



Universidad de Valladolid

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria – Especialidad en Inglés

TRABAJO FIN DE GRADO

GRAMÁTICA CON *THE BEATLES*

Presentado por Beatriz Marchite Osta

Tutelado por: Elena Zamora

Soria, 01-07-14

- RESUMEN:

Este proyecto analiza la importancia de la música en el aprendizaje de una lengua extranjera y sus diferentes usos y aplicaciones dentro del aula, a través de las diversas investigaciones que se han dado a lo largo de la historia. Además, valora las necesidades del alumno/a para desarrollar actividades motivadoras y que propicien el aprendizaje en la clase de inglés, así como, la capacidad de conocer la multitud de posibilidades que te da la música para el aprendizaje del inglés, y la facilidad de acceso a las mismas. Para finalizar, se expone un caso concreto en el que se aplican todas estas metodologías para construir una serie de actividades, relacionadas con la música, mediante las cuales el alumno refuerza la gramática inglesa aprendida durante la etapa de Educación Primaria.

Palabras clave: Metodología, inglés, música, recurso, canciones, segunda lengua y desarrollo.

- ABSTRACT:

This Project analyzes the music importance in foreign language learning and the different uses and applications in the classroom, across the researches that have been done throughout history. Also it takes into consideration the students' needs to develop motivation activities and contribute to their access. Finally, we present a particular work where we apply all the methodologies to build some activities connected with music. With these activities the student can reinforce the English grammar during the Primary Education.

Key words: Methodology, English, music, resource, songs, second language (L2) and development.

Contenido

- OBJETIVOS:	7
- JUSTIFICACIÓN:	8
· RELEVANCIA DEL TEMA ELEGIDO.....	8
· RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO:	9
- <i>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:</i>	11
· LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN:	11
· TEORÍAS SOBRE LA PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA:	12
Teoría Conductista:	12
Teoría Cognitiva:.....	14
Psicología Social:	15
Teoría Psicométrica:.....	16
· MÉTODOS DE ENSEÑANZA:.....	18
Teorías antiguas:	18
Nuevas teorías:	20
· USOS DE LA MÚSICA PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS:	23
- <i>METODOLOGÍA:</i>	28
- <i>PROPUESTA EDUCATIVA:</i>	30
· UNIDAD DIDÁCTICA: GRAMÁTICA CON “THE BEATLES”.	30
Temporalización:.....	30
Organización en el espacio:.....	31
Objetivos:	31
Contenidos:	33
Competencias básicas:.....	34
Áreas curriculares transversales:.....	34
Criterios de evaluación:.....	34
Sesiones:.....	35

- ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO:.....	47
- CONCLUSIONES:	48
LISTADO DE REFERENCIAS.....	50
Aguirre Palbo et al (2003) La música en la escuela. España, Laboratorio Educativo.....	50
Díaz Gómez Maravillas y Riaño Galón María Elena (2007). Creatividad en la Educación Musical. España, Universidad de Cantabria.....	50
ANEXOS.....	53
ANEXO 1:.....	53
ANEXO 2:.....	54
ANEXO 3.....	55
ANEXO 4:.....	57
ANEXO 5:.....	59

- INTRODUCCIÓN:

Desde que el ser humano está en la Tierra la música ha cumplido diversas funciones; como forma de comunicación, como modo de celebración de ritos, como entretenimiento y como muchas otras funciones que la hacen estar presente en nuestra historia. De esta forma, podemos decir que las diferentes sociedades se han construido alrededor de la música como expresión de sentimientos.

A partir de este hecho, analizamos el sentido de la música dentro de nuestra sociedad, enmarcándola en la educación de aspectos imprescindibles en la formación de las personas como la creatividad, la cual hace que la educación vaya más allá de la mera enseñanza de conceptos básicos en base a la memorización de los mismos. La creatividad fomenta—el que los alumnos sean capaces de adueñarse de su mente y trasladar sus sentimientos a su propia educación como personas que viven en sociedad. El hecho de que muchas sociedades hayan considerado la creatividad como algo muy secundario en la formación de las personas, ha conseguido formar seres humanos idénticos, anulando su capacidad de pensar por sí mismos y de poder analizar libremente todo lo que ocurre a su alrededor. Esto hace que las escuelas sean vistas como fábricas que construyen objetos perfectamente diseñados para que encajen de forma exacta dentro de la sociedad. Por ello, hay que dejar a un lado el concepto de que todos somos iguales y cumplimos nuestra función en la sociedad, para fomentar la creatividad como modelo educativo que permita la formación de personas libres de pensamiento y sentimiento, las cuales no solo formen parte de la sociedad sino que aporten cosas a ella.

Para poder completar una enseñanza de forma satisfactoria dentro de la Educación Primaria, considerándola como una etapa imprescindible en el desarrollo madurativo del niño, debemos analizar la mente de las personas y la forma que tienen estas de actuar antes determinados acontecimientos. Por ello, es importante comentar las teorías sobre la psicología de la música, ya que debemos indagar en los diferentes comportamientos que tienen las personas ante el fenómeno musical. Gracias a los

psicólogos, los cuales nos explican las distintas concepciones en las que podemos encuadrar la utilización de la música dentro del ámbito de la enseñanza, podremos entender mejor los diferentes sentimientos y aprendizajes que tratándolos de una forma adecuada ayudan al estudiante a mejorar sus conocimientos y sus visiones de todo lo aprendido.

Después de analizar la historia de la música dentro de la sociedad, más concretamente dentro de la educación, podemos escoger los valores adecuados para fomentar la enseñanza del inglés como segunda lengua a través de la música. Para ello, observamos las diferentes razones que hacen de la música una buena estrategia para la enseñanza del inglés enmarcándolas dentro de diferentes metodologías que consideramos importantes para llevar a cabo dentro del aula de inglés, como son la *teoría de las inteligencias múltiples* y la *sugestopedia*. Y basándonos en estos aspectos construimos una propuesta educativa que tendrá como objetivo último la utilización de canciones de *The Beatles* para reforzar la gramática aprendida durante toda la etapa de Educación Primaria, ya que irá dirigida a los alumnos de sexto de Primaria.

- OBJETIVOS:

- Conocer y analizar la importancia y evolución de la música dentro de la educación a través de la historia.
- Indagar en las diferentes teorías y métodos de enseñanza tanto de la música como de la lengua extranjera.
- Valorar los beneficios que tiene la música para la enseñanza de una lengua.
- Agrupar todos los conocimientos para construir una Propuesta Educativa que sea posible llevarla al aula.
- Conseguir que los alumnos adquieran un mayor conocimiento de la lengua extranjera, inglés, a través de la música.

- JUSTIFICACIÓN:

• RELEVANCIA DEL TEMA ELEGIDO.

La enseñanza de la música y de todas las artes que fomentan la creatividad en la escuela siempre han sido aspectos muy comentados dentro del ámbito educativo. Han sufrido épocas en las que estaban poco valoradas, y pasaban prácticamente inadvertidas dentro de la educación de un niño. Hoy en día es uno de los temas más expuestos y se puede apreciar perfectamente la diversidad de opiniones sobre ellos. Muchos autores defienden la presencia obligada de la enseñanza de la creatividad por medio de diferentes aspectos inmersos en cada una de las clases, así como otros niegan su presencia adjudicándole un papel secundario, al ser vista como algo poco importante dentro de la enseñanza.

Por otro lado, la enseñanza del inglés como segunda lengua también ha vivido multitud de cambios y diferentes opiniones a lo largo de la historia. Hoy en día es cuando más detalladamente se está analizando la forma de enseñar el inglés, valorando las carencias que sufrimos en el aprendizaje de esta lengua en nuestro país frente a otros de la Unión Europea. Así, podemos apreciar el cambio de una educación puramente basada en la gramática, vocabulario y textos escritos, a una mucho más oral, que tiene como principio fundamental enseñar a través de la comunicación oral y resalta mucho más aspectos que antes pasaban inadvertidos como la pronunciación. Además de ello, se le da mucha más importancia a la enseñanza de la lengua extranjera, inglés, creando colegios bilingües en la que se establece como lengua vehicular de muchas asignaturas, obteniendo así más peso dentro de la educación.

En consecuencia, es necesario buscar actividades orales que hagan a los alumnos sentirse plenamente inmersos dentro de la lengua extranjera. Por ello, considero que la música es algo muy positivo y adecuado para el aprendizaje del inglés. Gracias a mi propia experiencia, siempre he estado muy ligada a la música y ha formado parte de mi

vida, esta ha ido ocupando diferentes funciones a lo largo de los años pero siempre me ha ayudado y me ha servido para desarrollarme como persona. Es sencillo observar como una canción hace que aprendas mucho más rápidamente un conocimiento que con cualquier otra metodología. La rima y la sonoridad te ofrecen una ventaja ante un texto uniforme sin ninguno de estos aspectos, a la hora de retenerlo en tu memoria. Por ello, algo que siempre ha estado presente en la enseñanza del inglés como es la memorización de estructuras o vocabulario, nos hace tener que estar continuamente refrescando los conceptos a lo largo de los años, porque aunque procuremos que perdure en nuestra memoria es muy complicado si son conceptos que no utilizamos en nuestra vida diaria. En cambio, si a todos nos tararean o comienzan a cantar una canción aprendida en nuestra infancia, la cual no hemos vuelto a escuchar desde entonces, todos podríamos continuar esta canción, y aunque no de forma completa siempre podremos cantar los fragmentos más repetitivos de la misma. Así pues, esto nos hace darnos cuenta de la facilidad que tienen las canciones para entrar y perdurar en nuestra mente, siendo una de las formas más sencillas de aprendizaje.

• RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO:

Todas estas experiencias las he podido reforzar gracias a mi estancia como alumna cursando el “Grado de Educación Primaria” en la Universidad de Valladolid, campus Duques de Soria. He tenido la posibilidad de cursar diferentes asignaturas, las cuales me han aportado conocimientos metodológicos y didácticos en esta lengua extranjera, tales como:

- “Metodología de la lengua extranjera-inglés”: en la cual pude apreciar las diferentes metodologías que se pueden utilizar para la enseñanza del inglés desde diversas dimensiones y señalando el objetivo último que se puede alcanzar con cada una de ellas. Una de las más interesantes y que concuerda perfectamente dentro de las directrices de esta propuesta es la *sugestopedia*, la cual será una de las claves para llevarlo a cabo.
- “Didáctica de la lengua extranjera-inglés”: esta asignatura me ha ayudado a conocer principalmente los diferentes usos didácticos de las *inteligencias*

múltiples dentro de la asignatura de lengua extranjera, inglés. Gracias a ella, he podido analizar las inteligencias múltiples para llevarlas a cabo dentro de mi propuesta didáctica.

- “Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical”: aunque principalmente trataba las diferentes estrategias didácticas para llevar a cabo en el aula de música, también me sirven conocimientos aprendidos a través de esta asignatura para llevar a cabo mi propuesta didáctica, ya que analizamos el sentido de la música y las características que benefician al alumno al utilizarla en su educación.

- *FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:*

• LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN:

La RAE dice que la música es el “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya sea tristemente”. Esta es una de las muchas definiciones que podemos encontrar sobre este concepto, ya que la música es algo demasiado complejo para poder definirlo en unas líneas. Es un concepto muy subjetivo, que interfiere en la vida y los sentimientos de las personas de maneras muy diversas, incrementa los estados de ánimo, y una misma melodía puede producir alegría, tristeza o terror según la persona que la esté escuchando.

Es importante observar las diferencias entre la educación tradicional y la que tenemos hoy en día, esta ha sufrido grandes cambios. Desde una educación basada en la transmisión de saberes, en la que el profesor era el mayor poseedor de conocimientos de la clase, por lo tanto la única función que tenían los alumnos era escuchar al profesor e intentar adquirir los conocimientos que él explicaba. Desde esta educación puramente empirista hemos pasado a una mucho más constructivista, en la que el profesor es una pieza más dentro de la clase que se encarga de guiar a los alumnos dentro de su aprendizaje, intenta que ellos basen el conocimiento en la propia búsqueda del mismo con todos los recursos que el profesor les va aportando y fomentando su creatividad, la cual les hace ser capaces de afrontar los problemas que se les presentan. Por ello, la música ejerce un papel estimulador en el niño, en el que muestra la posibilidad de llegar a un aprendizaje de diferentes modos, lo que les puede enseñar que no solo se aprende con lo que aparece en los libros, todo lo que está a nuestro alrededor nos puede hacer llegar a un aprendizaje.

La música, por lo tanto, ejerce multitud de papeles dentro de la vida de las personas, uno muy importante y que casi siempre pasamos inadvertido es el uso educativo de la misma. Todas y cada una de las canciones que escuchamos a lo largo de un día nos pueden llevar a un aprendizaje, sea cual sea. Este aprendizaje será mucho mayor al escuchar música en cualquier otra lengua extranjera, la cual nos hace aprender no sólo algo muy importante como es la pronunciación, sino también estructuras y vocabulario, además de hacernos apreciar las diferencias culturales entre los diferentes países.

Por todo ello, observamos que la música ejerce un papel importante dentro de la humanidad, no sólo como expresión de sentimientos o creencias, también como modo de educación y de difusiones culturales. La música es universal y es una de las mayores fuentes de transmisión, y más hoy en día gracias a la nuevas tecnologías con las que puedes escuchar y sentir la música de cualquier parte del mundo.

• **TEORÍAS SOBRE LA PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA:**

A principios del siglo XX se inicia la disciplina de la Psicología de la Música. Dentro de esta encontramos diferentes teorías, las cuales están fundamentadas por los psicólogos más importantes y representativos de la educación. El objetivo principal de todas ellas es explicar el comportamiento del sujeto ante la música. A continuación observamos sus características principales:

Teoría Conductista:

Es considerada como la psicología del comportamiento, la cual trata de explicar los diferentes comportamientos que tiene el ser humano a lo largo de su vida, haciendo diferenciar los comportamientos innatos y los adquiridos.

Multitud de psicólogos han analizado este concepto desde su nacimiento a comienzos del siglo XX en EEUU. Edward Lee Thordike (1874-1949) es el primero en establecer los conceptos de “satisfacción”, “malestar” y “conexión” al realizar experimentos con gatos en la “caja-problema”, a estos conceptos les llama “leyes de aprendizaje”, y con ellos explica cómo se dan relaciones entre las impresiones sensoriales y los diferentes impulsos que producen la acción. Por otro lado, observamos el condicionamiento operante de Skinner, el cual idea un aparato llamado “caja de Skinner” para estudiar el comportamiento animal, con el que explica como un animal, en su caso una rata, puede aprender a asociar el alimento con la acción de la palanca, así sabrá que cada vez que se acciona la palanca podrá obtener alimento, y esto es pues lo que hará cada vez que quiera conseguirlo. Finalmente, podemos analizar las investigaciones de otro gran psicólogo como es Pavlov y su condicionamiento clásico, en el que por el contrario el animal únicamente asocia un hecho a la aparición de comida tras él, por lo tanto al contrario que en el condicionamiento operante la conducta no opera para producir un efecto sino que simplemente es una respuesta a un estímulo que se repite.

En cuanto a la aportación de esta teoría a la Psicología de la Música encontramos los trabajos sobre la conducta musical de C. K. Madsen y R. D. Greer (1975), los cuales han investigado la conducta operante dentro del aprendizaje musical de los niños, centrándose principalmente en la motivación-efecto. Sobre este hecho, encontramos dos líneas de trabajo:

- La música vista como refuerzo de aprendizaje, se interpreta pues como la variable independiente.
- Considera la aparición de otros refuerzos en la conducta y el aprendizaje de la música, por lo tanto se considera como variable dependiente.

Dentro de la enseñanza del inglés a través de la música, la más adecuada es la primera línea de trabajo, ya que busca de la ayuda de la música para reforzar un aprendizaje. Encontramos numerosos autores que han investigado sobre este hecho; Greer, Randall and Timberlake (1971), Madsen, Dorow, Moore y Womble (1976)

además de muchos otros. Todos ellos han realizado investigaciones para demostrar que el aprendizaje a través de la actividad de oír música puede reforzar los conocimientos, demostrando de esta manera lo importante de la relación interdisciplinar, donde la música haga de refuerzo efectivo tanto de habilidades académicas como sociales.

Teoría Cognitiva:

Se consideran Teorías Cognitivas cuando es el sujeto el que tiene el papel decisivo en la actividad intelectual, desarrollo mental y aprendizaje. Por lo tanto, es la capacidad de conocimiento de dicho sujeto la que se ocupa de las relaciones que tienen con su medio ambiente los individuos.

El máximo representante de las Teorías Cognitivas fue Jean Piaget (1896-1980), el cual investigó el desarrollo y evolución mental del niño. Comenzó adaptando unos test de inteligencia ingleses al francés, y durante su aplicación observó que eran más importantes las respuestas “incorrectas” que las “correctas”. Estas respuestas “incorrectas” le llevaron a observar que todos los niños de la misma edad contestaban siempre las mismas respuestas erróneas, y así lo asoció a que esto podía deberse a la edad cronológica de los mismos, a su desarrollo evolutivo. Por lo tanto, pudo llegar a la conclusión de que no es que los niños mayores fueran más listos que los pequeños, sino que el pensamiento de estos era diferente. Esto le hizo rechazar las técnicas utilizadas anteriormente y realizar un método más flexible en el que el niño se sintiera más cómodo sin imposiciones, para así tener más libertad a la hora de interrogar al niño. Ayudándose de la manipulación de ciertos materiales, que hacían que las respuestas del niño determinaran la dirección de las sesiones, observó que el pensamiento viene de las acciones y no del lenguaje del niño, por lo que dio tanta importancia al lenguaje como a la manipulación. Por último la lógica le sirvió para describir el estudio del pensamiento y así llegar a diferentes conclusiones y poder construir las “Etapas del desarrollo cognitivo”, en las que divide la fase de evolución del niño en diferentes etapas en las que explica su desarrollo cognitivo.

Por lo tanto, al aplicar esta teoría cognitiva a la psicología musical lo que hace es realizar un modelo que fomente una actividad musical estimulante, en la que el niño desarrolle su relación con la música de una forma progresiva y por supuesto adaptada a la etapa de desarrollo cognitivo en la que se encuentre. En conclusión, la implantación de la música dentro de la educación del niño tiene que darse de una manera progresiva de la misma manera que los demás conocimientos, no se puede plantear la misma actividad musical ante un niño de seis años que ante uno de doce, su capacidad de interpretar y de entender el sentido de una melodía variará. Por ello, no se podrá realizar la misma actividad musical para enseñar ciertos conocimientos de la lengua extranjera, inglés, con alumnos de una etapa menor que otros de una mayor.

Psicología Social:

El objetivo principal de esta psicología es el análisis de la conducta social humana, por ello analiza la influencia de la gente sobre las conductas de otros. En resumen, estudia la relación entre un individuo o grupo con otro individuo o grupo. Encontramos dos líneas de investigación; la del individuo influenciado por otros individuos y la que se basa en el vínculo social, el cual constituye la relación entre un individuo o grupo con otro analizando sus relaciones con el medio social o no social.

Erik H. Erikson (1902) centra sus investigaciones en la personalidad y la cultura, proponiendo unas etapas de desarrollo psicosocial en cuanto al ego, en las que “el niño establece una serie de orientaciones para sí mismo y su mundo social, a fin de explicar la confusión de la identidad y la falta de un concepto consistente del ego en estos grupos sociales”. Por lo tanto, explica la evolución del niño en cuanto a su visión y relación con el mundo que le rodea, tanto con los individuos como con los grupos sociales, y sus influencias respecto a ellos.

Por otro lado, uno de los más importantes psicólogos que han estudiado la Psicología Social es Albert A. Bandura, el cual considera que estas teorías sociales

nacen de la imitación y el refuerzo, en las que el niño se fija e imita a las personas que tiene a su alrededor. Y no sólo eso, sino que el aprendizaje social también lo obtiene por la observación al medio.

Está claro que los niños están influenciados por muchos ámbitos de su vida, y que de esas influencias surgen las conductas de los mismos. Así por ejemplo, observamos conductas agresivas en niños que vienen de familias con este tipo de conductas habituales. Todo lo que rodea a la vida de los niños, durante su etapa de desarrollo evolutivo, es lo que constituye lo que este va a ser cuando crezca, todo ejerce una fuerte influencia en él, desde el contexto familiar, escolar, televisión hasta la música. Por ello, no es difícil apreciar la relación que guardan la música y la sociedad, observando la fuerte unión que tiene esta con las diferentes culturas, pudiendo fácilmente identificar la música de una cultura o de otra.

En conclusión, esta psicología social nos hace darnos cuenta de la importancia que tiene la música dentro de la sociedad, como es una fuente de influencia y por lo tanto hace diferenciar los grupos sociales. Cada persona se identifica con la música que escucha, ya que esta produce en él ciertos sentimientos o sensaciones que otro tipo de música no produce. A su vez ejerce un papel importante a la hora de reforzar los diferentes estados de ánimo. Es importante tener en cuenta todos estos aspectos a la hora de introducir la música dentro de la enseñanza de un idioma, y analizar cómo quieres que esta influya en cada uno de los alumnos.

Teoría Psicométrica:

La Teoría Psicométrica es la que trata de medir tanto el nivel intelectual como las aptitudes o la personalidad a través de pruebas estandarizadas, tomando como principal instrumento el test. Tiene como finalidad comparar aspectos, que interesen, entre diferentes grupos o personas, siendo la forma más común y sencilla de comparar

mediante sujetos de la misma edad, para así comparar más concretamente las diferencias entre ellos.

Se puede considerar como pionero dentro de esta teoría a Sir Francis Galton (1822-1911), que fue el primero en aplicar diversos métodos estadísticos a los experimentos. Algo que le caracterizaba es que tuvo mucho interés en buscar la forma de medir exactamente las capacidades y aptitudes de las personas de una manera objetiva, y para ello diseñó diferentes preguntas o situaciones que los sujetos deben resolver. Más tarde, Alfred Binet (1857-1911) y Théophile Simón diseñaron una escala de medidas para dar un índice numérico a la inteligencia, y además se aplicaba en un rango temporal muy reducido. Por último, J. Mck. Cattell (1860-1944) fue el primero en utilizar el término test en 1890, y lo definió como “prueba psicotécnica estandarizada que permite reconocer el comportamiento de un sujeto respecto a una población de referencia”.

Observamos diferentes tipos de test, de inteligencia, de aptitudes, de personalidad, pedagógicos, de rendimiento y de intereses profesionales. Dentro de estos podemos enmarcar los adecuados a la enseñanza del inglés a través de la música en el que test pedagógicos o de rendimiento podrían darnos las claves, a modo de evaluación, de los conocimientos que los alumnos adquieren a través de las canciones o de los aspectos que se deben mejorar porque las diferentes actividades no estén cumpliendo con los objetivos marcados y no estén realizando su función a la hora de enseñar una lengua extranjera por medio de esta técnica. Además al estar realizados de una forma objetiva dejarán a un lado lo que una canción u otra pueden ofrecer subjetivamente a cada tipo de persona para centrarse en la esencia que se quiere conseguir por medio de esta actividad, el objetivo último de la misma.

• MÉTODOS DE ENSEÑANZA:

Teorías antiguas:

A lo largo de los años, las diferentes metodologías para la enseñanza del inglés han ido cambiando. La enseñanza de la lengua no aparece en ningún currículo escolar hasta el siglo XVIII, se enseñaba de la misma forma que el latín, lo que se conoce hoy en día como *gramática-traducción*. Los estudiantes traducían de forma sistemática frases de un libro para luego leer la traducción en voz alta ante toda la clase, era el único momento en el que se producía el lenguaje oral dentro de un aula de lengua extranjera.

A partir de este momento, podemos observar las primeras metodologías más importantes que se fueron dando a lo largo de los años:

- Dos factores propiciaron los avances en TEFL (Teaching English as a Foreign Language), el primero fue el deseo de viajar de la gente que creció de forma abrumadora y esto implicaba el aprendizaje de nuevas lenguas para manejarse por el mundo, y el segundo factor fue la publicación del libro de Charles Darwin “El origen de las especies”, que produjo un seguimiento en la evolución del lenguaje. Surgió así un gran interés por aprender nuevas lenguas, y analizando el aprendizaje de la lengua materna pudieron comprobar que esta no se aprende con complicadas reglas gramaticales, por ello se apartó la idea del aprendizaje de idiomas por simple traducción para llegar a un nuevo método con mayor fluidez oral, que se llamaba *The Direct Method* (método directo). Este fue el pionero de varios métodos que basaban su enseñanza de la lengua extranjera en la base de que un idioma extranjero (L2) se debe adquirir de la misma forma que la lengua materna (L1). Su puesta en práctica era a través de clases pequeñas en las que se daba mucha importancia a la repetición, a la pronunciación, al uso de símbolos fonéticos y la escritura de los mismos y sobre todo se prohibía el uso de la L1 dentro del aula de L2. Este método se basa en un sistema creado artificialmente por lo que no es fácil de utilizar dentro de la escuela.

- Hasta la década de los 50 no se produjeron nuevas modificaciones en la enseñanza de la lengua extranjera, estas vinieron provocadas por la necesidad de las tropas y espías de la II Guerra Mundial (1939-1945) de aprender una lengua rápidamente, aunque solo fuera para situaciones concretas. Por ello, surgieron dos nuevos métodos; *Situational Language Teaching* (Enseñanza del idioma extranjero a través de situaciones) que se basa en unos objetivos previamente determinados que especifiquen lo que los alumnos necesitan aprender, y *Audiolingual Method* (Método Audiolingüístico) el cual se basa en que la conversación no tiene por qué ser aprendida mediante reglas, sino que se produce como un hábito adquirido.

- Hasta la década de los 60 y de la mano de Caleb Gettegno no hubo nuevas ideas sobre las diferentes metodologías para enseñar gramática a alumnos de lengua extranjera, fue entonces cuando este autor propuso su método llamado *Silent way* (La forma silenciosa). En él se representan los principales verbos, adjetivos y pronombres por medio de varas de colores (las cuales hoy en día pueden ser *Regletas Cuisenaire*) para que los alumnos creen sus propias frases a través de ellas de una forma más visual. Además uno de los factores más importantes de este método es que el profesor se sitúe en un segundo plano, como guía silencioso del aprendizaje del alumno.

- En el año 1975 Georgi Lozanov trabajando con Evelyn Gateva desarrolló un sistema innovador llamado *Suggestopedia*. Este método tenía como base que el hemisferio derecho del cerebro tiene más potencial del que le damos, este potencial se puede desarrollar a través de la sugestión, ya que el cerebro humano puede aprender conocimientos tanto de un modo consciente, recibiendo los estímulos externos, o de la misma forma recibéndolos de una manera paraconsciente. Todos los estímulos que nuestro cuerpo percibe se interpretan, comprenden y enlazan con los conocimientos o vivencias previamente aprendidos, todo ello para ayudar a memorizar los diferentes conceptos. Así pues, todo lo que nos rodea tiene gran importancia dentro del desarrollo y aprendizaje personal. Lozanov fue el primero que utilizó la música para la

enseñanza de la segunda lengua, la cual veía como “un fijador de conocimiento” que conecta las palabras con las emociones, y así consigue fijar su significado en la memoria. Además, una parte importante dentro de este método es lo que él llama “Conciertos activos y pasivos”, un “concierto” comienza introduciendo un material nuevo a través de actividades animadas y divertidas con material real como pueden ser fotos u objetos reales. Después le toca el turno al “concierto activo” que se da cuando el profesor lee el texto o documento que se va a aprender, esta lectura viene acompañada de música clásica la cual marca el ritmo de la misma, los alumnos siempre poseen dos documentos, el de la segunda lengua en el lado derecho y el mismo texto en la lengua materna en el lado izquierdo, para así poder seguir y comprender la lectura a la vez que el profesor la recita en voz alta. Cuando esta actividad finaliza se pasa al “concierto pasivo” en el cual se lee el mismo texto pero a una velocidad normal con un fondo de música barroca, esto hace fijar lo aprendido en la memoria a largo plazo. Para terminar se realiza una actividad de *role-play* para fijar todos los conocimientos. Lo que se consigue con este método es crear un clima relajado pero consciente mentalmente que hace que se dé un aprendizaje acelerado. En 1978 Lozanov dice, en *Suggestology and Suggestopedia Theory and Practice*, UNESCO Report ED.78/WS/119, que “La sugestión es un factor comunicativo constante que puede crear las condiciones para aprovechar las capacidades de reserva funcional de la personalidad, principalmente a través de la actividad mental paraconsciente”.

Nuevas teorías:

Las nuevas metodologías de enseñanza de la segunda lengua se han realizado basándose en todos los nuevos conocimientos que poseemos a partir de las múltiples investigaciones del cerebro humano. Con la base de los métodos antiguos se integran las nuevas teorías que nos aportan características nuevas que deben ser consideradas a la hora de impartir una clase de lengua extranjera.

El cerebro es pues una herramienta muy a tener en cuenta en la implantación y el desarrollo de las nuevas teorías, numerosas investigaciones y en concreto la labor del Dr. Roger Sperry que identificó las funciones de cada lado del cerebro, han proporcionado al profesorado las claves que explican el funcionamiento del cerebro humano. Donde cada uno de los hemisferios trabaja unas cuestiones específicas y se deben trabajar los dos hemisferios de una forma similar para desarrollar plenamente todas las facultades de los individuos y así facilitar el conocimiento. A continuación observamos las funciones de cada hemisferio:

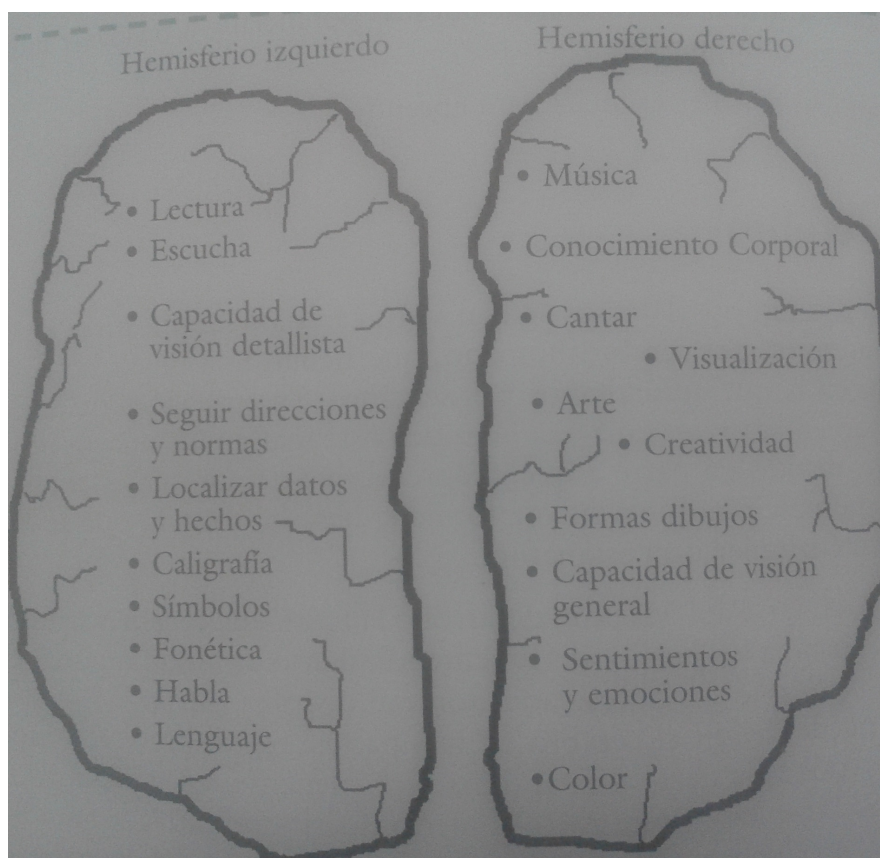


Figura 1: Hernan Izabella y Garcés Rodríguez Antonio, *Didáctica del Inglés*, Página 12.

Una de las teorías más importantes que surge a partir de estos aspectos es la **Teoría de las Inteligencias Múltiples**. En 1983 el Dr. Howard Gardner publicó un libro denominado *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* el cual apartó las creencias antiguas para dar un nuevo sentido a la educación. En él se afirma que todos

los seres humanos somos inteligentes de diversas formas, y que nuestras inteligencias no son fijas, sino que pueden desarrollarse y mejorar. Estas inteligencias se dividen en ocho:

- **Inteligencia verbal-lingüística:** los diferentes usos del lenguaje escrito y oral.
- **Inteligencia lógica-matemática:** los diferentes usos de los números y símbolos abstractos.
- **Inteligencia visual-espacial:** las diferentes comprensiones de las relaciones espaciales.
- **Inteligencia cinético-corporal:** los diferentes movimientos y usos del cuerpo para la expresión personal de forma coordinada.
- **Inteligencia musical:** la sensibilidad hacia el sonido tanto de la música como del ambiente.
- **Inteligencia naturalista:** capacidad de apreciar sintiendo empatía hacia nuestro medio ambiente.
- **Inteligencia interpersonal:** capacidad de interactuar con las personas, comunicarse a través del lenguaje corporal y ser capaz de comprender y predecir las respuestas del otro.
- **Inteligencia intrapersonal:** capacidad de comprender los sentimientos interiores de uno mismo, además de mejorar la autoestima y el autocontrol.

En conclusión, cada uno de nosotros poseemos todas estas inteligencias, algunas en mayor grado y otras en menor, y estos grados pueden ir cambiando según como se trabaje cada inteligencia. Por ello, dentro de la escuela se deben trabajar todas ellas en la misma medida, para que cada uno de los alumnos trabaje los aspectos en los que más resalta, y por supuesto que la institución escolar no suprima los valores y las capacidades que nos hacen diferentes a unos de otros.

• USOS DE LA MÚSICA PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS:

A los niños les encanta la música, su naturaleza repetitiva además de la sonoridad y la rima la hacen un material ideal para el aprendizaje de la lengua extranjera. Las canciones forman una parte esencial de las diferentes lenguas, por lo tanto esto combinado con la clase de lengua extranjera crea un importante conocimiento. Afortunadamente, hoy en día gracias a las mejoras de las nuevas tecnologías y el acercamiento de las mismas a las aulas de Educación Primaria, la música está más al alcance de nuestra mano, y no sólo eso sino que podemos apreciar la música de cualquier país en un instante.

Diferentes metodologías para la enseñanza de la lengua extranjera consideran la música como un importante recurso a la hora de enseñar lenguas. Conforme ha ido avanzando la historia y las técnicas de enseñanza han avanzado con ellas se ha podido comprobar la importancia de este método a la hora de enseñar. Teorías como las *Inteligencias múltiples* o la *Suggestopedia* han analizado este concepto considerándolo como técnica de memorización y afianzamiento de conceptos. Esto se debe a la melodía, el ritmo, la rima y por supuesto la repetición, características de las canciones que las hacen ser recordadas con facilidad. Además si a este punto se le añade uno muy importante dentro de la enseñanza de idiomas que es la pronunciación, tenemos el conjunto perfecto para que una actividad con música sea satisfactoria dentro del aula.

Los beneficios de la utilización de la música como herramienta en el aula de lengua extranjera están agrupados bajo los objetivos importantes de todos los programas de enseñanza de lenguas. Por ello, después de examinar *Reasons for using songs in the ESL/EFL classroom* (Schoepp, K. 2002) podemos analizar la utilización de la música para la enseñanza de la lengua extranjera fundamentándola en los siguientes recursos:

Recursos lingüísticos:

- Permiten introducir en el nuevo lenguaje las estructuras y vocabulario que necesitan ser reforzadas.
- Presentan un lenguaje familiar de una forma nueva y en un contexto imaginativo.
- Proporcionan mucha repetición de una manera natural y agradable.
- Pueden ser utilizadas para desarrollar todas las destrezas de una forma integrada.
- Ayudan a mejorar todos los aspectos de pronunciación.

Recurso psicológico-afectivo:

- Motivadoras y divertidas, ayudan a desarrollar actitudes positivas hacia la lengua a aprender.
- No son intimidatorias, así los niños más tímidos se sienten seguros de cantar tanto en pequeños grupos como en el conjunto de clase.
- Pueden ofrecer un sentimiento de logro y fomentar la confianza de los estudiantes, permitiendo que aprendan fragmentos de la lengua que puedan incluir y enseñar a los amigos o miembros de la familia.

Recurso cognitivo:

- Ayudan a desarrollar la memoria, la coordinación y la concentración.
- Sensibilizan a los niños a la rima, que les da pistas sobre el significado.
- La repetición permite predecir lo que viene a continuación y consolidar elementos del lenguaje.
- Las acciones o gestos que acompañan a las canciones ayudan a reforzar el significado, además de ser una forma de canalización de los altos niveles de energía de una manera positiva.

- La variedad que ofrecen cambia tanto el ritmo como la atmósfera de una sesión, además de ser apto para los diferentes estilos de aprendizaje.
- Pueden ser recopiladas en libros de canciones para ayudar a los niños a desarrollar buenos hábitos de estudio.

Recurso cultural:

- Son de fuentes auténticas y pueden contribuir al componente cultural de un programa de idiomas. Además los niños se pueden sentir motivados a comparar con los de su idioma.

Recurso social:

- Cantar juntos es una experiencia social compartida y ayuda a desarrollar la identidad de la clase y del grupo.
- Se pueden utilizar como base para un espectáculo.

Las canciones ofrecen un recurso flexible para el profesor, por su gran variedad además de poderse utilizar con grupos de diferentes edades de Educación Primaria y al poderse integrar en el programa educativo con el trabajo interdisciplinario pudiendo así complementar otros recursos. Analizando *La enseñanza de idiomas a través de la música* (Ruiz Calatrava, Mari Carmen 2008) encontramos una gran variedad, las cuales nos ofrecen diferentes posibilidades dentro del aula:

- **Nursery rhyme:** canciones que provienen de la antigüedad y la propia cultura de Reino Unido, son canciones con un cierto tono humorístico y casi sin sentido. Ej: *London bridge is falling down*.
- **Folk songs:** canciones de folklore americano y británico, en las que su característica principal es la tradición oral de las mismas, además de ofrecer características de la cultura. Son algo más complicadas por lo que sería adecuado emplearlas en el tercer ciclo de Educación Primaria. Ej: *Far West Life*.

- **Traditional songs:** canciones que tratan sobre temas concretos y ayudan a los alumnos a descubrir los aspectos más importantes de la cultura anglosajona. Proporcionando elementos socioculturales específicos, que pueden ser desde hábitos alimenticios, deportes, animales, familia, etc. Ej: *Do you like broccoli?*
- **Action songs:** canciones interpretadas por los alumnos mediante gestos, a la vez que se cantan, que refuerzan el significado de las palabras y le dan un aspecto mucho más visual a la canción, produce mayor entendimiento por parte de los alumnos. Ej: *Head and shoulders.*
- **Jazz chants:** canciones formadas con una rima con mucho ritmo y repetición, además están relacionadas con las experiencias infantiles por lo que desarrollan la pronunciación mejorando las destrezas auditivas y orales. Ej: *These are my blue jeans.*
- **Songs for special occasion:** canciones utilizadas en ocasiones especiales como Navidad o Cumpleaños. Ej: *Happy birthday.*
- **Pop and rock songs:** canciones más actuales que les resultan mucho más cercanas a los alumnos, ya que las escuchan más habitualmente fuera del ámbito escolar, tanto en televisión como en la radio. Ofrecen multitud de posibilidades sobre todo a alumnos de etapas más avanzadas de Educación Primaria. Ej: *Across the universe (The Beatles).*
- **Adapted songs:** canciones realizadas específicamente para la enseñanza de idiomas, normalmente las encontramos en los libros de texto, y se centran en diferentes cosas como el léxico, gramática o pronunciación. A menudo irán acompañadas de actividades concretas que las complementen.

Para trabajar las diferentes canciones dentro del aula, indistintamente del tipo que sean es conveniente siempre situar a los alumnos en el contexto adecuado antes de escuchar la canción por primera vez. Después a la hora de escuchar la canción dependerá de la actividad que se realizará con ella, algunas son propias para cantarlas al mismo tiempo pero otras tienen una función más específica que requiere prestar máxima atención al significado de la misma. También se debe tener en cuenta los movimientos o gestos que se realizan al mismo tiempo que la canción está sonando, ya que estos pueden dar pistas del significado. Por último, la canción debe volver a repetirse tanto

dentro de la sesión como durante o al finalizar la unidad, para así lograr que los alumnos la recuerden y garantizar que la han aprendido correctamente.

En conclusión, las canciones juegan un papel muy importante dentro del aula de lengua extranjera en Educación Primaria, siempre y cuando se utilicen de una forma adecuada, como medio de motivación y refuerzo de aprendizaje. A la vez de ser muy útiles en alumnos con problemas de timidez o baja autoestima de cara a los nuevos idiomas, ya que ayuda a mostrarse más seguros y participativos en el aula. Por todo ello, es importante considerarlas como una técnica esencial en el aprendizaje de una lengua, al poder trabajar diversos aspectos en un periodo de tiempo muy corto y de una forma muy eficaz dada su fácil memorización.

-METODOLOGÍA:

Para llevar a cabo esta propuesta educativa utilizaremos como base la *Teoría Socio-constructivista* de Vygotsky, la cual expone que para producir un aprendizaje es necesario tener en cuenta dos factores importantes; por un lado se debe concretar el nivel de desarrollo del alumnado, qué conocimientos tiene adquiridos hasta el momento, y por otro lado averiguar los factores sociales que rodean a los alumnos, ya que estos afectan en el aprendizaje y la manera de comportarse del niño. Estos dos aspectos son importantes para definir lo que Vygotsky denomina “zona de desarrollo próximo”, en la cual se define la distancia entre los aspectos que el alumno puede realizar individualmente, sin la ayuda de nadie (zona de desarrollo real), y los que puede lograr conseguir con colaboración de las personas de su alrededor, tanto padres como profesores (zona de desarrollo potencial). El alumno comienza en la zona de desarrollo real, y llega mediante diferentes interacciones a la zona de desarrollo potencial, la cual pasará a ser su zona de desarrollo real y creará una nueva zona de desarrollo potencial. Así se ha podido comprobar que al trabajar con información en colaboración con adultos es positivo para el niño y ayuda al desarrollo cognitivo del mismo.

Dentro de este punto, podemos incluir la *Hipótesis del Input* de Krashen, ya que sigue las mismas líneas que la de Vygotsky, y por ello es muy interesante aplicarla a nuestra propuesta educativa. En ella se determina que el alumno recibe un input de $i+1$, lo que significa un punto mayor por encima de su nivel de competencia, en ese caso para un profesor de lengua extranjera es necesario conocer el punto en el que se encuentra el alumno para pedirle siempre un poco más del nivel en el que está para así ir desarrollando el idioma.

Además de esto, trabajaremos a través de la *Teoría de las Inteligencias Múltiples* desarrollando las inteligencias verbal-lingüística, musical e intrapersonal. Dentro de las actividades a realizar para la enseñanza del inglés a través de la música en el tercer ciclo de Educación Primaria, se trabajará la inteligencia verbal-lingüística al poder desarrollar los diferentes usos de la lengua en su forma oral y escrita, trabajando estos aspectos al escuchar y cantar las canciones y al leerlas a su vez e intentar comprenderlas y así trabajar los aspectos gramaticales. Como inteligencia de base se

desarrollará la musical, ya que en todo momento se trabaja a través de canciones que fomentan la sensibilidad y la capacidad de apreciar y valorar la música para la enseñanza del inglés. Por último la inteligencia intrapersonal con la que los alumnos desarrollarán su capacidad para entender sus propios sentimientos, lo que la música les transmite, además de mejorar su autoestima al verse capaces de ser más participativos con la lengua extranjera.

Por lo tanto, todas estas teorías nos ayudarán a enfocar de una manera más concreta lo que queremos enseñar al alumno, teniendo en cuenta sus propias características y el objetivo último que pretendemos alcanzar. Todo ello ligado a un buen ambiente educativo en el que se tenga muy en cuenta al alumno tanto dentro de sus necesidades como en sus aptitudes.

Para la realización de este trabajo, comenzamos por la búsqueda de libros y artículos centrados en la música para la enseñanza del inglés. Leyendo estos libros centramos más nuestro tema en la gramática, para hacerlo mucho más específico. Trabajando conjuntamente con la tutora, en diferentes reuniones y consultas por e-mail, confirmamos el tema “Gramática con *The Beatles*” y comenzamos a formar el índice, la base del trabajo. Para la realización de la fundamentación teórica fue necesaria la búsqueda en multitud de libros y artículos, pero para la propuesta educativa sólo fue necesaria la búsqueda de la letra de las canciones, además con la cantidad de unidades didácticas realizadas, a lo largo de estos cuatro años en la Universidad, fue sencillo realizar este apartado. Todos los apartados que íbamos realizando eran corregidos simultáneamente por la tutora, para así hacer fluir mucho más el trabajo. Finalizando con las conclusiones y objetivos que tras cumplimentar todo el proyecto fue sencillo completarlo.

- PROPUESTA EDUCATIVA:

La siguiente Propuesta Educativa está enfocada al tercer ciclo de Educación Primaria, más concretamente a sexto curso de Educación Primaria. La situamos en un colegio bilingüe, donde los alumnos hayan alcanzado durante los años de estudio en el centro unas competencias concretas en cuanto a la gramática inglesa. Dicha Propuesta Educativa está compuesta por una Unidad Didáctica referente a la utilización de canciones de “*The Beatles*” para trabajar la gramática ya explicada. En ella, se trabajará exclusivamente con música, e irán enlazadas con otras actividades, fuera de esta Unidad Didáctica, las cuales complementen lo trabajado a través de otros métodos.

Esta propuesta, pretende acercar a los alumnos a la música inglesa, más concretamente la música de “*The Beatles*” y que los alumnos comprueben como a través de ella se pueden aprender y afianzar conceptos. Gracias a una serie de canciones trabajaremos los conceptos de: *Present simple*, *Question form*, *Present continuous*, *Past tense* y *the conditional*. Todos estos conceptos ya habrán sido explicados y practicados, esta Unidad Didáctica será una revisión y afianzamiento de dicha gramática. Al trabajar con canciones pretendemos no sólo que trabajen la gramática, sino también que practiquen la comprensión oral y la pronunciación.

• UNIDAD DIDÁCTICA: GRAMÁTICA CON “THE BEATLES”.

Temporalización:

La Unidad Didáctica estará situada en el tiempo a final de la tercera evaluación, en el mes de Mayo, ya que es necesario que los alumnos hayan adquirido y trabajado los conceptos necesarios para la realización de dicha unidad. Por ello la situaremos cerca de final de curso.

Quedará dividida en cinco sesiones, en las que se trabajará el repaso de gramática durante todas ellas. Estas sesiones tendrán una duración de 25 minutos, por lo tanto el resto de tiempo que dura una hora lectiva estará ocupado por actividades complementarias fuera de esta Unidad Didáctica.

La división de las actividades en el tiempo será similar en todas las sesiones, ya que cumplen un esquema idéntico, ya que pretendemos que los alumnos tengan una

organización igual en todas las sesiones para que sepan lo que van a hacer y se acostumbren a esta nueva actividad e implique su mejora a lo largo de la unidad. Por lo tanto quedará dividido en dos actividades, la primera se realizará al inicio de la clase y durará 20 minutos, y la segunda se llevará a cabo antes de finalizar la clase y durará 5 minutos.

Organización en el espacio:

La organización del espacio en el aula será en forma de semicírculo o herradura, de esta forma los alumnos se encuentran más arropados y se produce mejor la comunicación. Es la mejor forma para trabajar en un gran grupo, por lo tanto la manera ideal para trabajar esta sesión, en la que es necesaria la comunicación entre todos los miembros de la clase, tanto entre alumno-alumno como profesor-alumno.

Objetivos:

Objetivos generales de área:

Según el *REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria:*

- Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para la realización de tareas concretas diversas relacionadas con su experiencia.
- Expresarse e interactuar oralmente en situaciones sencillas y habituales que tengan un contenido y desarrollo conocidos, utilizando procedimientos verbales y no verbales y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa.
- Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.

- Valorar la lengua extranjera, y las lenguas en general como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas y como herramienta de aprendizaje de distintos contenidos.
- Manifestar una actitud receptiva y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera.
- Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera y usarlos como elementos básicos de la comunicación.

Objetivos específicos de Unidad Didáctica:

- Afianzar los conceptos de *Present simple*, *Question form*, *Present continuous*, *Past tense* y *the conditional*.
- Desarrollar las habilidades de comprensión oral.
- Desarrollar las habilidades de comprensión escrita.
- Expresar sentimientos y emociones que la música produce en cada uno.
- Conocer los diferentes tipos de música.
- Conocer el valor de la música para el aprendizaje de una lengua extranjera.
- Desarrollar las habilidades de pronunciación a través de la canción.
- Cantar las canciones trabajadas.
- Participar en las actividades del aula.
- Practicar lo trabajado en casa a través de sus propios recursos y de las nuevas tecnologías.

Contenidos:

Procedimentales:

1. *Hablar, escuchar y conversar:*

- Extraer información de los textos orales.
- Deducir el vocabulario de las canciones.
- Escuchar, aprender y cantar las canciones.
- Escuchar y extraer la información requerida.
- Conversar y explicar los sentimientos que producen las canciones.

2. *Leer y escribir:*

- Leer textos de manera simultánea con lo escuchado.
- Comprender lo que se escucha a través de los textos.
- Cantar leyendo los textos.
- Escribir correctamente lo previamente escuchado.

3. *Conocimiento de la lengua:*

- Hablar sobre las características de cada aspecto gramatical.
- Identificar las diferencias entre los verbos.
- Apreciar el tiempo verbal en el que se habla.
- Expresar gustos y preferencias.

Actitudinales:

- Divertirse con el inglés.
- Interesarse en aprender inglés y en trabajar en grupo.
- Reconocer el uso del inglés.
- Interesarse en aprender la gramática.

- Autoevaluación personal.

Socioculturales:

- Trabajar en grupo de forma adecuada y participativa.
- Conocer los diferentes tipos de música.
- Reconocer y aprender un lenguaje básico para la interacción social.
- Mostrar una actitud positiva ante la gente que habla una lengua extranjera atendiendo en clase y participando en las actividades.

Competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

Áreas curriculares transversales:

- Educación artística.

Criterios de evaluación:

- Dominar la gramática trabajada.
- Extraer información de un texto.
- Mostrar la comprensión oral.
- Mostrar la comprensión escrita.
- Cantar y participar en las actividades.
- Mostrar respeto a los compañeros en las actividades de clase.
- Participar activamente en las actividades de clase.

- Ser capaz de autoevaluarse.

Sesiones:

A. 1ª Sesión: *Present simple*:

Durante esta sesión se trabajará la canción: “*I just don’t understand*” (*The Beatles*)

1ª Actividad. 20 minutos

1º Comenzaremos con una contextualización de la canción y del grupo musical, en la que explicaremos las características principales y la importancia del *Present simple* dentro de la canción.

2º Se realizará la primera escucha de la canción, la cual será buscada en internet en la página www.youtube.com , el vídeo no se pondrá de momento en la pizarra digital para que los alumnos no se distraigan con las imágenes.

3º Se entregará una fotocopia con la canción incompleta (Anexo 1), y se procederá a una segunda escucha de la misma pero sin empezar a completarla.

Las partes en rojo serán las que los alumnos deberán completar.

“*I just don’t understand*” (*The Beatles*)

Well, **you call me** your baby

When you're holding my hand

But the way that **you hurt me**

I just **don't understand**

Well, **you say** that you need me

Like an ocean **needs** sand

But the way **you deceive me**

I just **don't understand**

Well, **you know** that **I love** you

More than anyone can

But a one-sided love

I just don't understand

Well, **you know** that **I love** you

More than anyone can

But a one-sided love

I just don't understand

Well, **you call me** your baby

When you're holding my hand

Oh, how you can hurt me

I just don't understand

4° Se realizarán tres escuchas simultáneas en las que los alumnos deberán completar la canción mediante los verbos en las diferentes formas.

5° Se pondrá la canción una última vez proyectando un vídeo con la letra de la misma en la pizarra digital y se parará en cada lugar donde haya que completar para corregirla en voz alta.

2ª Actividad. 5 minutos.

1° Se volverá a reproducir la canción trabajada durante la sesión, esta vez proyectada en la pizarra, para cantarla todos juntos.

2º Mediante la pizarra se explicará a los alumnos cómo pueden buscar canciones para trabajar en casa el *Present simple*. Se propondrán dos canciones para que escuchen en casa: “*Good day sunshine*” y “*Across the universe*” (*The Beatles*)

B. 2ª Sesión: *Question form*:

Durante esta sesión vamos a trabajar con la canción “*Tell me why*” (*The Beatles*)

1ª Actividad. 20 minutos.

1º Comenzaremos preguntando a los alumnos si han trabajado las canciones en casa, y si tienen algo más que aportar sobre el grupo, si han investigado algo sobre ellos.

2º Después, contextualizaremos la canción a escuchar y la presencia de las *Question forms* en ella.

3º Escucharemos la canción una vez desde internet pero sin poner el vídeo de la misma en la pizarra digital.

4º Se les repartirá a los alumnos una fotocopia de la canción incompleta (Anexo 2), para continuar escuchando la canción por segunda vez pero sin empezar a completar la actividad.

Las palabras en rojo serán las que deban completar.

“*Tell me why*” (*The Beatles*)

Tell me **why** you cried, and **why** you lied to me,

Tell me **why** you cried, and **why** you lied to me.

Well I gave you everything I had,

But you left me sitting on my own,

Did you have to treat me oh so bad,

All I do is hang my head and moan.

Tell me **why** you cried, and **why** you lied to me,

Tell me **why** you cried, and **why** you lied to me.

If there's something I have said or done,

Tell me **what** and I'll apologize,

If you don't really can't go on,

Holding back these tears in my eyes.

Tell me **why** you cried, and **why** you lied to me,

Tell me **why** you cried, and **why** you lied to me.

Well I beg you on my bended knees,

If you'll only listen to my pleas,

Is there anything I can do,

'cause I really can't stand it, I'm so in love with you.

Tell me **why** you cried, and **why** you lied to me.

5° Se escuchará la canción tres veces seguidas para que los alumnos completen la letra de la canción con las principales *Question forms*.

6° Se repetirá la canción por última vez parando en cada fragmento a rellenar para ir corrigiendo la actividad. Con el vídeo de la canción proyectado en la pizarra digital donde aparecerá la letra de la canción.

2ª Actividad. 5 minutos.

1º Se realizará una última escucha de la canción antes de finalizar la clase en la que los alumnos cantarán todos juntos fijándose en la letra de la canción.

2º Se compartirán sensaciones y pensamientos sobre la canción y se propondrán otras para trabajar en casa, explicando mediante la pizarra digital cómo acceder a ellas. Estas canciones propuestas serán: “Why” y “What goes on” (*The Beatles*).

C. 3ª Sesión: Present continuous:

Durante esta sesión trabajaremos con la canción: “*I’m looking through you*” (*The Beatles*)

1ª Actividad. 20 minutos.

1º Como en la anterior sesión comenzaremos hablando y preguntando a los alumnos si han trabajado alguna de las canciones propuestas y han escuchado a *The Beatles* en casa.

2º Contextualizaremos la canción y hablaremos de la importancia del *Present continuous* en ella.

3º Se realizará la primera escucha de la canción, para que los alumnos la disfruten y entren en contacto con ella.

4º Repartiremos las fotocopias con la letra de la canción (Anexo 3), para que los alumnos la lean y observen que aspectos tienen que rellenar. Al mismo tiempo escucharemos la canción por segunda vez sin rellenar nada todavía.

Las palabras en rojo serán las que tengan que completar:

“*I’m looking through you*” (*The Beatles*)

I’m looking through you, where did you go

I thought I knew you, what did I know

You don’t look different, but you have changed

I’m looking through you, you’re not the same

Your lips are moving, I cannot hear

Your voice is soothing, but the words aren't clear

You don't sound different, I've learned the game.

I'm looking through you, you're not the same

Why, tell me why, did you not treat me right?

Love has a nasty habit of disappearing overnight

You're thinking of me, the same old way

You were above me, but not today

The only difference is you're down there

I'm looking through you, and you're nowhere

Why, tell me why, did you not treat me right?

Love has a nasty habit of disappearing overnight

I'm looking through you, where did you go

I thought I knew you, what did I know

You don't look different, but you have changed

I'm looking through you, you're not the same

Yeah! Oh baby you changed!

Aah! **I'm looking** through you!

Yeah! **I'm looking** through you!

You've changed, you've changed, you've changed, you've changed, yes you've changed!

5° Se escuchará la canción tres veces, para que los alumnos vayan completando los huecos a la vez que la van escuchando.

6° Se reproducirá la canción una última vez, proyectando un vídeo en la pizarra digital con la letra de la canción y se irá parando en cada hueco para ir corrigiendo la actividad.

Actividad 2. 5 minutos.

1° Se reproducirá la canción proyectándola de nuevo en la pizarra digital para cantarla todos juntos en voz alta.

2° Se comentarán los sentimientos sentidos al escuchar la canción y se propondrán dos canciones para trabajar en casa el *Present continuous*, explicando cómo acceder a dichas canciones: “*What you’re doing*” y “*I’m only sleeping*” (*The Beatles*).

D. 4ª Sesión: *The past tense*:

Durante esta sesión trabajaremos con la canción “*No reply*” (*The Beatles*)

1ª Actividad. 20 minutos.

1° Comenzaremos comentando si han escuchado en casa las canciones propuestas en la sesión anterior.

2° Contextualizaremos la canción a escuchar durante esta sesión y la importancia del *Past tense* en ella.

3° Se realizará la primera escucha de la canción, en un ambiente tranquilo sin ningún tipo de presión a la hora de entender la canción, simplemente escuchándola y disfrutándola.

4° Se entregará la fotocopia con la letra de la canción con algunas palabras que tendrán que completar (Anexo 4), referidas al tiempo verbal trabajado.

Las palabras en rojo serán las que deban completar.

"No reply" (The Beatles)

This happened once before,

When **I came** to your door,

No reply.

They said **it wasn't** you,

But **I saw** you peep through your window.

I saw the lie, **I saw** the lie.

I know that you saw me,

'Cause **I looked** up to see your face.

I tried to telephone,

They said **you were not** home,

That's a lie.

'Cause I know where you've been,

And **I saw** you walk in your door.

I nearly **died**, I nearly **died**,

'Cause **you walked** hand in hand

With another man in my place.

If I were you I'd realize that I

Love you more than any other guy.
And I'll forgive the lies that I
Heard before when **you gave** me no reply.

I've tried to telephone,
They said **you were not** home,
That's a lie.
'Cause I know where you've been
And **I saw** you walk in your door.
I nearly **died**, I nearly **died**,
'Cause **you walked** hand in hand
With another man in my place.
No reply, no reply.

5° Tras escucharla detenidamente, se pasará a reproducir tres veces seguidas para que los alumnos tomen nota de las palabras que faltan y así completen la canción con las formas verbales adecuadas.

6° Por último se reproducirá una última vez proyectando el vídeo de la canción con la letra simultánea y se irá parando para que los alumnos corrijan los errores.

Actividad 2. 5 minutos.

1° Se reproducirá la canción por última vez antes de finalizar la clase, para que los alumnos la canten todos juntos y la disfruten.

2° Se realizará una valoración de la canción trabajada subjetivamente por los alumnos y se les ofrecerán otras canciones para trabajar en casa: “*The long and winding road*” y “*Yesterday*” (*The Beatles*).

E. 5ª Sesión: *The conditional*:

Durante esta sesión se trabajará la canción “*If I fell in love with you*” (*The Beatles*)

1ª Actividad. 20 minutos.

1º Se comenzará la sesión comentando las canciones que se han trabajado en casa, y sus gustos personales sobre ellas.

2º Se contextualizará la canción a escuchar y se concretará la presencia de *The conditional form* en ella.

3º Se realizará la primera escucha de la canción para que los alumnos la disfruten y la sientan, sin ningún papel ni trabajo de por medio.

4º Repartiremos una serie de fotocopias a cada uno de los alumnos con la letra de la canción incompleta (Anexo 5), en la que deben completar las estructuras en la forma correcta. Volverán a escuchar la canción pero todavía no completarán la actividad.

Las palabras en rojo serán las que tengan que completar.

“*If I fell in love with you*” (*The Beatles*)

If I fell in love with you

Would you promise to be true

And help me

Understand

'Cause I've been in love before

And I found that love was more

Than just

Holding hands

If I give my heart

To you

I must be sure

From the very start

That you

Would love me more than her

If I trust in you

Oh please

Don't run and hide

If I love you too

Oh please

Don't hurt my pride like her

'Cause I couldn't stand the pain

And I

Would be sad

If our new love was in vain

So I hope you see

That I

Would love to love you

And that she

Will cry

When she learns we are two

'Cause I couldn't stand the pain

And I

Would be sad

If our new love was in vain

So I hope you see

That I

Would love to love you

And that she will cry

When she learns we are two

If I fell in love with you...

5° Escucharán la canción tres veces simultáneamente para que completen los huecos de la actividad con la forma correcta de los verbos.

6° Se proyectará en la pizarra digital el vídeo en el que aparece al mismo tiempo la letra de la canción para que los alumnos lo observen y se irá parando cada vez que haya un hueco para que ellos mismos la corrijan en voz alta.

2ª Actividad. 5 minutos.

1° Se realizará una última reproducción de la canción para cantarla todos juntos en voz alta.

2° Por último se realizará una valoración de sus sensaciones frente a toda la sesión y se pedirá que analicen su propia evolución en el trabajo. Además se propondrán dos canciones para que trabajen este tiempo verbal en casa: “*If I needed someone*” y “*I don’t want to spoil the party*”.

- ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO:

Debido a que la puesta en práctica de esta Propuesta Educativa no se ha llevado al aula no podremos valorar el alcance de la misma en los alumnos.

A través de esta Unidad Didáctica hemos querido acercar a los alumnos de sexto de Primaria las canciones de *The Beatles*, y que comprueben cómo se pueden construir grandes aprendizajes con ellas. Pensamos que es una propuesta muy completa que trabaja diversos aspectos de la educación en lengua extranjera por medio de un método diferente a lo visto habitualmente dentro del aula, de esta forma se podrá conseguir una mayor motivación de los alumnos en el aula de inglés y que tengan mucho más interés por esta lengua y así puedan observar las diferentes maneras que tienen de aprenderla. Se ha realizado de forma estructurada para que los alumnos conozcan desde un primer momento el funcionamiento a seguir, de esta forma se crea un esquema fijado en la clase para que ellos mismos vayan teniendo más seguridad y avancen y mejoren individualmente de una manera positiva. Esta Unidad Didáctica trata, por lo tanto, de acercar a los alumnos la importancia del aprendizaje de la lengua inglesa por medio de diferentes métodos divertidos y al alcance de su mano, mediante los cuales pueden aprender a mejorar su segunda lengua de una forma mucho más amena.

Por todos estos motivos, pensamos que es una propuesta adecuada para el aula, algo innovadora pero que en ningún momento es demasiado irreal y dificultosa de llevar al aula, ya que está pensada para trabajar de manera coordinada con otras metodologías y actividades para que sea complementaria a ella y no como base de un aprendizaje. Esto supone que se establezca como ayuda para afianzar los conocimientos aprendidos, y que además provoque en los alumnos una mayor facilidad de aprendizaje, junto con la

aparición de más factores secundarios que se trabajan de forma paralela, como la pronunciación, la comprensión oral y escrita.

En conclusión, la realización de esta Unidad Didáctica está pensada para llevarla al aula, y para que cualquier profesor de lengua inglesa de sexto de primaria pueda acceder a ella y trabajarla en su aula, o para que cualquier profesor de cualquier etapa educativa pueda adaptar sus objetivos y contenidos para desarrollarla dentro de las posibilidades y capacidades del alumno. Así pues, es una propuesta muy interesante que nos encantaría poder llevar a la práctica.

- CONCLUSIONES:

Gracias a este trabajo hemos podido comprobar las diferentes metodologías que se pueden enmarcar en una clase de inglés, con su evolución en el tiempo, y las más indicadas para trabajar este idioma mediante la música. Además analizando las características de la música hemos descubierto sus beneficios dentro del desarrollo del niño, todo ello confirmado con las diferentes teorías psicológicas, donde los psicólogos más importantes del mundo durante toda la historia han analizado este hecho y lo han desarrollado desde diferentes puntos de vista y a través de distintos análisis de la evolución del niño. Así, la fundamentación teórica de este trabajo nos ha ayudado a comprender y confirmar el valor de la música en el niño y más concretamente para la enseñanza y aprendizaje de un idioma.

La música es pues un agente importante en el desarrollo de las personas, que marca tanto la personalidad como la evolución de una persona y una sociedad. A través de ella se pueden motivar los aprendizajes y desarrollar las capacidades intelectuales de los niños en su desarrollo evolutivo. Creando un ambiente propicio para la educación se consigue fomentar la creatividad y reforzar los conocimientos adquiridos previamente, además de mostrar la diversidad de opciones que hay a nuestro alrededor para aprender una lengua.

Mediante este trabajo hemos querido agrupar todas estas características beneficiosas de la música en el aula de inglés en una propuesta desarrollada pensando en el alumno y sus características. Siempre desde una perspectiva real y que sea efectiva

en el aula, tomando como base uno de los aspectos más importantes en el aprendizaje de una lengua que es la gramática, unida a las canciones de uno de los grupos más influyentes dentro del mundo de la música, *The Beatles*, además de ser un icono de la cultura anglosajona. Por todos estos motivos, cumplen las características adecuadas para ser aplicadas dentro del aula como método de enseñanza-aprendizaje del inglés como segunda lengua.

LISTADO DE REFERENCIAS

Aguirre Palbo et al (2003) *La música en la escuela. España, Laboratorio Educativo*

Blázquez Ortigosa, Antonio (2010): *Metodología de la enseñanza del inglés como segunda lengua*. Revista Digital Educativa Innovación y Experiencia Educativa, número 30. Consultado el: 05-06-14 de:

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_30/ANTONIO_BLAZQUEZ_ORTIGOSA_02.pdf

Díaz Gómez Maravillas y Riaño Galón María Elena (2007). *Creatividad en la Educación Musical. España, Universidad de Cantabria.*

Hearn, Izabella y Garcés Rodríguez, Antonio (2003). *Didáctica del inglés para Primaria*. España, Colección didáctica Primaria.

Lacarcel Moreno, Josefa (1995). *Psicología de la música y educación musical*. España, Aprendizaje Visor.

Murphey Tim (1992) *Music and song*. London, OUP Oxford

Papa Mario y IantornoGiuliano (1979) *Famous british and American songs and their cultural background*. United Kingdom, Longman Group Ltd.

Ruiz Calatrava, Mari Carmen (2008): *La enseñanza de idiomas a través de la música*. Revista Digital Educativa Innovación y Experiencia Educativa, número 13. Consultado el: 05-06-14

http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf

Schoepp, K. (2002). *Reasons for using songs in the ESL/EFL classrooms*. Revista Digital The Internet TESL Journal, número 7. Consultado el: 25-05-14 de:

<http://iteslj.org/Articles/Schoepp-Songs.html>

Slattery Mary y Willis Jane (2001) *English for primary teachers*. España, Oxford University Press España.

Universidad Chang Jung (Taiwán), Cortés Moreno, Maximiliano (2002). *¿Hay que enseñar gramática a los estudiantes de una lengua extranjera?* Consultado el 10-06-14 de: http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce28/cauce28_05.pdf

Valdés Gutiérrez, María Almudena (2010): *Investigación sobre el uso de actividades artísticas para el fomento de las inteligencias múltiples en el aula de inglés*. Revista Digital Educativa Innovación y Experiencia Educativa, número 29. Consultado el: 05-06-14 de:

http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_29/M_ALMUDENA_VALDES_1.pdf

Willson Ken y Morrow Keith (1975) *Goodbye Rainbow, Songs for students of English as a foreign language*. Londres, Longman ELT

York Weatherman, LessieEvona (2004). *El uso de la música en el salón de clases de inglés como segunda lengua*. Consultado el 05-06-14 de:

http://idiomas.ens.uabc.mx/plurilingua/docs/v3/Evona_%20El%20uso%20de%20la%20m%C3%BAsica%20en%20el%20sal%C3%B3n%20de%20clases_Espa%C3%B1ol.pdf

ANEXOS

ANEXO 1:

I JUST DON'T UNDERSTAND

THE BEATLES

Well, your baby

When you're holding my hand

But the way that _____

_ just _____

Well, _____ that you need
me

Like an ocean _____ sand

But the way _____

_ just _____

Well, _____ that _____
_____ you

More than anyone can

But a one-sided love

_ just _____

Well, _____ that
_____ you

More than anyone can

But a one-sided love

_ just _____

Well, _____ your
baby

When you're holding my hand

Oh, how you can hurt me

_ just _____

ANEXO 2:

TELL ME WHY

THE BEATLES

Tell me _____ you cried, and
_____ you lied to me,

Tell me _____ you cried, and
_____ you lied to me.

Well I gave you everything I
had,

But you left me sitting on my
own,

_____ _____ _____ to
treat me oh so bad,

All I do is hang my head and
moan.

Tell me _____ you cried, and
_____ you lied to me,

Tell me _____ you cried, and
_____ you lied to me.

If there's something I have said
or done,

Tell me _____ and I'll
apologize,

If you don't really can't go on,

Holding back these tears in my
eyes.

Tell me _____ you cried, and
_____ you lied to me,

Tell me _____ you cried, and
_____ you lied to me.

Well I beg you on my bended
knees,

If you'll only listen to my pleas,

_____ _____ anything I can
do,

'cause I really can't stand it, I'm
so in love with you.

Tell me _____ you cried, and
_____ you lied to me.

ANEXO 3

I'M LOOKING THROUGH YOU

THE BEATLES

_____ through
you, where did you go

I thought I knew you, what did I
know

You don't look different, but you
have changed

_____ through
you, you're not the same

Your lips _____, I
cannot hear

Your voice _____,
but the words aren't clear

You don't sound different, I've
learned the game.

_____ through
you, you're not the same

Why, tell me why, did you not
treat me right?

Love has a nasty habit of
disappearing overnight

_____ of me,
the same old way

You were above me, but not
today

The only difference is you're
down there

_____ through
you, and you're nowhere

Why, tell me why, did you not
treat me right?

Love has a nasty habit of
disappearing overnight

_____ through
you, where did you go

I thought I knew you, what did I know

You don't look different, but you have changed

_____ through you, you're not the same

Yeah! Oh baby you changed!

Aah! _____ through you!

Yeah! _____ through you!

You've changed, you've changed, you've changed, you've changed, yes you've changed!

ANEXO 4:

NO REPLY

THE BEATLES

This happened once before,

When _____ to your
door,

No reply.

They said _____ you,

But _____ you peep
through your window.

_____ the lie, _____
_____ the lie.

I know that you saw me,

'Cause _____ up to
see your face.

_____ to telephone,

They said _____
_____ home,

That's a lie.

'Cause I know where you've
been,

And _____ you walk
in your door.

I nearly _____, I nearly
_____,

'Cause _____ hand
in hand

With another man in my place.

If I were you I'd realize that I

Love you more than any other
guy.

And I'll forgive the lies that I

Heard before when _____
_____ me no reply.

I've tried to telephone,

They said _____
_____ home,

That's a lie.

'Cause I know where you've
been

And _____ you walk
in your door.

I nearly _____, I nearly
_____.

'Cause _____
_____hand in hand

With another man in my place.

No reply, no reply.

ANEXO 5:

IF I FELL IN LOVE WITH YOU

THE BEATLES

_____ in love with you

_____ promise to be
true

And help me

Understand

'Cause I've been in love before

And I found that love was more

Than just

Holding hands

_____ my heart

To you

_____ sure

From the very start

That you

Would love me more than her

_____ in you

Oh please

_____ and hide

_____ you too

Oh please

_____ my pride like
her

'Cause I couldn't stand the pain

And I

Would be sad

_____ our new love _____ in
vain

So I hope you see

That I

Would love to love you

And that she

Will cry

When she learns we are two

'Cause I couldn't stand the pain

And I

Would be sad

___ our new love _____ in
vain

So I hope you see

That I

Would love to love you

And that she will cry

When she learns we are two

_____ in love with
you...