones (Halloween, el Día

de Acción de Gracias, St. Patrick's, la semana del libro, etc.) y coordinándose entre los departamentos involucrados en el Programa Bilingüe, para que compartan léxico clave, conceptos y contenidos a lo largo del curso. Un enfoque diario en la lectura y la escritura del idioma es necesario pero no debe limitarse sólo a la clase de lengua inglesa. Debería trabajarse también desde el resto de las asignaturas que se enseñen en este idioma.

En este trabajo, se va a presentar una Unidad Didáctica para el primer curso de Educación Secundaria centrado en la enseñanza de la Lengua Inglesa a través de la poesía británica en un contexto bilingüe. Los estudiantes tendrán que aplicar conceptos que ya han aprendido en Lengua Castellana y Literatura, para apreciar la belleza del lenguaje poético, aprender a jugar con las palabras y escribir de una forma creativa.

UNIDAD DIDÁCTICA

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Contexto

1. Centro educativo: Se trata de un instituto de tamaño medio situado en el centro de una ciudad con siete profesores de inglés y tres asistentes lingüísticos. El British Council coopera con su programa bilingüe. El centro está dotado con los materiales necesarios para poder llevar a cabo las diferentes tareas que hemos planeado para esta unidad didáctica, tales como fotocopiadora, reproductor de CDs, sala de audiovisuales con ordenadores, acceso a Internet, pizarra digital en cada clase, etc.
2. Grupo de estudiantes: Esta unidad didáctica ha sido diseñada para un grupo del primer curso de Educación Secundaria Obligatoria, formado por catorce alumnos, ocho chicas y seis chicos. Dos de ellos pertenecen a familias inmigrantes: uno es de Bolivia y otro de Argentina. Como comparten nuestro idioma, su integración fue relativamente fácil y no se han dado problemas de disciplina que haya que destacar.

La mayoría de estos alumnos han estado juntos en su etapa de Educación Primaria, por lo que se conocen bastante bien. Por otra parte, todos ellos provienen de programas bilingües, por lo que su nivel de inglés es bastante bueno. Están acostumbrados a comunicarse en inglés, leer textos, libros y aprender otras asignaturas en este idioma.

Estos estudiantes tienen doce años. Según la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, se encuentran en el Estadio de las Operaciones Formales, es decir, son capaces de razonar de forma hipotética y deductiva, así como de comprender conceptos abstractos. El pensamiento operacional formal les permite asociar conceptos ya aprendidos y deducir significados metafóricos en los textos.

1.2 Presentación de la unidad didáctica

1. Tema: Poesía en la clase de inglés.
2. Justificación: En esta unidad se trabajarán textos literarios y poesía. Además, se llevarán a cabo actividades comunicativas, por lo que se cubrirán las cuatro destrezas, es decir, comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y expresión escrita.
3. Distribución temporal: Dos semanas de seis sesiones cada una durante el tercer trimestre.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivos de etapa

- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo, al realizar tareas individuales y en grupo, como condición necesaria para aprender de forma efectiva y como medio para el desarrollo personal.
- Desarrollar un espíritu emprendedor, confianza en uno mismo, participación, actitud crítica, iniciativa personal, y estrategias de aprendizaje. Planear tareas, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Entender y expresarse de forma adecuada en la lengua extranjera.

2.2 Objetivos de área

- Escuchar y comprender información general y específica en textos orales producidos en variadas situaciones comunicativas.
- Comunicarse oralmente en situaciones habituales de forma efectiva y adecuada y con un cierto nivel de autonomía.
- Leer y comprender diversos tipos de textos de un nivel adecuado a sus capacidades e intereses y de forma autónoma, para obtener información general y específica.
- Escribir textos simples sobre distintos temas con propósitos diversos utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
- Valorar la lengua extranjera como un medio de comunicación y de entendimiento con gente de diferentes orígenes y culturas.

2.3 Objetivos de la unidad didáctica

- Anticipar el contenido de textos orales o escritos a través de elementos verbales y no-verbales.
- Leer y comprender información general y específica de diversos tipos de textos: noticias, narraciones y poemas.
- Escuchar las instrucciones del profesor y también cuando está leyendo en voz alta.
- Expresar sus ideas y respetar las opiniones de los demás.
- Escribir poemas de forma creativa.
- Utilizar la dramatización y los juegos como medios de comunicarse.

3. CONTENIDOS

3.1 Comprensión y expresión oral

- Audición y comprensión de instrucciones, explicaciones y breves textos orales.
- Obtención de información global y específica de diferentes mensajes orales.
- Escucha de una canción y comprensión de palabras específicas.
- Producción de mensajes orales breves, comprensibles y eficaces, con una estructura lógica y pronunciación adecuada.

3.2 Comprensión y expresión escrita

- Comprensión de instrucciones básicas para llevar a cabo las actividades correctamente.
- Lectura y comprensión de información general y específica de un artículo de noticias, un texto narrativo, un diálogo y varios poemas. Identificación de las ideas más importantes y deducción del significado de algunas palabras a través del contexto, los elementos visuales o las ilustraciones.
- Composición de diferentes tipos de textos con diversas intenciones: un artículo de noticias, una entrevista, un folleto, un anuncio, un menú, etc.
- Composición de poemas siguiendo patrones específicos: pareados y hakus.
- Desarrollo de la creatividad y la confianza en uno mismo al escribir poemas.

3.3 Conocimiento de la lengua

Conocimientos lingüísticos	Funciones del lenguaje y gramática	<ul style="list-style-type: none">▪ Síntesis de ideas para describir una imagen, una emoción o un elemento de la naturaleza con corrección.
	Léxico	<ul style="list-style-type: none">▪ Lenguaje poético.
	Fonética	<ul style="list-style-type: none">▪ Ritmo y entonación en la poesía.▪ Palabras que riman y “eye-rhymes”.
Reflexión sobre el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">▪ Uso de estrategias básicas para organizar y utilizar el léxico.▪ Organización del trabajo personal para progresar en el proceso de aprendizaje.▪ Participación activa en los trabajos en grupo.	

3.4 Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

- Valoración de la lengua extranjera como una forma de comunicarse, un medio para tener acceso a nueva información y conocer otras culturas.

- Identificación e interpretación de aspectos socio-culturales de otros países y culturas donde se habla inglés.

4. COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia en comunicación lingüística: utilización de la lengua inglesa para hablar de diversos tipos de texto y poemas.
- Competencia cultural y artística: apreciación de la variedad de expresiones y elementos artísticos que forman parte del patrimonio cultural de diferentes sociedades, así como considerarlos una fuente de entretenimiento y enriquecimiento personal.
- Autonomía e iniciativa personal: toma de decisiones usando el criterio propio y llevando a cabo iniciativas para desarrollar con éxito las opciones elegidas.

5. CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS

- Lengua Española y Literatura: se trabajarán textos literarios y no literarios, poesía y figuras literarias.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

6.1 Metodología

Esta unidad didáctica sigue un enfoque comunicativo y cooperativo. Las actividades están diseñadas para ser interactivas y motivadoras para los estudiantes. Llevaremos a cabo tareas variadas de forma individual, en parejas o en grupos. De esta manera, los estudiantes podrán trabajar diferentes aspectos dentro de una misma sesión, por ejemplo, vocabulario, pronunciación, comprensión y expresión orales. Así, no perderán interés en las tareas.

En algunos casos, se utilizará un método inductivo, en el que los alumnos tengan que inferir conceptos a través de los ejemplos dados. En otras situaciones, se empleará un enfoque deductivo, es decir, dadas unas reglas, los alumnos tendrán que ofrecer ejemplos que sigan dichas reglas.

Las actividades están diseñadas para desarrollar las cuatro destrezas – comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y expresión escrita – partiendo de los conocimientos previos de los alumnos, para que las diferentes tareas sean significativas para ellos. El idioma se considerará como un medio de comunicación y de interacción entre todos los miembros del aula. De esta forma, el profesor utilizará la lengua extranjera todo el tiempo, pero los alumnos también deberán hacerlo no sólo cuando se dirijan al profesor, sino también cuando hablen con sus compañeros.

6.2 Actividades

1ª SESIÓN

Materiales: fotocopias.

1. Actividad inicial. El profesor pregunta a los alumnos si pueden citar diferentes tipos de texto, los escribe en el encerado y éstos intentan explicar en qué consisten. En este momento, no nos detendremos mucho en nombrar todas las clases de textos que hay o en repasar en qué consisten. Lo veremos con más detenimiento en las siguientes sesiones. (*Duración:* 10')

2. ¿Qué hace que estos textos sean diferentes? (Ver Ficha de Trabajo 1, páginas 19, 20, 21). Entregar una copia a cada alumno. De uno en uno van leyendo los textos en voz alta. El profesor hace preguntas sobre sus contenidos para comprobar que los entienden. Si no es así, explica de qué va cada uno. Después, los alumnos en parejas completan el cuadro que aparece a continuación de los textos: qué tipos de texto son, cuáles son los temas y la forma de cada uno; y responden las preguntas: ¿utilizan el mismo tipo de lenguaje? ¿a quiénes van dirigidos? (*Duración:* 20')

3. Corrección oral. El profesor escribe sus ideas en el encerado para compararlas y corregirlas si es necesario. (*Duración:* 20')

2ª Y 3ª SESIONES

Materiales: cartulinas tamaño folio, pinturas, rotuladores.

1. Textos literarios y no literarios. Los estudiantes citan textos literarios y no literarios que conozcan y el profesor los escribe en la pizarra. Después de esto, intentan explicarlos o dar ejemplos concretos de cada uno. Ejemplos de textos literarios: narraciones, descriptivos, obras de teatro, poemas. Ejemplos de textos no literarios: informativos (noticias, reportajes), instructivos (manuales, recetas), diálogos (entrevistas), descriptivos (folletos, panfletos), persuasivos (anuncios), etc. (*Duración: 20'*)

2. Composición en parejas. El profesor asigna el mismo tema “Mi colegio” a todas las parejas, pero deben redactarlo utilizando diferentes formatos. A cada pareja le tocará un tipo de texto literario o no literario diferente, para que tengan que pensar en el estilo, estructura, tipo de lenguaje y a qué lector va dirigido. También pueden añadir dibujos en relación al texto. Ejemplos: un poema sobre un profesor, una descripción de las instalaciones del colegio, un folleto sobre el colegio para nuevos alumnos y padres, una entrevista a un antiguo alumno para la revista del colegio, un reportaje sobre un incidente que ocurrió en el patio, un menú o una receta de un plato cocinado en el comedor del colegio, un anuncio del colegio para un periódico, etc. (*Duración: 30'*)

3. Lectura y presentación de los textos. Los alumnos los terminan de deberes y los presentan al día siguiente. Finalmente, todos sus trabajos serán expuestos en las paredes del aula. (*Duración: 50'*)

4ª SESIÓN

Materiales: tarjetas con citas de gente famosa sobre lo que para ellos es la poesía.

1. Actividad inicial. ¿Qué es la poesía? El profesor pide a los alumnos que definan el término “poesía” y escribe sus ideas en el encerado. (*Duración: 10'*)

2. Citas sobre poesía. Se divide la clase en cuatro grupos. El profesor les indica que tienen que leer unas citas sobre lo que significa la poesía para unos personajes famosos. Deben explicar en sus propias palabras dichos significados y anotarlos. (Ver Ficha de Trabajo 2, página 22). En cada grupo, se nombrará un portavoz que será el que escriba los comentarios de su grupo y luego los lea. Tendrán cuatro minutos por cada definición. Cuando el

profesor lo indique, deberán pasar la tarjeta al siguiente grupo, hasta que todos los grupos hayan tenido las seis tarjetas. (*Duración: 25'*)

3. Corrección oral como un juego, con puntuaciones en el encerado. Se asignará 1, 2 o 3 puntos según lo correctas que sean las interpretaciones. (*Duración: 15'*)

5ª SESIÓN

Materiales: fotocopias.

1. I Think My Dad is Dracula (Creo que mi papá es Drácula). (Ver Ficha de Trabajo 3, páginas 23, 24). Entregar una copia a cada estudiante. Primero el profesor lee el poema en voz alta, luego algunos alumnos repiten cada estrofa después del profesor, que incidirá en la correcta pronunciación y adecuada entonación. Finalmente, el profesor lo lee una vez más marcando el ritmo dando golpes sobre su mesa. Los alumnos hacen lo mismo. (*Duración: 25'*)

2. Características de un poema. En parejas, los alumnos completan las preguntas sobre el poema *I Think My Dad is Dracula*: cómo se organizan los versos, cuál es su rima, qué tipo de palabras se han elegido, cuál es su ritmo, identificar alguna metáfora, y por último, cuál es su opinión sobre el poema. A continuación, el profesor comprueba las respuestas con toda la clase y las escribe en la pizarra. (*Duración: 25'*)

6ª SESIÓN

Materiales: pizarra digital, fotocopias.

1. Tipos de poemas. El profesor muestra varios poemas en la pizarra digital, (ver Ficha de Trabajo 4, páginas 25, 26) y los lee en voz alta. Después pide a algunos alumnos que los repitan haciendo hincapié en el ritmo y la entonación. A continuación, el profesor pide a otros alumnos que expliquen el significado de los poemas. Si no los comprenden bien, les hará preguntas sobre ellos para que se fijen en su sentido. (*Duración: 15'*)

2. Unir. Los alumnos intentan unir los diferentes tipos de poemas con sus nombres y explican cuál es la estructura de cada uno. (*Duración: 15'*)

3. Actividades de seguimiento. En parejas, los alumnos intentan responder las preguntas que aparecen después de los poemas: unir las definiciones con los tipos de poemas, identificar figuras literarias en los poemas – una personificación, una aliteración y una metáfora – y por último indicar cuál es la rima del cuarteto. A continuación, el profesor comprueba sus respuestas oralmente. (*Duración: 20'*)

7ª SESIÓN

Materiales: dominós, pizarra digital, cuadernos.

1. Actividad inicial. El profesor pregunta a los alumnos si pueden decir palabras que rimen. Si no se les ocurre ninguna, el profesor sugiere alguna pareja. Por ejemplo: boy – joy; eye – bye; know – go. (*Duración: 10'*)

2. Dominós. (Ver Ficha de Trabajo 5, página 27). Se divide la clase en grupos de tres o cuatro. Los alumnos juegan con dominós de parejas de palabras que riman. Cuando hayan encontrado todas las parejas, se practica su pronunciación. El profesor las lee en voz alta y los alumnos las repiten. (*Duración: 20'*)

3. Eye-rhymes. (Ver Ficha de Trabajo 6, página 28). El profesor pregunta a los alumnos si saben lo que son eye-rhymes y da un ejemplo: one – alone. Se trata de palabras que gráficamente son parecidas pero que se pronuncian de forma diferente, por lo tanto no riman. Se proyecta la Ficha de Trabajo 6 en la pizarra digital y los alumnos completan las parejas en sus cuadernos. Cuando terminan, el profesor comprueba que sus parejas sean correctas y de nuevo las pronuncia para que los alumnos las repitan. Con clases de nivel alto, se pueden omitir las opciones que aparecen en la parte inferior de la página y pedirles que encuentren para cada palabra una palabra que rime y una eye-rhyme. (*Duración: 20'*)

8ª SESIÓN

Materiales: fotocopias.

1. Actividad inicial. El profesor pregunta a los alumnos si recuerdan lo que es un pareado, dos versos que riman entre sí, y si pueden citar alguno. (*Duración: 10'*)

2. Pareados. Entregar una fotocopia a cada alumno. (Ver Ficha de Trabajo 7, página 29). El profesor lee los poemas con los alumnos y les pregunta qué significan. (*Duración: 10'*)

3. Crea tus propios pareados. En parejas, los alumnos intentan buscar palabras que rimen con las dadas en la ficha y escriben uno o dos pareados. Después los leen en voz alta. (*Duración: 30'*)

9ª SESIÓN

Materiales: fotocopias, diccionarios, pinturas, pizarra digital.

1. Actividad inicial. El profesor pregunta a los alumnos si recuerdan lo que es un limerick y si recuerdan sus principales características. Se trata de un poema de origen británico que data del siglo 18, está compuesto por cinco versos con la siguiente rima AABBA y por lo general su contenido es humorístico. (*Duración: 10'*)

2. Limericks. Entregar una fotocopia a cada estudiante. (Ver Ficha de Trabajo 8, página 30). Leer los poemas con los alumnos y comprobar si entienden sus significados. (*Duración: 15'*)

3. Dibujar. En parejas, los alumnos intentan dibujar lo que describen los cuatro limericks. El profesor les entrega diccionarios en caso de que necesiten comprobar el significado de algunas palabras. Después, los alumnos muestran sus dibujos al resto de la clase y los explican con sus propias palabras. En caso de que no hayan entendido las situaciones que describen los poemas, el profesor les mostrará unos dibujos en la pizarra digital. (Ver Ficha de Trabajo 8B, página 31). (*Duración: 25'*)

10ª SESIÓN

Materiales: fotocopias, trozos de papel con palabras relacionadas con la naturaleza escritas en ellos, cartulinas tamaño folio, pinturas, rotuladores.

1. Actividad inicial. El profesor pregunta a los alumnos si recuerdan lo que es un haiku y cuáles son sus características principales. Un haiku es un poema de origen japonés que consta de tres versos cortos de 5-7-5 sílabas. Un haiku normalmente describe algún aspecto

de la naturaleza de forma simple, clara y causa un impacto directo, una sensación, en el lector. (*Duración: 10'*)

2. Adivina. El profesor escribe estas palabras desordenadas en el encerado.

WATER	THIS	NOON	INDIA
NO	AT	DUSK	
AT	IS	ELECTRICITY	NO

Los alumnos tienen que ponerlas en orden para formar un haiku. Se puede organizar como un juego, dando un punto al alumno que encuentre una línea y cinco puntos al que pueda recitar todo el poema. (*Duración: 15'*)

Solución: No water at noon

No electricity at dusk

This is India

3. Haiku. Entregar una fotocopia a cada estudiante. (Ver Ficha de Trabajo 9, página 32). Leer los poemas con los alumnos y comprobar que entiendan sus significados. (*Duración: 15'*)

4. Crea tu propio haiku. Previamente el profesor ha escrito en trozos de papel algunas palabras relacionadas con la naturaleza, por ejemplo: primavera, verano, otoño, invierno, fuego, tierra, agua, aire, mar, luna, sol, lluvia, árbol, piedra, río, montaña, tigre y mariposa. Cada alumno coge un trozo de papel. Tienen que escribir un haiku relacionado con la palabra que les ha tocado, pero sin mencionarla directamente ni comentarla con los compañeros, y hacer un dibujo representativo o encontrar una fotografía y pegarla al lado o de fondo. Terminan esta actividad de deberes para casa. Al día siguiente muestran sus dibujos y leen el haiku al resto de la clase, que tiene que adivinar a qué hacen referencia. Finalmente, sus haikus se colocarán en una pared de la clase. (*Duración: 10'*)

11ª SESIÓN

Materiales: pizarra digital.

1. Comprobar los deberes. Los alumnos muestran y explican sus haikus al resto de la clase, que intenta adivinar a qué hacen referencia. (*Duración:* 15')

2. La tortuga y la liebre. El profesor lee en alto esta conocida fábula. (Ver Ficha de Trabajo 10, página 33). Después la vuelve a leer parando antes de llegar al final de algunos versos – no leería las palabras subrayadas - para que los alumnos digan qué palabra podría ser. Como es una fábula con rimas, los alumnos deberían de ser capaces de decir al menos algunas de ellas. (*Duración:* 20')

3. Dramatización. Algunos estudiantes son elegidos para representar los papeles de los protagonistas de esta fábula mientras otros la van leyendo. Habría que indicar previamente dónde está la línea de salida, cuál es el recorrido y dónde está la línea de meta. (*Duración:* 15')

12ª SESIÓN

Materiales: fotocopias, CD y reproductor de CD o Internet y proyector o pizarra digital.

1. Canción: Violet Hill de Coldplay. El profesor pregunta a los alumnos si conocen alguna canción de Coldplay. Entregar una fotocopia a cada alumno. (Ver Ficha de Trabajo 11, página 34. Canción completa en Ficha de Trabajo 11B, página 35). Los alumnos escuchan la canción en el CD o en www.youtube.com dos o tres veces y completan los huecos con las palabras que aparecen en el recuadro. (*Duración:* 15')

2. Preguntas de comprensión. El profesor hace preguntas sobre el contenido de la canción: ¿De qué trata? ¿Quién es el narrador? ¿Tiene la forma de un poema? ¿Cómo termina? (*Duración:* 15')

3. Escribe tu propio final. En parejas, los alumnos escriben su propio final de la canción. Cuando terminen, comparten sus finales con los compañeros. (*Duración:* 20')

WORKSHEET 1: What makes these texts different?

A Creative Collision

A new study supports the theory that Earth helped create the Moon

Jun 09, 2014 | By Cameron Keady with TIME Reporting



Jurgen & Christine Sohns—Getty Images

New evidence indicates that the moon is the result of an ancient collision between Earth and another planet.

Looking up at the sky on a clear night, the moon may seem like it is a universe away. At a distance of more than 238,000 miles from our little blue planet, it practically is. But there was once a time the Earth and the moon were not so far apart.

A new analysis of moon rocks, published in the journal *Science*, is revealing some interesting clues about the ancient history of the Earth. These clues support the theory that the Earth and moon may, in fact, be family.

The Impact Theory

Researchers have long speculated that a planet called Theia collided with Earth about 4.5 billion years ago. Theia was destroyed in the crash, but Earth survived with just a few broken parts. Theorists believe that the remains from the collision joined together and eventually formed the moon. However, no hard evidence to confirm this theory has been found until now.

Previous studies of these specimens, collected by NASA's Apollo missions, have shown little to support the collision theory. But according to this recent study, an examination of different types of oxygen, called isotopes, found in the moon rocks, reveals traces of both the moon and Theia. They also contain elements of a rare form of meteorite not found on Earth, suggesting they must have come from another celestial body. "We have now discovered small differences between the Earth and the Moon," Dr. Daniel Herwartz, lead author of the study, told BBC news. "This confirms the giant impact hypothesis."

Fire and Ice, Robert Frost, 1923

Some say the world will end in fire;
Some say in ice.
From what I've tasted of desire
I hold with those who favor fire.
But if it had to perish twice,
I think I know enough of hate
To know that for destruction ice
Is also great
And would suffice.

The Wonderful Wizard of Oz by L. Frank Baum

Toto jumped out of Dorothy's arms and hid under the bed, and the girl started to get him. Aunt Em, badly frightened, threw open the trap door in the floor and climbed down the ladder into the small, dark hole. Dorothy caught Toto at last and started to follow her aunt. When she was halfway across the room there came a great shriek from the wind, and the house shook so hard that she lost her footing and sat down suddenly upon the floor.

Then a strange thing happened.

The house whirled around two or three times and rose slowly through the air. Dorothy felt as if she were going up in a balloon.

The north and south winds met where the house stood, and made it the exact center of the cyclone. In the middle of a cyclone the air is generally still, but the great pressure of the wind on every side of the house raised it up higher and higher, until it was at the very top of the cyclone; and there it remained and was carried miles and miles away as easily as you could carry a feather.

It was very dark, and the wind howled horribly around her, but Dorothy found she was riding quite easily. After the first few whirls around, and one other time when the house tipped badly, she felt as if she were being rocked gently, like a baby in a cradle.

Toto did not like it. He ran about the room, now here, now there, barking loudly; but Dorothy sat quite still on the floor and waited to see what would happen.

ACT ONE, SCENE TWO

(Castaways have just been shipwrecked. All enter from right)

JANE: Omg! That's all I can say. Omg! Ugh, I cannot believe this is really happening!

ROSE: It's not that bad, Jane.

DESTINY: We'll get off the island somehow!

JANE: WHO CARES?! I'm almost out of Lover girl lip gloss number five! (Steps forward and spreads arms out) From easy, peasy, wonderful, Lover girl!

(Everyone stares at her with strange expressions)

JANE: What? If I'm going to be lost, I might as well look fabulous!

DAKOTA: No one said we were lost!

FATHER ABRAM: Well?

DAKOTA: Well what?

FATHER ABRAM: Are we lost?

DAKOTA: Oh. Yeah, we are definitely lost.

MATHEW: We are not lost. I know exactly where we are!

EVERYONE: Where?!

MATHEW: Umm... I do not appreciate being yelled at. Thank you very much!

JANE: Listen here you little pigeon-toed weasel! I have an appointment to get my nails done tomorrow and I am NOT going to miss it!

(JANE starts to walk off)

MATHEW: Just a second ago you were worried about your lip gloss, and now it's you nails?! Boy, someone is in a mood! Once again, I don't appreciate being yelled at. Sheesh, someone woke up on the wrong side of the hair salon.

(JANE turns back around and advances toward him with a raised fist but before she can hit MATHEW, DAKOTA and FATHER ABRAM grab her)

FATHER ABRAM: Jane! God shall punish the ones that let anger and greed take over! Do not let that

happen.

JANE: (Sighs) You're right Father. I apologize.

MATHEW: I know this much; we are somewhere on an uncharted island in the Caribbean. We are hundreds of miles from any civilization.

DAKOTA: Which means we are going to be here a while.

(JANE starts to complain before DAKOTA cuts her off)

DAKOTA: Don't start Jane. It's bad enough we are stuck here. We don't your prissy attitude to start drama and make things worse!

JANE: Well! How incredibly rude!

DAKOTA: We need to elect a leader. So who's up for the job?

(Everyone looks at each other and no one says anything)

The Lost Treasure: By Jordan Cardell

1. What makes these texts different? Write as many different features as you can in relation to:

	TEXT 1	TEXT 2	TEXT 3	TEXT 4
Kinds of texts				
Contents				
Form				

2. Do they use the same language?

3. Who are they intended for?

WORKSHEET 2: Quotations about poetry

The world is full of poetry—the air
Is living with its spirit; and the waves
Dance to the music of its melodies,
And sparkle in its brightness.
~James G. Percival

Your prayer can be poetry, and poetry can be your prayer. ~Terri Guillemets

The desert attracts the nomad, the ocean the sailor, the infinite the poet.
~Author Unknown

Mathematics and Poetry are... the utterance of the same power of imagination,
only that in the one case it is addressed to the head, in the other, to the heart.
~Thomas Hill

Poetry is the rhythmical creation of beauty in words. ~Edgar Allan Poe

Poetry is when an emotion has found its thought and the thought has found
words. ~Robert Frost

WORKSHEET 3: I Think My Dad is Dracula

From the book [*My Hippo Has the Hiccups: And Other Poems I Totally Made Up*](#)
(Sourcebooks Jabberwocky, 2009)



I think my dad is Dracula.
I know that sounds insane,
but listen for a moment and
allow me to explain.

We don't live in a castle,
and we never sleep in caves.
But, still, there's something weird
about the way my dad behaves.

I never see him go out
in the daytime when it's light.
He sleeps all day till evening,
then he leaves the house at night.

He comes home in the morning
saying, "Man, I'm really dead!"
He kisses us goodnight, and then
by sunrise he's in bed.

My mom heard my suspicion
and she said, "You're not too swift.
Your father's not a vampire.
He just works the graveyard shift."

--Kenn Nesbitt

Features of a poem

Make notes about the poem under these headings.

a. Organization of lines and verses

b. Rhyme pattern

c. Word choice

d. Rhythm

e. Metaphors

f. Your opinion about the poem

WORKSHEET 4: Kinds of Stanza

The sun was shining today
I could not wait to play
The beach would be my getaway

Her smile
a simple thing,
but in the snow reflects
through winter's cold, the gentleness
of love

When you're awake and you can't sleep
Try counting flocks of fluffy sheep

Way down south where bananas grow,
A grasshopper stepped on an elephant's toe.
The elephant said with tear in his eyes,
"Pick on somebody your own size."

There once was a fellow named Tim
He was tall and really quite slim.
He didn't like sweets
Or other such treats
That's how he has stayed so trim.

Shining in the night
Silver sparkles in the sky
Fading with the dawn

Match the poems with their corresponding types:

1. COUPLET
2. TERCET
3. HAIKU
4. QUATRAIN
5. CINQUAIN
6. LIMERICK

Now match the poems with their corresponding definitions:

- a) This is its structure:
Line 1 has one word (the title).
Line 2 has two words that describe the title.
Line 3 has three words that tell the action.
Line 4 has four words that express the feeling
Line 5 has one word which recalls the title.
- b) It has two lines about the same length and their endings rhyme.
- c) It is a British poem that has five lines. Its rhyme scheme is AABBA. It is usually funny.
- d) It has three lines and rhymes AAA or ABA.
- e) It has four lines and can have different rhymes: ABAB, AABB or ABBA.
- f) It is a Japanese poem and has three non-rhyming lines. The first line has five syllables, the second line has seven syllables and the last line has five syllables.

Can you identify...?

- a) A personification
- b) An alliteration
- c) A metaphor

How does the quatrain rhyme?

WORKSHEET 5: Word Play. Dominoes

MUCH	BROWN	FROWN	BLUE
-------------	--------------	--------------	-------------

FLEW	NEW	SHOE	ABOUT
-------------	------------	-------------	--------------

SHOUT	HUNGER	YOUNGER	WEIGHT
--------------	---------------	----------------	---------------

MAID	WHALE	MALE	MOVE
-------------	--------------	-------------	-------------

PROVE	FILE	MILE	FLOWER
--------------	-------------	-------------	---------------

FLOUR	FEEL	MEAL	WHOLE
--------------	-------------	-------------	--------------

BOWL	BUYER	HIGHER	HAIR
-------------	--------------	---------------	-------------

BEAR	VERSE	PURSE	TOUCH
-------------	--------------	--------------	--------------

WORKSHEET 6: Word Play. Eye-rhymes.

Complete these pairs of eye-rhymes. Use the words below.

LOVE	_____
COME	_____
LAUGHTER	_____
FOOD	_____
ALONE	_____
LOW	_____
GIVE	_____
FIND	_____
BEAR	_____
WORK	_____

GOOD, MOVE, ONE, FIVE, HOME, FORK EYEBROW, FEAR, DAUGHTER, WIND

WORKSHEET 7: COUPLETS

Couplets are easy to write. You just need to think of two words that rhyme, and then you can write a couple around those two words. For example: **cat** and **rat**.

Look at that silly cat,
He spends all day chasing a rat.

More examples:

Roses are red, violets are blue,
Your feet stink, but I still love you!

Most people love baked beans and ham,
But mine are in the garbage can.



Think about words that rhyme with these words below:

pop

sing

new

pear

whale

pig

Now try to write a couplet using two of your list words.

WORKSHEET 8: LIMERICKS

Read the following limericks and draw what is being described.

<p>There was a Young Lady whose chin Resembled the point of a pin; So she had it made sharp, And purchased a harp, And played several tunes with her chin.</p>	
	<p>There was an Old Person of Ewell, Who chiefly subsisted on gruel; But to make it more nice, He inserted some mice, Which refreshed that Old Person of Ewell.</p>
<p>There was an Old Man of the West, Who never could get any rest; So they set him to spin On his nose and his chin, Which cured that Old Man of the West.</p>	
	<p>There was an old person of Ware, Who rode on the back of a bear: When they ask'd, "Does it trot?" he said, "Certainly not! He's a Moppsikon Flopsikon bear!"</p>

WORKSHEET 8B: LIMERICKS

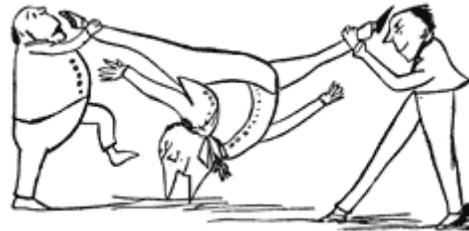
Possible drawings:

There was a Young Lady whose chin
Resembled the point of a pin;
So she had it made sharp,
And purchased a harp,
And played several tunes with her chin.



There was an Old Person of Ewell,
Who chiefly subsisted on gruel;
But to make it more nice,
He inserted some mice,
Which refreshed that Old Person of Ewell.

There was an Old Man of the West,
Who never could get any rest;
So they set him to spin
On his nose and his chin,
Which cured that Old Man of the West.



There was an old person of Ware,
Who rode on the back of a bear:
When they ask'd, "Does it trot?"
he said, "Certainly not!
He's a Moppsikon Flopsikon bear!"

WORKSHEET 9: HAIKU

Basho Matsuo was the first great poet of haiku in the 1600s:

An old silent pond...
A frog jumps into the pond,
splash! Silence again.

Autumn moonlight—
a worm digs silently
into the chestnut.

Lightning flash—
what I thought were faces
are plumes of pampas grass

Yosa Buson wrote haikus in the late 1700s:

A summer river being crossed
how pleasing
with sandals in my hands!

Light of the moon
Moves west, flowers' shadows
Creep eastward.

In the moonlight,
The color and scent of the wisteria
Seems far away.

Kobayashi Issa was a haiku master poet from the late 1700s and early 1800s:

O snail
Climb Mount Fuji,
But slowly, slowly!

Trusting the Buddha, good and bad,
I bid farewell
To the departing year.

Everything I touch
with tenderness, alas,
pricks like a bramble.

WORKSHEET 10: TORTOISE AND HARE RACE

“Tortoise, you’re very slow you know.
No wonder. Your legs are so short.”

“I get to where I want to go,”
said Tortoise with a snort.

Hare
was everywhere,
light and springy
pinging past fast,
all over the place.

“Besides I’d beat you in a race
if we were having one.”
“All right, we’ll let Fox choose the place,
and see it’s fairly run.”

The race began.
Off Hare ran.
“I’ll probably win
before you begin,”
he jeered as he disappeared.

And Tortoise was slow getting away
but he said as he jogged along,
“Little by little wins the day.
And Hare will get bored before long.”

Hare
was so sure
he’d be there
before
the Tortoise,
he thought
he’d take
a short break
and fell deep
asleep
in the sun.

He slept
and slept
while the minutes
kept on ticking away
through the heat of the day.

And still slept
as Tortoise crept up and passed
on his way to the Finishing Post.
The end of the race was in sight at last.
He expected Hare there to boast.
But Hare woke
with a shock.
His body-clock
said he’d overslept.
So up he leapt
and started to run –
but there was someone already ahead
and at this minute about to win.
“It can’t be Tortoise.”
But it was.

Yes, there ahead with Fox was Tortoise –
winner of the race
and that despite his legs’ shortness
and his slow pace.

Jill Townsend

WORKSHEET 11: VIOLET HILL BY COLDPLAY

Listen to the song and complete the gaps with the words in the box below.

Was a long and _____ December
When banks became cathedrals
And the fog became God

Clearly I remember
From the windows they were watching
While we froze
Down _____

When the future's architected
By a carnival of idiots on show
You'd better lie _____

If you _____ me
Won't you let me know?

Was a long and _____ December
When banks became cathedrals
And the fog became God

Priests clutched onto bibles
Hollowed out to fit their _____
And the cross was held aloft

Bury me in armour
When I'm dead and hit the _____
A love back home unfolds

If you _____ me
Won't you let me know?

I don't want to be a soldier
Who the captain of some sinking ship
Would stow, far _____

So if you _____ me
Why'd you let me go?

I took my love down to Violet Hill
There we sat in snow
All that time she was _____ still

So if you _____ me
Won't you let me know?

If you _____ me,
Won't you let me know?

BELOW (X2) SILENT GROUND LOW LOVE (X5) RIFLES DARK (X2)

WORKSHEET 11B: VIOLET HILL BY COLDPLAY

Was a long and dark December
When banks became cathedrals
And the fog became God

Clearly I remember
From the windows they were watching
While we froze
Down below

When the future's architected
By a carnival of idiots on show
You'd better lie low

If you love me
Won't you let me know?

Was a long and dark December
When banks became cathedrals
And the fog became God

Priests clutched onto bibles
Hollowed out to fit their rifles
And the cross was held aloft

Bury me in armour
When I'm dead and hit the ground
A love back home unfolds

If you love me
Won't you let me know?

I don't want to be a soldier
Who the captain of some sinking ship
Would stow, far below

So if you love me
Why'd you let me go?

I took my love down to Violet Hill
There we sat in snow
All that time she was silent still

So if you love me
Won't you let me know?

If you love me,
Won't you let me know?

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Entender información general y específica en textos orales y escritos, sobre todo en poemas.
- Identificar distintos tipos de poemas (pareados, tercetos, haikus, cuartetos, quintetos y limericks) y sus principales características.
- Producir textos orales breves, utilizando estrategias adecuadas para facilitar el proceso comunicativo.
- Componer textos con diferentes finalidades (artículos periodísticos, entrevistas, anuncios, un menú, etc.) y poemas.

7.1 Evaluación del proceso de aprendizaje

Criterios: el profesor comprobará los conocimientos iniciales de los alumnos a través de preguntas orales. Luego, evaluará si los alumnos son capaces de completar las tareas, trabajar individualmente, en parejas y en grupos de forma cooperativa. Finalmente, los estudiantes completarán unas fichas de autoevaluación al final de la unidad para que comprueben cuáles son sus puntos más fuertes y cuáles son los más débiles para intentar mejorarlos. (Ver apéndice, páginas 39-42).

Instrumentos: el profesor observará a los alumnos sistemáticamente y hará anotaciones en su cuaderno. Tendrá en cuenta la participación y el trabajo y pondrá notas a sus textos escritos y producciones orales de las sesiones 3 - Mi colegio -, 11 – Haiku - y 12 - Mi final de la canción Violet Hill -, (ver apéndice, página 43). Como se trata de una evaluación continua, si suspenden esta unidad didáctica, podrán aprobar la asignatura al realizar las siguientes unidades, tests o exámenes.

7.2 Evaluación del proceso de enseñanza

Criterios: el profesor evaluará si los objetivos han sido adecuados para el nivel del grupo y si las actividades les han resultado atractivas.

Instrumentos: se entregará un cuestionario a los alumnos sobre las actividades realizadas en clase, para que puedan dar sus opiniones y decir cuáles les han gustado más,

cuáles no les han gustado mucho, las que creen que han sido más útiles para su aprendizaje, etc. (Ver apéndice, página 40).

CONCLUSIÓN

Como hemos visto, en esta unidad didáctica se trabajan los textos literarios y no literarios en la clase de lengua inglesa, pero principalmente se centra en la utilización de la poesía para desarrollar la escritura creativa de los alumnos y aumentar su confianza al comunicarse en este idioma. Los alumnos tienden a disfrutar de este tipo de actividades que les permite ser imaginativos y explorar nuevas formas de expresarse. Además, esta unidad se puede utilizar con alumnos que tengan un nivel más bajo del idioma adaptando las actividades.

Por otra parte, debemos admitir que es más asequible poner en práctica esta unidad didáctica si la clase consta de un número de alumnos reducido, para que el profesor pueda circular por la clase ayudando a aquéllos que tengan más dificultades y también para que no se alarguen demasiado las presentaciones orales.

BIBLIOGRAFÍA

- Baum, L. Frank. (2008). *The Wizard of Oz*. Penguin.
- Blondin, C., M. Candelier, P. Edelenbos, R. Johnstone, A. Kubanek-German and T. Taeschner (1999). *Foreign languages in primary and pre-school education. A review of recent research within the European Union*. London: CILT
- Cardell, Jordan. (2010). *The Lost Treasure*.
<http://www.ebookezz.net/doc/134dis7/> (Checked 5 June 2014)
- Frost, Robert and Lathem, Edward Connery. (1975). *The Poetry of Robert Frost: the Collected Poems, Complete and Unabridged*. New York: Henry Holt.
- Johnstone, R., Dobson, A., Pérez Murillo, M.D. (2010). *Bilingual Education Project Spain. Evaluation Report*. Ministerio de Educación. British Council, Spain.
- Jones, Eileen. (2003) *Classworks Literacy Year 5*. Nelson Thornes Ltd.
- Keady, Cameron. (2014, 9 June). *A Creative Collision*.
<http://www.timeforkids.com/node/165051/print> (Checked 15 June 2014)
- Lear, Edward. (2011). *A Book of Nonsense*. Nabu Press.
- Nesbitt, Kenn. (2009). *My Hippo Has the Hiccups: And Other Poems I Totally Made Up*. Sourcebooks Jabberwocky.
- The Quote Garden
<http://www.quotegarden.com/poetry.html> (Checked 7 June 2014)
- Statutory Law 2/2006, 3rd May, of Education (LOE), and the Royal Decrees that develop it.
- www.poemhunter.com (Checked 12 June 2014)

APÉNDICES

SELF-ASSESSMENT

Name:

Use this scale:

1 WITH DIFFICULTY	2	3 OK	4	5 EASILY
------------------------------	----------	-------------	----------	-----------------

THINGS I CAN DO IN ENGLISH:	D.UNIT:	POETRY
Reading		
I can understand different types of texts.		
I can understand the instructions in the exercises.		
I can read and understand poems.		
I can use the dictionary.		

Speaking		
I can speak to my friends or the teacher in English.		
I can do simple role-plays and act.		
I can give information and talk about details.		
I can present projects fluently.		

Listening		
I can understand my teacher's instructions and expressions.		
I can understand short messages about things in class when people speak to me clearly.		

I can understand the recording when I listen carefully.	
---	--

Writing	
I can complete charts writing information.	
I can write texts with different purposes.	
I can write poems.	

QUESTIONNAIRE:

1. Which activity did you enjoy most?

2. Which activity didn't you like?

3. Which activity did you find more useful to learn or practice English?

4. Any suggestions?

MY STRATEGIES FOR PROGRESS

Name:

Which language area do you need to improve? Choose strategies to improve the area that is most important to you. Tick the strategies you want to use. You can also add ideas of your own.

Reading

- I will read the questions carefully so I can find the answers in the text.
- I will try to guess unknown words.
- I will use the title, headings and pictures in the text to help me understand.
-

Speaking

- I will try to speak to my teacher in English.
- I will try to speak only English in speaking activities in class.
- I will practise speaking English outside class once a week with my friends.
-

Listening

- I will read the questions carefully and imagine the answers before I listen.
- I will listen to the whole text and try to understand as much as I can.
- I will listen to songs in English and follow the words.
-

Writing

- I will write a list of useful words and expressions before I start.
- I will write a draft and correct it before I write a neat version.
- I will follow the guides to write texts.
-

Language (Grammar and Vocabulary)

- I will check the grammar notes and try to remember the rules.
- I will try to memorise the words of each unit.
- I will try to practise the vocabulary.
-

Over the year, check if your strategies are working. If not, try something else!

Are my strategies working?

Term 1

Term 2

Term 3



