



Universidad de Valladolid

CURSO 2013-2014

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

**Creatividad en la estrategia de
comunicación de Black Sabbath**

Alumno: Daniel Mateo Gómez

Tutora: Teresa Gema Martín

Curso: 2013-2014

Convocatoria: Septiembre

“Ninguna banda de rock ha logrado fama mundial sin hacerse acompañar por una leyenda urbana de dimensiones igualmente planetarias. Los Beatles y los porros del palacio de Buckingham. Los Beatles y la no-muerte de McCartney. La no-muerte y el no-sida de Bosé. Los Stones y la muerte de Brian Jones. Keith y las transfusiones. Kiss y los comics impresos con sangre. Jimmy Page y el satanismo. David Bowie y la sodomía con Jagger. Ozzy y la paloma decapitada. Y así hasta el infinito. ¿Conoció realmente Robert Johnson al Diablo? Lo importante es la duda. El misterio fortalece cualquier relación intensa; tras él, sólo nos queda el cariño. Un grupo de rock debe, por convenio no escrito, tener misterios para sus fans.” (Lesende, 2008)

ÍNDICE

1. Justificación.....	4
2. Introducción.....	7
3. Hipótesis.....	8
4. Objetivos.....	8
5. Estructura.....	9
6. Marco teórico	
6.1. Antecedentes, contextualización y bandas contemporáneas.....	10
6.1.1 Hijos del rock y el blues.....	11
6.1.2 Generación del hard rock británico.....	12
6.1.3 Padres del metal.....	12
6.2 Historia de la banda.....	15
7. Análisis empírico	
7.1 Metodología.....	19
7.1.1 Metodología escogida.....	19
7.1.2 Fichas para el análisis.....	20
7.2 Análisis de los elementos.....	21
7.2.1 Nombre.....	21
7.2.2 Letras.....	23
7.2.3 Sonido.....	28
7.2.4 Puesta en escena.....	30
7.2.5 Portadas.....	32
7.2.6 Campaña y giras.....	36
7.3. Resultados.....	40
8. Conclusiones.....	41
9. Bibliografía.....	42
10. Anexos.....	45

1. JUSTIFICACIÓN

Black Sabbath es una banda de rock que rompió con lo establecido y abrió un nuevo camino sin explotar por la música, pero que tenía éxito en otros ámbitos como el cine o la literatura, el terror, lo que más tarde daría lugar a todo un género musical, el heavy metal.

El tema escogido para este trabajo de fin de grado me interesa personalmente por mi gusto por el grupo en cuestión y el consiguiente conocimiento sobre su historia, la cual representa un paradigma para la escena musical del momento.

El caso es interesante como objeto de estudio ya que supone un claro ejemplo de búsqueda de nichos, posicionamiento y creatividad, además de coherencia en la estrategia de comunicación de una banda de música.

La banda supo romper con el “Flower Power” imperante en la escena musical de la época y así descubrió que lo terrorífico, lo oscuro y lo macabro también puede atraer a la gente.

Pesados y simples riffs de guitarra, compases lentos y un sonido ambiente tenebroso, todo eso acompañado de letras oscuras y de temática sobrenatural fueron las características que marcaron la personalidad del grupo, y la discográfica supo aprovecharlo creando portadas y escenografías acordes al sonido.

La marcada personalidad de la banda y esa nueva forma de tocar dio lugar a todo un nuevo género musical y les hizo posicionarse como “padres” del heavy metal. Comparten el título con bandas como *Led Zeppelin*, o *Deep Purple* que también contribuyeron a la construcción del género, pero si algo caracteriza al heavy metal es la música pesada y lo oscuro de sus letras, por eso *Black Sabbath* es considerado el principal antecedente de este estilo.

Recientemente la formación original de la banda, casi al completo, se reunió para lanzar al mercado su último álbum en junio de 2013, el disco fue llamado *13*, el número de la mala suerte, para no perder esa conexión con lo oculto y lo paranormal que tanto les caracteriza.

El disco, producido por Rick Rubin, alcanzó el número uno de ventas tanto en Estados Unidos como en Inglaterra y fue respaldado por una buena crítica. Hacía más de 40 años que no conseguían encumbrar las listas inglesas y lo han logrado volviendo a su sonido original y reuniendo a la formación que una vez arrasó el mercado musical con el álbum *Paranoid* de 1970.

El éxito estaba asegurado entre los fans del grupo con tan solo anunciar un disco de estudio resultado de la reunión de la mayor parte de la formación original, pero el sonido del álbum también ha sido cuidadosamente producido para llevar a los consumidores de nuevo a esos primeros años de la banda, a esos dos primeros discos por los que serán recordados. La campaña se centró en dar bombo a esa vuelta a los orígenes y en la calle podía encontrarse publicidad tan original como la siguiente:

Imagen 1: Cartel publicitario de la agencia McCann en las calles europeas.



Fuente: www.creatividadpublicitaria.net

2. INTRODUCCIÓN

Para ponernos en contexto, en los años 50 Elvis Presley, Chuck Berry, Little Ric y otros pusieron en marcha una nueva forma de entender la música. El nuevo sonido llamado rock n' roll se transformó en un movimiento cultural y los publicistas pronto se interesaron por él. Descubrieron el modo de aprovecharse de un nicho en plena ebullición, los adolescentes. La influencia de esta nueva cultura puede verse reflejada en películas como *Semilla de maldad* de 1955, en cuya banda sonora se escuchaba el éxito *Rock Around the Clock* de Bill Halley.

La década de los 60 supone la explosión del estilo y el nacimiento de subgéneros como por ejemplo la música surf, con *The Beach Boys* como máximo exponente. Los grupos más representativos de la gran repercusión del género son *The Beatles* y *The Rolling Stones*, ambos británicos.

Es en este país donde nace la banda *Black Sabbath*, y donde podemos encontrar una categoría donde encuadrarla, el hard rock británico. Los 3 grupos más representativos y de más éxito suponen cada uno de ellos el nacimiento de 3 subgéneros diferentes y bien merecerían ser estudiados por separado en un trabajo de la misma índole.

Led Zeppelin representa la mezcla del rock n' roll blanco con el blues negro, atreviéndose también a incluir folk en su fórmula y cierto grado de la psicodelia imperante en la década. *Deep Purple* es la primera banda a la que se puede denominar rock pesado sin miedo a equivocarse y es por lo tanto el máximo referente del nuevo género. Por su parte, y como veremos en este trabajo, *Black Sabbath* supone el nacimiento de un género tan amplio y diverso como es el heavy metal.

La personalidad que adoptó la banda y que la llevó al éxito surge en parte de una sencilla pero inteligente observación de uno de los miembros mientras contemplaba filas de personas esperando para ver una película de terror, *Es raro que la gente pague tanto dinero por pasar miedo....*

3. HIPÓTESIS

En 1970 *Black Sabbath* rompió con lo establecido y abrió un nuevo camino sin explotar por el mercado musical, pero que tenía éxito en otros ámbitos como el cine o la literatura, el género del terror, lo que más tarde daría lugar a todo un género musical, el heavy metal. Por su parte la discográfica supo llevar a cabo una estrategia de comunicación coherente con el nombre, el sonido y las letras, lo que creó un imaginario tenebroso y macabro alrededor de la banda que despertó la curiosidad del público y supuso la consolidación de su imagen.

Las hipótesis del trabajo son, por lo tanto:

- 1. *Black Sabbath* utilizó una estrategia de comunicación diferente a las comercialmente aceptadas.**
- 2. Esta estrategia consistía en inspirar terror y una imagen sobrenatural a través de todos sus elementos.**

4. OBJETIVOS

Los objetivos a cumplir para demostrar la hipótesis son los siguientes:

- Demostrar que el tipo de comunicación de *Black Sabbath* rompe con lo establecido y abre un nuevo camino sin explorar por el mercado musical. (Para demostrarlo se realizará un repaso por los antecedentes y una comparación del grupo con otras bandas contemporáneas similares).
- Demostrar el valor de *Black Sabbath* como paradigma de marketing, creatividad, posicionamiento, búsqueda de nichos y coherencia en la estrategia de comunicación de un grupo de música; el equivalente musical al cine y la literatura de terror. Para demostrarlo se realizará un repaso por la historia del grupo, el momento en que adopta su identidad y se analizará la forma de trasladar esa imagen al público a través del nombre, la música, las portadas, las letras, la puesta en escena y la campaña de comunicación que acompañó a todos estos elementos.

5. ESTRUCTURA

El trabajo está dividido en dos partes principales, el marco teórico y la parte práctica:

- En el marco teórico se estudiará el contexto en el que se encuadra *Black Sabbath*, las bandas contemporáneas similares y la historia de la banda. De este modo, se comprenderán mejor los motivos del éxito de la campaña de comunicación de *Black Sabbath* y se podrá acotar la investigación a las bandas más parecidas, las que podrían considerarse competidoras directas. El estudio de la historia del grupo ayudará a entender muchos de los elementos que les caracterizaban, los cuales se analizarán en la segunda parte del trabajo.
- Esta segunda parte consiste en un análisis de contenido de todos los elementos que conforman la imagen de un grupo de música, acotado a los dos primeros discos de *Black Sabbath*. Esta parte está dividida a su vez en metodología, fichas de análisis, análisis de los elementos y los resultados del estudio.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. El panorama musical en el que se encuadra a la banda Black Sabbath: antecedentes, grupos contemporáneos y contextualización.

No es procedente para el trabajo tratar de reconstruir la historia del rock n´ roll desde sus orígenes hasta su diversificación en gran cantidad de subgéneros que se siguen desarrollando en la actualidad. No es relevante para la cuestión tratada en el proyecto y ya hay libros escritos sobre el tema.

De todos modos, sí resulta necesario un repaso por los antecedentes más directos del grupo *Black Sabbath* y una contextualización de su música dentro del complejo mundo del rock para poder compararlo con grupos contemporáneos similares y demostrar su originalidad e innovación respecto de lo anterior.

En *Así se escucha el rock* de Guillermo Berincua Silva, el autor comenta la dificultad para clasificar a un artista dentro de un subgénero u otro del rock, por la gran diversidad de estilos dentro del género y la habitual fusión de estos con otros géneros musicales:

“...el gran género es el rock y de él nacen los metagéneros o los subgéneros. Los metagéneros son amalgamas informales de otros estilos (Shuker 2009:147), por ejemplo, el art rock, el jazz rock, el funk rock entre otros. Los subgéneros son variaciones de un género principal definido. Veámoslo así: los géneros de la música pueden ser la ópera, la salsa, el jazz, el rock entre otros, y dentro del rock, por ejemplo, se encuentra el rock, heavy metal, punk rock y pub rock. Suele ocurrir que un subgénero, como es el caso del metal, puede ser considerado un género en sí mismo; death metal, groove metal, black metal, heavy metal, speed metal entre otros, son subgéneros del metal. (...) No podemos adentrarnos en el estudio de los subgéneros sin antes mencionar que no existe, en esencia, un estilo puro. Cada género o subgénero está influenciado por otras tendencias. También, es pertinente aclarar que un grupo o artista puede encajar perfectamente en un género y, a la vez, en otro. Esto es lo que hace tan complejo, delimitar el estilo de un artista.” (Berincua, 2012:73-74).

Por esta complejidad para encuadrar correctamente a una banda dentro de un estilo es conveniente hacerlo desde el máximo número posible de puntos de vista. Para contextualizar a *Black Sabbath* es preciso determinar sus antecedentes y raíces, la corriente musical a la que pertenece y las consecuencias que supone para el panorama musical posterior. Esto último es de especial relevancia ya que supone su posicionamiento y consolidación como inventores del heavy metal.

6.1.1 Hijos del rock y el blues

En el caso de *Black Sabbath*, centrándonos en sus raíces, sus influencias principales son el rhythm n´ blues, el jazz y el rock. Una fusión de estos estilos bajo la corriente del rock pesado y la experimentación con la guitarra eléctrica y la distorsión construyen el sonido de la banda.

En sus inicios, *Black Sabbath*, cuando todavía se llamaba *Polka Tulk* siguió los pasos de grupos como *Yardbirds*¹, *Ten Years After*² y *Cream*³, improvisando a todo volumen sobre temas de artistas americanos de blues. Esas canciones tocadas con la guitarra eléctrica, amplificación, distorsión y entendidas bajo esa ola que quería hacer un rock más duro, son las que condujeron a la banda hacia su sonido característico.

El grupo comenzó tocando blues para terminar creando un estilo muy característico, pero el cantante Ozzy Osbourne mantiene en su autobiografía que los integrantes siempre consideraron que hacían blues:

“... pese al cambio de orientación seguíamos siendo una banda de blues. Si escuchabas con atención podías oír las influencias jazzísticas en nuestro sonido, como el swing que le ponía Bill a la introducción de uno de nuestros primeros temas <<Wicked World>>. Lo que pasaba era que lo tocábamos a ochocientas veces el volumen de una banda de jazz. (...) Nosotros nos considerábamos una banda de blues que había decidido componer canciones de miedo.” (Osbourne, 2011:91).

¹ The Yardbirds es un grupo de rock y rhythm & blues británico formado en 1963.

² Ten Years After es una banda de blues rock británica popular a finales de la década de los 60.

³ Cream es trío de rock fundado en Londres, en 1966.

6.1.2 Generación del hard rock británico

La corriente en la cual contextualizar más fácilmente al grupo por género, lugar y época es el rock británico junto a *Led Zeppelin*⁴ y *Deep Purple*⁵. Pero los tres grupos tienen entre sí diferencias muy marcadas, al igual que ocurre con otras bandas que se clasifican normalmente dentro del estilo llamado rock, como la también británica *Queen*⁶, la alemana *Scorpions*, las estadounidenses *Alice Cooper*⁷ y *Aerosmith*⁸, y la australiana *AC/DC*⁹ entre otras.

Todas pueden considerarse bandas contemporáneas similares a *Black Sabbath*. Lo que la diferencia de todas ellas es su sonido pesado y de ambiente tenebroso, su ritmo lento, sus letras oscuras y una imagen y comunicación coherente con las canciones y muy ligada a lo esotérico. Estas características hacen que *Black Sabbath* esté posicionada como una banda única y original por su sonido y como paradigma de la historia de la música al ser considerada la primera banda de metal.

Como dice Guillermo Berincua Silva en su libro “Así se escucha el rock ... debe evitarse confundirlo con el rock. El heavy metal es más brutal y ruidoso que el rock y tiene una iconografía ligada a lo fantástico, la magia negra y el satanismo –aunque no todas las bandas–.” (Berincua, 2012:120).

6.1.3 Padres del metal

Si clasificamos a la banda desde la visión actual que la considera pionera del metal podemos definirla como proto-metal. En esta clasificación entrarían también *Led Zeppelin* y *Deep Purple*, por ser las principales bandas que experimentaron con la guitarra eléctrica y con ese sonido que terminaría germinando en un nuevo género, el heavy metal.

⁴ Led Zeppelin es un grupo británico de rock fundado en 1968 por el guitarrista Jimmy Page, exguitarrista de The Yardbirds.

⁵ Deep Purple es una banda británica de hard rock formada en Hertford, Reino Unido, en 1968.

⁶ Queen es una banda británica de rock formada en Londres en 1970.

⁷ Alice Cooper es un cantante solista de hard rock famoso en los años 70.

⁸ Aerosmith es una banda estadounidense de hard rock formada en 1970.

⁹ AC/DC es un grupo de hard rock formado en Sídney, Australia, en 1973

Para encontrar las raíces del género debemos remontarnos a los últimos años de la década de los 60. Fue surgiendo de forma simultánea en varios países se pero considera que el más importante fue Reino Unido por ser el que más contribuyó a su creación.

Durante esta década aparecieron gran cantidad de conjuntos musicales que usaban un sonido más duro y potente que lo habitual en la época. Se extendió el uso de la guitarra eléctrica, de amplificadores y de pedales de efectos, lo que permitió que se versionaran canciones de blues sustituyendo las guitarras acústicas por guitarras eléctricas con distorsión. Se empezaron a utilizar ritmos más complejos en las baterías y muchos vocalistas cambiaron sus técnicas.

Algunas bandas como *The Who*¹⁰, *The Jimi Hendrix Experience*¹¹, *Iron Butterfly*¹² o *Cream* experimentaron con ese sonido y fueron el caldo de cultivo para el nuevo género, pero a su vez, representan el “Flower Power” que imperaba en ese momento y con el cual romperá *Black Sabbath* y el heavy metal.

Es a finales de los 60 cuando nacen las tres bandas británicas más importantes que fundamentarán las bases del Metal, *Led Zeppelin*, *Deep Purple* y *Black Sabbath*.

Aunque los dos primeros no puedan considerarse exactamente heavy metal sí que crean discos y canciones sobre las cuales se edificará el sonido del estilo. Por otro lado *Black Sabbath* si que es considerada la primera banda de metal ya que sus dos primeros discos, *Black Sabbath* y *Paranoid*, contienen todos los elementos característicos del estilo.

Si se le busca a *Black Sabbath* unos competidores directos son sin duda *Led Zeppelin* y *Deep Purple*. Los tres habían sido principalmente influenciados por *Cream*, la banda de Blues distorsionado que formó Eric Clapton en 1966, y los tres se subieron al carro del esoterismo en una época en la que las estrellas de cine se incorporaban a la Iglesia de Satán.

¹⁰ The Who es una banda británica de rock formada en 1964.

¹¹ The Jimi Hendrix Experience fue una banda de rock británica y estadounidense de final de los años 1960

¹² Iron Butterfly es una banda estadounidense de rock formada en 1966.

“Al mismo tiempo que Black Sabbath se defendía de las acusaciones de que adoraban al diablo, Jimmy Page, guitarrista de Led Zeppelin, vivía y tenía su cuartel en la ex propiedad del hereje hedonista inglés Aleister Crowley¹³. Ritchie Blackmore, el tempestuoso guitarrista de Purple, solía llevar un puntiagudo sombrero negro de brujo.” (Christie, 2003-2004:26).

La razón por la cual el grupo se llevó el título perpetuo de “primera banda de metal” es que mientras las otras dos se dedicaron a experimentar con el sonido durante toda su carrera, *Black Sabbath* supo condensar esa tendencia y convertirla en su marca personal desde su primer disco, apostando por lo místico y lo oculto desde el primer momento. Jon Lord, el organista de *Deep Purple* no consideraba a su grupo heavy metal, como declaró a la revista *Kerrang!*: “Jamás. Nunca nos pusimos muñequeras con clavos ni posamos para las fotografías con sangre cayéndonos de la boca. Aquello está bien para personas que hacen un estilo de música diferente al nuestro”. (Ibidem, 2003-2004:20)

En *El sonido de la bestia*, Ian Christie expresa de forma inmejorable la competición entre los dos grupos acusados de inventar el heavy metal escribiendo:

“Led Zeppelin compartía con Black Sabbath un sentido de desafío. (...) El encantador y relajado poema onírico “Starway to Heaven”, de Zeppelin, tenía algunos momentos pesados, pero adoptaba una respetable postura de descanso. “War Pigs”, de Black Sabbath, por el contrario, era puro cataclismo. (...) Tal vez “Starway” haya dominado la radio de rock durante los setenta, pero cuando “War Pigs” sonaba en una gramola, se producía una especie de ceremonia.” (Ibidem, 2003-2004:28).

Imagen 2: Logo de Led Zeppelin.



Fuente: hippierefugee.blogspot.com.es

Imagen 3: Logo de Black Sabbath.



Fuente: galiciavras.wordpress.com

¹³ Alesteir Crowley es un escritor, ocultista, místico, alquimista y mago ceremonial inglés, que fundó la filosofía religiosa de Thelema.

Ozzy Osbourne relata en su autobiografía una anécdota respecto a la competitividad con *Led Zeppelin*: En un concierto que *Black Sabbath* realizó en un local de Londres tras grabar el álbum *Black Sabbath*, Ozzy Osbourne escuchó la voz de Robert Plant en un disco que no había escuchado antes y que le impactó, preguntó al DJ si era el nuevo álbum de los *New Yardbirds* y gracias a este se enteró de que ahora se llamaban *Led Zeppelin*. “No podía creermelo: Los *New Yardbirds* debían haberse cambiado de nombre... y habían sacado el mejor disco que había oído en años. En la furgoneta, de camino a casa, recuerdo que le dije a Tony: - ¿Has oído lo fuerte que sonaba el disco de *Led Zeppelin*? Sin pensarlo siquiera respondió: - Nosotros sonaremos más fuerte todavía.” (Osbourne, 2011:97).

A partir de ese momento aparecerían por todo el mundo grupos que se unían a esa nueva forma de entender la música. En las siguientes décadas el heavy metal se consolidó y se ganó la denominación de género musical, con seguidores en todo el planeta.

6.2. Historia de la banda

- Formación del grupo e historia hasta la adopción del nombre definitivo:

La formación original de la banda contaba con Tony Iommi como guitarra, Bill Ward como batería, Geezer Butler como bajista y Ozzy Osbourne como vocalista. Los cuatro nacieron entre 1948 y 1949 en Birmingham, Inglaterra, una ciudad industrial donde aún se veían las huellas de los bombardeos nazis de la Segunda Guerra Mundial.

Ian Christie en su libro *El sonido de la bestia*, relata la vida de los cuatro jóvenes antes de formar la banda:

“El cantante John Michael Osbourne, alias “Ozzy”, uno de seis hermanos y ladrón convicto, trabajaba esporádicamente en un matadero. El guitarrista Tony Iommi, hijo del dueño de una bombonería, era un travieso enigmático que había perdido las puntas de los dedos de la mano derecha en un accidente metalúrgico. El extraño bajista de la banda, Terry Butler, alias “Geezer”, era conocido por su vestuario extravagante, de color verde y de segunda mano. Bill Ward se volcó a la música a partir de lo que describió como un estado de frenética desesperación” (Christie, 2003-2004:17).

Imagen 4: Fotografía de los miembros de Black Sabbath.



Fuente: página oficial de Black Sabbath

Abandonaron los estudios y una vida destinada a la producción en cadena para formar un grupo de rock al que llamaron *Polka Tulk*, nombre sacado de unos polvos de talco de la madre de Ozzy Osbourne. Así comenzaron a experimentar tocando blues con guitarras eléctricas y distorsión, pero el grupo comenzó a adquirir notoriedad tras cambiar su nombre por *Earth*, gracias a su puesta en escena y su alto volumen.

La creación de la canción *Black Sabbath* y su posterior éxito entre el público es el punto de inflexión a partir del cual la banda adopta su sonido e identidad. A su vez, supone un pilar fundamental en la creación del heavy metal. Se trata de una canción de sólo tres tonos, dos de los cuales son la nota re, acompañada de una letra sobre la temática del día del juicio final (*ibidem*, 2003-2004:18). Tony Iommy utilizó el tritono para componer la canción, prohibido en la edad media por asociarse con el diablo. A partir de entonces la banda pasó a llamarse Black Sabbath, su nombre definitivo.

La canción fue inspirada por una extraña aparición que contempló el bajista de la banda. Tras acercarse a prácticas de magia negra, una noche Terry Butler vio una oscura figura a los pies de su cama, lo que espantó al músico de ese mundo y a la vez le inspiró para crear la canción *Black Sabbath*.

El nombre proviene de una película de 1963 en la que actúa Boris Karloff, llamada *Las tres caras del miedo* traducida al inglés como *Black Sabbath*. Se trata de una película del género de terror con tres capítulos diferentes, dirigida por Mario Bava.

El cine de terror inspiró en parte a la banda, que decidió decantarse por un estilo siniestro tras una observación de Tony Iommy. Al ver las largas colas en el cine para entrar a ver películas de terror, el guitarrista dijo “¿No es raro que la gente esté dispuesta a pagar para asustarse? Quizá deberíamos dejar de tocar blues y escribir canciones que den miedo.” (Osbourne, 2011:90).

El sonido original y característico del grupo era en parte consecuencia del accidente que sufrió el guitarrista, Tony Iommi, por el que perdió las puntas de dos dedos de su mano derecha. Para conseguir toda la expresividad posible con la guitarra sin hacerse daño, el guitarrista afinó su instrumento más grave. Además, Tony Iommi utilizaba unas prótesis caseras, lo que daba a su guitarra un sonido muy característico. Pero más adelante nos detendremos a analizar el sonido que hizo única a la banda.

Cuando *Black Sabbath* comenzó a escalar puestos en la escena musical pasó por los mismos clubes europeos que habían seguido *The Beatles*. En el Star Club de Hamburgo, Alemania, batieron el record de asistencia de la legendaria banda, lo que denota la buena acogida entre el público, aunque también es cierto que estuvieron más tiempo allí como banda residente.

Pronto una compañía discográfica se interesó por ellos, Phillips Records impulsó la grabación del álbum que haría que *Black Sabbath* pasara a la formar parte de la historia de la música como “primera banda de metal”. El disco se grabó en dos días, y se mezcló al tercero, con un coste total de 600 libras. Tras ciertos cambios que impuso la discográfica, el álbum saldría al mercado el viernes trece (equivalente a nuestro martes 13) de febrero de 1970 con el nombre *Black Sabbath*.

- El grupo adopta su identidad y su nombre definitivo:

Black Sabbath de *Black Sabbath* pronto consiguió ser uno de los diez discos más vendidos de Gran Bretaña, manteniéndose en el puesto varios meses, y llegar a los primeros puestos de las listas americanas, vendiendo más de medio millón de ejemplares en el primer año.

El resultado del primer disco animó a la discográfica y a la banda a grabar un segundo álbum de estudio ese mismo año. Su nombre fue *Paranoid* y el single homónimo del disco se convirtió en símbolo del grupo. *Paranoid* llegó a alcanzar el número uno en las listas inglesas y el ocho en las americanas. En ese momento *Black Sabbath* deja de ser un grupo minoritario para pasar a ser una banda con grandes posibilidades comerciales y comienzan a dedicarse sobretudo a las giras, con las locuras y salidas de tono de Ozzy Osbourne como punto fuerte del show. Ya en 1970, bandas de todo el mundo, como la japonesa *Flower Travellin' Band* o la sudafricana *Clumsy* empiezan a versionar los temas de *Black Sabbath*.

En este trabajo se analizarán los elementos que explican el enorme éxito de esos dos primeros discos. La música pesada, el tenebroso sonido ambiente, las letras oscuras, las portadas propias de una película de terror, la escenografía y una campaña de comunicación muy ligada a lo esotérico, confluyen en un proyecto coherente, novedoso y de gran relevancia.

Según Rob Halford, vocalista de *Judas Priest*, que en ese momento era una banda local de Birmingham “*Paranoid* es un ancla. Lo sujeta todo dentro del movimiento del metal en un solo disco. Está todo allí: los riffs, la interpretación vocal de Ozzy, los títulos de las canciones, el tema de las letras. Es un momento clásico de definición.” (Christie, 2003-2004:25).

El autor de “El sonido de la bestia” comenta cómo tras esos dos primeros discos el estilo se define, deja de ser una tendencia en ciertas canciones de ciertos grupos y pasa a llamarse heavy metal.

“Antes de *Black Sabbath*, la palabra heavy (pesado) se había referido más a un sentimiento que a un estilo musical determinado, y en la jerga hippie describía cualquier cosa que fuera intensa y potente. (...) En cuanto a las palabras concretas: el escritor William S. Burrough bautizó a un personaje de su novela *Nova Express*, de 1964, como “Uranium Willy, el chico del metal pesado”. El crítico Lester Bangs, uno de los primeros y más cultos defensores de *Black Sabbath*, aplicó más tarde ese término a la música. Anteriormente, “metal pesado” era una terminología bélica (...) Sin *Black Sabbath*, la frase era un accidente poético...” (Ibídem, 2003-2004:25).

7. PARTE EMPÍRICA

7.1. Metodología

7.1.1 Metodología escogida

La metodología más conveniente para la parte empírica del trabajo es el análisis de contenido de todos los elementos que conforman la identidad de un grupo de música, porque a partir de este análisis podremos compararlos con los elementos de otros grupos similares de la época y comprobar la innovación que supone la comunicación de *Black Sabbath* frente a estos.

Es preciso analizar el mensaje y la forma de transmitirlo para comprobar la hipótesis del trabajo, es decir, realizar un análisis de los elementos que conforman la imagen de una banda de música. Estos elementos son el nombre de la banda, el sonido, las letras (con especial atención a su canción más relevante, *Black Sabbath*), la puesta en escena, las portadas, las giras y la campaña.

El estudio está acotado a los dos primeros discos, *Black Sabbath* y *Paranoid*, ambos de 1970, ya que son los más significativos en lo referido a la creación de la identidad de *Black Sabbath*, y suponen un cambio en la imagen y la forma de comunicar de muchas otras bandas contemporáneas.

“El análisis cuantitativo es muy fiable, sin embargo adolece de excesiva rigidez (...). La investigación cualitativa es más flexible e intuitiva, y está más abierta a la interpretación de cambio (...) resulta especialmente valioso para hacer deducciones específicas sobre un acontecimiento. (Eguizábal, 1990, 140). Este autor da mucha importancia a la interpretación del dato, para lo cual indica que es necesario conocer el contexto, es decir el momento, lugar y los acontecimientos que acompañan a la comunicación.” (Teresa Gema Martín, 2010:12)

7.1.2 Fichas de análisis

Análisis del nombre del grupo	Análisis del significado de las palabras
	Análisis de la procedencia del nombre
	Análisis de la idea principal que transmite
Análisis de las letras de las canciones	Análisis de la temática de las canciones del disco <i>Black Sabbath</i> .
	Análisis de la canción más significativa del primer del grupo, <i>Black Sabbath</i> . (Temática, idea principal, términos)
	Análisis de la temática de las canciones del disco <i>Paranoid</i>
Análisis del sonido	Análisis de particularidades y estilo de los músicos
	Análisis de la intencionalidad de la música
	Análisis de las características de la música
	Análisis de los efectos de sonido añadidos
Análisis de la puesta en escena	Análisis de la teatralidad
	Análisis del vestuario
	Análisis de los elementos extraños
	Análisis de la iluminación
Análisis de las portadas	Análisis de la temática
	Análisis de la intencionalidad
	Análisis de los colores
	Análisis del elemento principal
	Análisis de los elementos secundarios
Análisis de las giras y la campaña	Análisis de los inicios del grupo
	Análisis del momento de la firma con la discográfica
	Análisis de la gira europea
	Análisis de la gira americana

7.2. Análisis de los elementos

7.2.1. Análisis del nombre de la banda

Para analizar el nombre del grupo hay que traducirlo y acudir al diccionario de la Real Academia Española. Black Sabbath se traduciría al castellano como Sábado Negro o Sabbat Negro. Las definiciones que se encuentran en el diccionario son las siguientes.

- **sábado:**

(Del lat. Bíblico *sabbátum*, este del gr. *σάββατον*, este del hebr. *šabbāt*, y este del acadio *šabattum*, descanso).

1. m. Sexto día de la semana, séptimo de la semana litúrgica.
2. m. Día santo para el judaísmo y alguna otra confesión religiosa.

- **sabbat:**

(Del hebr. *šabbāt*).

1. m. En el judaísmo, sábado (|| día santo).
2. m. En las leyendas y creencias sobre la brujería, aquelarre.

- **aquelarre:**

(Del vasco *akelarre*; propiamente 'prado del macho cabrío').

1. m. Junta o reunión nocturna de brujos y brujas, con la supuesta intervención del demonio ordinariamente en figura de macho cabrío, para la práctica de las artes de esta superstición.

Como se puede observar, la palabra sabbat ya tiene un significado esotérico, pero además, es apoyada por la palabra negro, un color muy relacionado con la brujería y obviamente con lo oscuro.

Según declara Ozzy Osbourne en su autobiografía, Geezer Butler sacó el nombre de una película de terror de Mario Bava llamada *I tre volti della paura*, en castellano *Las tres caras del miedo* y traducida al inglés como *Black Sabbath: The three faces of fear*. En la misma serie de películas otra de ellas fue traducida como *Black Sunday*.

Imagen 5: Cartel en el que aparece la película traducida como Black Sabbath.



Fuente: www.dreadcentral.com

Tras el rotundo éxito del tema *Black Sabbath*, el grupo (que por aquel entonces se llamaba *Earth*) se vio forzado a cambiar de nombre porque ya existía otra banda llamada igual. El entusiasmo que causó la canción entre el público, y por lo tanto también entre los integrantes, hizo que finalmente se decantaran por adoptar *Black Sabbath* como nombre de la banda.

Ya el nombre del grupo inspira misticismo y está relacionado con lo espiritual, lo religioso y lo oculto. El hecho de que los músicos emplearan una película de terror para dar nombre a su tema más exitoso y más tarde lo adoptaran como nombre demuestra su intención de mantener ese estilo macabro y terrorífico de la canción *Black Sabbath* en todos los aspectos de la banda.

7.2.2. Análisis de las letras de las canciones

A. Álbum *Black Sabbath*:

En este primer disco encontramos letras de temática principalmente sobrenatural, a excepción del tema *Wicked World*, el único con temática realista. Habla de la maldad del mundo y se trata de una crítica a los políticos, cuyo trabajo, según la letra, es decidir quien va a la guerra a morir o enviar hombres a la luna mientras muchos mueren de enfermedades antiguas.

Estrofa de Wicked World

*A politician's job they say is very high
For he has to choose who's got to go and die
They can put a man on the Moon quite easy
While people here on Earth are dying of all diseases*

Traducción¹⁴

*El trabajo de político dicen, es muy importante
tienen que elegir quien debe ir y morir
pueden poner un hombre en la luna facilmente
mientras aquí en la tierra la gente está muriendo por toda clase de enfermedades*

El resto de canciones tiene una temática sobrenatural, principalmente relacionada con lo paranormal, la brujería y el diablo. Podría considerarse poesía romántica al igual que la mayoría de letras de rock, como dice Ric Goldstein en su libro de 1969, *The poetry of rock*.

Black Sabbath el tema que da nombre al disco, esta inspirado en una visión que Terry Butler, el bajista del grupo, experimentó tras acercarse a prácticas de magia negra. Mientras estaba acostado vio una figura oscura a los pies de su cama, esta experiencia asusto al bajista y lo alejó del mundo de la magia negra pero sirvió para inspirar la canción con la que la banda encontró su personalidad.

¹⁴ Traducción propia.

Black Sabbath

*What is this that stands before me
Figure in black which points at me
Turn 'round quick and start to run
Find out I'm the chosen one. Oh no!
Big black shape with eyes of fire
Telling people their desire
Satan sitting there he's smiling
Watch those flames get higher and higher.
Oh no, no Please God help me!
This is the end my friend
Satan's coming round the bend
People running 'cause they're scared
You people better go and beware
No! No! Please! No!*

Traducción¹⁵

*¿Qué es esto en pie ante mí?
Figura de negro que me señala
Me doy la vuelta rápido, y empiezo a correr
Me doy cuenta de que soy el elegido
¡Oh no!
Enorme figura negra con ojos de fuego
diciéndole a la gente sus deseos
Satanás está sentado allí, sonriendo
Mirando esas llamas subir más alto y más alto
Oh no, no, por favor Dios ayúdame
¿Este es el fin, mi amigo?
Satanás se está volviendo loco
personas corriendo porque están aterradas
Mejor que la gente se vaya y tenga cuidado
¡No, no, por favor, no!*

¹⁵ Traducción propia.

El tema principal es el miedo a la muerte, al más allá o a lo desconocido, recreado en la visión de una figura de negro con ojos de fuego. Como temas secundarios encontramos en la segunda y tercera estrofa a Satanás, Dios o el infierno, representado por el fuego en los ojos de la figura de negro.

En la primera estrofa la letra escenifica una situación de terror, en la que el narrador huye de una figura negra que lo señala, pidiendo ayuda a Dios a la vez que habla de cómo Satanás observa sentado y sonriendo. La temática, por lo tanto, es el terror.

Otro de los temas, *The Wizard*, está relacionado con la brujería y habla de un mago que reparte felicidad y ahuyenta a los demonios. *N.I.B.* trata sobre una relación entre un chico y una chica, pero en el último verso se descubre que el chico es el diablo.

Durante la década de los sesenta la temática de las canciones era principalmente psicodélica y surrealista, muy relacionada con las drogas. El llamado “Flower Power” fue todo un movimiento cultural que tenía el amor, la paz y la evasión como principios y tuvo su punto álgido en el festival de Woodstock en 1969.

Black Sabbath da la vuelta a esta forma de ver el mundo, hablando de la pobreza, de las guerras, de la crueldad y la maldad de la humanidad, de lo terrorífico que puede resultar lo desconocido y lo paranormal y en conclusión, del lado oscuro del mundo que el movimiento hippie no quería ver.

Como declara Ozzy Osbourne en su autobiografía: “La música que hacíamos en 1970 era el reflejo de lo que pensábamos y experimentábamos entonces. No tenía que ver con la droga, porque compartíamos algún porro pero no teníamos dinero ni para comprar alcohol. Pero no vivíamos el flower power ni las buenas vibraciones. El movimiento hippy era una mierda para nosotros; de donde veníamos, todo era triste y oscuro.” (Osbourne, 2010)

B. Álbum *Paranoid*:

El segundo disco contiene más letras cercanas a la temática realista, de crítica a las guerras y a los políticos, del mismo tipo que *Wicked World* de su primer disco. En este caso son tres de los ocho temas del disco los que hablan explícitamente del tema de la guerra: *War Pigs*, una agresiva crítica a los políticos que crean guerras y envían a los pobres a morir; *Electric Funeral*, sobre una supuesta guerra atómica y *Hand of Doom*, que menciona la guerra de Vietnam, aunque el tema de la canción es principalmente el hecho de huir de la realidad ante las atrocidades del mundo.

War Pigs

*Generals gathered in their masses
just like witches at black masses.
Evil minds that plot destruction.
Sorcerers of death's construction*

(...)

*Day of Judgement, God is calling.
On their knees the war pigs crawling
begging mercies for their sins.
Satan, laughing, spreads his wings.*

Traducción¹⁶

*Los generales concentraron a sus tropas
como brujas en misas negras.
Mentes enfermas que traman destrucción.
Brujos de la construcción de la muerte.*

(...)

*El día del juicio, Dios está llamando.
De rodillas los cerdos de la guerra se arrastran
suplicando piedad por sus pecados.
Satanás, riendo, extiende sus alas.*

¹⁶ Traducción propia

En esta letra, además del tema antibelicista, encontramos alusiones a la brujería y aparece de nuevo la palabra Satán. Aunque la temática pueda variar, siempre se incluyen metáforas o comparaciones con lo oculto y lo sobrenatural. Por ejemplo, en *Fairies Wear Boots*, el narrador ve a unas hadas con botas bailando con un enano, cuando va al doctor este le dice que ha ido demasiado lejos, que ha fumado demasiado.

En su autobiografía Ozzy Osbourne habla de las letras del disco: “En un principio íbamos a llamarlo Warpiggers, que creo que era el término que se le daba a una boda en la magia negra, o algo así. Luego lo cambiamos a War Pigs y Geezer aportó letras muy bestias sobre muerte y destrucción. No me extraña que no ligásemos nada en nuestros conciertos.(...) A Geezer le gustaba también meter en nuestras canciones cuestiones de actualidad, referencias a Vietnam,etc. Geezer sabía muy bien lo que se cocía en el mundo.” (ibidem, 2011:112).

El periodista Tito Lesende, describe así los textos del segundo álbum de la banda: “ una colección de poemas desencantados, (...) El sueño hippy había muerto y los Sabbath te contaban otra realidad, incluso catastrofista. (...) Paranoid, el disco, habla de guerra, angustia, alienación, desconexión, droga, frustración. (...) Y sobre todo ello, un halo de novela de ciencia ficción que lo impregna todo.” (Lesende, 2010).

Una de las canciones más significativas es *Iron man*, que narra una historia de ciencia ficción sobre un hombre de acero que viene del futuro para vengarse de la humanidad por haberle hecho así. *Paranoid*, por su parte, es la única canción que sí parece hablar de amor o de una chica, aunque de forma algo deprimente. “A Geezer no le interesaban las típicas cancioncitas pop con mucho te quiero. Incluso cuando escribía canciones de tipo chico encuentra chica siempre había un giro inesperado; como en N.I.B., del primer disco, donde el chico resulta ser el diablo.” (Osbourne, 2011:113).

El narrador cuenta que dejó a su chica por no poder ayudarle con su cabeza y que busca algo que ocupe su mente, dice que no puede sentir la felicidad ni disfrutar de la vida y que necesita alguien que le enseñe las cosas que dan la felicidad.

*I tell you to enjoy life
I wish I could but it's too late*

7.2.3. Análisis del sonido

Los riffs pesados y simples, los compases lentos, una afinación grave y un sonido ambiente siniestro, además de los melodramáticos gritos de Ozzy Osbourne, fueron los rasgos más característicos de la banda. Pero para comprender el sonido único que conseguía la banda es necesario remontarse al momento en que Tony Iommi trabajaba en la industria metalúrgica, tiempo antes de formar el grupo.

Por el día era soldador y por la noche guitarrista, un agente le había ofrecido trabajar de forma profesional en Alemania después de verle actuar, pero el último día en la fábrica se torció todo. El obrero que normalmente fijaba y cortaba el metal faltó al trabajo y Tony Iommi le sustituyó.

No se sabe si por falta de experiencia o por algún problema con la máquina, una gran prensa de metal le arrancó los dedos medio y anular de la mano derecha. Al ser zurdo, es la mano que utilizaba para presionar los trastes, por eso los médicos le dijeron que no volvería a tocar la guitarra, lo que hundió al músico en una depresión. Un día su antiguo capataz le regaló un disco de Django Reinhardt, un músico belga de jazz que tocaba con solo dos dedos en la mano.

Eso le animó a seguir tocando, probó tocando como los diestros y con solo tres dedos, pero al no dar resultado se fabricó unos dedales, a modo de prótesis, con una botella de plástico a los que añadía un pedazo de cuero. Además, aflojó las cuerdas para no tener que presionarlas tan fuerte, esto hizo que su guitarra sonara más grave.

Ozzy Osbourne declara en su autobiografía: "aunque parezca extraño, creo que el accidente le vino bien, porque al aprender a tocar de nuevo desarrolló un estilo único que nadie ha sido capaz de copiar." (ibidem, 2011:71).

Ya después de formar el grupo *Polka Tulk*, y tras cambiarle el nombre por *Earth*, los músicos ya realizaban bolos fuera de su país con la ayuda de su manager Jim Simpson y Tony Iommi gozaba de gran prestigio tras formar parte durante un tiempo de la banda *Jethro Tull* y tocar junto a los *Rolling Stones*.

A. Álbum *Black Sabbath*:

Fue en ese momento cuando los integrantes empiezan a concretar algunas ideas para componer sus propias canciones durante una gira por varios pubs de Dinamarca.

Tony Iommi fue el primero en sugerir hacer música que sonara maligna tras observar que en el cine situado frente al centro comunitario donde ensayaban, se creaban grandes colas para ver películas de terror. Ozzy Osbourne declara en su autobiografía que el guitarrista dijo “¿No es extraño que la gente esté dispuesta a pagar para asustarse? Quizá deberíamos dejar de tocar blues y escribir canciones que den miedo.” (ibidem, 2011:90).

Al resto de integrantes les gusto la idea, Bill Ward y Ozzy Osbourne escribieron la letra de la canción que Geezer Butler llamaría *Black Sabbath* por una película de terror de la época y Tony Iommi compuso los acordes.

Ozzy Osbourne describe así en su autobiografía el momento en que el guitarrista tocó el riff:

“Entonces a Iommi se le ocurrió un riff escalofriante. Yo ululé la letra por encima y el resultado fue alucinante, lo mejor que habíamos hecho hasta entonces de lejos. Mas tarde he sabido que el riff de Tony está basado en lo que suele llamarse <<tritono>> o <<intervalo del diablo>> Al parecer las iglesias prohibieron su uso en la Edad Media porque acojonaba a la gente. El organista tocaba las notas y la gente salía corriendo porque pensaba que el demonio iba a aparecer por detrás del altar.” (ibidem, 2011:90).

Las pistas se grabaron tocando todos a la vez, como en un directo, y el proceso no duró más de 12 horas. Los productores añadieron la introducción al primer tema del disco, *Black Sabbath*, lluvia, truenos y una campana sonando le dan una atmósfera tenebrosa que se rompe por el estruendoso comienzo de la canción, como si intentaran dar un susto, lo que de hecho consiguieron.

B. Álbum *Paranoid*:

Paranoid se grabó igual que el primer disco tan solo cinco meses después, la banda tocó como en un directo, todos juntos, y la discográfica se ocupó del resto. No hay demasiadas diferencias respecto del disco *Black Sabbath* en cuanto a sonido, aunque *Hand of Doom* es más rápida que cualquiera de las creadas hasta el momento y el single *Paranoid*, en palabras de Ozzy Osbourne, es una especie de canción Punk antes de que existiera el Punk.

Lo más curioso es cómo se grabó el single *Paranoid*, que terminaría dando nombre al disco en lugar de *War Pigs*. Durante la grabación del disco, los productores se dieron cuenta de que faltaban varios minutos, por lo que animaron a la banda a improvisar algo. “Todos queríamos hincarle el diente a nuestros bocadillos pero Tony empezó a tocar un riff de guitarra, Bill probó un par de redobles, yo me puse a tararear una melodía y Geezer se fue a una esquina a escribir la letra. Veinte minutos después teníamos una canción...” (ibidem, 2011:114).

7.2.4. Análisis de la puesta en escena

La puesta en escena de *Black Sabbath* no fue un elemento que la hiciera destacar, su música era lenta y difícil de bailar, pero el sentimiento con el que interpretaban los músicos hacía al público sentirse parte de aquel oscuro mundo.

Los cuatro tocaban con gran teatralidad, como si estuvieran poseídos por la música. Ozzy Osbourne daba cabezazos al aire con cada golpe a la caja y animaba al público a dar palmas.

El cantante cuenta en su autobiografía que cada vez que el público parecía no estar atento, su compañero Tony Iommi le decía “monta una rifa” para que Ozzy Osbourne hiciese alguna burrada que atrajese la atención de los asistentes. Por ejemplo, el cantante cuenta cómo una vez metió la nariz en un bote de pintura. (ibidem, 2011:94)

Al estar acotado el trabajo a los dos primeros discos, en esta época no encontramos anécdotas tan polémicas como cuando Ozzy Osbourne le mordió la cabeza a un murciélago. En estos primeros años se puede ver al cantante nervioso y quieto frente al micrófono, más que haciendo el payaso como sería habitual más tarde, pero su forma de interpretar las letras era ya muy melodramática.

En cuanto a la estética de los músicos, su vestimenta era muy acorde al espectáculo. Geezer Butler vestía de forma extravagante, con ropa antigua de colores rojo, verde, etc... En estos primeros años se puede ver al batería con camisetas de colores, siempre con un estampado de estrellas y a los otros dos integrantes con camisas negras y en el caso del cantante, normalmente desabrochadas.

El elemento más extraño de la vestimenta es la cruz de metal que los cuatro llevan colgada al cuello. Encontramos la explicación en la autobiografía de Ozzy Osbourne, cuando relata como su padre también entró en el juego de magia.

Tras tener el grupo problemas con una secta satánica por haberse negado a tocar para ellos, estos les dijeron que les lanzarían una maldición y el padre del cantante hizo un amuleto. “Hasta mi padre entró en el juego: durante una de las pausas en la fábrica me hizo una cruz de metal acojonante. Cuando me presenté a los ensayos con ella, los otros también quisieron una, y conseguí que mi padre hiciese tres más.” (ibidem, 2011:105).

La iluminación era siempre oscura, muy acorde a la música, solo unos pocos focos de uno o dos colores distintos alumbraban el escenario. Por ejemplo, en un concierto en París en 1970 solamente hay entre cuatro y seis focos de baja intensidad alumbrando a la banda, de color rojo y azul.

7.2.5 Análisis de las portadas

En este apartado analizamos los colores, los elementos y la temática de las portadas por ser muy significativas de la comunicación del grupo.

A. Álbum *Black Sabbath*:

Imágenes 6 y 7: Portada y contraportada del álbum Black Sabbath:



Fuente: www.coveralia.com

La portada del álbum debut de *Black Sabbath*, de nombre homónimo, es una imagen siniestra que recuerda a las películas inglesas de terror psicológico y bajo presupuesto de la época. El efecto que hace la imagen tan sombría e irreal lo consiguió el fotógrafo Marcus Keef, colocando el negativo sobre la fotografía.

El elemento principal es la figura de una mujer, pálida y vestida con una capa negra, que mira hacia nosotros mientras sostiene un gato. Además de la estética siniestra y paranormal de la mujer, por su color oscuro y el efecto que la hace parecer un fantasma, es importante la reacción que provoca la imagen en el que la observa, ya que la imaginación intenta buscarle un sentido creando historias de brujas o fantasmas.

Otro elemento importante que compone la carátula es una antigua mansión inglesa situada al fondo de la imagen, tras un río. Parece un caserón abandonado pero se trata del molino de Mapledurham, a orillas del río Támesis. Se encuentra en el condado de

Oxfordshire y es un punto turístico por ser el último molino de agua que sigue en funcionamiento en el río.

Imagen 8: Fotografía del molino de Mapledurham:



Fuente: rockisthebestmusic.com

El bosque situado a la derecha de la imagen es otro elemento que apoya ese escenario siniestro. Estos tres elementos aparecen en la portada parcialmente ocultos tras la maleza, formada por hierbas altas y dos árboles. Como podemos observar comparando la portada con la fotografía real del molino, el trabajo de edición de la imagen estuvo claramente enfocado a conseguir una portada terrorífica.

En la contraportada se encuentran otros dos elementos de la misma temática, un árbol seco y un cuervo posado sobre su tronco. Al igual que la mujer vestida de negro y el gato negro es un concepto relacionado con la brujería y las supersticiones.

En el interior del álbum encontramos el nombre de la banda y una cruz invertida, símbolo satánico. En el interior de la cruz se puede leer la información del disco y de los miembros del grupo, además de un poema totalmente acorde a la temática.

Imagen 9: Interior del álbum *Black Sabbath*:



Fuente: www.coveralia.com

Inmóvil cae la lluvia. Los velos de la oscuridad cubren como una mortaja los árboles ennegrecidos que, contorsionados por una violencia invisible, dejan caer sus cansadas hojas, y tuercen sus ramas hacia una tierra gris repleta de alas cortadas de pájaros. Entre las hierbas, las amapolas sangran ante una muerte gesticulante, y jóvenes conejos, nacidos muertos en trampas, se quedan quietos, como protegiendo el silencio que rodea y amenaza con tragarse a todos los que quieren escuchar...

Términos como “oscuridad”, “ennegrecidos”, “sangran”, “muerte”, “tierra gris” o “silencio” son palabras que representan la atmósfera que pretende crear el disco.

Pero cómo siempre declararon los miembros de la banda, ellos no tuvieron nada que ver con el diseño de la cubierta del álbum, como declara Ozzy Osbourne en su autobiografía su representante les reunió sin decirles para qué y les enseñó el álbum ya editado: “No habíamos participado en absoluto en el diseño del disco, con lo que la cruz invertida -un símbolo satánico como descubriríamos más tarde- no tenía nada que ver con nosotros. (...) Por lo que yo recuerdo, todos alucinamos enseguida con la portada. Nos quedamos mirándola y diciendo: “¡Joder, tío, es la leche!”.” (ibidem, 2011:101)

Se crearon incluso leyendas sobre la mujer que aparece en la portada, algunos decían que había aparecido tras revelar la fotografía, bulo que desmintió el fotógrafo, o que la modelo que posó delante del molino murió ese mismo año en un accidente de tráfico. Estas leyendas denotan el objetivo de la estrategia de comunicación de la discográfica, crear un imaginario sobrenatural alrededor de la banda. Objetivo que cumplieron sin lugar a dudas.

B. Álbum *Paranoid*:

Imagen 10: Carátula del álbum *Paranoid*:



Fuente: www.coveralia.com

La portada de *Paranoid*, el segundo de los discos que grabó la banda, se consigue también editando una imagen para crear un efecto paranormal. En este caso se trata de un soldado armado con un escudo y un sable que parece salir del bosque con actitud amenazante.

El fondo es totalmente negro, pero si se puede contemplar un árbol, gracias al cual el observador puede intuir que el extraño guerrero se encuentra en un bosque. La intención de la imagen es la misma que en el anterior disco, provocar a la imaginación del que la observa, que intenta contextualizarla y darle un sentido. El fondo oscuro y esa especie de soldado espectral consiguen crear una estética terrorífica y misteriosa también en este segundo álbum, manteniendo ese imaginario sobrenatural alrededor del grupo.

En un principio el disco iba a llamarse *War Pigs* (cerdos de la guerra), al igual que la primera canción que se escucha, de temática antibelicista. Pero por miedo a crear demasiada controversia tras la polémica guerra de Vietnam, la discográfica decidió cambiar el nombre por *Paranoid*, la última de las canciones que la banda había grabado para el disco.

La carátula siempre ha sido muy criticada porque pretendiendo ser terrorífica resulta algo cómica. De hecho, Geezer Butler, el bajista del grupo, expresaba así su opinión sobre la imagen elegida. “Para empezar, la portada es horrible. No nos gustaba, pero era idea de la compañía y tuvimos que aguantarnos. Ya era muy mala para un disco llamado War Pigs, pero luego acabó siendo Paranoid y ya ni siquiera tenía sentido.”

Black Sabbath no solo rompía con su música, también con sus portadas. En una comparativa con más de cien carátulas de la segunda mitad de la década de los años sesenta (incluidas en el apartado de anexos) se puede comprobar que la mayoría son imágenes psicodélicas, algunas cercanas a lo onírico, pero pocas están relacionadas con la temática del terror. La gran mayoría tiene multitud de colores y dibujos psicodélicos, hay pocas que cuenten con colores oscuros y con el negro y ninguna tiene tantos elementos que apelen al terror y al misterio como la primera portada de *Black Sabbath*.

7.2.6. Campaña y giras

El primer bolo de la banda, cuando todavía se llamaba *Polka Tulk*, fue en Carlisle. Tras cambiarse el nombre por *Earth* siguieron dando conciertos en cuanto se presentaba la oportunidad, todos los integrantes habían renunciado a sus trabajos para dedicarse por completo a la música.

Una estrategia que ideó Tony Iommi, el guitarrista, era la de presentarse con todo el equipo, en la puerta de algún concierto importante en la ciudad. En caso de que, por casualidad, el grupo no apareciese, ellos se ofrecerían para sustituirles y así tendrían la oportunidad de tocar ante cientos de personas.

Solo funcionó una vez, pero consiguieron sustituir a *Jethro Tull*. Ozzy Osbourne asegura en su autobiografía que a partir de entonces los bolos mejoraron, los promotores empezaron a conocer su nombre y Jim Simpson terminó ofreciéndoles ser su manager.

En ese momento no pudieron aceptar la oferta, porque Tony Iommi había decidido tocar con *Jethro Tull* sustituyendo a uno de los integrantes. El corto periodo de tiempo que el guitarrista formó parte de *Jethro Tull*¹⁷ fue suficiente para darle fama, cuando Tony Iommi volvió con *Earth* había tocado junto a los *Rolling Stones*, *The Who*, *Eric Clapton*, *John Lennon*, etc...

La fama que había conseguido Tony Iommi propulsó en parte a la banda. Por otra parte, el resto de integrantes se dio cuenta de que el guitarrista podía llegar muy lejos, pero había decidido hacerlo con ellos. Eso les animó para empezar a componer sus propios temas.

En ese momento también deciden aceptar la oferta de Jim Simpson, que pasa a ser su manager y organiza su primera gira por Europa. El primer concierto fue en Copenhague y la banda se desplazó en furgoneta y ferry hasta allí. Durante el camino compusieron la canción *Black Sabbath*. Según Ozzy Osbourne, la primera vez que interpretaron el tema en un concierto, “todas las chicas salieron espantadas de la sala.” (Osbourne, 2011:91).

Más tarde consiguieron un contrato como artistas residentes en el Star Club de Hamburgo, donde batieron el record de asistencia de *The Beatles*. Tras grabar su primera canción, *Evil Woman*, una versión del grupo *Crow*, en enero de 1970 la discográfica Philips decidió apostar por la banda. *Evil Woman* sonó en la radio, pero cuando el grupo sube a lo más alto de la escena musical es en el momento en que la saca a la venta su primer disco.

La discográfica creó una campaña coherente con el nombre, el sonido y las letras, trataban de trasladar una imagen relacionada con lo oculto y lo macabro acompañada de leyendas sobre el grupo.

La banda tocaba para dar miedo y sus letras hablan de brujería, fantasía y del diablo. La discográfica lo tuvo fácil para decidir cómo sería la carátula de su primer disco, al que también añadieron efectos de sonido como lluvia, rayos o una campana como introducción.

¹⁷ Jethro Tull es el nombre de una banda de rock progresivo británica, formada a finales de 1967.

El cantante, Ozzy Osbourne, explica el momento en que la discográfica *Philips* se interesa por la banda tras verles en un concierto, en enero de 1970.

“... un representante de Philips fue a Birmingham a vernos tocar en el Henry’s Blues House y decidió apostar por nosotros. Creo que el nombre Black Sabbath tuvo algo que ver. Por aquel entonces había un escritor ocultista llamado Dennis Wheatley cuyos libros copaban las listas de ventas, las películas de terror de la Hammer triunfaban en los cines y los asesinatos de la familia Manson estaban constantemente en la tele, con lo que cualquier producto mínimamente <<oscuro>> estaba muy solicitado. (...) Lo que también nos vino bien fue que Philips estaba poniendo en marcha un nuevo sello <<underground>> llamado Vertigo justo cuando nosotros buscábamos contrato. Nos veníamos al pelo los unos a los otros.” (íbidem, 2011:98)

El contexto, por lo tanto, era el ideal para un producto de estas características. El viernes 13 de febrero, día de la mala suerte, salió a la venta el álbum, la crítica fue muy negativa, pero a pesar de eso el disco *Black Sabbath* alcanzó el número 8 de las listas británicas y el veintitrés de las americanas, vendió cinco mil copias ese mismo día y a finales de año se acercaba al millón. “Lo bueno del rollo satánico fue que nos dio muchísima publicidad gratuita. La gente no se cansaba del asunto.” Admite Ozzy Osbourne en su autobiografía. “No miento cuando digo que nunca, ni por un instante, nos tomamos en serio la historia de la magia negra. Nos gustaba por lo teatral que era.” (íbidem, 2011:105).

El autor Guillermo Berincua explica en su libro, *Así se escucha el rock*, lo habitual que resulta que una banda utilice elementos satánicos sin que esto tenga nada que ver con sus creencias o su filosofía.

“Si bien muchas bandas utilizan elementos pareos al satanismo y a la muerte y mostrándolos abiertamente no quiere decir que sus integrantes lo sean. (...) Si una persona gusta de las películas de acción, ello no quiere decir que disfrute de la muerte y que sea un asesino. Si una persona disfruta el cine de terror, esto no quiere decir que sea un enfermo o un sádico. Si una persona le deleita el heavy metal, no quiere decir que sea satánica.” (Berincua, 2012:120)

Tras el éxito del disco, Jim Simpson, el manager del grupo, estaba desbordado. Los músicos no tardaron en enfadarse porque la discográfica se estaba retrasando con los derechos de autor y no estaban recibiendo ningún dinero. Por otro lado, los artistas tenían la mirada puesta en una gira por America y el manager no parecía dar a basto con lo hecho hasta el momento, mucho menos planear una gira al otro lado del atlántico.

Finalmente, Patrick Meehan, se ofreció a la banda como representante y les convenció prometiéndoles todo lo que pudieran desear. “Patrick tiró de todos los trucos imaginables con nosotros: la limusina con chófer, las cenas con champán, los elogios incesantes y la fingida sorpresa porque no éramos millonarios todavía... Nos dijo que si firmábamos con él podríamos tener todo lo que quisiéramos: coches, casas, tías, lo que fuera.” (Osbourne, 2011:109).

Cinco meses después del primer disco, grabaron el segundo en los estudios Island de Notting Hill. En un principio iba a llamarse *War Pigs*, pero tras grabar se dieron cuenta de que faltaban unos minutos y compusieron *Paranoid* allí mismo.

La mayoría de las fuentes consultadas dicen que el nombre del disco se cambió finalmente por *Paranoid* para no crear polémica en Estados Unidos, en cambio, Ozzy Osbourne, opina que los ejecutivos “alucinaron” con la canción. Era más rápida que las otras, más fácil de escuchar y la letra, a su manera, trataba el tema del amor, por lo tanto era más probable que la pusieran en la radio. (ibidem, 2011:115).

El disco entró en la cuarta posición en las listas inglesas y el grupo fue invitado al programa *Top of the Pops*. Lo grabaron justo antes de salir de gira por Estados Unidos, allí tuvieron tanto éxito que retrasaron la salida de *Paranoid* hasta enero del año siguiente. Ozzy Osbourne cuenta en su autobiografía cómo atraían a mucha gente y que incluso consiguieron tener groupies. Pero también atraían a “un montón de pirados, gente que se tomaba lo de la magia negra muy en serio” (ibidem, 2011:122). La banda tuvo una serie de problemas con sectas satánicas pero siempre trataron de no darle importancia y de no relacionarse con ellas. Los asesinatos de la familia Manson estaban recientes y no querían arriesgar el éxito que estaban teniendo en América.

7.3. Resultados

- El nombre de la banda está relacionado con lo sobrenatural, la brujería y con el género de terror en el cine. Es muy significativo ya que fue sacado de una película de terror, al igual que la idea de la banda de hacer música que de miedo, un concepto que rompía los esquemas de la época.

- Las letras del primer disco tienen una temática principalmente sobrenatural, tratan sobre la brujería, lo sobrenatural y el diablo, pero también incluye una canción con una letra realista sobre la guerra. Es en el segundo disco donde encontramos más letras de crítica a las guerras y a los políticos, tres de las canciones contienen referencias al tema pero siguen utilizando recursos relacionados con lo sobrenatural. La fantasía y la ciencia ficción son los otros temas dominantes en el disco, además de *Paranoid*, relacionada con el amor y la búsqueda de la felicidad. En la década de los sesenta la temática de las canciones era principalmente psicodélica y surrealista, hablaba de paz, amor y estaba muchas veces relacionada con las drogas. *Black Sabbath*, en cambio, habla sobre el lado más feo del mundo, la pobreza, las guerras, la maldad de la humanidad y lo terrorífico que puede resultar lo desconocido y lo paranormal.^{oo}

- El accidente de Tony Iommi hizo que desarrollara un estilo muy personal, debía aflojar las cuerdas de su guitarra para poder tocar, con lo que sonaba más grave. Además, los dedos que utilizaba como prótesis en sus dedos producían un sonido único. Sus composiciones se caracterizan por la utilización del tritono o intervalo del diablo y por los pesados y simples riffs de guitarra sobre compases lentos. La teatral voz de Ozzy Osbourne y su forma melodramática de interpretar las letras hace que el que lo escucha comprenda rápidamente el sentimiento que las canciones intentan transmitir.

- La discográfica diseñó una campaña muy coherente con el nombre, el sonido y las letras. Mediante las carátulas de los discos se crearon leyendas urbanas, y una imagen relacionada con el satanismo creó la polémica que dio al grupo mucha publicidad gratuita. La banda tocaba para dar miedo y sus letras hablan de brujería, fantasía y del diablo. La discográfica lo tuvo fácil para generar una imaginaria sobrenatural alrededor de *Black Sabbath*, lo que hizo muy conocida a la banda en una época en la que el ocultismo estaba de moda.

8. CONCLUSIONES

En conclusión, se cumple la hipótesis que plantea que todos los elementos de los dos primeros discos de *Black Sabbath* transmiten una imagen relacionada con el terror y lo sobrenatural.

En cuanto a la hipótesis que plantea que *Black Sabbath* utilizó una estrategia de comunicación diferente a la tradicional, hemos podido comprobar que otros grupos contemporáneos ya utilizaban una temática relacionada con lo sobrenatural y el satanismo, pero tan solo en alguno de sus elementos. *Black Sabbath* es el primero en adoptar completamente una identidad relacionada con el terror.

9. BIBLIOGRAFÍA

Historia del rock:

- Berincua, G., (2013). “Así se escucha el Rock”. Caracas, Venezuela.

<http://www.asiseescuchaelrock.com/>

- Goldstein, R., (1969). “The Poetry of Rock”. Nueva York.

- Roy Shuker, R., (2009). “Rock Total: Todo lo que hay que saber”. Barcelona: Ma non troppo.

[http://books.google.es/books?](http://books.google.es/books?id=8S76zZbDZrUC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false)

[id=8S76zZbDZrUC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false](http://books.google.es/books?id=8S76zZbDZrUC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false)

Historia del heavy metal:

- Christie, I., traducción de Eduardo Hojman, (2005). “EL SONIDO DE LA BESTIA: La historia del heavy metal”. Barcelona: Ma non troppo.

Historia de Black Sabbath:

- Página oficial de la banda: <http://www.blacksabbath.com/>

- Asturias, M., (2009) “BLACK SABBATH: cuatro décadas entre el cielo y el infierno”. Cuarentena ediciones: http://www.thesentinel.es/libros.htm#BLACK_SABBATH

- Lesende, T., (14 de abril de 2008). “Decálogo del rock”. *Perdiendo mi eje*: <http://perdiendomiejem.blogspot.com.es/2008/04/declogo-del-rock-10-por-tito-lesende.html>

- Lesende, T., (16 de septiembre de 2010). “40 años de “Paranoid” de Black Sabbath”. *Rolling Stone*: <http://rollingstone.es/reportajes/40-anos-de-paranoid-de-black-sabbath/>

Tesis de profesores:

- Martín, T., G., (2010). “El tratamiento de la Imagen de Género en el Mensaje Publicitario del medio prensa a principios del siglo XXI”. Tesis doctoral, Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

Blogs de profesores:

<http://mariamerino.blogs.uva.es/>

Blogs y webs de fans:

<http://blacksabbath.es>

Autobiografías de los artistas:

- Iommi, T., (2009). “Tony Iommi, Ironman, My journey through Heaven and Hell with Black Sabbath”. <http://www.thesentinel.es/libros.htm#IOMMI>
- Osbourne, O., “I am Ozzy” (2009). Traducción de Pablo Álvarez (2011). “I am Ozzy (confieso que he bebido)”. Barcelona: Global Rhythm.

Estrategia de comunicación de Black Sabbath:

- Sánchez, H., (18 de octubre de 2012). “La cara oculta del rock: Black Sabbath y la mujer que nunca estuvo allí”. *efe eme*.
<http://www.efeeme.com/la-cara-oculta-del-rock-black-sabbath-y-la-mujer-que-nunca-estuvo-alli/>

Portadas:

- Página que recopila portadas de discos: <http://www.coveralia.com>
<http://clasicosdelrock.wordpress.com/cover-museum/>

Conciertos:

- Concierto en París en 1970: <https://www.youtube.com/watch?v=dJmwWX5ZBbU>

Black Sabbath de actualidad:

<http://es.paperblog.com/original-publicidad-exterior-para-black-sabbath-1970743/>

<http://rollingstone.es/specials/view/2013-el-loco-ano-del-marketing-musical>

<https://www.google.es/search?>

[q=estrategia+publicitaria+black+sabbath&rlz=1C1CHFX_esES486ES486&oq=estrategia+publicitaria+black+sabbath&aqs=chrome.69i57j0&sourceid=chrome&ie=UTF-8#q=we+sold+our+soul+for+rock+'n'+roll](https://www.google.es/search?q=estrategia+publicitaria+black+sabbath&rlz=1C1CHFX_esES486ES486&oq=estrategia+publicitaria+black+sabbath&aqs=chrome.69i57j0&sourceid=chrome&ie=UTF-8#q=we+sold+our+soul+for+rock+'n'+roll)

<http://truenometalico.com/black-sabbath-13-critica/>

<http://www.portalesquizofrenia.com/black-sabbath-arrasan-en-ventas-con-su-nuevo-disco-13/2013/06/>

Documentales:

- Planer, N., (2010). "Heavy metal Britannia". BBC.

10. ANEXOS

- Fichas de análisis:

Análisis del nombre del grupo	Análisis del significado de las palabras	Aquelarre Negro
	Análisis de la procedencia del nombre	Película de terror
	Análisis de la idea principal que transmite	Sobrenatural, ocultismo, esoterismo
Análisis de las letras de las canciones	Análisis de la temática de las canciones del disco <i>Black Sabbath</i> .	Sobrenatural, brujería, el diablo, las guerras
	Análisis de la canción más significativa del primer del grupo, <i>Black Sabbath</i> . (Temática, idea principal, términos)	Terror, miedo a la muerte y a lo desconocido. Términos como negro, fuego, Satán
	Análisis de la temática de las canciones del disco <i>Paranoid</i>	Sobrenatural, brujería, el diablo, las guerras, la búsqueda de la felicidad
Análisis del sonido	Análisis de particularidades y estilo de los músicos	Mutilación en los dedos del guitarrista
	Análisis de la intencionalidad de la música	“Hacer música que de miedo”
	Análisis de las características de la música	Pesada, grave, lenta, siniestra, voz teatral.
	Análisis de los efectos de sonido añadidos	Lluvia, truenos, campanas.
Análisis de la puesta en escena	Análisis de la teatralidad	
	Análisis del vestuario	Extravagancia y el color negro
	Análisis de los elementos extraños	Cruces de metal
	Análisis de la iluminación	Iluminación escasa

Análisis de las portadas		
Álbum <i>Black Sabbath</i>	Análisis de la temática	El terror
	Análisis de la intencionalidad	Dar miedo
	Análisis de los colores	Colores oscuros e irreales
	Análisis del elemento principal	Figura fantasmal de una mujer vestida de negro sosteniendo un gato negro
	Análisis de los elementos secundarios	Un edificio antiguo, un bosque
Álbum <i>Paranoid</i>	Análisis de la temática	El terror
	Análisis de la intencionalidad	Dar miedo
	Análisis de los colores	Oscuros e irreales
	Análisis del elemento principal	Un soldado fantasmal
	Análisis de los elementos secundarios	Un bosque
Análisis de las giras y la campaña	Análisis de los inicios del grupo	Ciudad industrial, Birmingham, finales de los 60. Sustitución de Jethro Tull.
	Análisis del momento de la firma con la discográfica	“...el ocultismo estaba de moda”
	Análisis de la gira europea	Artistas residentes en el Star Club de Hamburgo, Composición de la canción <i>Black Sabbath</i>
	Análisis de la gira americana	Problemas con satanistas y alejamiento del tema por el contexto en el que se encontraba Estados Unidos.

- Letras del disco Black Sabbath:

Black Sabbath

What is this that stands before me
Figure in black which points at me
Turn 'round quick and start to run
Find out I'm the chosen one. Oh no!
Big black shape with eyes of fire
Telling people their desire
Satan sitting there he's smiling
Watch those flames get higher and higher.
Oh no, no, please God help me!
This is the end my friend
Satan's coming round the bend
People running 'cause they're scared
You people better go and beware
No! No! Please! No!

Sleeping Village

Red sun rising in the sky
Sleeping village cock'rel's cry
Soft breeze blowing in the trees
Peace of mind, feel at ease

Wicked World

The world today is such a wicked place
Fighting going on between the human race
People got to work just to earn their bread
While people just across the sea are
counting their dead
A politician's job they say is very high
For he has to choose who's got to go and die
They can put a man on the Moon quite easy
While people here on Earth are dying of all diseases
A woman goes to work every day after day
She just goes to work just to earn her pay
Child sitting crying by a life that's er
He doesn't even know who is his father

The Wizard

Misty morning / Clouds in the sky
Without warning / A wizard walks by
Casting his shadow / Weaving his spell
Flowing clothes / Tinkling bell

Never talking / Just keeps walking / Spreading his magic
Evil power / Disappears
Demons worry / When the wizard is near
He turns tears / Into joy
Everyone's happy / When the wizard walks by
Never talking / Just keeps walking / Spreading his magic
Sun is shining / Clouds have gone by
All the people / Give a happy sigh
He has passed by / Giving his sign
Left all the people / Feeling so fine
Never talking / Just keeps walking / Spreading his magic

Behind the Wall of Sleep

Visions cupped within a flower
Deadly petals with strange power
Faces shine a deadly smile
Look upon you at your trial
Chill that numbs from head to toe
Icy sun with frosty glow
Words that grow read to your sorrow
Words that grow read no tomorrow
Feel your spirit rise with the breeze
Feel your body falling to its knees
Sleeping wall of remorse
Turns your body to a corpse (x3)
Sleeping wall of remorse
Turns your body to a corpse
Now from darkness there springs light
Wall of sleep is cool and bright
Wall of sleep is lying broken
Sun shines in you have awoken

N.I.B.

Some people say my love cannot be true
Please believe me my love and I'll show you
I will give you those things you thought unreal
The sun the moon the stars all bear my seal

Follow me now and you will not regret
Leaving the life you led before we met
You are the first to have this love of mine
Forever with me till the end of time
Your love for me has just got to be real
Before you know the way I'm going to feel
I'm going to feel
I'm going to feel
Now I have you with me under my power
Our love grows stronger now with every hour
Look into my eyes you'll see who I am
My name is Lucifer please take my hand

Evil Woman

I see the look of evil in your eyes
Woman filling me all full of lies
Sorrow will not change your shameful deeds
You will pass someone else's bitter seed
Evil woman don't you play your games with me
Evil woman don't you play your games with me
Now I know just what you're looking for
You want me to claim this child you bore
Well you know that it must not be
And you know the way it's got to be
Evil woman don't you play your games with me
Evil woman don't you play your games with me
Wickedness lies in your poisoned lips
Your body moves just like the crack of a whip
Blackness sleeps on top of your slate bed
Don't you wish that you could see me dead
Evil woman don't you play your games with me
Evil woman don't you play your games with me

- Letras del disco *Paranoid*:

War Pigs

Generals gathered in their masses
Just like witches at black masses

Evil minds that plot destruction
Sorcerers of death's construction
In the fields the bodies burning
As the war machine keeps turning
Death and hatred to mankind
Poisoning their brainwashed minds
Oh Lord yeah
Politicians hide themselves away
They only started the war
Why should they go out to fight
They leave that all to the poor
Time will tell on their power minds
Making war just for fun
Treating people just like pawns in chess
Wait till their judgment day comes
Now in darkness world stops turning
Ashes were the bodies burning
No more war pigs have the power
Hand of God has struck the hour
Day of Judgment God is calling
On their knees the war pigs crawling
Begging mercies for their sins
Satan laughing spreads his wings
Oh Lord yeah

Paranoid

Finished with my woman
'Cause she couldn't help me with my mind
People think I'm insane
Because I am frowning all the time
All day long I think of things
But nothing seems to satisfy
Think I'll lose my mind
If I don't find something to pacify
Can you help me
Occupy my brain
Oh yeah
I need someone to show me
The things in life that I can't find

I can't see the things that make true happiness

I must be blind

Make a joke and I will sigh

And you will laugh and I will cry

Happiness I cannot feel

And love to me is so unreal

And so as you hear these words

Telling you now of my state

I tell you to enjoy life

I wish I could but it's too late

Planet Caravan

We sail through endless skies

Stars shine like eyes

The black night sighs

The Moon in silver dreams

Falls down in beams

Light of the night

The Earth a purple blaze

Of sapphire haze

In orbit always

While down below the trees

Bathed in cool breeze

Silver starlight breaks

Dawn from night

And so we pass on by

The crimson eye

Of great god Mars

As we travel the universe

Iron Man

Has he lost his mind

Can he see or is he blind

Can he walk at all

Or if he moves will he fall

Is he alive or dead

Has he thoughts within his head

We'll just pass him there

Why should we even care

He was turned to steel
In the great magnetic field
When he traveled time
For the future of mankind
Nobody wants him
He just stares at the world
Planning his vengeance
That he will soon unfurl
Now the time is here
For Iron Man to spread fear
Vengeance from the grave
Kills the people he once saved
Nobody wants him
They just turn their heads
Nobody helps him
Now he has his revenge
Heavy boots of lead
Fill his victims full of dread
Running as fast as they can
Iron Man lives again!

Electric Funeral

Reflex in the sky
Warn you you're gonna die
Storm coming, you better hide
From the atomic tide
Flashes in the sky
Turns houses into sties
Turns people into clay
Radiation minds decay
Robot minds of robot slaves
Lead them to atomic graves
Plastic flowers, melting sun
Fading moon falls upon
Dying world of radiation
Victims of man's frustration
Burning globe of obscene fire
Like electric funeral pyre
Buildings crashing down
To earth's cracking ground

Rivers turned to mud
Eyes melt into blood
Earth lies in deathbed
Clouds cry for the dead
Tearing falling rain
Ease the burning pain
Electric Funeral
And so in the sky
Shines the electric eye
Supernatural king
Takes Earth under his wing
Heaven's golden chorus sings
Hell's angels flap their wings
Evil souls fall to hell
Ever trapped in burning cell

Hand of Doom

What you gonna do
Time's caught up with you
Now you wait your turn
You know there's no return
Change your empty rules
You join the other fools
Turn to something new
Now it's killing you
First it was the bomb, Vietnam napalm
Disillusioning, you push the needle in
From life you escape, reality's black drape
Colors in your mind, satisfy your time
Oh you, you know you must be blind
To do such things like this
To take the sweet that you don't know
You're giving Death a kiss
Poor little fool now
Your Mind is full of pleasure
Your body's looking ill
To you it's shallow leisure
So drop the acid pill
Don't stop to think now

You're having a good time baby
But that won't last
Your mind's all full of things
You're living too fast
Go out, enjoy yourself
Don't bottle it in
You need someone to help you
Stick the needle in, yeah
Now you know the scene
Your skin starts turning green
Your eyes no longer see life's reality
Push the needle in
Face Death's sickly grin
Holes are in your skin
Caused by deadly pin
Head starts spinning 'round
You Fall down to the ground
Feel your body heave
Death hand start to weave
It's too late to turn
You don't want to learn
Price of life is high
Now you're gonna die

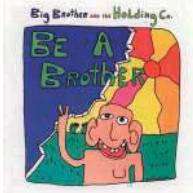
Fairies Wear Boots

Goin' home late last night
Suddenly I got a fright
Yeah I looked through a window and surprised what I saw
Fairy with boots and dancin' with a dwarf / Alright now
Yeah, fairies wear boots and you gotta believe me
Yeah, I saw it I saw it I tell you no lie
Yeah, fairies wear boots and you gotta believe me
I saw it, I saw it with my own two eyes / All right now
So I went to the doctor to see what he could give me
He said son, son, you've gone too far
'Cause smokin' and trippin' is all that you do / Yeah

Portadas de la segunda mitad de la década de los 60:



LOVE - *Forever Changes* (Elektra, 1967)



BIG BROTHER & THE HOLDING COMPANY – *Be a Brother* (Columbia, 1970)



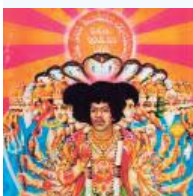
BUFFALO SPRINGFIELD – *Buffalo Springfield Again* (Atlantic, 1967)



THE BEATLES – *Abbey Road* (Apple Records, 1969)



LED ZEPPELIN – *III* (Atlantic, 1970)



JIMI HENDRIX EXPERIENCE – *Axis: bold as love* (MCA, 1967)



THE WHO – *A quick one while he's away* (Reaction Records, 1966)



JETHRO TULL – *This Was* (Chrysalis, 1968)



JETHRO TULL – *Stand Up* (Island/Reprise, 1969)



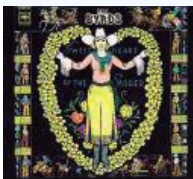
JETHRO TULL – *Benefit* (Island/Reprise, 1970)



THE VELVET UNDERGROUND – *Loaded* (Atlantic, 1970)



PINK FLOYD – *A Saucerful of Secrets* (Columbia, 1968)



THE BYRDS – *Sweetheart of the Rodeo* (Columbia, 1968)



BOB DYLAN – *Highway 61 Revisited* (Columbia, 1965)



THE ROLLING STONES – *Let it Bleed* (Decca, 1969)



SANTANA – *Abraxas* (Columbia, 1970)



SANTANA – *Santana* (Columbia, 1969)



CREAM – *Disraeli Gears* (Reaktion, 1967)



CREAM – *Wheels of Fire* (Polydor/Atlantic, 1968)



THE ZOMBIES – *Odessey and Oracle* (CBS, 1968)



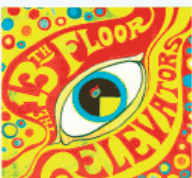
THE MOVE – *The Move* (Regal, 1968)



THE MOVE – *Shazam* (Regal, 1970)



CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG – *Déjà vu* (Atlantic, 1970)



THE 13th FLOOR ELEVATORS – *The Psychedelic Sounds of the 13th Floor Elevators* (International Artists, 1966)



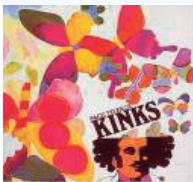
13th FLOOR ELEVATORS – *Easter Everywhere* (International Artists, 1967)



AMERICAN BLUES – *Is Here* (Karma, 1968)



THE BAND – *Music from Big Pink* (Capitol, 1968)



THE KINKS – *Face to Face* (Pye Records, 1966)



THE KINKS – *Something Else* (Reprise, 1967)



DEREK AND THE DOMINOS – *Layla and other assorted love songs* (Polydor, 1970)



IRON BUTTERFLY – *Metamorphosis* (Elektra, 1970)



THE YARDBIRDS – *Little Games* (Epic, 1967)



MOBY GRAPE – *Wow/Grape Jam* (Columbia, 1968)



THE MOTHERS OF INVENTION – *Freak Out!* (Verve, 1966)



THE MOTHERS OF INVENTION – *We're Only in It for the Money* (Verve/MGM, 1968)



MOTHERS OF INVENTION – *Cruising with Ruben & The Jets* (Bizarre/Verve Records, 1968)



DAVID AXELROD – *Songs of Innocence* (Liberty, 1968)



SUSAN CHRISTIE – *Paint a Lady* (1970)



JEFFERSON AIRPLANE – *After Bathing at Baxter's* (RCA Victor, 1967)



COUNTRY JOE & THE FISH – *Electric Music for the Mind and Body* (Vanguard, 1969)



COUNTRY JOE & THE FISH – *Here We Are Again* (Vanguard, 1969)



COUNTRY JOE & THE FISH – *I Feel Like I'm Fixing to Die* (Vanguard, 1967)



QUICKSILVER MESSENGER – *Shady Grove* (Capitol, 1970)



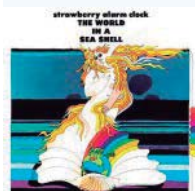
QUICKSILVER MESSENGER – *What About Me* (Capitol, 1970)



THE STRAWBERRY ALARM CLOCK – *Incense and Peppermints* (UNI, 1967)



STRAWBERRY ALARM CLOCK – *Wake Up, It's Tomorrow* (UNI, 1968)



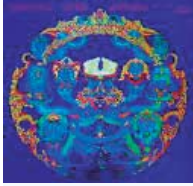
STRAWBERRY ALARM CLOCK – *The World in a Sea Shell* (UNI, 1968)



MOUNTAIN – *Climbing!* (Windfall/Bell, 1970)



GRATEFUL DEAD – *Grateful Dead* (Warner, 1967)



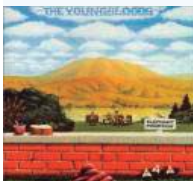
GRATEFUL DEAD – *Anthem of the Sun* (Warner, 1968)



GRATEFUL DEAD – *Aoxomoxoa* (Warner, 1969)



GRATEFUL DEAD – *Live/Dead* (Warner, 1970)



THE YOUNGBLOODS – *Elephant Mountain* (RCA, 1969)



FOTHERINGAY – *Fotheringay* (1970)



THE INCREDIBLE STRING BAND – *The 5000 Spirits or the Layer of the Onion* (Elektra, 1967)



MOTT THE HOOPLE – *Mott the Hoople* (Atlantic, 1970)



SMALL FACES – *Ogdens' Nut Gone Flake* (Immediate Records, 1968)



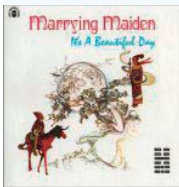
FLEETWOOD MAC – *Then Play On* (Horizon, 1969)



FLEETWOOD MAC – *Kiln House* (Reprise, 1970)



THEM – *Now and Them* (Tower, 1968)



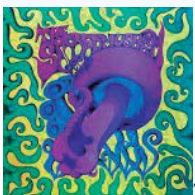
IT'S A BEATIFUL DAY – *Marrying Maiden* (Columbia, 1970)



SAVOY BROWN – *Raw Sienna* (Deram, 1970)



STEPPENWOLF – *The Second* (MCA, 1968)



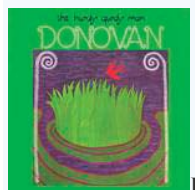
THE SACRED MUSHROOM – *The Sacred Mushroom* (1969)



BOBAK, JONS, MALONE – *Motherlight* (Morgan Blue Town, 1970)



KING CRIMSON – *In the Court of the Crimson King* (Polydor, 1969)



DONOVAN – *The Hurdy Gurdy Man* (Epic, 1968)



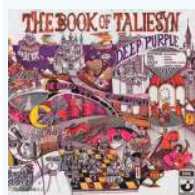
DONOVAN – *Barabajagal* (Epic, 1969)



PROCOL HARUM – *Home* (Regal, 1970)



THE BEACH BOYS – *Wild Honey* (Capitol, 1967)



DEEP PURPLE – *The Book of Taliesyn* (Tetragrammaton, 1968)



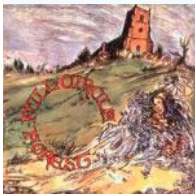
DEEP PURPLE – *Deep Purple* (Tetragrammaton/Harvest, 1969)



CARAVAN – *Caravan* (Decca, 1968)



GENESIS – *Trespass* (Charisma, 1970)



FOREST – *Full Circle* (Harvest, 1970)



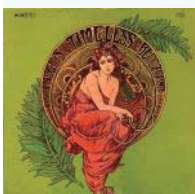
SHIVA'S HEADBAND – *Take Me to the Mountains* (Capitol, 1969)



HAPSHASH AND THE COLOURED COAT – *Featuring The Human Host and the Heavy metal Kids* (Minit, 1967)



THE MOON – *The Moon* (Imperial, 1969)



ALEXANDER'S TIMELESS BLOOZBAND – *For Sale* (Uni, 1968)



EARTH AND FIRE – *Earth and Fire* (Polydor, 1970)



THE SEEDS – *Future* (Crescendo, 1967)



THE ASYLUM CHOIR – *Look Inside* (Mercury, 1968)



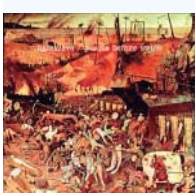
SAPPHYRE THINKERS – *From Within'* (Hobbit, 1968)



THE JAGGERZ – *Introducing the Jaggerz* (Gamble, 1969)



PEARLS BEFORE SWINE – *One Nation Underground* (ESP-Disk, 1967)



PEARLS BEFORE SWINE – *Balaklava* (ESP-Disk, 1968)



THE NITE PEOPLE – *P.M.* (Page One, 1969)



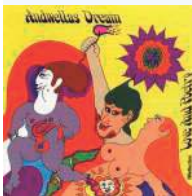
KENSINGTON MARKET – *Aardvark* (Warner, 1969)



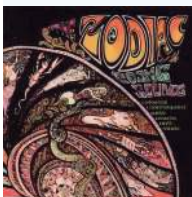
PLASTIC PENNY – *Currency* (Page One, 1969)



CHAD STUART & JEREMY CLYDE – *The Ark* (Columbia, 1968)



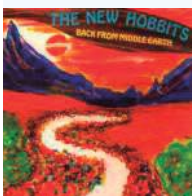
ANDWELLA'S DREAM - *Love and poetry* (CBS, 1969)



THE ZODIAC – *Cosmic Sounds* (Elektra, 1967)



THE HOBBITS – *Down to Middle Earth* (Decca, 1967)



THE NEW HOBBITS – *Back From Middle Earth* (Decca, 1969)



THE WIZARDS FROM KANSAS – *The Wizards from Kansas* (Mercury, 1970)



QUINTESSENCE – *In Blissful Company* (Island, 1969)



SWEET SMOKE – *Just a Poke* (Columbia, 1970)



ANDROMEDA – *Andromeda* (RCA, 1969)



SAINT JOHN GREEN – *St. John Green* (Flick City, 1968)



GROWING CONCERN – *Growing Concern* (Mainstream, 1968)



THE SAVAGE RESURRECTION – *The Savage Resurrection* (Mercury, 1968)



THE GREATEST SHOW ON EARTH – *Horizon* (Harvest, 1970)



SPOOKY TOOTH (featuring Mike Harrison) – *The Last Puff* (Island, 1970)