

1- INTRODUCCIÓN:

El presente trabajo se ha realizado siguiendo la normativa de la UVA recogida en el Reglamento sobre elaboración y evaluación del Trabajo Fin de Grado, BocyI, 25 de abril del 2013. Mi proyecto es una propuesta de intervención educativa, la cual consta de diferentes puntos como una breve introducción, el marco teórico, una propuesta de intervención educativa y para finalizar una conclusión.

El objetivo del título de Grado es formar profesionales con capacidades para la atención educativa al alumnado de Educación Primaria y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa educativa de Educación Primaria. Es objetivo del título lograr en los profesionales, maestros de Educación Primaria, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo. En relación con mi propuesta estos profesionales deberán:

2- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

3- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

4- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.

5- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conforman los valores de información ciudadana.

6- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

11- Reflexionar sobre las prácticas del aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

12- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

La finalidad de la Educación Primaria es proporcionar a todos los niños una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, desarrollar habilidades sociales, de expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura y el cálculo y los hábitos de trabajo y estudio.

Dentro del currículo de Educación Primaria en Castilla y León se habla de creatividad tanto en el área de Lenguaje y Literatura como en el área de Educación artística, para el desarrollo armónico de éste.

El Trabajo Fin de Grado supone la puesta en práctica de una amplia variedad de competencias y mediante su realización, he podido poner en práctica los objetivos conseguidos en el grado de demostraré la capacidad de ser maestra de Educación Primaria.

2- MARCO TEÓRICO:

2.1 CONCEPTO DE CREATIVIDAD, LITERATURA, CREATIVIDAD LITERARIA Y EL CUENTO: Para empezar, vamos a definir diferentes conceptos que vamos a encontrar en este proyecto con el fin de facilitar su entendimiento:

2.1.1 Concepto de creatividad: Según el diccionario de la RAE (edición 22.) “la creatividad es la facultad de crear o la capacidad de creación”. La palabra creatividad viene del latín *creare* que significa crear de la nada. Voy a hacer diferencia entre la creatividad artística y la creatividad literaria, centrándome más en la creatividad literaria puesto que mi proyecto va centrado en el mundo de los cuentos.

Según el artículo “Manual de la creatividad” escrito por Ricardo Marín vamos a ver unos factores que intervienen en la creatividad:

- La originalidad: es la facilidad de ver una cosa de una forma diferente y única. Cuanto más original en una obra, es más creativa.
- La iniciativa: es una actitud que permite realizar actividades y desarrollarlas en primer término.
- La flexibilidad y apertura mental: es lo opuesto a rigidez. Un niño flexible tiene distintos puntos de vista y es capaz de ponerse en el lugar de otro niño. Para poder dar respuestas hay que saber observar las cosas desde diferentes ángulos.

- La comunicación: Es la capacidad de llevar un mensaje a otros y saber expresarlo y transmitirlo.
- La síntesis: Es la capacidad de poder resumir con escasos elementos, la creatividad se puede relacionar con la organización de varios elementos que formen un todo con una finalidad válida.

Los factores de la creatividad son muy numerosos y hay tantos como queramos enumerar. He hablado de los factores que considero más importantes.

2.1.2. Concepto de literatura: Según la RAE (edición 22) literatura es “el arte que emplea como medio de expresión una lengua”. Es el conocimiento y ciencia de las letras. Etimológicamente deriva de la palabra en latín *Littera*, que significa letra.

La literatura es la disciplina que evoca al uso estético de la palabra escrita. Puede considerarse la literatura, no tanto como una cualidad o un conjunto de cualidades inherentes que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, sino como las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito. No es fácil separar de todo lo que es una u otra forma se ha denominado literatura, un conjunto físico de características intrínsecas. No hay absolutamente nada que constituya la esencia misma de la literatura.

Voy a destacar algunas de las finalidades de la literatura, que son:

- La literatura debe instruir, educar, divertir y entretener.
- Revelar los intereses adormecidos de los niños.
- Educar la sensibilidad de los niños.
- Crear hábito de lectura.

Estrategias de selección de literatura en las aulas de Educación Primaria: hay que tener en cuenta una serie de pautas para saber tratar la literatura dentro de un aula:

- La literatura tiene que ser adecuada a las edades de los niños a los que va dirigida.
- Calidad literaria.
- Como maestra tengo que anticipar el argumento y que el cuento tenga un título sugerente.
- El cuento debe tener una presentación e ilustraciones atrayentes.
- Ideal encarnado en el protagonista.

2.1.3. Concepto de creatividad literaria: Entiendo la creación literaria como la creación de arte a través de las palabras. Puede tomar muchas formas como: cuentos, ensayos, narrativa, poesía...

¿Se puede enseñar la creatividad literaria? Se puede entrenar el pensamiento creativo por medio de la estimulación y desarrollo de la sensibilidad, la flexibilidad, fluidez y originalidad, para dicha estimulación es necesario:

- Trabajar en un ambiente creativo.
- Estimular la creatividad.
- Propiciar la reflexión y el razonamiento flexible.
- Propiciar la originalidad en el proceso de aprendizaje.
- Estimular una postura activa y transformadora de la realidad.

2.1.4. Concepto de cuento: La definición de cuento según la RAE (edición 22) es “una narración breve de ficción.” El cuento es una narración corta en prosa, con un argumento sencillo, hecho con fines morales y educativos y cuyo fin es divertir y entretener. Tiene carácter ficcional y suele estar protagonizado por un grupo reducido de personajes que intervienen en acciones en un tiempo y espacio determinado. Dentro de la narración, puede aparecer un dialogo intercalado. Estas historias las cuenta un narrador que habla de cosas que le suceden a él mismo o a otros personajes, en el primer caso el narrador actuará de protagonista del cuento.

Hay muchos estudios sobre cuentos, yo me voy a centrar en una persona que he considerado como uno de los principales estudiosos del tema como es Vladimir Propp, folklorista ruso de origen alemán. En occidente, destacó con la obra “Morfología del cuento” donde estudió los cuentos de hadas y determinó un número infinito de funciones dependiendo de las aportaciones de los narradores. Las funciones son:

- 1- Uno de los miembros de la familia se aleja de la casa: (Alejamiento). Se pueden ir a trabajar, de paseo, por muerte,...
- 2- Recae sobre el protagonista una prohibición: (Prohibición). Puede o no estar en relación con el alejamiento. La prohibición aparece en forma de orden.
- 3- Se transgrede la prohibición: (Transgresión). Puede aparecer un personaje que quiera hacer daño al protagonista (el malo) y aparece para perturbar la paz de la familia feliz.
- 4- El agresor intenta obtener noticias: (Interrogación). Tiene como fin descubrir información relacionada con objetos o personas. Se hace por medio de preguntas.
- 5- El agresor recibe informaciones sobre su víctimas: (Información). El agresor recibe contestación, se suele hacer en forma de dialogo, entonces la respuesta se toma como una imprudencia.

6- El agresor intenta engañar a su víctima para apoderarse de ella o de sus bienes: (Engaño). El agresor actúa por medio de la persuasión, usando medios mágicos, o utilizando medios violentos o con mentiras.

7- La víctima se deja engañar y ayuda así a su enemigo a su pesar: (Complicidad). El protagonista se deja embaucar por el agresor. Si las cosas prohibidas son transgredidas, las proposiciones engañosas son aceptadas y realizadas. Es una situación propiciada por el agresor.

8- El agresor daña a uno de los miembros de la familia o le causa perjuicios: (Fechoría). Todas las funciones anteriores preparan ésta. Pueden ser: El agresor rapta a un ser humano, roba un objeto mágico, estropea lo que hay sembrado, comete robo, provoca una desaparición repentina, matrimonio forzoso, aprisionar a alguien, declarar la guerra etc.

8a- Algo le falta a uno de los miembros de la familia: Uno de los miembros de la familia tiene ganas de poseer algo: (Carencia). Puede ser: carencia de una novia, necesidad de un objeto insólito...

9- Se divulga la noticia de la fechoría o de la carencia, se dirigen al héroe con una pregunta o una orden, se le llama o se le hace partir: (Mediación). Aparece el héroe, hay dos clases de héroes, uno es el buscador y el otro el de víctima. El sentido de la mediación es hacer partir al héroe: se lanza una llamada de socorro, se le llama, se va de casa, se propaga una noticia desgraciada, es expulsado y alejada de casa, es condenado y liberado en secreto...

10- El héroe buscador acepta o decide actuar: (Principio de la acción contraria). Sólo ocurre en los cuentos donde el héroe hace una búsqueda.

11- El héroe se va de su casa: (Partida designada). La partida del héroe buscador es diferente al de héroe-víctima. El primero realiza una búsqueda y el segundo parte por su camino sin necesidad de buscar nada. Entra en el cuento otro personaje que es el donante o proveedor.

12- El héroe sufre una prueba, un cuestionario, un ataque, etc., que le preparan para la recepción de un objeto o de un auxiliar mágico: (primera función del donante). El donante hace pasar una prueba al héroe, un moribundo o un muerto le pide un servicio al héroe, un prisionero pide su liberación al héroe, uno se dirige al héroe para pedir una gracia, dos personas que tienen una disputa piden al héroe que reparta el botín y otras peticiones más, un ser hostil intentan aniquilar al héroe y se le muestra al héroe un objeto mágico y se le pide un intercambio.

13- El héroe reacciones antes las acciones del futuro donante: (Reacción del héroe). El héroe supera la prueba, el héroe responde al saludo del donante, hace a la persona muerta el pedido, libera al prisionero, hacer reparto y reconcilia a los que regañaban, el héroe realiza cualquier otro servicio, el héroe salva de los ataques, el héroe gana y el héroe acepta el intercambio, pero después usa la fuerza mágica del objeto contra el donante.

14- El objeto mágico pasa a disposición del héroe: (Recepción del objeto mágico). Pueden ser: animales, objetos, objetos mágicos... Y las formas de intercambio son: el objeto se transmite directamente, se encuentra en un lugar determinado, se fabrica, se vende o se compra, cae al azar, se come o se bebe, se roba o otros personajes diferentes se lo ponen a disposición del héroe.

15- El héroe es transportado, conducido o llevado cerca del lugar donde se halla el objeto de su búsqueda. (Desplazamiento en el espacio entre dos reinos o viaje con un guía): El protagonista vuela por los aires, se desplaza por la tierra o el agua, es conducido, se le indica el camino, utiliza medios de comunicación inmóviles y sigue rastros de sangre.

16- El héroe y su agresor se enfrentan en un combate (combate): Se batan en pleno campo, entablan una competición y juegan a las cartas.

17- El héroe recibe una marca (marca): Una marca es impresa sobre su cuerpo, el héroe recibe un anillo o un pañuelo y se puede dar el caso de otras marcas.

18- El agresor es vencido (victoria): Es vencido en un combate en pleno campo, es vencido en la competición, pierde a las cartas, es derrotado en la balanza, es matado sin combate previo y es expulsado inmediatamente.

19- La fechoría inicial es reparada o la carencia colmada (reparación): El objeto de la búsqueda se consigue o bien mediante la fuerza o bien mediante la astucia, El objeto de las búsquedas es capturado por varios personajes a la vez y sus actuaciones se suceden con mucha rapidez, El objeto de la búsqueda es capturado mediante una trampa, La obtención del objeto buscado es el resultado inmediato de las acciones precedentes, El objeto buscado es obtenido inmediatamente por medio del objeto mágico, La utilización del objeto mágico suprime la pobreza, El objeto de la búsqueda es cogido en el transcurso de una caza, El personaje embrujado vuelve a su ser normal, El muerto resucita, El prisionero es liberado, La obtención del objeto de la búsqueda se lleva a cabo a veces de la misma forma que la obtención del objeto mágico.

20- El héroe regresa (la vuelta)

21- El héroe es perseguido (persecución): El persecutor vuela siguiendo al héroe, el persecutor reclama al culpable, persiguiendo al héroe, éste se transforma sucesivamente en varios animales diferentes, etc. El perseguidor (mujer del dragón, etc.) se transforma el objeto atrayente y se coloca en el camino por donde debe pasar el protagonista, el perseguidor intenta devorar al héroe e intenta cortar con sus dientes el árbol en el que el héroe se ha refugiado.

22- El héroe es auxiliado (socorro): Es llevado por los aires, El héroe huye poniendo obstáculos en el camino de sus perseguidores, En el transcurso de su huída, el héroe se transforma en objetos que le hacen irreconocible, El héroe se oculta en el curso de su huída, Se oculta en una forja, Se salva transformándose durante su fuga en animales, piedras, etc.

23- El héroe llega de incognito a su casa o a otra comarca (llegada de incógnito): El regreso del héroe a su casa o llega al palacio de un rey extranjero.

24- Un falso héroe reivindica para sí pretensiones engañosas (pretensiones engañosas).

25- Se propone al héroe una tarea difícil (tarea difícil): Es una de las funciones favoritas del cuento y suelen ser tareas difíciles y diversas, como: pruebas de fuerza y de valor, pruebas de paciencia, reclutar un ejército...

26- La tarea es realizada (tarea cumplida).

27- El héroe es reconocido (reconocimiento).

28- El falso héroe o el agresor, el malvado, queda desenmascarado (descubrimiento).

29-El héroe recibe una nueva apariencia (transfiguración): Recibe una nueva apariencia directamente, gracias a la intervención mágica de su auxiliar, el héroe construye un magnífico palacio, o se viste con nuevos vestidos.

30- El falso héroe o el agresor es castigado (castigo).

31- El héroe se casa y asciende al trono (matrimonio): Se suelen dar distintos casos, como por ejemplo: el héroe recibe mujer y reino al mismo tiempo, o primero la mitad del reino y el reino completo cuando mueren los padres, a veces el héroe se casa, pero como su mujer no es princesa, él no llega a ser rey. En otros casos, en cambio, sólo se trata de ocupar el trono, si el cuento es interrumpido poco antes del matrimonio por una nueva trastada, la primera secuencia termina con el compromiso, o con una promesa de matrimonio, recíproco: el héroe casado pierde a su mujer y al final de la búsqueda el matrimonio se ha renovado.

Los principales estudiosos de los cuentos coinciden en señalar los siguientes elementos clave en este tipo de narraciones breves:

Tipos de cuentos: son los siguientes:

- Cuento en verso y prosa: Los primeros se refieren a poemas épicos menores y los segundos a narraciones breves más formales.
- Cuentos populares y eruditos: Los primeros son narraciones anónimas que tratan de tradiciones y costumbres con fondo moral. Los segundos son de un origen más culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.
- Cuentos infantiles: Contienen una enseñanza moral o educativa, su trama es sencilla y se suelen ambientar en un mundo fantástico. Podemos destacar autores como: Andersen y Perrault.
- Cuentos fantásticos o de misterio: Desde un punto de vista estructural son cuentos con trama más compleja. Autores destacados son: Poe y Hoffman.
- Cuentos poéticos: Son cuentos que destacan por que derrochan una gran riqueza en fantasía. Autores importantes: Wilde y Rubén Darío.
- Cuentos realistas: Reflejan temática de observación directa de la vida en sus diversas modalidades. Destacan autores como: Unamuno y Quiroga.

Elementos del cuento: Dentro de un cuento podemos distinguir los siguientes elementos:

- Los personajes: Se tiene que definir el número y sus características.
- El ambiente: Es el tiempo y el lugar donde se desarrolla la acción.
- El tiempo: Duración de lo narrado
- La atmosfera: Debe de traducir la sensación que prevalece en la historia.
- La trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato.
- La intensidad: Desarrollo de la idea principal.
- La tensión: El autor ejerce una intensidad que acerca al lector a lo contado.
- El tono: Es la actitud del autor ante lo que está presentando.

Estructura: todos los cuentos tienen la misma estructura, que es:

- La introducción o planteamiento: Aquí se sitúa la narración, tanto en tiempo y lugar. Se presentan los personajes y sus características. Se expone los sucesos que originan la trama.
- El desarrollo o nudo: Se expone el problema que hay que resolver y se desarrolla la acción.
- El desenlace: Se resuelve el conflicto planteado.

Cómo escribir un cuento: Vamos a seguir una serie de pautas a la hora de escribir un cuento, como se afirma en el artículo: Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento:

- La idea principal: Los alumnos tienen que pensar en cuál va a ser el punto de partida, que va a ser lo que los alumnos quieren expresar. Puede ser un hecho real o imaginario.
- El mapa del cuento: En todo cuento hay un narrador que va conduciendo al lector desde una situación inicial que requiere un tiempo y un espacio que enmarcan la historia, por la aparición de un conflicto y su resolución y por último el desenlace.
- Narradores: Es una figura importante, suele ser en primera persona cuando el narrador participa como un personaje más sea o no el protagonista. También la narración puede ser en tercera persona que es cuando el narrador no participa en el cuento, sólo es un espectador más. En este caso el narrador es omnisciente, que quiere decir que el narrador lo sabe todo.
- Los personajes: Dentro del cuento tiene que haber distintos personajes, éstos tienen que estar descritos físicamente y psicológicamente para que el lector pueda llegar a entenderlos.

En todos los cuentos hay personajes principales y secundarios. Los personajes principales suelen ser considerados como “buenos” y son los protagonistas y los personajes “malos” son los llamados antagonistas. Hay en cuentos que los personajes principales y secundarios tienen rasgos buenos y malos para hacer la historia más real y que se asemeje a la vida real.

- El marco de un cuento: Un cuento es una ficción y el autor puede realizar saltos en el tiempo e incluso puede empezar el cuento por el medio o por el final.
- El espacio narrativo: el autor puede hacer una recreación de un lugar a su gusto, es decir, puede hacer que un lugar sea hostil o agradable, lo que determina la actuación y el carácter de los personajes.
- La acción del cuento: Esto hace referencia a todo lo que ocurre en el cuento, a los personajes. Todas las acciones son cronológicas, aunque se pueden ver alteradas por sueños, viajes...El cuento cuando es muy largo es conveniente en organizarlos en capítulos.

Condiciones del cuento a la hora de escribirlo por parte del autor: El autor de un cuento, y más concretamente de un cuento infantil, tiene que tener en cuenta una serie de condiciones a la hora de escribir un cuento, según el artículo Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento:

- Edad: Que sea adecuado a la edad del alumno a la que va referido.

- El manejo de la lengua: se tiene que usar palabras con que puedan entender y que ayuden al niño a engancharse al cuento.
- Comparación: uso de comparaciones que son más sencillas de entender que las metáforas, de esta forma se les ayudará acercarse al mundo de la poesía.
- Empleo de diminutivos: se tiene que evitar el uso exagerado de los diminutivos para evitar la burla en vez de fomentar la reacción afectiva.
- Repetición: toda repetición puede provocar una pérdida de tiempo que pueden llegar a cansar al lector.
- Título: Tiene que ser que despierte el interés del niño sólo con leerlo.
- El argumento: En esta parte es donde el autor tiene que tener en cuenta la edad de sus lectores que es lo que hará cambiar el argumento, ya que cuanto más años tengan el cuento podrá tener mayor complejidad y viceversa.
- La exposición: Ésta tendrá que ser clara, sencilla, breve y en ella quedarán establecidos: el tiempo, el lugar y los personajes.
- La trama: Es la parte principal del cuento pero no la más importante. Aquí transcurre la historia.
- Desenlace: es la última parte del cuento. Siempre debe acabar bien, final feliz. El final del cuento tiene que ser un referente de sosiego, paz y justicia.

El interés pedagógico del cuento: Según M^a Dolores González Gil en el artículo: *El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura*, destaca:

- Despierta el interés del niño por conocer el folklore y distintas culturas.
- Un cuento es educativo y transmite unos valores que puede ayudar al niño en su vida cotidiana.
- Vivimos en un mundo donde prima lo racional, y el cuento puede aportar a los alumnos trasladarse a mundos imaginarios y distintos.
- El cuento es un relato corto y se puede utilizar en clase de una manera fácil.
- Un cuento se puede memorizar y se puede transmitir de forma oral. Tiene un esquema sencillo y puede ser fácilmente retenido.
- El cuento es divertido y como tal hay que transmitirlo en el aula.
- Un cuento abarca diferentes géneros como: el narrativo, épico, relato maravilloso y lírico.
- En un cuento se puede asociar lo oral y lo escrito.
- A través de los cuentos, se puede desarrollar facultades intelectuales de los niños como: la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis y el juicio crítico.

A continuación, y para poner en práctica todo lo que he explicado anteriormente voy a desarrollar una propuesta educativa basada en el mundo de los cuentos.

3- PROPUESTA DE ACTUACIÓN EN EL AULA:

En este punto voy a presentar un proyecto donde voy a reflejar cómo trabajar los cuentos en un aula de Educación Primaria. Como venimos viendo en la parte teórica, el trabajo con los cuentos facilita a los niños el aprendizaje de una manera divertida y diferente, además de impulsar su creatividad literaria y ayudarles a establecer unos valores que pueden utilizar en la vida cotidiana.

3.1 UBICACIÓN DE LA PROPUESTA EN EL ACTUAL

SISTEMA EDUCATIVO: La etapa de Educación Primaria comprende tres ciclos de dos años académicos cada uno, se organiza en área que tendrán un carácter global e integrador. La propuesta que voy a llevar a cabo la voy a desarrollar en el tercer curso de Educación Primaria, en el segundo ciclo.

Las leyes en las que he basado mi trabajo son:

1. Ley Orgánica de Educación (LOE BOE 4/5 2006).
2. R.D. que establece el calendario de aplicación de la LOE (BOE 14/7/2006)
3. R.D. de Enseñanzas Mínimas de Educación Primaria (BOE 8 de diciembre 2006). Se completa y concreta en:
 - El Decreto de Currículo de Educación Primaria de la Comunidad de Castilla y León (Bocyl 9.5. 2007)
 - La Orden que regula la implantación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León (Bocyl 13.6.2007).
4. La Orden que regula la evaluación de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León (Bocyl 07.12.2007).

3.2 INTRODUCCIÓN: Para comenzar voy a analizar brevemente el contexto del colegio y del aula en la que voy a central mi proyecto. También voy a hacer referencia a los objetivos, contenidos, competencias básicas y criterios de evaluación, primero de una forma general y luego más particular.

Características del entorno social: El CEIP está ubicado en una zona rural de Soria. El pueblo tiene unos 2000 habitantes aproximadamente. Las familias tienen un nivel socioeconómico medio bajo y generalmente trabajan tanto el padre como la madre, bien en la agricultura o bien en el sector servicios.

Características del centro docente: El colegio consta de:

- El edificio central que engloba las aulas de Educación Infantil que, escolariza a niños de 0 a 3 años (una vía por cada curso) y las aulas de Educación Primaria que escolariza a niños de 6 a 12 años (una vía por cada curso). Además de: un aula de música, una biblioteca, dos aulas de apoyo, un aula de informática y un patio.
- El pabellón de educación física que es de reciente construcción, adaptado a todas las necesidades actuales.

Características del aula/curso concreto: El aula donde voy a impartir mi área - y de la cual soy tutora - es la 3ª y está compuesta por 20 alumnos. El nivel curricular del aula es medio, los alumnos en general tienen interés por el aprendizaje. En la actualidad no tengo alumnos con necesidades educativas específicas. No obstante quiero dejar reflejado que:

- Tengo 2 alumnos inmigrantes que están integrados en la dinámica general de la clase porque se escolarizaron en nuestro centro ya en la etapa de educación infantil; pero asisten una hora diaria en horario extraescolar a un programa de refuerzo educativo que lleva a cabo el AMPA en colaboración con la concejalía de infancia y juventud del Ayuntamiento con la finalidad de afianzar las técnicas instrumentales básicas dadas en periodo lectivo.
- Tengo en mi clase 2 alumnos que han repetido en el primer ciclo de esta etapa y también asisten a ese programa de "apoyo escolar" que organizan conjuntamente AMPA y el ayuntamiento del municipio.
- Tengo una alumna nueva en el centro este curso por traslado laboral de los padres. Estaremos atentos a su integración social porque escolarmente no tiene problemas.

3.3 OBJETIVOS: Podemos definir objetivos como las metas que queremos conseguir como maestros mediante el proceso de enseñanza aprendizaje. Hay unos objetivos generales comunes relacionados con el área de lengua, los que están relacionados con mi trabajo son:

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje con los que descubrir la satisfacción de la tarea bien hecha.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles, y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.

l) Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y las capacidades de reflexión, crítica y disfrute de las manifestaciones artísticas.

Mi propuesta pedagógica está centrada en el 3º curso del 2º ciclo y los objetivos que vamos a tener en cuenta son los siguientes:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad escolar, social y cultural, y analizarlos con sentido crítico.

2. Expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada a los diferentes contextos de la actividad escolar, social y cultural, para satisfacer las necesidades de comunicación, y explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.

4. Valorar la importancia del castellano como lengua española oficial del Estado y por su proyección universal, y, en particular, como lengua de cultura de nuestra Comunidad.

5. Participar en diversas situaciones de comunicación, aplicando las reglas básicas de los intercambios comunicativos, tomando conciencia de los propios sentimientos, ideas, opiniones y conocimientos, y respetando los de los demás.

6. Utilizar, en situaciones relacionadas con la escuela y su actividad, las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas o privadas.

7. Usar los medios de comunicación social, las tecnologías de la información y la comunicación, y los diferentes recursos bibliográficos, para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.

8. Utilizar las destrezas básicas de la lengua eficazmente, en la actividad escolar, tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos propios del ámbito académico.

9. Leer con fluidez y entonación adecuadas, comprendiendo distintos tipos de textos adaptados a la edad, y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.

10. Utilizar la lectura como fuente de placer y de información, considerarla como un medio de aprendizaje y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos lectores.

11. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad discursiva, e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.

13. Usar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico del castellano actual para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, cuidando la

estructura del texto, la ortografía, la caligrafía, el orden y la limpieza, y para comprender textos orales y escritos.

14. Analizar las propias producciones para conceptualizar los conocimientos lingüísticos adquiridos, y utilizar una terminología básica gramatical en las actividades de interpretación y composición textuales.

Mi proyecto basado en el cuento tiene los siguientes objetivos:

1. Aprender a realizar cuentos según sus partes: planteamiento, nudo y desenlace.
2. Acercar al alumno a la literatura a través de la creatividad.
3. Usar las diferentes posibilidades creativas y lúdicas del lenguaje.
4. Buscar soluciones ante situaciones con dificultad.
5. Desarrollar un lenguaje creativo y diferente.
6. Compartir sus opiniones sobre sus creaciones y las creaciones de sus compañeros.
7. Otorgar de libertad al alumno para crear sus propios cuentos y luego los expongan al resto de la clase.
8. Realizar textos creativos con fines definidos y para lectores reales.

3.4 COMPETENCIAS BÁSICAS: La propia concepción del currículo del área de lengua del Decreto 40- 2007 de 3 de mayo, pone el énfasis en el uso social de la lengua en diferentes contextos comunicativos, hace evidente su contribución directa a desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística.

Cabe también destacar que las estrategias que constituyen la competencia comunicativa se adquieren desde una lengua determinada, pero no se refieren exclusivamente a saber usar esta lengua, sino al uso del lenguaje en general. Esta característica del aprendizaje tiene una gran importancia, ya que los aprendizajes que se efectúan en ella se aplican al aprendizaje de otras, cuyo conocimiento contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general.

El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con las competencias básicas de aprender a aprender, y con la de autonomía e iniciativa personal. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento, permite comunicarse con uno mismo, analizar problemas, elaborar planes y emprender procesos de decisión. En suma, regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía. Por ello su desarrollo y su mejora desde el área contribuyen a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, y a regular emociones, favoreciendo el desarrollo de ambas competencias.

El área de lengua es un ámbito privilegiado para desarrollar la habilidad de interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones y así colaborar en la construcción de la competencia matemática de la que la habilidad mencionada forma parte. La lectura atenta, la comprensión literal e inferencial de enunciados es una parte del proceso de resolución de problemas que desde el área de lengua puede contribuirse a su desarrollo.

Al tratamiento de la información y competencia digital, el área contribuye en cuanto que proporciona conocimientos y destrezas para la búsqueda, selección, tratamiento de la información y comunicación, en especial, para la comprensión de dicha información, de su estructura y organización textual, y para su utilización en la producción oral y escrita. El currículo del área incluye el uso de soportes electrónicos en la composición de textos, lo que significa algo más que un cambio de soporte, ya que afecta a las operaciones mismas que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión...) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta área. Por ello, en la medida en que se utilicen se está mejorando, a la vez, la competencia digital y el tratamiento de la información. Pero, además, los nuevos medios de comunicación digitales que surgen continuamente, implican un uso social y colaborativo de la escritura, lo que permite concebir el aprendizaje de la lengua escrita en el marco de un verdadero intercambio comunicativo.

La lengua contribuye poderosamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas, ya que necesariamente su adquisición requiere el uso de la lengua como base de la comunicación. Aprender lengua es, ante todo, aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que éstos transmiten, a tomar contacto con distintas realidades y a asumir la propia expresión como modalidad fundamental de apertura a los demás.

Por otra parte en la medida que una educación lingüística satisfactoria valora todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación, analiza los modos mediante los que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje se está contribuyendo al desarrollo de esta competencia. Además de reconocer la propia lengua como elemento cultural de primer orden, en esta área la lectura, comprensión y valoración de las obras literarias contribuyen al desarrollo de la competencia artística y cultural.

3.5 CONTENIDOS. Son el camino son lo que los alumnos deben aprehender para conseguir esos objetivos que tenemos los maestros para alcanzar los objetivos. Los contenidos están divididos en bloques temáticos siguiendo la normativa del Decreto de Currículo de Educación Primaria de la Comunidad de Castilla y León (Bocyl 9.5. 2007), estos bloques temáticos son los centros de interés entorno a los cuales los profesores organizamos la información que queremos enseñar, éstos son los siguientes:

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.

- Conocimiento, uso y valoración de las estrategias y de las normas que rigen el intercambio comunicativo (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, y tono de voz, posturas y gestos adecuados), atendiendo a las fórmulas de cortesía y de relación social.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de las ideas y los sentimientos propios y de los demás, y para regular la propia conducta, empleando un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.
- Valoración de saber escuchar como medio para adquirir información y aprendizaje.

Bloque 2. Leer y escribir.

Comprensión de textos escritos.

- Uso de estrategias para la comprensión de textos escritos literarios (poesía, leyendas y narraciones) y no literarios (libros informativos y prensa): relectura, búsqueda de las palabras clave, anticipación y comprobación de hipótesis, captación del sentido global del texto y de las ideas principales y secundarias, deducción de información contextual y paratextual, y ayuda del diccionario.
- Conocimiento funcional de los elementos básicos de los discursos narrativos, poéticos y teatrales, y aplicación de estos conocimientos a la comprensión e interpretación de los textos.
- Interés por los textos escritos como fuente de información y aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.

Composición de textos escritos.

- Conocimiento y aplicación de los elementos básicos de los textos (estructura, organización, recursos lingüísticos específicos...) a la composición de los mismos.
- Producción de textos escritos propios de la vida social de acuerdo con sus características: correspondencia escolar, normas de convivencia, avisos, solicitudes...
- Uso de las estrategias y normas básicas en la producción de textos: planificación (función, destinatario, estructura), redacción del borrador, y evaluación, revisión y mejora del texto.

- Iniciación a la adjetivación como recurso fundamental en la descripción y a la transposición de textos.
- Valoración y uso, en redacciones y composiciones escritas, de las normas de ortografía, de puntuación y acentuación, básicas del castellano actual ayudándose, entre otras técnicas, del dictado.
- Cuidado en la calidad, orden, caligrafía y presentación de los textos propios como medio para garantizar una comunicación fluida, clara, y como herramienta de búsqueda de expresividad y de creatividad.
- Valoración de la escritura como instrumento de relación social, fuente de información y de aprendizaje, y como medio de organizarse y resolver problemas de la vida cotidiana.

Bloque 3. Educación literaria.

- Conocimiento, identificación y lectura guiada de textos narrativos de tradicional oral (fábulas, cuentos, leyendas, patrañas...), de adaptaciones de obras clásicas y de obras de literatura infantil adecuadas a la edad evolutiva, tanto en soporte escrito como audiovisual.
- Lectura personal, silenciosa y en voz alta de obras adecuadas a los intereses de los niños de esta edad.
- Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, a partir de algunos modelos y con la ayuda de distintos recursos y juegos que estimulen la imaginación y la creatividad.
- Dramatización de textos literarios adaptados a la edad (poemas líricos y épicos dialogados, cuentos populares, leyendas castellanas...) y de producciones propias.
- Participación en actividades de animación que estimulen el hábito lector: contacto con autores, presentaciones de libros adecuados a la edad del alumnado, recogida de información de las portadas de publicaciones diversas...
- Valoración del texto literario como fuente de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, y de aprendizaje.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua.

- Reconocimiento de los diferentes tipos de situaciones sociales como factores que inciden en la selección de las formas orales o escritas del intercambio comunicativo.
- Análisis de la situación comunicativa e identificación de sus componentes. Exploración de secuencias textuales para localizar las marcas lingüísticas que representan los elementos del contexto.
- Reconocimiento de las diferencias entre lengua oral y escrita y de los registros más adecuados para cada situación.

- Identificación y comprensión de estructuras narrativas, instructivas, descriptivas y explicativas sencillas, en la composición textual.
- Conocimiento de las normas ortográficas del castellano actual, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en los escritos.
- Identificación de la oración como unidad con significado y de las diferentes formas que puede adoptar: declarativa, interrogativa, exclamativa, imperativa, exhortativa.
- Identificación de los constituyentes fundamentales de la oración, sujeto y predicado, y de algunos papeles semánticos del sujeto (agente, paciente...).
- Ampliación del dominio del vocabulario a través del aprendizaje incidental en la lectura, la discusión colectiva y el uso eficaz del diccionario. La ordenación alfabética de palabras.

Dentro de mi proyecto voy a considerar los siguientes contenidos:

- El lenguaje como un instrumento socializador.
- La descripción de personas, lugares, objetos y situaciones.
- Las posibilidades creativas del lenguaje.
- El cuento y sus partes: planteamiento, nudo y desenlace.
- La narración: personajes, trama, conflicto y resolución.
- La lectura como fuente de placer y resolución de conflictos.
- Producción colectiva de cuentos.
- Secuencias lógicas del cuento.

3.6 EVALUACIÓN: Los criterios de evaluación son el instrumento que tenemos los maestros para ver si hemos conseguido los objetivos. Según la orden que regula la evaluación de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León (Bocyl 07.12.2007) los criterios de evaluación son los siguientes:

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: guardar el turno de palabra, escuchar, exponer con claridad, entonar adecuadamente.

2. Expresarse de forma oral, con diferentes intenciones comunicativas, utilizando el léxico, la entonación y el ritmo adecuados, y una estructura narrativa coherente.

8. Leer con frecuencia, por propia iniciativa y como fuente de placer, textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo para conocer las características básicas de la narración y de la poesía y para facilitar la escritura.

9. Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística propia del ciclo en las actividades de producción y comprensión de textos.

10. Redactar, reescribir y resumir diferentes textos significativos en las situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada, utilizando la planificación y revisión

de los textos, cuidando las normas gramaticales y ortográficas y la caligrafía, el orden y la presentación.

En mi proyecto voy a evaluar los siguientes criterios de evaluación:

1. Aprender a trabajar en grupo, respetando las opiniones de sus iguales, llevar a cabo acciones consensuadas, participación de todos los miembros del grupo, etc.
2. Leer y escribir cuentos de forma apropiada.
3. Aprender la estructura del cuento.
4. Aprender a usar adecuadamente el lenguaje acorde con su edad.

3.6.1 Cómo evaluar: La llevaremos a cabo mediante:

- La observación diaria de la actitud (atención a mis explicaciones y de los compañeros, comportamiento positivo y una buena disposición hacia la asignatura) y del trabajo que realizan a diario y en casa.

- Los trabajos y el cuaderno de trabajo: Respetar los plazos de entrega. Valoraré el orden, la limpieza, ortografía y la calidad de exposición y redacción. El cuaderno deberá estar al día.

- Ejercicios orales y escritos: Tanto la presentación (orden, limpieza y ortografía), contenidos (pruebas escritas y uso de un vocabulario apropiado a su edad).

3.6.2. Cuándo evaluar: La evaluación es en todo momento pero distingo tres momentos:

- La evaluación inicial: Para saber cuál es el punto del que partimos.

- La evaluación continua: Individualizada y formativa a los largo de 2 semanas.

- La evaluación final: Que la llevaré a cabo al final de mi propuesta

3.6.3. Evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje: Al final de la propuesta didáctica, los profesores del curso hemos preparado un cuestionario para evaluar y mejorar nuestra práctica docente y nos servirá de mejora para los siguientes cursos. (ANEXO N°1: Cuestionario para que los niños puedan evaluar la propuesta).

3.7 METODOLOGÍA: La metodología es uno de los elementos de la acción educativa más necesitada de innovación. El cómo aprender es tan importante como el qué aprender. Nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamentalmente un proceso de comunicación. En la metodología tradicional el profesor transmite la información acabada a los alumnos, la comunicación está centrada en el profesor y ésta es

unidireccional. En cambio creo que en mi metodología el alumno es el protagonista del aprendizaje y el profesor un "mediador" de información entre el emisor (estímulo) y el receptor (respuesta). Por tanto; de cara a regular mi práctica docente señalamos los siguientes principios metodológicos:

a) Garantizaremos la relación de los contenidos con la vida real, partiendo siempre que sea posible de las experiencias vividas por los alumnos. Es un recurso muy pobre seguir basando la intervención docente casi exclusivamente en la transmisión oral. La vida, dentro y fuera de la escuela, debe ser el punto de partida del proceso educativo.

b) Facilitaremos la construcción de aprendizajes significativos, funcionales, para la vida... diseñando actividades que favorezcan la relación entre lo que el alumno sabe y los nuevos contenidos a asimilar

c) Aplicaremos estrategias cognitivas y metacognitivas de trabajo intelectual.

d) Potenciaremos el interés espontáneo de los alumnos por el conocimiento y la cultura. La curiosidad es el umbral del saber científico.

e) Tendremos en cuenta la situación personal y social de los alumnos, su desarrollo madurativo personal, sus necesidades y sus expectativas.

f) Proporcionaremos continuamente a los alumnos información sobre el momento del proceso de aprendizaje en que se encuentra., dándole siempre oportunidades de éxito. Le será más fácil superar las dificultades.

g) Impulsaremos la cooperación entre iguales, la coordinación de intereses, la toma de decisiones por consenso, la ayuda mutua y la superación de conflictos mediante el diálogo.

h) Garantizaremos la funcionalidad de los aprendizajes. Que lo que se aprende en la escuela tenga traducción simultánea para la vida real y para la adquisición de otros aprendizajes.

i) Promoveremos una intensa actividad por parte del alumno. El alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, no es un mero receptor de información.

Realizaremos las siguientes actividades que son necesarias para favorecer la asimilación de contenidos que propicien la consecución de los objetivos. Lo ideal es realizar pocas actividades pero que estén bien estructuradas. El banco de actividades que propongo es el siguiente: 10 sesiones, en las que se trabajan las competencias... en un orden de dificultad ascendente, procurando que se traten todos los contenidos de forma individual y grupal.

1º SESIÓN: Como maestra, voy a explicar a mi clase lo que vamos a hacer a lo largo de las diez sesiones (8 sesiones de lengua y 2 sesiones de plástica). Como primera actividad, les voy a repartir una hoja en blanco y les voy a pedir que realicen un cuento, como ellos quieran, que ocupe como mínimo una carilla de un folio. No les voy a dar más

explicaciones quiero que ellos improvisen y que creen un cuento sin ninguna pauta para empezar desde ahí el proyecto. En caso de no acabar, se lo llevan de tarea para terminar en casa.

Objetivos: Los objetivos que quiero cumplir con esta sesión son:

2. Acercar al alumno a la literatura a través de la creatividad.
3. Usar las diferentes posibilidades creativas y lúdicas del lenguaje.
5. Desarrollar un lenguaje creativo y diferente.
7. Otorgar de libertad al alumno para crear sus propios cuentos y luego los expongan al resto de la clase.
8. Realizar textos creativos con fines definidos y para lectores reales.

Competencias básicas: Competencia en comunicación lingüística, competencia de aprender a aprender, competencia cultural y artística y competencia de autonomía e iniciativa personal.

2º SESIÓN: Seleccionar 3 cuentos al azar, los niños elegidos leerán su cuento a toda la clase. La maestra irá corrigiendo los fallos sobre la marcha, fallos como: la falta de título, descripción de personajes, lugares, la aparición de un problema, su resolución y el final. Les explico las partes del cuento y los elementos que tiene, se les entrega una fotocopia para que peguen en el cuaderno con un esquema de cómo empezar y acabar los cuentos (ANEXO N°2: Fotocopia para los alumnos). Hago cinco grupos de cuatro miembros cada uno para que realicen el proyecto de los cuentos.

Objetivos: Los objetivos que quiero cumplir con esta sesión son:

1. Aprender a realizar cuentos según sus partes: planteamiento, nudo y desenlace.
5. Desarrollar un lenguaje creativo y diferente.
6. Compartir sus opiniones sobre sus creaciones y las creaciones de sus compañeros.
7. Otorgar de libertad al alumno para crear sus propios cuentos y luego los expongan al resto de la clase.
8. Realizar textos creativos con fines definidos y para lectores reales.

Competencias básicas: Competencia en comunicación lingüística, competencia de aprender a aprender, competencia cultural y artística y competencia de autonomía e iniciativa personal.

Actividades de desarrollo: Son actividades que van dirigidas a todos los alumnos:

3º SESIÓN: Reunirse los grupos e ir pensando en el cuento, teniendo en cuenta la estructura: el planteamiento. Deben de poner una introducción del cuento: Érase una vez, hace muchos años, en un país muy lejano....Elegir el lugar donde transcurre el cuento y pensar en los personajes, cada alumno tiene que tener un rol (incluyendo el narrador). También pueden ir pensando en el título del cuento, aunque no es necesario aún y teniendo en cuenta que lo pueden cambiar.

Objetivos: Los objetivos que quiero cumplir con esta sesión son:

1. Aprender a realizar cuentos según sus partes: planteamiento, nudo y desenlace.
3. Usar las diferentes posibilidades creativas y lúdicas del lenguaje.
5. Desarrollar un lenguaje creativo y diferente.
7. Otorgar de libertad al alumno para crear sus propios cuentos y luego los expongan al resto de la clase.
8. Realizar textos creativos con fines definidos y para lectores reales.

Competencias básicas: Competencia en comunicación lingüística, competencia de aprender a aprender, competencia cultural y artística, competencia social y ciudadana, competencia de autonomía e iniciativa personal y competencia de en el conocimiento y la interacción del mundo físico.

4º SESIÓN: En esta sesión, los alumnos tienen que pensar en el nudo del cuento. Tienen que proponer una trama, un problema, que luego tengan que resolver. Los miembros del grupo tienen que tomar decisiones conjuntas, dar opiniones y llegar a acuerdos de una manera consensuada. También tendrán que hacer computo del tiempo, es decir, tienen que decidir en cuanto tiempo transcurre la historia que los niños quieren contar.

Objetivos: Los objetivos que quiero cumplir con esta sesión son:

1. Aprender a realizar cuentos según sus partes: planteamiento, nudo y desenlace.
3. Usar las diferentes posibilidades creativas y lúdicas del lenguaje.
4. Buscar soluciones ante situaciones con dificultad.
5. Desarrollar un lenguaje creativo y diferente.
7. Otorgar de libertad al alumno para crear sus propios cuentos y luego los expongan al resto de la clase.
8. Realizar textos creativos con fines definidos y para lectores reales.

Competencias básicas: Competencia en comunicación lingüística, competencia de aprender a aprender, competencia cultural y artística competencia de autonomía e iniciativa personal y competencia social y ciudadana y la competencia matemática.

5° SESIÓN: En esta sesión los alumnos se reunirán en grupos y tienen que pensar el desenlace del cuento, resolver el conflicto y añadir un final como: colorín colorado, fueron felices y comieron perdices... En caso de que el cuento que hayan realizado no tenga título, es el momento de pensarlo.

Objetivos: Los objetivos que quiero cumplir con esta sesión son:

1. Aprender a realizar cuentos según sus partes: planteamiento, nudo y desenlace.
3. Usar las diferentes posibilidades creativas y lúdicas del lenguaje.
4. Buscar soluciones ante situaciones con dificultad.
5. Desarrollar un lenguaje creativo y diferente.
7. Otorgar de libertad al alumno para crear sus propios cuentos y luego los expongan al resto de la clase.
8. Realizar textos creativos con fines definidos y para lectores reales.

Competencias básicas: Competencia en comunicación lingüística, competencia de aprender a aprender, competencia cultural y artística, competencia de autonomía e iniciativa personal y competencia social y ciudadana.

6° SESIÓN: Cada grupo lee su cuento y entre todos miramos los fallos que han cometido, si tiene título acorde con el cuento, si las partes del cuento están bien definidas, si están los personajes descritos, el lugar...

Objetivos: Los objetivos que quiero cumplir con esta sesión son:

1. Aprender a realizar cuentos según sus partes: planteamiento, nudo y desenlace.
3. Usar las diferentes posibilidades creativas y lúdicas del lenguaje.
4. Buscar soluciones ante situaciones con dificultad.
5. Desarrollar un lenguaje creativo y diferente.
6. Compartir sus opiniones sobre sus creaciones y las creaciones de sus compañeros.
8. Realizar textos creativos con fines definidos y para lectores reales.

Competencias básicas: Competencia en comunicación lingüística, competencia de aprender a aprender, competencia cultural y artística, competencia de autonomía e iniciativa personal y competencia social y ciudadana.

7° SESIÓN: El maestro les da una plantilla para que cada grupo pase a limpio su cuento, lo tienen que hacer con letra clara, sin faltas de ortografía, bien puntuado y limpio. Como grupo tienen que repartirse las tareas como por ejemplo: quién escribe, quién dicta, y qué hace el resto del grupo. Al final de la sesión, recojo los cuentos para corregirlos. (ANEXO N°3: Plantilla para que realicen el cuento).

Objetivos: Los objetivos que quiero cumplir con esta sesión son:

3. Usar las diferentes posibilidades creativas y lúdicas del lenguaje.
4. Buscar soluciones ante situaciones con dificultad.
5. Desarrollar un lenguaje creativo y diferente.
6. Compartir sus opiniones sobre sus creaciones y las creaciones de sus compañeros.
7. Otorgar de libertad al alumno para crear sus propios cuentos y luego los expongan al resto de la clase.
8. Realizar textos creativos con fines definidos y para lectores reales.

Competencias básicas: Competencia en comunicación lingüística, competencia de aprender a aprender, competencia cultural y artística, competencia de autonomía e iniciativa personal y competencia social y ciudadana.

8º y 9º SESIÓN: (Plástica) En la primera sesión de plástica, cada niño tendrá que hacer una marioneta de su personaje en el cuento, por este motivo se hará en la hora de plástica. También tendrán que pensar en un decorado para poder representarlo. Las marionetas se realizaran con folios de diferentes colores. En la primera sesión de plástica les explicaré cómo hacerlas, son muy sencillas, se necesita sólo folios de diferentes colores, tijeras y pegamento. En la segunda sesión de plástica, tienen que pensar en un decorado que tenga relación con el cuento que van a representar. En estas sesiones, les pondré en la pizarra digital diferentes tipos de marionetas y de decoraciones de otros cuentos que aparecen en internet. (ANEXO N°4: Fotos de las marionetas).

Objetivos: Los objetivos que quiero cumplir con esta sesión son:

2. Acercar al alumno a la literatura a través de la creatividad.
4. Buscar soluciones ante situaciones con dificultad.
6. Compartir sus opiniones sobre sus creaciones y las creaciones de sus compañeros.

Competencias básicas: Competencia cultural y artística, competencia de autonomía e iniciativa personal y tratamiento a la información y competencia digital.

Actividades de evaluación: Con esta actividad voy a ver si he cumplido los objetivos que me he planteado:

10º SESIÓN: Cada grupo representa su cuento al resto de la clase en un teatro de títeres que cada grupo ha decorado previamente y usando las marionetas que representan a los personajes de sus cuentos que han realizado en plástica.

Objetivos: Los objetivos que quiero cumplir con esta sesión son:

2. Acercar al alumno a la literatura a través de la creatividad.
4. Buscar soluciones ante situaciones con dificultad.
6. Compartir sus opiniones sobre sus creaciones y las creaciones de sus compañeros.

Competencias básicas: Competencia en comunicación lingüística, aprender a aprender, cultural y artística y la de autonomía e iniciativa personal.

3.7.1 Recursos: Plantilla para realizar el cuento, la fotocopia que les sirve de guión, lápices, goma, folios de colores y blancos, pegamento y tijeras.

3.7.2 Tiempo: Utilizaré diez sesiones, ocho de lengua y dos de plástica, cada una de las sesiones son de cincuenta minutos.

3.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. El proceso de enseñanza/aprendizaje en general – y en mi proyecto en particular - persigue dos grandes finalidades fundamentales:

- Ofrecer una formación básica común para todos.
- Establecer las condiciones idóneas que hagan posible una enseñanza personalizada a cada uno de los alumnos.

Como he comentado en el punto 3.1, en el aula no hay ningún niño con necesidades educativas especiales. El proyecto está pensado para que los alumnos trabajen en grupo y los grupos están formados de tan manera que los alumnos que tengan alguna dificultad puedan ser ayudados por el resto de compañeros que forman parte de ese grupo.

3.9 PRINCIPIOS BÁSICOS DE ACTUACIÓN A LA HORA DE DESARROLLAR MI PROPUESTA DIDÁCTICA.

Para terminar quiero dejar constancia de que todo lo que he planificado anteriormente lo llevaré a la práctica bajo una triple modalidad de intervención:

- Me anticiparé y prevendré, en medida de lo posible, las dificultades de aprendizaje de mis alumnos a la hora de acceder a los objetivos de este proyecto didáctico.
- Favorecer la diversidad de intereses, capacidades y motivaciones de cada alumno dentro del aula.
- Compensaré las deficiencias que traigan del entorno familiar y social.

4- CONCLUSIÓN:

Con este Trabajo Fin de Grado pretendo haber adquirido y puesto en práctica las competencias necesarias para ayudar a los niños a conseguir los objetivos propuestos en mi

proyecto a través de los cuentos, y acercarlos de una manera amena y divertida a la lectura que es tan importante a esas edades por medio de la creatividad para ayudarles a desarrollar dicha habilidad porque es parte del crecimiento armónico del niño.

Crear es una capacidad que tiene todo ser humano, que permite transformar la realidad. En el actual sistema educativo, no permite desarrollar la creatividad como un objetivo y una finalidad.

Hay que tener en cuenta que la lectura tiene mucha importancia para la formación de un niño, y el cuento es una clase de texto narrativo divertido y sencillo que se puede usar como instrumento para el aprendizaje del alumno en el uso de la lectura. Es evidente que la escritura y la lectura juegan un papel decisivo en el desarrollo y la formación de un niño. Que los niños inventen historias, primero en la mente y después sobre papel, puede contribuir positivamente para que un alumno progrese en sus conocimientos.

Por último, partiendo de la idea de que somos educadores, no solo enseñarles a elaborar cuentos si no que a continuación específico los cuatro roles que desarrollaré en el aula:

- Formar: Crearé las condiciones propicias y favorables dentro del aula para que pueda darse el crecimiento y maduración de las aptitudes, actitudes y destrezas de todos y cada uno de mis alumnos.
- Informar: Informaré a los alumnos, profesores y familia de las posibilidades y limitaciones reales y plurales de cada alumno, centro y sistema educativo para que en todo momento tengan una idea ajustada y realista de su persona.
- Prevenir: Me adelantaré a situaciones de posible riesgo o aparición de problemas psicoevolutivos, sociales, de aprendizaje...
- Ayudar a decidir: Apoyándome en el conocimiento de cada alumno, le ayudaré a tomar decisiones por sí mismo de una forma realista y objetiva entre múltiples opciones que se le van a presentar en su vida cotidiana.

5- BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA:

- Artola González, T y Hueso, M^a A. (2006). *Como desarrollar la creatividad en niños*. Madrid. Palabra.
- Bigas M. y Correig M. (2008). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid. Síntesis Educación.
- Guilford, J.P (1991). *Creatividad y educación*, Barcelona. Paidós educación.
- Huertas Gómez, R (2007). *Poesía popular infantil y creatividad*. Madrid: CCS
- Pelegrín A. (1985). *La aventura de oír*. Madrid. Editorial cincel.
- Propp, V (1970). *La morfología del cuento*. Leningrado. Editorial Fundamentos.
- Redondo González, MA. “Técnicas y recursos para la comprensión y expresión oral”. N^o 16- Marzo de 2009.
- Díaz Martín, A. *La importancia del cuento en la escuela*. N^o 18- Mayo 2009.
- González gil, M^a D. *El cuento. Sus posibilidades didácticas de la literatura*. Cauce, revista de Filología y su Didáctica, n^o 9, 1986.

WEBGRAFÍA:

- [Sites.google.com/site/kuchibirikuchibiri/home/definicion-caracteristicas-y-partes-del-cuento](http://sites.google.com/site/kuchibirikuchibiri/home/definicion-caracteristicas-y-partes-del-cuento) (Consultado el 14 de abril)
- <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com.es/p/tipos-de-cuentos.html> (Consultado 14 de marzo)
- <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm> (Consultado 13 de enero)
- <http://www.misrespuestas.com/que-es-la-literatura.html>. (Consultado el 17 de enero)
- <http://www.rieoei.org/opinion34.htm> (Consultado 24 de febrero).

6- ANEXOS:

ANEXO N° 1: Cuestionario para que los niños evalúen la propuesta

ANEXO N°2: Fotocopia para los alumnos.

ANEXO N°3: Plantilla para realizar el cuento.

ANEXO N°4: Fotos de las marionetas.

ANEXO Nº 1: Cuestionario.

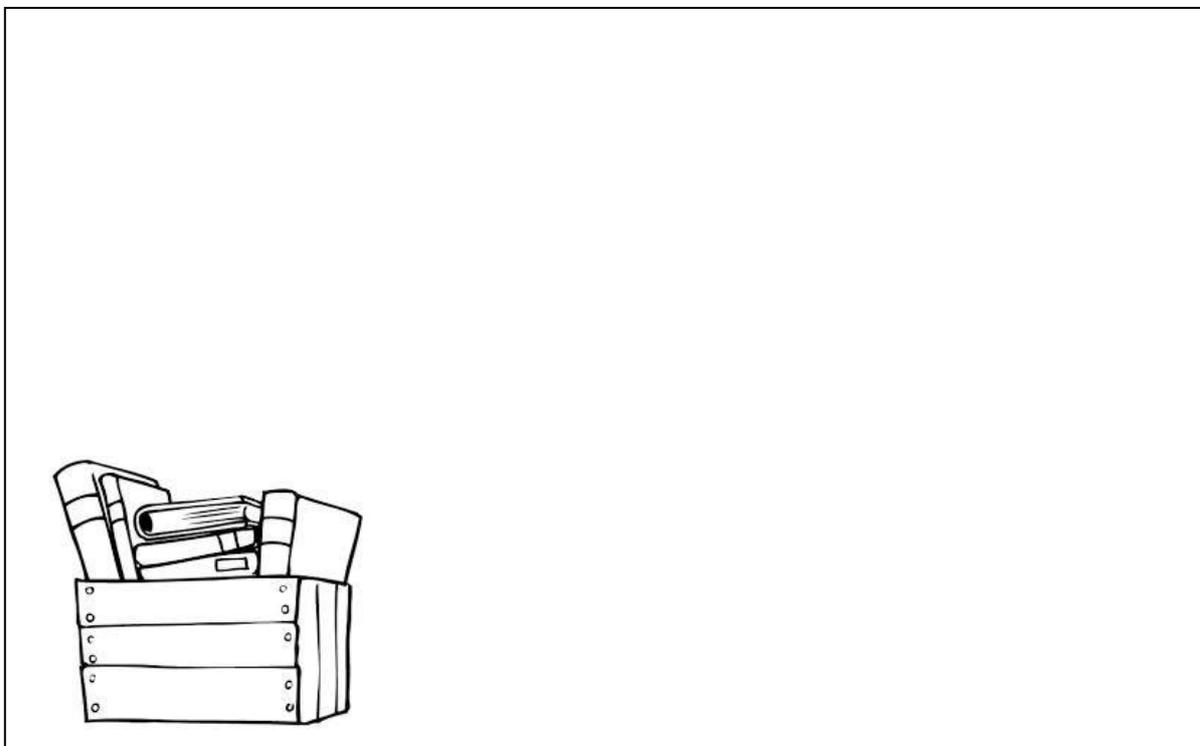


¿Me ha gustado?

Lee y pon la puntuación que más se acerque a tu opinión (1 es la puntuación más baja y 4 la más alta).

- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1- Has aprendido lo que es un cuento | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2- Sabes diferenciar las partes del cuerpo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3- Has trabajado en grupo de forma correcta | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4- Te ha parecido difícil trabajar en grupo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5- Te ha gustado la actividad | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

6- Haz un dibujo de lo que más te ha gustado de la actividad:



ANEXO Nº2: Fotocopia para los alumnos.

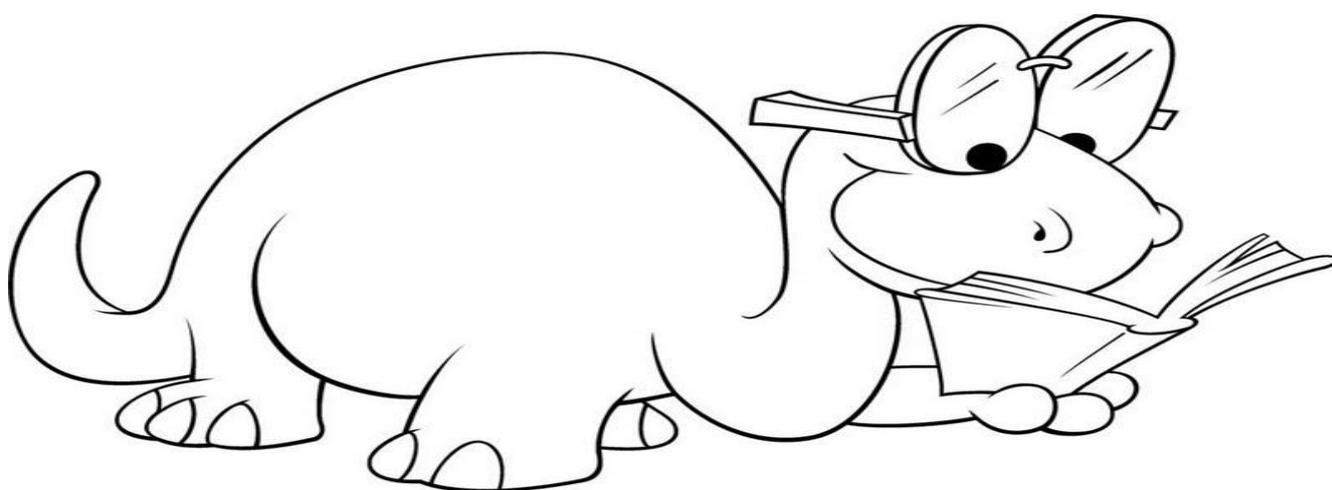
FRASES PARA EMPEZA:

- Hace mucho tiempo...
- En un país muy lejano...
- Érase una vez y mentira no es...
- Érase que se era...
- Esta es la historia...
- Esto que te cuento sucedió en un lugar tan lejano y hace tanto tiempo que ya casi ni me acuerdo...



FRASES PARA TERMINAR:

- Y aquí se acaba este cuento, como me lo contaron te lo cuento.
- Y colorín colorado, este cuento se ha acabado y espero que te haya gustado.
- Y fueron felices y comieron perdices y a mí me dieron con los huesos en las narices.
- y s e acabó este cuento con pan y pimienta y todos contentos.



ANEXO N°4: Fotos de las marionetas.

