



Universidad de Valladolid

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

**EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA
MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA.
MÉTODOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

Presentado por PATRICIA ELVIRA BLÁZQUEZ

Tutelado por: M^a JOSÉ PÉREZ ANTÓN

Soria, a 2 de julio de 2014

RESUMEN

El estudio de la lectoescritura musical en Educación Primaria es una herramienta metodológica de trabajo que permite desarrollar en el niño la capacidad de interpretar piezas instrumentales y vocales sencillas.

Su aprendizaje no es un objetivo en sí mismo, sino una herramienta para que la filosofía de la Educación Musical cobre sentido y se asiente sobre unos parámetros reales en cuanto al vocabulario del lenguaje musical.

Con este trabajo se busca conocer diferentes métodos de aprendizaje de la lectoescritura musical, realizar una investigación de los diferentes recursos que podemos utilizar en el aula y finalmente presentar una propuesta didáctica del aprendizaje de la lectoescritura.

PALABRAS CLAVE

Lectoescritura, Educación Primaria, Educación Musical, métodos, recursos.

ABSTRACT

The study of musical literacy in Primary Education is a methodological tool that allows the child to develop the ability to interpret simple vocal and instrumental pieces.

Their learning is not an aim in itself but a tool for teaching the philosophy of Music Education copper sense and settle on real parameters in terms of the musical vocabulary of the language.

This work seeks to understand different learning methods of musical literacy, an investigation of the different resources that we can use in the classroom and finally present a didactic learning literacy.

KEYWORDS

Literacy, Elementary Education, Music Education, Methods, Resources.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	4
2.	JUSTIFICACIÓN.....	4
3.	OBJETIVOS.....	5
4.	RELACIÓN DEL TRABAJO CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	5
5.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
	5.1 FUNCIONALIDAD DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL.....	7
	5.2 LEGISLACIÓN VIGENTE	8
	5.3 VALORACIÓN SOBRE EL TRATAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN EL CURRÍCULO.	10
6.	MÉTODOS DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL.....	11
	6.1 APRENDIZAJE DEL RITMO.....	11
	6.2 APRENDIZAJE DE LA MELODÍA	14
	6.3 LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA ACTUALMENTE	17
	6.4 RECURSOS	18
7.	PROPUESTA DIDÁCTICA.....	23
	7.1 OBJETIVOS	23
	7.2 CONTENIDOS	23
	Bloque 3: Escucha.....	23
	Bloque 4: Interpretación y creación musical.....	24
	7.3 METODOLOGÍA.....	24
	7.4 ORIENTACIONES ESPECÍFICAS	25
	7.5 EVALUACIÓN	28
	7.5.1. Instrumentos de evaluación.....	29
	7.5.2. Criterios de calificación	29
	7.6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.....	29
	7.8 ACTIVIDADES	29

8.	CONCLUSIÓN	40
8.1	ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES	40
8.2.	CONSIDERACIONES FINALES.....	41
9.	LISTA DE REFERENCIAS	42
10.	ANEXOS.....	44

1. INTRODUCCIÓN

La representación gráfica en la Educación Musical debe ser considerada siempre como una necesidad natural que surge de la propia experiencia y actividad previa. La notación musical pretende afirmar y ampliar los conocimientos y vivencias musicales del niño.

El aprendizaje de la lectura y escritura musical puede iniciarse a través de representaciones gráficas y gestuales no convencionales. Estas pueden ser de dos tipos: las establecidas libremente por el maestro de acuerdo con el grupo utilizando referencias muy próximas como líneas, colores, objetos... y las representaciones heredadas de la tradición pedagógica como la fononimia, la dactiloritmia, las fórmulas orales... También existe la notación convencional que es fruto de un intenso proceso de elaboración y desarrollo histórico, desde la notación alfabética de las antiguas civilizaciones hasta su representación actual.

El objetivo del aprendizaje de la lectura y escritura musical en Educación Primaria es el de servir como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales tanto propias como ajenas. De esta forma se pretende favorecer una expresión más autónoma y creativa y facilitar el pensamiento y la comprensión del pensamiento musical como comunicación y como valor artístico.

En los distintos apartados del Trabajo Fin de Grado se va a desarrollar la funcionalidad de la lectoescritura, haciendo un recorrido a través de la historia y relacionándolo con las distintas leyes de Educación en el ámbito nacional. Se explicará como la lectoescritura es un medio para poder cantar y tocar. Se ha realizado una labor de investigación de los diferentes métodos y recursos del aprendizaje de la lectoescritura musical, se ha analizado las diferentes corrientes pedagógicas musicales del siglo XX, los diferentes recursos que estas corrientes nos han aportado y los recursos encontrados en internet. Todo esto ha servido para realizar una propuesta didáctica sobre el aprendizaje de la lectoescritura para tercer curso de Primaria.

2. JUSTIFICACIÓN

La lectura y la escritura es una necesidad que tiene el ser humano para comunicarse con sus semejantes. Para el desarrollo de la civilización ha sido necesario que todo lo que se descubría, aprendía o experimentaba fuese guardado y clasificado. En la música, como lenguaje que es, utiliza conceptos como emisor, receptor, canal, mensaje y código. El código de la música es el sonido, el emisor elabora la idea musical que es recibida por el receptor. El emisor puede querer

dejar constancia de su idea musical, para ello deberá codificarlo gráficamente y el receptor se encargará de descodificarlo.

Desde el punto de vista de la Educación Primaria este código nos servirá para poder interpretar piezas sencillas instrumentales o vocales. La lectoescritura tiene un papel activo, pero su aprendizaje no es un fin en sí mismo, es un medio para que el lenguaje de la música cobre un sentido.

Pascual Mejía (2010) habla sobre la importancia de la Educación Musical:

La educación musical es de vital importancia, porque la música entre otras cosas; enmascara los sonidos y sensaciones desagradables, hace más lentas y uniformes las ondas cerebrales, influye positivamente en la respiración, el ritmo cardiaco y la presión arterial, reduce la tensión muscular, mejora el movimiento y la coordinación del cuerpo, aumenta los niveles de endorfinas, regula las hormonas del estrés, estimula la actividad inmunitaria, refuerza la memoria y el aprendizaje, favorece la productividad, estimula la digestión y genera sensación de seguridad y bienestar (p. 7).

3. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con la realización del Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

1. Comprobar la importancia del aprendizaje de la lectoescritura musical en Educación Primaria.
2. Analizar distintos métodos de aprendizaje de la lectoescritura musical.
3. Aplicar los recursos que nos ofrecen las nuevas tecnologías a la clase de Música.
4. Proporcionar una serie de actividades para el aprendizaje de la lectoescritura musical.
5. Llevar a cabo una propuesta didáctica para alumnos de 3º de Educación Primaria.

4. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

El Trabajo de Fin de Grado, tiene una estrecha relación con los objetivos del título, que nosotros como profesionales tenemos que conseguir, para ello se citarán los más relevantes para la realización de este trabajo:

1.- “Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos”.

Este objetivo está relacionado con el Trabajo de Fin de Grado; ya que en la propuesta didáctica se relaciona el área de música con todas las áreas del currículo, y a la vez, se están evaluando todas las competencias básicas, con las diferentes actividades realizadas en las clases.

2.-“Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro”.

Este objetivo está reflejado en el diseño de la propuesta didáctica, al diseñar y elaborar actividades; en este caso se han realizado individualmente, pero tiene que existir una relación y una coordinación con los tutores de los cursos y con los demás profesores.

3.- “Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes”.

A través de la clase de música se favorecen las relaciones al trabajar en grupo; se fomenta el respeto hacia los demás, con las distintas actividades; se valora el esfuerzo personal y se resuelven los conflictos de forma pacífica.

4.- “Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes”.

La labor del profesor es estar en continua formación para poder mejorar su labor como docente y adquirir nuevos conocimientos, para poder transmitirlos a los alumnos.

5.- “Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural”.

Con este trabajo se ha realizado una labor de investigación sobre los recursos informáticos que se pueden utilizar, para el aprendizaje de la lectoescritura musical.

Por otra parte se va a analizar la relación existente entre las asignaturas del plan de estudios del Grado de Educación Primaria, con los objetivos que se plantean para la realización del TFG. Fijándonos en el plan de estudios del Grado de Educación Primaria, el TFG está relacionado fundamentalmente con dos asignaturas; una de 2º curso, “Fundamentos y

estrategias didácticas de la Educación Musical”. Y otra de 3º curso, “Creación artística y cultural visual y musical”.

Se ha tenido en cuenta la primera asignatura para realizar toda la fundamentación teórica del trabajo y para diseñar los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación de la propuesta de intervención. La segunda asignatura tiene una estrecha relación con el diseño de las actividades que se han propuesto para el aprendizaje de la lectoescritura musical.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 FUNCIONALIDAD DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL

La música, como lenguaje sonoro, inmaterial, necesita para perpetuarse, una representación gráfica. Durante mucho tiempo la música fue transmitida oralmente de generación en generación antes de que se inventara un método sistemático de escritura.

La notación musical tiene un origen muy antiguo. Las civilizaciones chinas utilizaban palabras enteras para designar los distintos sonidos. Los indios simplificaron este procedimiento representando determinados sonidos por medio de algunas letras. La civilización griega utilizó letras y signos. Durante los siglos V al VII d.C. se desarrolló un sistema de signos llamados neumas, que colocados sobre el texto indicaban aproximadamente el diseño melódico. Con el paso del tiempo, alrededor del siglo IX, aparece por primera vez la primera línea de las que luego formarán el pentagrama y con ella los neumas con altura. Guido d’Arezzo propone la utilización de tres y cuatro líneas horizontales. A partir del siglo XIII y XIV surgen notables innovaciones relacionadas con la melodía, la armonía y el ritmo. Philippe de Vitry realiza un tratado llamado *Ars nova* donde establece los valores individuales de las notas. De este sistema de notación deriva el sistema actual. A lo largo de los siglos XVIII y XIX, la evolución de la notación musical se extiende hacia las indicaciones expresivas relativas a los cambios dinámicos, agógicos, de carácter y articulación, hasta la llegada de las corrientes musicales de vanguardia del siglo XX que transforman nuevamente la grafía convencional (Karolyi, 2002).

La notación musical, intenta fijar la música en una forma legible descubriendo los diversos parámetros de la música a través de diferentes medios: la altura será reflejada mediante la organización y distribución espacial de las notas; la duración, mediante la forma determinada de las figuras y la intensidad sonora, el tempo, la expresión, la articulación, etc. mediante signos y palabras adicionales. Pero al ser la música un arte, a veces, la notación musical no es capaz de

reflejar pequeñas y sutiles modificaciones que existen en el pensamiento y en el sentimiento del compositor.

El proceso de adquisición de la capacidad de lectura y escritura es uno de los aspectos más controvertidos en la educación musical ya que plantean una serie de dudas como ¿cuándo comenzar?, ¿cuál es el proceso?, ¿qué procedimiento seguir? La respuesta a estas preguntas no es única sino que depende de las condiciones específicas que cada maestro encuentra en su actividad. Aun así podemos realizar una aproximación partiendo de los principios educativos generales. Podemos considerar que el proceso de aprendizaje de la notación musical se desarrolla a lo largo de las siguientes etapas que son válidas para toda la actividad musical que debe considerar en todo momento los ejes de percepción y expresión. El orden es el siguiente: exploración y descubrimiento musical por medio de la actividad vocal, instrumental y de movimiento; primeras tomas de conciencia: acercamiento empírico; designación musical y notación musical: lectura y escritura. El ritmo con el que se sucederán dichas etapas dependerá del ritmo de desarrollo general (sensorial, mental y artístico) de cada individuo. No existe una edad definida para comenzar el aprendizaje de la lectura y escritura musical aunque lo más lógico es relacionar esta capacidad con el aprendizaje lingüístico (Hemsy de Gainza, 1964).

El factor esencial es la habilidad del maestro para crear en el niño la necesidad de una representación gráfica que confirme sus experiencias musicales. Este aprendizaje no constituye en principio un fin en sí mismo, sino un medio que nos permite profundizar en la percepción y expresión musical. El objetivo inicial no es aprender a leer y escribir música sino utilizar los procedimientos de representación gráfica en las experiencias musicales concretas. La designación, la utilización precisa de los términos habituales del vocabulario musical permitirá al niño familiarizarse con el conocimiento y el manejo de los signos de notación antes de emprender el estudio sistemático de los mismos. El proceso natural de progresiva abstracción permitirá desarrollar las habilidades más conscientes, un análisis más detallado, una expresión más rica, autónoma y creativa, un acercamiento a la música como testimonio cultural. En definitiva, una valoración más profunda del arte musical.

5.2 LEGISLACIÓN VIGENTE

La integración de la Educación Musical en el sistema educativo español es consecuencia de un prolongado proceso. Fue en la década de los setenta cuando la música apareció por primera vez como asignatura integrada en la Educación General Básica. Con la Ley Orgánica del 3 de octubre de 1990 de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), se estableció un nuevo modelo educativo. En él, se incluye el área de Educación Artística que abarca la Música, la Plástica y la Dramatización y la aparición del especialista de Música como nuevo miembro del equipo docente. Finalmente con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

(LOE), el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria y el Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, la Educación Artística queda integrada por dos lenguajes: plástico y musical.

La incorporación de las competencias básicas en el sistema educativo, es una de las principales novedades que presenta la LOE. A través de la clase de música podemos contribuir a su desarrollo. Observamos que tiene especial relevancia la definición de las competencias básicas que el alumnado debe desarrollar a lo largo de la Educación Primaria. La inclusión de las competencias básicas en el currículo tiene varias finalidades: en primer lugar, integrar los diferentes aprendizajes; en segundo lugar, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva y, por último, orientar la enseñanza. La música contribuye a la adquisición de todas y cada unas de las competencias básicas y especialmente a la competencia cultural y artística.

Tanto la Ley, como el Currículo, citados anteriormente, dan importancia al aprendizaje de la lectoescritura musical. Concretamente siguiendo los objetivos generales, del Decreto 40/2007, los que hacen referencia a la lectoescritura musical son: el objetivo número uno expone que:

Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen, y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

También el objetivo tres expone: “Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos”.

En cuanto a los contenidos: a partir de los dos grandes ejes en que se articula el área (percepción y expresión), se han distribuido estos en cuatro bloques. Los que hacen referencia a la educación musical son. El bloque 3 “Escucha” y el bloque 4 “Interpretación y creación musical”.

En el primer ciclo, en el bloque 3 tenemos:

“Grafías no convencionales para la representación de sonidos. La grabación en el aula”

Y en el bloque 4:

“Partituras sencillas con grafías no convencionales para su interpretación”.

En el segundo ciclo, en el bloque 3.

“La partitura. Concepto y aplicación práctica mediante esquemas inventados como guía para la audición”.

En el bloque 4:

“La partitura. Grafías convencionales y no convencionales para la interpretación de canciones y obras instrumentales sencillas”.

En el tercer ciclo, en el bloque 3:

“La grabación en el aula. Escucha y análisis del repertorio propio del grupo o clase”.

En el bloque 4:

“Lenguajes musicales. Utilización de grafías convencionales y no convencionales para registrar y conservar la música inventada”.

Observando la Ley 2/2006 y el Decreto 40/2007, se puede concluir que el objetivo del aprendizaje de la lectura y escritura musical en la Educación Primaria es el de servir como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales tanto propias como ajenas. De esta forma se pretende favorecer una expresión personal más autónoma y creativa y facilitar el acercamiento y la comprensión del pensamiento musical como comunicación y como valor artístico.

5.3 VALORACIÓN SOBRE EL TRATAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN EL CURRÍCULO.

Se puede considerar siguiendo la LOE y el Decreto 40/2007, que la lectoescritura musical es un medio que nos ayuda a recordar la música ya creada.

Lo que se pretende es que los alumnos de Educación Primaria, aprendan a utilizar y entender la música como una forma de expresión y de representación. Para ello se partirá de un pensamiento concreto, en el que se involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo afectivo y lo estético, que progresivamente avanza hacia unos contenidos más abstractos.

Según Ayats, mencionado por Conxa Trallero (2008), el aprendizaje de la lectoescritura musical nunca debe convertirse en un fin, sino en un medio que ayuda a adquirir unas habilidades, una disciplina, un control y una capacidad de abstracción. Hay que proporcionar unos conocimientos básicos sobre la grafía musical, pero sin pretender un dominio sobre la lectura y escritura musical, ya que esto puede provocar un rechazo hacia la música en los niños y

lo que se pretende es que los niños se diviertan con la música y aprendan, ya que cualquier avance en la lectoescritura musical, es un avance en las demás áreas.

El aprendizaje de la lectoescritura musical se debe abordar como un medio para apreciar la música; por ejemplo, para el aprendizaje de una melodía; no será tan importante la entonación con el nombre de las notas, como la entonación de la línea melódica. Sin tener que decir el nombre exacto de las notas, se puede entonar la melodía diciendo una sílaba.

La Educación Primaria no pretende crear profesionales de la música, para ello está la enseñanza en el conservatorio o en las escuelas de música. Lo que se pretende es acercar la música al alcance de todos.

La Educación Musical, a lo largo de la historia, ha recorrido un camino difícil, ya que no se le ha dado la importancia que se merece, porque se tenía una idea elitista de que la música sólo la podían estudiar unos pocos, era un privilegio reservado para aquellos que estaban dotados para ella.

Hoy en día esta idea ha cambiado, ya que la enseñanza de la música en los colegios empieza desde los primeros cursos de la infancia. Se observa en los colegios que muchos de los alumnos estudian música fuera del colegio, asisten a clases en el conservatorio o forman parte de alguna banda. Además existe, en los colegios, el especialista de Educación Musical, que la mayoría de ellos también tienen una formación musical profesional.

6. MÉTODOS DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL

En el siguiente apartado se va a analizar el aprendizaje musical, diferenciándolo en el aprendizaje del ritmo y su representación gráfica y en el aprendizaje de la melodía, visto a través de los distintos métodos pedagógico-musicales.

6.1 APRENDIZAJE DEL RITMO

La simple observación de la naturaleza, nos ofrece ya la existencia de ritmo. La alternancia de las estaciones del año, de los días de la semana, las olas del mar, los latidos del corazón, nuestra respiración... sugieren que el ritmo está íntimamente ligado a la vida.

Siguiendo a Willems (1981) se puede decir que el ritmo está, más directamente unido al cuerpo humano que la melodía y la armonía.

Cuando se habla de ritmo, no se puede dejar de pensar en los elementos de la música y en las cualidades del sonido. Haciendo un análisis de los elementos de la música, según Salvador Seguí, (1989 p. 50) en el apartado: Ritmo, melodía, armonía y estructura, explica que el ritmo está presente en cada uno de estos elementos aunque sí es verdad que tiene entidad por sí mismo. Cuando se refiriere a las cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre, se entiende claramente como el ritmo está relacionado con la duración y la melodía con la altura.

Hay diversas razones por las que se puede considerar que la educación musical debe comenzar por el ritmo:

Siguiendo a Violeta Hemsy de Gainza (1964, p. 111)

La pedagogía musical moderna ha destacado y puesto de manifiesto la necesidad que el niño siente por encontrarse activo. Por ello, el ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave en buena parte de las actividades musicales y extramusicales, desde el jardín de infante y a través de toda la escuela primaria.

Por otro lado, es natural que la educación se apoye en su origen en la parte rítmica ya que ésta es la manifestación más natural y espontánea en el niño. Los primeros años es la edad más indicada para iniciar el cultivo del sentido rítmico, ya que a medida que el niño crece, la progresiva intelectualización y el desarrollo físico determinan la pérdida de la espontaneidad, flexibilidad y capacidad de relajación que son indispensables para el ejercicio rítmico. Además, las principales corrientes pedagógico musicales del siglo XX sitúan al ritmo como primer componente a considerar en la educación musical.

Jacques Dalcroze (1865- 1950) fue un pionero en el campo de la pedagogía musical. Además de su labor como pedagogo, fue un prolífico compositor de música de cámara, orquestal y ópera, fue profesor en el Conservatorio de Ginebra y precursor de la musicoterapia.

Aguirre y Mena (1992, p.14) explican que en el método Dalcroze se le da más “importancia al equilibrio del sistema nervioso en la ejecución de los movimientos rítmicos”.

Este método está basado en la idea de que el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritualmente. Divide la formación musical en tres aspectos que está relacionados entre sí: euritmia, solfeo e improvisación.

En su libro “El ritmo, la música y la educación” (1920) habla de diversos ejercicios que ideó o de juegos musicales, en los que los alumnos participan activamente en todos los ejercicios, realizados de forma progresiva (Bachmann 1988).

Aguirre y Mena explican en qué consiste la rítmica Dalcroze:

Se basa en la improvisación. Los niños caminan libremente, y entonces comienza el piano a tocar una marcha suave y lenta, sin advertirles nada poco a poco los alumnos adaptan su marcha al compás de la música. Así va introduciendo las negras para marchar, las corcheas para correr y corchea con puntillo semicorchea para saltar (1992, p.14-15).

Dalcroze, citado por Compagno y Thomet (1975, p. 9) afirma que:

La finalidad de la Rítmica consiste en colocar a sus adeptos, al terminar sus estudios, en la situación de poder decir: **yo siento** en lugar de **yo sé**, y, especialmente, despertar en ellos el deseo imperioso de expresarse, después de haber desarrollado sus facultades emotivas y su imaginación creadora.

Carl Orff (1895- 1982). Es uno de los compositores alemanes del siglo XX más interesante. La máxima de su obra se resume en tres palabras: palabra, música y movimiento. Así como Dalcroze toma como base y punto de partida para la educación musical el ritmo, Orff toma como base de su método los ritmos del lenguaje. En su obra *Schulwerk* (1930), que significa trabajo escolar, la palabra es la generadora del ritmo, considerado como el elemento básico musical. El ritmo, que nace del lenguaje hablado y que se irá musicalizando lentamente, es posteriormente transmitido al cuerpo.

Para Orff, la primera meta de la educación musical es el desarrollo de la facultad creativa del niño, que se pone de manifiesto en la habilidad para la improvisación.

Respecto a las aplicaciones didácticas comienza por lo más elemental y cercano al niño: el recitado rítmico y accionado de palabras acompañado por percusiones corporales, trabajadas en cuatro planos distintos: pies, rodillas, manos y pitos. De esta manera, cualquier frase podrá dar origen a un ritmo musical, y a su vez a un ritmo corporal.

Zoltan Kodaly (1882- 1967). Fue un compositor, musicólogo y pedagogo húngaro. No creó sólo un método sino que desarrolló una filosofía sobre la importancia de la música en la vida del niño, el joven y el adulto.

Establece la relación entre el ritmo y el lenguaje, utilizando sílabas rítmicas ideado por Chevais, aunque más sencillo que éste. Este método relaciona palabras y sonidos con un significado rítmico. La negra es Ta. La corchea Ti, el silencio de negra Sil, la blanca Ta-a y las semicorcheas ti-ri.

Edgar Willems (1889-1978). Nació en Bélgica y se nacionalizó suizo. Fue profesor en el conservatorio de Ginebra y dedicó gran parte de su vida al estudio de la filosofía de la música y a la relación de ésta con la psicología.

Su aportación fundamental, es introducir una dimensión psicológica en el campo de la educación musical. Para Willems la música está íntimamente relacionada con la naturaleza del hombre, de manera que es un punto vital desarrollar los conocimientos y aptitudes musicales ya que de esta manera se desarrollarán paralelamente las facultades humanas. Willems divide a la música en dos polos: el material y el espiritual. El polo material estaría formado en la música por el ritmo, la melodía y la armonía que correspondería en el hombre con la vida fisiológica, la afectiva y la mental. Así lo señala Willems (1981):

...descubrí que los tres elementos fundamentales de la música son tributarios de tres funciones humanas diferentes: El ritmo es realizado, en la práctica, por funciones fisiológicas; la melodía, por la sensibilidad afectiva; y la armonía, por la mente, capaz de llevar a cabo la síntesis y el análisis (p.75).

6.2 APRENDIZAJE DE LA MELODÍA

Se puede entender la melodía como una sucesión de sonidos diferentes en altura y generalmente también en duración y con un sentido musical completo. La melodía no es más que uno de los muchos elementos que intervienen en la obra musical y que, como ésta, debe ser organizada (Dionisio De Pedro, 2008).

Según Ernst Toch (2004) define a esta como una sucesión de diversos sonidos animados por el ritmo.

Hemsey de Gainza (1964, p. 111-112) expone unos principios sobre la percepción melódica:

1. Es más fácil reconocer series de sonidos ascendentes y descendentes a una velocidad moderada que identificar sonidos aislados.
2. Que los intervalos amplios son más fáciles de reconocer que los cortos teniendo prioridad los de tercera, quinta, octava y sexta sobre los de segunda, cuarta y séptima.
3. Que la superposición de elementos ajenos a la altura dificulta la percepción melódica pura.
4. Que las melodías con frases definidas, contrastantes o breves se perciben y cantan con mayor facilidad.

Por su parte Arlette Zenatti (1991) estudia los mecanismos psicológicos de asentamiento musical en los niños. Sobre el reconocimiento melódico dice que:

1. Las capacidades melódicas se desarrollan con la edad.

2. Que la organización de las estructuras melódicas influyen sobre la percepción y el gusto.
3. Que la percepción y apreciación de las estructuras melódicas van a depender de la cultura musical del niño y de la experiencia que tenga.

Dalcroze, con su método utiliza el sistema de DO fijo para propósitos de entonación incorporando las sílabas do-re-mi... Dalcroze trabaja la diferencia entre tono y semitono, con ello pretende hacer una discriminación auditiva minuciosa, para llegar al aprendizaje de las escalas. Todas las escalas las enseña desde la nota do.

Dalcroze (1965) afirma en su libro: “los alumnos formados en este método no tendrán ninguna dificultad en discernir la clave de una canción u otra, reconocerán fácilmente todas las notas, por cualquier instrumento que sean producidas”.

El solfeo dalcrozeano desarrolla el oído interno, considera que debe despertar la audición interior, para escuchar musicalmente y cantar afinadamente (Estevéz, 1993).

Los ejercicios de entrenamiento auditivo siempre van acompañados de movimientos, gestos o dirección.

Orff establece como necesario el estudio del folklore, danzas, refranes, retahílas, y canciones típicas de cada país.

Propone abordar la enseñanza de la melodía a través de la palabra. En un principio, la palabra va a generar multitud de esquemas rítmicos y a partir de ahí, va a surgir la melodía. Se deberá captar el elemento melódico presente en la palabra, señalarlo y hacerlo consciente.

Comienza a trabajar la entonación rítmica con dos sonidos que forman el intervalo de tercera menor descendente (sol-mi) ya que este es el intervalo más sencillo y natural. Luego se ampliará progresivamente hasta alcanzar la escala pentatónica según la secuencia: sol mi la do re, y finalmente se alcanzará la escala diatónica en sus dos modalidades: mayor y menor. Simultáneamente al desarrollo de la voz se presenta la expresión instrumental que aportará una dimensión armónica y tímbrica fundamental en la expresión musical. Este instrumental es una adaptación de los instrumentos musicales a la escuela.

En cuanto a la metodología, utiliza juegos en eco, cánones melódicos y ostinatos rítmicos y melódicos.

Kodaly utiliza como recursos didácticos la fononimia (ideada por Curwen) para aprender la altura de los sonidos. La fononimia son gestos que se realizan con las manos dando una posición distinta para cada nota. En cuanto al nombre de las notas, para que todos los sonidos

acaben en vocal usa So en lugar de Sol y Ti en lugar de Si, para diferenciar el 5º del 7º grado pues es habitual que en Hungría pronuncie solo la inicial de la nota. Para las alteraciones también hay cambios de letra. En los sostenidos se usa la vocal “i” y en los bemoles la “a”. así pues, la escala cromática ascendente quedaría de la siguiente manera: do-di, re-ri, mi, fa-fi, so-si, la-li, ti.

Otro recurso didáctico que emplea es el “do móvil” también ideado por Curwen. También se le llama solmisación relativa. Considera por igual todas las tonalidades y las transporta a do.

También emplea el solfeo silábico ideado por Chevais aunque este emplea unos monosílabos con un significado rítmico más sencillo que Chevais. Este método relaciona palabras y sonidos con significación rítmica. Así, la negra se diría Ta. La corchea ti, el silencio de negra Sil, la blanca ta-a, las semicorcheas ti-ri.



Figura 1: Signo de Kodaly.

Fuente: [http://www.lacasainfantil.com/materiales-y-recursos/fononimia-gestos-con-la-mano-
fononimia](http://www.lacasainfantil.com/materiales-y-recursos/fononimia-gestos-con-la-mano-
fononimia)

El método Willems se basa en tres etapas principales: introducción, asociación de sonidos y símbolos, y preparación al solfeo y al instrumento.

Este método se basa en el hecho de que desde cuatro meses y medio antes de nacer, el feto ya es capaz de escuchar. El oído es el primer sentido que se forma. De este modo, la educación musical empieza antes incluso del nacimiento.

Para Willems su principal objetivo es el desarrollo del sentido auditivo. La percepción auditiva la trabaja con campanas, cascabeles, carillón intratonal, flauta de émbolo.

6.3 LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA ACTUALMENTE

La etapa de la Educación Primaria abarca la época durante la cual el niño absorbe la mayor parte del conocimiento y realiza las experiencias básicas. La música es una de las disciplinas que mejor contribuye al desarrollo integral del niño en cuanto a los tres ámbitos de formación: el psicomotor o físico, tiene una estrecha relación con el movimiento, la ejecución instrumental, contribuye a todo el desarrollo de éste ámbito; en referencia al ámbito afectivo-social, se puede decir que la música, como lenguaje artístico que es, una de sus tareas principales es producir y comunicar sentimientos; con respecto al ámbito cognoscitivo, no se tiene que olvidar que la música tiene un componente de abstracción, y esto se ve en la lectoescritura musical (Hemsey de Gainza, 1964).

En la actualidad la enseñanza de la lectoescritura musical en Educación Primaria, se basa fundamentalmente en el juego, ya que el juego forma parte de la realidad del niño.

Se necesita un cierto grado de maduración intelectual y un tiempo determinado de dedicación en la utilización de la notación convencional en la Educación Musical, se aconseja la utilización de representaciones gráficas y gestuales no convencionales ya que éstas cumplen dos funciones: por un lado favorecen un acercamiento previo a la lectura y escritura musical propiamente dichas o como recurso simplificador de dicha notación, y por otro, pueden contribuir especialmente a una mejor comprensión de aspectos tan diversos como diseños melódicos, combinaciones rítmicas...

El maestro será el encargado de transformar progresivamente este tipo de representaciones por la notación convencional, de acuerdo con las características de la actividad así como con las propias necesidades de los niños. Ambas fórmulas son compatibles.

6.4 RECURSOS

Haciendo una amplia generalización, se puede establecer dos tipos de representaciones no convencionales; por una parte, las establecidas libremente por el profesor y, por otra parte, aquellas fórmulas tradicionales heredadas de la investigación pedagógico musical.

Con respecto a las representaciones establecidas libremente por el profesor, se trata de establecer acuerdos con el grupo de alumnos respecto a la relación entre determinados elementos y su representación simbólica, por medio de objetos; por ejemplo, un dibujo de una flor grande representará una blanca; una flor más pequeña, una negra; y dos flores pequeñas, serán dos corcheas tal y como se muestra en la Figura 2.

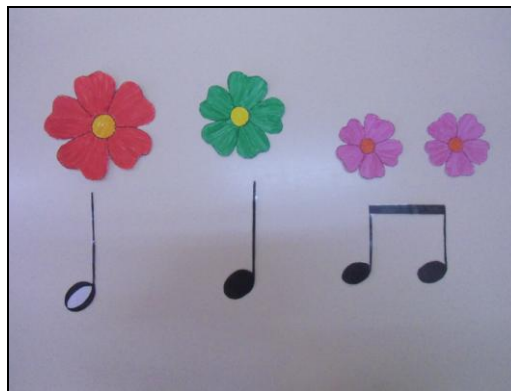


Figura 2: Notación no convencional.

Fuente: Elaboración propia.

Otro recurso utilizado en el Educación Primaria es el musicograma, ideado por Jos Wuytack, se basa en una representación gráfica de la música que se refiere a la línea de alturas, al ritmo, al timbre, a aspectos dinámicos, utilizando para ello la dimensión espacial, el color, símbolos y signos. Sirve de gran ayuda para la audición musical, ya que hay dos canales de percepción, el auditivo y el visual. A partir de este método se puede pasar fácilmente al pentagrama.

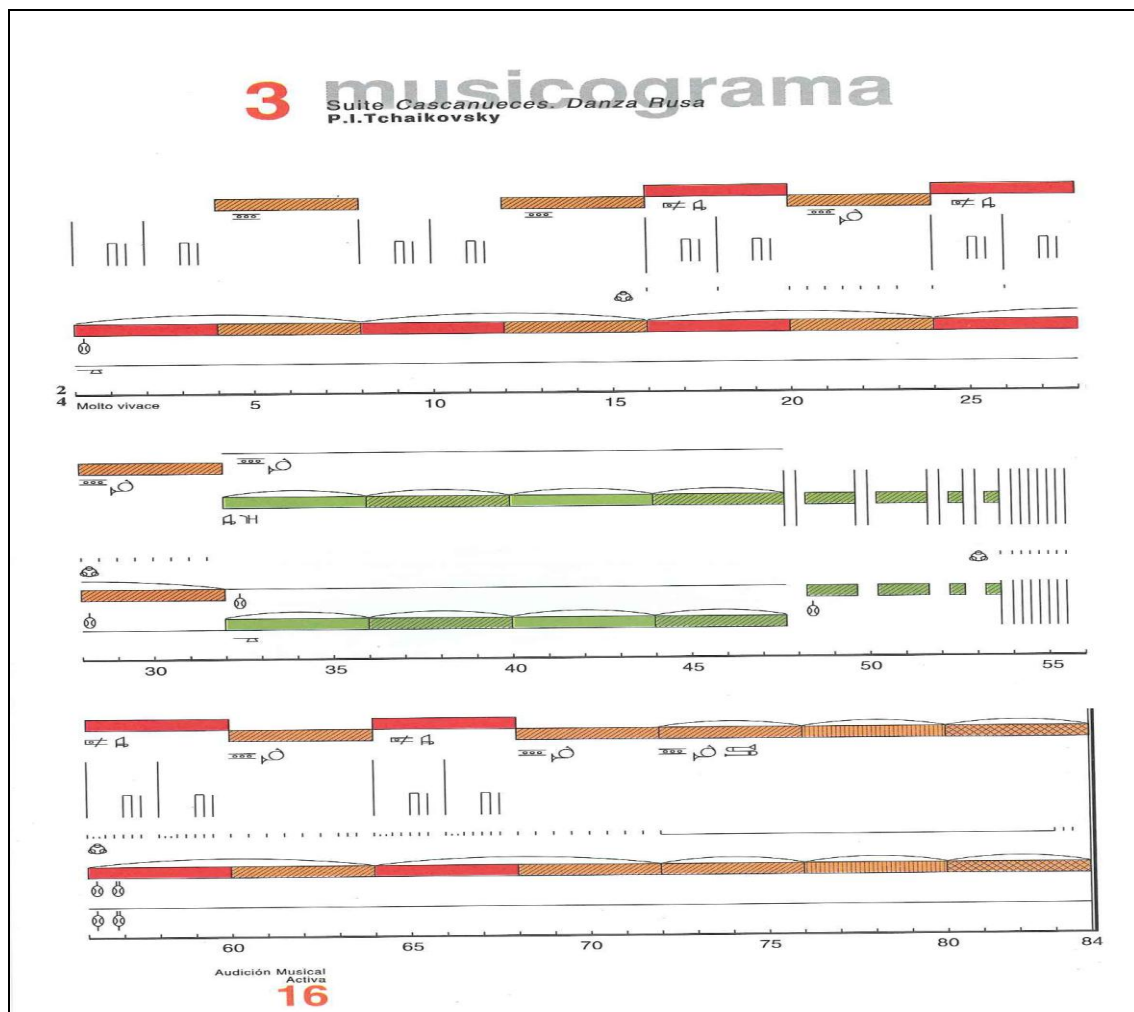


Figura 3: Musicograma Danza Rusa

Fuente: Wuytack, Jos y Boal Palheiros, Graça (2000) Audición musical activa. Libro del alumno. Portugal: Associação Wuytack de Pedagogía Musical.

En cuanto al otro tipo de representación no convencional, las fórmulas orales heredadas de la investigación pedagógico musical, está la fononimia de Kodaly, explicado en el apartado anterior; las fórmulas orales, que hacen referencia a la utilización de determinadas palabras rítmicas o fórmulas melódicas como recursos o símbolos musicales. Las más conocidas son la de Kodaly y la de Chevais.

Internet es uno de los recursos con los que se cuenta en la actualidad. Se pueden encontrar diversas páginas sobre el aprendizaje de la lectoescritura musical, blog de música y juegos interactivos. Hay muchos recursos para aprender lectoescritura musical en un plano más profesional, nos centraremos en al aprendizaje en Educación Primaria, a modo de ejemplo se citarán los siguientes:

➤ Aprendomusica.com



Figura 4: Clave de sol. Fuente:

http://www.aprendomusica.com/swf/99_dibujoClaveSol.htm

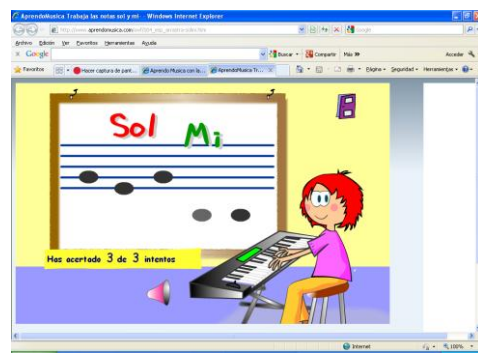


Figura 5: Notas sol-mi. Fuente:

http://www.aprendomusica.com/swf/004_es_p_arrastra-solmi.htm



Figura 6: Negra y silencio. Fuente:

<http://www.aprendomusica.com/swf/C1presentacionNegra.htm>



Figura 7: Practica negra y silencio. Fuente:

<http://www.aprendomusica.com/swf/C1presentacionNegra.htm>

En esta página se encuentran diferentes recursos para repasar la lectoescritura musical, en forma de juego. Se puede desde repasar la clave de sol, colocar las notas en el pentagrama después de escucharlas, hasta colocar el ritmo de negra y silencio según el modelo escuchado.

➤ Doslourdes.net

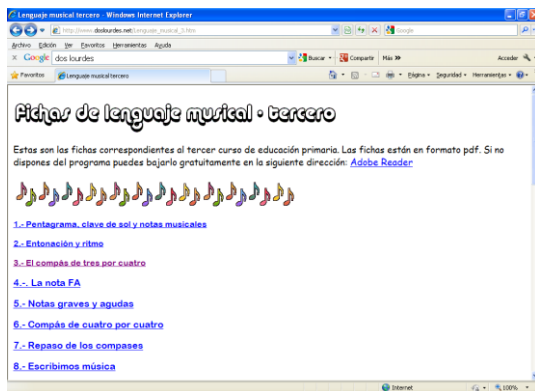


Figura 8: Fichas de lenguaje musical de 3º Prim. Fuente: http://www.doslourdes.net/Lenguaje_musical_3.htm

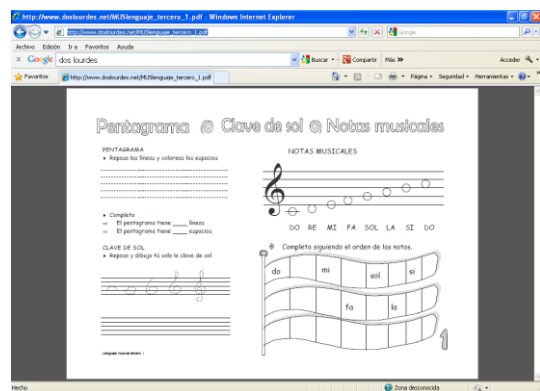


Figura 9: Pentagrama, clave de sol y notas musicales. Fuente: http://www.doslourdes.net/MUSlenguaje_tercero_1.pdf

Doslourdes.net es una página donde se encuentran diferentes recursos para la clase de música. Fichas de canciones, ejercicios de lenguaje musical distribuidos por cursos, musicogramas de audiciones, un diccionario musical y diferentes juegos y dibujos para imprimir. Además también hay varios enlaces de páginas de recursos musicales.

➤ pdimusica.com



Figura 10: Juegos de música gratis. Fuente: http://www.pdimusica.com/juegos_gratise_musica.html

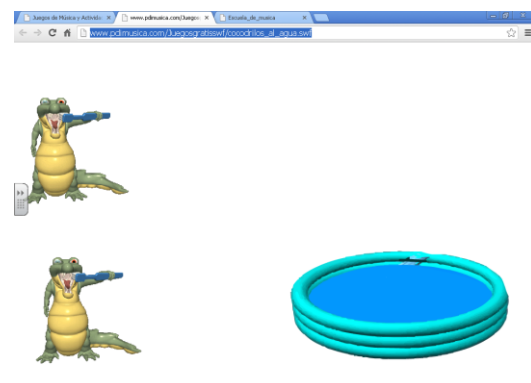


Figura 11: Sonidos iguales. Fuente: http://www.pdimusica.com/Juegosgratis/cocodrilos_al_agua.swf

En esta página se encuentran unos juegos gratis, para poner en la pizarra digital, sobre entrenamiento auditivo. Por ejemplo, en la Figura 11 al pinchar sobre la piscina se escucha el

sonido de una nota, lo tienen que comparar con el sonido de los cocodrilos y meter en la piscina, el cocodrilo que suena igual.

➤ Mariajesusmusica



Figura 12: Recursos de lenguaje musical.

Fuente:

<http://mariajesusmusica.wordpress.com/category/recursos-ordenados-por-temas-musicales/lenguaje-musical-organizacion-sonora-armonia-forma-textura/>

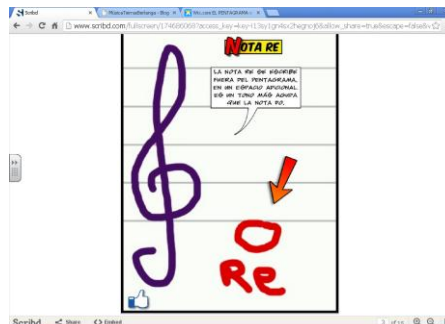


Figura 13: Las notas musicales. Fuente:

http://www.scribd.com/fullscreen/174686068?access_key=key-113sylgn4sx2hegnoj6&allow_share=true&escape=false&view_mode=scroll

En el blog de María Jesús Camino hay una variedad de recursos y enlaces ordenados por temas musicales. Se han escogido diferentes actividades relacionadas con el lenguaje musical. Por ejemplo; la Figura 13 son unas tarjetas con las notas musicales, se pueden descargar e imprimir para trabajarlas en clase.



Figura 14: Lenguaje musical. Fuente:

<http://margaco001.wix.com/lenguaje-musical#!>

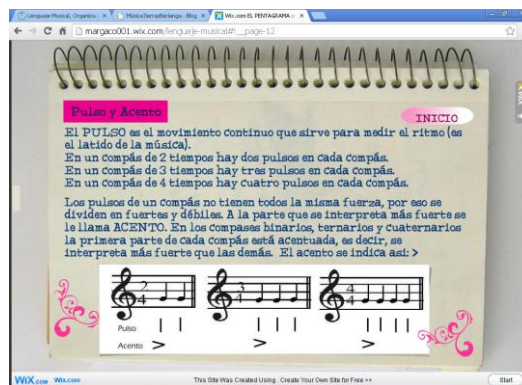


Figura 15: El pulso y el acento. Fuente:

http://margaco001.wix.com/lenguaje-musical#!_page-12

También aparece un enlace sobre teoría del lenguaje musical como muestra la Figura 14. Si se pincha en pulso y acento, Figura 15, aparece una explicación con sus ejemplos.

7. PROPUESTA DIDÁCTICA

Se ha realizado una propuesta didáctica para los alumnos de 3º de Educación Primaria, en la que se centrará en el aprendizaje de la lectoescritura musical. Para ello se han utilizado diversos recursos de páginas web, de libros de texto y de elaboración propia.

En esta propuesta didáctica se van a describir unos objetivos, contenidos y criterios de evaluación de 3º de E.P. en la especialidad de Educación Musical. Explicando la metodología llevada a cabo, unas orientaciones específicas para el aprendizaje de la lectoescritura musical y su posterior evaluación. Teniendo en cuenta lo anterior se han diseñado una serie de actividades para su aprendizaje.

7.1 OBJETIVOS

- Reconocer y utilizar las grafías convencionales y no convencionales.
- Reconocer la escala pentatónica en el pentagrama.
- Interpretar el compás binario y ternario siguiendo la secuencia rítmica fuerte-débil y fuerte-débil-débil.
- Improvisar esquemas rítmicos y melódicos.
- Disfrutar de la música.
- Adaptarse al grupo.
- Mostrar interés en las actividades.
- Confiar en las propias aportaciones.
- Cultivar el espíritu, aumentar la inteligencia y construir el carácter de la persona a través de la música.

7.2 CONTENIDOS

Bloque 3: Escucha

- Valoración del silencio.
- Diferenciación de las distintas partes de una obra con ayuda de musicogramas.
- Diferenciación auditiva de las figuras musicales (blanca, negra, corchea, negra con puntillo corchea, silencio de blanca y silencio de negra).
- Discriminación del pulso y acento.

Bloque 4: Interpretación y creación musical.

- Práctica de lectura rítmica y melódica marcando el pulso y el acento.
- Representación gráfica de las figuras: blanca, negra, corcheas, negra con puntillo corchea, silencio de blanca y silencio de negra.
- Lectura de canciones en el pentagrama, en clave de sol y con compás de 2/4 y 3/4.
- Entonación de la escala ascendente y descendente.

7.3 METODOLOGÍA

El método de trabajo en este ciclo de primaria (2º ciclo) es práctico y directo. Generalmente las actividades se realizarán en grupo, lo que hace que se transmita una seguridad y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.

En cada sesión es bueno repetir alguna actividad ya conocida por los niños, ya que al niño le encanta hacer algo que ya conoce y se aprovechará que le gusta repetir algo para fijar intelectualmente el contenido de la actividad.

Se partirá del nivel de desarrollo del alumno. Saber lo que el alumno sabe y cómo lo sabe es indispensable para planificar bien la enseñanza. El nivel de desarrollo del alumno y sus conocimientos previos son el referente inicial para la elaboración y el desarrollo del currículo y de la programación específica. Para que esto sea posible, será necesario conocer y analizar, con una exploración inicial, la competencia cognitiva del alumno.

Se fija como objetivo que el alumno aprenda a aprender, a hacer y a pensar. Toda actividad educativa debe tender a que el alumno alcance en sus actitudes y en sus conductas la máxima autonomía. Para que así sea, es necesario enseñar al alumno a aprender. Es una tarea de permanente descubrimiento y construcción del conocimiento y de sí mismo.

La autonomía en el aprendizaje no se alcanza por intuición o casualidad, sino que es el resultado de un entrenamiento sistemático en el dominio de las técnicas de estudio y de trabajo, en el desarrollo óptimo de las capacidades intelectuales, en el ejercicio de la voluntad y en la capacidad de esfuerzo.

El aprendizaje significativo supone la modificación de los esquemas de conocimientos que el alumno posee. Un aprendizaje es significativo cuando guarda alguna relación con la estructura cognitiva del alumno y sin este aprendizaje queda confirmada o modificada. Para que se produzca esta modificación estructural en el proceso de enseñanza-aprendizaje, habrá que partir siempre de lo que el alumno conoce para adentrarse poco a poco en nuevos campos de conocimiento.

La actividad constructiva del alumno es el factor decisivo en la realización de los aprendizajes escolares. El alumno es quien modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento, construyendo su propio aprendizaje.

El enfoque globalizador que caracteriza a esta etapa permite abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su totalidad. Así se verá la relación con el resto de las áreas del currículo.

Un recurso muy utilizado en esta etapa es el juego. Las actividades tendrán un carácter lúdico, que deberán ser motivadoras y gratificantes, para que el alumno construya sus aprendizajes.

La enseñanza activa consiste en diseñar estrategias de aprendizaje para que el alumno sea el que establezca las relaciones posibles entre el nuevo contenido y los esquemas ya existentes en su mente, todo esto guiado y orientado por el profesor.

También se tiene que tener en cuenta una educación personalizada. Una atención individualizada a todos aquellos alumnos que así lo requieran, por diversas causas. Realizando las correspondientes adaptaciones curriculares, cuando sea oportuno.

Todo esto se realizará en un clima de trabajo cooperativo, ayuda mutua, trabajo en grupo y respeto (Decreto 40/2007).

Todos los alumnos y profesores tienen derecho a equivocarse, por eso cuando suceda se encaminará la atención de los alumnos a descubrir cuál es el error y por qué se ha producido, dentro de un clima cordial y afectivo, esto ayudará a que el niño se sienta cómodo, adquiriendo una mayor confianza en sí mismo.

7.4 ORIENTACIONES ESPECÍFICAS

El proceso de la enseñanza de la lectura y escritura musical debe constituir una actividad tan llena de vida y de sentido como cualquier otra de las que integran la Educación Musical, es decir, el niño debe verle la importancia.

La lectura y la escritura musical son dos aspectos de una misma realidad. El criterio a la hora de su enseñanza debe estar presidido por su funcionalidad. Hay que tener en cuenta que la escritura musical es una aproximación al hecho sonoro y que la lectura es una llamada a la memoria.

Aunque la lectura y la escritura sean actividades complementarias, en la práctica la primera suele anticiparse a la segunda y la escritura ayudará a asentar esa lectura.

En cada sesión se mantendrá un equilibrio entre los diversos contenidos musicales. Se tendrá en cuenta en cada actividad la reacción de los alumnos, si mantienen la atención habrá que saber aprovechar el momento, si se distraen se dejará la actividad para más tarde. Hay que ser flexibles a la hora de programar.

Se pasará de una actividad a otra relacionándolas entre sí, y enlazándolas de forma lógica y coherente. El criterio del profesor decidirá en cada momento lo que sea más conveniente.

La enseñanza de la Educación Musical se trabaja de una forma global. La enseñanza de la lectoescritura se basará en una enseñanza globalizadora. Se trabajará en una misma sesión diferentes aspectos como: la creatividad e improvisación, el movimiento, la audición y la expresión vocal e instrumental.

Creatividad e improvisación

La improvisación es una forma de expresión musical creativa, libre y espontánea. El tipo de actividad desarrollada en la improvisación la hace asimilable al juego.

La creatividad y espontaneidad es, por tanto, una forma de explorar el material que lleva hacia la adquisición de nuevos conocimientos.

El profesor ha de estar totalmente familiarizado con la improvisación de manera que pueda utilizarla espontáneamente en aquellos momentos en los que se necesite un refuerzo.

Oído musical. Educación para el oído

El papel esencial del oído es el de comunicarse. La educación auditiva ofrece una gran contribución a la educación social, la capacidad de escuchar a las demás. El paisaje sonoro que nos rodea es motivo suficiente para que los alumnos descubran cosas nuevas. La educación auditiva y audición son actividades que determinan la percepción de las características propias de las distintas culturas musicales. Tienen como objetivo lograr el hábito de escucha atenta.

La acción de aprender a escuchar debe cultivarse a lo largo de todo el periodo escolar ya que es algo que se aprende poco a poco y necesita un largo proceso.

A través de actividades motivadoras y adecuadas, participan utilizando su oído para percibir nuevos descubrimientos, se pretenderá cultivar el gusto por la música. A esta edad se trabajará el hábito de escucha atenta, reconocimiento de las distintas voces e instrumentos y la diferencia entre las distintas cualidades del sonido.

Educación vocal y canto

Debemos cuidar la voz evitando hablar alto, gritar, articulando cada sílaba al hablar, expresando con precisión lo que queremos decir, dirigiendo la voz hacia aquellos que deseamos que reciban nuestro mensaje.

A lo largo de toda la etapa de primaria el canto es una actividad muy frecuente en la escuela. A través de las canciones trabajaremos los distintos intervalos melódicos. Corresponde al profesor averiguar y respetar, en todo momento, el ámbito y la tesitura correctos, fomentar una actitud relajada y ocuparse del desarrollo del aparato fonador.

Práctica instrumental

La práctica instrumental es otro de los contenidos esenciales junto con el canto y el movimiento, de la expresión musical. En el acompañamiento de canciones, los instrumentos contribuyen a la adquisición de conocimientos relacionados con la afinación, la comprensión de estructuras rítmicas, melódicas, armónicas y formales.

El cuerpo sigue siendo un instrumento en la práctica instrumental. En este curso se utilizarán los instrumentos de pequeña percusión de sonido indeterminado y sobre todo instrumentos de láminas que favorecen la coordinación y disociación de cada mano con el manejo de las baquetas.

Con estos instrumentos podemos trabajar:

- Diferenciaciones tímbricas con los distintos instrumentos
- La duración del sonido, con los instrumentos de metal.
- El tempo rápido-lento.
- Valoración del silencio, antes de empezar a tocar
- Contraste de fuerte y piano, ya que tendencia de los niños es a tocar fuerte.

Lenguaje corporal. Ritmo, movimiento y danza

La expresión de la música a través del cuerpo en movimiento colabora de forma directa a la vivencia de ésta. El ritmo, el movimiento y la danza es la forma global de proponer la actividad, al ser la más auténtica y espontánea que tienen los niños de vivirla. El movimiento permite experimentar, a través de él podemos desarrollar elementos de la música como: el tiempo: relacionando la velocidad y los movimientos que deben ejecutar. El espacio y la intensidad.

A través de la danza, la música no sólo cumple la función de ser escuchada, sino que se enriquece con otros medios de expresión. En la Educación Musical se deben utilizar todos los medios para integrar la expresión vocal e instrumental, junto con la audición, en las actividades de danza y movimiento.

7.5 EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es, un proceso continuo y global ligado íntimamente al proceso de enseñanza y aprendizaje. Los datos obtenidos de este proceso, deben permitir conocer el grado de desarrollo alcanzado por los alumnos en relación, con los objetivos y contenidos básicos que le permitan proseguir con seguridad y confianza en su proceso de aprendizaje.

En la evaluación continua encontramos:

Evaluación inicial. Es evaluar el punto de partida de cada alumno obteniendo datos acerca del momento de desarrollo de sus capacidades básicas y de la competencia curricular con que se inicia los nuevos aprendizajes.

Evaluación formativa. En segundo lugar, durante el desarrollo de la actividad educativa, debe mantenerse el seguimiento de cómo cada alumno se sitúa en la actividad escolar, observando los distintos estilos y ritmos de aprendizaje, el grado de interacción en el grupo, las dificultades y avances que encuentra a lo largo del proceso y la influencia que en este proceso, ejercen los elementos y acciones que conforman el proceso de enseñanza.

Evaluación sumativa. En tercer lugar, debe hacerse una evaluación sumativa, que permita saber el momento de aprendizaje y el grado de consolidación de las capacidades y contenidos desarrollados que cada alumno ha alcanzado. Como referencia se toman los objetivos didácticos de las unidades y los criterios de evaluación de las programaciones didácticas.

La evaluación se apoya en la recogida de información. Se hará una selección de los instrumentos y procedimientos necesarios para la evaluación. Deben de presentar unas características: Ser muy variados, para que permitan evaluar distintos tipos de capacidades y contenidos curriculares. Pueden ser aplicados por el profesor, como por los alumnos en situaciones de autoevaluación o de coevaluación. Dar información concreta de lo que se pretende evaluar, sin introducir variables que distorsionen los datos que se obtengan con su aplicación. Utilizar distintos códigos (verbales, numéricos...) de modo que se adecuen a las distintas aptitudes de los alumnos. Ser aplicables en situaciones más o menos estructuradas de la actividad escolar, y permitir evaluar la funcionalidad de los aprendizajes realizados.

La evaluación se hará a través de la observación, es espontánea y se podrá manejar muchísima información que se aprovechará para mejorar su enseñanza y adaptarla a la clase en general y a cada alumno en particular.

Hay ciertos momentos especialmente adecuados para poder observar: cuando los alumnos trabajan individualmente o en pequeños grupos. La observación grupal, sobre todo, aporta información muy valiosa, por la naturalidad que tiene la situación de trabajo en equipo. El

profesor puede también observar cuando trabaja con todo el grupo: puede observar cierto tipo de respuestas, la reacción de los compañeros ante las intervenciones, etc. Las actividades de enseñanza-aprendizaje crean situaciones idóneas de observación.

7.5.1. Instrumentos de evaluación

Dadas las peculiaridades de la percepción y expresión musicales, los instrumentos que se emplean en la evaluación son muy variados. En este curso, se empleará principalmente la observación sistematizada en registros del alumno, en los que se anotan periódicamente sus progresos y diversas observaciones. También se emplearán ejercicios escritos, pruebas orales y el diario de clase.

7.5.2. Criterios de calificación

- Realizar las actividades y fichas: 25%
- Participar en la práctica musical en el aula: 50%
- Esfuerzo y atención: 25%

7.6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

- Conocer el significado de las grafías convencionales (**Competencia en comunicación lingüística**).
- Leer esquemas melódicos muy sencillos en compás 2/4 y 3/4 (**Competencia matemática y Competencia para aprender a aprender**).
- Respetar las manifestaciones artísticas tanto propias como ajenas (**Competencia social y ciudadana y Competencia cultural y artística**).
- Afianzar las notas en el pentagrama mediante la utilización de programas informáticos (**Tratamiento de la información y competencia digital**).

7.8 ACTIVIDADES

Actividad 1: “El elefante” (ver Anexo 1)

Objetivos didácticos

- Seguir el pulsograma de “El Carnaval de los animales, El Elefante” de Camille Saint-Saëns.
- Discriminación auditiva de los instrumentos.
- Interiorizar el compás 3/4.

Contenidos

Bloque 3: Escucha	Bloque 4: Interpretación y creación musical.
Seguimiento del pulso a través del pulsograma del elefante.	Interpretación del pulso con instrumentos de percusión de madera, las claves.
Reconocimiento de los instrumentos de cuerda frotada mediante la audición del fragmento de “El Elefante” del Carnaval de los animales.	Introducción del compás de 3/4 a través del pulsograma El Elefante.
Disfrute, valoración y silencio en la audición.	Participación con interés en las actividades.

Desarrollo

La actividad se comienza con la presentación del pulsograma de “El Elefante de El Carnaval de los animales” de Camille Sain-Saëns. Se les reparte a todos los alumnos una ficha (Anexo 1) que es una adaptación de un pulsograma encontrado en internet (<http://ramoneg63.wordpress.com/2010/01/07/musicograma-el-efefante-del-carnaval-de-los-animales-saint-saens/>). En primer lugar se hará una introducción a la música que se va a escuchar; haciendo una breve explicación del autor y de su obra en concreto. Se realiza una primera audición con la imagen del pulsograma proyectado en la pizarra digital, el profesor llevará el pulso facilitando así la lectura del pulsograma. Después se les preguntará sobre qué instrumentos han escuchado, cuál es el que llevaba la melodía y cuál acompañaba. Se realizará una segunda audición siguiendo el pulsograma, tocando el pulso con las claves, cada pulso es un elefante. Una vez afianzado introduciremos el compás de 3/4 explicándoles que cada elefante es un compás de 3/4 y tocaremos tres pulsos en cada elefante. Lo realizaremos siempre con la ayuda del profesor, señalando en el pulsograma cuando se pierdan y tocando con ellos.

Evaluación

- Realizar correctamente el pulsograma de “El Elefante”.
- Acompañar instrumentalmente con justeza rítmica el pulsograma de “El Elefante”.
- Diferenciar los distintos instrumentos escuchados en la obra.

Actividad 2: “El paso del elefante” (ver Anexo 2)

Objetivos didácticos

- Conocer una célula rítmica (negra con puntillo corchea).
- Interpretar célula rítmica de negra con puntillo corchea.

Contenidos

Bloque 3: Escucha	Bloque 4: Interpretación y creación musical.
Hábito de escucha atenta.	Realización de una célula rítmica nueva, negra con puntillo corchea, mediante el paso del elefante.

Desarrollo

Se comienza recordando la audición de “El Elefante” de “El Carnaval de los animales”. Se divide la clase en 4 grupos colocados en filas cogidos con las manos como las manadas de los elefantes. Se colocan unas fichas en el suelo de negras y silencios de negras (Anexo 2). Cada grupo interpretará las fichas. Primero con sílabas rítmicas y después interpretándolo con el cuerpo. Cada negra será un paso y en los silencios de negra permanecerán quietos. Una vez realizado esto se intercalarán fichas de negras con puntillo corchea (Anexo 2). Al igual que con las negras también lo realizarán con sílabas rítmicas y más tarde con el cuerpo. Ahora tendrán que tener más cuidado al realizarlo, ya que se tendrán que esperar un tiempo antes de dar el paso de la corchea. Se pueden realizar los ritmos en orden, o intercalando los grupos cuando el profesor les nombre, para eso tendrán que estar atentos al ejercicio de sus compañeros.

Evaluación

- Realizar correctamente la nueva célula rítmica negra con puntillo corchea.
- Estar en silencio durante las actividades.
- Participar y colaborar con el grupo en las actividades.

Actividad 3: “1, 2, 3...El compás”

Objetivos didácticos

- Conocer el compás de 3/4.
- Identificación de tiempos fuertes y débiles.

Contenidos

Bloque 3: Escucha	Bloque 4: Interpretación y creación musical.
Discriminación auditiva de audiciones en compás de 3/4.	Marcación del pulso y del acento del compás 3/4.
Discriminación de la parte fuerte y de la débil.	Creación de fórmulas rítmicas en compás de 3/4.

Desarrollo

En primer lugar se realizará una audición de “El vals de las flores” de “El Cascanueces” de Tchaikovsky, con ayuda de un video que es un musicograma proyectado en la pizarra, el profesor seguirá el pulso sobre el dibujo.

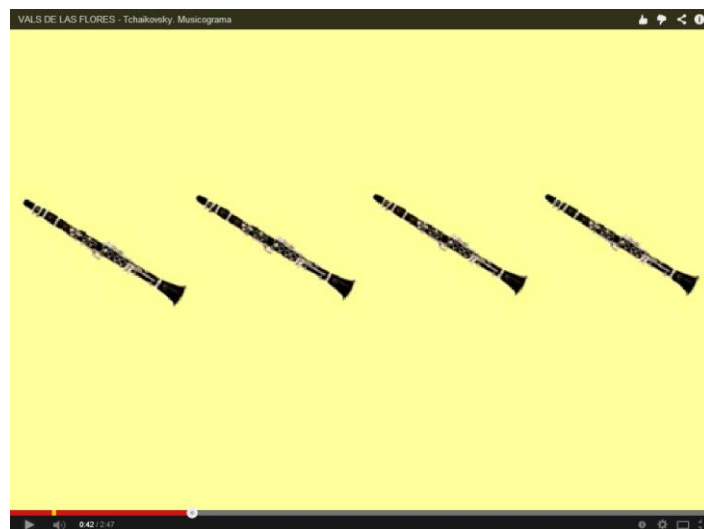


Figura 16: El vals de las flores.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=pplPpMt8hHM>

Después, se divide la clase en dos grupos unos tocarán el pulso con las claves y el segundo grupo tocará el acento con los triángulos. Escucharemos la obra varias veces, cambiando los grupos. Seguidamente, para reforzar el compás de 3/4 se moverán por la clase, por parejas con pasos básicos de vals. Una vez interiorizado el compás de 3/4, pasamos a trabajar la escritura musical. Se les reparte una ficha con dos ejercicios de 3/4. Uno consiste en transcribir sobre un pentagrama unos ritmos, y el otro ejercicio consiste en colocar las líneas divisorias (Anexo 3).

Evaluación

Discriminar auditivamente el pulso y el acento en el compás de 3/4.

Asimilar el compás de 3/4.

Actividad 4: “El tren musical”

Objetivos didácticos

Afianzar el compás de 3/4.

Repasar el compás de 2/4.

Improvisar ritmos.

Favorecer el trabajo en equipo.

Contenidos

Bloque 3: Escucha	Bloque 4: Interpretación y creación musical.
Escucha atenta de las audiciones.	Interpretación de los compases realizados.
Respeto sobre las interpretaciones de los compañeros.	Improvisación de ritmos sobre el tren musical.

Desarrollo

Esta actividad se comenzará escuchando fragmentos de obras que están en compás ternario; por ejemplo: “1º Mov. Pequeña Serenata Nocturna, K550. W. A. Mozart”. Para recordar el compás, el profesor realizará ritmos en tres tiempos, con percusión corporal, que los alumnos tendrán que repetir, en forma de eco. Después realizaremos composiciones rítmicas en el tren musical, el profesor explicará en qué consiste, realizando algunos ejemplos. En primer lugar se coloca al maquinista, que es el compás de 3/4, en el tren, después se colocan las ruedas, en este

caso serán tres, como el pulso. Y por último se colocan las figuras en los vagones. Hay cuatro vagones, ya que es una frase musical, y podemos hacer juegos de pregunta-respuesta. Una vez explicado cómo se hace, pasarán de cuatro en cuatro alumnos para realizar las composiciones. Cuando haya un tren formado, toda la clase junta, realizarán los ritmos con instrumentos variados de percusión indeterminada.



Figura 17: El tren musical.

Fuente: Elaboración propia.

Evaluación

Improvisar ritmos sobre el tren musical.

Interpretar los ritmos con instrumentos de percusión indeterminada.

Mostrar interés en las propias aportaciones y en las de los compañeros.

Actividad 5: “Panadero dame...” (ver Anexo 4)

Objetivos didácticos

Conocer la figura de la semicorchea.

Formar palabras de cuatro sílabas para cada grupo de 4 semicorcheas.

Repasar las equivalencias de las figuras.

Contenidos

Bloque 3: Escucha	Bloque 4: Interpretación y creación musical.
Desinhibición y espontaneidad en las	Interpretación de recitados rítmicos.

actividades.	
Audición activa.	Marcación del pulso.

Desarrollo

Para el aprendizaje de las semicorcheas, se comenzará con una lluvia de palabras de 4 sílabas. Los alumnos dirán las palabras y el profesor las escribirá en la pizarra. Se marcará la primera sílaba de las palabras. Después el profesor les enseña un recitativo rítmico: Panadero dame chocolate, seguidamente el profesor les pregunta a los alumnos panadero dame...y los niños responderán palabras de cuatro sílabas, para completar la frase. A la vez que se pronuncia la frase, tocan con palmadas el pulso. La palabra panadero corresponde a 4 semicorcheas; la palabra dame, a 2 corcheas y la última palabra, también son 4 semicorcheas. Para un mayor aprendizaje de las semicorcheas se les explicará una ficha (Anexo 4) donde aparece reflejado la equivalencia del valor de las figuras desde la blanca, la negra, la corchea y la semicorchea. Después aparecen ritmos de blanca, de negra, de corchea y de semicorchea, para realizarlos con las diferentes sílabas rítmicas. Para finalizar se realizará la audición de “Marcha Turca de W. A. Mozart”. Realizarán movimientos cuando se oigan los grupos de semicorcheas y permanecerán quietos durante el resto.

Evaluación

Interpretar diferentes recitados rítmicos.

Utilizar el cuerpo como medio de expresión.

Realizar las actividades propuestas para el aprendizaje de la semicorchea.

Actividad 6: “La casa pentagrama”

Objetivos didácticos

Conocer las notas de la escala pentatónica.

Escribir en el pentagrama las notas musicales.

Reconocer melódicamente la altura de las notas.

Contenidos

Bloque 3: Escucha	Bloque 4: Interpretación y creación musical.
Reconoce la altura de las notas.	Lectura de la línea melódica en el pentagrama.
	Interpretación de notas en el pentagrama.

Desarrollo

Para el aprendizaje de la nota fa, se comenzará cantando la canción “La farola de palacio”. A la vez con los metalófonos y carillones se tocará la nota fa, cuando se diga farola y en el estribillo. Una vez presentada la nota fa, se pasará a la casa pentagrama para ver su colocación en el pentagrama.



Figura 18: La casa pentagrama.

Fuente: Elaboración propia.

Se pueden hacer diferentes actividades, incorporando las demás notas. El profesor dice las notas y los alumnos las colocan en el pentagrama, o un alumno coloca las notas y otro dice cuales son. Las actividades que se realicen con la casa pentagrama se pueden utilizar a lo largo de todo el curso y de toda la primaria para el aprendizaje de las notas y su posterior reconocimiento. Para el reconocimiento auditivo de la nota fa, lo vamos a comprar con una tercera ascendente, con la nota la. Primero pediremos la colaboración de dos alumnos, uno se colocará de pie, será la nota la y el otro se sentará en una silla delante de él, y será la nota fa. El profesor tocará la cabeza de los alumnos y todos juntos entonarán las notas. De esta forma los

alumnos aprecian el intervalo melódico de las dos notas. Para profundizar en esto podemos utilizar el pentagrama gigante del suelo. El profesor toca una melodía con las dos notas y los alumnos saltan encima del pentagrama.



Figura 19: Pentagrama gigante.

Fuente: Elaboración propia.

Evaluación

Leer correctamente la línea melódica en el pentagrama.

Interpretar las notas en el pentagrama.

Reconocer la altura de las notas.

Actividad 7: “Cuento La aldea musical”

Objetivos didácticos

Sustituir las notas del pentagrama por las sílabas de las palabras.

Interpretar con instrumentos de percusión.

Favorecer el trabajo en grupo.

Contenidos

Bloque 3: Escucha	Bloque 4: Interpretación y creación musical.
Escucha atenta del cuento musical.	Lectura del cuento musical.

Participar con sentido estético en la interpretación.	Interpretación instrumental del cuento.
---	---

Desarrollo

Se comienza la actividad con una primera lectura, por parte del profesor, del cuento “La aldea musical” (Anexo 5). En él aparece la sustitución de las sílabas de algunas palabras por las notas de la escala. Se reparte un cuento a cada alumno y se realizará una segunda lectura por parte de los alumnos. A continuación se procederá de nuevo a otra lectura. Se divide la clase en dos grupos. Un grupo tocará los instrumentos de percusión de altura indeterminada nombrados en el cuento y al otro grupo se le reparten los instrumentos de láminas, xilófonos y metalófonos. Los alumnos deberán tocar la nota correspondiente en el instrumento.

Evaluación

Escuchar con atención el cuento musical.

Interpretar instrumentalmente el cuento.

Actividad 8: “Improvisación rítmica”

Objetivos didácticos

Aproximarnos a la música jazz

Favorecer el desarrollo de la creatividad musical.

Contenidos

Bloque 3: Escucha	Bloque 4: Interpretación y creación musical.
Interés y disfrute por el jazz.	Improvisación con los instrumentos musicales.
Desinhibición y espontaneidad en las improvisaciones realizadas.	Interpretación de una partitura no convencional.

Desarrollo

Se comienza escuchando un fragmento de una obra de Jazz para niños (Old Mc Donald de Ella Fitzgerald). Los alumnos comentan las ideas que tienen sobre el jazz, y se les comenta que su característica más importante es la improvisación y que van a realizar unos ejercicios de improvisación. Se les reparte unos vasos de plástico. Si se da un golpe con el vaso en la mesa suena de una manera y si se levanta y se golpea con la mano suena de otra, una vez que los alumnos han probado como suena, se realizan unos ostinatos en forma de eco. Se les reparte la hoja de Jazz pizzicato (Anexo 6). Se les explica la partitura de cómo tienen que golpear; la plica hacia abajo es golpe en la mesa y la plica hacia abajo con semicírculo es golpe con la mano. Una vez aprendido se pasa a realizar la partitura con la música de Leroy Anderson. Otra actividad para realizar con esta música es una adaptación de la anterior partitura (Anexo 7), en la que en la parte B se realizarán improvisaciones. El profesor nombra a un alumno y él realiza las improvisaciones con el vaso. Una vez asimilada la estructura de la obra se pasará a los instrumentos de láminas. Al igual que con los vasos en la parte B los alumnos son los que tienen que improvisar.

Evaluación

Descubrir las posibilidades sonoras de objetos de uso cotidiano.

Participar activamente utilizando el cuerpo como medio de expresión.

Participar con interés en las actividades.

Actividad 9: “Aprendo música”

Objetivos didácticos

Utilizar el uso de las nuevas tecnologías a la clase de música.

Repasar los contenidos estudiados.

Contenidos

Bloque 3: Escucha	Bloque 4: Interpretación y creación musical.
Escucha atenta en la realización de las actividades.	Creación de composiciones.
Respeto hacia los demás en sus aportaciones.	Participación en las actividades.

Desarrollo

A través de la página web aprendomusica.com se pueden trabajar distintos aspectos del lenguaje musical a modo de evaluación y repaso de los contenidos trabajados en clase.

Se proyectarán las diferentes actividades en la pizarra digital para que lo vean todos los alumnos y de uno en uno realizarán una actividad. Pueden realizar diversas actividades; repasar la clave de sol, reconocer las diferentes notas que se escuchan, practicar con el pulso y el acento, discriminar auditivamente la dirección del sonido (ascendente o descendente), realizar dictados rítmicos de figuras sencillas (negra, dos corcheas y silencio de negra).

Evaluación

Demostrar una escucha atenta.

Mostrar interés por el uso de las nuevas tecnologías.

Participar con interés en las actividades.

8. CONCLUSIÓN

8.1 ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

Con la realización del Trabajo Fin de Grado se ve la importancia de la Música como lenguaje que es, con un gran valor formativo ya que constituye uno de los medios más importantes para el desarrollo integral de la persona.

Los objetivos planteados al comienzo del trabajo consistían en comprobar la importancia del aprendizaje de la lectoescritura en Educación Primaria, analizar los diferentes métodos de aprendizaje, investigar en los recursos que hay en internet, para finalmente hacer una propuesta didáctica, aplicando los recursos encontrados. Se entiende que su aprendizaje es un mero medio para poder entender la Música en su globalidad.

La elección del tema del Trabajo Fin de Grado, fue una decisión personal, ya que trabajo como especialista de Educación Musical. Por este motivo ha sido posible llevar a cabo la propuesta didáctica y poder comprobar personalmente la consecución de los objetivos propuestos. La propuesta didáctica está diseñada para 3º de Primaria, es un curso en el que se intercala la grafía no convencional con la convencional, es un paso grande para los alumnos, ya que es un lenguaje abstracto. Se han diseñado las actividades pensando en que los alumnos además de aprender se diviertan. Se han realizado todas las actividades en el aula de música

satisfactoriamente, sobre todo la actividad 9 “Aprendo música”, ya que les resulta muy motivador a los alumno el uso de la pizarra digital.

La elaboración del TFG me ha servido como docente, para elaborar un banco de recursos para trabajar el aprendizaje de la lectoescritura musical en el aula. Internet nos ofrece una cantidad de recursos que podemos utilizar en el aula. También me ha servido para elaborar un método propio, basándome en los diferentes métodos de los distintos pedagogos y para saber si mi labor como docente resulta satisfactoria a través de la realización de las actividades propuestas.

La realización del Trabajo me ha abierto el camino de seguir investigando y formándome para realizar mi función como maestra.

8.2. CONSIDERACIONES FINALES

Lo importante es dar un sentido a la Música y desarrollar los diferentes planos del desarrollo del niño. También a través de la Música desarrollamos todas las competencias básicas. Analizando los diferentes métodos de aprendizaje se concluye que todos estos métodos tienen unos aspectos particulares y otros universales. Los particulares tienen que ver con las circunstancias del espacio, momento, autor, tiempo... los universales con la esencia, el fundamento, perduran y son válidos en todo el tiempo y lugar. Cada maestro debe percibir la esencia de estos métodos y de los recursos y aplicarlos a su ambiente, clase, realidad y de cada uno de ellos debe utilizar lo que más le interese elaborando su método personal.

La elaboración de este trabajo ha supuesto una investigación sobre los métodos y recursos para el aprendizaje de la lectoescritura musical, aportando información sobre su enseñanza, extrayendo la parte del aprendizaje del ritmo y de la melodía para sacar nuestras propias conclusiones y elaborar nuestro propio material. Dándonos cuenta de que su aprendizaje no es un objetivo en sí mismo y el maestro tiene que ser capaz de transmitir a sus alumnos el gusto por la Música. Es importante que el maestro tenga una formación permanente.

Por último quería agradecer a mi tutora M^a José por su apoyo y sus indicaciones para la realización del Trabajo Fin de Grado.

9. LISTA DE REFERENCIAS

9.1 LEGISLACIÓN

Consejería de Educación. Junta de Castilla y León. Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León

Ministerio de Educación y Ciencia. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE),

Ministerio de Educación y Ciencia. Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria

9.2 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre, O. y Mena G., A. de (1992). *Educación musical. Manual para el profesorado*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Ayats, J. (2000). *Enseñar la música o educar amb les músiques. Actes de les III jornades de Música de l'ICE de la Universitat de Barcelona: Música i mitjans de comunicació*. Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació.

Bachmann, M. L. (1988) *La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música para la música*, Colección Pirámide Música, Ediciones Pirámide, Madrid.

Compagnon, G. y Thomet, M. (1975). *Educación del Sentido Rítmico*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.

De Pedro, Dionisio. (2008) *Teoría completa de la música*. Real musical. Madrid.

Estévez, S. (1993). *Propuesta de Ejercicios Musicales para el desarrollo Témpero-Espacial del Niño/a en Edad Preescolar*. Trabajo de Grado para optar al título de T.S.U. en Psicopedagogía el Colegio Universitario de Psicopedagogía CUP, Caracas, Venezuela.

Hemsey de Gainza, V. de (1964). *La Iniciación Musical del Niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Karolyi, Otto. (2002). *Introducción a la música*. Madrid: Alianza editorial.

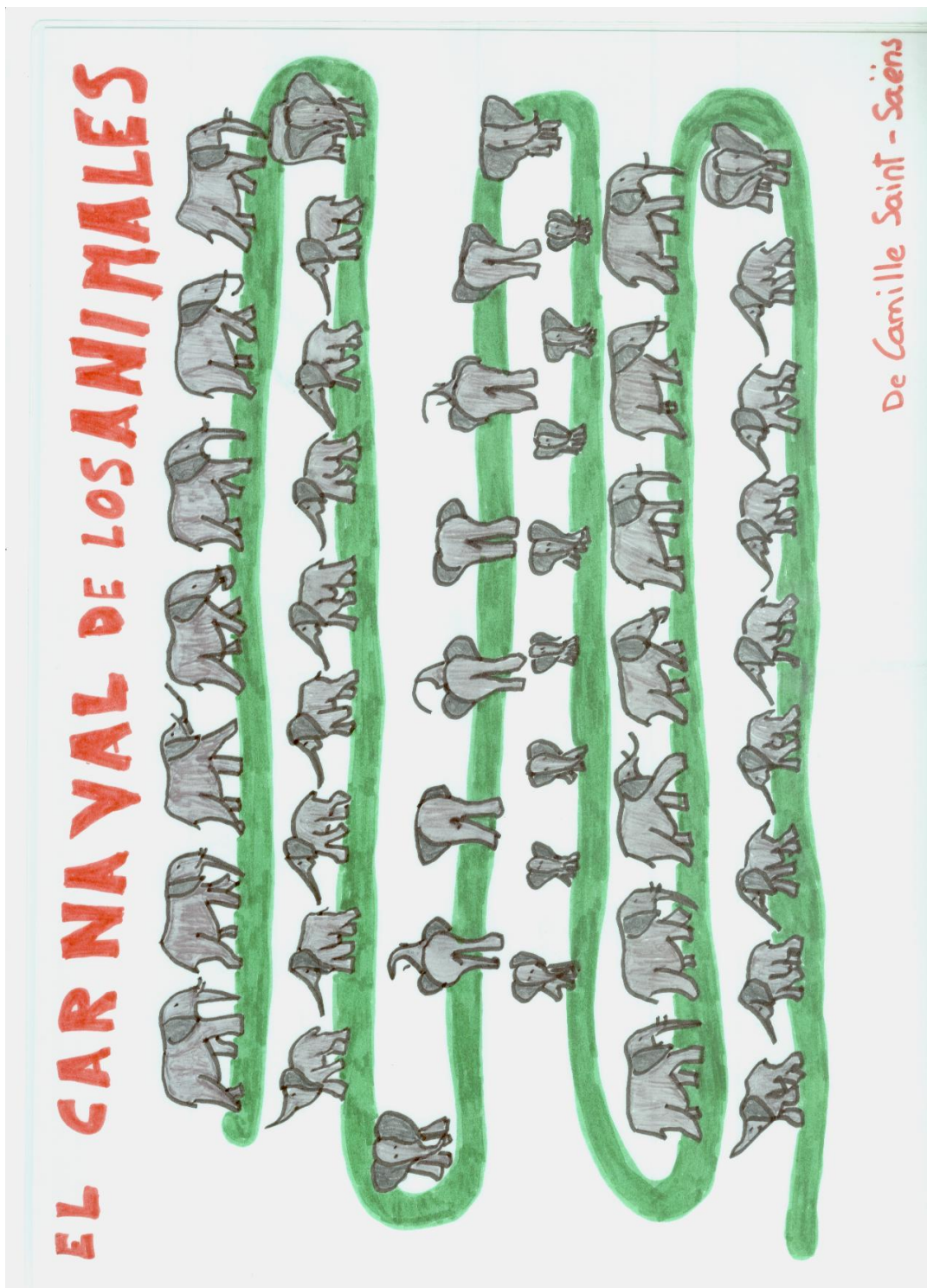
- Pascual Mejía, Pilar. (2010). *Didáctica de la Música para Primaria (2ª ed.)*. Madrid: Pearson Educación.
- Trallero Flix, Conxa. (2008). *Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y escritura de la música en la etapa de la Educación Primaria*. Barcelona.
- Toch, Ernest. (2004). *La melodía*. Barcelona: ED. Labor.
- Seguí, Salvador. (1989). *Teoría musical II*. Madrid: Unión musical Española.
- Willems, E. (1981). *El Valor Humano de la Educación Musical*. Buenos Aires: Paidós Educador.
- Wuytack, Jos y Boal Palheiros, Graça (2000) *Audición musical activa. Libro del alumno*. Portugal: Associação Wuytack de Pedagogía Musical.
- Zenatti, Arlette. (1991). *Aspectos del desarrollo musical del niño en la historia de la psicología del siglo XX*. Revista de comunicación, lenguaje y educación.

9.3 REFERENCIAS WEB

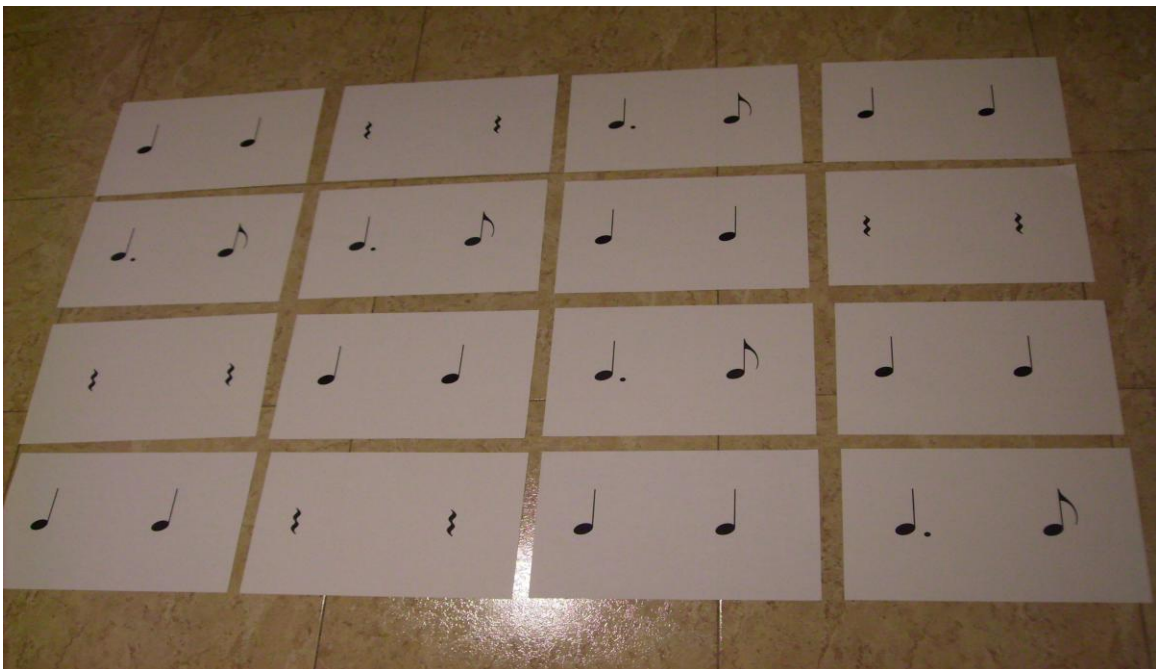
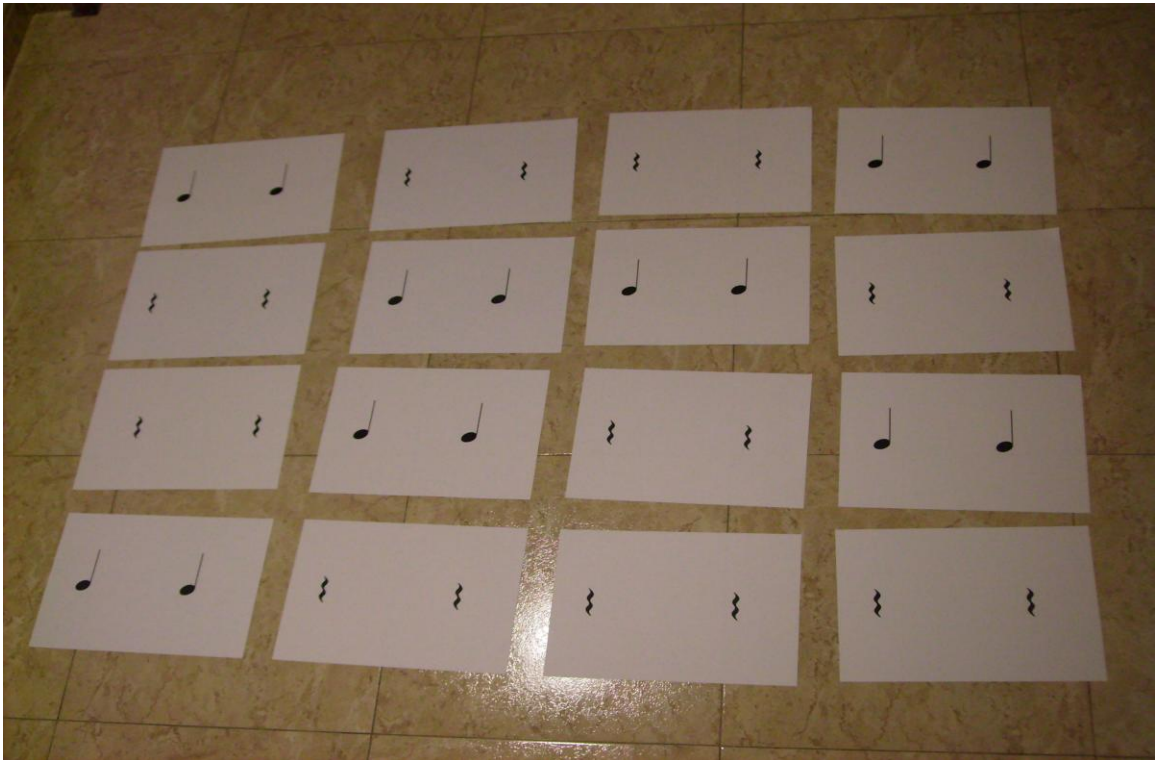
- Camino Rentería, M^a Jesús. *Recursos digitales*. <http://mariajesusmusica.wordpress.com/>. (Consulta: 9 de abril de 2014).
- Eva. (2011) *VALS DE LAS FLORES - Tchaikovsky. Musicograma*. <https://www.youtube.com/watch?v=pplPpMt8hHM>. (Consulta: 22 de abril de 2014).
- Leal, M^a Lourdes y García, M^a Lourdes. *Doslourdes*. <http://www.doslourdes.net/>. (Consulta: 9 de abril de 2014).
- Música acción. (2004) *PdiMusica.com*. <http://www.pdimusica.com/>. (Consulta: 22 de abril de 2014).
- Porres Ortún, Ángeles. (2001) *Ritmoterapia*. Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado, 42, 49-65. <http://www.redalyc.org/pdf/274/27404205.pdf>. (Consulta: 9 de abril de 2014).
- Ramón. (2010) *Musicograma "El elefante" del Carnaval de los animales. Saint-Saëns*. <http://ramoneg63.wordpress.com/2010/01/07/musicograma-el-elefante-del-carnaval-de-los-animales-saint-saens/>. (Consulta: 9 de abril de 2014).
- Soler, Octavi. (2012) *Aprendo música con las TIC*. <http://www.aprendomusica.com/>. (Consulta: 9 de abril de 2014).

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3

Compás de tres por cuatro

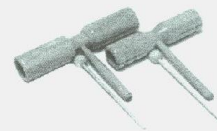
3
4

COMPÁS DE 3/4: Hay tres pulsos

líneas divisorias

◆ Lee los siguientes ejercicios de ritmo y escribe las líneas divisorias. Son compases de tres por cuatro

3 4	♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
3 4	♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
3 4	♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪



Cajas chinas



ANEXO 4

Semicorcheas

Marca el ritmo

1

2

3

4

ANEXO 5

La aldea musical.

Ésta es la historia de unos niños y un divertido día que pasaron en su aldea.

Érase una vez unos niños muy alegros que se llamaban Eduar, Nata, Guel, Sebastián y María. Lo que más les gustaba hacer al salir del cole era ir al bosque a tomar el sol, contar cuentos, jugar al dado inglés, mirar cómo crecían los ranos de las charcas y volar sus fantásticas cometas.

Una tarde, estaban jugando cuando de repente Sebastián y María vieron junto a un árbol a un niño que llevaba una pandereta. Llamaron a todos sus amigos. Se reunieron unos a otros. Estaban todos fascinados, ya que era muy bonita. Unidos, preguntaron al niño, llamado Omar qué era aquello tan raro que llevaba.

Se habían olvidado lo que era la música. Omar pidió ayuda al Hada de la Música. Ésta apareció y les regaló a cada niño un instrumento de percusión: maracas, claves, crócalos, triángulos y pandereta. cogieron los instrumentos y comenzaron a tocar, soñando cuando se convertirían en un famoso grupo.

Omar iba a seguir su camino cuando los amigos le invitaron a quedarse junto a ellos y poder tocar lindas melodías. Omar accedió y fue cuando se convirtió en uno más de la pandilla aquella divertida tarde de un día de

ANEXO 6

Escucha y acompaña la música con la siguiente partitura no convencional para vasos de plástico. (*Jazz pizzicato*, Leroy Anderson)

Jazz pizzicato

Esquema
Intro A B C A'
Final

A $\frac{4}{4}$

B

C

A'

FINAL

The image shows a musical score for 'Jazz pizzicato' by Leroy Anderson, intended for performance with plastic cups. The score is written on a four-line staff with rhythmic notation. It includes sections A, B, C, A', and a Final. A cartoon character is shown at the bottom right holding a stick, with the word 'FINAL' written below it.

