



Universidad de Valladolid

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

El cine: recurso para desarrollar la
creatividad comunicativa en la lengua
materna en alumnos de Educación Primaria

Presentado por: Rosa María de Andrés Pérez

Tutelado por: Elena Jiménez García

Soria, mayo de 2014

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo de fin de grado es la elaboración de una propuesta didáctica, que proporcione al docente una herramienta útil para utilizar el valor didáctico del cine para el desarrollo de la creatividad comunicativa.

Aprovechando que el cine es un medio de expresión y comunicación de gran trascendencia social, se propone el análisis de cortometrajes para el desarrollo de un taller sobre valores en el 2º ciclo de Educación Primaria.

Se procurará por medio del taller de cortometrajes, dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para una adecuada convivencia en sociedad. Recurriendo a una cuidada selección de cortometrajes que llevan implícitos determinados valores, se pretende transmitir contenidos curriculares y valores positivos que les capacite para intervenir y ejecutar acciones en los distintos contextos sociales en los que tengan que desenvolverse los alumnos.

ABSTRACT

The aim of the present work of end of degree is the proposal of a didactic offer, which provides a useful tool to the teacher to use the didactic value of the cinema in the development of the communicative creativity.

Taking advantage that the cinema is a way of expression and communication of great social relevance, the analysis of shorts is proposed for the development of a workshop on values in 2º cycle of Primary Education.

One will intend by the workshop of short films, to endow the pupils of the tools necessary for a suitable social relations lip. Resorting to careful selection of short films that involves certain values, one tries to transmit curricular contents and positive values that qualify them to intervene and carry out actions in the different social contexts in which the pupils have to take part.

PALABRAS CLAVE

Cine, cortometraje, creatividad, educación, valores.

KEYWORDS

Cinema, short film, creativity, education, values.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCION	4
2.	OBJETIVOS.....	5
2.1.	OBJETIVO GENERAL.....	5
2.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
3.	JUSTIFICACIÓN	6
3.1.	RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACION PRIMARIA.....	7
3.2.	BINOMIO CINE - EDUCACIÓN EN VALORES EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	8
3.3.	EL CINE COMO FACTOR DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y COMO MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE.....	8
3.4.	AREAS CONCRETAS EN LAS QUE TRABAJAR	9
4.	FUNDAMENTACIÓN	10
4.1.	IMPORTANCIA DEL CINE COMO MEDIO EDUCATIVO	10
4.1.1.	<i>Desarrollo de las competencias básicas a través del cine.....</i>	11
4.2.	CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO EN LA ETAPA DE PRIMARIA	13
4.3.	APORTACIONES DEL CINE DE CORTOMETRAJE	14
5.	METODOLOGIA	15
5.1.	DESCRIPCIÓN GLOBAL DEL TALLER	16
5.2.	OBJETIVOS DEL TALLER.....	17
5.2.1.	<i>Objetivos generales.....</i>	17
5.2.2.	<i>Objetivos específicos</i>	17
5.3.	CONTENIDOS DEL TALLER.....	18
5.4.	METODOLOGIA DEL TALLER.....	24
5.5.	ACTIVIDADES.....	26
5.6.	TEMPORALIZACIÓN.....	36
5.7.	EVALUACIÓN	37
5.8.	RECURSOS	37
5.9.	CONCLUSIONES DEL TALLER.....	38
6.	EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL TALLER	38
7.	ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN EL QUE HA DE DESARROLLARSE.....	39
8.	CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	40
9.	BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	42
9.1.	RECURSOS BIBLIOGRAFICOS.....	42
9.2.	RECURSOS ELECTRÓNICOS	43
9.2.1.	<i>Enlaces de cortometrajes utilizados</i>	45
10.	APÉNDICES	47
	ANEXO 1.....	47
	ANEXO 2.....	48

1. INTRODUCCION

Desde hace tiempo, la familia y la escuela han dejado de ser los primeros agentes educadores de los niños de nuestro siglo XXI, debido a que la tecnología ha ido adquiriendo un peso muy considerable en las últimas décadas, y actualmente los niños descubren el mundo más por las pantallas (móviles inteligentes, tabletas, televisión, ordenador, cine...) que por las palabras, ya que desde que nacen están inmersos en un universo audiovisual que es su medio y les acompaña en su desarrollo.

La implantación de las nuevas tecnologías en la sociedad ha supuesto múltiples transformaciones en distintos ámbitos de nuestra vida, como pueden ser la comunicación interpersonal, el acceso a la información, el ocio o la educación.

Actualmente, se están sustituyendo y transformando los valores tradicionales por otros que se nos están imponiendo en la sociedad contemporánea, y es cada vez mayor la importancia de los medios de comunicación, ya que influyen sobre la forma de actuar o de pensar de las personas y logran modificar la forma en que la que conocemos y comprendemos la realidad que nos rodea.

Los medios de comunicación de masas, entre ellos el cine, forman una parte muy importante de este proceso de cambio.

El cine es en nuestra sociedad actual una parte muy importante e influyente que está al alcance de todos. Todos vemos cine, ya sean películas, documentales, series de televisión u otras manifestaciones de este fenómeno.

N. Segovia García (2007) sostiene lo siguiente:

Hoy en día no podemos obviar la importancia que tiene la introducción de los elementos audiovisuales y multimedia en la educación. La razón no la debemos buscar únicamente en la conveniencia de ofrecer una escuela acorde con las innovaciones y los cambios tecnológicos de la sociedad actual, sino en una auténtica necesidad de niños y jóvenes. Ellos están acostumbrados a recibir información a través de la imagen en movimiento y del sonido, ya que pasan numerosas horas delante de la televisión o del ordenador, lo que contradice al tradicional estilo de enseñanza. (p.1)

El cine es arte, lenguaje y medio de comunicación ya que nos cuenta una historia a través del sonido, el silencio, los colores, los planos, los efectos especiales, los movimientos de las cámaras y la imagen. A través del cine se pretende generar hábitos de observación, reflexión, análisis, comprensión e interpretación.

“El cine es el diario de la humanidad” (A. Ambros y R. Bleu, 2007 p. 37) por ello a través de las imágenes, intentaremos concienciar y disponer a los alumnos en las pequeñas cosas de cada

día, en sus relaciones interpersonales y en sus actitudes para con el otro, y en definitiva haciéndoles sentir, pensar y actuar.

La elección de este tema para desarrollar este Trabajo de Fin de Grado es porque se considera que el cine es una gran herramienta para trabajar en el aula dado que por una parte es un importante agente de conocimiento social, y por otra, por la fuerza de la imagen en movimiento, que transmite valores, conductas sociales y tiene un gran poder de comunicación y de información. Sin embargo, dentro de la escuela, pensamos que todavía no son muchos los profesores que con frecuencia lo utilicen como herramienta educativa.

El proyecto pretende que no solo se utilice el cine como medio de difusión, al igual que un libro, ni como un juego, ni como un entretenimiento, ni como un instrumento didáctico más, sino como un medio para que los niños se introduzcan en la historia argumental y la vivan, y así de ésta forma el cine será un recurso excelente para la difusión de valores y pautas de conducta.

2. OBJETIVOS

Dada la importancia del cine en la actualidad, se ha planteado utilizarlo como elemento clave para alcanzar las metas que se proyectan con este trabajo, debido a que se ha considerado que el cine tiene un papel esencial en los procesos de socialización, y se ha optado por los valores ya que el cine transmite valores y modelos de referencia y se podría convertir en un elemento fundamental en los procesos educativos.

2.1. OBJETIVO GENERAL

- Elaborar una propuesta didáctica basada en la educación en valores, con el fin de utilizar el cine de cortometraje como vía para adquirir competencias, y en la que se presenten actividades que impliquen al alumnado en la construcción de su propio aprendizaje.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Posibilitar a los docentes el análisis de cortometrajes desde una perspectiva crítica teniendo en cuenta el lenguaje, los valores, actitudes y comportamientos que se transmiten (solidaridad, igualdad, tolerancia, amistad...).
- Favorecer mediante el cine la adquisición de habilidades que permitan al alumno desenvolverse con autonomía a nivel social, participando con actitud crítica y libre de prejuicios.

- Entender el cine como elemento de comunicación y representación, para saber interpretar y establecer diferentes puntos de vista, comprendiendo así sus posibilidades y utilidad para expresar ideas, sentimientos y experiencias.
- Promover estrategias de trabajo que faciliten el diálogo entre los alumnos, para que expresen opiniones, sentimientos, emociones y vivencias de forma sencilla y clara, propiciando así un clima de confianza y favoreciendo el trabajo colaborativo.
- Motivar a los alumnos para que conozca los lenguajes audiovisuales verbales y no verbales para despertar a través del cine la curiosidad, promover la fantasía, imaginación y la creatividad
- Fomentar el gusto por el cine entre los niños, desarrollando actividades creativas a partir de la visualización de cortometrajes.

3. JUSTIFICACIÓN

Según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, “Estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un trabajo de fin de Grado” (punto 3º del artículo 12) y estará orientado a la evaluación de competencias asociadas al título.

En el presente Trabajo de Fin de Grado se va a abordar “El cine: recurso para desarrollar la creatividad comunicativa en la lengua materna en alumnos de Educación Primaria”

En el año 2005, S. De la Torre, comenta en “El cine un entorno educativo”, que el conocimiento a través del cine es un conocimiento integrado, en el que se transmiten y se asimilan los contenidos desde el pensamiento pero también desde la emoción, lo que produce una asimilación natural y muy poderosa desde el punto de vista cognitivo.

Con la realización de este trabajo, se pretende aprovechar la potencialidad que tiene el cine como vehículo transmisor de modo interdisciplinar de contenidos educativos, no solo de conceptos, sino también de procedimientos, actitudes y valores.

E. Raya Ramos (2010) sostiene lo siguiente:

Se ha demostrado, a través de diversos estudios, que en el periodo que abarca desde la infancia hasta la adolescencia (periodo que coincide con la enseñanza), los menores y los jóvenes tienen una mayor capacidad de captar o percibir los códigos audiovisuales. Los docentes no podemos permanecer ajenos a esta realidad. El uso de las nuevas tecnologías posibilita el desarrollo y la formación de las personas.

Debemos de ser conscientes de la necesidad de formar al alumnado respondiendo a las necesidades de la sociedad dotándole de saberes coherentes, actualizados y relevantes que posibiliten el aprendizaje interdisciplinar de los contenidos. El cine es un recurso educativo que integra aspectos culturales, artísticos y tecnológicos al servicio de los docentes. Utilizándolo adecuadamente será un recurso que permite el desarrollo de diversas competencias en el alumnado (p.2)

3.1. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACION PRIMARIA

Los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: módulo de formación básica, (desarrolla contenidos socio-psico-pedagógicos) módulo didáctico y disciplinar (desarrolla los contenidos disciplinares y su didáctica) y el módulo Practicum.

En el módulo Practicum es donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el presente Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas.

Esta propuesta de trabajo para el impulso de valores en alumnos de primaria utilizando cortometrajes de cine en el aula, pretende desarrollar una serie de competencias generales del Título de Grado Maestro/a en Educación Primaria. (ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre), entre otras:

- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación.
- Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.
- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

3.2. BINOMIO CINE - EDUCACIÓN EN VALORES EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Hasta hace no mucho tiempo, la familia –aunque apoyada por la sociedad y por la escuela– era el principal reducto proveedor y transmisor de valores; actualmente son los centros educativos, un factor clave para llevar a cabo el trabajo de la transmisión de esos valores que no siempre se ha iniciado en la familia.

El cine favorece a través de diversas fórmulas, la consecución de las competencias básicas que se plantean en el currículo de Educación Primaria.

Según el DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, en el Artículo 4., entre los Objetivos de la educación primaria figura:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Iniciarse en el aprendizaje y utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciban y elaboren.
- Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y las capacidades de reflexión, crítica y disfrute de las manifestaciones artísticas.

3.3. EL CINE COMO FACTOR DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y COMO MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE

Dado que el cine es una mezcla de literatura, pintura, poesía, teatro, fotografía, música...etc. el proceso de descubrir algo nuevo a través del cine, es ya en sí una forma de incentivar capacidades de investigación y creatividad. La variedad de imágenes, los contenidos, los diferentes estímulos, provocan asociaciones de ideas, reflexiones, recuerdos y memorización de situaciones que ayudan a crear nuevas formas de pensamiento.

Uno de los problemas que actualmente afectan al alumnado es la falta de motivación, hasta el punto, de que muchos docentes manifiestan que cuando se produce fracaso escolar generalmente está relacionado con la falta de motivación.

La motivación en el aula, así como el éxito del aprendizaje va a estar determinado en gran medida por la forma de presentación de los contenidos y por la estructuración de las tareas que se lleven a cabo. De acuerdo a N. Segovia García (2007), las actividades realizadas en el aula deben

responder a los intereses de los alumnos para que éstos se impliquen de una manera activa y, por tanto, consigamos motivarlos.

El cine ejerce una notable influencia a nivel motivador sobre las personas, y especialmente en los niños, les resulta muy atractivo porque es una herramienta de aprendizaje sencilla y muy seductora ya que desde muy pequeños están familiarizados con los audiovisuales y sin darse apenas cuenta les aportan multitud de conocimientos y contenidos, aprenden a través de ellos de una forma cercana y conocida, es decir desde un medio cotidiano.

Cuando se proyecta en el aula, el interés y la motivación son mayores que con otras técnicas y recursos utilizados en clase (como la clase magistral o el uso del libro de texto) y por tanto lo podemos utilizar como una herramienta básica fundamentalmente porque va a favorecer el aprendizaje al ser un medio audiovisual que capta muy bien su atención.

En la actualidad cada vez se utiliza más el cine en las aulas, pero casi siempre se emplea orientado a la transmisión de conocimientos. En el caso que nos concierne, el fin primordial en este trabajo, aprovechando el impacto de la tecnología en la sociedad actual, va más enfocado a la utilización del cine como protagonista en la transmisión de normas, valores, conductas sociales y habilidades comunicativas.

Muchos de los problemas de los jóvenes actualmente pueden abordarse mediante la puesta en marcha de actividades preventivas, siendo la educación el elemento básico. Por ello en este proyecto se va a recurrir al poder de la comunicación y al atractivo que puede tener el cine para utilizarlo como herramienta de prevención.

Al utilizar cortometrajes en el aula se pueden enseñar de una manera diferente determinadas actitudes, así como la potenciación de valores, ya que son elementos básicos para la formación y para que los niños puedan afrontar con mayores posibilidades de éxito muchos de los problemas que la sociedad actual tiene y adaptarnos a diferentes características personales y diferentes ritmos de aprendizaje.

3.4. AREAS CONCRETAS EN LAS QUE TRABAJAR

En este proyecto se abordará de manera interdisciplinar, el desarrollo de un trabajo, utilizando el cine desde todas las áreas del currículum.

R. Bleu y A. Ambrós (2011), sostienen lo siguiente

El trabajo escolar con el cine es absolutamente disciplinario y comporta disponer de un elemento importantísimo de dinamización en el aula que favorece las tareas académicas básicas: comprensión, adquisición de conceptos, razonamiento... El cine potencia la reflexión, sensibiliza, hace tomar posiciones, formarse opiniones ante una historia de vida, como si fuese una escuela de realidades...(p. 19)

Según E. Raya Ramos (2010)

El cine puede usarse como medio que facilita la transversalidad y la interdisciplinariedad implicando diversas áreas y valores. Puede emplearse en diversas asignaturas para complementar o escenificar historias reales o imaginarias que nos ayudan a comprender por ejemplo: aspectos de la historia que no hemos vivido, a comprender mejor la naturaleza o el funcionamiento del cuerpo humano, a apreciar el gusto por la música en las bandas sonoras, la riqueza del texto o diálogo, a reflexionar sobre las actuaciones de las diversas sociedades, los valores, etc. Es una fuente de información y cultura que permite el estudio y la comprensión de referencias sociales, históricas, filosóficas, éticas... posibilitando el acercamiento a diversos contenidos y permitiendo el análisis de los mismos (p.2).

4. FUNDAMENTACIÓN

4.1. IMPORTANCIA DEL CINE COMO MEDIO EDUCATIVO

Tradicionalmente, el cine ha estado alejado de las programaciones didácticas de las aulas y ha tenido una función lúdica para servir de entretenimiento y diversión. En sus orígenes se le relacionaba de manera directa con el ocio y la evasión, sin embargo esta función no está reñida con otra más didáctica y moralizante desde hace ya algún tiempo, se ha comenzado a considerar el cine en el aula como una herramienta útil para el aprendizaje y la mejora de las competencias personales, aunque no con la frecuencia e intensidad que merece.

“El cine tiene un potencial educativo y formativo innato que muy pocas veces ha sido estudiado y desarrollado en profundidad” (Jarné, 2007, p.21)

En ocasiones, los libros de texto no son instrumento suficiente para que se produzca el aprendizaje deseado en los alumnos. El cine es una herramienta que nos va a aportar conocimientos y valores que en la mayoría de los casos no se reflejan en los libros, por tanto es en este tipo de situaciones en las que podemos el cine como medio educativo.

Jesús González Francisco (2009) afirma que:

El cine como medio de expresión es un referente fundamental como creador de conocimiento, puntos de vista, maneras de vivir y entender la vida, pues parte de las inquietudes reales de los alumnos y participa en la construcción de sus identidades.

Parte de los deseos y aficiones de los alumnos y genera curiosidad y deseo de aprender, además de ser una herramienta perfecta para relacionar, para problematizar, complejizar, para conseguir un aprendizaje significativo y relevante (p.10).

Actualmente, en el proceso de enseñanza aprendizaje se aboga por un tipo de enseñanza que se apoya en el aprendizaje como un proceso social, en el que es muy importante la relación que los niños tienen con sus iguales, su entorno, la cultura que les rodea, y en este proceso los medios de comunicación juegan un papel muy importante. Por ello, es preciso acudir al empleo de los medios de comunicación para adquirir conocimientos.

Para que sea posible la enseñanza a través del cine, hay que disfrutar y experimentar, en la medida de lo posible, los contenidos de cine adecuados según cada etapa educativa para adquirir unos buenos hábitos cinematográficos” (Ambrós y Breu, 2007, p.117).

El cine posee una gran carga motivadora que captura a los niños, y esto hay que aprovecharlo para despertar el interés y la curiosidad por conocerlo, y analizar lo que le transmite.

A.Ambros y R. Bleu (2007), proponen algunos beneficios pedagógicos del cine que deben ser tenidos en cuenta por los educadores:

- Ayuda a clarificar contenidos.
 - Incrementa la información relacionada con algún tema concreto.
 - Favorece la clarificación de valores y cambios de actitud.
 - Promueve la observación, el análisis y la reflexión.
 - Favorece la discusión y el debate a aquellos alumnos que les cuesta más participar.
 - Ayuda a pensar y a meditar sobre aspectos importantes para la formación de las personas.
- (p.29)

4.1.1. Desarrollo de las competencias básicas a través del cine

A través de cine podemos desarrollar las ocho competencias básicas (comunicación lingüística, matemática, conocimiento e interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, social y ciudadana, para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal) que establece la Ley Orgánica de Educación (LOE) y que desarrolla el R.D.1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria.

Todas las competencias se deben intentar desarrollar a través de las diferentes áreas y materias. Algunas de estas competencias tienen un carácter más transversal (la competencia social y ciudadana, la competencia para aprender a aprender, y la competencia de autonomía e iniciativa personal).

En un estudio llevado a cabo por Diéguez y Sueiro (2009) en las Actas do X Congreso Internacional Galego-Portugués de Psicopedagogía, resumen de esta forma el desarrollo de competencias básicas a través del cine:

LINGÜÍSTICA	MATEMÁTICA
Expresión oral. Escucha Comprensión de los mensajes Vocabulario	Análisis de las situaciones Planteamos hipótesis y resolvemos Buscamos soluciones Desarrollamos el sentido crítico
CULTURAL Y ARTÍSTICA	DIGITAL
Potenciar la creatividad Imagen .Dibujo Expresiones musicales Valorar el patrimonio artístico y cultural	Desarrollo de actividades Analizar y tratar la información.
SOCIAL Y CIUDADANA	CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO
Actitudes y comportamientos democráticos Valores: amistad, solidaridad, tolerancia, no discriminación Trabajo en equipo Diálogo Resolución de conflictos Habilidades sociales Fomentar las buenas relaciones sociales Habilidades para afrontar conflictos personales o interpersonales	Observación Manipulación Descubrimiento de nuevas situaciones Operaciones de comparación de semejanzas y diferencias Analizamos situaciones relacionada con hábitos saludables Identificar los principales riesgos ambientales Nos presentan cambios de la naturaleza
APRENDER A APRENDER	AUTONOMIA E INICIATIVA PERSONAL
Estrategias de aprendizaje Adquisición de hábitos Desarrollo de las habilidades metacognitivas Aprender a conocerse a uno mismo Valoramos el esfuerzo y la motivación	Potenciar la responsabilidad Valorar el esfuerzo Trabajo en equipo Confianza Autoestima.Autoconcepto Toma de decisiones Proyecto de vida Potenciación de la iniciativa Desarrollo del pensamiento crítico, divergente y original

Fuente: elaboración propia partiendo de Dieguez y Sueiro (2009).

4.2. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO EN LA ETAPA DE PRIMARIA.

N. Segovia García (2007) sostiene lo siguiente:

Hacia los seis años, el niño suele pasar de un pensamiento intuitivo a uno operativo que le va a permitir comprender y resolver adecuadamente problemas a los que debe enfrentarse. En esta etapa educativa, los niños van a dejar a un lado el egocentrismo y van a adquirir progresivamente un conocimiento social y un razonamiento moral que les va a permitir comprender y respetar las normas y principios de la sociedad, los valores de justicia e igualdad, etc.

Asimismo ésta es una etapa fundamental para el desarrollo psicológico y personal de los alumnos. En esta fase cobran protagonismo el auto-concepto y la autoestima. Los niños dejan de describirse en función de sus atributos físicos y van a centrarse en otros como, por ejemplo, su pensamiento, sus gustos o sus intereses. Si partimos de las características que hemos descrito, podemos identificar el potencial educativo que el cine va a tener en esta etapa. A lo largo de la educación primaria se trabajan diferentes áreas de conocimiento: matemáticas, lengua, educación física, educación artística, conocimiento del medio natural, social y cultural, etc. Los objetivos generales para esta etapa son muy variados, desde comprender y producir mensajes orales y escritos, y comunicarse a través de distintos modos de expresión, hasta desarrollar valores de tolerancia y respeto con el resto de compañeros (p.7)

La propuesta educativa que se va a realizar, está pensada para alumnos de 8 a 10 años, es decir, para el 2º ciclo de Educación Primaria, que comprende los cursos de 3º y 4º de primaria.

Los niños de esta edad, poseen unas características evolutivas y de desarrollo que van a condicionar el proceso de aprendizaje mediante el uso de cortometrajes, y que hay que tener en cuenta a la hora de programar y enseñar. Partimos de un aprendizaje constructivista, lo que implica contar con las ideas previas que posee el alumnado y darle participación activa y protagonismo en la elaboración de otros aprendizajes, ya que es el propio alumno quien construye e incorpora nuevos contenidos mediante su actividad y experiencias significativas.

En este sentido, vamos a centrarnos en metodologías que se acerquen a la enseñanza de competencias de forma activa, de manera que no solo sepan cosas, sino que también sepan hacer cosas, y sepan aprender y aprendan a pensar.

A continuación, destacamos en resumen los rasgos evolutivos que nos interesan para el desarrollo de competencias mediante cortos en los niños de esta edad:

- ✓ Desarrollo motriz: los niños de ocho a diez años), tienen cada vez más relaciones con el mundo que les rodea.

- ✓ Desarrollo socio-afectivo: los niños a esta edad, se encuentran abiertos a personas y costumbres diferentes a las suyas y actúan de un modo cada vez más autónomo, fijándose ellos mismos sus fines y organizando sus acciones por sí solos en función de sus proyectos. También, en esta etapa se advierte una segregación entre sexos produciéndose una clara divergencia entre los juegos de los niños y las niñas. En este periodo el grupo se organiza para convertirse en el verdadero centro de la vida escolar.
- ✓ Desarrollo intelectual: Los niños se encuentran en plena etapa del periodo de las operaciones concretas, por lo que ya no emiten juicios intuitivos propios del periodo anterior, lo que supone que razonan lógicamente.

4.3. APORTACIONES DEL CINE DE CORTOMETRAJE

A las ventajas y aportaciones del cine de largometrajes se han de añadir otras ventajas propias del cortometraje, que a continuación enumeramos y explicamos:

- Debido a su corta duración, permite trabajar con agilidad y rapidez pudiendo visionarse en su totalidad (y/o en varias ocasiones) y adaptándose mejor que el largometraje a la duración de las clases.
- La brevedad permite la variación de las actividades y la práctica de varias destrezas, favoreciendo de esta forma la implicación de los alumnos.
- Cuenta o transmite al espectador una historia y una idea que consigue atraparlo en poco tiempo, con ello posee una gran capacidad sugestiva, es decir, recurriendo al factor sorpresa, sorprende al espectador dándole a conocer una información que hace que reinterprete toda la trama.
- Los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción suelen presentarse con sencillez, lo que hace que el alumno pueda entender mejor la historia que se cuenta
- No supone el esfuerzo de atención y comprensión por parte de los alumnos que requieren las películas de larga duración.
- En la mayor parte de los cortometrajes el lenguaje utilizado es muy coloquial y expresivo, y es un reflejo de lo que el alumno se va a encontrar en la calle.
- Generalmente el argumento se presente de manera resumida, y suele centrarse en un solo argumento, lo que hace que el alumno no se distraiga con argumentos secundarios que desvíen su atención.
- La mayoría de cortos tienen pocos diálogos, aspecto que puede favorecer la creatividad (deja espacio al alumno para crear, improvisar)

- Es más fácil de manejar por el docente a la hora de repetir diálogos, imágenes, comunicación no verbal, hacer hincapié en aspectos concretos...etc.
- Las imágenes suelen ser muy motivadoras, amenas y sugerentes.

4.4. CINE Y VALORES

En un estudio sobre el cine como recurso educativo (Raya Ramos, 2007), se indica que el objetivo esencial de la educación es el desarrollo integral de la persona e incide en la adopción de valores, reflejados en el currículo por medio de elementos educativos básicos tales como la: educación moral y cívica, educación para la paz, educación para la salud, educación para la igualdad entre los sexos, educación ambiental, educación del consumidor y educación vial. El carácter integral del currículo implica la necesidad de incluir estos elementos educativos, que no están limitados a ninguna área concreta, sino que afectan a los diferentes ámbitos de la vida y al propio desarrollo de la personalidad del alumnado.

El cortometraje, por tanto, resulta una herramienta didáctica muy motivadora, útil y versátil con los alumnos de primaria en los todos los niveles y áreas educativas, como por ejemplo la educación en valores. Nos permitirá trabajar ciertos temas en profundidad, a partir de una 'excusa' que a los ojos de los niños resultará sumamente lúdica.

5. METODOLOGÍA

Como se viene exponiendo desde el inicio del proyecto, el cine en el aula, es un buen medio para trabajar contenidos de manera interdisciplinar y de forma transversal, ya que trata múltiples contenidos y transmite mensajes de manera transversal.

Se ha decidido unificar cine y valores, por doble motivo. Por un lado para aprovechar la fuerza que las nuevas tecnologías tienen en los niños, y por otra parte, el hecho de que la educación, aborda actualmente uno de los mayores retos a nivel pedagógico: educar en valores y aprender a valorar.

En este proyecto se propone la creación de un taller sobre valores. Para ello, se ha planteado trabajar con cortometrajes en el aula para la transmisión de valores, aprovechando el potencial didáctico de la imagen. Asimismo, se pretende que los niños se involucren y que trabajen los contenidos de una forma amena y educativa a la vez, con el fin de crear un clima positivo en las aulas, y como consecuencia en el centro educativo.

De esa forma, se facilitará a los alumnos una serie de valores para que aprendan a dar importancia a algunas conductas y comportamientos que les van a ayudar a convivir de mejor forma y les van a permitir desarrollarse, tanto a nivel personal como dentro de un grupo.

Se considera que los niños del segundo ciclo de primaria, están en una es la etapa clave para la educación en valores, para asimilarlos y vivirlos, buscan explicaciones lógicas y concretas para entender lo que les sucede y aplican esta nueva capacidad a lo que más les importa, las relaciones sociales, ya que están en un momento en el que se producen cambios muy importantes en la forma de comprender el mundo que les rodea, A esta edad, ya han consolidado el pensamiento lógico-concreto, y poseen la capacidad de pensamiento para entender valores abstractos, y además se encuentran evolucionando en la capacidad de análisis y síntesis.

Puesto que en la edad que tienen los niños a los que va dirigido este taller, el tutor es una figura importante en la transmisión de valores, vamos a centrar el taller de valores en la acción tutorial, ya que se ha considerado que su acción es clave para ayudar a los niños a pensar y a actuar. La intervención educativa se va a ocupar de desarrollar, desde la relación de los niños entre ellos y con los adultos, una serie de actitudes coherentes con su forma de pensar, y puesto que la educación en valores es muy amplia, se ha optado por seleccionar una serie de valores para trabajarlos en el aula: orden, responsabilidad, autoestima, confianza, esfuerzo, perseverancia, amistad, solidaridad, respeto, tolerancia, paz, generosidad, igualdad, interculturalidad, trabajo en equipo y cooperación.

5.1. DESCRIPCIÓN GLOBAL DEL TALLER

Para trabajar cada uno de los valores, se van a utilizar uno o varios cortometrajes, en los que se refleja el valor en cuestión.

En primer lugar, se ha planteado una selección de los contenidos, objetivos y actividades del taller, para posteriormente seleccionar los cortometrajes.

Posteriormente se han ido visualizando cortos (en internet) y seleccionando en función de su idoneidad para los valores que se quieren trabajar, la edad y características de los alumnos y cierta dosis de «sentido común», teniendo en cuenta algunos aspectos de los protagonistas, acciones que se desarrollan, o aspectos que me pueden dar juego porque guardan relación con el valor en concreto a trabajar en cada sesión del taller.

Este taller está pensado para ser llevado a cabo dentro de la acción tutorial a lo largo del curso, de septiembre a junio (ver tabla en página 38). De septiembre a abril se trabajará el desarrollo de valores. Cada mes se desarrollará un tema concreto que abarca uno o varios valores. En el mes de mayo, los niños (en un grupo máximo de 4), llevarán a cabo en equipo la realización de un cortometraje de entre 3 y 6 minutos donde se reflejen uno o varios de los valores trabajados. En el mes de junio, cada equipo expondrá su cortometraje, argumentando el porqué del tema elegido, los

valores reflejados, dificultades encontradas...etc. y se hará un debate con aportaciones de todo el grupo. El número aproximado de sesiones será de 30/32. Se utilizará una hora de clase para cada sesión. A través de estas sesiones se abordarán de manera concreta y especializada aspectos relevantes para el desarrollo de los niños desde una perspectiva preventiva.

5.2. OBJETIVOS DEL TALLER

5.2.1. Objetivos generales

- ✓ Trabajar la educación en valores con los alumnos del 2º ciclo de Educación Primaria aprovechando las posibilidades comunicativas del cine como lenguaje universal para la transmisión de valores.
- ✓ Facilitar a los alumnos la toma de conciencia de los valores, creencias y actitudes que se reflejan en los cortometrajes.
- ✓ Fomentar en los alumnos los valores del orden, responsabilidad, autoestima, confianza, esfuerzo, perseverancia, amistad, solidaridad, respeto, tolerancia, paz, generosidad, igualdad, interculturalidad, trabajo en equipo y cooperación, proporcionándoles la posibilidad de adquirir y mejorar hábitos socializadores esenciales para su vida y su desarrollo integral

5.2.2. Objetivos específicos

- ✓ Favorecer el desarrollo de la autonomía de los niños, mediante el reconocimiento de las propias capacidades, llevándoles a asumir valores, actitudes y normas en el contexto social que viven.
- ✓ Fomentar entre los alumnos actitudes positivas derivadas de los valores trabajados: compañerismo, cooperación, respeto, empatía, solidaridad...etc.
- ✓ Favorecer la discriminación y reflexionar sobre los valores y contravalores que subyacen en cada cortometraje.
- ✓ Reconocer la pertenencia a grupos sociales y de los deberes y derechos que ello implica.
- ✓ Tomar conciencia de la importancia de la confianza, del esfuerzo y la perseverancia en la vida de las personas.
- ✓ Comprender el valor del trabajo, como fuente de satisfacción y desarrollo personal, y como elemento fundamental para la vida de cada persona.
- ✓ Fomentar la tolerancia como respeto activo, reconocimiento efectivo y acogida del otro.

- ✓ Educar en el respeto a los derechos y libertades fundamentales de las personas (religión, raza, sexo, pensamientos, ideas...) haciendo valer las diferencias que pueda haber y que se deben respetar.
- ✓ Sensibilizar de la importancia de actuar generosamente, actuando en favor de otra persona desinteresadamente, y no por conseguir algo a cambio.
- ✓ Reconocer la importancia de la solidaridad e identificar situaciones en las que ellos pueden ser solidarios.
- ✓ Comprender la importancia de tener perseverancia para que identifiquen maneras de fomentarla en ellos mismos y en los demás.
- ✓ Fomentar la autoestima como base del crecimiento personal y social y favorecer actitudes que la potencien y desarrollen.
- ✓ Crear conciencia de la obligación de responder de sus actos, del cumplimiento de las obligaciones o cuidado al hacer o decidir algo.
- ✓ Aplicar en las actividades llevadas a cabo, los valores que se van trabajando en el presente taller de valores.

5.3. CONTENIDOS DEL TALLER

5.3.1. Relación de contenidos

El valor es aquello que hace que apreciemos o no las cosas. Los valores no dependen de las preferencias individuales, sino que nos orientan a comportarnos de una forma sana ayudándonos en nuestro desarrollo y crecimiento personal.

El valor es un concepto más amplio que el de actitud, porque sobre un mismo valor se fundamentan varias actitudes. Es posible identificar una serie de valores que se consideran fundamentales y que constituyen puntos de referencia para todo el proceso de educación de los niños.

Estos valores fundamentales son: orden, responsabilidad, autoestima, confianza, esfuerzo, perseverancia, amistad, solidaridad, respeto, tolerancia, paz, generosidad, igualdad, interculturalidad, trabajo en equipo y cooperación.

Aunque en este taller se vaya a trabajar cada uno de los valores por separado, tendremos en cuenta, que los valores están relacionados entre sí, y el trabajo sobre uno de ellos repercute directamente en el desarrollo de otros valores, es decir que cuando estemos educando y tratando de generar actitudes y hábitos en uno de los valores a la vez estaremos desarrollando otros.

5.3.2. Breve explicación de los contenidos

✓ Orden

“Con orden y tiempo se encuentra el secreto de hacerlo todo, y de hacerlo bien”.

Pitágoras.

Se trata de un valor esencial para la formación integral de la persona. También hablamos de ser ordenados cuando somos capaces de planificar adecuadamente nuestros actos. El orden es un valor que se aprende en edades tempranas y nos acompaña para toda la vida. Cuando hablamos de orden, nos referimos no solo a la organización de las cosas materiales en nuestra casa, trabajo, sino también a la distribución del tiempo, a la forma en que organizamos nuestra vida, en la forma de organizar nuestras ideas y hasta en nuestro aspecto personal.

Educación en el orden significa: hacer las cosas apropiadas en el momento justo, seguir una serie de normas básicas y hábitos de comportamiento que faciliten y mejoren nuestra relación con los demás y con nosotros mismos, y para ello es necesario poner voluntad en pequeños detalles, que en su conjunto, forman hábitos de orden.

Relacionado con: responsabilidad, trabajo, esfuerzo, constancia, trabajo en equipo, amistad...

✓ Responsabilidad

“Si usted quiere que sus hijos tengan los pies sobre la tierra, colóqueles alguna responsabilidad sobre los hombros”.

Anónimo.

Significa tomar decisiones por sí mismo, obrar convenientemente y hacerse cargo de las consecuencias que se deriven de sus conductas y demostrar independencia y autonomía en sus opiniones y conductas. Es una consecuencia de la madurez de la persona, requiere asumir las consecuencias de los actos intencionados, resultado de las decisiones de manera que los demás resulten beneficiados o no perjudicados.

Educación en la responsabilidad significa conocer lo que hago y lo que me gustaría hacer para definir mis objetivos personales, asumir las consecuencias lógicas y de sus decisiones, enseñar que “deber hacer” es más importante que “querer hacer”, enseñar a no dar excusas, echar culpas o justificar y fomentar la toma de decisiones propias.

Relacionado con: la libertad, la autoestima, el autocontrol, y la seguridad y confianza en sí mismo...

✓ Respeto

"El respeto por los otros es la primera condición para saber vivir".

Henry F. Amiel.

El respeto, es el valor principal para la convivencia entre personas, pero se extiende a la naturaleza, las reglas sociales, etc. Es el reconocimiento del valor propio y de los derechos de las

personas y de la sociedad. El respeto es un valor que permite a la persona reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades del prójimo y sus derechos. Como el respeto implica valorar a los demás, supone primero una auto-valoración.

Educación en el respeto significa: aceptar al otro tal como es, con sus virtudes y defectos, reconociendo sus derechos y necesidades. Decir las cosas educadamente, sin herir, violentar o insultar a nadie, son muestras de respeto. La educación en el respeto empieza cuando nos dirigimos a las personas correctamente, de la misma manera que esperamos que ellos se dirijan a nosotros. Educar en el respeto engloba muchos aspectos a trabajar, como respeto a personas, a la naturaleza, a las normas de ciudadanía, a los animales, a las opiniones y actuaciones de los demás etc.

Relacionado con: tolerancia, la solidaridad, la responsabilidad, autoestima, confianza, comprensión...

✓ **Tolerancia**

“No comparto lo que dices, pero defenderé hasta la muerte tu derecho a decirlo“.

Voltaire.

Es una cualidad personal que se define como el respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás, aunque sean diferentes o contrarias a las nuestras. Ser tolerante es ser condescendiente y permisivo con alguien a causa de las circunstancias que medien, es no impedir que los demás hagan lo que deseen, es aceptar y admitir la diferencia o la diversidad.

La UNESCO define que “la tolerancia consiste en el respeto, la aceptación y el aprecio de la rica diversidad, de las culturas de nuestro mundo, de nuestras formas de expresión y modos de ser humanos. La fomentan el conocimiento, la actitud de apertura, la comunicación y la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión. La tolerancia consiste en la armonía en la diferencia. No sólo es un deber moral, sino además una exigencia política y jurídica. La tolerancia es la virtud que contribuye a sustituir la cultura de guerra por una cultura de paz”.

Educación en el valor de la tolerancia es fomentar que los niños admitan y aprecien la diversidad, conozcan y respeten las ideas de los demás, sean críticos consigo mismos, acepten que otros los critiquen y utilicen el diálogo como un recurso cotidiano para resolver las diferencias. La tolerancia juega un papel trascendental en la relación del niño con sus iguales, ayudando a que consigan una buena integración en un grupo o equipo.

Relacionado con: respeto, igualdad, solidaridad, responsabilidad...

✓ **Paz**

“Paz y tranquilidad: he aquí la fórmula de la felicidad”.

Proverbio chino.

La paz es un valor muy importante para la convivencia armónica entre las personas y los países porque consiste en la convicción de vivir en armonía con uno mismo, con los demás, y con el entorno. La paz es el valor que se opone a las riñas, los pleitos y las discusiones, y se vale de la reflexión y el diálogo para resolver conflictos, construir relaciones afectuosas y creativas.

Educación para la paz significa sentar las bases para que aprendan a esforzarse por resolver cualquier diferencia con los demás por medio del diálogo y la comprensión, y eviten las hostilidades y la violencia reconociendo que vivir en paz es el estado idóneo para la vida personal y social.

Relacionado con: respeto, solidaridad, igualdad, tolerancia, resolución de conflictos, no violencia...

✓ **Esfuerzo**

“Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa.”

Mahatma Gandhi.

Esfuerzo es “la cantidad de energía que una persona saca de sí misma para afrontar una tarea y obtener un objetivo”, una meta. La actual sociedad de consumo y los medios de comunicación de masas están especializados en la creación de paraísos ficticios: lo venden todo con la coletilla de “sin esfuerzo”. Por ello, actualmente vemos cada vez con más frecuencia personas que no saben afrontar ningún sacrificio y que ante la menor dificultad se derrumban.

Educación en el esfuerzo significa: Dirigir y aconsejar en la planificación y organización del tiempo, revisar el trabajo realizado, no darles las cosas hechas, orientar en vez de imponer, esperar a que progresivamente vayan tomando sus propias decisiones y a valorar el esfuerzo de sus resultados, y en definitiva a enseñarles a ganarse su propio destino y luchar por él, por lo que quieren conseguir.

Relacionado con: el trabajo, constancia, responsabilidad, orden, respeto...

✓ **Perseverancia**

“El modo de dar una vez en el clavo es dar cien veces en la herradura”.

Miguel de Unamuno.

Es el valor que nos hace trabajar con firmeza para conseguir lo que deseamos, a pesar de las dificultades que nos podamos encontrar. Parte de una decisión que se mantiene en el tiempo y que se realiza a través de todas las acciones necesarias

Educación en la perseverancia es, enseñar a los niños a fijarse metas claras y realizables que los motiven. Deberán acostumbrarse a no rendirse ante la adversidad. Implica también fomentar que los alumnos aprendan de los errores y no pierdan de vista su objetivo.

Relacionado con: esfuerzo, trabajo, fortaleza...

✓ **Autoestima - confianza**

“Si crees totalmente en ti mismo, no habrá nada que esté fuera de tus posibilidades”.

Wayne Dyer.

La autoestima es la valoración generalmente positiva de uno mismo. Es la percepción evaluativa de uno mismo, de nuestra manera de ser y del sentido de nuestra valía personal. Esta visión que cada persona tiene de sí misma y viene determinada por la valoración que le han hecho personas para ella importantes, a lo largo de su vida.

La confianza, es la seguridad o esperanza firme que alguien tiene de otra persona o de algo. También se trata de la presunción de uno mismo y del valor para actuar.

Educación en la autoestima significa proteger a los niños frente a los desafíos de la vida preparándoles para ayudarles a afrontar las frustraciones y problemas que encontrará a lo largo de su vida. Los niños que se sienten bien con ellos mismos son capaces de manejar mejor los conflictos y de resistir a las presiones negativas. Tienden a sonreír con mayor facilidad y a disfrutar de la vida. Estos niños son realistas y, por lo general, optimistas.

Relacionado con: confianza, cooperación, amistad, ayuda, libertad, aprecio, compartir, colaboración...

✓ **Cooperación - Trabajo en equipo**

“Yo hago lo que usted no puede, y usted hace lo que yo no puedo. Juntos podemos hacer grandes cosas”.

Madre Teresa de Calcuta.

La cooperación consiste en el trabajo en común por un grupo hacia un objetivo compartido, en lugar de trabajar de forma separada en competición. Trabajar en equipo para crear algo conjunto o para alcanzar una meta compartida, es importante para realizar de una manera más amena y más sencilla lo que se tiene que hacer.

El trabajo en equipo se caracteriza por la comunicación fluida entre las personas, basada en relaciones de confianza y de apoyo mutuo. Se centra en la meta, en el resultado final, siendo mejor que la suma del trabajo individual de las personas. Por tanto, se obtendrán resultados de mayor impacto.

Educación en la cooperación: implica preparar a los niños para enriquecer sus habilidades, compartir su tiempo y sus conocimientos, desarrollar su capacidad para escuchar, proponer, argumentar, intercambiar información y seguir o dar instrucciones precisas para lograr los

propósitos del trabajo. Los niños dentro de un equipo, aprenden a ser tolerantes, se relacionan tanto personal como emocionalmente, se ayudan y actúan democráticamente.

Relacionado con: esfuerzo, orden, constancia, responsabilidad, respeto...

✓ **Igualdad-Diversidad**

“La igualdad es el alma de la libertad, de hecho, no hay libertad sin ella”.

Francis Wright.

La Constitución Española de 1978 en su Título 1: "De los derechos y deberes fundamentales" alberga el Capítulo II: "Derechos y Libertades". Artículo 14 en el que nos hace una clara referencia a la igualdad:

"Los españoles son iguales ante la Ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social".

Los niños pueden aprender a ver las diferencias como algo positivo y enriquecedor, si su entorno así se lo transmite. Deben entender que la diversidad existe, y que el respeto está siempre por encima de ella.

Educación en la diversidad significa: aprender a no discriminar, a no establecer diferencia de derechos por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social. El niño debe comprender que la diversidad existe y como tal se debe respetar.

Relacionado con: respeto, tolerancia, responsabilidad, paz, solidaridad, generosidad...

✓ **Amistad**

“Un verdadero amigo es quien te toma de la mano y te toca el corazón”.

Gabriel García Márquez.

La amistad es uno de los valores más importantes, y uno de los que más rápido aprendemos. La amistad es un afecto recíproco entre dos personas, un lazo particular que une a personas que no pertenecen a la misma familia y permanece a través del tiempo. La amistad es una mezcla de sentimientos. Es sinónimo de amor, confianza, honradez, complicidad, saber aceptar los defectos y cualidades de la otra persona, saber escuchar, encontrar soluciones en caso de dificultades, saber a quién confiar ciertas cosas de nuestras vidas. Es una comprensión sin necesidad de hablar, es poder compartir las alegrías, las penas, las lágrimas, los pequeños finales de felicidades, las dudas.

Educación en la amistad significa: Desarrollar en los niños las habilidades sociales, además de enseñarles a respetar la forma de ser de los demás, desarrollar empatía, y actuar de forma desinteresada.

Relacionado con: Autoestima, respeto, tolerancia, sinceridad, cooperación, sinceridad, compañerismo, generosidad...

✓ **Solidaridad**

“Lavadera es la labor cuando muchos comparten el esfuerzo”.

Homero.

Solidaridad significa tomar conciencia de las necesidades ajenas y desear contribuir a que se satisfagan. Es uno de los valores más importantes, ya que nace del respeto a la dignidad de las personas. Se debe basar en una relación entre iguales (para diferenciarse de la caridad) y con la empatía como ingrediente principal.

Solidaridad es la disposición de compartir y responsabilizarse por el sufrimiento y las necesidades de otros, aunque nonos sean cercanos. Supone el desarrollo de la empatía, es decir de la posibilidad de imaginar vívidamente lo que las personas experimentan y sienten en situaciones difíciles.

Educación en la solidaridad significa incentivar la capacidad de ponerse en el lugar del otro, promover el compromiso para ayudar a quienes lo necesitan y evitar la indiferencia ante las dificultades de otros seres humanos.

Relacionado con: esfuerzo, trabajo, respeto, responsabilidad, paciencia, honestidad...

✓ **Generosidad**

“La generosidad no consiste en que me des algo que yo necesito más que tú, sino en darme algo que tú necesitas más que yo”. Khlaïl Gibrán.

Se trata de la voluntad de ayudar a los demás de manera desinteresada, sin esperar nada a cambio, de repartir lo que es nuestro con alguien que lo necesite también. Aunque la generosidad suele vincularse con el dinero, también podemos tratar este valor mediante el tiempo o el trabajo personal. Este valor se antepone al egoísmo e individualismo.

Educación en la generosidad significa dar a los demás más allá de lo que nos corresponde por justicia u obligación. Implica la capacidad de salir de nosotros mismos y enfocar las necesidades de los otros. Se expresa bien a nivel material compartiendo nuestras pertenencias, o poniendo nuestras capacidades y atributos al servicio de los que nos rodean.

Relacionado con: Esfuerzo, amistad, comprensión, solidaridad, bondad, amabilidad...

5.4. METODOLOGIA DEL TALLER

Los contenidos propuestos, están agrupados en bloques. Cada bloque de contenidos está planteado para poder trabajarse en un mes y se estructura en actividades pre-visionado (preguntas cortas para fomentar la reflexión entre el alumnado), visionado del/los corto/s y actividades posteriores al visionado (análisis temático).

Cada mes se trabajará un bloque diferente (ver tabla en página 38). El taller se llevará a cabo de forma continuada durante una hora a la semana a lo largo de todo el curso escolar.

En función del objetivo a conseguir o momento de la actividad en el que nos encontremos, tendremos en cuenta tres niveles de interiorización diferentes: el trabajo personal, el trabajo en pequeño grupo y el trabajo en gran grupo.

Considerando los principios metodológicos propios de la Educación Primaria, se trabajará en el taller de valores teniendo en cuenta las siguientes condiciones:

- Se partirá del nivel de desarrollo de los alumnos, teniendo en cuenta sus características evolutivo-madurativas, se partirá de sus experiencias y conocimientos previos, relacionados con los nuevos aprendizajes que van a realizar.
- Se favorecerá el aprendizaje autónomo, de modo que adquieran aprendizajes significativos por sí mismos, aprendiendo a aprender, estableciendo relaciones entre contenidos, dando respuesta a preguntas como: qué (descripción) y sus detalles (cuáles, cómo, dónde y cuándo), por qué (explicación) y para qué (intervención).
- Se potenciará la acción, mediante actividades de analizar, relacionar, buscar, realizar, comprobar, formular hipótesis, participar en debates, evaluar, etc. ya que la acción en sí misma es también conocimiento y en muchas ocasiones, es el mejor medio para adquirirlo.
- Se promoverá la participación: expresando y defendiendo sus opiniones, sugerencias, asunción de responsabilidades por propia iniciativa y toma de conciencia de las consecuencias de sus actos. Se promoverá la expresión y el desarrollo de afectos y sentimientos.
- Se creará un ambiente de confianza donde el alumnado se sienta aceptado y motivado, para fomentarla expresión de los sentimientos.
- Se potenciará el aprendizaje cooperativo, ya que es esencial impulsar las relaciones entre iguales, proporcionando pautas que permitan la confrontación y modificación de los puntos de vista propios, la coordinación de intereses, la toma colectiva de decisiones, la organización del trabajo en equipo, la distribución de responsabilidades y tareas, la ayuda mutua y la superación de los conflictos mediante el diálogo y la cooperación, y evitando que surja discriminación.
- Se procurará aplicar los contenidos de aprendizaje de valores a situaciones reales, a contextos acordes con el entorno, edad y experiencias previas de los alumnos.
- Se trabajará de forma multidisciplinar y globalizadora los contenidos, y también los distintos tipos de aprendizajes, conceptuales (hechos, conceptos y principios), procedimentales y actitudinales (valores, normas y actitudes).
- Se tendrán en cuenta la diversidad de capacidades, motivaciones e intereses de los alumnos para facilitar la motivación de los alumnos y el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Se procurará motivar adecuadamente, creando situaciones que conecten con sus intereses y expectativas, partiendo de sus propias experiencias y propiciando un clima de comunicación, cooperación y armonía en el aula.

- Se fomentará el trabajo en grupo, en los que se favorecerán las relaciones humanas y el modelado de los roles más adecuados., facilitando la comunicación y el aprendizaje cooperativo.
- Se considera importante que las familias estén al tanto de los temas de trabajo que se van a llevar a cabo en el aula. Por este motivo, se dará a conocer a través de reuniones o circulares informativas a las familias el contenido y temporalización del taller de educación en valores, para que se puedan implicar y participar fomentando a la vez en casa los valores que se trabajen en el aula, logrando de ésta forma una mayor implicación de las familias en la educación de sus hijos.

5.5. ACTIVIDADES

La realización de las actividades girará en torno al visionado de uno o más cortos enmarcados dentro de un centro de interés en donde se refleje el valor elegido.

Para llevar a cabo en el taller la enseñanza de cada uno de los valores, en las actividades, se plantearán contextos de enseñanza-aprendizaje enclavando el tema mediante el visionado de un corto que alude o lleva implícito el tema que se quiere trabajar; Por ello, no se presentarán los valores como conceptos abstractos sino con ejemplos y vivencias del día a día. Es importante que los niños lleguen a involucrarse con los ejemplos y actividades, que las vivan, que las sientan, que les ayuden a imaginar los sentimientos de los demás, y a no sentir indiferencia.

1. Actividades de pre-visionado: En un primer momento se llevarán a cabo actividades de motivación y sensibilización, tomando como base la realidad cercana a los niños, y los diferentes puntos de vista que ellos tengan, lo que dará lugar a la reflexión sobre el tema concreto que se va a tratar. A través de una “tormenta de ideas” y de algunas preguntas dirigidas, analizaremos los conocimientos previos que tienen sobre los valores humanos, esto nos servirá para orientar y adaptar de forma más acertada las actividades posteriores. También se procurará contextualizar y acercar a las temáticas que se van a trabajar, para ello usaremos ejemplos de la historia, de la vida actual, de la TV... de esta forma se preparará al alumnado para que pueda interpretar mejor las escenas del corto

2. Visionado del cortometraje: Se verá el cortometraje una o más veces si fuese necesario, en función del nivel de comprensión que observemos en los alumnos.

3. actividades de visionado: Después de ver el cortometraje, se llevarán a cabo actividades en pequeños grupos de trabajo, exposiciones a la clase o debate abierto, y en determinados momentos se recurrirá al trabajo de reflexión individual. Se trata de dar respuesta a los interrogantes que se han creado, de fomentar la capacidad de análisis y de deducción. También mediante el diálogo se trabajarán contenidos sobre valores, ya que el diálogo servirá para mejorar las relaciones dentro del grupo.

4. Actividades de cierre: basadas en la elaboración de conclusiones. Por un lado, con posterioridad al trabajo llevado a cabo con cada uno de los cortos, y por otro con la elaboración en pequeño grupo y puesta en escena de un cortometraje realizado por ellos mismos.

PRE-VISIONADO. ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN Y MOTIVACIÓN	“A VER QUE SABEMOS”	Lluvia de ideas sobre el/los valor/es a trabajar Identificar “contravalores”	
	“FIJATE BIEN”	Se indica uno o varios puntos de interés para que observen en el corto (acción, música, diálogos, palabras, imágenes, gestos...)	
VISIONADO DE CORTOMETRAJE			
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	SITUAR LA ACCION:ESPACIO Y TIEMPO	A partir de las imágenes, situar dónde y cuando ocurren los hechos.	
	ANÁLISIS DE PERSONAJES	Descripción y estado emocional de los personajes (relacionarlo con adjetivos)	
	CUESTONES SOBRE...	Qué pasa, cómo es, qué dicen, porque es así, qué pienso.	
	DEBATE: VALORES Y CONTRAVALORES		Identificación de valores y contravalores que se reflejan en el corto y transferencia a situaciones cotidianas.
			Propuesta de cuestiones problemáticas, para que los alumnos expongan sus opiniones y las contrasten con las de sus compañeros y den solución.
“EST(RUJANDO” EL CORTO”	En grupo, poner diálogos a los personajes (si es un corto sin texto). Comentar el final (esperado o no...) Cambiar el final del cortometraje.		
ACTIVIDADES DE CIERRE	“SACANDO CONCLUSIONES” Elaborar en grupos la conclusión	Qué pasaría si no se tiene en cuenta el valor trabajado	
		Cada uno indica qué es lo que puede hacer para...	
		Creación por grupos de un slogan o refrán que se expondrá en clase.	

(Fuente: elaboración propia)

5.5.1. Cortometrajes seleccionados

La explicación de cada cortometraje de los que figuran a continuación es elaboración personal, partiendo de la información proporcionada en las distintas páginas de internet donde se encuentran los cortometrajes y comentarios relativos a los mismos (en el apartado de bibliografía y referencias se encuentran los enlaces a dichas páginas)

✓ **“Good vibrations”**

<http://hautatzen.blogspot.com.es/2010/10/cortometraje-buenas-vibraciones.html>

ARGUMENTO: Un empleado con tiempo libre, en un aburrido día como cualquier otro, se distrae mirando por la ventana de su oficina algo que le llama la atención primero a él, y al poco tiempo a todos sus compañeros.

APORTACION: Pone de manifiesto la responsabilidad personal y la necesidad de las personas de tomar la iniciativa en lugar de curiosear.

✓ **“Geri’s game”**

<https://www.youtube.com/watch?v=03T2pKO8ItE>

ARGUMENTO: La historia ocurre en un parque vacío durante el otoño. Geri es un anciano que juega al ajedrez contra sí mismo, "convirtiéndose" en cada uno de los jugadores en cada turno, pasándose al otro lado del tablero y alternadamente poniéndose y quitándose los lentes. A medida que el juego progresa, da la impresión de que hay dos personas jugando. El Geri sin lentes parece estar a punto de derrotar al Geri con lentes, pero las cosas cambian y el Geri con lentes gana y el Geri sin lentes le entrega aquello que se disputaban mediante el juego sus dientes postizos.

APORTACION: La felicidad en la "lucha" del protagonista con su alter ego, consciente. Ambos contrincantes son diferente, uno precavido y el otro no. Son dos caras de una misma moneda, y en el fondo todos somos un poco así. Todos tenemos dos caras, una más amable que mostramos más y otra más competitiva.

✓ **“Boudin”**

https://www.youtube.com/watch?v=sadPRQ_KNRA

ARGUMENTO: Una oveja vive feliz en el campo y luce con orgullo la hermosa lana que recubre su cuerpo, mientras baila sin parar. Pero un día, sin previo aviso, un hombre la esquila y queda desnuda, lo que le hace perder la confianza en sí misma ante las burlas de sus vecinos. Sin su lana se siente diferente y ya no tiene ganas de bailar. Los que antes la admiraban, ahora se ríen de

ella. Hasta que un extraño animal mitad conejo, mitad antílope, la descubre. Con él descubrirá el secreto para ser feliz.

APORTACION: La historia es no dejarse vencer por las adversidades. La vida sigue y puede cambiar, o nosotros podemos hacerla cambiar. La oveja así lo ve, y afronta con nuevos ánimos el ciclo anual de esquilado, que ya no le importa.

✓ **“El pingüino y la avestruz”**

<https://www.youtube.com/watch?v=oXMbWRWQBRO>

ARGUMENTO: Un pingüino y un avestruz compiten en una carrera.

APORTACIÓN: Se refleja la importancia de conocer las propias capacidades y habilidades y saber utilizarlas. También ensalza los valores de la confianza en uno mismo, la valentía y la perseverancia. Podemos confiar en nuestras fortalezas, pero es necesario considerar todos los aspectos, en especial, indagar en nuestras brechas. La confianza en sí mismo, logra victorias.

✓ **“La liebre y la tortuga”**

<https://www.youtube.com/watch?v=bwYJEzdnQWw>

ARGUMENTO: La Liebre y la Tortuga se desafían el uno al otro a una carrera. La liebre está muy segura de que ganará, y como sabe que es más veloz, se detiene para echarse una siesta. Pero cuando escucha a la muchedumbre aclamar a la tortuga, que aunque más lenta y de manera constante ha mantenido su ritmo, la liebre debe hacer un último esfuerzo para ganar.

APORTACIÓN: La vida depara muchas sorpresas, algunas inesperadas y quizá un poco desagradables. Nunca hay que confiarse, ni siquiera aunque se crea ser el mejor en algo, porque alguien puede hacernos ver que no es así y que hemos cometido un terrible error al creerlo. La autoestima en uno mismo no significa que menospreciemos a todos aquellos que están a nuestro alrededor.

✓ **“The chubbchubbs”**

<https://www.youtube.com/watch?v=OvryG6FKLxc>

ARGUMENTO: Nos cuenta la historia de Meeper, un alienígena que quiere convertirse en cantante, aunque solo sea a través de un karaoke. Sin embargo, tras un accidente es despedido del pub donde trabaja y mientras vaga por el exterior del recinto se encontrará con un extraño que le avisará que los ChubbChubbs están llegando. Casi al instante, una nave parece estar aterrizando y quizá las personas que lleguen podrían ser muy peligrosas.

APORTACIÓN: trata sobre la motivación de las personas, los sueños que siempre se esperan ver cumplidos y la perseverancia. Pero más allá de todo eso, también se centra en la forma que tenemos de vez en cuando de ayudar a los que son más débiles que nosotros.

✓ **“El alfarero”**

<https://www.youtube.com/watch?v=Zq1dPfwCrPQ>

ARGUMENTO: relata la historia de un alfarero hechicero y un joven aprendiz que desea desarrollar el oficio. A través de esta historia, observamos cómo con la ayuda y la guía de un maestro, el alumno va adquiriendo conocimientos que le permiten desarrollarse por sí mismo, de cómo un maestro le enseña a su discípulo a darle vida al barro.

APORTACIÓN: En todo proceso de enseñanza efectiva, si no hay magia, no hay transformación. Representa el tesón y el no rendirse para llegar a nuestros propósitos. El joven ve hacer algo y él quiere repetirlo. Y para poder hacer las cosas como si fuera magia, se necesita mucho trabajo y mucho esfuerzo anterior. Las cosas a veces no parecen fáciles, pero podemos lograrlas. Sin esfuerzo y trabajo personal no hay nada.

✓ **“Knick knack”**

<http://elrinciondesastre.blogspot.com.es/2013/09/perseverancia-con-knick-knack.html>

ARGUMENTO: El corto nos muestra una estantería llena de souvenirs de distintos viajes. Vemos cómo dentro de una bola se encuentra un muñeco de nieve, que después de ver a una muchacha descansando, intenta unirse a la fiesta con ellos. El muñeco de nieve llamado Knick, intentará salir de la cúpula en la que se encuentra, pero su camino no será sencillo.

APORTACIÓN: Este cortometraje nos enseña que hay que intentar todo, tenemos que llegar hasta las últimas consecuencias por aquello que queremos y si al final tenemos que fracasar habrá que aceptarlo con serenidad. Pero que jamás debemos dejarnos vencer, nunca darlo por perdido y no temer lo que tendrá que venir.

✓ **“Burne”**

<http://elrinciondesastre.blogspot.com.es/2013/10/el-precio-de-intentarlo-con-burn-e.html>

ARGUMENTO: Durante el viaje por los anillos de Saturno, un meteorito rompe una de las lámparas del axioma y Burn-E deberá arreglarla. Sin embargo, lo que parecía un trabajo fácil, mecánico y rápido acaba convirtiéndose en una lucha quizá no por la supervivencia, pero sí para la autoestima de este pequeño robot.

APORTACIÓN: No importan cuántos intentos haya que realizar, cuántas veces haya que luchar por ello, ya que la recompensa merecerá la pena. A veces, ni siquiera los esfuerzos son

suficientes y al final las cosas no salen como uno espera. Y no obstante, seguimos intentándolo, buscando la manera de conseguirlo y no nos damos por vencidos aunque tengamos que darnos de cabezazos.

✓ **“Kiwi”**

<https://www.youtube.com/watch?v=JM0MXvE2lnU>

ARGUMENTO: Kiwi, es un pájaro que está deseando aprender a volar. No es capaz de aprender a la primera y se ve que él quiere aprender como sea. Por ello, clava árboles en la pendiente de un acantilado para simular que al caer hacia abajo puede por fin volar. Se lanza hacia el vacío con la sensación de haber cumplido un sueño que llevaba mucho tiempo resistiéndose para él.

APORTACIÓN: Siempre tenemos que pelear por lo que soñamos, no dejar que se nos escape de los dedos e intentar ir hasta las últimas consecuencias para conseguirlo. El verdadero poder no es conseguirlo sino hacer que sea posible conseguirlo, dos conceptos diferentes .

✓ **“La flor más grande del mundo”**

https://www.youtube.com/watch?v=ac9XG_lGrSA

ARGUMENTO: Relata el viaje que hace un niño, que se puede interpretar como un viaje interno en donde éste busca dentro suyo aquello que le ayudará a crecer y a darle un sentido a su vida, y su infancia será siempre aquel lugar para reencontrarse con lo mejor de sí.

APORTACIÓN: En un mundo en donde prevalece el egoísmo, la falta de solidaridad, de amor a la vida en cualquiera de sus formas, el cuento destaca los valores esenciales, y lo que tienen de gigantes los pequeños actos solidarios, aquello que nos hace verdaderamente grandes.

✓ **“Cuerdas”**

http://vk.com/video28046955_167613403

ARGUMENTO: Narra la entrañable historia de amistad entre una niña, María que se encuentra con la llegada a su colegio de un pequeño muy especial, un niño con parálisis cerebral al que no tarda en incorporar a sus juegos y a su mundo. María no tardará en convertirse en su mejor amiga, e incluso en su “entrenadora” para que mejore su movilidad.

APORTACIÓN: Muestra valores tan importantes como la tolerancia, la amistad, la igualdad, la solidaridad y la ilusión de alcanzar nuestros sueños.

✓ **“Monsterbox”**

<http://es.paperblog.com/el-corto-de-los-viernes-44-monster-box-2415595/>

ARGUMENTO: Un carpintero recibe la visita de una niña que quiere una caseta para un pequeño monstruo que ha encontrado. Poco después, el niño está de vuelta...

APORTACIÓN: Todos tenemos más de un monstruo dentro. Es un reflejo de la amistad, entendimiento y ternura, donde no importa la forma física que tengas, o que no te gusten las mismas cosas, siempre puede haber una conexión más fuerte que las apariencias o los gustos. Es importante reconocer los errores y todo lo bueno que eso conlleva.

✓ **“Partly cloudy”**

<https://www.youtube.com/watch?v=FKI7y4Dkq6Y>

ARGUMENTO: Todas las nubes hacen bebés de cualquier tipo, pero hay una aislada que hace bebés de animales especiales y peligrosos. Cada cigüeña se encarga de llevar los bebés de una nube, hay una que siempre lleva animales peligrosos que la hieren y dificultan su viaje. En la mitad del corto parece que la cigüeña abandona a la nube que llora desconsolada, pero solo ha ido a ponerse una protección para llevar mejor a sus bebés, y la vida continúa.

APORTACIÓN: a pesar de las dificultades que nos encontramos en la vida debemos ser perseverantes y fuertes para poder afrontarlas y superarlas. Es preciso encontrar la manera de resolver y sobrellevar los obstáculos, de esas pequeñas diferencias que hay en la vida.

✓ **“Día y noche”**

<http://www.cinenewscine.com/2012/12/dia-y-noche-cortometraje-de-pixar.html>

ARGUMENTO: Dos curiosos personajes que pelean por sus diferencias pero después de conocerse un poco más entienden sus diferencias y nace la amistad. Cuando Día y Noche se conocen, lo primero que hacen es compararse. Son diferentes, no se conocen y pronto empiezan a pelear. Pero esta pelea les hace conocerse. Cuanto mejor se conocen, más empiezan a ver los lados positivos del otro. A partir de ese momento cada uno de ellos empezará a mostrar su mejor lado, y al mismo tiempo empezarán a disfrutar con las virtudes del otro.

APORTACIÓN: Este corto nos hace ver dos formas distintas de ver el mundo e incluso de sentirlo. De ahí la expresión: “Somos como el día y la noche”. Lo mejor es el entendimiento del uno acerca del otro. Al principio siempre chocamos porque no conocemos realmente a la otra persona, pero cuando nos damos cuenta de lo que es, y de lo que ofrece, entonces conseguimos cambiar nuestra forma de ver el mundo.

✓ **“Tolerantia”**

<https://www.youtube.com/watch?v=TEuySFqO55M>

ARGUMENTO: Hacia el final de la Edad de Hielo, un troglodita despierta después de un largo sueño en lo que hoy es Bosnia y construye una pirámide para poder venerar a su dios. Un día alguien le tira una piedra, lo que desemboca en una espiral de violencia. Su razonamiento no es algo que deba ser a envidiar, pero es capaz de iniciar algo grande.

APORTACIÓN: Es la historia resumida de nuestro mundo, un lugar lleno de diversidad y riqueza en el que con frecuencia chocamos con nuestros vecinos porque no son como nosotros y creemos que todo es como nosotros lo vemos. Quizás si todos aprendiésemos a ponernos en la piel del otro, los comprenderíamos y aceptaríamos con respeto. Tenemos que aprender a sacar lo mejor de cada idea diferente para crear una mejor manera de convivir.

✓ **“French roast”**

<https://www.youtube.com/watch?v=OnwxsMRtquw>

ARGUMENTO: Cuenta la historia de un elegante hombre que está tomando un café, a la hora de pagar y después de no dar ni un centavo a un mendigo, se da cuenta de que se ha olvidado la cartera. Asustado y quizá algo avergonzado, comienza a pedir cafés sin parar, retrasando el momento del pago. Mientras tanto se van incorporando nuevos personajes.

APORTACIÓN: La historia nos muestra un drama reflexivo sobre la solidaridad y cómo las apariencias y don dinero mueven tantas veces la costumbre popular. Es un reflejo de generosidad. No por tener más eres más generoso y no por ser más pobre ofreces menos a los demás, a veces las apariencias engañan.

✓ **“La mendiga y las bolsas**

<https://www.youtube.com/watch?v=KcgB9ddk-oQ>

ARGUMENTO: Una mendiga lleva unas bolsas en decenas consigo. Cada vez que encuentra un lugar diferente para dormir, se las lleva a todas partes. Más adelante se verá que el origen de todo ello, es la colección de hojas que tiene un barrendero, que cree ver en esa hoja seca, simbolizada como cosas sencillas de la vida, un objeto interesante, lo que simboliza las oportunidades. Todas esas hojas secas las va juntando en una bolsa roja que termina siendo el regalo de la mendiga.

APORTACIÓN: Nos da una visión del significado de las cosas según nosotros mismos. El valor de la amistad y la solidaridad.

✓ **“Gone nutty”**

<http://elrinciondesastre.blogspot.com.es/2013/06/gone-nutty-la-nueva-aventura-de-scrat.html>

ARGUMENTO: La ardilla Scrat intenta enterrar entre un montón de bellotas su nueva adquisición, pero esta parece no querer acatar órdenes y después de varios intentos... ¡ pierde los nervios! A partir de ahí, se desencadenarán unos acontecimientos, que le hacen enfrentarse a diversos problemas.

APORTACIÓN: Generalmente, las personas siempre queremos más cuanto más tenemos. No somos felices con lo poco que tenemos sino que necesitamos mucho más, Y a veces somos incapaces de desprendernos de algo y también incapaces de decidir entre dos cosas porque queremos las dos, algo que generalmente suele ser imposible.

✓ **“El espantapájaros”**

<https://www.youtube.com/watch?v=dj77qUPmQqA>

ARGUMENTO: Cuenta la historia de un espantapájaros que se sentía solitario, sin amigos y no entendía por qué. Quiriendo cambiar su vida y encontrar amigos, consigue un destino que no se merecía.

APORTACIÓN: nos rodea la ignorancia hacia lo que nos es diferente. Atacamos lo que es diferente sin intentar comprenderlo, solo dejándonos llevar por el miedo, por nuestro instinto más primario. Quizá si conocemos, aprendemos y descubrimos esas diferencias no nos asusten tanto como nosotros imaginábamos.

✓ **“The birds”**

<http://www.youtube.com/watch?v=yJzQiemCIuY>

ARGUMENTO: La historia nos narra como un pequeño pájaro se instala en el alambre de teléfono aunque su paz dura poco porque varios de sus compañeros se unen a él. A medida que el avanza el corto, podemos ver cómo todos los pájaros pequeños comienzan a discutir hasta que ven a uno que es muy diferente a ellos. Se trata de un pájaro más bien desgarrado, muy grande y que tiene aspecto de torpe. La reacción de los pajaritos no se hará esperar

APORTACIÓN: No es raro que las personas dejen de lado a alguien porque es distinto, ya sea por su color de piel, su religión, la música que escuchan o incluso las ropas que utilizan... Nos da una visión muy realista de cómo somos y cómo nos comportamos en muchas ocasiones. Nos juntamos a aquellos que se parecen a nosotros, dejando de lado a los que son distintos, da igual si ellos quieren entablar una amistad o no, simplemente cotilleamos entre nosotros sobre ellos. Podemos ser muy malos o muy inocentes. Lo importante es encontrar el punto intermedio y sobre todo... no juzgar a una persona por su fachada.

✓ **“El hombre orquesta”**

<http://solocortometrajes.blogspot.com/2009/01/one-man-band-el-hombre-orquesta-mark.html>

ARGUMENTO: Un hombre orquesta, siempre toca en la misma plaza desde hace años. Un día aparece un rival que compite por llevarse el dinero de una niña que hay en la plaza. Los dos hombres comenzaran a competir por ella hasta que la situación sea insoportable.

APORTACIÓN: Recoge la importancia de trabajar en grupo. Asimismo, refleja que las rivalidades no siempre son buenas, en especial cuando son llevadas al extremo y esto implica dañar al resto de compañeros.

✓ **“El viaje de Said”**

<http://elpaisdelarisoterapia.blogspot.com.es/2009/06/el-viaje-de-said-un-corto-de.html>

ARGUMENTO: Said, un niño marroquí cruza el Estrecho por casualidad. Al otro lado, en el país de las oportunidades, descubre que el mundo no es tan bello como le habían contado.

APORTACIÓN: Muestra el desconocimiento mutuo dos culturas tan cercanas y a la vez desconocidas y los tópicos sobre el otro, ese que no forma parte de nosotros ni de nuestra cultura.

✓ **“La parábola de la mantis”**

<https://www.youtube.com/watch?v=tl-gVZm0hXw>

ARGUMENTO: una mantis ve a una oruga en un bote de cristal, y no hace nada por ayudarla, y se ríe de la inminente muerte del gusano. Entonces ella es capturada y encerrada en el bote. Pasa el tiempo y se ve sola, hasta que la oruga (convertida en mariposa ya...) olvidando prejuicios, va en su ayuda con un ejército de luciérnagas y rescatan a la mantis que no había sido capaz de ayudar anteriormente a la oruga.

APORTACIÓN: Se muestran los valores del ser humano. Lo importante que es ayudar siempre que se puede., y también muestra el poco rencor que la mariposa le tiene a la mantis. Hay que saber perdonar y no compararse con el otro

✓ **“La abeja haragana”**

https://www.youtube.com/watch?v=G_KSmyKQrPM

ARGUMENTO: La abeja haragana era un animal demasiado flojo y ocioso, descansaba y le gustaba mirar como sus compañeras trabajaban, sin embargo durante el crudo invierno y tras el rechazo de su comunidad en épocas de hambruna comenzó a darse cuenta de algunas cosas.

APORTACIÓN: Destaca lo valioso que es el trabajo en equipo, la cooperación y la humildad.

5.6. TEMPORALIZACIÓN.

El taller se llevará a cabo durante un curso escolar. Comenzará en la 2ª quincena de septiembre y finalizará en la 1ª quincena de junio.

Se va a trabajar cada mes un bloque de contenidos, siguiendo el cronograma que figura a continuación:

MES	BLOQUE DE CONTENIDOS	VALORES ELEGIDOS	CORTOMETRAJES
SEPT	“CADA COSA EN SU LUGAR”	ORDEN RESPONSABILIDAD	“BUENAS VIBRACIONES” “GEN’S GAME”
OCTUBRE	“ESPEJITO, ESPEJITO”	AUTOESTIMA CONFIANZA	“BOUNDIN” “PINGÜINO Y AVESTRUZ” “LA LIEBRE Y LA TORTUGA”
NOVIEMBRE	¡ÁNIMO QUE TU PUEDES!	ESFUERZO PERSEVERANCIA	“THE CHUBBCHUBBS” “EL ALFARERO” “KNICK KNACK” “BURN-E” “KIWI”
DICIEMBRE	“CHOCA LOS 5 Y CUENTA CONMIGO”	AMISTAD SOLIDARIDAD	“LA FLOR MAS GRANDE DEL MUNDO” “CUERDAS” “MOSTERBOX”
ENERO	“TOLEREMOS”	RESPECTO TOLERANCIA PAZ	“DIA Y NOCHE” “PARTLY CLOUDY”
FEBRERO	“Y YO COMPARTO”	GENEROSIDAD	“FRENCH ROAST” “LA MENDIGA Y LAS BOLSAS” “GONE NUTTY”
MARZO	“NO ME IMPORTA QUE SEAS DIFERENTE”	IGUALDAD INTERCULTURALIDAD	“THE BIRDS” “LA LEYENDA DEL ESPANTAPAJAROS” “EL VIAJE DE SAID”
ABRIL	“MEJOR ENTRE TODOS”	TRABAJO EN EQUIPO COOPERACIÓN	“EL HOMBRE ORQUESTA” “LA PARABOLA DE LA MANTIS” “LA ABEJA HARAGANA”
MAYO	“SILENCIO SE GRABA”	TODOS LOS VALORES TRABAJADOS	REALIZACIÓN DE CORTOS
JUNIO	“VEMOS Y CONTAMOS”	TODOS LOS VALORES TRABAJADOS	PUESTA EN ESCENA DE CORTOS REALIZADOS

FUENTE: elaboración propia

5.7. EVALUACIÓN

EL DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León sostiene:

“La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado debe ser continua, global, formativa y personalizada, teniendo en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas. La evaluación formativa deberá facilitar tanto el análisis de la evolución de las adquisiciones del alumno como la valoración y el a reorientar los procesos de enseñanza-aprendizaje cuando los resultados alcanzados se alejan significativamente de lo programado”

Es difícil realizar una evaluación de valores, pero siempre va a ser positivo llevarla a cabo, por tanto, se realizará una evaluación continua del taller, y esto implica considerar en qué medida están siendo incorporados en el comportamiento de los niños, los valores y actitudes que se promueven con el trabajo realizado en el taller, en base a cada uno de los cortometrajes, ya que el objetivo final es lograr una predisposición a actuar de manera socialmente aceptada.

A lo largo de la actividad, se llevará una observación y registro de los alumnos. El realizar la evaluación de forma continuada nos va a permitir tomar decisiones tan pronto como sea posible, y poder llevar a cabo modificaciones de lo programado, si se observase que surgen situaciones que no favorecen el aprendizaje.

La valoración de los resultados individuales del taller, se hará a través de:

- Observación grupal e individual, que permitirá conocer a fondo a cada niño y al grupo.
- Registro de conductas que se desean favorecen en los alumnos durante el taller, registrando para cada uno, si presenta o no la conducta.
- Registro sobre los aspectos que evolucionan en el alumno, según las actitudes que muestra.
(En Apéndices, se adjuntan fichas registro para llevar a cabo la evaluación)

5.8. RECURSOS

- ✓ Espaciales:
 - Aula con sillas y mesas y otros espacios auxiliares.
- ✓ Materiales:
 - Ordenador con acceso a internet(para acceder a las páginas en las que se encuentran ubicados los cortometrajes) y con programas de edición de video instalado(Movimaker)
 - Cañón proyector y pantalla de proyección (o pizarra digital).
 - Cámara de vídeo, cámara de fotos, teléfonos móviles con cámara.
 - Trípode
 - Materiales necesarios para la grabación (Clicks de Playmobil, muñecos, juguetes...)
 - Material de papelería.
- ✓ Humanos:
 - Profesor tutor.

5.9. CONCLUSIONES DEL TALLER

Será necesario a la finalización del Taller de Valores hacer una evaluación global del mismo, para observar los resultados obtenidos y elaborar las conclusiones. Para elaborar éstas conclusiones vamos a tener en cuenta:

- ✓ Elección de los valores seleccionados.
- ✓ Adecuación de los cortos a cada valor.
- ✓ Nivel de implicación de los alumnos en el taller de Valores
- ✓ Aprender si se han mejorado las actitudes de los niños en relación a los valores desarrollados.
- ✓ Adecuación y viabilidad de las actividades programadas.
- ✓ Valorar cuales son los valores y actitudes más importantes para los niños.
- ✓ Comprobar la adecuación de los mecanismos de evaluación previstos en el Taller.

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL TALLER

La propuesta desarrollada en este Trabajo Fin de Grado trata de aprovechar la temática y el contenido de los cortometrajes para transmitir valores, actitudes, y habilidades sociales que, actuando como factores de protección, ayudarán a los niños a fomentar valores positivos que les facilitarán la vida en sociedad.

Esta propuesta carece de aplicación real, ya que no ha sido puesta en práctica. Para comprobar su validez, sería necesario llevarla a cabo.

De cualquier forma, una de las ventajas con la que se cuenta, es que al ser un taller en el que los cortos se van a ver y trabajar en grupo, va a permitir al alumno descubrir y observar más cosas que por sí mismo no siempre va a ser capaz. Es uno de los puntos fuertes del taller, dado que por su planteamiento va a permitir llevar a cabo un trabajo grupal y cooperativo, aspectos que se consideran claves para fomentar la amistad, compañerismo y afinidad del grupo, que serán la puerta de entrada para la adquisición de valores.

El utilizar como instrumento fundamental para el aprendizaje el diálogo y la reflexión, va a permitir un acercamiento al tutor, ayudando a crear un espacio de encuentro entre tutor y alumnos, favoreciéndose de esta forma la comunicación, el lenguaje oral y las relaciones interpersonales.

No es fácil deducir las dificultades o limitaciones que pudieran presentarse en el desarrollo del Taller, aunque una de las limitaciones que prevemos, es que algunos valores aún no trabajados van a ir saliendo a medida que se vayan viendo los cortos, por lo que será preciso tenerlo en cuenta de cara al trabajo que se vaya llevando a cabo.

7. - ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN EL QUE HA DE DESARROLLARSE

Se ha pensado que los resultados del taller sobre valores desarrollados en este proyecto y dirigido a niños de 3º y 4º de primaria, será un gran aporte para ellos, debido a que se encuentran en un momento de desarrollo en el que tienen abiertas las capacidades de análisis y reflexión, lo que les va a permitir ser capaces de vivir las situaciones como en los cortometrajes. Los niños de esta edad son capaces de meterse en la piel de los personajes y empatizar con ellos, por lo que llega a incidir e impactar en la vida cotidiana de los alumnos, logrando que adquieran una serie de valores positivos necesarios para conseguir cualquier objetivo en la vida.

También será una gran aportación el análisis de cortos en grupo, ya que es un buen ejercicio de trabajo colaborativo, puesto que es una forma de promover habilidades sociales y de intercambio de valores entre los niños.

Por otro lado, es notable resaltar que es un proyecto que genera bajos costes, por lo que es posible llevar a cabo en cualquier centro sin necesidad de que haya muchos medios.

Una de las grandes limitaciones es el desconocimiento por parte de los docentes de las posibilidades didácticas de los cortos. No es un trabajo con el que los docentes estén familiarizados, y por tal motivo a veces puede generar rechazo o resultar complicada la programación de dicho taller. El proceso de selección del corto debe hacerse cuidadosamente y teniendo en cuenta no sólo los objetivos propuestos, sino además el tipo de alumno al que va dirigido. Es un tipo de trabajo que requiere el empleo de bastante tiempo en la búsqueda de materiales que se adapten a la edad y nivel de desarrollo de los alumnos, y puede que esto no se encuentre al alcance de cualquier docente, y también somos conscientes de las dificultades de encajar este tipo de talleres en el calendario escolar en el que todo está calzado con calzador.

Por otro lado, y a pesar de que se encuentran en la red multitud de cortometrajes, son escasas las referencias a ellos como recurso didáctico.

Resolviendo dichas limitaciones creemos que el desarrollo de la propuesta tendrá un impacto positivo tanto en alumnos como en docentes. No obstante, aunque se procuren elegir con criterio los cortometrajes, se sabe que hay una serie de factores que escapan al control del profesor y que son derivados de la heterogeneidad y diversidad del grupo de alumnos y que por supuesto pueden influir en el interés y aprovechamiento del aprendizaje; nos estamos refiriendo a las circunstancias sociales culturales y psicológicas de los alumnos y a su atracción hacia el aprendizaje.

8. - CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de un laborioso trabajo de búsqueda de información y análisis de cortometrajes (teniendo en cuenta edad, dificultad del corto, integración del corto en los valores elegidos, objetivos planteados...) podemos afirmar que, a pesar de que existen en la red muchos cortometrajes que llevan implícitos mensajes educativos, poca es la información sobre explotación didáctica de los mismos para trabajar en el aula. Sin embargo, el uso de propuestas didácticas en las que se utilizan largometrajes, está mucho más extendido, y como resultado de ello, hay un sinnúmero de propuestas de explotación didáctica de películas para todas las edades.

A lo largo del desarrollo de este trabajo, se ha ido viendo el potencial educativo del cine como transmisor de valores, y aun siendo tan ventajoso el uso del cine en las aulas, no se utiliza todo lo que se debiera, y en la gran mayoría de los casos, es debido a la costumbre de ir a métodos tradicionales, por el desconocimiento a trabajar con este recurso, y por el tiempo que requiere su preparación.

Actualmente, nos encontramos con un alumnado que nada tiene que ver con la generación nuestra (de sus profesores), ni con lo que vivimos nosotros a su edad. Los tiempos han cambiado y por tanto los métodos de enseñanza deben adaptarse a su tiempo.

Como conclusión y tomando como referencia el programa educativo “Sevilla cine y educación”, del Ayuntamiento de Sevilla, voy a hacer un repaso de las principales Competencias básicas, que establece la Ley Orgánica de Educación (LOE) y que desarrolla el R.D.1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria (expuestas páginas atrás en la fundamentación teórica del presente trabajo). En función de ellas especificaremos las aportaciones de este taller de cine de cortometraje:

- ✓ Competencia cultural y artística: El cine es una de las manifestaciones artísticas más atrayentes para los niños.

- ✓ Competencia digital: Se usan equipos audiovisuales.
- ✓ Comunicación lingüística: La visualización y audición de películas y/o secuencias, contribuirá a mejorar la comprensión oral, además también con la puesta en común de opiniones e ideas, se desarrollan capacidades y habilidades de expresión y comunicación.
- ✓ Autonomía e iniciativa personal: La reflexión personal ante el mensaje del cortometraje, su puesta en común y la defensa de las ideas propias.
- ✓ Competencia social: Se potencia la educación en valores. También se potencia el trabajo en grupo desarrollándose la socialización y la colaboración, así como, la tolerancia y el respeto.
- ✓ Aprender a aprender: al ver el corto aprenderá, del mismo corto y de las opiniones de los demás.

Como broche a este trabajo, hay que destacar que el potencial del cine nos obliga a pensar, por un lado, en las dos lagunas existentes: la inclusión del cine en el currículo oficial, y por otro en la formación y preparación de los docentes, ya que es considerado un medio muy atractivo para el desarrollo de valores sociales de los alumnos.

9. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

9.1. RECURSOS BIBLIOGRAFICOS

Alonso Escontrela, M ^a .L. y Pereira Domínguez, M ^a : C. (2000). El cine como medio-recurso para la ecuación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. Revista Interuniversitaria Pedagogía Social, 5, 127-147.
Ambròs, A. y Breu, R. (2007) Cine y educación: El cine en el aula de primaria y secundaria. Barcelona: Editorial Grao
Aparicio González, D. (2010). El uso del cine como recurso didáctico. Una experiencia mediática desde el instituto de tecnologías educativas. Madrid. ITE.
Bolívar, A. (1995) “La evaluación de valores y actitudes”. Ed. Anaya, Madrid,.
Breu, R. ;Ambròs, A. (2011). El cine en la escuela: Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria. Barcelona: Grao
Cabero Almenara, J. (2003). Educación en valores y cine. Revista Making of Cuadernos de cine y educación(p.16-30)
De la Torre, Saturnino, (2005). S. de la Torre, M. PUJOL y N. RAJADELL, (coords.). El cine, un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine. Madrid: Narcea
DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL 9-5-2007
García Amilburu, M. (2009). Mil mundos dentro del aula: cine y educación. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
García Fernández, R. (2007). “El cine como recurso didáctico”. Eikasia-Revista de filosofía, año III n°13, p.123-126
Gispert Pellicer, Esther “El cine como objeto y materia de estudio: la experiencia de DracMàgic”. Comunicar, número 5 (1995). Andalucía: Red Comunicar, páginas 69-72.
González Francisco J. Artículo: cine y educación:¿Dos cabalgan juntos? Red visual. Miradas sobre cine. Revista n° 11. Diciembre 2009
Hernández Ponos, F. (2010): Valor educativo del cine. Boletín APOCLAM n° 8.
Jarné, I. (2007). Cine y educación: la fuerza de las emociones. En B. Andrade, M ^a .V.Carrera, C. Dantart, J.A. Gabelas, J. Gallego, E. García, J.C. Gil, J. Gurpegui, M.Hernández, I. Jarné, N. López, C. Marta, F. Millán, C. Moreno, I. Paredes, C.Pereira, P. Rivera. Cine y habilidades para la vida. Reflexiones y nuevas experiencias de educación para la salud, cine y mass media (pp. 21-35).Zaragoza:Artes Gráficas Lem.
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). BOE 4-4-2006
Lucini, F. (1993) Temas transversales y educación en valores.Madrid, Alauda.

Martínez- Salanova, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. Revista Comunicar.Revista científica de comunicación y educación, 20, pp 45-52.
ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. BOE 29-12-2007
ORDEN EDU/1045/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL 29 -12- 2007
R.D. 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. BOE 8-12-2007
Segovia García, Nuria. Aplicación didáctica de las actividades de cinefórum. Claves para Trabajar con el Cine en el Aula. Vigo: Ideas propias Editorial, 2007
Urpiguercia, C. (2000) La virtualidad educativa del cine: A partir de la teoría de Jean Mitry. Universidad de Navarra: Ediciones Universidad de Navarra. EUNSA.

9.2. RECURSOS ELECTRÓNICOS

CEIP Jara Carrillo .Alcantarilla, Murcia “Programa de educación en valores en la escuela” https://www.google.es/#q=Programa+de+Educaci%C3%B3n+en+Valores+en+la+Escuela (Consulta: 9 Mayo de 2014)
Celia Carracedo Manzanera. “Diez ideas para aplicar el cine en el aula” Universidad Hong Kong. http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/pdf/manila_2009/16_aplicaciones_03.pdf (Consulta: 10 de diciembre de 2013)
Cine y educación en Valores 2.0. http://www.fad.es/contenido.jsp?id_nodo=51 (Consulta: 2 de abril de 2014)
El cine de animación: http://www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/material_cinedeanimacion.pdf (Consulta: 10 de mayo de 2014)
El cine, un recurso didáctico. http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/68/cd/bloque2/modulo6/pdf/bloque2_modulo6.pdf (Consulta: 7 de febrero 2014)
El rincón desastre. http://elrincondesastre.blogspot.com.es/p/cortometrajes.html (Consulta: 10 de enero de 2014)

<p>Enrique Martínez-Salanova Sánchez y María Amor Pérez Rodríguez. Orientaciones sobre cómo trabajar el cine en las aulas de infantil y primaria http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/unidadesguiaorientaciones.htm (Consulta: 15 de enero 2014)</p>
<p>F.A.D. Programa Cine y educación en valores 2.0. http://cineyvalores.fad.es/ (Consulta: 12 mayo 2014)</p>
<p>Fernández Silva, Claudia. “Tolerancia” http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/Tolerancia.pdf (Consulta: 8 de Mayo de 2014)</p>
<p>Fundación Televisa http://www.fundaciontelevisa.org/valores/valores/ (Consulta: 9 Mayo de 2014)</p>
<p>Herramientas para evaluar valores y actitudes. http://ceslasmty.blogspot.com.es/2012/09/herramientas-para-evaluar-valores-y_28.html (Consulta: 6 mayo de 2014)</p>
<p>Mairim Acosta de Valera, Haydee Páez. ¿Es posible educar en valores en las instituciones educativas? Revista educación en valores. Año 2007 / Vol. 1 / N° 7/Pgs 25 a 40 http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/educacion-en-valores/v1n7/v1n72007-3.pdf (Consulta: 10 Abril de 2014)</p>
<p>Mairim Acosta de Valera, Haydee Páez. Estrategias didácticas para Educar en Valores.10 Valores con Intencionalidad. Revista Educación en Valores. Año 2007 Vol. 2 /N° 8/Pgs 57- 69 http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/educacion-en-valores/v2n8/art9.pdf (Consulta: 15 Abril de 2014)</p>
<p>Martínez- Salanova, E. y Pérez, M.A.El cine y el desarrollo de habilidades y capacidades en Primaria http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/unidadesguiadocente1.htm (Consulta: 2 febrero de 2014)</p>
<p>Ontoria Peña, Mercedes, “Uso de cortometrajes en la enseñanza ele”, Revista RedEle, número 9 de febrero 2007. http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Revista/2007_09/2007_redELE_9_06Ontoria.pdf?documentId=0901e72b80df3598 (Consulta:8 febrero de 2014)</p>
<p>Raya Ramos E. El cine, recurso educativo. Revista digital de educación. N° 7 Mayo 2010 http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7057.pdf (Consulta: 12 de marzo 2014)</p>

Solo cortos.com. cortometrajes on line

<http://www.solocortos.com/>

(Consulta: 9 Mayo de 2014)

9.2.1. Enlaces de cortometrajes utilizados

Boudín: https://www.youtube.com/watch?v=sadPRQ_KNRA

(Consulta: 2 mayo 2014)

Burn: <http://elrinciondesastre.blogspot.com.es/2013/10/el-precio-de-intentarlo-con-burn-e.html>

(Consulta: 10 mayo 2014)

Cuerdas: http://vk.com/video28046955_167613403

(Consulta: 10 junio 2014)

Día y noche: <http://www.cinenewscine.com/2012/12/dia-y-noche-cortometraje-de-pixar.html>

(Consulta: 20 mayo 2014)

El alfarero, una enseñanza de vida: <https://www.youtube.com/watch?v=Zq1dPfwCrPQ>

(Consulta: 3 mayo 2014)

El hombre orquesta: <http://solocortometrajes.blogspot.com/2009/01/one-man-band-el-hombre-orquesta-mark.html>

(Consulta: 6 mayo 2014)

El pingüino y el avestruz: <https://www.youtube.com/watch?v=oXMbWRWQBRQ>

(Consulta: 2 mayo 2014)

El viaje de Said: <http://elpaisdelarisoterapia.blogspot.com.es/2009/06/el-viaje-de-said-un-corto-de.html>

(Consulta: 6 mayo 2014)

French Roast: <https://www.youtube.com/watch?v=OnwxsMRtquw>

(Consulta: 2 mayo 2014)

Geri's game: <https://www.youtube.com/watch?v=03T2pKO8ItE>

(Consulta: 2 mayo 2014)

Gone Nutty: <http://elrinciondesastre.blogspot.com.es/2013/06/gone-nutty-la-nueva-aventura-de-scrat.html>

(Consulta: 14 mayo 2014)

Good vibrations: <http://hautatzen.blogspot.com.es/2010/10/cortometraje-buenas-vibraciones.html>

(Consulta: 12 mayo 2014)

Kiwi: https://www.youtube.com/watch?v=JM0MXvE2lnU (Consulta: 10 mayo 2014)
Knick-Knack: : http://elrinciondesastre.blogspot.com.es/2013/09/perseverancia-con-knick-knack.html (Consulta: 10 mayo 2014)
La Abeja Haragana: https://www.youtube.com/watch?v=G_KSmyKQrPM (Consulta: 2 mayo 2014)
La flor más grande del mundo: https://www.youtube.com/watch?v=ac9XG_lGrSA (Consulta: 10 mayo 2014)
La leyenda del espantapájaros: https://www.youtube.com/watch?v=dj77qUPmQqA (Consulta: 14 mayo 2014)
La mendiga y las bolsas: https://www.youtube.com/watch?v=KcgB9ddk-oQ (Consulta: 4 mayo 2014)
La parábola de la mantis: https://www.youtube.com/watch?v=tl-gVZm0hXw (Consulta: 6 mayo 2014)
La tortuga y la liebre: https://www.youtube.com/watch?v=bwYJEzdnQWw (Consulta: 2 mayo 2014)
Moster Box: http://es.paperblog.com/el-corto-de-los-viernes-44-monster-box-2415595/ (Consulta: 12 mayo 2014)
Partly Cloudy. https://www.youtube.com/watch?v=FKI7y4Dkq6Y (Consulta: 12 mayo 2014)
The birds: http://www.youtube.com/watch?v=yJzQiemCIuY (Consulta: 6 mayo 2014)
The Chubbchubbs: https://www.youtube.cm/watch?v=OvryG6FKLxc (Consulta: 3 mayo 2014)
Tolerantia: https://www.youtube.com/watch?v=TEuySFqO55M (Consulta: 1 mayo 2014)

10. APÉNDICES

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACIÓN DE VALORES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Se interesa y muestra entusiasmo por la educación en valores																									
Se esfuerza cuando se trabaja un valor por mejorar en ese aspecto																									
Es capaz de asimilar e interiorizar lo que un valor implica																									
Participa activamente en la toma de decisiones del grupo																									
Es ordenado en el trabajo diario																									
Se muestra responsable en su forma de actuar																									
Asume con responsabilidad las consecuencias de las decisiones																									
Ha mejorado su autoestima																									
Muestra confianza en sí mismo																									
Se esfuerza en el trabajo diario																									
Es perseverante y no se rinde ante la adversidad																									
Valora a las personas y empatiza con ellas																									
Toma conciencia de las necesidades ajenas y contribuye a satisfacerlas																									
Respeto las ideas y opiniones de otros compañeros aunque no las comparta																									
Trata con respeto a las personas diferentes																									
Es tolerante hacia otras culturas																									
Respeto las diferencias de género																									
Es respetuoso con las personas de diferente cultura o procedencia																									
Acepta a las personas de diferente situación a la suya																									
Resuelve las diferencias por medio del diálogo y evitando la violencia																									
Genera situaciones conflictivas o que originan conflictos																									
Cuando hay un conflicto se implica para solucionarlo																									
Se muestra generoso de forma desinteresada																									
Asume el principio de igualdad																									
Ayuda a sus compañeros cuando ve que lo necesitan																									
Entiende el trabajo en equipo para alcanzar una meta compartida																									
Tiene sentimiento de grupo y se involucra por el bien del grupo																									

(Fuente: Elaboración propia)

ANEXO 2

FICHA DE VALORACIÓN DEL BLOQUE DE CONTENIDOS.....

	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
Adecuación a los contenidos previstos					
Adecuación a los contenidos previstos					
Elección de los valores seleccionados					
Adecuación de contenidos al nivel de comprensión de los niños					
Adecuación de los cortometrajes a los valores previstos					
Claridad en la identificación de valores y emociones					
Metodología de las sesiones					
Motivación de los alumnos					
Adecuación y viabilidad de las actividades programadas					
Acogida de las actividades por parte de los alumnos					
Cumplimiento del calendario de realización del taller					
Duración de las sesiones					
Dinámica de trabajo utilizada					
Material didáctico utilizado					
Mecanismos de evaluación empleados					
Nivel de adquisición del valor en el grupo de niños					

OBSERVACIONES: _____

(Fuente: elaboración propia)

