



Universidad de Valladolid

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE
EDUCACIÓN DE SORIA
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



*La trashumancia en la zona de Tierras Altas de la Provincia
de Soria y su desarrollo en el aula.*

José María Palomar del Río

Tutor: María Montserrat León Guerrero

INDICE

Resumen	3
Palabras clave	3
Abstrat	4
Keywords	4
Introducción	5
Justificación	6
Legislación	11
Objetivos	13
Objetivos específicos TFG	14
Contenidos	16
Contenidos específicos TFG	19
Competencias Básicas	20
Finalidades Educativas	21
Enfoque Metodológico	23
Evaluación	26
Criterios e Indicadores de Evaluación	28
Actividades	29
Actividades a Desarrollar	30
Desarrollo del Proyecto	33
Conclusiones	37
Bibliografía	40
Anexos	43

RESUMEN

Desde tiempos ancestrales, el ser humano ha sido un viajero que ha recorrido las diferentes comarcas, primero en busca de alimento y más tarde para ofrecer a su ganado mejores pastos, expandir su comercio, etc. El carácter trashumante transferido a través de generaciones, no solo ha sido una necesidad sino también una opción de vida.

Este caminar por las tierras ha permitido conocer culturas, folclore, tradiciones, gastronomía, industrias..., es decir, ahondar en las raíces que sustentan nuestra sociedad; aprovecharnos de los recursos naturales, relacionarnos con gentes de otras generaciones y latitudes, comprender el carácter migratorio innato a la trashumancia en estrecha relación con la interculturalidad de nuestros alumnos.

Este proyecto supone una oportunidad de ahondar en la cultura de la Comarca de Tierras Altas en la provincia de Soria; de fomentar el respeto; de sembrar en nuestros alumnos de Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria la inquietud por abrazar su tierra y rescatarla del abandono; por mejorar su nivel curricular partiendo de los conocimientos que les trasfiere la vida laboral de sus familiares; integrar el saber de otras culturas; intercambiar experiencias con sus iguales de otras localidades; sentar los cimientos de un futuro sostenible en los recursos que nos proporciona la tierra; conocer sus tradiciones, su flora, su fauna, sus riquezas... a través de las diferentes actividades que se recogerán en dossieres y que servirán para despertar esa curiosidad por la realidad cercana en nuestros alumnos.

PALABRAS CLAVE

Trashumancia, Tierras Altas, Cultura, Tradiciones, Respeto, Experiencias, Intergeneracional, Intercultural, Convivencia.

ABSTRACT

Since ancient times, human beings have been a traveler who have travelled through different regions; first, to search food and later to provide better grazing livestock, expand their trade, etc. The nomadic character transferred through generations, was not only a necessity but also a life choice.

This journey along our land has allowed to know, cultures, traditions, gastronomy, industry, folklore... to deep into the roots that underpin our society; to take advantage of natural resources, to relate to people of other generations and latitudes, to understand the migratory innate character of transhumance closely to the multiculturalism of our students.

This project provides an opportunity to delve into the culture of the 'Tierras Altas region in the province of Soria; promoting respect; sowing in our students from Second and Third Cycle of Primary Education embracing their concerns about their abandonment land and rescue it from neglect; improving their curriculum starting level of the knowledge which will transferee to the working life of their families; integrating the knowledge of other cultures; exchanging experiences with their friends from other locations; laying the foundations for a sustainable future in the resources that the land provides us; learning about its traditions, its flora, its fauna, its wealth... Thousand of different activities, which will be collected in dossiers, will serve to awake the surrounding curiosity in our students.

KEYWORDS

Transhumance, Tierras Altas, Culture, Traditions, Respect, Experiences, Intergenerational, Intercultural and Coexistence.

INTRODUCCIÓN

Para comenzar a desarrollar nuestro proyecto tendremos en cuenta dos aspectos importantes: la definición de trashumancia y la descripción de la zona que estamos hablando (Tierras Altas de Soria); y el aprovechamiento de todos los recursos actuales, tanto humanos como materiales, que dispone dicha zona geográfica.

Si tomamos como punto de partida la palabra *trashumancia* y buscamos su significado en el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2014), podemos decir que proviene de la palabra *trashumar* (latin *trans*, de la otra parte, y *humus*, tierra) que a su vez significa: *dicho del ganado, pasar con sus conductores desde las dehesas de invierno a las de verano, y viceversa.*

Por otro lado también tenemos que conocer el espacio por donde nos movemos. Siguiendo las palabras de la página web [http://es.wikipedia.org/wiki/Tierras_Altas_\(Soria\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Tierras_Altas_(Soria)) diremos que la Zona de Tierras Altas de Soria o La Sierra, como la conocen popularmente sus habitantes, es una comarca de la provincia de Soria (Castilla y León, España), que está situada en el norte de la provincia y es una comarca, turísticamente hablando, de paisajes recios pero hermosos, debido a la dureza de su clima y a lo inhóspito del lugar. Pertenece a la cuenca hidrográfica del Ebro y posee importantes recursos de icnitas. Antaño fue un importante centro de la trashumancia, gracias a sus pastos de verano. Su centro comarcal es San Pedro Manrique.

Limita al norte y oeste con la comarca casi totalmente riojana de Cameros (Montenegro de Cameros es de la provincia de Soria), también al oeste con la de El Valle, al noreste con la comarca riojana de Arnedo, al este con la también riojana del Alhama-Linares, al sureste con la de la Tierra de Ágreda y al sur con la del Campo de Gómara.

Una vez analizado el entorno por donde nos movemos, y siendo habitante y trabajador de la zona; conociendo el día a día en las actividades diarias de esta zona y su dificultad de encontrar recursos suficientes como espacios comerciales, deportivos, culturales, etc. sobre todo en los largos meses de invierno, me he preguntado cómo introducir en la clase todo lo que nos rodea para que nuestros alumnos conozcan lo que tienen delante de los ojos ya que muchas veces nuestros alumnos, tanto autóctonos como inmigrantes, desconocen parte de la cultura que aporta la seña de identidad a esta comarca.

Aprovechando la cercanía de las familias que nos han manifestado su preocupación por la despoblación progresiva que está sufriendo la zona a pesar de las “numerosas” industrias asentadas en este enclave, se plantea la posibilidad de trabajar con nuestros alumnos diferentes ámbitos competenciales utilizando como vehículo, un elemento

motivador y ancestral como es la trashumancia, para iniciar un apasionante viaje por la cultura y forma de vida de las diferentes localidades de Tierras Altas.

Podemos argumentar que el pastor trashumante es una figura que han conocido desde pequeños. Sus abuelos, padres, tíos, etc. han realizado innumerables viajes a Extremadura con sus rebaños y en algunos casos, han intentado hacer partícipes a sus nietos de una parte del trayecto. Los alumnos, por tanto, no solo conocen la trashumancia sino que la disfrutan. Entonces... ¿por qué no utilizar este ámbito como una forma de enriquecer la cultura de nuestros alumnos, utilizando para ello un personaje tan conocido como interesante?

Gracias a este proyecto se puede ofrecer una oportunidad de aprender valores, de transmitir conocimientos, de buscar un punto de encuentro intergeneracional e intercultural, de enriquecer la competencia curricular de nuestros alumnos partiendo de lo que conocen para abarcar aspectos más complejos y poder sembrar así las semillas de una pasión por la tierra que les vio crecer y serán pronto parte de una realidad, de un futuro próximo.

De esta manera, aprovechando la acción interdisciplinar de todas las asignaturas del curriculum y los contenidos de los libros de texto en todas las asignaturas de la Educación Primaria, realizaremos un proyecto con miles de actividades donde nuestros alumnos de Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria, aprenderán contenidos históricos y sociales que remiten directamente en tradiciones, costumbres y formas de vida, que definen rasgos culturales en distintas épocas y contextos, pero siempre acercándolos a la realidad que les es conocida, su comarca de Tierras Altas. Y al mismo tiempo todas estas actividades nos sirvan para encontrar caminos que mejoren su calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje y sus relaciones con sus semejantes, tanto dentro como fuera de la escuela: compañeros, maestros, familiares, vecinos, etc.

Debido a que las áreas del curriculum de Educación Primaria son en todos los cursos las mismas, pero su nivel va aumentando conforme al curso académico que estén cursando, este proyecto servirá a nuestros alumnos de Segundo Ciclo como base y descubrimiento de muchos conceptos que verán en sus libros de Matemáticas, Conocimiento, Lengua, etc. mientras que, a los alumnos de Tercer Ciclo les servirán como repaso, complemento y práctica de los contenidos previamente estudiados y que al mismo tiempo son la base de sus conocimientos.

JUSTIFICACIÓN:

Desde los inicios del hombre, éste ha realizado de manera natural un viaje siguiendo rutas migratorias para sobrevivir en el día a día; para cazar y conseguir los alimentos necesarios para alimentarse; para localizar lugares en donde poder vivir tanto en verano como en invierno o buscando los mejores pastos para sus animales al inicio de la ganadería y de la agricultura.

La Historia de España no puede ser entendida en su conjunto sin comprender la importancia que para nuestro país tuvo la actividad trashumante, ese “ir y venir de los rebaños por montañas y llanuras”, como dejó escrito Azorín (1924). Y es que la trashumancia en la Península Ibérica parece remontarse a tiempos prehistóricos, es decir, a los primitivos pastores nómadas de ovejas que cruzaban el territorio buscando los mejores pastos y el clima más benigno para sus rebaños.

Viajaremos a través de la historia de la trashumancia y lo que ha significado en el día a día de nuestra sociedad gracias a los recursos disponibles en la página web <http://www.turismotierrasaltas.es/index.php?seccion=trashumancia>, y completándolos con las palabras de distintos historiadores relacionados con el mundo trashumante.

Si realizamos un pequeño estudio de nuestra historia, podemos encontrarnos con que tanto en la edad de Hierro como en época celtíbera la actividad ganadera era la principal fuente de alimento y de materiales para vestirse como el cuero y lana. Con los romanos decayó la actividad pastoril que acabó por convertir al pastor en soldado. Esta transmutación no es obra del azar o de circunstancias accidentales, puesto que el soldado está en la naturaleza del pastor nómada y su forja se hizo en el mismo yunque que la de éste. No siempre su actividad y sus desplazamientos estuvieron motivados por la búsqueda de pastizales para sus ganados, el comercio, como actividad consustancial de este tipo de nomadismo, transformaría a pueblos pastoriles en ejércitos invasores y conquistadores de las tierras y ciudades de los pueblos agrícolas sedentarios (De Terán, 1952).

Resurgió con fuerza la actividad pastoril en la etapa visigoda, con el “Fuero Juzgo” (Klein, 1936) promulgado por Recaredo que atendió ampliamente las necesidades pastoriles de los trashumantes.

Al amparo de esta nueva norma, los ganaderos comienzan entonces a reunirse en hermandades o concejos o, lo que podríamos denominar, asambleas. Según Julius Klein, primer gran historiador de la trashumancia, estas asambleas podrían tener precisamente un origen visigodo, ya que se encuentran referencias a las mismas en el Fuero Juzgo. De

hecho, son numerosos los artículos de este texto normativo que hacen referencia a la ganadería y a la explotación pecuaria. Así, una de las leyes recogidas en dicho Fuero reza: “Que los pastos que no son cerrados non sean defendidos a los que pasan por camino”, por la que se dispone que no se prohíba el pasto a los ganados en los campos abiertos, indicando al mismo tiempo que “y los que van de camino non deven aver ninguna caloña, e ca estos tales poden pacer con el ganado el campo que no es cerrado” (De Sotto y Montes, 1986).

Los musulmanes entraron en el S. VIII en la península y de los dos pueblos invasores, el árabe y el bereber, fue este último el que eligió las tierras de la sierra para continuar la labor pastoril que ya desarrollaba en África. La influencia es clara en muchos de los vocablos relacionados con el pastoreo (zagal, alforja, rabadán) y en algunos edificios de la zona (castillo de Magaña y de Yanguas).

La reconquista trae consigo inestabilidad y con ella la inclinación de la ganadería frente a la agricultura por una razón muy sencilla: su más fácil defensa al poderse mover. La incorporación de inmensos territorios al sur, con clima más suave constituía un conjunto de excelentes pastos de invierno. Las asambleas locales de pastores, las llamadas mestas, periódicamente se reunían para redistribuir las cabezas perdidas o mezcladas. Estaban estableciendo los pilares para que en 1273 el rey Alfonso X creara el Honrado Concejo de la Mesta de los Pastores de Castilla. Su principal función era evitar conflictos entre agricultores y ganaderos pero además obtuvieron por selección una oveja productora de lana de excelente calidad, la merina.

A mediados del siglo XII, Castilla y Aragón van acabando con los reinos de taifas sureños. Asimismo, la ganadería lanar ofrece un sistema de aprovechamiento racional del espacio sin necesidad de grandes movimientos poblacionales pastoriles, cuestión que por otra parte la agricultura si necesitaba cuando la roturación era imprescindible y los medios de los pueblos del norte escaseaban.

En tiempos de la Reconquista se fueron consolidando los desplazamientos de las cabañas de los cristianos. Durante el reinado de Alfonso VIII se dictaron, incluso, disposiciones específicas relacionadas con el desplazamiento de ganado.

Este arraigo secular de la migración trashumante trajo consigo la modelación del paisaje agropecuario, acabó curtiendo un tipo humano de vida “cíclica”, aportó una importante riqueza material a la economía preindustrial y configuró un verdadero entramado de vías pecuarias (García Martín, 2006).

Será en 1347 cuando Alfonso XI culmine el proceso de consolidación de la Mesta, poniendo bajo su protección a todos los ganaderos del reino, disponiendo que se formara una sola Cabaña, la Cabaña Real. Cobraba así carta de naturaleza el Concejo de la Mesta que, con esta sanción que promulgaba su ordenamiento jurídico y su normativa de funcionamiento, venía a disponer que “todos los rebaños de tal cabaña Real debían poder transitar dentro del reino salvos y seguros bajo su amparo, encomienda y defendimiento, paciendo libremente en los pastos del territorio que encontrasen a su paso, siempre que no ocasionaran daños en los sembrados, viñas, huertas, praderío de guadaña y dehesas boyales” (Valdeavellano, 1968).

Entre el S. XVI y el XVIII se produce el auténtico esplendor de esta actividad, gracias al comercio de la lana. Una vez cortada y lavada se preparaba en fardos y se trasladaba a los puertos de Bilbao y Santander, desde donde partía hacia los Países Bajos e Inglaterra. Europa se vestía con la lana de Castilla.

A medida que avanzó el siglo XIX se juntaron una serie de elementos que llevaron al derrumbe de la Mesta. En primer lugar Las Cortes de Cádiz en 1813 promulgaron una Ley que abolía la mayor parte de privilegios de la Mesta y favorecían la agricultura. Poco después llegó la Guerra de la Independencia durante la cual los rebaños fueron expoliados para servir de alimento a los combatientes. Por último, en medio de este caos, se produjo la exportación de importante número de rebaños a Francia e Inglaterra. En 1836 El *Honrado Concejo de la Mesta* desapareció como tal tras más de 560 años de existencia. A lo largo del S. XX el proceso de abandono de la trashumancia trastoca completamente un marco laboral que ocupaba a la mayoría de los varones. Esto supone que muchos tengan que emigrar y una auténtica sangría humana para Tierras Altas. Paralelamente el traslado tradicional de los rebaños andando comienza una rápida decadencia con la entrada en funcionamiento del servicio de transporte de ganado por ferrocarril y ya en el año 1979 encontramos la cifra de 65.000 ovejas transportadas en ferrocarril en toda la zona.

En la actualidad el transporte por carretera se está imponiendo por la rapidez, el menor sufrimiento del ganado y una mayor libertad de calendario. Pocos son los pastores que trashuman sus ganados, tan solo ganaderos de Los Campos y las Aldehuelas (Comarca de Tierras Altas de la provincia de Soria) trasladan a sus ovejas.

Teniendo en cuenta nuestra historia y el carácter trashumante transferido a través de generación en generación por nuestros antepasados, podemos decir que la trashumancia no solo ha sido una necesidad sino también una opción de vida.

Este caminar por las diferentes tierras de nuestra región y de otras colindantes, ha permitido conocer culturas, folclore, tradiciones, gastronomía, industrias..., es decir, ahondar en las raíces que sustentan nuestra sociedad; aprovecharnos de los recursos naturales, relacionarnos con gentes de otras generaciones y latitudes y comprender el carácter migratorio innato de la trashumancia.

Por todas estas razones y aprovechando que en la provincia de Soria hay una tierra muy rica y muy famosa por sus actividades relacionadas con la trashumancia que se desarrollan a lo largo de todo el año con exposiciones, representaciones reales, museos repartidos por toda la zona, jornadas de innovación, mercados tradicionales y miles de actividades más, en las que se recogen la melancolía de la repoblación de una tierra; el conocimiento de sus tradiciones y de sus riquezas; el llamativo color y diversidad de su flora y fauna...

Por todos estos motivos y miles más que iremos analizando a lo largo de este TFG, este proyecto supondrá una oportunidad de ahondar en la cultura de nuestra zona, de fomentar el respeto, de sembrar en nuestros alumnos la inquietud por abrazar su tierra y rescatarla del abandono, por mejorar su nivel curricular partiendo de los conocimientos que les trasfiere la vida laboral de sus familiares, integrar el saber de otras culturas, intercambiar experiencias con sus iguales de otras localidades y sentar los cimientos de un futuro sostenible en los recursos que nos proporciona la tierra.

LEGISLACION:

El sistema educativo español está en pleno proceso de cambio. Recientemente se aprobó una nueva Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) que entrará en vigor en el próximo curso escolar (2014/2015). Pero hasta ese momento la Ley Educativa en la que vamos a basar nuestro proyecto será la Ley Orgánica de Educación 2/2006 del 3 de mayo (LOE). Además de ésta, también tendremos en cuenta otras leyes y decretos que se enumeran a continuación:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo
- Real Decreto de currículo de Educación Infantil y Primaria.
- DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

- Resolución de 22 de agosto de 2012 por la que se establecen orientaciones pedagógicas para la mejora de las destrezas de expresión oral y de expresión escrita en lengua castellana (en las diferentes actividades propuestas)
- Resolución de 30 de agosto de 2013 por la que se establecen orientaciones pedagógicas que permitan llevar a cabo acciones de refuerzo y consolidación de la competencia lingüística orientada al incremento de las destrezas de expresión oral y escrita.
- Resolución de 30 de agosto de 2013 por la que se dispone y se establecen orientaciones pedagógicas y se determinan las actuaciones dirigidas a fomentar la cultura emprendedora (mediante la realización de anuncios que promocionen el turismo en las localidades, la creación de empresas ficticias...)

En este sentido y teniendo en cuenta la normativa anteriormente citada, me gustaría destacar algunos artículos del marco legal que permitirá el punto de partida y en definitiva, la realización del proyecto:

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)

CAPÍTULO I. Principios y fines de la educación

f) El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.

k) La preparación para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación activa en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento

Artículo 5. El aprendizaje a lo largo de la vida.

1. Todas las personas deben tener la posibilidad de formarse a lo largo de la vida, dentro y fuera del sistema educativo, con el fin de adquirir, actualizar, completar y ampliar sus capacidades, conocimientos, habilidades, aptitudes y competencias para su desarrollo personal y profesional

DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, Artículo 4.

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje con los que descubrir la satisfacción de la tarea bien hecha
- Conocer y valorar su entorno social, natural y cultural, situándolo siempre en su contexto nacional, europeo y universal, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo e iniciarse en el conocimiento de la geografía de España y de la geografía universal.
- Conocer y apreciar el patrimonio natural, histórico, artístico y cultural de la Comunidad de Castilla y León, desarrollar una actitud de interés y respeto, y contribuir a su conservación y mejora.

RESOLUCIÓN de 30 de agosto de 2013

Segundo. Orientaciones pedagógicas.

b) Metodología.

1. Utilizar, entre otros, el trabajo por proyectos, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje- servicio y las estrategias del aprendizaje cooperativo.
2. Fomentar la autonomía de los alumnos, compaginando las directrices con la aceptación de sus decisiones, haciéndoles partícipes del protagonismo y responsabilidad de un proceso y ayudándoles a tomar conciencia de su capacidad de decisión.
3. Diseñar y definir la participación de los alumnos en las diferentes tareas y actividades.
4. Proponer situaciones que estén fundamentadas en la vidas real y, relacionadas con sus intereses y habilidades para que experimenten experiencias de éxito
5. Presentar tareas, asequibles a las posibilidades y capacidades de los alumnos, que supongan entrenar la planificación, fijar metas y estimular la motivación de logro.
6. Incidir en la importancia del esfuerzo en la obtención del éxito.
7. Fomentar la inventiva y la generación de ideas, la presentación de juicios y valoraciones diferentes.

8. Fomentar el trabajo en equipo y establecer roles en el trabajo grupal asignando el liderazgo de manera rotatoria.
9. Favorecer la integración de las tecnologías de la información y la comunicación como vía estimulante y eficaz para la mejora de las habilidades emprendedoras, aprovechando las posibilidades que ofrecen los distintos medios de acceso al conocimiento y los espacios de interacción y colaboración.
10. Propiciar la participación en actividades relacionadas con el emprendimiento desarrolladas por otras instituciones y colectivos.

OBJETIVOS

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas de Segundo y Tercer Ciclo las siguientes capacidades:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo,

conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS, PERSONALIZADOS Y ADAPTADOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO

Teniendo en cuenta el tema de la “Trashumancia” como nexo común de todas las actividades de este proyecto, los objetivos específicos que queremos trabajar en este proyecto con nuestros alumnos son:

1. Conocer y valorar el patrimonio natural, histórico y cultural, respetando su diversidad y desarrollando la sensibilidad artística y el interés por colaborar activamente en su conservación y mejora.
2. Conocer las diferentes culturas y sociedades de origen de los alumnos, para poder identificar los principales elementos de su entorno natural, social y cultural; sus características y actuar de una manera correcta respetando la diversidad.
3. Explicar desde las diferentes áreas del currículum la realidad de la que proceden y la realidad en la que se encuentran.

4. Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.
5. Conseguir una valoración positiva de las tradiciones y de las diferentes formas de vida.
6. Fomentar el respeto por el entorno, las personas, la cultura...
7. Establecer un punto de encuentro intergeneracional e intercultural.
8. Desarrollar en los alumnos la capacidad emprendedora a través de la realización de vídeos, creación de empresas ficticias...'
9. Valorar las aportaciones de otras generaciones como un legado a preservar y y valorar la importante aportación de la ciencia y la investigación para mejorar la calidad de vida y bienestar de los seres humanos.
10. Identificar, plantearse y resolver interrogantes y cuestiones relacionadas con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas, puesta a prueba de las mismas, exploración de soluciones alternativas y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.
11. Mejorar la convivencia del centro mediante el conocimiento de la cultura.
12. Desarrollar las competencias de nuestros alumnos aumentando por tanto su nivel curricular.
13. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida.
14. Impulsar la coordinación de todos los miembros de la comunidad educativa, así como con los servicios sociales y otras Instituciones del entorno: Ayuntamiento, Mancomunidad, Centro Forestal, Centro de Salud, CEAS

CONTENIDOS

La principal finalidad de este proyecto es su carácter interdisciplinar, es decir, interrelacionar todas las áreas del curriculum, para que los alumnos se den cuenta de que todo lo que aprenden está relacionado entre sí. Como los contenidos de toda la Etapa de Educación Primaria, así como los de cada una de las áreas, son muy numerosos; vamos a

elaborar este proyecto desde los contenidos mínimos que nuestros alumnos deben superar desde el área de Conocimiento del Medio. Por otro lado, sabemos que los contenidos van aumentando su dificultad a medida que los alumnos van avanzando de nivel escolar. Con esto se quiere decir que existe una progresión muy marcada dentro de todas las áreas del curriculum, donde la estructura de las asignaturas son las mismas y los temas de trabajo van incrementando el número de contenidos conforme al curso académico donde nos encontremos. Teniendo esto en cuenta, los contenidos de Segundo y Tercer Ciclo están divididos en bloques y, para la realización de este TFG seleccionaremos sólo los que están relacionados directamente con él y son los siguientes:

1. Entorno y su conservación

1. Percepción y representación a escala de espacios conocidos.
2. Utilización e interpretación de diferentes representaciones sobre un mismo espacio (planos, fotografías aéreas, croquis y otros medios tecnológicos).
4. Combinación de elementos climatológicos. Diferencia entre tiempo y clima. Lectura e interpretación del tiempo atmosférico en distintas representaciones.
5. Características del clima del lugar en que se vive y de los principales climas. Influencia en el paisaje y en la actividad humana.
7. El agua en la naturaleza, su contaminación y derroche. Actuaciones para su aprovechamiento.
8. Identificación y localización en diferentes representaciones cartográficas de elementos relevantes de geografía física y política del mundo.
9. Los seres humanos como componentes del medio ambiente y su capacidad de actuar sobre la naturaleza.
10. Valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes del territorio español e interés por conocer paisajes de otros lugares.

2. Diversidad de los seres vivos

1. Uso de claves y guías de identificación de animales y plantas.
2. Observación y registro de algún proceso asociado a la vida de los seres vivos.
5. Búsqueda de información sobre los seres vivos y sus condiciones de vida.
6. Sensibilidad por la precisión y el rigor en la observación de animales y plantas y en la elaboración de los trabajos correspondientes.

7. Respeto por las normas de uso y de seguridad de los instrumentos y de los materiales de trabajo.

3. Salud y desarrollo personal

1. El funcionamiento del cuerpo humano. Anatomía y fisiología. Aparatos y sistemas.
2. La nutrición (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor).
3. La reproducción (aparato reproductor).
4. La relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso).
7. Actitud crítica ante los factores y prácticas sociales que favorecen o entorpecen un desarrollo saludable y comportamiento responsable.

4. Personas, culturas y organización social

1. Comprensión del funcionamiento de la sociedad a partir del análisis de situaciones concretas en organizaciones próximas.
2. La población en España y en la Unión Europea. Reconocimiento de la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en el mundo actual.
3. Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y lingüística en España.
4. Rechazo de estereotipos y de cualquier tipo de discriminación y desarrollo de la empatía con los demás.
5. Producción de bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas. La importancia del sector servicios. Las desigualdades en el consumo.
6. El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales.
7. Aproximación a las instituciones de gobierno autonómicas y estatales: algunas de sus responsabilidades para la resolución de problemas sociales, medioambientales, económicos, etc.
10. Reconocimiento de la influencia de la publicidad sobre el consumo y actitud crítica ante ella.

5. Cambios en el tiempo

1. Uso de técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado, para percibir la duración, la simultaneidad y la relación entre acontecimientos.
2. Factores explicativos de las acciones humanas, de los acontecimientos históricos y de los cambios sociales.

3. Caracterización de algunas sociedades de épocas históricas: prehistórica, clásica, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo en el siglo XX, a través del estudio de los modos de vida.
4. Acontecimientos y personajes relevantes de la historia de España.
5. Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural.
6. Utilización de distintas fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc. para elaborar informes y otros trabajos de contenido histórico.
7. Valoración del papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la historia.

6. Materia y energía

5. Fuentes de energía renovables y no renovables. El desarrollo energético, sostenible y equitativo. Responsabilidad individual en su consumo.
6. Diferentes formas de energía. Transformaciones simples de energía.
7. Separación de componentes de una mezcla mediante: destilación, filtración, evaporación o disolución.
11. Respeto por las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de trabajo.

7. Objetos, máquinas y tecnologías

2. Conocimiento de las aplicaciones de los objetos y las máquinas, y de su utilidad para facilitar las actividades humanas.
3. Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas.
6. Valoración de la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo.
7. Utilización de recursos sencillos proporcionados por las tecnologías de la información para comunicarse y colaborar.
8. Búsqueda guiada de información en la red.
9. Uso progresivamente autónomo de tratamiento de textos (ajuste de página, inserción de ilustraciones o notas, etc.)

CONTENIDOS ESPECIFICOS, PERSONALIZADOS Y ADAPTADOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO

Una vez analizados los contenidos generales que queremos tratar en este TFG, adaptaremos los contenidos que trabajaremos de manera más precisa en las distintas actividades y tareas que realizarán nuestros alumnos:

- Conocimiento de las fiestas, tradiciones, usos, costumbres, historia... de las localidades y zona geográfica de Tierras Altas de la Provincia de Soria
- Conocimiento de los recursos naturales, económicos que proporciona la zona.
- Realización de comparativas entre diferentes culturas, localidades, generaciones.
- Realización de entrevistas, búsqueda de información, investigación, trabajos en grupo...
- La trashumancia, el relieve, flora y fauna de la zona.
- Desarrollar en los alumnos la curiosidad por conocer las características del trabajo y la economía en la Zona de Tierras Altas.
- Revisión de las acciones de los seres humanos para proteger la vida en la región y conocer los espacios naturales que nos rodean como parques, reservas, zonas y paisajes.
- Conocimiento de las principales actividades del sector primario, secundario y terciario en la Comarca de Tierras Altas de la provincia, sus productos y características.
- Conocimiento de los efectos de las actuaciones humanas sobre los ecosistemas y la pérdida de biodiversidad en la Comarca.
- Elaboración de diferentes productos utilizando las materias primas procedentes del entorno que nos rodea.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Una parte importante que se destaca en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo de la Educación Primaria es el apartado de las Competencias Básicas. Nuestra tarea como docentes no es enseñar por enseñar y la de nuestros alumnos, aprender por aprender. Nuestros alumnos deben aprender desde sus conocimientos previos y desde su realidad cercana y para ello la escuela, y los docentes como protagonistas, debemos inculcar en nuestros alumnos que aquellos contenidos que son enseñados dentro de la clase son útiles fuera de ella. Con esto se quiere decir que de nada sirve que un alumno saque una nota de diez en todos los exámenes de matemáticas y después al comprar el pan, no sepa el dinero que tiene que pagar o devolver por su compra. Por eso son imprescindibles las competencias básicas en el aprendizaje de nuestros alumnos, para que ellos se den cuenta de que los contenidos que se trabajan en clase, son útiles en su vida diaria a la hora de afrontar cualquier situación en su realidad más cercana.

Como se recoge en el curriculum, las Competencias Básicas en Educación Primaria son ocho. A continuación se enumeran cada una de ellas con algunos conceptos en donde se observa cómo se pueden trabajar cada una de ellas:

Competencia lingüística: mediante la realización de creaciones literarias cuya temática sea la trashumancia, participación en concursos literarios, lecturas de diferentes textos, exposiciones, charlas informativas que reciban, tratamiento de autores que escriben sobre la zona...

Competencia matemática: trabajo del relieve, métrica de composiciones literarias (cuartetas), formas geométricas presentes en la naturaleza o arquitectura de la zona, resolución de problemas, manejo de cifras de las empresas ficticias...

Competencia de interacción con el medio: trabajo del relieve, el tiempo climático, el espacio y el tiempo, los espacios naturales, la historia, formas de vida, la geografía, flora y fauna, ocupación del espacio...

Competencia digital y tratamiento de información: uso del periódico como recurso informativo, análisis y síntesis de la información obtenida, realización de artículos para la revista escolar, tratamiento de textos de diferente índole, búsqueda de información, presentación de la información en soportes informáticos, uso de recursos informáticos, charlas informativas por videoconferencias, grabación de un vídeo anuncio, mantenimiento de la página web...

Competencia social y ciudadana: colaboración y trabajo en grupo, realización de entrevistas a diferentes autoridades y miembros de la población, participación en las

actividades propuestas, aprovechamientos de las diferentes convivencias realizadas, los valores transmitidos a través de la trashumancia, el respeto al medio que nos rodea, respeto a otras generaciones y las aportaciones que nos legan...

Competencia cultural y artística: ritos y tradiciones, bailes tradicionales, el arte de las tres localidades, la historia que da lugar a la tradición, representación en forma de arte de lo aprendido, las creaciones de vídeos anuncio...

Competencia de aprender a aprender: técnicas de investigación y estudio, procedimientos para analizar la información y tratamiento de la misma, perseverancia en el aprendizaje, afán de superación, espíritu emprendedor, incremento de las posibilidades...

Competencia de autonomía personal: imaginar proyectos y llevarlos a cabo, tomar decisiones, búsqueda de información, elaboración de encuestas y entrevistas, liderazgo respetuoso, establecimiento de un criterio propio...

FINALIDADES EDUCATIVAS

Teniendo en cuenta todo lo que se va a realizar con este proyecto, vamos a intentar poner en valor la unión que debería existir siempre en cualquier realidad educativa, entre la localidad o zona geográfica donde vivimos; la familia a la que pertenecemos y nos educa en el día a día; y la escuela, el lugar donde pasamos la mayoría de horas de lunes a viernes y donde aprendemos los contenidos mínimos para convertirnos paulatinamente en seres más autónomos y capaces por nosotros mismos.

Gracias a este proyecto, el trabajo docente va a ir encaminado a que nuestros alumnos se identifiquen a sí mismos como miembros de un grupo (familiar, escolar o social) y conozcan las normas, valores y formas culturales que se encuentran a su alrededor.

Por otro lado y gracias a la escuela (que será el nexo común de este proyecto) se intentara unir la dimensión social a la familiar. Es importante destacar que todos los alumnos, como punto final, conozcan que la finalidad de este proyecto sea conocer que alrededor de ellos existe un mundo cercano lleno de costumbres, tradiciones, habla local, entorno familiar, patrones de pensamiento ambientales, marco de valores, etc.

De esta manera queremos que nuestros alumnos adquieran unos mínimos instrumentales (conceptos, destrezas, etc) que les permitan conocer e interpretar su entorno, desenvolverse en él y tomar una actitud constructiva hacia el mismo. También, que establezcan relaciones con quienes les rodean; valoren el trabajo y el esfuerzo de

superación propia; desarrollen su autonomía personal, conozcan las empresas actuales que tiene en sus localidades y que pueden formar parte de su futuro, etc.

Por todos estos motivos, se puede decir que la gran finalidad educativa de este TFG sería seleccionar contenidos agrupando todas las áreas y materias de la escuela para secuenciarlos y a través de una organización de recursos, espacios y tiempos conseguir involucrar a nuestros alumnos en un proyecto que les acerque la realidad de todo lo que les rodea para que se den cuenta de que son parte de ella y que en un futuro se convertirán en los protagonistas, como anteriormente fueron sus abuelos, padres, tíos, ...

Por último añadir que es un proyecto interdisciplinar que abarca a todas las áreas curriculares y que desarrolla de forma muy amplia la Ley Orgánica de Educación 2/2006 del 3 de mayo y las Competencias Básicas. Algunos ejemplos de cómo el proyecto se trabajará en las distintas áreas son los siguientes:

Lengua Castellana: mediante el tratamiento de textos, el conocimiento de pastores dedicados al mundo de la literatura (Miguel Hernández), realización de composiciones y exposiciones, poemas pastoriles (ya se van los pastores a la Extremadura), testimonios de la trashumancia, creación de un cuento o comic, etc.

Matemáticas: unidades de medida (para los campos, las distancias, los pesos de las alpacas...), operaciones (venta de los productos elaborados en el taller de artesanía...), geometrías (calcular las superficies agrarias)...

Conocimiento del medio: mapas y planos topográficos (de la zona), la evolución en los diferentes sectores (agricultura y ganadería comparativa entre ayer y hoy), los sectores económicos (sector primario, secundario y terciario), la historia (de la trashumancia, de las diferentes localidades y sus tradiciones de origen celtíbero)...

Inglés: vocabulario (con los diferentes monumentos y profesiones), los colores (relacionados con los paisajes de la zona)...

Educación Física: juegos populares de la zona y de origen pastoril, orientación (senderismos), representaciones teatrales...

Educación artística: murales (con la temática del trashumante), taller de artesanía, producción de vídeos... Con respecto a música, participación en el concierto didáctico, danzas y canciones populares de la zona o de origen pastoril...

Ciudadanía: las sociedades (de ayer y hoy, comparativa de la sociedad y la forma de trabajar)...

Francés: similitudes y diferencias en la trashumancia en los distintos países, vocabulario (con los diferentes monumentos y profesiones)...

ENFOQUE METODOLÓGICO

Delgado Noguera (1996) define metodología como “modos o formas que adoptan las relaciones didácticas entre los elementos personales del proceso de enseñanza-aprendizaje tanto a nivel técnico y comunicativo, como a nivel de organización del grupo de la clase y de sus relaciones afectivas en función de las decisiones que tome el profesor”.

Realizando una síntesis de sus palabras, para nosotros, *metodología* dentro del proceso de enseñanza aprendizaje será la articulación de las normas, las decisiones y las actuaciones que conforman la acción didáctica. En esa articulación sobresalen los siguientes elementos: organización de las actividades y modalidad de las mismas; distribución del tiempo y del espacio; organización y secuenciación de contenidos y tareas; papel del maestro y de los niños; elaboración y uso de materiales y recursos; y por supuesto la orientación teórico-práctica que va a tener el proyecto.

Teniendo todo lo anterior en cuenta, diferenciaremos tres situaciones y lugares muy claros donde nuestro proyecto tendrá una gran importancia. Éstos, serán la escuela y el aula; el aprendizaje; y el aprendizaje y la escuela.

La escuela y el aula

El aula será utilizada como lugar de estancia y trabajo en el que se explicaran los contenidos que servirán como hilo conductor para realizar las diferentes actividades. A través de textos, fotos, videos y explicaciones a cargo de diferentes protagonistas (pastores, panaderos, hosteleros, etc.) nuestros alumnos entenderán la realidad que tienen delante de sus ojos y que luego comprenderán mejor cuando sean ellos los que estén sobre el terreno, participando directamente en las actividades programadas.

El aprendizaje

El aprendizaje será un proceso personal y social, ya que cada individuo se relacionará de manera activa con los objetos, los fenómenos, las personas y la cultura de su entorno. De esta manera podemos argumentar sin ninguna duda que, será un proceso activo, es decir, en el que se participa activamente y es él, el protagonista.

Aprendizaje y escuela

Dentro de la escuela, el alumno recibe una estimulación ambiental, un entorno afectivo, y diferentes motivaciones que le permiten aprender conceptos y destrezas y aumentar su nivel de desarrollo evolutivo.

Pero la escuela también es un lugar cultural, el mejor espacio para que realidad y cultura se mezclen entre sí aprovechando los medios que nos rodean. Un lugar donde los intereses y expectativas de los niños y los contenidos culturales y los ritos de las tradiciones culturales sean uno solo.

De esta manera para desarrollar este TFG utilizaremos una metodología basada en el aprendizaje por proyectos. El trabajo por proyectos es un procedimiento educativo que nos acerca al aprendizaje experimental y que pretende que los alumnos desarrollen las competencias básicas recogidas en el Curriculum de Educación Primaria y en la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006).

Este tipo de enfoque, el aprendizaje por proyectos, asume una perspectiva cuyo objetivo es el de acercar a los estudiantes al comportamiento propio de los científicos sociales, destacando el proceso mediante el cual van adquiriendo progresivamente las competencias propias de éstos. A lo largo del desarrollo del proyecto, los alumnos/as contribuyen de forma cooperativa y colaborativa en la construcción conjunta del conocimiento o en la búsqueda de una solución (Díaz, 2005).

El aprendizaje por proyectos permite, gracias a las actividades que se realizan a lo largo de todo el proceso, un aprendizaje cooperativo en el que se parten de los intereses de los alumnos y son ellos mismos los que construyen su propio conocimiento a partir de las ideas previas que tienen sobre el tema a trabajar. Para ello, será fundamental que los proyectos sean atractivos y motivadores y que, además, se puedan aplicar en situaciones futuras.

Por otro lado, el trabajo por proyectos fomenta las relaciones sociales compartidas, la inclusión y la atención a la diversidad, ya que los alumnos tienen que trabajar en equipo y el trabajo que hace cada uno de ellos es muy importante para conseguir un buen resultado final, es decir, todos ellos tienen que participar en el proceso de aprendizaje para poder conseguir resolver el problema que se plantea.

Todo ello hace que se trabaje de forma activa pero a la vez relajada en el aula, que las relaciones entre los compañeros y con las maestras sean cercanas, asertivas y fundamentalmente, no competitivas sino colaborativas, ya que persiguen un bien común (Mendoza, 2004).

Además se puede decir que, es un método cercano a las situaciones de la vida diaria de los estudiantes; donde se participa dentro del entorno socioeducativo de los mismos; es práctico y orientado a los estudiantes debido a que la elección del tema en la mayoría de las ocasiones surge de las inquietudes e intereses de los propios alumnos.

Esta metodología tiene un carácter interdisciplinario y que persigue como finalidad básica una reorganización de los conocimientos a partir de proyectos, tópicos o temas que impriman sentido y coherencia; que estén vinculados con el mundo y la realidad cercana de nuestros alumnos y que permitan comprender, explicar e intervenir en esa realidad en la que viven (Pozuelos, 2007).

Teniendo en cuenta todo lo anterior, algunas ventajas del Método por Proyectos según Tippelt y Lindemann en 2001:

- Los aprendices toman sus propias decisiones y aprenden a actuar de forma independiente
- Es un aprendizaje motivador, puesto que parte de las experiencias de los alumnos/as y de sus intereses y facilita la motivación intrínseca.
- Las capacidades construidas y los contenidos aprendidos son más fácilmente transferibles a situaciones semejantes. Este proceso de aprendizaje facilita la comparación de estrategias y de conceptos lo cual permite enfocar la solución correcta desde perspectivas diferentes, hecho que favorece la transferencia.
- Los mismos aprendices configuran las situaciones de aprendizaje.
- Favorece la retención de los contenidos puesto que facilita la comprensión lógica del problema o tarea.
- El aprendizaje se realiza de forma integral como se refleja en la Ley Orgánica de Educación.
- Se fomentan niveles superiores de aprendizaje (transferencia y forma de actuar orientadas a la resolución de problemas).

Resumiendo todo lo anterior, será misión nuestra:

1. Fomentar intereses de conocimiento nuevos por medio de actividades atractivas y sugerentes.
2. Impartir técnicas de trabajo adecuadas, esto es, ir enseñándolos a trabajar, pues el alumno debe aprender determinados hábitos y destrezas.
3. Organizar el aula y el trabajo desde un punto de vista cooperativo, lo que favorece la formación de un contexto relacional adecuado.

En definitiva, la metodología ideal sería aquella que favoreciera que los niños aprendieran en el aula como se aprenden las cosas en la vida normal; es decir, aquella que

supiera convertir las situaciones cotidianas en situaciones de aprendizaje, sin forzarlas ni desvirtuarlas. Por esta razón, este proyecto se basará fundamentalmente en estilos como: el descubrimiento guiado, la libre exploración, resolución de problemas, aprendizaje significativo, aprendizaje cooperativo, asignación de tareas, progresión en el aprendizaje, globalidad, relación entre los conocimientos previos y adquiridos...

Las tareas y actividades que se realizaran se pueden resumir en entrevistas, trabajos, asistencia a ponencias, exposiciones, investigación y búsqueda de información, juegos y danzas populares, realización de diferentes composiciones artísticas, realización de talleres...

EVALUACIÓN

En palabras de A. de la Orden (1993): "la evaluación, al prescribir realmente los objetivos de la educación, determina, en gran medida... lo que los alumnos aprenden y cómo lo aprenden, lo que los profesores enseñan y cómo lo enseñan, los contenidos y los métodos; en otras palabras, el producto y el proceso de la educación... querámoslo o no, de forma consciente o inconsciente, la actividad educativa de alumnos y profesores está en algún grado canalizada por la evaluación".

Sin embargo, en este proyecto, la evaluación será un proceso continuo de reflexión sobre el trabajo didáctico que se ha realizado en todas las actividades y la valoración de las mismas. Pero hay que añadir, que en este proyecto la evaluación no será considerada de una manera cuantitativa sino que se tendrá en cuenta los sentimientos, descubrimientos, actitudes positivas y valores que se han despertado en cada alumno a lo largo de todas y cada una de las actividades que se llevaran a cabo tanto dentro del aula como en los espacios visitados.

La evaluación es un proceso continuo de reflexión y análisis sobre los contenidos teóricos introducidos en el aula y la propia práctica.

Esas actitudes que presenten los alumnos, les harán reflexionar sobre lo que cada uno es capaz de realizar; sobre la valoración que realizan de lo que les rodea y sus pensamientos de futuro, ya que ahora conocen con más detalle la cultura y las tradiciones que les rodean. De esta manera pueden valorar lo que les es cercano, plantar la semilla para su sueño y plantearse cuál puede ser su futuro cerca de su entorno, de su familia, en definitiva del lugar donde están creciendo y en el que forman parte día a día, como una vez formaron parte sus antepasados.

Debido a que el principal objetivo de este proyecto es acercar a nuestros alumnos todo lo que les rodea al aula, no hay exámenes como tal. Lo realmente interesante es despertar en ellos una curiosidad por las cosas cercanas que tiene a su alrededor. De esa manera, esa curiosidad se puede transformar en una inquietud por seguir los pasos de sus mayores o un afán de superación por conseguir que sus localidades no sean solo un lugar de paso o de turismo en verano, sino que se vuelvan a convertir en un centro geográfico importante como lo fue el siglo pasado gracias a la principal actividad y nexo común de nuestro proyecto: la trashumancia.

Pero como en cualquier proyecto o actividad, también valoraremos algunos aspectos realmente interesantes y que están recogidos en los siguientes indicadores:

1. Caracterizar los principales paisajes españoles estableciendo comparaciones entre ellos; analizar algunos agentes físicos y humanos que los conforman; poner ejemplos del impacto de las actividades humanas en el territorio y de la importancia de su conservación.
2. Concretar ejemplos en los que el comportamiento humano influya de manera positiva o negativa sobre el medio ambiente; describir algunos efectos de contaminación sobre las personas, animales, plantas y sus entornos, señalando alternativas para prevenirla o reducirla, así como ejemplos de derroche de recursos como el agua.
3. Conocer la estructura de los seres vivos (animales y plantas), así como las relaciones que se establecen entre ellos.
4. Planificar la construcción de objetos y aparatos con una finalidad previa, utilizando fuentes energéticas, operadores y materiales apropiados, y realizarla combinando el trabajo individual y en equipo.
5. Señalar la aportación de algunos avances de la ciencia y la investigación en la sociedad, fundamentalmente en estos campos: cultura y ocio, hogar, transporte, informática y telecomunicaciones, construcción y medicina.
6. Identificar aspectos básicos de la historia de España: Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea.
7. Conocer y localizar las distintas Comunidades Autónomas, sus respectivas capitales, así como las ciudades más importantes de cada una de ellas.

8. Analizar algunos cambios que las comunicaciones, los medios de transporte y la introducción de nuevas actividades económicas relacionadas con la producción de bienes y servicios han supuesto para la vida humana y para el entorno.
9. Planificar y realizar sencillas investigaciones
10. Presentar un informe de forma ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre cuestiones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.
11. Elaborar informes siguiendo un guión establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información de textos de carácter científico, geográfico o histórico.

Teniendo todo esto en cuenta, podemos decir que la evaluación de este proyecto se basará en la observación diaria de nuestros alumnos a la hora de realizar cada una de las actividades programadas, teniendo en cuenta algunas variables como su trabajo individual y colectivo, la dinámica interna en los trabajos de grupo; su actitud hacia el trabajo, hacia los docentes, hacia los ponentes y hacia cualquier persona que participe de una forma u otra en este proyecto, la organización del tiempo dedicado a realizar cualquier labor de investigación o trabajo; y el respeto y uso de los materiales proporcionados por el centro o por los lugares que visitemos.

Debido a que nuestro principal objetivo es realizar un proyecto de investigación en el que se den cuenta de la importancia que ha tenido todo lo que les rodea en el avance de la historia de la provincia, y de su familia y su pueblo en particular; el principal criterio de evaluación sería despertar el interés por lo que les es cercano y mostrarles la manera de seguir progresando en sus vidas pero sin dejar atrás lo que les rodea, sino que conozcan las posibilidades de futuro para que ellos sean los protagonistas. De esta manera, la evaluación individual que se propone es la posibilidad de que cada niño obtenga su propio conocimiento de sí mismo y de sus posibilidades para tener una idea del progreso en su propia formación y, al mismo tiempo, para motivar su esfuerzo personal.

CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Aunque en este proyecto lo importante sea el despertar un interés cultural por lo que los alumnos tienen más cercano, no nos podemos olvidar de realizar una pequeña evaluación para valorar si el proyecto ha despertado su curiosidad y ha conseguido los

objetivos propuestos, o por el contrario, ha sido una pérdida de tiempo. Por este motivo, se puede realizar la evaluación atendiendo a una serie de ítems:

Procesos:

- Número de actividades realizadas a lo largo del año lectivo.
- Dificultades no previstas y soluciones obtenidas.
- Grado de participación.

Objetivos:

- Número de alumnos participantes en las actividades del Proyecto.
- Número de familias implicadas en las actividades del Proyecto.
- Número de instituciones y empresas colaboradoras en el Proyecto.
- Grado de mejora de las competencias básicas así como de las distintas áreas.

Recursos:

- Recursos materiales utilizados.
- Recursos humanos requeridos.

Y como en cualquier evaluación, después del desarrollo de cada actividad se completará una ficha (*ver anexo nº XII*) donde se recogerán los aspectos más importantes trabajados como los aspectos más relevantes, lo que más ha llamado la atención y lo que menos; los aspectos a mejorar; la originalidad de las actividades, la participación de los ponentes, el acceso a los servicios (museos, exposiciones, páginas web, videos y animaciones,...) etc. Todo esto nos aportará la información necesaria para reconducir algún aspecto del proyecto en un futuro.

ACTIVIDADES

Nuestro proyecto de investigación y análisis en relación con la trashumancia aportará muchas y variadas actividades para hacer entender a los alumnos la importancia de la trashumancia en la vida de sus antepasados y en la zona geográfica donde viven.

En la escuela y a través de todas y cada una de las asignaturas del curriculum, nuestros alumnos de Segundo y Tercer Ciclo participaran en una nueva aventura donde

conocerán aspectos interesantes, que a pesar de observarlos día a día, será ahora cuando aprecien la importancia de los mismos.

Para introducir el tema utilizaremos un pequeño cuento que nos servirá como hilo conductor de nuestro proyecto.

Manu, es un joven pastor que acompaña a sus ovejas realizando la trashumancia y al mismo tiempo, intenta conocer todo lo que puede de los lugares por donde pasa.

Inicia su viaje volviendo de Extremadura con su rebaño para buscar los pastos verdes y cálidos de una provincia que acaba de pasar el duro invierno. Tras atravesar el puente de piedra de Garray, le llama la atención un desvío en el camino que le conduce a la localidad de Almajano. Allí se empapara de toda su cultura, tradición, industria...

Después de un mes, retoma su viaje. Con la mochila cargada y muchas ilusiones y esperanzas puestas en el debido a todo lo que ha aprendido en la zona de Almajano, pasito a pasito llega a la localidad de Oncala, donde el olor a un rico queso hace que se adentre en el pueblo y vea sus tapices, el museo de la trashumancia y su fábrica. Pero, descansando a la sombra de un árbol, el zumbido de una abeja le hace retomar su viaje que le conducirá a un pueblecito pequeño pero con mucha historia que se encuentra al límite de la provincia con La Rioja. Este pueblo es Yanguas.

En Yanguas disfruta de su rica miel y de un buen guiso de caracoles, mientras visita su magnífica torre, sus dos iglesias y por supuesto sube a lo alto de la torre del castillo desde donde divisa un magnífico paisaje montañoso con sus verdes prados, sus arroyos y algún que otro rebaño que se confunden con las rocas. Al ir a comer, una pareja de ancianos, hablan de una tradición que tiene lugar en un pueblo cercano, que consiste en pasar descalzos por las ascuas. Esto le llama la atención y decide acercarse con su rebaño a San Pedro Manrique para disfrutar de su buena mesa y conocer sus tradiciones.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Antes de comenzar diremos, que la escuela rural, y la unitaria en particular, es un lugar donde se produce una agrupación multigrado, es decir conviven niños y niñas de diferentes edades y niveles en el mismo espacio (normalmente hablamos de no más de doce estudiantes por aula). Así esta educación puede resultar positiva para todos, ya que los alumnos más pequeños ven cómo se multiplican los agentes formativos, pasando de uno, el profesor, a tantos como niños mayores haya en el aula.

Esta situación posibilita el contar con alguien más próximo en vivencias y al cual poder preguntar. Al mismo tiempo, los alumnos de mayor edad, afianzan sus

conocimientos al verse obligados a transmitirlos, desarrollan habilidades comunicativas, de cuidado, se hacen más pacientes...

Para hablar de estas relaciones en la escuela rural podemos tomar como referencia a Querrien, A (2005), que hablaba de la Escuela Mutua de Lancaster y Bell, en donde un grupo reducido de alumnos instruidos por el docente, en momentos puntuales de la actividad escolar actúan como responsables de determinadas actividades junto a grupos de alumnos de menor edad o menor nivel de competencia curricular.

Aprovechando estas circunstancias donde los alumnos se entienden y cooperan de forma recíproca; la convivencia suele ser mejor que en grandes grupos; los alumnos más pequeños intentan imitar a los mayores; y los pequeños además tienen la oportunidad de escuchar a los mayores y percibir estrategias de aprendizaje más avanzadas, podemos preparar una serie de actividades que potencien su creatividad y fomenten la expresión personal y su autonomía, acercando a la clase lo que les es cercano... su entorno o localidad.

También tenemos que añadir que este tipo de escuelas responden a las necesidades y requerimientos del medio en el cual se encuentran inmersas, es decir, que la asistencia de los alumnos a las clases está supeditada a las condiciones sociales y económicas de las familias, pudiendo sufrir grandes cambios de un año a otro.

Teniendo en cuenta la progresión de los contenidos a lo largo de toda la etapa de la Educación Primaria, y la situación de la escuela rural como comentábamos anteriormente, estas actividades o proyectos están diseñados para los alumnos de Segundo y Tercer Ciclo. Para los primeros, servirán como toma de contacto e iniciación al tema que se esté tratando en ese momento; por el contrario, para los alumnos de Tercer Ciclo, éstas servirán para repasar conceptos ya olvidados y al mismo tiempo para acceder a nuevas informaciones y curiosidades sobre aspectos interesantes pero que al ser tratados sobre el libro de texto parecen menos atractivos. La temporalización de las actividades será por trimestres y serían:

Primer Trimestre

Salida por los pueblos para conocer lo más característico de los mismos. A la vuelta completarán un dossier donde reflejen lo visto y aprendido.

Visita a los ayuntamientos y empresas más representativas de la zona (quesería de Oncala, fábrica Boyal de Almajano, colmena de Yanguas, Los cerezos de Yanguas, criadero de

caracoles de Yanguas, fábrica de embutido de San Pedro, Vivero de San Pedro, Vaquería de San Pedro). Realización del dossier correspondiente.

Visualización de películas versadas en la zona y realizar un trabajo recopilatorio de la información obtenida

Segundo Trimestre

Asistencia a charlas de: pastores, agricultores, empresarios de la zona, ganaderos...

Carnaval temático: el cuento “*el trashumante*”

Realización del festival de navidad basado en la temática estudiada

Día del arte: transformando los pasillos y aulas en museos

Las energías alternativas de tierras altas: exposiciones de trabajadores de los molinos de viento. Análisis de estas energías (pros y contras)

Realización de una maqueta sobre el relieve de las zonas estudiadas

Conocer las posibilidades de desarrollo económico de la zona a través de PROINERSO.

Taller de cocina

Tercer Trimestre

Realización del dossier correspondiente y realización de un mural comparativo entre el ayer y hoy

Secuenciación de las fotografías realizadas en las excursiones. Los niños tendrán que ordenar las fotos por orden de visitas y realizar un mural

Visita a la panadería del pueblo para elaborar pan

Taller de artesanía

Elaboración de un vídeo publicitario de la zona que sirva de reclamo para el turismo

Elaborar un cuento versado en la trashumancia tras el paso por las diferentes localidades.

Ilustrar el cuento con dibujos realizados por parte de los alumnos.

Realizar un comic sobre las aventuras de nuestro protagonista por la Comarca de Tierras Altas.

Elaboración de un panfleto de información turística de la zona con un recorrido de los lugares más característicos de su localidad y presentación a sus compañeros.

Mercadillo artesanal en las plazas de la localidad con diferentes puestos de productos artesanales elaborados por los alumnos o sus familias. Visionado de vídeos de los mercados tradicionales celebrados en la zona y creación de nuestro propio mercado.

A lo largo del curso

Elaboración de un libro viajero que servirá de diario de nuestro pequeño trashumante

Visita a distintos museos como Paso del Fuego en San Pedro Manrique, al Museo de la Trashumancia y al museo de tapices de Oncala.

Realización de rutas de senderismo por la localidad observando flora y fauna y elaboración de un dossier y/o un mural.

El rincón del periódico: trabajo con noticias relativas a la trashumancia o a las empresas de la zona

Recopilación de bailes, canciones, cuartetos, juegos, instrumentos... populares de las tres localidades y elaboración de un libro digital recopilatorio

Participación en la revista escolar con la elaboración de diferentes artículos relacionados con las excursiones y temas tratados

Elaboración de entrevistas a diferentes ciudadanos de las localidades para completar el dossier el trashumante

Las actividades que se desarrollaran para la preparación de este proyecto serán realizadas por los maestros del centro, de esta manera podremos preparar un dossier con actividades que ocupen todas las áreas del curriculum, aprovechando la diversidad de especialidades de los maestros especialistas que existen (Música, Lengua Extranjera Inglés, Lengua Extranjera Francés, Educación Física, así como el tutor trabajará en las áreas de Matemáticas, Lengua o Conocimiento del Medio). Como se puede observar a continuación, estas actividades son muy numerosas para desarrollar a lo largo de un curso escolar, teniendo en cuenta que son un complemento de la enseñanza reglada que los alumnos deben aprender en las diferentes áreas. Por este motivo, para esta primera toma de contacto en un curso escolar, lo que haremos, será seleccionar aquellas actividades que sean más atractivas a nuestros intereses y que tengan relación con los contenidos que aparecen en sus libros de las diferentes asignaturas. Como este proyecto se quiere realizar con los alumnos a lo largo de todo el curso escolar, la programación que se va a desarrollar tendrá carácter anual y su forma de trabajo será a través de proyectos.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Como venimos desarrollando a lo largo de este proyecto, vamos a utilizar la trashumancia como hilo conductor de todas las actividades elaboradas en el dossier y que servirán a nuestros alumnos para conocer contenidos históricos y sociales que remiten directamente en tradiciones, costumbres y formas de vida, que a su vez, definen rasgos culturales en distintas épocas y contextos, pero siempre acercándolos a la realidad que les es conocida: su comarca de Tierras Altas en la provincia de Soria.

Para movernos a lo largo del recorrido, contaremos con la ayuda de un guía muy especial... Manu, es un joven pastor que acompaña a sus ovejas realizando la trashumancia y al mismo tiempo, intenta conocer todo lo que puede de los lugares por donde pasa.

De esta manera, llamaremos la atención de nuestros alumnos, contándoles un pequeño cuento donde nuestro pastor será el protagonista con su rebaño y al mismo tiempo será el hilo conductor de nuestras actividades.

Una vez que nuestros alumnos han escuchado el cuento, comenzarán a hacerse preguntas y mostraran curiosidad por las diferentes actividades. Para animarles un poquito más y despertar su gusanillo, les cantaremos una canción típica del mundo pastoril “Ya se van los pastores”. Además les proporcionaremos una adaptación musical en partitura para que utilizando distintos instrumentos musicales (xilófono, flauta, triángulo, etc.) nuestros alumnos sean capaces de tocar esas melodías que la mayoría de sus abuelos cantaban hace muchos años y que les servían para pasar de manera más agradable sus largos ratos por el campo en compañía de sus ovejas. También les proyectaremos un video donde dos mujeres cantan esta canción con un mínimo acompañamiento musical ([Anexo I](#)).

Nuestro protagonista siempre ha estado en contacto con el mundo pastoril y con la actividad de la trashumancia, ya que todos los antepasados que recuerda eran pastores. Así que le entra la añoranza y le vienen a la cabeza remotos recuerdos e imágenes de cuando con apenas siete años, acompañaba a su padre y a su abuelo en esos largos viajes una vez que la escuela todavía no había empezado.

En la localidad de Oncala, hace varios años decidieron recopilar todos estos recuerdos y para ello crearon el “Museo al pastor trashumante”. En él se recoge a través de paneles informativos la historia de la trashumancia en la provincia de Soria; los útiles y aperos de los pastores; sus trajes; representaciones a escala de las chozas donde se refugiaban en las largas noches de invierno; los instrumentos musicales que tallaban con pequeños trozos de madera; etc. Así que nuestro querido pastor decide acercarse hasta allí para disfrutar de todo aquello. ([Anexo II](#))

Después de la visita al museo, decide tomarse un descanso y acude al bar del pueblo para degustar algunos de sus manjares. Mientras está allí, no para de hablar con alguno de los pocos vecinos que quedan todavía en el pueblo y se preguntan dónde estarán los demás. Así que, empiezan a recordar a antiguos amigos y familiares y calculan cuantos eran y los pocos que han quedado. (Anexo III)

Ya sabemos que en estos bares de los pueblos pequeños, el vinillo corre a gran velocidad y, cuando quiere volver a casa nuestro amigo Manu, se siente un poco mareado y todos los caminos le parecen igual y las distancias le confunden. Así que decide acercarse a la plaza del pueblo donde hay un panel informativo que le servirá de guía para poder llegar a su siguiente destino y así disfrutar de su aventura. (Anexo IV)

Al día siguiente y de vuelta en casa, Manu no se olvida de sus hijos. Éstos están aprendiendo en clase de lengua un autor muy importante en la literatura española y al mismo tiempo muy prolífico en textos relacionados con la provincia de Soria. Como os podéis imaginar estamos hablando de Antonio Machado. Los niños están trabajando un poema titulado “Poema del árbol”, pero no olvidan mencionar otras obras como *Campos de Castilla o el poema de La Tierra de Alvar González*. Tras disfrutar de estos momentos y viendo que los niños están emocionados con estas maravillosas historias, a Manu se le ocurre utilizar las adivinanzas para continuar despertando el interés de sus hijos. (Anexo V)

El día siguiente es sábado y a toda nuestra familia... ¡se le han pegado las sábanas! Además hoy comen en casa de la abuela. El menú que ha preparado la abuela es especial. De primer plato tenemos migas y unos entrantes hechos con queso... ¡¡¡queso de la abuela!!! Un queso que todavía hace de forma artesanal. (Anexo VI) De segundo plato, como no podía ser de otra manera tenemos cordero lechal asado al horno de leña. ¡Cómo se chupan los dedos los mayores pero también los más pequeños de la casa! Y de postre, aprovechado la cercanía de una empresa láctea de la zona, la abuela ha comprado unas fantásticas cuajadas que pondrán el punto y final a una maravillosa comida. (Anexo VII).

Pero como toda comida tiene su sobremesa, un comentario de los niños hace recordar a la abuela sus tiempos jóvenes. Piensa en como lo vivía ella que tenía cuatro hijos y sus primas que estaban casadas pero sin hijos. Se va animando y recuerda que en el segundo caso, el papel de las mujeres era muy activo y directo, ya que solían actuar como hatero, llevando el coche de apoyo, preparando la comida en descansaderos y refugios, yendo a los núcleos de población a por víveres, medicamentos, etc. Sin embargo, como era su caso, su papel directo era menos activo en la actividad pastoril, pero para nada era su participación menos importante, puesto que habitualmente son ellas quienes asumen el

papel de cabeza de familia durante una buena parte del año y frecuente eran las mujeres las responsables de llevar la gestión económica de la explotación.

Las anécdotas no acaban ahí, porque además la abuela también trabajó durante un tiempo de hilandera. Así, se acercó a una estantería y con mucho cuidado cogió un pequeño álbum de fotos en la que aparecía realizando la tarea de hilandera. Sus nietos, entusiasmados, le hicieron miles de preguntas. (Anexo VIII) La tarde llegaba a su fin, y la noche ya estaba encima. Antes de irse a acostar, los niños seguían pensando donde habían escuchado antes la palabra hilandera... y eso les llevo al cuento de “La Bella Durmiente” y como no podía ser de otra manera, ese cuento fue elegido para leerlo antes de dormir.

La semana vuelve a comenzar llena de diferentes actividades para los abuelos. ¡Todavía no hemos hablado del abuelo Juan! El abuelo Juan es un hombre mayor y con muchas arrugas a lo largo de su cuerpo debido a los muchos años de trabajo y de ir y venir de un sitio a otro. Recuerda sus tiempos donde apenas paraba un par de meses en su casa, en compañía de su familia; y muchos, lejos, muy lejos con su otra familia... su rebaño de ovejas y sus perros de pastoreo. Ahora, como hobby, cada día baja a la huerta. En ella tiene sembrados pimientos, tomates, calabacines, judías verdes, guindillas, patatas, pepinos, lechugas, escarolas, etc. y algún que otro árbol frutal. (Anexo IX) Mientras riega todas estas plantas, le viene a la cabeza esos largos descansos trashumantes a pleno sol, en mitad de la nada, donde se alimentaba a base de migas, tortas de aceite,... o también algunas conservas hechas con productos de la huerta como son los pimientos, los ajos o los pepinillos, sin olvidarnos que de vez en cuando podían echar mano de alguna lechuga o tomate fresco para preparar una riquísima ensalada, condimentada simplemente con un poco de aceite, vinagre y sal. ¡Ah! Se nos olvidaba... el abuelo Juan era un hombre muy goloso, asique os podéis imaginar que en su zurrón no podía faltar un bote de miel; y aunque en esos tiempos las investigaciones científicas apenas existían o no se daban importancia, nuestro abuelo Juan no podía imaginarse que con ese pequeño gesto además de endulzarse la vida, la miel le ayudaba a eliminar el alcohol del vinillo de las comidas; a evitar el cansancio, el ardor y los dolores de úlcera; a parar la tos y evitar el dolor de garganta; a aliviar las alergias; a dormir a pierna suelta; a tener los huesos más fuertes; a prevenir el cáncer y miles de propiedades beneficiosas más que se van descubriendo en la actualidad. (Anexo X).

Al hombre con tantos recuerdos se le empieza a hacer la boca agua. ¡Pero es pronto para comer! Asique a escondidas, para que nadie le vea entrar a la despensa, Juan echa mano a una de las ultimas rastras de chorizo que quedan colgadas en las varas de la última matanza. En estas Tierras Altas, la matanza del cerdo era un acontecimiento social para

todo el pueblo. La mayoría de las familias realizaban su propia matanza con la ayuda de sus allegados y amistades, que degustaban en estos días los sabrosos productos del cerdo. Esta actividad, era casi una obligación para cubrir las necesidades básicas de los vecinos a lo largo del año y sobre todo del crudo invierno. (Anexo XI). Y mientras va cortando con su afilada navaja rodajas de chorizo, se le vienen a la cabeza estos refranes: “*A cada cerdo le llega su San Martín*”, “*Por San Andrés, toma el puerco por los pies; si no lo puedes tomar déjalo para Navidad*”, o “*Por San Martino, mata el pobre su cochino; y por San Andrés, el rico los tres*”.

Y para hacer hora de comer, Juan se sienta en su butaca de la sala de estar, mientras en la televisión se puede ver el documental “Alcarama” de Nacho Luque que narra el viaje de un hombre que, tras la muerte de su padre, carga en su mochila sólo aquello verdaderamente importante para la aventura de reaprender a vivir sin echar raíces en ningún lugar. Este hombre nómada va conociendo a gente a través del olvidado mundo de las tradiciones, fiestas y ritos ancestrales. Y nosotros lo podemos disfrutar en <http://www.conlopuesto.es/alcarama/>

CONCLUSIONES

Lo primero que debemos saber es que la escuela rural suele ser la única institución educativa en el pueblo, por lo que su papel es de gran importancia por dinamizar la vida social y cultural de la localidad, siendo, en muchas ocasiones y a pesar del paso del tiempo, casi el único espacio social público existente.

En estas aulas la ratio alumno-profesor es muy baja por la escasa matriculación del alumnado, lo cual es debido a su ubicación en pequeñas localidades de las áreas rurales como ocurre en la Comarca de Tierras Altas de la Provincia de Soria. Como consecuencia, sus escuelas suelen ser unitarias (cuentan con una sola aula) o pequeñas graduadas incompletas (cuenta de una a cuatro unidades) donde se congregan alumnos de distintas edades y niveles (multiedad o multigraduación) con un único tutor-profesor por unidad o aula que suele encargarse de toda la organización pedagógica, sólo ayudado por los distintos maestros especialistas que acuden regularmente en carácter itinerario.

Es por esta y alguna razón más, el porqué de la realización de este proyecto. La existencia de una escuela y las actividades que le rodean son necesarias para evitar el desarraigo y la despoblación de los pueblos.

En la Comarca de Tierras Altas nos encontramos con escuelas de estas características que se agrupan dentro de un Centro Rural Agrupado (CRA), cuyo objetivo evitar que los jóvenes tengan que trasladarse diariamente a centros escolares comarcales y con ello el desarraigo y la despoblación de las zonas rurales apostando por la continuidad de las pequeñas escuelas.

Teniendo todo esto en cuenta, podemos argumentar que la escuela rural debe ser el motor cultural y social de la localidad. Por ello el maestro, (persona que está involucrada en el día a día) debe ofrecer una educación enraizada en la realidad rural, con un enfoque pedagógico más coherente, abierto, realista y significativo con el medio rural y natural. Esto implica que comprenda los valores y necesidades de su comunidad para elevar la calidad de la escuela, pudiendo conseguirlo al dejar que la comunidad entre en la escuela potenciando la participación de padres y vecinos.

Por otro lado y volviendo a la realidad más cercana, podemos decir que, al formar parte del cuerpo de maestros de esta comarca de Tierras Altas de Soria, algunas de estas actividades se han desarrollado, es decir se han llevado a la práctica y han sido desarrolladas por los alumnos de Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria. Podemos argumentar que al principio, los alumnos podían pensar que era una forma de pasar el rato y así no tener que realizar ejercicios o tareas de las diferentes áreas curriculares. Pero, según se explicaban las actividades y se iba realizando el dossier con las distintas actividades y tareas, éstas se convertían en una yincana. El objetivo de estas actividades siempre es la investigación de lo que les es cercano utilizando el mayor número de recursos disponibles con contenidos del currículo adecuados a su edad, lo que poco a poco hace despertar la curiosidad en nuestros alumnos y se va convirtiendo en un juego educativo, además de cooperativo ya que todos los alumnos trabajan en la misma dirección y se sienten importantes porque tienen una tarea que realizar y una responsabilidad.

Continuando con lo anterior, podemos decir que los alumnos, a través de las distintas actividades, han desarrollado todas las competencias básicas (como se puede observar en el apartado de finalidades educativas) así como la cultura emprendedora. Este proyecto ha despertado en ellos el interés por aprender. También hay que añadir, que al tratarse de “su tierra” y “su entorno” se han implicado mucho en la realización de todas las actividades, se han visto muy motivados y siempre dispuestos a colaborar.

Como se mencionó en el marco teórico, una educación basada en las competencias básicas de nuestros alumnos, tiene que ir más allá de transmitir valores o destrezas, debería pretender incrementar la capacidad de conocimientos de las personas y además incluir

aspectos sociales y culturales para que nuestros alumnos puedan actuar y desenvolverse de la forma más eficaz posible, con un sentido activo y crítico.

Tomando como punto de partida del curriculum la competencia de “aprender a aprender” en las diversas actividades de este proyecto, se ha querido utilizar una metodología activa donde el alumno sea el principal protagonista de su aprendizaje estimulándole a pensar, analizar y tomar decisiones.

Por otra parte hay que subrayar que, la convivencia ha mejorado notablemente, ya que se han fomentado el trabajo en grupo, el respeto hacia sus compañeros y hacia las personas mayores y en general a toda la Comunidad Educativa.

En la introducción de este TFG se dijo que uno de los caminos para mejorar el nivel curricular de los alumnos era partir de los conocimientos que se transfieren de generación en generación, de padres a hijos. Por este motivo, los padres valoraron de manera muy positiva la iniciativa por la inventiva y el esfuerzo que se ha llevado a cabo, por tener en cuenta sus preocupaciones, por centrarnos en su historia y tradición, etc. y así mejorar los resultados académicos de sus hijos y en definitiva “sentir y conocer” mejor su tierra.

Como conclusión final podemos observar que estas actividades y tareas sobre su entorno más cercano, sobre la zona donde crecen, estudian, juegan, etc. han sido muy positivas para adquirir mayor conocimiento sobre elementos con los que conviven día a día y que los observan en todos los momentos cuando van al colegio o a comprar con sus padres, pero que nunca se habían preguntado por su historia o por la importancia o simbología que tienen en cada uno de sus pueblos. Por todos estos motivos podemos decir que, las actividades de este TFG son solamente un comienzo de lo que se puede ir desarrollando en años futuros, ya que existen miles de posibilidades utilizando los recursos más cercanos a nosotros, sin necesidad de recorrer grandes distancias o viajar a otras ciudades o localidades colindantes. A veces, podemos argumentar que, lo que nos es más cercano es lo más desconocido.

BIBLIOGRAFÍA

FUNDAMENTACIÓN TEORICA

Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE 8/2013), de 9 de diciembre. Madrid
Ley Orgánica de Educación (LOE 2/2006), de 3 de mayo. Madrid.
Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo de Educación Infantil y Primaria. Madrid.
DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Castilla y León.
RESOLUCIÓN de 30 de agosto de 2013 por la que se dispone la publicación de la Instrucción de 30 de agosto de 2013 de esta Dirección General por la que se establecen orientaciones pedagógicas y se determinan las actuaciones, dirigidas a fomentar la cultura emprendedora.
Azorín, 1924. Discurso de ingreso en la Real Academia Española: “Una hora de España”.
Boix Tomás, R. (2003). Escuela rural y territorio: entre la desruralización y la cultura local. <i>En revista Digital E-rural</i> . Educación, cultura y desarrollo, 1, 1-8.
Delgado, M.A. (1996). Aplicaciones de los Estilos de Enseñanza en la Educación Primaria. En C. ROMERO (COMP.), <i>Estrategias Metodológicas para el Aprendizaje de los Contenidos de Educación Física Escolar</i> . Pp73-86. Pomeco, Granada
Diccionario de la Real Academia Española (2001). Barcelona: Espasa
García De Valdeavellano, L. (1982). “Curso de Historia de las Instituciones españolas: De los orígenes al final de la Edad Media”, <i>Revista de Occidente</i> , Madrid, 1968. Ed. post. Madrid: Alianza Editorial.
García Martín, P. (2006). “La principal sustancia de estos reinos: El Honrado Concejo de la Mesta”, en: <i>Actas del I Congreso Nacional de Vías Pecuarias</i> , Ministerio de Medio Ambiente, Madrid, pp. 85-102.
Klein, J. (1979). “La Mesta”. Alianza Universidad, Madrid.
Luque, Nacho (2014) Alcarama. Un nómada en Tierras Trashumantes. Extraído de http://www.conlopuesto.es/alcarama/ (Última Consulta, 20 de junio de 2014)
Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. (2012) <i>La Trashumancia en España: Libro Blanco</i> . Madrid
Orden, A. de la (1993). La escuela en la perspectiva del producto educativo. Reflexiones sobre evaluación de centros docentes, <i>Bordón</i> , 45 (3), 263-270.

Pozuelos, F.J. (2007). Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias. Morón de la Frontera: Cooperación Educativa. Extraído de http://es.scribd.com/doc/39397452/Pozuelos-Estrada-Francisco-Trabajo-por-proyectos-en-el-aula-Descripcion-investigacion-y-experiencias] (Última Consulta 12 de abril de 2014)
Querrien, A. (2005). L'école mutuelle. Une Pédagogie trop efficace. Paris: Empêcheurs de Penser en Rond. Extraído de Viñao Frago, Antonio (2008) La escuela y la escolaridad como objetos históricos. Facetas y problemas de la historia de la educación.
Santamaría Luna, R. (2012) Tu escuela, clave para el medio rural en cambio. <i>Revista digital escolarural.net</i> . (43), 1-2. Extraído de http://escuelarural.net/tu-escuela-clave-para-el-medio . (Última Consulta, 6 de junio de 2014).
Sotto Y Montes, J. de. (1986) “La lana, las Mestas y el Honrado Concejo de la Mesta en el Reino de Castilla y León (Edad Media”, en: Tierras de León, Revista de la Diputación Provincial, vol. 26, nº 62, pp. 19-30.
Teran, M. de (1952). “Vida pastoril y nomadismo”, en: <i>Revista de la Universidad de Madrid</i> , vol. VI, nº 3, Madrid, pp. 375-393.
Tippelt, R., & Lindemann, H. (2001). El Método de Proyectos. http://www.halinco.de/html/doces/Met-proy-APREMAT092001.pdf (Última Consulta 12 de abril de 2014)

TRABAJO POR PROYECTOS

Bibliografía
Machado, Antonio. "Poesías completas". (1990) Edición de Manuel Alvar. Madrid
Páginas web
Ayuntamiento de San Pedro Manrique. Web en línea http://www.sanpedromanrique.es/index.php [Última consulta 20-6-2014]
Centro de Interpretación de la lana. Web en línea http://www.parquedelalana.com/interior.php [Última consulta 20-6-2014]
Enciclopedia Libre Wikipedia, Web en línea http://es.wikipedia.org/wiki/Tierras_Altas_(Soria) [Última consulta 20-6-2014]
Granja el Boyal. Web en línea http://www.granjaelboyal.es/ [Última consulta 20-6-2014]
Página Web museo de Oncala. Web en línea http://www.oncala-trashumancia.com/ [Última consulta 20-6-2014]

Página Web “Quiero ser apicultor virtual” Web en línea www.abejasmundi.com [Última consulta 20-6-2014]
Página de Adivinanzas para niños, Web en línea http://www.adivancero.com/adivin14.htm [Última consulta 25-5-2014]
Página de Adivinanzas para niños, Web en línea http://pacomova.eresmas.net/paginas/adivanzas/adivina_naturaleza.htm [Última consulta 25-5-2014]
Portal de difusión de la producción científica hispana especializado en ciencias humanas y sociales http://dialnet.unirioja.es/ [Última consulta 25-5-2014]
Sitio web en el cual los usuarios pueden subir y compartir vídeos. Web en línea www.youtube.com [Última consulta 20-6-2014]
Sociedad Española de Ovinotecnia y Caprinotecnia, Web en línea http://www.seoc.eu/site/es/9-seoc/actualidad/5096-un-rebae-1200-ovejas-revive-la-trashumancia-de-tierras-altas-en-soria [Ultima consulta 25-5-2014]
Blogs
Mendiburu, P. Ya se van los pastores... Campesinas y pastoriles. [Blog Internet] España. PatxiMendiburu. Mayo de 2011. Disponible en http://patximendiburu.blogspot.com.es/2011/05/campesinas-y-pastoriles.html [Ultima consulta 25-5-2014]
Periódicos, revistas y artículos
Timoneda Maribel S. (27-3-2014). Con las abejas también se hace trashumancia. Diario de Teruel. Disponible en http://www.diariodeteruel.es/noticia/44180/con-las-abejas-tambien-se-hace-trashumancia-y-llegamos-a-soria-o-guadalajara [Ultima consulta 25-6-2014]
Ayuntamiento de Soria. (16-6-2011) Web en línea http://www.soria.es/actualidad/mas-de-mil-ovejas-merinas-cruzan-la-ciudad-en-la-ii-jornada-de-trashumancia-soria-tierras [Ultima consulta 25-5-2014]
Imágenes
http://mcarmenfer.wordpress.com/2013/03/02/ya-se-vanlos-pastores-popular-espanola/
http://cerato.wordpress.com/2009/11/20/la-historia-del-hilo/
http://pryctofezguerra.blogspot.com.es
http://www.desdesoria.es

ANEXOS

ANEXO I. HABÍA UNA VEZ...

Manu, es un joven pastor que acompaña a sus ovejas realizando la trashumancia y al mismo tiempo, intenta conocer todo lo que puede de los lugares por donde pasa.

Inicia su viaje volviendo de Extremadura con su rebaño para buscar los pastos verdes y cálidos de una provincia que acaba de pasar el duro invierno. Tras atravesar el puente de piedra de Garray, le llama la atención un desvío en el camino que le conduce a la localidad de Almajano. Allí se empapara de toda su cultura, tradición, industria...

Después de un mes, retoma su viaje. Con la mochila cargada y muchas ilusiones y esperanzas puestas en el debido a todo lo que ha aprendido en la zona de Almajano, pasito a pasito llega a la localidad de Oncala, donde el olor a un rico queso hace que se adentre en el pueblo y vea sus tapices, el museo de la trashumancia y su fábrica. Pero, descansando a la sombra de un árbol, el zumbido de una abeja le hace retomar su viaje que le conducirá a un pueblecito pequeño pero con mucha historia que se encuentra al límite de la provincia con La Rioja. Este pueblo es Yanguas.

En Yanguas disfruta de su rica miel y de un buen guiso de caracoles, mientras visita su magnífica torre, sus dos iglesias y por supuesto sube a lo alto de la torre del castillo desde donde divisa un magnifico paisaje montañoso con sus verdes prados, sus arroyos y algún que otro rebaño que se confunden con las rocas. Al ir a comer, una pareja de ancianos, hablan de una tradición que tiene lugar en un pueblo cercano, que consiste en pasar descalzos por las ascuas. Esto le llama la atención y decide acercarse con su rebaño a San Pedro Manrique para disfrutar de su buena mesa y conocer sus tradiciones.

Después de este emocionante viaje, se marcha de estas tierras silbando esta melodía...

Ya se van los pastores
Popular española
Arreglo: M Carmen Fdez

The image shows a musical score for the song 'Ya se van los pastores'. It includes staves for Flauta (Flute), Carilón (Chime), Xilof. Alto (Alto Xylophone), Xilof. Bajo (Bass Xylophone), Claves (Claves), Triángulo (Triangle), and Pandero (Bongos). The score is in 2/4 time and ends with a 'FIN' marking.

<http://mcarmenfer.wordpress.com/2013/03/02/ya-se-van-los-pastores-popular-espanola/>

Ya se van los pastores
a la Extremadura;
ya se queda la sierra
triste y oscura.

Ya se van los pastores
hacia la majada;
ya se queda la sierra
triste y callada.

Ya se van los pastores,
ya se van marchando;
más de cuatro zagalas
quedan llorando.

Lucerito que alumbras
a los vaqueros,
dale luz a mi amante,
que es uno de ellos.

Lucerito que alumbras
a los pastores,
dale luz a la prenda
de mis amores.

Ya se van los pastores
volverán cantando
los amores que dejan
ahora llorando

Para terminar, y para que nuestros alumnos escuchen la canción cantada por dos mujeres y con un mínimo acompañamiento, al mismo tiempo que ven imágenes relacionadas con el mundo pastoril les reproduciremos el siguiente video:

<http://www.youtube.com/watch?v=dSAwUOHemRM#t=14>

ANEXO II. NOS VAMOS DE MUSEO

Después de escuchar el cuento de la trashumancia, que nos sirve como introducción a este dossier de múltiples actividades, vamos a comenzar nuestro camino en un museo dedicado al mundo del pastoreo, El Museo al Trashumante en la localidad de Oncala dentro de la Comarca de Tierras Altas de la provincia de Soria.

Antes de comenzar la visita, vamos a investigar. Para ello utilizaremos la siguiente página web

<http://es.wikipedia.org/wiki/Trashumancia>

- ¿Qué significa trashumancia?
- ¿Quién realiza la labor de la trashumancia?
- La trashumancia es solo típica de España o, ¿También se realiza en otros lugares del mundo?
- ¿Qué beneficios ofrece la trashumancia a nivel económico y social?
- En esta página puedes observar un mapa con las diferentes rutas que hay en España para el transporte de ganado. Fíjate en ellas, enuméralas y escribe el origen y el final de cada una de ellas. Una vez realizado, añade un par de municipios o localidades de paso de cada una de las vías pecuarias.

Museo Pastores de Oncala

Visita la siguiente página web (<http://www.oncala-trashumancia.com/>) y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama el pueblo donde está el museo del Trashumante?
- ¿Cuál es el horario para poder visitarlo?
- Para entrar a visitarlo... ¿Es necesario comprar entrada? ¿Cuánto cuesta?
- ¿Qué tipo de exposiciones podemos encontrar en un pueblo como Oncala?
- ¿Cuál es el objetivo del museo?

- La página web dispone de un diccionario. ¿Puedes buscar en ese diccionario el significado de...?

Averío

Sencío

Esquilas

Vacío

Pasmo

Desportillada

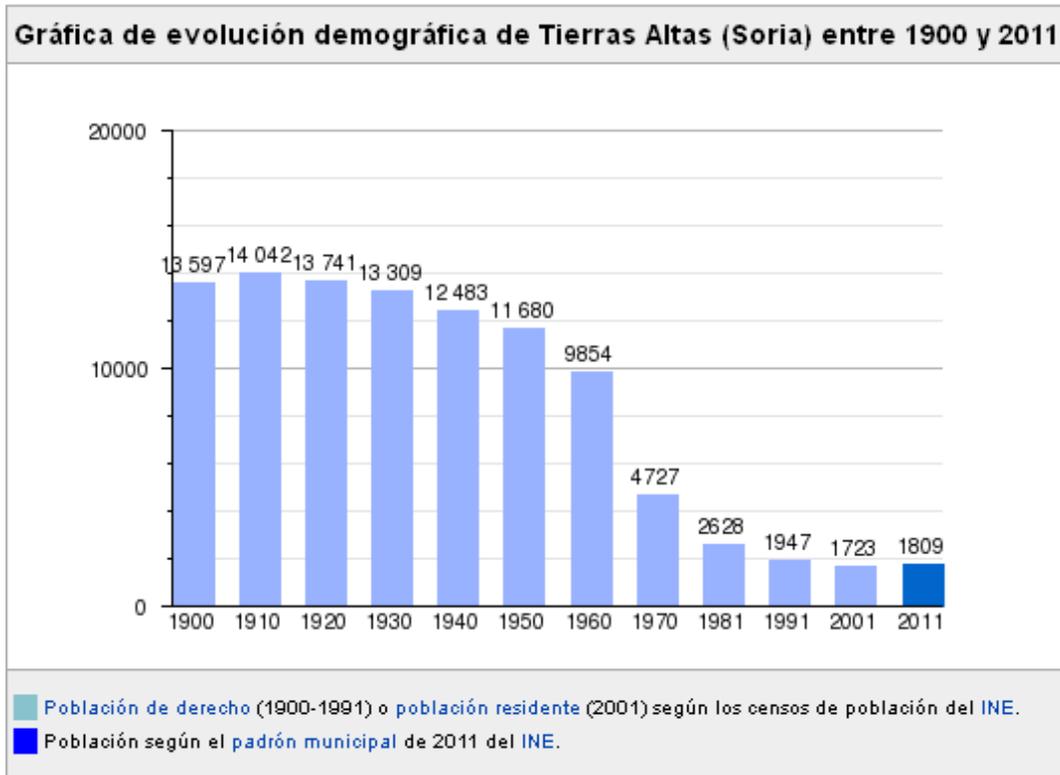
Rabocha

Gatear

- Imagina que vas a pasar un día entero en el pueblo de Oncala. Mirando la sección de “El Pueblo” de esta página web, realiza un itinerario utilizando el mapa que aparece proponiendo horarios y actividades posibles a desarrollar con tus compañeros.

ANEXO III. ¿CUÁNTOS SOMOS?

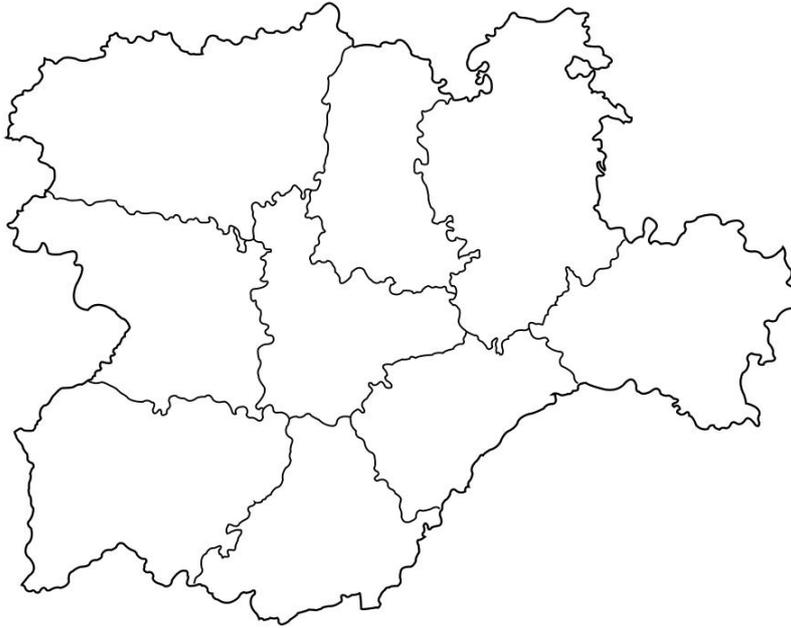
Os presentamos una gráfica con la demografía de la población de la comarca de Tierras Altas del último siglo con los datos del Instituto Nacional de Estadística y encontrada en la página web [http://es.wikipedia.org/wiki/Tierras_Altas_\(Soria\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Tierras_Altas_(Soria))



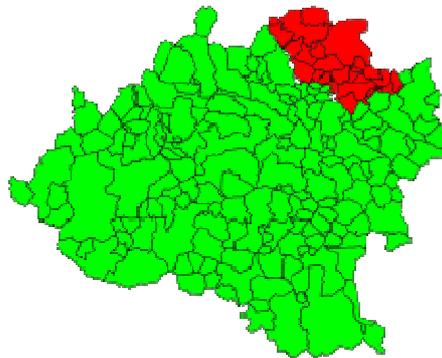
- ◆ Busca y escribe el significado de demografía.
- ◆ Entre que años está comprendida esta gráfica. En términos generales sigue una evolución positiva o negativa. ¿por qué?
- ◆ ¿Cuál es el año con mayor población y cuál el que menos? Indica la población en cada caso.
- ◆ ¿Entre qué años se observa un mayor descenso de la población?
- ◆ ¿Entre que años hay una evolución positiva de la población?
- ◆ ¿Qué población es la última registrada en la tabla?
- ◆ La población de Tierras Altas en 2011 fue de 1809. Busca en Internet la población de los últimos 10 años y dibuja ahora tú una gráfica como la anterior.

ANEXO IV. ME ORIENTO

Aquí tenemos un mapa de la Comunidad Autónoma donde vives, ¿te acuerdas de su nombre? ¿Y de las nueve provincias que la componen? Además, por ella cruza un río muy importante, ¿sabrías dibujarlo?



Esta es la Provincia de Soria, en color rojo puedes observar el lugar donde vives: la Comarca de Tierras Altas. Responde a las siguientes preguntas:



- ◆ ¿Con que comunidad limita al norte? ¿Cómo se llaman las comunidades que solo tienen una provincia?
- ◆ ¿Podrías decirme con que comarcas limita por el sur, el este y el oeste?
- ◆ Como observas en el mapa es una zona muy amplia, ¿Cuál es el núcleo de población más importante?

- ◆ ¿Puedes decirme el nombre de otros municipios o localidades que conozcas y que pertenezcan a esta comarca?

ANEXO V. ¡JUGAR CON LAS POESIAS ES DIVERTIDO!!

POEMA DEL ÁRBOL

Árbol, buen árbol, que tras la borrasca
te erguiste en desnudez y desaliento,
sobre una gran alfombra de hojarasca
que removía indiferente el viento...

Hoy he visto en tus ramas la primera
hoja verde, mojada de rocío,
como un regalo de la primavera,
buen árbol del estío.

Y en esa verde punta
que está brotando en ti de no sé dónde,
hay algo que en silencio me pregunta
o silenciosamente me responde.

Sí, buen árbol; ya he visto como truecas
el fango en flor, y sé lo que me dices;
ya sé que con tus propias hojas secas

se han nutrido de nuevo tus raíces.
Y así también un día,
este amor que murió calladamente,
renacerá de mi melancolía
en otro amor, igual y diferente.

No; tu augurio risueño,
tu instinto vegetal no se equivoca:
Soñaré en otra almohada el mismo
sueño,
y daré el mismo beso en otra boca.

Y, en cordial semejanza,
buen árbol, quizá pronto te recuerde,
cuando brote en mi vida una esperanza
que se parezca un poco a tu hoja
verde...

Antonio Machado

- La poesía anterior está escrita por un autor muy importante para la provincia de Soria.... ¡Vamos a descubrir por qué!

¿De qué crees que trata el poema?

¿Con qué sentimiento humano compara la vivencia del árbol?

¿Cuántos versos tiene el poema? ¿Y estrofas?

¿Cuántas sílabas tienen los versos del poema? ¿Qué tipo de rima poseen sus versos?

- Ahora hablamos sobre Antonio Machado. Busca en una enciclopedia información sobre él y escribe una pequeña biografía, además intenta dibujar un retrato suyo.
- Antonio Machado fue un autor que escribió sobre muchos lugares de la provincia de Soria, ¿Podrías enumerar algunos de ellos?

- Machado, como gran escritor de letras español, pasó a la historia y por eso, muchos lugares e instituciones han recibido su nombre. ¿Puedes investigar sobre el tema usando enciclopedias o las nuevas tecnologías? Enumera algunos lugares y la localidad correspondiente.

- Juego con el abecedario. En el poema anterior aparecen muchas palabras, ¿serías capaz de encontrar una palabra con cada una de las letras del abecedario? Si no encuentras palabras para alguna letra... invéntatela!

- Practico el recurso literario de la comparación:

Verde como.....

Nuevo como.....

Secas como.....

Ahora te toca inventar a ti otras tres comparaciones:

- Juego con la poesía y la música. Vamos a realizar un poema utilizando las notas musicales. Consiste en comenzar cada verso con el nombre de una nota musical:

Do.....

Re.....

Mi.....

Fa.....

Sol.....

La.....

Si.....

- Una vez leído el poema anterior, ¿Serías capaz de realizar una ilustración sobre lo que trata?

- Otro tipo de poemas son las adivinanzas. ¿Podrías encontrar la solución a las siguientes?

En la ventana soy dama,
en el balcón soy señora,
en la mesa cortesana
y en el campo labradora.
(El agua)

Doy al cielo resplandores
cuando deja de llover:
abanico de colores,
que nunca podrás coger.
(El arco iris)

Lomos y cabeza tengo
y aunque vestida no estoy,
muy largas faldas mantengo.
(La montaña)

Vuela en el aire,
pace en la tierra,
se posa en los árboles,
anda en la mano,
se deshace en el horno
y se ahoga en el agua.
(La nieve)

Cuatro puntos son
y para distinguirlos
necesitamos del sol.
(Los puntos cardinales)

Mi inicial está en ogro,
Pero no soy violenta,
la uve de victoria
es mi segunda letra
y soy la mejor amiga
de la gente friolera.
(La oveja)

Desde el día en que nací,
corro y corro sin cesar:
corro de noche y de día
hasta llegar a la mar.
(El río)

De celda en celda voy
pero presa no estoy.
(La abeja)

Donde nadie sube, trepo,
lo que nadie come, trisco,
muy poco estoy en el valle,
pues lo mío son los riscos.
(La cabra)

¿Qué es, qué es,
del tamaño de una nuez,
que sube la cuesta
y no tiene pies?
(El caracol)

Tengo de rey la cabeza
calzo espuela pavonada,
llevo barba colorada,
mi sueño temprano empieza
y madrugo a la alborada.
(El gallo)

En el campo me crié
dando voces como loca;
me ataron de pies y manos
para quitarme la ropa
(La oveja)

ANEXO VI. GASTRONOMIA... ¿TIENES HAMBRE?

El lechazo y el queso son los elementos fundamentales de la cocina pastoril. Se entiende por lechazo la cría de oveja que todavía mama. Es un plato que se come en los días de fiesta.

La leche de oveja se emplea, principalmente, para la fabricación de queso. El queso es uno de los productos agroalimentarios más importantes.

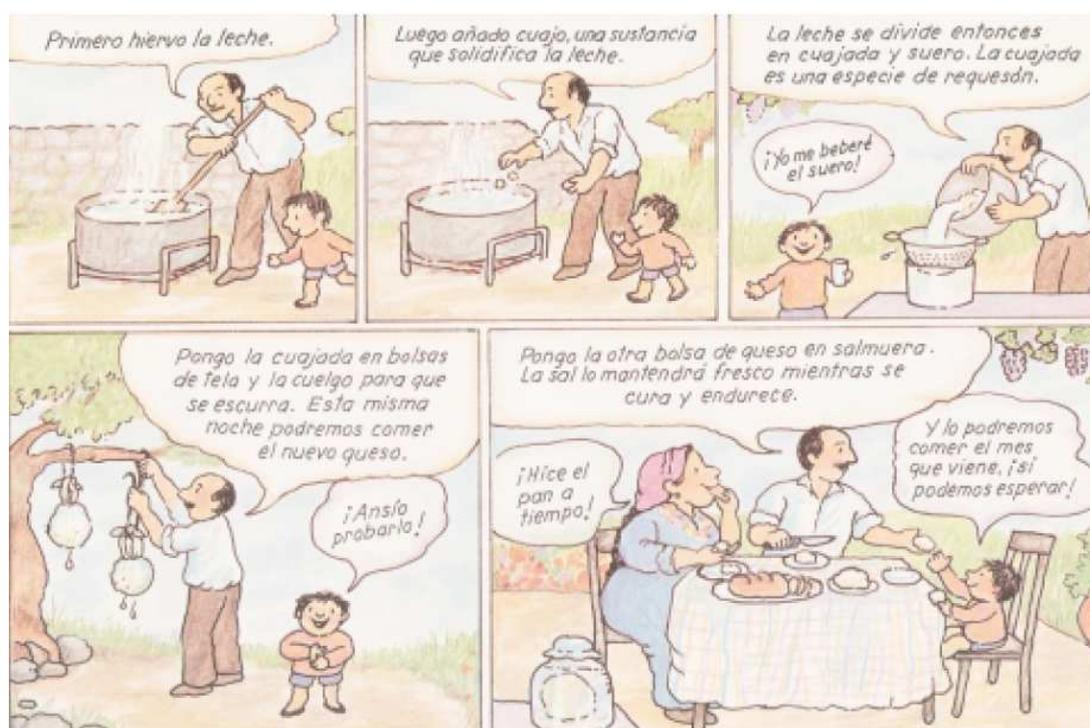
La alimentación de los pastores se basaba en escasos alimentos: harina, aceite, grasa animal, leche y sus derivados, y la propia carne de oveja, junto con productos de cerdo que se llevaba de casa. Con estos ingredientes elaboraba el plato típico de la cocina pastoril: las migas de pastor.

Aunque es un plato común a todos los pastores, cada zona tiene sus preferencias.

Sus ingredientes son sebo (grasa de oveja), un poco de carne de oveja, pan reseco, aceite y agua. Las cantidades nunca son exactas.

Las migas hay que comerlas bien calientes, porque si se enfría el sebo es áspero al paladar. Se comen de pié y por el sistema de "cucharada y paso atrás". Este sistema consiste en comer todos de la misma olla, por turnos van cogiendo migas con una cuchara y retirándose hacia atrás para dejar paso al siguiente.

TALLER DE COCINA



Aunque el queso es un producto que se consumía entre los pastores hace miles de años. En España, es en el Imperio Romano cuando se extiende su producción y su consumo. En la Edad Media era, junto con el vino, el pan y la carne, uno de los alimentos básicos de la población.

En la actualidad el consumo de queso está muy generalizado y en el mercado podemos encontrar distintas variedades, como el zamorano, el manchego, el idiazábal y el roncal.

La forma de realizarlos, de una forma artesanal, no ha variado mucho a lo largo del tiempo. Los pastores y la gente que vive en el campo hacen quesos de forma artesanal, no necesitan máquinas porque hacen pocos quesos a la vez.

¿Hacemos queso?

- 1. La leche se calienta hasta que hierve.
- 2. Se deja enfriar un poco y se hecha el cuajo, que es una sustancia que separa el agua de la materia grasa. La leche se pone espesa, cuajada, y de ella se separa el agua, ahora de color amarillo que se llama suero.
- 3. Colamos el suero.
- 4. Colocamos unos moldes redondos forrados con tela finita y echamos la leche cuajada. Encima de los moldes ponemos unas piedras que aprieten el queso, para que termine de salir el resto del suero.
- 5. Filtramos esta agua con una tela fina y esperamos 2 o 3 días, si queremos queso fresco, que contiene entre el 60-80 % de agua. Pero si apretamos este queso hasta que pierda alrededor del 40 % de agua obtendremos un queso duro.
- 6. Si queremos queso curado al cabo de una semana lo sacamos de los moldes y lo dejamos secar al aire hasta que tenga la dureza que queramos.

ANEXO VII. UNA EMPRESA DE NUESTRA ZONA... UMMMM ¡QUÉ RICO!

Lo primero que vamos a hacer va a ser ayudarnos de las nuevas tecnologías para conocer una empresa cercana a nosotros... La Granja el Boyal



- ◆ Como hemos aprendido en clase de lengua, todas las empresas tienen un emblema o mensaje publicitario que sirve para captar la atención de sus productos. Localiza en esta página web el lema de esta empresa y escríbelo de forma artística, utilizando pinturas y rotuladores.
- ◆ ¿Cuántos productos diferentes se elaboran en esta empresa? Escríbelos como si fuera una lista de la compra.
- ◆ Elige uno de los postres, lee la información que dicen sobre el producto y haz un resumen con tus palabras de los datos más importantes del mismo
- ◆ ¿Cuáles son los principales ingredientes que utilizan en general en la fabricación de sus productos?
- ◆ ¿Qué características hacen que sean unos postres de calidad?
- ◆ Busca y escribe el significado de la palabra “celíaco”. Qué hacen con sus productos para las personas celíacas..

ANEXO VIII. LA HILANDERA

Seguro que alguna vez has leído o has visto un cuento infantil donde aparecía el siguiente instrumento...



<http://cerato.wordpress.com/2009/11/20/la-historia-del-hilo/>

- ¿Te acuerdas de que cuento infantil estamos hablando?
- ¿Sabes el nombre de este instrumento?
- La persona que se encarga de transformar el vellón de la oveja en hilo se llama...
- ¿Qué otro instrumento cumple la misma función en la actualidad?
- ¿Sabías que en la antigüedad griega existe una leyenda donde un ovillo de hilo tiene mucha importancia? ¿Puedes informarte sobre ella? ¿Quiénes eran los protagonistas? ¿En qué consistió?
- Ahora que conocemos un poquito más sobre el hilo, ¿serías capaz de ordenar en el orden correcto los pasos que una hilandera debe de realizar para obtener el hilo de la lana?
 - ☑ Con el huso se retuerce para darle más resistencia. Si se quiere aumentar ésta, se vuelve a retorcer junto a otro hilo en el huso.
 - ☑ Quita los restos de suciedad que puedan quedar en el vellón, esto se llama escarmenar.
 - ☑ Con la ayuda de una rueca hace una hebra de hilo, procurando que quede de un grosor homogéneo y que no se rompa.
 - ☑ Trocea el vello y lo prepara para el cardado.
 - ☑ Peina con unas cardas el vellón para conseguir copos suaves de lana, como si fuera algodón.
 - ☑ Una vez teñida la lana, se vuelve a hacer ovillos para guardarlos hasta que se utilicen.
 - ☑ Trocea el vello y lo prepara para el cardado.
 - ☑ Como la lana es blanca se puede teñir de otros colores. Pero primero hay que convertir los ovillos en madejas con ayuda de las palas, de esta forma el color queda mucho más uniforme.

ANEXO IX. LA HUERTA



Como hemos estudiado en la asignatura de Conocimiento del Medio, las plantas son unos seres vivos muy importantes para los seres humanos. Las plantas pueden crecer de forma salvaje y otras veces, somos las personas quienes las cultivamos y las plantamos para obtener alimentos. Este es el caso de “una huerta”.

INVESTIGA:

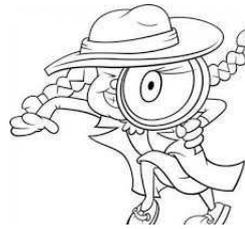
- ✓ ¿Qué es una huerta?
- ✓ ¿Qué tipo de plantas se pueden cultivar en la huerta?
- ✓ ¿Qué cuidados son necesarios para que se cultiven bien las plantas?
- ✓ ¿Qué sustancias tiene la tierra que utilizan?
- ✓ ¿Qué sistemas de riego se utilizan para regar las plantas?
- ✓ ¿A qué sector económico pertenece esta actividad?
- ✓ ¿Qué herramientas utiliza la persona que trabaja en una huerta?
- ✓ El trabajo en una huerta es bastante duro, ¿De cuántas horas se puede componer la jornada laboral de un trabajador?
- ✓ Usando las tecnologías de la información o una enciclopedia, investiga cuales son las mejores fechas para plantar los tomates, los ajos, los calabacines, las judías verdes, el cardo, ...



ANEXO X. AMIGAS ABEJAS

POEMA LA AMIGA ABEJA

Quiero jugar contigo, con tu color amarillo,
amiga abeja, amarillo intenso.
pero cumplo castigo
y salir no me dejan. Quiero verte abejita
entre rosa y clavel,
Quiero ver el brillo y ver como fabricas
que tiene tu cuerpo tu sabrosa miel.



Investigamos



Busca en internet la dirección www.abejasmundi.com.
Después lee la información y contesta.

RESPONDE YESCRIBE



¿Qué productos nos aportan las abejas?



¿En cuántos días nace una abeja?



¿A partir de qué productos elaboran la miel las abejas?



Explica con tus palabras el proceso de la elaboración de la miel.



¿Cuáles son los componentes fundamentales de la miel?



¿Qué vitaminas contiene?



¿Cuál es la diferencia entre la miel y el azúcar?



¿De qué depende el color de la miel? ¿Qué colores podemos encontrar?



¿Qué es la cristalización de la miel? ¿Para qué sirve?



¿Qué propiedades terapéuticas y nutricionales tiene la miel? Realiza una lista.



Hemos hablado de la trashumancia, ¿Son las abejas unos animales trashumantes? ¿Por qué?



Lee la siguiente noticia de un periódico de la provincia de Teruel. ¿Has cambiado de opinión? ¿Qué conclusiones se pueden sacar?

<http://www.diariodeteruel.es/noticia/44180/con-las-abejas-tambien-se-hace-trashumancia-y-llegamos-a-soria-o-guadalajara>

ANEXO XI. DE MATANZA

Otra actividad muy importante y de gran interés turístico, no sólo en los pueblos de la Comarca de Tierras Altas, sino en toda la provincia soriana, es la matanza del cerdo.

En el siguiente video podemos ver la tradición recuperada en un pueblo soriano como es San Pedro Manrique en el año 2012

<http://www.youtube.com/watch?v=g04JbyDehls>

Ahora te toca responder unas cuantas preguntas:

- ◆ ¿Qué es la matanza? (sino lo sabes... esta página te ayudará <http://www.sanpedromanrique.es/index.php/mod.pags/mem.detalle/id.10/relcategoria.1001/relmenu.44>)
- ◆ ¿Qué utensilios o herramientas se utilizan en la matanza?
- ◆ ¿Qué tipo de animal es el que aparece en el video?
- ◆ ¿Qué productos se obtienen del cerdo?
- ◆ ¿Hay algún alimento que se puede comer inmediatamente después de matar al cerdo? Si es así, enuméralos
- ◆ ¿Se celebra en tu pueblo la tradicional matanza? Si no lo sabes, pregunta a tus padres o abuelos y escribe alguna anécdota divertida que les sucedió.

ANEXO XII. FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE LA TRASHUMANCIA

El propósito de esta encuesta es ayudarnos a entender hasta qué punto el desarrollo del proyecto educativo con nexo común de la trashumancia ha sido útil a nuestros alumnos para comprender mejor los contenidos que aparecen en su libro de texto. De esta manera se valorara de 1 a 5 las siguientes preguntas, siendo 1 el nivel más bajo de satisfacción y el 5 el más alto.

	1	2	3	4	5
<i>Preguntas sobre la interacción con el grupo</i>					
El clima creado en el aula es distendido					
Se ha fomentado la participación de los alumnos de manera más práctica que con el libro de texto los estudiantes han participado activamente en las clases.					
Los diferentes profesores han mostrado gran interés proporcionando a los alumnos diferentes puntos de vista sobre su realidad más cercana.					
Los diferentes dossiers de actividades han animado a los estudiantes a realizar el trabajo tanto de manera individual como en grupo					
<i>Preguntas sobre los contenidos del proyecto</i>					
<i>El dossier de actividades</i> me ha aportado nuevos conocimientos sobre los diferentes temas					
La formación recibida es útil para completar los diferentes temas del libro de texto					
El contenido del dossier es interesante y actual.					
El nivel es adecuado a la dificultad					
Los objetivos de las actividades del dossier son claros					
Mi interés por el tema de la trashumancia ha aumentado como resultado de este proyecto					
He encontrado las actividades intelectualmente estimulante					
Este proyecto me ha motivado a ampliar conocimientos fuera de clase					
Las actividades me estimulan el deseo de llegar seguir aprendiendo e investigando en mis ratos libres					
<i>Preguntas sobre la organización del proyecto</i>					
La cantidad de materia explicada en cada sesión de clase es la adecuada para comprender la actividad correspondiente.					
Los objetivos de la asignatura están claros desde el principio					
El planteamiento docente del proyecto fomenta el estudio y el trabajo personal					
El proyecto tiene una buena coordinación entre la parte más teoría y la parte práctica					
El tiempo dedicado al desarrollo de las actividades es adecuado					

La duración de las actividades del dossier es correcta					
La metodología de enseñanza (combinación de todos los elementos que nos rodean y nos son cercanos en el día a día) utilizada es adecuada para aprender					
<i>Preguntas sobre los recursos y materiales disponibles</i>					
He usado la bibliografía recomendada					
Los videos utilizados son interesantes para comprender el desarrollo de las actividades					
Los medios audiovisuales hacen las explicaciones más atractivas y claras					
El uso de las nuevas tecnologías (TIC) para la investigación ha sido adecuado					
El material recomendado ayuda al seguimiento de las actividades del dossier					
La documentación del dossier sirve para completar y ampliar las explicaciones de clase					
La documentación de las actividades es útil y clara					