



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

TRABAJO FIN DE GRADO:

Los Thyssen-Bornemisza. Historia de una colección.

**Presentado por Elena Martínez Sánchez para optar al Grado en Historia del Arte
por la Universidad de Valladolid.**

Tutor: Dra. Blanca García Vega.

Los Thyssen-Bornemisza. Historia de una colección.

ÍNDICE.

-INTRODUCCIÓN.....
- JUSTIFICACIÓN.....
- METODOLOGÍA.....

I_ Ambientación histórico-artística de Alemania a finales del siglo XIX y principios del XX.

1. Aproximación histórica
2. Coleccionismo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

II_ La Familia Thyssen.

- 2.1 Contexto familiar e internacionalización del título.
- 2.2 Diferentes ramas familiares.
- 2.3 Los inicios de una colección.

III_ I Barón Thyssen-Bornemisza. La configuración de la Colección.

- 3.1 Contexto histórico-político-económico.
- 3.2 Situación Político económica de 1929.
- 3.3 I Barón Thyssen Bornemisza 1842-1947.
- 3.4 Política de adquisiciones, galerías, redes, contratos con expertos, asesores y catálogos.
- 3.5 Exposición de Munich 1930
- 3.6 Villa Favorita.
- 3.7 Dispersión de la colección.

IV_ II Barón Thyssen-Bornemisza. Constitución de la actual colección.

- 4.1 II Barón Thyssen-Bornemisza.
- 4.2 Reapertura de Villa Favorita en 1955 y ampliación en 1986.
- 4.3 Restauración del Palacio de Villa Hermosa por Rafael Moneo.
- 4.4 Colección Thyssen-Bornemisza en España.
- 4.5 Actualidad y promoción de la colección con exposiciones temporales.
- 4.6 Colección Carmen Thyssen-Bornemisza.

V_ Conclusiones.

- 5.1 Misterios de la colección por la posible procedencia dudosa de las obras.
- 5.2 Balance entre las obras que se adquirieron durante el periodo de 1928 y 1938, y las que se encuentran en la colección actualmente.

BIBLIOGRAFÍA.....

ANEXOS.....

-Anexos fotográficos.

JUSTIFICACIÓN.

El principal objetivo del Trabajo Final de Grado es demostrar los conocimientos y competencias adquiridos durante el transcurso de los estudios de Grado de Historia del Arte. Por ello, hay que enunciar una coherente organización del texto, dominar el empleo de las metodologías más adecuadas y aplicarlas al análisis de la historia del arte. Igualmente, se deberán justificar los conocimientos adquiridos, en este caso sobre el coleccionismo de arte a través de la historia y más concretamente en la Alemania de finales del siglo XIX y principios del siglo XX y su relación con el coleccionismo del siglo XX en España.

METODOLOGÍA.

He tratado de realizar, a partir fundamentalmente de una búsqueda bibliográfica, la evolución de una colección de arte y en concreto de la Colección Thyssen-Bornemisza, estableciendo un orden cronológico y un estudio de la sociedad del momento, siguiendo el recorrido de la familia Thyssen-Bornemisza hasta nuestros días.

Una vez recogida la documentación publicada y considerando los diversos artículos, he pasado a organizar dicha información aplicando diversas metodologías, con el fin de lograr un estudio que permita explicar el nacimiento y el éxito de la Colección Thyssen-Bornemisza. En primer lugar, he considerado apropiado realizar un estudio histórico de Alemania a finales del siglo XIX y principios del XX para poder comprender la evolución de este país y el contexto en el que se configura la colección motivo de estudio. Posteriormente, he aplicado algunas de las metodologías principales, que me han permitido indagar en la familia Thyssen-Bornemisza y así comprender como han ido reuniendo una de las más completas colecciones de arte privadas del mundo.

Por último, he de destacar los constantes cambios que ha sufrido la colección, tanto por parte de sus herederos como de la situación político-social del momento, y finalmente su llegada a España en 1992.

I Ambientación histórico-artística de Alemania a finales del siglo XIX y principios del XX.

1. Aproximación histórica.

La Confederación Germánica, estaba formada por treinta y nueve estados, entre ellos Austria y Prusia, que estaban en constante confrontación. Situación que acabó derivando en la Guerra de las Siete Semanas o austro-prusiana (14 de junio y el 23 de agosto de 1866), (anexo1, figura1). De este enfrentamiento bélico acabó convirtiéndose a Prusia en el Estado Hegemónico de Alemania.

Tras este triunfo prusiano, la Conferencia Germánica¹ quedó disuelta y sustituida en el año 1867 por la Confederación Alemana del Norte, regida por Prusia y que será los inicios del Imperio Alemán.

Cuatro años después, en 1871 se fundó el Imperio Alemán el 18 de enero mediante la unificación de varios Estados alemanes entorno al eje de Prusia excluyendo a Austria, Luxemburgo y Liechtenstein.

Fue Otto von Bismarck² a la cabeza como líder de la unificación del Estado Alemán moderno y durante los años de su gobierno se inicia un periodo de desarrollo en los campos de la economía y política, elevando al país, junto a Reino Unido, en unas de las mayores potencias mundiales del momento. Este poderío político se mantuvo durante las 2 siguientes décadas que dominaran la política europea.

En 1878 se celebra el Congreso de Berlín mediante el cual varios países europeos se reúnen bajo las directrices de Bismarck para reorganizar los Balcanes tras la Guerra Ruso-Turca (1877-1878) y reequilibrar los intereses de Inglaterra, Rusia, Austria-Hungría en la zona. Bismarck años más tarde vuelve a convocar el mismo Congreso en Berlín³ (1884-1885) con la intención de que las potencias fijaran unas pautas para el desarrollo del reparto colonial de África y resolver los conflictos que estaban empezando a desarrollarse a raíz de la expansión colonial que se estaba llevando a cabo.

Con la llegada de Guillermo II⁴ al trono en 1888 provocó múltiples enfrentamientos con Bismarck lo cual provocaría la caída del canciller en 1890. A causa de esto, el nuevo emperador se verá incapaz de mantener las políticas iniciadas por Bismarck, y por ello de

¹ Colaboradores de Wikipedia. Confederación Germánica. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014

² Colaboradores de Wikipedia. Otto von Bismarck. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014

³ Colaboradores de Wikipedia. Conferencia de Berlín. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014

⁴ Colaboradores de Wikipedia. Guillermo II de Alemania. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014

mantener el equilibrio europeo y mundial, Alemania era la base para esta estabilidad de Europa.

El 28 de Junio de 1914 el grupo extremista Gavrilo Princip llevó a cabo el asesinato del Archiduque de Austria⁵. A causa de este atentado Austria declaró la guerra a Serbia.

En la guerra se vieron involucradas todas las grandes potencias industriales y militares del momento que se dividieron en dos bandos opuestos.

Por un lado se encontraba la Triple Alianza, formada por las Potencias Centrales: Imperio Alemán y Austria-Hungría pero sin contar con la colaboración de Italia, que previamente había formado parte de las Potencias Centrales, pero en este momento quiso desligarse porque Austria había sido la nación agresora e iniciadora del conflicto.

En el otro bando se encontraban las naciones del Triple Entente en las que se reunían Reino Unido, Francia y el Imperio Ruso.

Estos cinco países fueron inicialmente los que dieron inicio a la Gran Guerra⁶ pero posteriormente y mediante diversas alianzas sufrieron varios cambios y otras naciones acabarían ingresando en las filas de combate según avanzaba el conflicto. Italia, Japón y Estados Unidos se unieron al Triple Entente mientras que el Imperio Otomano y Bulgaria harían lo propio con las Potencias Centrales.

Tras varios años de escasa actividad la guerra inició su desenlace en marzo de 1917 por la caída del Imperio Ruso tras la Revolución de Febrero y la firma de un acuerdo de paz entre la Rusia Revolucionaria con las Potencias Centrales; Austria-Hungría solicitó un armisticio en noviembre de 1918, después de la gran ofensiva de los Aliados a través de todo el Frente Occidental haciendo que los alemanes tuvieran que replegarse. El 11 de noviembre de 1918 Alemania solicitó un armisticio, poniendo así fin a la guerra con la victoria de los Aliados. Con este desenlace se firmaron varios tratados de paz por separado con cada uno de los vencidos y todos los vencedores, menos con Rusia que había abandonado el conflicto en 1917(anexo1, figura2).

El tratado de paz que se firmó entre los Aliados y Alemania fue el Tratado de Versalles⁷, por el cual el antiguo Imperio de Alemán se vio dividido por el Corredor polaco, fue desmilitarizado, sus colonias fueron confiscadas y supervisado por los Aliados, pero lo más duro del tratado fueron las enormes compensaciones económicas a las que se vio condenado a pagar, que ha tardado en sufragar casi un siglo. El Tratado de Versalles produjo una gran

⁵ Colaboradores de Wikipedia. Francisco Fernando de Austria. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014

⁶ Colaboradores de Wikipedia. Primera Guerra Mundial. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014

⁷ Colaboradores de Wikipedia. Tratado de Versalles (1919). Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014

crispación entre los alemanes, sembrado la semilla del inicio del siguiente conflicto bélico mundial (anexo1, figura3).

Posteriormente a la Gran Guerra se constituyó en 1919 la República de Weimar⁸ (1919-1933) en la antigua Confederación Germánica, periodo que estuvo marcado por una gran inestabilidad debido a la fragmentación en partidos minoritarios y en el rechazo de los antiguos militares a aceptar la derrota y el Tratado firmado.

Los primeros años después del nacimiento de la república estuvieron marcados por las constantes crisis políticas, económicas, financieras y monetarias, por los múltiples y constantes intentos de golpes de estado y separatismos que agredía constantemente los cimientos de la débil república de Weimar (anexo1, figura4).

Hacia 1923 la República sufría el desprecio de la burguesía nacionalista, del ejército y de las formaciones políticas de extrema derecha y de extrema izquierda. Los excesivos tributos que tenía que pagar Alemania a los Aliados hacia que el país estuviera en una constante crisis económica que conllevó a la hiperinflación de la moneda y a la posterior ruina de las clases medias, situación que se agravó por la Gran Depresión de 1929.

La impresión de moneda desmesurada por parte de la República propició una inflación que acabó generando que el papel en el que imprimía fuera más valioso que la propia moneda impresa en él.

La desesperante situación económica fue aprovechada por el Partido Nazi para recuperar la posición que estaba perdiendo y empleó las elecciones programadas para el 14 de septiembre de 1930 para hacer estallar el descontento popular haciendo que el partido fuera catapultado obteniendo el segundo puesto en el Reichstag, consiguieron 107 escaños .

Pero no fueron el único partido que se vio beneficiado, los comunistas también ganaron escaños en contra de lo que hicieron los partidos moderados que fueron severamente castigados por la clase media.

En 1931, el principal banco de Alemania se declaró en bancarrota y un segundo banco de gran mayor tuvo que ser intervenido por el Estado para evitar el mismo destino que el primero.

En el aspecto político, el partido nazi seguía teniendo un gran apoyo de la población pero no el apoyo mayoritario necesario para llegar al poder. Cuando el presidente Hindenburg rechazó la reelección, la amenaza de Hitler se hizo cada vez más presente en la República, para evitar que Hitler ganara la presidencia, Brüning tuvo que convencer a Hindenburg de que se postulase perdiendo los sectores conservadores con cuyo apoyo siempre había contado.

⁸ Colaboradores de Wikipedia. República de Weimar. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014

El 13 de marzo de 1931 se realizaron las elecciones presidenciales, en las cuales Hindenburg obtuvo casi 20 puntos de diferencia con Hitler, al que le faltó apenas medio punto para obtener la mayoría absoluta necesaria por la cual obtendría la presidencia.

El 10 de abril se realizó una segunda vuelta en la que, esta vez Hindenburg obtuvo el 50% de los votos y Hitler el 37% de los mismos, en estos segundos comicios los conservadores apoyaron a Hitler, traicionando así a su aliado Hindenburg.

El gobierno de Papen disolvió el Reichstag y llamó a unas nuevas elecciones presidenciales para el 31 de julio de 1932 haciendo que el Partido Nazi obtuviera 230 escaños causando que Hitler demandara la Cancillería, pero no le fue concedida debido a que no lograba alcanzar la mayoría parlamentaria, para hacerlo debía conseguir una coalición con el centro, Hitler se negó a compartir el poder rechazando el pacto.

El 12 de septiembre de ese mismo año, Papen asistió al Reichstag disolviéndolo nuevamente y convocando unas elecciones parlamentarias para el 6 de noviembre, en las que los nazis perdieron más de dos millones de votos y los parlamentarios nacionalsocialistas pasaron de ser 230 a 197, aun así Hitler el 19 de noviembre volvió a demandar la cancillería, y el presidente se la ofreció solo si conseguía obtener una mayoría en el Reichstag porque si no Papen seguiría gobernando.

El 4 de enero de 1933 Papen le ofrece a Hitler la Cancillería pero los ministros serían de Papen, el 30 de ese mismo mes los nazis obtuvieron la Cancillería Alemana, en un gobierno donde eran minoría, Papen pensó que así sería más fácil controlarlos. Se equivocó.

En marzo del año 1933 Hitler consiguió que el parlamento le concediera todos los poderes del mismo, convirtiéndose así un poder ejecutivo sin poder real ni voluntad propia.

La noche del 17 de febrero de 1933 el Reichstag sufre un incendio que lo deja arrasado, desde un principio se acusa a los comunistas del altercado y se decreta una orden de captura de todos ellos entre los que se encontraba Marinus van der Lubbe, un holandés que había amenazado con incendiar el edificio. Aunque cabe la posibilidad de que fuera el propio ministro de defensa Hermann Göring quien lo llevara a cabo para iniciar la persecución sobre los comunistas. Göring antes del incendio había encargado la realización de una lista con las personas a las que había que detener.

A la mañana siguiente Hitler solicitó al presidente de la República la aprobación del decreto del Incendio del Reichstag, mediante el cual el Canciller podía abolir la libertad de prensa, el derecho a la libre expresión, el derecho a la privacidad de las comunicaciones, el respeto a la propiedad privada, además el gobierno central podría obtener las competencias de los gobiernos regionales si así lo deseaba.

Hitler deseaba realizar cambios en la constitución pero para ello necesitaba el apoyo de dos tercios del Reichstag, apoyo que no lograba en las urnas a pesar de tener una gran ventaja sobre el resto de partidos, para solucionar este problema expulsó de sus cargos a los 81 diputados comunistas e hizo lo mismo con los socialdemócratas que fueron necesarios quedándose con los nacionalistas y los 340 diputados nazis, acercándose así a la mayoría de los dos tercios que necesitaba.

En este mismo año los nazis presentaron la Ley habilitante de 1933 por la cual se traspasaban las funciones del Reichstag al Canciller por cuatro años. Desde este momento la República de Weimar⁹ dejó de existir porque con esta ley de base Hitler tenía un fundamento legal para ejercer su dictadura.

El III Reich iniciado por Hitler fue el de la Alemania nazi, su duración fue de 1933 hasta 1945.

Implantó la política de Lebensraum, del espacio vital, por la cual todos los países de habla alemana debían permanecer unidos, política que se vio reforzada por el Pacto de Munich y que desencadenó a II Guerra Mundial el 1 de septiembre de 1939.

Su política se acompañó de severas leyes racistas que asesinaron a seis millones de judíos, gitanos, rusos, serbios, polacos y gentes de diversas etnias, se crearon campos de concentración donde se encerraban a enfermos mentales, disidentes ideológicos y homosexuales. Los judíos se vieron aislados en guettos y forzados a trabajar en condiciones de esclavitud. Millones de personas acabarían sus vidas en los campos de concentración a los que eran enviados en vagones de tren hasta Polonia y allí, en Auschwitz eran obligados a trabajar sin comida hasta caer extenuados, entonces los enviaban a las cámaras de gas, el medio que los nazis habían inventado para realizar asesinatos masivos con cyclon B.

Todo esto inicio por segunda vez en el mismo siglo una guerra a nivel mundial en la que Alemania tendría que volver a aceptar su derrota que firmaría el 8 de mayo de 1945.

Entre julio y agosto la Conferencia de Potsdam se definiría el futuro mapa de Europa y las zonas de ocupación alemana y de Austria.

Alemania perdió territorio, millones de habitantes fueron expulsados y millones de personas muertos fue el balance general de la contienda.

⁹ Colaboradores de Wikipedia. Historia de Alemania. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014

2. Coleccionismo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX, en Estados Unidos y en Europa se empezaron a generar diversos proyectos de museos, que mediante aportaciones privadas, la colaboración pública y con la colaboración de prestigiosas universidades sirvieron para enriquecer la esfera artística de cada país. Cuya intención era generar el conocimiento y promover un espacio para el disfrute de las obras de arte.

Muchas de las colecciones que llenaban los museos provenían del coleccionismo privado que definía a su propietario como autor de una determinada visión del mundo, de ello se desprendía la transcendencia social del coleccionismo público y el sentido estratégico que adquiriría el apoyo político al desarrollo de colecciones artísticas en instituciones públicas o en corporaciones más adelante. Múltiples museos surgirían impulsados por colecciones privadas provenientes de mecenas que gracias a su poder económico y las oportunidades del momento llegaron a reunir grandes colecciones de renombrado prestigio.

El coleccionismo de antigüedades¹⁰ de finales del siglo XIX se organizó por dos vías: La venta de grandes colecciones reunidas por las familias nobles durante los siglos precedentes y la segunda vía fue a través de los nuevos yacimientos arqueológicos. Pero cada colección era diferente a la anterior debido a los distintos gustos e intereses de sus propietarios.

A principios del siglo XX las colecciones particulares de arte se contaban por decenas pero la mayoría fueron desapareciendo por guerras o problemas económicos, mientras que otras fueron subsistiendo por la exhibición de la misma, su traslado a otros países o por la donación a las instituciones públicas.

Grandes sagas de coleccionistas como los Rothschild, llegaron a tener las mejores y mayores colecciones de arte del mundo, y que con el paso de los años fueron donando anónimamente a los grandes museos del mundo. Aun así parte de su colección artística fue saqueada por los nazis entre el 12 y el 13 de marzo de 1938, cuando Hitler anexionó Austria.

¹⁰ <http://www.revistadearte.com/2013/07/09/museos-y-antiguedades-el-coleccionismo-europeo-a-finales-del-siglo-xix/>

II La Familia Thyssen.

1. Contexto familiar e internacionalización del título.

Dentro del coleccionismo de arte de la familia Thyssen son tres los miembros que destacan históricamente, aunque en la actualidad la colección se sigue ampliando bajo la dirección de Carmen Thyssen-Bornemisza, la última esposa de Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza.

El abuelo de Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, August Thyssen nació el 17 de mayo de 1842 en Eschweiler, en Renania del Norte, Alemania y falleció el 4 de abril del año 1926 en el castillo de Landsberg, al oeste de Alemania (anexo1, figura5).

Después de estudiar en la escuela politécnica y en la escuela de comercio, fue a trabajar con su padre. Fundó junto a otros miembros de la saga Thyssen una empresa siderúrgica que sería la base de su imperio y la base económica en la Cuenca del Ruhr. Thyssen poseía varias empresas que acabaría uniendo para formar un holding empresarial donde la empresa más destacable sería la dedicada a la minería del carbón, Gewekschaft Deutscher, adquirida en 1891.

De su primer matrimonio nacieron cuatro hijos, Fritz, August, Heinrich y Hedwing, a los que transfirió la empresa cuando se planteó la posibilidad de que su divorcio con Hedwig Pelzer le hiciera perder el control de su propiedad.

Fue August Thyssen quien comenzó con la tradición familiar de coleccionar obras de arte, sobre¹¹ sus gustos artísticos se han subrayado dos cosas, la primera que se limitó a obtener buenas copias de obras maestras originales para decorar su residencia de Landsberg y lo segundo, el encargo realizado a Auguste Rodin para la decoración de su castillo de Landsberg.

Es considerado como uno de los hombres más ricos de la Alemania de su tiempo y que vivió una vida sencilla, murió por una neumonía derivada de una operación ocular.

El hijo varón menor de August Thyssen, Heinrich Thyssen nació en la Mülheim an der Ruhr el 31 de octubre de 1875.

En 1905 se trasladó a vivir en Hungría, donde acabaría obteniendo el título de I Barón Thyssen-Bornemisza, título obtenido a través de su unión matrimonial con la baronesa Margit Bornemisza de Kászón et Impérfalva (1887-1971), hija del chambelán de la corte austrohúngara y de Louise Price¹². Años después de su unión, el padre de ella adoptó a

¹¹ Maestros modernos de la Colección Thyssen-Bornemisza. Madrid, 1986.

¹² Borobia, M. Museo Thyssen-Bornemisza Pintura Antigua. Madrid 2009

Heinrich Thyssen para que el título nobiliario no se perdiera por la falta de descendencia masculina. Convirtiéndose así en la baronía de Thyssen-Bornemisza de Kászon et Impérfalva, concedida por el emperador Francisco José I de Austria-Hungría.

El II Barón Thyssen-Bornemisza de Kászon et Impérfalva, el hijo menor del primer barón, Hans Heinrich von Thyssen-Bornemisza, nació en La Haya el 13 de abril de 1921.

Con 26 años se empezó a dedicar a la empresa familiar, su prioridad era intentar que las empresas recobraran el prestigio que tenían antes de la II Guerra Mundial.

Durante toda su vida se dedicó al coleccionismo, su primera decisión como coleccionista fue recuperar la colección de su padre que se había visto dispersada a su muerte.

Hans Heinrich contrajo matrimonio en cinco ocasiones, de estos matrimonios nacerían sus hijos o adoptaría a los hijos de sus esposas como sucedió con el caso de su última esposa, la española Carmen Cervera.

Antes de su muerte, sus descendientes se reunieron en la localidad suiza de Basilea, durante las múltiples reuniones que allí tuvieron lugar se repartió la herencia del II Barón entre sus hijos y su esposa.

2. Las diferentes ramas familiares.

La familia Thyssen desde sus inicios fue amasando una gran fortuna gracias a la industria metalúrgica, a la venta de material bélico y otras empresas que acabaron encumbrando a la familia como una de las más poderosas de la Alemania industrial del siglo XX.

Los hijos de August Thyssen con el paso de los años fueron tomando caminos que los distanciaron, mientras que Heinrich Thyssen se fue a Austria-Hungría y se casó, acabó convirtiéndose en el I Barón Thyssen-Bornemisza y vivió en Hungría, Holanda y finalmente Lugano, separando las ramas de la familia en Thyssen y Thyssen-Bornemisza.

Por el contrario, su hermano Fritz Thyssen (1873-1951), realizó sus estudios en ingeniería de minas en Londres, Lieja y Berlín. Antes de convertirse en su propio jefe de las empresas de minería y de acero de propiedad paterna y anclada a la ciudad de Duisburg, estuvo sirviendo en el ejército alemán (anexo1, figura6).

En 1900 se casó con Amelie Helle con quien tuvo a su única hija, Anita Gräfin Zichy-Thyssen.

Nuevamente y ya en 1914 Fritz volvió a unirse a las filas del ejército alemán del que fue dado de alta por una afección pulmonar.

Fritz Thyssen se caracterizó por ser un político conservador y nacionalista alemán, participo en la resistencia nacionalista cuando los belgas y los franceses ocuparon el Ruhr como represalia por el incumplimiento de los pagos de Alemania. Como industrial se negó a cooperar en la producción de carbón y acero para los ocupantes, por lo que fue arrestado y condenado a pagar una cuantiosa multa, alzándose así como un héroe del pueblo alemán. A la muerte de su padre en 1926 se hizo cargo de las empresas Thyssen y dos años más tarde tenía en su poder el 75% de las industrias del hierro de Alemania.

En 1923 le recomendaron asistir a algún discurso pronunciado por Hitler, después de esto se quedó impresionado por la oratoria del jefe del partido nazi y por su fuerte oposición al Tratado de Versalles, lo que le acercó al partido nacionalsocialista fueron las notables donaciones que iba realizando periódicamente. Parte de su apoyo estaba condicionado por su gran miedo al comunismo y veía incapaces al resto de las diversas facciones anticomunistas alemanas de impedir que el sistema soviético acabara implantado en Alemania. En 1933 paso a engrosar las líneas del partido nazi, participo en la carta al presidente Hindenburg en la cual se le instaba a nombrar a Hitler como Canciller, también insistió a la Asociación de Industriales alemanes a donar 3 millones de marcos al partido nazi.

Como reconocimiento a todas estas actividades fue nombrado miembro del Reichstag por los nazis y entro en el Consejo de Estado de Prusia, pero eran posiciones honorificas simplemente.

Cuando se instauró definitivamente la dictadura nacionalsocialista, Fritz empezó a tener dudas nacientes del poder que se le había otorgados a la SA y a las consecuencias de la “Noche de los cuchillos largos”, expulsó a sus trabajadores judíos pero no estaba de acuerdo con las políticas antisemitas de Hitler. También se opuso al tratamiento que estaban sufriendo los católicos y la Iglesia Católica, por lo que como católico convencido escribió a Hitler para quejarse por el tratamiento que estaba recibiendo.

Su renuncia como parte del Consejo de Estado en 1938 fue provocada por “la noche de los cristales rotos”.

En septiembre de 1939 envió un telegrama a Göring en el que se oponía a la guerra, por ello fue expulsado del partido nazi, del Reichstag y su compañía nacionalizada.

Durante el año 1940 se refugió en Francia con la intención de emigrar a Argentina pero el país fue invadido junto a Bélgica, donde se encontraba Thyssen visitando a su madre, allí fue detenido y enviado a Alemania, acabando en 1943 en el campamento de concentración de Sachsenhausen junto a su esposa, dos años más tarde acabó en el campo de Dachau y finalmente fueron liberados en mayo de 1945.

Fritz Thyssen después de la guerra admitió que había formado parte del partido nacionalsocialista durante la década de los 30, se hizo responsable del trato que había dado a los judíos que trabajaban para él y los indemnizó por el resultado de sus acciones.

En 1950 junto a su esposa y su hija emigró a Argentina donde falleció al año siguiente.

La hija de Heinrich, Margit Batthyány (1911-1989), se casó con el empobrecido conde húngaro Ivan de Batthyány a través de un matrimonio concertado que fracasaría poco después pero él siguió disfrutando de las rentas que le producían a Margit las acciones que su padre le había dado de la empresa Thyssengas y ella seguía poseyendo el título de condesa y del castillo de Rechnitz.

A la condesa Margit Batthyány se la acusa de estar implicada en una matanza de unos 200 trabajadores forzados judíos en el castillo de Rechnitz, ubicado entre la frontera de Hungría y Austria. La noche del 24 al 25 de marzo de 1945 Margit y su marido invitaron a unos 30 o 40 altos cargos del partido nazi, policía política, Gestapo, SS y miembros de las juventudes hitlerianas que aún seguían en la zona. La fiesta organizada por los anfitriones empezó sobre las 9 de la noche y terminó al amanecer del día siguiente.

Durante los días previos a la fiesta habían sido enviados al castillo alrededor de unos 600 judíos a reforzar las defensas de la construcción que se había empezado a levantar el 9 de octubre de 1944, pero 200 de ellos llegaron unas condiciones tan deplorables que fueron declararon “no aptos para el trabajo”.

La condesa Batthyány cedió los sótanos del castillo a los nazis para hacinar a los presos. Pasada la media noche y cuando los entretenimientos comunes ya no distraían a los invitados, Franz Podezin reunió a unos 15 de los invitados más importantes de la fiesta y repartió armas y los convocó para matar a los 200 judíos a tiros en una cacería. Una vez concluido esto, continuaron la fiesta (anexo1, figura7).

Al día siguiente Podezin y Oldenburg, el amante de la condesa, se encargaron de hacer desaparecer a los testigos de la matanza ocurrida horas antes.¹³

“La condesa estaba entre las 15 personas que recibieron armas y munición para la matanza. No he escrito ni afirmado en ninguna parte que ella apretara el gatillo, porque no tengo pruebas. A ella le encantaban las armas y disparar. Era cazadora, hay muchas fotos suyas con animales muertos y empuñando armas. Además, los testigos afirman que era una antisemita entusiasta. Se pasó la guerra rodeada de las SS, y cuando se cometía algún atropello contra judíos, ella solía estar en primera fila. Es lógico pensar que ella apretara el gatillo, dado que

¹³ Comas, José La noche oscura de la condesa nazi. El País. 28-Oct-2007

era la persona más importante de la fiesta y su anfitriona, además de una convencida antisemita. Pero no hay pruebas de eso”¹⁴

Su marido, Ivan Batthyány estaba en Hungría mientras esto sucedía en el castillo cuya propiedad compartía con Margit.¹⁵

Después de la guerra se instaló en Suiza, en Villa Favorita donde se dedicó a la cría de caballos purasangre procedentes de una cuadra que había sido expropiada a un judío.

3. Los inicios de una colección.

Los miembros relacionados históricamente con la colección son August Thyssen, su hijo el I Barón Thyssen-Bornemisza y por último su hijo Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, quien al casarse con Carmen Cervera le traspasó su interés por el arte por lo que ella actualmente es la vicepresidenta de la Fundación Thyssen-Bornemisza y la convierte en el cuarto miembro de la familia que se dedica al coleccionismo de arte privado aunque en la actualidad se encuentre en préstamo al estado español.

August Thyssen construyó su fortuna partiendo de la metalurgia, empresas señeras y cuyos prósperos frutos económicos se pueden apreciar en su llegada al mundo del arte.

Sobre sus gustos artísticos se ha escrito que le gustaba hacerse con buenas copias de grandes obras de arte para decorar el castillo de Landsberg, también se ha publicado que de su relación con Auguste Rodin nació el origen de la colección.

Se desconoce cómo se conocieron Thyssen y Rodin, pero se baraja la posibilidad de que fuera en París o en Alemania, donde en 1904 había habido una exposición de obras de Rodin junto a otros artistas.

El asiduo intercambio de cartas que se desarrollaba entre ambos están fechadas desde el 15 de diciembre de 1905 hasta el 1 de diciembre de 1911, en ellas se revelan los intereses artísticos de Thyssen y sus encargos al artista.

En estas cartas aparte de los temas comerciales sobre los pagos y el valor del mármol empleado. En las epístolas se muestra a un August Thyssen completamente diferente al que se aprecia en el mundo de los negocios, en estas se le ve entusiasmado y con ganas de poseer las obras de Rodin y exhibirlas en Landsberg cuanto antes.

¹⁴ Litchfield a Juan Gómez. David RL Litchfield. Thyssen Art Macabre Los Quartet Books, London 2006

¹⁵ Sacha Batthyány. The Batthyany Conspiracy: All innocent on the Eastern Front. Sunday Telegraph. 13-dic-2009

Ante la posibilidad de sufrir un retraso más en su encargo, Thyssen acepta costear el traslado, el seguro y asumir los términos económicos que Rodin exigía en las cartas, aun así mostrando su disconformidad por los términos pero que acepta¹⁶.

También en sus cartas con el artista dejó constancia de un deseo de exclusividad con las obras:

«Conforme a nuestro acuerdo, de las tres obras mencionadas anteriormente usted sólo podrá ejecutar, sea directa o indirectamente, dos ejemplares, a saber, un ejemplar para mí y un ejemplar para usted, de manera que, además de la escultura que obra en mi poder sólo exista y pueda existir en el mundo un solo ejemplar», August remarcó en sus cartas la importancia que para él tenía y volvió a insistir en ello unas líneas más abajo en la misma misiva en la que le pidió la confirmación a Rodin, una vez más insistió en ello en la circular del 27 de enero de 1906 con la entrega de los dos primeros grupos: *La muerte de Atenas* y *La muchacha que confía su secreto a Isis*.¹⁷

En este intercambio queda reflejado en notable interés de Thyssen por la escultura contemporánea y con grandes deseos de ampliar su colección para la cual ya había pedido consejo a Rodin sobre los principales escultores italianos puesto que iba a visitar Italia en los meses posteriores a enero de 1906.

El 28 de abril de 1906 expresa su anhelo de crear un museo reducido con sus esculturas cuando le expresa a su amigo su deseo de tener más obras suyas¹⁸ y fotografías para poder escoger¹⁹ entre sus esculturas.

August Thyssen albergó sus obras en una sala del castillo de Landsberg bien iluminada por amplios ventanales, el jardín de invierno.

Thyssen no quedó del todo satisfecho con la entrega de sus obras pero del conjunto de *Cristo y la Magdalena* escribió sus impresiones: «Estoy encantado con esta obra maestra. El conjunto me ha hecho una profunda impresión y no puedo dejar de encontrar en él nuevas bellezas. Aunque admiro mucho sus otras obras, no dudo en dar a ésta mi preferencia. Me siento orgulloso de poseerla. Este grupo tan conmovedor, tan armonioso, representa para mí la más alta expresión de belleza».

La ubicación de las piezas no llegó a ser una gran inquietud para August Thyssen pero sí que solicitó información sobre cómo debían ser los pedestales. En la carta del 28 de abril de 1906 Thyssen interrogó a Rodin sobre las medidas de los soportes, el tema volvería a surgir con la

¹⁶ Cartas de August Thyssen del 14 de octubre y el 27 de noviembre de 1911.

¹⁷ Borobia, M. Museo Thyssen-Bornemisza Pintura Antigua. Madrid 2009.

¹⁸ Carta del 17 de diciembre de 1905.

¹⁹ Carta del 28 de abril de 1906

llegada a Landsberg del grupo escultórico *Cristo y la Magdalena*. Finalmente el 29 de enero de 1909 el secretario de Rodin, Monsieur Maurice Baud, dejó al libre criterio las bases de las esculturas, dando unas indicaciones generales sobre la sencillez sin adornos, estilo Luis XVI. Por último, con la llegada de *Nacimiento de Venus*, Maurice Baud facilita como debían ser las bases (anexo1, figura8).

III I Barón Thyssen-Bornemisza. La configuración de la Colección.

1. Contexto histórico-político-económico.

La situación en Alemania tras la Conferencia de Berlín (15 de noviembre de 1884-26 de febrero de 1885), organizada por Bismark, inclinó al país para reclamar su parte en el reparto de África, obteniendo en el reparto territorial a Camerún, Tanganica y Togolándia²⁰.

En 1914 tras el atentado de Sarajevo, Alemania se anexionó a las Potencias Centrales en la Primera Guerra Mundial, mientras que en el interior del país se desarrollaba la Revolución de Noviembre de 1918 haciendo que el emperador Guillermo II abdicara. A consecuencia de esto Alemania solicitó un armisticio en el que aceptaba el fin de la guerra y su derrota bélica.

Con las capitulaciones llegó la aceptación del Tratado de Versalles en 1919²¹ en el que las potencias derrotadas quedaron fuera de las negociaciones, haciendo que Alemania se sintiera humillada y creyera que la guerra continuaba por otros cauces como el económico.

El fin de la guerra propició la llegada la República de Weimar (1919-1933), como nuevo sistema de gobierno, estos nuevos cambios junto a múltiples causas, tanto internas como externas del país arrastraron a la población hacia los brazos de partidos antidemocráticos que desembocarían en múltiples elecciones. Las elecciones extraordinarias de julio y noviembre de 1932, elevó al partido NSDAP a la cancillería.

2. Situación Político económica de 1929.

El crecimiento económico de los años 20 en Alemania estaba potenciado por los constantes préstamos exteriores de Estados Unidos, aunque posteriormente estos préstamos serían retirados por cuestiones económicas del país. Se redujo la inversión y la producción industrial, ante esto el gobierno excluyó la devaluación y escogió la deflación como maniobra económica para salir de la situación económica del país.

En enero de 1923 la situación empeoró, cuando las tropas belgas y francesas invadieron la cuenca del Ruhr, centro industrial de la economía alemana, obligando así a la cancillería a forzar el pago.

El 20 de noviembre de 1923 se produce el desplome del marco, con la espiral inflacionista derivada de las políticas económicas del gobierno produjeron el colapso de la economía ya en

²⁰ Colaboradores de Wikipedia. Togolándia. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014

²¹ Colaboradores de Wikipedia. Alemania. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014

agosto del año anterior al no acceder los aliados a aplazar el pago de las reparaciones de la guerra.

Tras esto, el país se encontró en un absoluto caos financiero, se habían acabado las reservas y en el Reichsbank se instauró el Rentenmark, como sistema de pago para reinstaurar un orden financiero.

La peor crisis económica de la historia sucedió en 1929, golpeando severamente a todos los países pero con mayor dureza a aquellos como Alemania que después de la Gran Guerra tenían deudas y multas que pagar a causa del Tratado de Versalles.

La economía alemana dependía en gran medida de la estadounidense²², lo que provocó que con el hundimiento de una, la economía alemana entrara en una espiral de caída libre y se fuera a la quiebra. El desplome de la producción industrial, la ruina de los bancos y el gran número de desempleados generaron una hostilidad hacia los gobiernos germánicos²³.

Hacia 1933 Alemania seguía con los mismos problemas económicos que en los años anteriores, un país que no conseguía superar los estragos acaecidos por la crisis de 1929 debido a las políticas económicas implantadas por un gobierno que había apostado por la deflación como medio de salida a la crisis; esta constante toma de decisiones erróneas llevaron a la generación de un mayor desempleo, la caída del producto interior bruto y finalmente al colapso del sistema bancario nuevamente.

Ante esta continua situación, la población cesó de votar a los partidos moderados para decantarse por aquellos de los extremos, tanto comunistas como ultranacionalista totalitarista. La política económica llevada a cabo por el gobierno nazi se caracterizó por el alto grado de intervención estatal cuyos objetivos finales de estas decisiones era el control totalitario de la sociedad, se usó el sistema político como medio de control de la sociedad.

La recuperación económica se inició en 1933, caracterizada por la creación de empleo y una serie de disposiciones fiscales con el objetivo de favorecer las grandes empresas nacionales; siendo el estado el mayor inversor y el mayor consumidor disminuyendo el papel de la economía de mercado por las regulaciones estatales. Las inversiones económicas fueron muy concentradas en puntos de la economía que harían que los bancos, grandes empresas y los terratenientes se vieran beneficiados en gran medida.

²² Colaboradores de Wikipedia. Gran Depresión. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014

²³ <http://www.claseshistoria.com/entreguerras/solucionesaalemania.htm>

3. I Barón Thyssen Bornemisza 1875-1947.

El hijo varón menor de August Thyssen, Heinrich Thyssen nació en la Mülheim an der Ruhr el 31 de octubre de 1875. Siendo joven Heinrich Thyssen se fue de Alemania para estudiar química en la Universidad de Heidelberg, después pasó a la Universidad de Londres realizó los estudios de filosofía con el doctorado, allí también curso estudios en Historia del arte que posteriormente le facilitarían su actividad mercantilista, a diferencia de su padre que solo tenía una formación en una sola disciplina. Aunque no solo se dedicó a las letras, su formación le permitió desempeñar importantes puestos en el mundo empresarial y financiero de su padre (anexo1, figura9).

En 1905 se trasladó a vivir en Hungría, donde conoció a la baronesa Margit Bornemisza de Kászón et Impérfalva (1887-1971), hija del chambelán de la corte austrohúngara y de Louise Price, con quien se casó el 4 de enero de 1906 convirtiéndose así en ciudadano de Austria-Hungría, de este matrimonio nacieron sus cuatro hijos, Henrik Gabor, Margit Gabriella, Gabriella Vilma y Hans Heinrich “Heini”.

Dos años después de su matrimonio con la baronesa Margit, el 22 de junio de 1907, el padre de ella adoptó a Heinrich Thyssen como su hijo, puesto que al no tener descendencia masculina el título nobiliario se perdería, así que el emperador Francisco José I de Austria-Hungría le otorgó el título hereditario de barón de la nobleza húngara, uniendo así los apellidos y convirtiéndose en la baronía de Thyssen-Bornemisza de Kászón et Impérfalva. Es muy probable que el matrimonio entre Heinrich y Margit fuera un matrimonio de conveniencia, él obtendría un título nobiliario y ella una fortuna muy cuantiosa, grandes beneficios que se repartirían entre las partes contrayentes, situación muy común entre la alta sociedad del momento de cualquier país. La pareja residió en el castillo de Rohoncz, una de las posesiones de la familia de Margit, hasta poco después de la Primera Guerra Mundial y del levantamiento de Béla Kun, las amenazas de muerte procedentes del nuevo gobierno comunista hicieron que la familia Thyssen-Bornemisza decidiera huir y trasladarse a La Haya, donde fundo varias instituciones financieras y recogió las riendas de los intereses comerciales e industriales de la Compañía Thyssen cuyos beneficios le permitió empezar con su colección de arte.

Durante el régimen comunista el edificio estuvo abandonado y posteriormente durante la II Guerra Mundial sufrió las consecuencias de los constantes bombardeos, finalmente el castillo fue derruido en 1945 (anexo1, figura10).

En 1932 se trasladó a Lugano desde donde se dedicó principalmente al arte. En marzo del mismo año se divorció de su primera esposa para casarse meses más tarde en Bruselas con Else Zarske, de la que también se divorciarían. El día 15 de noviembre de 1937 contrajo nupcias por tercera y última vez con Gunhild von Fabrice.

En 1932 el I Barón adquirió la suntuosa mansión de Leopoldo de Prusia a orillas del lago de Lugano, Villa Favorita, en la que realizó numerosas reformas para añadirla 18 salas de exposición, destinadas a albergar su colección.

El I Barón Thyssen-Bornemisza falleció el 26 de junio de 1947 en Castagnola.

4. Política de adquisiciones, galerías, redes, contratos con expertos, asesores y catálogos.

Una de las primeras veces que se hace mención de la colección que se estaba llevando a cabo en Schloss Rohoncz²⁴ aparece en una de las cartas de August Thyssen a Rodin, en esta misiva fechada en el 19 de julio de 1911, August le cuenta que: « En la residencia de mi hijo Heinrich en Hungría, que vive en un castillo antiguo repleto de obras de arte de los últimos siglos y que me gustaría que usted visitara en el futuro». Con esto, se hace por primera vez referencia al nacimiento de la colección que a la muerte del I Barón tendría una gran dimensión, dejando claro sus gustos estéticos como: los pintores alemanes de los siglos XIV y XV, los holandeses del XV y XVI y el Greco, y sobretodo el género del retrato.

Desde 1910 el Barón Thyssen-Bornemisza empezó a adquirir obras para la colección que estaba naciendo y que le daría el nombre de Schloss Rohoncz, durante este periodo y hasta 1924-25 le fue dedicando más tiempo y dinero a la adquisición de obras, con la intención de abarcar la pintura europea del siglo XV al XIX, ignorando aquellas partes que no eran de su agrado artístico.

En 1928 Heinrich Thyssen ya poseía veintidós obras maestras, un año más tarde adquirió veinte obras más y en 1930 añadió a la colección ochenta y nueve piezas, pero fue a partir de la Gran Depresión cuando consiguió el núcleo de la colección actual.

Durante el periodo de entreguerras se dieron las situaciones más propicias para la compraventa de arte, haciendo que este mercado se mantuviera en constante movimiento y uno de los motivos fue la disolución de grandes colecciones privadas, inundando las casas de subastas y galerías de arte con sus obras. Aprovechando esta situación, el Barón inició una

²⁴ Borobia, M. Museo Thyssen-Bornemisza Pintura Antigua. Madrid 2009

política adquisitiva muy agresiva. En sus adquisiciones era aconsejado y asesorado por expertos como Bernard Berenson, Max Friedländer, director de los museos de Berlín entre 1929-1933, o August L.Mayer, hispanista alemán, especialista en la pintura española del Siglo de Oro y director de las colecciones estatales de Baviera.

Contando con los conocimientos de estos pudo centrar su interés en los primitivos alemanes y neerlandeses, aunque no se limitó únicamente a ellos, también adquirió obras de relevancia histórico-artístico del renacimiento italiano, de la pintura inglesa y francesa, completando una de las colecciones artísticas privadas más amplias y completas de la historia del arte puesto que llegó a reunir pinturas poco conocidas o completamente desconocidas para los expertos. La colección a la muerte del Barón llegó a albergar alrededor de 525 obras de arte entre pinturas, esculturas y otros objetos dejando detallados sus gustos y sus preferencias artísticas. La reunión de la colección en un espacio de tiempo muy escaso llamó la atención de muchos periodistas a los que Thyssen-Bornemisza respondería más tarde. Con motivo de la exposición de 1930 concedió varias entrevistas, entre ellas al *Süddeutsche Sonntagspost*, donde reveló cómo había ido adquiriendo las obras, explicó que lo había ido realizando en secreto y con la máxima discreción posible. Como justificación a este comportamiento es que si no hubiera sido imposible adquirir ciertas piezas por su faceta personal de coleccionista famoso y acaudalado. Las obras las adquiría personalmente por sus gustos y sin asesoramiento directo porque le hubieran costado más tiempo y trabajo. Además, antes de adquirir las obras solía compararlas con otras del mismo autor o del periodo semejante que estuvieran en el museo, de esta manera se cercioraba de que la pieza era de buena calidad o auténtica. Creó una red de informadores en toda Europa que le iba comunicando periódicamente las novedades del mercado de arte en cada país, una red con 24 bases regulares²⁵, de este modo sin apenas viajar sabía lo que estaba disponible y su calidad en cada parte de Europa.

A parte de estas dos tipos de adquisiciones también acudía a las galerías de Berlín, Ámsterdam, Múnich, sobretodo la galería Mercuria de Lucerna era su mayor suministradora de obras, de aquí salieron obras de Holbein el Joven, Caravaggio, Durero... En las casas de subastas empleaba intermediarios y representantes, por el mismo motivo anterior, que no se supiera quien la buscaba y que no alcanzara precios exorbitantes.

Rudolf Heinemann, marchante de arte internacional, coleccionista y miembro relacionado con la firma Heinemann-Fleischmann, estuvo unido durante muchos años a la colección como

²⁵ Borobia, M. Museo Thyssen-Bornemisza Pintura Antigua. Madrid 2009

conservador de la colección y encargado de asesorar personalmente a Heinrich Thyssen-Bornemisza. Sus funciones se ampliaron a la realización de los catálogos, documentación y de la presentación adecuada de las obras con motivo de la exposición de 1930. Heinemann se encargaba de completar los informes, textos y cualquier información sobre la pieza por la que Thyssen demostraba un interés y acababa formando parte de la colección.

5. Exposición de Múnich 1930.

En 1930 Heinrich Thyssen-Bornemisza decidió mostrar al público y a los expertos en arte su colección de arte reunida en los años previos. El evento se celebró en la Neue Pinakothek de Múnich desde el 1 de julio del mismo año hasta el 10 de noviembre, su muestra despertó el interés y el asombro no solo del público sino de muchos especialistas, pues parte de las obras que se mostraron hasta el momento no se tenía constancia de su existencia y porque muchas de las adquisiciones se habían ido dejando bajo custodia en el mismo sitio donde se habían ido adquiriendo.

La Neue Pinakothek proporcionó la posibilidad al I Barón de ver reunida por primera vez su colección de pintura antigua porque sus fondos estaban repartidos entre París, Berlín, La Haya y Londres, donde Thyssen tenía residencias y donde las iba ubicando tras las progresivas compras iniciadas hacia 1910 y avanzando en su afán adquisitivo. Este 1924-25, cuando invirtió una gran cantidad de tiempo, dinero y discreción en la ampliación de la misma, siempre en la más estricta discreción de sus íntimos.

Este conjunto artístico fue mostrado al mundo bajo el nombre de: “La Colección Rohoncz”, tomado del castillo donde habían transcurrido los primeros años de la colección. Desde su presentación en público fue considerada como «una de las colecciones privadas de primer orden»²⁶ y comparada con las galerías de los aristócratas del siglo XVIII. Una colección constituida en unos momentos históricos tan imprevisibles en los que las grandes colecciones históricas privadas eran subastadas o vendidas, esta nació y siguió creciendo hasta albergar un conjunto de pinturas desde el siglo XV al XIX, conformada por artistas de gran prestigio como otros de menor renombre, la muestra albergó 428 obras de las cuales sobresalían 136 pinturas pertenecientes al foco de Holanda en el siglo XVII (anexo1, figura11).

El inicio de la exposición tuvo una repercusión con el gran número de publicaciones en revistas especializadas como *Der Cicerone*, *Belvedere* o *Pantheon*, que publicaron artículos

²⁶ Sammlung Schloss Rohoncz. Catálogo de la exposición celebrada en Múnich, en 1930.

escritos por diversos especialistas en los múltiples campos que abarcaba la muestra, incluso un año más tarde la revista anglosajona *Dedalo* publicó un artículo de Raimond van Marle sobre la escuela italiana hasta el siglo XVIII²⁷.

Esta situación se siguió prolongando durante varios años²⁸.

Con la llegada del 10 de noviembre y la clausura de la exposición se propuso seleccionar un grupo de pinturas para exponer en 1931 en la Alte Pinakothek de Múnich, Berlín y Hamburgo, pero en este caso, la muestra no tuvo tan buena acogida como la celebrada en el año anterior.

Con la muestra de la exposición al público desencadenó una oleada de entrevistas a Heinrich Thyssen sobre cómo había logrado reunir una colección tan completa en tan pocos años, en una de estas entrevistas concedida al *Süddeutsche Sonntagspost*, el I Barón en la que explicó en líneas generales como había ido obteniendo las pinturas que hasta ese momento sólo habían sido conocidas por los familiares de los propietarios. Pero a partir de su exposición, las adquisiciones dejaron de ser de carácter privado y tuvieron repercusiones en la prensa alemana como en el caso de la compra de *La anunciación* de Jan Van Eyck²⁹ en 1934 y que su eco se produjo en 1934 en el diario *Die Weltkunst*.³⁰

Hasta 1938 Heinrich Thyssen siguió adquiriendo obras a un ritmo enfervorecido hasta escasos meses antes del inicio de la II Guerra Mundial, puesto que en estos momentos decidió optar por la calidad más allá de la cantidad, como el caso de las 6 obras que habían formado parte de la Colección Morgan de Nueva York³¹, propiedad de John Pierpont Morgan³², y que en estos años pasaron a manos de Thyssen-Bornemisza. Entre estas piezas maestras se encuentra el *Retrato de Giovanna Tornabuoni* de Domenico Ghirlandaio.

Son importantes los catálogos que se hicieron con motivo de estas exposiciones.

El primer catálogo que se hizo sobre la colección fue a raíz de la exposición de 1930 en el que Friedrich Dörnhöffer la consideró como una colección de primer orden³³. El catálogo ordenaba alfabéticamente los artistas divididos en dos áreas, la primera del siglo XV al XVIII y la segunda estaba dedicada íntegramente al siglo XIX, el índice estaba organizado con una ordenación por escuelas, siglos, focos y maestros acompañados con el número de obras con

²⁷ Borobia, M. Museo Thyssen-Bornemisza Pintura Antigua. Madrid 2009

²⁸ Borobia, M. Museo Thyssen-Bornemisza Pintura Antigua. Madrid 2009

²⁹ Borobia, M. Museo Thyssen-Bornemisza Pintura Antigua. Madrid 2009

³⁰ Borobia, M. Museo Thyssen-Bornemisza Pintura Antigua. Madrid 2009

³¹ Colaboradores de Wikipedia. J. P. Morgan [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014

³² <http://artdecorum.wordpress.com/2013/05/22/j-p-morgan-como-coleccionista-de-arte/>

³³ Borobia, M. Museo Thyssen-Bornemisza Pintura Antigua. Madrid 2009

las que estaba representado en la muestra. El catálogo iba acompañado por ciento cincuenta y tres reproducciones en blanco y negro de las obras presentadas.

El catálogo elaborado en 1930 por Heinemann, se ocupaba por comprobar y completar la recopilación de datos sobre las obras. Al doctor Heinemann también se le debe la recopilación de las obras expuestas en Múnich y también está relacionado con la colección en el año 1969 cuando volvió a realizar los catálogos hasta esa fecha. Junto a él hubo múltiples colaboraciones como la de Max. Friedländer que firmó el prólogo del catálogo de 1937 además de sus colaboraciones con Heinrich para la realización de informes en 1933 y 1934 cuando el coleccionista se decidió por la adquisición de *La Anunciación* de Jan Van Eyck.

6. Villa Favorita.

Villa Favorita se encuentra en Castagnola, en el lago de Lugano. Fue construida por Karl Konrad von Beroldingens³⁴ en 1687, la propiedad fue cambiando de propietarios durante varios años hasta que la adquirió el príncipe Leopoldo de Prusia, a quien perteneció de 1919 a 1932 cuando se la vendió Heinrich Thyssen-Bornemisza. Cuando el Barón adquirió la propiedad encargó la realización de varias modificaciones a la estructura del complejo, restauró y acondicionó las zonas ajardinadas, el proyecto lo realizó el arquitecto Giovanni Geiser, se le encargó la ampliación de la Villa con 20 salas más para ubicar la colección de arte³⁵ (anexo1, figura12). Thyssen barajó la posibilidad de adquirir un complejo de estas características después de la exposición de 1930 para que pudiera estar abierta al público de manera constante, según Dörnhöffer en la presentación catálogo « La colección pretende servir al público, temporalmente aún, pero pronto en otro lugar». Fue en este momento cuando la colección se vio ampliada con 12 pinturas más y en 1934 con treinta y nueve obras más.

Villa Favorita abrió sus puertas en 1937, con el patrocinio del príncipe Roberto de Baviera, en esta muestra permanente estaban expuestas las obras pictóricas, esculturas y objetos artísticos de gran valor. Para la organización de las veinte salas de exposición se emplearon los criterios museológicos más modernos del momento, con taller de restauración y biblioteca especializada. En este mismo año se volvió a editar un catálogo de tres volúmenes a cargo de Heinemann y con la presentación de Friedländer, en la que se alababa la actividad de Thyssen

³⁴ Villa Favorita (Lugano). (15 febbraio 2014). Wikipedia, L'enciclopedia libera

³⁵ Borobia, M. Museo Thyssen-Bornemisza Pintura Antigua. Madrid 2009

al ir creando la colección Schloss Rohoncz en un momento en las que las grandes colecciones europeas se habían ido desintegrando paulatinamente.

7. Dispersión de la colección.

Heinrich Thyssen-Bornemisza falleció el 26 de junio de 1947 en Lugano.

En ese mismo año Heinrich había creado una fundación familiar con el nombre de Sammlung Schloss Rohoncz³⁶, que debería hacerse cargo su hijo Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, pero el deseo de Heinrich no se vio cumplido cuando sus tres hijos mayores impugnaron el testamento y tras múltiples desacuerdos entre los hermanos la colección se vio disuelta al distribuirse entre los hermanos.

³⁶ Borobia, M. Museo Thyssen-Bornemisza Pintura Antigua. Madrid 2009

IV II Barón Thyssen-Bornemisza. Constitución de la actual colección.

1. II Barón Thyssen-Bornemisza.

El II Barón Thyssen-Bornemisza de Kászon et Impérfalva³⁷, el hijo menor del primer barón, Hans Heinrich von Thyssen-Bornemisza, nació en La Haya el 13 de abril de 1921.

Se formó en Friburgo, Suiza, donde estudió derecho, economía, arte y literatura. En su formación se confluyeron los caminos de las letras y las ciencias desde muy joven, los mismos caminos emprendidos por su abuelo, con una formación práctica enfocada hacia el mundo empresarial, y por su padre, más orientada hacia la reflexión y las Bellas Artes.

Con 26 años tomó los mandos de las empresas familiares ya que tras la II Guerra Mundial habían sufrido grandes pérdidas económicas, Hans Heinrich³⁸ diversificó su actividad industrial en el gas, petróleo, telecomunicaciones, vidrio, plástico, etc. Hasta llegar a tener un emporio multinacional en 1990, Thyssen-Bornemisza Group (TBG) que agrupaba 234 empresas en 26 países (anexo1, figura13).

Fue muy conocido más allá de su faceta como industrial, por su faceta de coleccionista y su agitada vida sentimental.

A los 25 años contrajo nupcias por primera vez el 1 de agosto de 1946 con una aristócrata alemana, la princesa Teresa de Lippe (1925-2008), con quien tuvo a su primogénito Georg Heinrich (1950). Su esposa impuso una clausula a Hans Heinrich por la cual su hijo recibiría un 25% más que al siguiente que más bienes obtuviera en el reparto de la herencia. El primer matrimonio del II Barón Thyssen-Bornemisza fracasó y en 1954 se divorció por primera vez. Hans Heinrich volvió a casarse el 23 de junio de 1954, en Colombo, con la modelo Nina Sheila Dyer (1930-1965); en su segundo matrimonio Heinrich no tuvo hijos y acabarían divorciándose dos años más tarde en 1956, tras lo cual ella volvería a contraer matrimonio con el Príncipe Aga Khan, se volvería a divorciar y finalmente en 1965 se suicidó.

Una vez más el II Barón Thyssen volvió a contraer nupcias por tercera vez con otra modelo Fiona Frances Elaine Campbell-Walter (1932). De este matrimonio nacieron dos hijos, Francesca (1958) que posteriormente se casaría con el Archiduque de Austria Carlos de Habsburgo-Lorena y su otro hijo, Lorne (1963). Otra vez el matrimonio del II Barón volvió a fracasar y se divorció el 20 de enero de 1965.

³⁷ <http://www.museothyssen.org/thyssen/historia>

³⁸ http://es.wikipedia.org/wiki/Hans_Heinrich_von_Thyssen-Bornemisza

El penúltimo matrimonio de Hans Heinrich fue con la hija de un banquero brasileño, Liane Denise Shorto (1942), el 13 de diciembre de 1967, con quien tuvo a Alexander en el año 1974. Una vez más el matrimonio volvió a hundirse y tras largos pleitos en los que ella obtuvo unas cuantiosísimas ganancias, finalmente se divorciaron el 13 de diciembre de 1967. Posteriormente y por última vez, Hans Heinrich probó suerte en el matrimonio por quinta vez con la modelo española Carmen Cervera y Fernández, más conocido como Tita Cervera (1943), quien ya tenía un hijo de una relación anterior y que Hans Heinrich adoptó. Carmen Cervera había estado casada con anterioridad con Lex Barker de quien enviudó y con Espartaco Santoni, cuyo matrimonio acabaría en divorcio. Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza falleció el 26 de abril de 2002.

A la muerte de su padre en 1947, Heinrich Thyssen-Bornemisza había creado una fundación para que las obras de la colección permanecieran todas juntas y de la que Hans Heinrich Thyssen sería el primer patrono. Pero esto no fue posible por la impugnación del testamento por parte de sus tres hermanos mayores y tras múltiples concesiones y reuniones Hans Heinrich se quedaba con el título nobiliario, Villa Favorita y una gran parte de la colección de su padre, mientras que sus hermanos dividieron la parte restante de la colección entre ellos. Gracias a Hans Heinrich la colección cambió su anterior nombre de Sammlung Schloss Rohoncz por el actual, Colección Thyssen-Bornemisza, nombre con la que es conocida desde finales de los años cincuenta.

2. Reapertura de Villa Favorita en 1956 y ampliación en 1960.

En 1939 con el estallido de la II Guerra Mundial la galería de arte abierta en Villa Favorita tuvo que ser cerrada, por aquel entonces la colección ya contaba con unas quinientas veinticinco pinturas.

En 1949, bajo la dirección de Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, villa Favorita abrió sus puertas y desde un principio se estuvieron publicando artículos sobre la reapertura, en especial con H.G Alexander ³⁹ para el *Connoisseur*, en la que se valoró la colección como la más importante de Europa, salvando las distancias con la colección real británica ⁴⁰. A parte de la comparación, Alexander también explicaba detalladamente como se encontraba distribuida la colección en las salas de Villa Favorita, iniciándose con la pintura italiana y terminando con

³⁹ H.G. Alexander: «Thyssen-Bornemisza Collection». En *Connoisseur*. 1949, vol. CXIII, pp. 26-31

⁴⁰ Borobia, M. Museo Thyssen-Bornemisza Pintura Antigua. Madrid 2009

la pintura alemana del renacimiento, destacando entre medias los paisajes de la escuela holandesa.

Durante este periodo, el II Barón destinó un espacio para las obras pertenecientes al siglo XIX y a las obras de arte moderno que había ido reuniendo en los últimos años (anexo1, figura14).

En 1969 ya se aprecia una ampliación destacable en la colección si se compara con el catálogo del año 1958⁴¹, así que en los años setenta y ochenta Hans Heinrich se dedicó a reunir y acrecentar el legado paterno que había sido disuelto, puesto que su deseo era conservar la colección como la había recibido y si era posible aumentarla y completarla.

Hacia la segunda mitad de la década de los años cincuenta, el Barón empezó a adquirir una media de ocho obras al año priorizando la calidad por encima de cualquier otra consideración.

En el año 1956, adquirió *El Columpio* de Fragonard y *Vista de la plaza de San Marcos* de Canaletto, proveniente de la colección del príncipe de Liechtenstein, en Viena. Un año más tarde se unieron a la colección obras de Rubens y varias obras de Canaletto, y ya en los sesenta se integrarían en la colección varios retratos de Antonello da Messina, Claudio de Lorena, Piazzetta.

En la década posterior en afán coleccionista de Hans Heinrich no se vería reducido y se haría con un Duccio de la colección de John D. Rockefeller II, con un Goya y una obra de El Greco.

Pero sobretodo, destacan las adquisiciones de los años 1976,1977 y 1979, así que el primero de estos años adquirió dieciséis grandes obras puesto que el mercado y la calidad de las obras permitían esta actividad tan extraordinaria, unos meses más tarde y ya en 1977 adquirió treinta y dos piezas entre las que destacan Carracci, Mattia Preti y Watteau⁴². Y finalmente, en 1979, adquirió catorce obras más disponibles en el mercado, entre ellas el *Retrato de una joven dama con rosario* de Rubens.

Ya en la década de los ochenta, el mercado de arte se estabilizó en cierta medida pero salieron a la venta obras como *El Paraíso* de Tintoretto, *La virgen y el Niño en el trono con seis ángeles* de Lorenzo Monaco, *Muchacho con turbante* y *La Piedad* de Ribera, obras maestras que el barón Thyssen no dejó escapar la oportunidad de adquirirlas.

En los años ochenta no solo compró obras nuevas sino que por fin logró recuperar *La Virgen de la Humildad* de Fra Angelico, *la Ninfa de la fuente* de Cranach el Viejo y un paisaje de

⁴¹ Borobia, M. Museo Thyssen-Bornemisza Pintura Antigua. Madrid 2009

⁴² Borobia, M. Museo Thyssen-Bornemisza Pintura Antigua. Madrid 2009

Roelandt Savery, obras que habían permanecido en la propiedad de su hermana la condesa Margit Batthyány⁴³, tras el fallecimiento de su padre (anexo1, figura15).

Pero conservar la colección tal como la había recibido de su padre se convirtió prácticamente en un imposible cuando sus hermanos decidieron negar el testamento paterno y dividir la colección. De este modo se convirtió en una acción prioritaria del II Barón la recuperación de estas obras desde 1949, proceso que se prolongó hasta el año 1988 cuando recobró la tabla de *El Paraíso* de Brueghel.

Debido a las constantes rotaciones, préstamos e incorporaciones de nuevas obras se modificaban constantemente la distribución de las mismas en la galería, así que nuevamente Villa Favorita se había vuelto a quedar pequeña a la hora de exhibir las obras más modernas. La galería solo podía albergar trescientas obras de las más de quinientas veinticinco que poseía, así que muchas de las obras fueron a parar a la residencia privada del Barón, ubicada en Daylesford House en Gran Bretaña (anexo1, figura16).

En 1955 Hans Heinrich adquirió una villa a Marco Ghirland que añadió al complejo ya existente de Villa Favorita, esta nueva incorporación se destinó a la administración y dirección del complejo.

La colección Thyssen-Bornemisza desde la década de 1950 había ido realizando préstamos de obras a grandes colecciones y de esta forma daba a conocer la suya propia. Hubo dos tipos de préstamos, el primero a grandes instituciones que tenían proyectos de gran envergadura en Estados Unidos y Europa, y una segunda opción por la que optó el Barón para dar hacer pública las nuevas adquisiciones fue convertir a parte de la colección en itinerante.

Hans Heinrich se encargó de realizar una selección de sus obras y las convirtió en una colección viajera, concepto que retomó de la exposición de 1931 promovida por su padre. Esta nueva iniciativa estuvo dividida en dos fases, la primera exposición se realizó en los años sesenta mientras que la segunda tendría lugar en la década de los ochenta.

La primera de las dos fases tuvo lugar en Holanda, debido a la importancia que tiene el país para la familia Thyssen, así que dos primeras paradas de la muestra fueron Rotterdam y Essen, para estas dos ciudades se escogieron ciento diez obras que abarcaban un periodo cronológico del XIV al XVIII⁴⁴.

La tercera parada de la década de los sesenta se realizó en Londres y tuvo como sede la National Gallery, con motivo de esta exposición se amplió el número de obras seleccionadas, y se realizó un catálogo diferente que el realizado para las dos anteriores, en este caso lo firmó

⁴³ Borobia, M. Museo Thyssen-Bornemisza Pintura Antigua. Madrid 2009

⁴⁴ Borobia, M. Museo Thyssen-Bornemisza Pintura Antigua. Madrid 2009

Philip Hendy, fue el encargado de organizar la muestra de forma equilibrada y que mostrara al público una idea lo más aproximada posible a como era en realidad la Colección Thyssen-Bornemisza cuando se encontraba ubicada en Villa Favorita.

En la década de los setenta hubo un paréntesis mientras se preparaba la gira mundial de la colección que se iniciaría en 1979 y alcanzaría su final en 1989. La colección tuvo varias sedes en Estados Unidos y en la antigua Unión Soviética⁴⁵, pasando por las grandes capitales europeas. En Estados Unidos tuvo sede en: Washington, Detroit, Minneápolis, Cleveland, Los Ángeles, Denver, Fort Worth Kansas City y Nueva York durante los años de 1979,1980 y 1981⁴⁶. Un año más tarde la colección de antiguos maestros viajó a París, entre 1983 y 1984 la colección estuvo viajando por la Unión Soviética en Moscú, San Petersburgo y Kiev. En 1985 estuvo en Budapest, dos años más tarde volvería a la Unión Soviética pero con una selección de obras diferente estableciéndose en Moscú y San Petersburgo. Las paradas finales de la colección fueron Madrid, Londres y Stuttgart en su último año de gira mundial y finalizando así con diez años de gira mundial.

Y finalmente ya en 1986, ante el notable incremento de nuevas adquisiciones, Hans Heinrich decide ampliar Villa Favorita con una nueva galería, aunque el proyecto no se pudo llevar a cabo debido a que la zona en la que se encontraba situada la residencia del Barón estaba en una zona declarada «Zona de protección especial», impidiendo así ampliar las instalaciones de la Villa, siendo esta una de las condiciones imprescindibles para que la colección permaneciera en Lugano. La decisión del Tribunal Federal⁴⁷ llegó casi veinte años después de la toma de decisión inicial de ampliar la sede en Suiza.

Ante esta nueva situación, el II Barón Thyssen-Bornemisza se planteó una nueva ubicación para su colección, por ello empezó a tantear a diversos gobiernos e instituciones internacionales que estuvieran dispuestos albergarla.

Hasta este momento Villa Favorita había funcionado como un pequeño museo en que tenía sus propios conservadores y directores⁴⁸. Villa Favorita se convirtió en la sede de las obras que provenían de otros museos con los que se realizaban los intercambios de la gira de 1979-1989, sobretodo obras provenientes de museos de Hungría y de la Unión Soviética.

Toda esta actividad constante supuso un esfuerzo para la Colección, pero era una muestra del deseo del II Barón Thyssen-Bornemisza, convertir el arte en un medio de comunicación de manera directa con el público.

⁴⁵ Borobia, M. Museo Thyssen-Bornemisza Pintura Antigua. Madrid 2009

⁴⁶ Borobia, M. Museo Thyssen-Bornemisza Pintura Antigua. Madrid 2009

⁴⁷ 21-01-88, La Justicia suiza obstruye la ampliación de Villa Favorita. Efe. Berna

⁴⁸ Borobia, M. Museo Thyssen-Bornemisza Pintura Antigua. Madrid 2009

A raíz de la decisión del Tribunal Federal, Hans Heinrich tuvo que buscar una nueva sede permanente para la colección.

3. Restauración del Palacio de Villahermosa por Rafael Moneo.

El Palacio de Villahermosa fue escogido como sede de la Colección Thyssen-Bornemisza en España. El palacio, que se encuentra ubicado en el Paseo del Prado, se construyó en el siglo XVIII, cuando esta zona de Madrid se puso de moda a raíz del traslado de la familia real por el incendio del Real Alcázar en 1734.

A mediados del XVIII el palacio fue adquirido por la duquesa de Atri. En 1777 fue vendido a los duques de Villahermosa, quienes ante las críticas que recibían por la estética rococó de la fachada del edificio decidieron en 1783 realizar una primera reforma, eliminando los adornos y agrandando las ventanas, balcones y por último, encargó adosar un pequeño pórtico con columnas a la puerta de la Carrera de San Jerónimo⁴⁹.

En 1805, se volvieron a realizar reformas en el edificio, esta vez el encargado de llevar a cabo las reformas fue Antonio López Aguado, se le añadieron las dos plantas superiores y la fachada adquirió la estética actual (anexo1, figura17).

En el siglo XIX, el palacio fue sede de múltiples veladas culturales. En el decenio 1846-1856 la primera planta fue alquilada como Liceo Artístico y Literario. Durante todo su transcurso el edificio siguió manteniendo su decoración interior hasta el siglo XX. Pero en 1973 el palacio de Villahermosa volvió a ser vendido y en esta ocasión su nuevo propietario, la banca López Quesada, cambió los interiores convirtiendo las estancias anteriores en oficinas y toda la decoración que se había ido manteniendo desde el siglo XVIII desapareció. La remodelación del edificio también alcanzó a los tejados que se elevaron para ganar altura en las buhardillas. El banco quebró y el palacio de Villahermosa pasó a ser propiedad del Estado Español. En 1984 se adscribió al Museo del Prado, y para poder adecuarlo como sede de exposiciones temporales tuvo que ser remodelada la planta baja.

En 1988 el II Barón Thyssen-Bornemisza decidió escoger España como sede permanente de la colección, para lo que empezó a negociar con el Estado Español que le ofrecía el Palacio de Villahermosa como sede y un periodo de nueve años y medio de permanencia con posibilidades de realizar una prórroga. La ubicación del palacio, la estética del mismo y la

⁴⁹ Colaboradores de Wikipedia. Palacio de Villahermosa. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014

proximidad al Museo del Prado acabaron por convencer a Hans Heinrich de que Madrid era el sitio más adecuado⁵⁰(anexo1, figura18).

La nueva función del edificio requería una nueva rehabilitación⁵¹, las nuevas instalaciones fueron encargadas al arquitecto Rafael Moneo. El proyecto consistió en vaciar prácticamente en su totalidad el edificio por dentro respetándose únicamente las fachadas, y en el periodo de un año ya estaban acabados los trabajos, los trabajos de acabados y decoración se prolongaron hasta mayo de 1992.

En el año 2004, el Museo Thyssen-Bornemisza⁵² volvió a iniciar un periodo de obras pero en este caso fue para añadir dos edificios colindantes al palacio de Villahermosa, estos nuevos espacios fueron destinados para albergar la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza.

4. Colección Thyssen-Bornemisza en España.

La apertura en octubre de 1992 del Museo Thyssen-Bornemisza pudo realizarse después del constante traslado de obras de arte que estuvo llevándose a cabo durante el periodo de junio y julio de ese año, en el que se desplazaron desde Lugano hasta Madrid más de 900 obras de arte, implicando una compleja logística que no se había desarrollado en Europa desde la II Guerra Mundial. El traslado se realizó en avión para la mayoría de las obras y camiones para las obras de gran formato y más frágiles.

Nueve meses después de la apertura al público del Museo, el Barón Thyssen-Bornemisza y el estado español llegaron a una solución jurídica mediante la cual se llegó a un acuerdo de venta con España, lo que garantizaba la pervivencia de la colección unida. El Consejo de Ministros aprobó un Real Decreto (fechas del acuerdo y publicación en el BOE) por el cual se autorizaba al Gobierno Español a otorgar el contrato por el cual adquiere 775 cuadros pertenecientes a la colección de la Fundación Thyssen-Bornemisza y que pasaron a formar parte del Patrimonio Histórico Español. El precio que pagó el Estado Español fue 350 millones de dólares, un precio muy bajo para una colección cuya tasación podría llegar a los 1500 millones de dólares. España se comprometió a preservar la unidad, identidad, internacionalidad y el prestigio de la Colección.

Desde el momento de su fundación el Museo Thyssen-Bornemisza es una institución gestionada por una fundación bajo control público que alberga varias colecciones, la primera

⁵⁰ Colaboradores de Wikipedia. Palacio de Villahermosa. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014

⁵¹ <http://www.museothyssen.org/thyssen/historia>

⁵² <http://www.museothyssen.org/thyssen/historia>

de ellas es el núcleo de 775 obras cedidas por el II Barón, y desde 2004 con la ampliación del espacio se exponen 240 obras más procedentes de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. El Patronato Thyssen-Bornemisza está organizado con doce miembros, ocho de ellos dependientes del Gobierno Español y los cuatro restantes nombrados por la familia Thyssen-Bornemisza⁵³.

La Colección Thyssen-Bornemisza tiene más sedes además de la ubicada en Madrid, en el contrato de préstamo del 20 de diciembre de 1988 se establecía que cierto número de obras de la colección se destinarían al Museo de Pedralbes, en Barcelona.

Para llevar a cabo los términos del contrato, el 7 de septiembre de 1989 se iniciaron las obras de restauración y remodelación de un ala del Monasterio de Pedralbes⁵⁴. En dicho contrato se especificaba que pasarían a formar parte de esta nueva sede setenta y dos pinturas y ocho esculturas, de esta manera la Colección Thyssen-Bornemisza facilitaba un contexto artístico de primera categoría a la ciudad condal.

Desde diciembre del año 2004, parte de la Colección Thyssen-Bornemisza de Barcelona se expone de manera permanente en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

5. Actualidad y promoción de la colección con exposiciones temporales.

El Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid tiene una colección permanente que se puede visitar durante todo el año, y a su vez organiza exposiciones temporales.

La primera de estas exposiciones temporales fue realizada del 15 de noviembre de 1993 hasta el 16 de enero de 1994 y el motivo de la muestra fue: «Del Impresionismo a las Vanguardias. Obras sobre papel»⁵⁵. La exposición estuvo formada por setenta y nueve obras de la propia Fundación Thyssen, la mayoría de estas obras pertenecen al periodo inicial del arte moderno. Actualmente en el Museo Thyssen-Bornemisza se realizan varias exposiciones de carácter temporal durante el transcurso del año. En ellas se pretende abarcar todos los periodos artísticos, más allá de la pintura, como en el caso de la futura retrospectiva sobre el diseñador de moda Hubert de Givenchy.

⁵³ <http://www.museothyssen.org/thyssen/historia>

⁵⁴ <http://www.museothyssen.org/thyssen/historia>

⁵⁵ http://www.museothyssen.org/thyssen/exposiciones_historico

6. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza.

Carmen Cervera, nació el 23 de abril de 1943 en Barcelona. En 1961 ganó el certamen de Miss España y ganar el certamen de belleza le proporcionó un despegue en su carrera como modelo, llegando a participar en el mismo pero a nivel mundial. Durante los años que trabajó en Hollywood participó en múltiples fiestas con las estrellas de la industria cinematográfica como Marilyn Monroe o Elizabeth Taylor.

En el año 1965 contrajo matrimonio con el actor norteamericano Lex Barker con quien estuvo casada hasta 1973 cuando enviudó.

Dos años más tarde, Carmen Cervera inició una relación con el productor de cine venezolano Espartaco Santoni, con quien se casó el 28 de febrero de 1975 en Nueva York. Pero el matrimonio no fue considerado válido puesto que él ya estaba casado previamente, esto repercutió en múltiples litigios que acabaron afectando económicamente a Carmen⁵⁶.

Cervera retomó su carrera como actriz en España participando en películas discretas y del destape.

En 1980 Carmen Cervera tuvo a su único hijo biológico, Borja Thyssen-Bornemisza, que posteriormente sería adoptado por el II Barón Thyssen-Bornemisza. Un año fue invitada a Cerdeña por la familia Davidoff y allí fue donde conoció a Hans Heinrich, contrajeron nupcias cuatro años más tarde debido a que él aún no había podido divorciarse de su anterior esposa. La boda se realizó en el juzgado de Daylesford en Inglaterra. Enviudó en el 2007. Fue la quinta y última esposa del II Barón Thyssen-Bornemisza (anexo1, figura19).

Al lado de Hans Heinrich se introdujo en el mundo del coleccionismo de arte y ella le propuso ubicar su colección de arte en España cuando ya era imposible ampliar Villa Favorita.

Poco después de que el II Barón trasladara a España su colección, Carmen Thyssen empezó a desarrollar su faceta como coleccionista de arte de manera independiente y así se ha mantenido la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza⁵⁷ con un prolongado desarrollo y su interés se ha centrado en el arte español del siglo XIX.

Pero no se ha limitado al arte español, también posee varios cuadros de Paul Gauguin o un *San Pedro* de Simone Martini.

⁵⁶ Colaboradores de Wikipedia. Carmen Cervera. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014

⁵⁷ <http://www.museothyssen.org/thyssen/historia>

El Museo Carmen Thyssen de Málaga⁵⁸ está compuesto por fondos de la colección de la Baronesa Thyssen. La institución está formada por doscientos sesenta y siete cuadros en los que se hace un recorrido muy diverso por la pintura española del siglo XIX, abarca un periodo cronológico desde Goya hasta Picasso.

Mediante el acuerdo establecido entre Carmen Thyssen y el Ayuntamiento de Málaga, el museo podrá exponer las obras hasta el año 2025 con la posibilidad de prorrogar el préstamo. Entre las seiscientas obras que están en posesión de la Baronesa se encuentran las esculturas de Rodin con las que se inició la colección, obras de Zurbarán, de Canaletto o Guardi entre los maestros antiguos.

En la pintura del siglo XIX y principios del XX, que formaría el núcleo principal de la colección, Courbet, Monet, Sisley, Renoir, Picasso, Kandinsky y Delaunay. La colección de la baronesa se encuentra ubicada en los edificios adyacentes al palacio de Villahermosa.

⁵⁸ http://www.carmenthyssenmalaga.org/es/descubre/exposiciones_temporales/historico

V Conclusiones.

1. Misterios de la colección por la posible procedencia dudosa de las obras.

Muchas de las piezas que hoy en día cuelgan de las paredes del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid tienen una procedencia dudosa, pues muchas de estas obras están reclamadas por los herederos de aquellos que se vieron en la necesidad de vender obras como en el caso de la obra de Camile Pissarro, *Rue de Saint Honoré après-midi. Effet de Pluie*, cuya legítima dueña tuvo que venderlo muy por debajo de su valor real para poder huir de la Alemania nazi con un visado. Aunque, este no es el único caso en el que el museo español se ve envuelto, otras doscientas diez y ocho⁵⁹ obras cuya procedencia es más que dudable.

Rue de Saint Honoré après-midi. Effet de Pluie, Camile Pissarro.

En 1938 el marchante pronazi Scheidwimmer acudió al domicilio familiar de los Cassier-Neubauer y allí retiró del domicilio el cuadro de Camile Pissarro bajo el pretexto de que se trataba de una falsificación, por ello se le abonó a la familia 900 marcos alemanes, precio muy por debajo del valor real de la obra. Este marchante se lo entregó a un comerciante judío, Schulzbacher, quien huyó a Holanda con la obra maestra hasta que el país fue invadido por las tropas nazis y confiscaron el cuadro. Desde este momento, el cuadro estuvo desaparecido hasta que en 1943 apareció en una casa de subastas en Alemania, en este momento es adquirida por un postor anónimo.

En 1976 vuelve a salir a la luz cuando el galerista parisino Joseph Hahn se lo vende a Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza⁶⁰.

Fue Lilly Cassirer quien se encargó de reclamar judicialmente la obra después de la II Guerra Mundial y en 1958 el Gobierno Federal Alemán le reconoció la titularidad legal del cuadro y como compensación por la pérdida le entregó 120.000 marcos. La ley alemana de restitución patrimonial de 1949 (BRÜG) dice que en términos jurídicos que todas las transmisiones de propiedades judías que tuvieran lugar entre el 1 de septiembre de 1935 y el 8 de mayo de 1945 se consideraran nulas a todos los efectos. La intención principal de esta ley es dar cobijo a quienes bajo una insostenible presión pudieran reclamar sus pertenencias.

En el año 2000, fue el heredero de Lilly Cassirer Neubauer, Claude Cassirer descubrió que el lienzo se encontraba en la pinacoteca española⁶¹. En el año 2005 se presentó la demanda

⁵⁹ Domènech, N. 2009/14/10. España no salda cuentas con el expolio nazi. *Público.es*

⁶⁰ <http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?f=62&t=4105&start=80>

contra el estado español y el Museo Thyssen-Bornemisza para la restitución de la obra a sus legítimos dueños (anexo1, figura20).

Las ciento diez y ocho piezas cuya procedencia se sabe que proviene del expolio nazi, se sabe que fueron adquiridas gracias a las relaciones que tenía el I Barón con Haberstock, que le vendió *Retrato de Mathaus Schwarz*, de Christoph Amberger (1505-1562).

La herencia del II Barón Thyssen-Bornemisza y el pacto de Basilea.

Los posibles problemas derivados de la futura herencia de Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza quedaron solucionados el 15 de febrero de 2002 cuando todos los herederos del Barón y su última esposa se reunieron en Basilea, Suiza, para tratar de encontrar la forma más equitativa de realizar el reparto de bienes.

Según las leyes suizas del momento, la viuda del Barón recibiría el 50% de todos los bienes y cada uno de los hijos recibiría un quinto del restante. En 1983 ya había establecido uno reparto previo de sus bienes, en el cual sus casi trescientas empresas se quedaban agrupadas en el trust Thyssen-Bornemisza Group con sede fiscal en Bermudas y cuyos beneficios se repartirían entre sus hijos, otra de las cláusulas de la herencia es la renuncia por parte de sus herederos a sus derechos sobre los cuadros, de esta manera permanece unida bajo la tutela del Estado Español y la Fundación Thyssen-Bornemisza

2. Balance entre las obras que se adquirieron durante el periodo de 1928 y 1938, y las que se encuentran en la colección actualmente.

Entre 1928 y 1938 el I Barón Thyssen-Bornemisza adquirió una gran cantidad de obras de arte, actualmente en el museo madrileño se encuentran algunas de ellas, la decisión de sus herederos de desmembrar la colección impide que a día de hoy se puede disfrutar de todas sus obras. Por lo que sólo permanecen aquellas que heredó el II barón y las que a lo largo de los años pudo volver a adquirir ya sea porque su hermana Margit Batthyány le vendió parte de su herencia o porque recuperó las obras que habían ido vendiendo sus hermanos a diversas galerías de arte.

⁶¹ Torquemada, B. 2014/12/12. El cuadro «maldito» del Thyssen. ABC.

Año de adquisición.	Obra.	Autor.	Propietario anterior.
1928			
	La Virgen con el Niño.	Bernardo Daddi.	Böhler y Steinmeyer, Lucerna.
	La Crucifixión.	Gerard David.	Paul Cassirer, Berlín.
	El evangelista san Lucas.	Gabriel Mälesskircher.	Galería Z.M. Hackenbroch.
	El evangelista san Mateo.	Gabriel Mälesskircher.	Galería Z.M. Hackenbroch.
	El evangelista san Juan.	Gabriel Mälesskircher.	Galería Z.M. Hackenbroch.
	El evangelista san Lucas.	Gabriel Mälesskircher.	Galería Z.M. Hackenbroch.
	San Lucas pintando a la Virgen.	Gabriel Mälesskircher.	Galería Z.M. Hackenbroch.
	El milagro de san Mateo amansando a los dragones.	Gabriel Mälesskircher.	Galería Z.M. Hackenbroch.
	El milagro de las hostias en la tumba de san Juan.	Gabriel Mälesskircher.	Galería Z.M. Hackenbroch.
	El martirio de san Marcos.	Gabriel Mälesskircher.	Galería Z.M. Hackenbroch.
	Retrato de una mujer.	Anónimo alemán.	Galería Hackenbroch, Frankfurt.
	Retrato de un joven.	Andrea Solario.	Paul Cassirer.
	Retrato de Tommaso Raimondi.	Amico Aspertini.	Galería Caspari, Múnich.
	Retrato de un joven.	Rafael y colaborador.	Julius Böhler, Berlín.

	Retrato de Antonio Anselmi.	Tiziano.	Haberstock, Berlín.
	La Virgen y el Niño con san Juanito y san Jerónimo.	Domenico Beccafumi.	Colección Silvano Lodi, Campione d'Italia.
	Retrato de un hombre.	Correggio.	Cónsul Von Weber, Hamburgo, subastada con la galería Weber en Rudolph Lepke's Kunst Aujtion-Haus, Hamburgo.
	Retrato de un hombre.	Bartoomeo Veneto.	Barón Heinrich von Tucher, Lindau.
	Retrato de un senador.	Tintoretto.	Galerie Böhler & Steinmeyer, Lucerna.
	Retrato de una mujer con un perro.	Veronés.	Julius Böhler, Múnich.
	La Sagrada Familia.	Maestro de Frankfurt.	Colección Hoogendijk.
	Retrato femenino de donante.	Jan Provost.	Colección R.Langton Douglas.
	Ala de un díptico con ánimas y donante.	Jan Mostaert.	Colección privada, Rusia.
	Expulsión de Agar.	Jan Mostaert.	Galería Camenzind, Ginebra.
	Las tentaciones de san Antonio.	Jan Wellens de Cock.	Galería Goudstikker.
	La Virgen de los narcisos con el Niño y donantes.	Jan van Scorel.	Jacques Goudstikker (marchante), Ámsterdam.
	Retrato de un donante.	Aertgen van Leyden.	Galería Goudstikker, Ámsterdam.
	Descanso en la	Anónimo flamenco.	Joseph Crawhall, Londres,

	huida a Egipto.		entre 1861-1913.
	Guillermo I, príncipe de Orange, llamado « el Taciturno».	Adriaen Thomasz. Key.	Jacques Goudstikker (marchante).
	San Cristóbal (ala exterior izquierda).	Lucas Cranach, el Viejo.	Galería Haberstock, Berlín.
	Santa Isabel con el duque Jorge de Sajonia como donante (ala interior izquierda).	Lucas Cranach, el Viejo.	Galería Haberstock, Berlín.
	Santa Ana con la duquesa Bárbara de Sajonia como donante (ala interior derecha).	Lucas Cranach, el Viejo.	Galería Haberstock, Berlín.
	San Jorge (ala exterior derecha).	Lucas Cranach, el Viejo.	Galería Haberstock, Berlín.
	La ninfa de la fuente.	Lucas Cranach, el Viejo.	Galería J. Goudstikker (marchante), Ámsterdam, 1928; Thyssen-Bornemisza Collection, 1928; condesa Margit Batthyány, 1948(recibida en herencia); Thyssen-Bornemisza Collection, Lugano1986.
	Retrato de una mujer.	Wolf Traut.	Galería Z.M Hackenbroch, Frankfurt.
	San Miguel expulsando a Lucifer y a los ángeles.	Taller de Rubens.	Karl Haberstock, Berlín.

	La sagrada Familia con un ángel.	Jacob Jordaens y taller.	Jacques Goudstikker, Ámsterdam.
	Escena aldeana con hombres bebiendo.	Atribuido a Adriaen Brouwer.	Jacques Goudstikker, Ámsterdam.
	Fumador.	Seguidor de Adriaen Brouwer.	E. A. Fleischmann´s Hof-Kunsthandlung, Múnich.
	Fiesta campesina.	David Teniers II.	E. A. Fleischmann´s Hof-Kunsthandlung, Múnich.
	Paisaje con el descanso durante la huida a Egipto.	Jan Lievens.	D.A. Hoogendijk, Ámsterdam.
	Retrato de un caballero.	Govert Flinck.	Jacques Goudstikker (marchante).
	El antiguo mercado del pescado en el Dam, Ámsterdam.	Emanuel de Witte.	Galería Sanct Lucas (marchantes), Viena.
	Vista panorámica con ciudad al fondo.	Philips Koninck.	Jacques Goudstikker (marchante), Ámsterdam.
	Vista de Naarden.	Jacob Isaacksz. van Ruisdael.	Galería Matthiesen, Berlín.
	Vista de tierra adentro desde las dunas costeras.	Atribuido a Jacob Isaacksz. van Ruisdael.	D.A. Hoogendijk, Ámsterdam.
	Comiendo ostras.	Jacob Lucasz. Ochtervelt.	Subastada en Frederik Muller, Ámsterdam.
	Cristo y la mujer adúltera.	Aert de Gelder.	Jacques Goudstikker (marchante), Ámsterdam.
	Retrato de una mujer como una vestal.	Angelica Kauffman.	Paul Bottenwieser.

1929			
	El descendimiento.	Maestro de Forlì.	Colección F.Maitland Griggs.
	Tríptico de la Anunciación.	Anónimo alemán.	Galería Hermann Ball, Dresde.
	Cristo camino de calvario.	Andrea di Bartolo.	Galería Fleischmann, Múnich.
	San Jerónimo y el beato Bartolo de san Gimignano.	Benozzo Gozzoli.	Paul Bottenweisser, Berlín.
	La Virgen con el Niño entronizada.	Rogier van der Weyden.	Francis George, II conde de Northbrook, Londres.
	Tríptico de la Santa Faz.	Maestro Bertram.	Colección privada, Berlín.
	La Virgen y el Niño en el Hortus Conclusus (ala izquierda) Cristo en la cruz como Redentor del Mundo (ala derecha).	Anónimo Alemán.	Galería A.S.Drey, Múnich.
	La Asunción de la Virgen.	Johann Koerbecke.	Galería Julius Böhler, Múnich.
	El buen centurión.	Derick Baegert.	Colección de Paul Bottenwieser, Berlín
	Retrato de un hombre joven.	Maestro del Juicio Final de Lüneberg.	Galería Johannes Hinrichsen, Berlín.
	Ladón y Siringe.	Giovanni Agostino da Lodi.	Lucerne Fine Art, Lucerna.
	Pan y Siringe.	Giovanni Agostino da Lodi.	Lucerne Fine Art, Lucerna.
	Retrato de una joven.	Paris Bordone.	Conde de Radnor, Longford Castle, Salisbury.

	La Visitación.	Jakob y/o Hans Strüb.	Galerías Kleinberger, Nueva York.
	Retrato de un hombre de treinta años.	Atribuido a Hans Wertinger.	E.A.Fleischmann´s Hof-Kunsthandlung, Múnich.
	Retrato de un joven.	Anónimo alemán.	Julius Böhler, Berlín.
	El Santo Entierro.	Hans Burgkmair.	J&S Goldschmidt, Berlín.
	Retrato de un hombre.	Martin Schaffner.	Galería Hugo Perls, Berlín.
	Retrato de una mujer joven.	Albrecht Altdorfer.	Galería Hugo Perls, Berlín.
	Adán y Eva.	Hans Baldung Grien.	Galería Julius Böhler, Múnich.
	Hércules con la corte de Onfalia.	Hans Cranach.	Galería Julius Böhler, Berlín.
	Retrato de una mujer.	Lucas Cranach, el Joven.	Galería Böhler & Steinmeyer, Lucerna.
	La Inmaculada Concepción.	El Greco y Jorge Manuel Theotokópoulos.	
	Retrato de Jacques Le Roy.	Anton van Dyck.	J. & S. Goldschmidt Galleries, Berlín, Frankfurt y Nueva York.
	Retrato de un hombre con documentos.	Batholomeus van der Helst.	Böhler & Steinmeyer (marchantes), Lucerna.
	Bodegón con porcelana y copa nautilo.	Willem Kalf.	Dosctor C. Benedict (marchante), Berlín.
	Autorretrato con laúd.	Jan Havicksz. Steen.	Jacques Goudstikker, Ámsterdam.
	La pasarela.	Hubert Robert.	Widenstein & Co., Nueva York.

1930			
	Tríptico de la Virgen con el niño.	Anónimo veneciano.	R.Langton Douglas.
	La Crucifixión.	Vitale da Bologna.	En el mercado del arte de Florencia.
	La coronación de la Virgen con cinco ángeles.	Maestro de 1355.	Colección privada de Venecia.
	La Virgen con el Niño entre ángeles y seis santos.	Niccolò di Tommaso.	Colección Josef Cremer.
	La Virgen de la Humildad con ángeles y un donante.	Anónimo veneciano.	En el mercado del arte de Múnich.
	La Virgen de la Humildad con el Padre Eterno, el Espíritu Santo y los doce apóstoles.	Cenni si Francesco di Ser Cenni.	Benedict & Co, Berlín.
	La crucifixión con la Virgen, los santos Juanes y san Francisco.	Paolo Uccello.	Jacques Goudstikker.
	Fraile con una cruz.	Domenico Veneziano.	Colección privada, Italia.
	La Anunciación.	Gentile Bellini.	Colección privada, Londres.
	San Juan Bautista.	Alvise Vivarini.	J. Goldsmith, Berlín.
	Retrato de un hombre.	Atribuido a Rogier van der Weyden.	Kleinberger Galleries, Nueva York.
	Tríptico de la	Maestro de la	Colección de Joseph Spiridin,

	Piedad.	Leyenda de santa Lucía.	París.
	La Crucifixión.	Maestro de la Virgo inter Virgines.	Colección M.Glitza, Hamburgo.
	La Virgen con el Niño entre ángeles.	Maestro de la Madonna André.	Paul Cassierer & Hugo Helbing, Berlín.
	Retrato del dux Francesco Venier.	Tiziano.	Colección del príncipe Trivulzio, Milán.
	La Anunciación.	Veronés.	Thyssen-Bornemisza.
	Supuesto retrato de la reina Isabel de Dinamarca.	Jacob Cornelisz Oostsanen.	Galería Matthiesen.
	El descanso en la huida a Egipto.	Bernaert van Orley.	Barón Detlev von Hadeln, Florencia.
	Adán y Eva.	Jan Gossaert.	Jacques Goudstikker (marchante), Ámsterdam.
	Paisaje con el descanso en la huida a Egipto.	Joachim Patinir.	Vendida a August Thyssen por J&S. Goldschmidt & Co, Berlín.
	La vocación de san Mateo.	Marinus van Reymerswaele.	Conde de Northbrook, Londres.
	Caballero de cincuenta y ocho años.	Cornelis Ketel.	Jacques Goudstikker (marchante), Ámsterdam.
	Dama de cincuenta y seis años.	Cornelis Ketel.	Jacques Goudstikker (marchante), Ámsterdam.
	La Piedad.	Ulrich Apt, el Viejo.	Colección privada, Múnich.
	Retrato de un hombre (¿George Thurzo?).	Maestro del monograma TK.	Galería J. Goudstikker (marchante), Ámsterdam.
	Retrato de una	Maestro del	Galería J. Goudstikker

	mujer (¿Anna Fugger?).	monograma TK.	(marchante), Ámsterdam.
	Retrato de boda de Coloman Helmschmid.	Jörg Breu, el Viejo, y un pintor anónimo.	Galería Fleischmann, Múnich.
	Tríptico del Rosario.	Hans Suess Kulmbach.	Galería E.A Fleischmann, Múnich.
	La Adoración del Niño.	Bartholomäus Bruyn, el Viejo.	Galería Sanct Lucas, Viena, 1923; Colección Schloss Rohoncz, antes de 1930; condesa Margit Batthyány, 1948 (recibida en herencia), Thyssen-Bornemisza Collection, Lugano, 1972.
	Retrato de un hombre de la familia Weinsberg.	Bartholomäus Bruyn, el Viejo.	J &C Goldsmith, Berlín.
	Retrato de una mujer.	Bartholomäus Bruyn, el Viejo.	J &C Goldsmith, Berlín.
	Retrato de una infanta. Catalina de Aragón.	Juan de Flandes.	Joaquín Arteaga y Echagüe, Marqués de Santillana, conde de Corres y duque del Infantado, Madrid.
	Cristo abrazando la cruz.	El Greco.	G. Neumans, París.
	Jarrón con flores y dos manojos de espárragos.	Jan Fyt.	Jacques Goudstikker, Ámsterdam.
	Soldados jugando a los dados.	Michiel Sweerts.	Galería del doctor Schäffer.
	El vado.	Jan Siberechts.	K.Loevenich, Nueva York.
	Paisaje montañoso con un castillo.	Roelandt Savery.	Frost O. Garschagen, Ámsterdam, 1929; Thyssen-

			Bornemisza Collection, 1930; condesa Margit Batthyány (recibida en herencia), 1948; Thyssen-Bornemisza Collection, Lugano 1986.
	Pescador tocando el violín.	Atribuido a Frans Hals.	Julius Böhler, Berlín.
	Un río con pescadores.	Salomon Jacobsz. van Ruysdael.	M. Knoedler, Londres.
	Vista de Alkmaar.	Salomon Jacobsz. Van Ruysdael.	Joseph Block, Berlín.
	Claro de luna con un camino bordeando un canal.	Aert van der Neer.	Jacques Goudstikker.
	Interior de una taberna.	Adriaen van Ostade.	Hugo Helbing (marchante), Frankfurt.
	Joven a la ventana con una vela.	Gerrit Dou.	Subastada por Frederik Muller, Ámsterdam.
	Grupo de músicos.	Jacob van Loo.	Colección S. Bugge, Copenhague; subastada (venta póstuma) en Haagen, 21 de agosto de 1837.
	Bodegón con fuente china, copa, cuchillo, pan y fruta.	Atribuido a Jan Jansz. van de Velde III.	Jacques Goudstikker (marchante), Ámsterdam.
	Campos de blanqueo en Bloemendaal cerca de Haarlem, década de 1660.	Atribuido a Jacob Isaacksz. van Ruisdael.	P.Cassirer (marchante), París.
	La cocinera.	Gabriel Metsu.	Kunstzaal Kleykamp (marchante) La Haya.

	El tamborilero desobediente.	Nicolaes Maes.	Karl Haberstock (marchante), Berlín.
	Retrato de un caballero.	Nicolaes Maes.	Karl Haberstock (marchante), Berlín.
	Retrato de una dama.	Nicolaes Maes.	Karl Haberstock (marchante), Berlín.
	Retrato de una dama con un perro en el regazo.	Frans van Mieris I.	Julius Böhler, Múnich.
	Paisajes con aves de corral.	Melchior de Hondecoeter.	E.A Fleischmann (marchante), Múnich.
	Bosque pantanoso.	Meindert Lubbertsz Hobbema.	Galerie Hansen, Lucerna.
	Retrato de un caballero.	Atribuido a Caspar Netscher.	L.M Hackenbroch, Frankfurt.
	Retrato de una dama.	Caspar Netscher.	L.M Hackenbroch, Frankfurt.
	David con la cabeza de Goliat y dos soldados.	Valentin de Boulogne.	Colección privada, Gran Bretaña.
	La apoteosis de Hércules.	Giandomenico Tiepolo.	Colección Fritz August von Kaulbach, Múnich.
	Bodegón con almirez, cántaro y caldero de cobre.	Chardin.	Colección Gans, Basilea.
	Joshua Reynolds.	Copia de Joshua Reynolds.	Thyssen-Bornemisza Collection, 1930.
	Retrato de Franz Carl von Soyer.	George Desmarées.	Familia von Soyer.
	Retrato de Maria Rosa Walburga von Soyer.	George Desmarées.	Familia von Soyer.

1931			
	Santa Cecilia entre san Valeriano y san Tiburcio con una donante.	Francesco Botticini.	Colección Dreyfus, París.
	Vestir al desnudo.	Maestro de la Vista de Santa Gúdula.	Galería Paul Cassirer, Berlín.
	La Virgen dando de mamar al Nilo.	Anónimo neerlandés.	Galería Helbing, Múnich.
1932			
	San Jerónimo como cardenal.	Maestro de Grossgmain.	Cassirer y Helbing, Berlín.
	Retrato de una mujer de veintiséis años.	Anónimo alemán de la escuela de Lucas Cranach, el Viejo.	Galería Fleischmann, Múnich.
1933			
	La virgen de la Humildad.	Giovanni di Paolo.	Colección Schniewind, Nueva York.
	La Virgen y el Niño con ángeles.	Atribuido a Piero di Cosimo.	Galerie Sanct Lucas, Viena.
	Díptico de la Anunciación.	Jan van Eyck.	Conde de Menthon, Château Bernard, Francia.
	La Virgen con el Niño.	Seguidor de Dirk Bouts.	Colección Julius Böhler, Múnich.
	Retrato de un hombre.	Anónimo alemán.	Galería Fleischmann.

	Retrato de una mujer.	Hans Holbein, el Viejo.	Galería Sanct Lucas, Viena.
	Retrato de un hombre.	Hans Holbein, el Viejo.	Galería Sanct Lucas, Viena.
	Retrato del emperador Carlos V.	Lucas Cranach, el Viejo.	Galería J. Goudstikker (marchante), Ámsterdam.
	Retrato de Ruprecht Stüpf.	Barthel Beham.	Böhler & Steinmeyer, Lucerna.
	Retrato de Úrsula Rudolph.	Barthel Beham.	Böhler & Steinmeyer, Lucerna.
	El columpio.	Nicolas Lancret.	Arnold Sellingmann.
1934			
	Retrato de un niño, Guidobaldo da Montefeltro.	Piero della Francesca.	Colección Leopold Hirsch, Londres.
	San Jerónimo en el desierto.	Marco Zoppo.	Jacques Rosenthal, Múnich.
	Los argonautas abandonan la Cólquida.	Ercole de' Roberti.	Colección F.B Gutmann, Heemstede.
	La familia Bentivoglio.	Lorenzo Costa.	Galería Mercuria, Lucerna.
	La Virgen con el Niño y dos ángeles.	Maestro de la Leyenda de santa Úrsula.	M.Knoedler&Co., Nueva York.
	Los santos médicos, Cosme, Damián y Pantaleón.	Maestro de la Visión de san Juan.	En el mercado del arte, Suiza.
	Retrato de Levinus Memminger.	Michael Wolgemut.	Colección Sala en Galerie Charpentier.

	Caballeros y soldados jugando a los dados la capa de Cristo.	Derick Baegert.	Galería Mercuria, Lucerna.
	Retrato de un abad benedictino.	Jan Polack.	Knoedler & Co. Nueva York.
	Retrato de un hombre (anverso) personaje con escudo (reverso).	Wolfgang Beurer.	Colección F.B.Gutmann, Heemstede.
	Cuatro escenas de la Pasión.	Anónimo alemán.	Galería Malmedé, Colonia.
	Retrato de una dama como santa Lucía.	Giovanni Antonio Boltraffio.	Galería Mercuria, Lucerna.
	La Virgen y el Niño con santos y un donante.	Palma el Viejo.	Duques de Leuchtenberg, Schloss Seon, Chiemsee, Baviera.
	San Jerónimo penitente.	Tiziano.	F.Steinmeyer, Nueva York.
	Retrato de Ferry Carondelet con sus secretarios.	Sebastiano del Piombo.	Thomas y Alatheia Howard, condes de Arundel.
	La parábola del sembrador.	Jacopo Bassano.	Christie´s, Londres.
	La Virgen y el Niño, con santa Inés, en un paisaje.	Pietro degli Ingannati.	Colección Mietliche, Viena.
	La Última Cena.	Anónimo veneciano.	Colección privada, Venecia.
	Autorretrato.	Joos van Cleve.	Hans Tietje, Ámsterdam.
	Retrato de un hombre.	Anónimo holandés.	Colección Harrach, Viena.
	Caballero orando.	Ambrosius Benson.	Colección privada, Riga.

	San Pablo ermitaño (atribuido a Christoph Scheller).	Bernhard Strigel.	Colección privada, Inglaterra.
	San Antonio ermitaño (atribuido a Christoph Scheller).	Bernhard Strigel.	Colección privada, Inglaterra.
	La Virgen de la Anunciación.	Bernhard Striegel.	Colección privada, Inglaterra.
	El ángel de la Anunciación.	Bernhard Striegel.	Colección privada, Inglaterra.
	Retrato de un caballero.	Bernhard Striegel.	Colección Henry Schniewind.
	El bufón llamado « el caballero Cristóbal».	Hans Wertinger.	En el mercado del arte, Berlín.
	Jesús entre los doctores.	Alberto Durero.	Galería Mercuria, Lucerna.
	Retrato de una mujer de la familia Reuss.	Wolf Huber.	Depositada por el conde Attems en el Landesmuseum Joanneum, Graz, entre 1861 y 1934.
	Retrato de Enrique VIII de Inglaterra.	Hans Holbein, el Joven.	Galería Mercuria, Lucerna.
	Santa Catalina de Alejandría.	Caravaggio.	Mercuria AG, Lucerna.
	Paisaje con una granja y un puente.	Atribuido a Govert Flinck.	Doctor Kodella, Graz.
	Retrato de un hombre a la edad de cuarenta y dos años.	Gerard ter Borch.	Jacques Goudstikker (marchante), Ámsterdam.
	Boda campesina.	Atribuido a Jan Havicksz. Steen.	Jacques Goudstikker (marchante), Ámsterdam.

	Camino atravesando campos de trigo cerca de Zuider Zee.	Jacob Isaacksz. van Ruisdael.	Jacques Goudstikker (marchante), Ámsterdam.
	Paisaje en invierno.	Jacob Isaacksz. van Ruisdael y colaboradores.	Sir Samuel Scott, vendida por orden de sus fideicomisarios en Sotheby's.
	Bodegón con loza y dulces.	Juan van der Hamen y León.	Colección De Frey, París.
	La muerte de Jacinto.	Giambattista Tiepolo.	Colección de los principies Schaumburg-Lippe, Bückeburg.
	El Gran Canal con San Simeone Piccolo y Santa Lucía.	Francesco Guardi.	Colección Leonard Gow, Cams Eksan, Cragendoran, Dumbartinshire.
	El Gran Canal con Santa Lucía y Santa Maria di Nazareth.	Francesco Guardi.	Colección Leonard Gow, Cams Eksan, Cragendoran, Dumbartinshire.
	Capricho con rio y puente.	Bernardo Bellotto.	Thomas Agnew & Sons, Londres.
1935			
	La virgen de la Humildad.	Fra Angelico.	Thyssen-Bornemisza Collection 1935-1948 -Condesa Margit Batthyány 1948-1986 -Thyssen-Bornemisza Collection 1986.
	Santa Clara y Santa Catalina.	Francesco del Cossa.	Fleishmann, Nueva York.
	San Jerónimo en el desierto.	Bartolomeo Montagna.	Colección privada, Inglaterra.

	Retrato de Giovanna Tornabuoni.	Domenico Ghirlandaio.	Pierpont Morgan Library, Nueva York.
	Retrato de Alessandro de Richao.	Filippo Mazzola.	Colección Tietje, Ámsterdam.
	La virgen entronizada con el Niño.	Lorenzo Costa.	Colección Heseltine, Londres.
	Joven caballero en un paisaje.	Vittore Carpaccio.	Colección Otto H.Khan, Nueva York.
	La Adoración del Niño.	Jacques Daret.	The J.Pierpont Morgan Library, Nueva York.
	Retrato de una dama con la orden del Cisne.	Anónimo alemán.	Depositada por el convento benedictino de Admont en el Landesmuseum Joanneum, Graz.
	Retrato de una dama.	Pier Francesco Foschi.	Galleries Paul Bottenweiser.
	Retrato de una dama.	Hans Baldung Grien.	En el mercado del arte, Múnich.
	Retrato de Matthais Schwarz.	Christoph Amberger.	Galería Haberstock, Berlín.
	La Virgen con el Niño, santa Isabel y san Juan Bautista.	Rubens.	Galería Mercuria, Lucerna.
	Retrato de Antonia Canis.	Cornelis de Vos.	Rudolph Heinemann, Múnich.
	Grupo familiar ante un paisaje.	Frans Hals.	The Mogmar Art Foundation, Nueva York.
	Retrato de doña Mariana de Austria, reina de España.	Velázquez.	Colección Walter de Zoete, Londres.

	Concierto campestre.	Jean-Baptiste Pater.	Galería Mercuria A.G., Lucerna.
	Retrato de Fernando VII.	Francisco de Goya.	Sres.Riva y García, Barcelona.
	El tío Paquete.	Francisco de Goya.	Marqués de Heredia.
1936			
	La Verónica y un grupo de caballeros.	Derick Baegert.	Seligman, Rey& Co. Nueva York.
	La Virgen y el Niño con las santas Margarita y Catalina.	Seguidor de Michael Pacher.	Galería Mercuria, Lucerna.
	La Virgen y el Niño con un racimo de uvas.	Lucas Cranach, el Viejo.	Colección Schniewind, Nueva York.
1937			
	Cristo con la cruz a cuestas.	Derick Baegert.	Colección privada, América.
	Cristo resucitado.	Bramantino.	Colección de la condesa Soranza-Mocenigo, Milán.
	Retrato de Ana de Hungría y Bohemia.	Hans Maler.	Galería Mercuria, Lucerna.
	Retrato de una dama a la edad de treinta años.	Gerard ter Borch.	G.Stein (marchante), París.

1938			
	Retrato de un hombre joven orante (anverso), Florero (reverso).	Hans Memling.	Colección de la duquesa de Montrose. Brodick Castle, isla de Arran, Escocia.
	Cruce de caminos en un bosque.	Jan Jansz. van der Heyden.	Jacques Goudstikker (marchante)

BIBLIOGRAFÍA.

--Libros--

- BERENSON, B., “Estética e historia en las artes visuales”. México, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- BERENSON.B., “Los pintores italianos del renacimiento”. Barcelona, Argos, 1954.
- BOROBIA, M. Museo Thyssen-Bornemisza Pintura Antigua. Madrid 2009
- COLLOTI, ENZO., “La Alemania nazi: desde la república de Weimar hasta la caída de Reich hitleriano”. Madrid, Alianza, 1972.
- DIEZ ESPINOSA, J.R., “Sociedad y cultura en la República de Weimar: el fracaso de una ilusión”. Valladolid, Universidad de Valladolid, 1996.
- FULLBROOK, M. “Historia de Alemania”. Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- GUASCH, A.M., “El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-2007”.Barcelona, Ediciones del Serbal, 2009.
- LLUENT, J.M., “Expolio y fraude en el arte”. Barcelona, Centro universitario E.A.E. Winterthur, D.L. 2002.
- MAX, M.J., “El arte y sus secretos”. Barcelona, Juventud, 1949.
- MAYER, A.L., “La pintura española”. Barcelona, Labor, 1926.
- MOLLER, H., “La República de Weimar: Una Democracia inacabada”. Madrid, Machada Grupo de Distribución, 2012.
- RAVAGE, M.E., “Cinco hombres de Francfort. (La Historia de los Rothschild)”. Madrid, Espasa-Calpe, 1962.
- ROA LLAMAZARES, C. “La República de Weimar: manual para destruir una democracia”. Madrid, Los Libros de la Catarata, 2010.
- RODIN, A. “Auguste Rodin: esculturas y dibujos/Auguste Rodin; Con un ensayo de Gilles Néret”. Köln, Taschen, 1997.
- SCHULZE, H. “Breve historia de Alemania”. Madrid, Alianza, 2001.
- SPENGLER, O. “Años decisivos. 1, Alemania y la evolución histórica universal”. Madrid, Espasa-Calpe, 1936.

--Artículos de prensa organizados por fecha de publicación--

- 21/01/1988. La Justicia suiza obstruye la ampliación de «Villa Favorita». ABC, Berna.
<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1988/01/21/048.html>
- CALVO SERRALLER, F., 17/03/1988. Museo de maravillas. El País Archivo.
http://elpais.com/diario/1988/03/17/cultura/574556407_850215.html
- 05/10/1992. El padre, el hijo y el arte. El País Archivo.
http://elpais.com/diario/1992/10/05/cultura/718239610_850215.html
- 16/11/1992. Los sueños de la Baronesa. Semana.
<http://www.semana.com/Imprimir.aspx?idItem=18645>
- 20/06/1993. El módico precio que España paga por la Thyssen impresiona a la prensa internacional. El País. Madrid.
http://elpais.com/diario/1993/06/20/cultura/740527201_850215.html
- 22/06/1993. La compra de la Colección Thyssen fue una fiesta. El País. Madrid.
http://elpais.com/diario/1993/06/22/cultura/740700006_850215.html
- 10/11/1998. La Herencia de Thyssen-Bornemisza. El País. Viena.
http://elpais.com/diario/1998/11/10/agenda/910652401_850215.html
- PÉREZ-MAURA, R., 28/01/2001. Tita Cervera busca desheredar a los hijos del barón Thyssen, a riesgo de que España pierda la colección. ABC. Madrid.
http://www.abc.es/hemeroteca/historico-28-01-2001/abc/Cultura/tita-cervera-busca-desheredar-a-los-hijos-del-baron-thyssen-a-riesgo-de-que-espaa-pierda-la-coleccion_8483.html
- 24/02/2002. La fortuna de Borja. El Mundo, Crónica. N°332.
<http://www.elmundo.es/cronica/2002/332/1014625161.html>
- 27/04/2002. Muere el barón Von Thyssen, el coleccionista de arte más importante del mundo. El País Cultura. Madrid.
http://cultura.elpais.com/cultura/2002/04/27/actualidad/1019858401_850215.html
- 27/04/2002. Un aristócrata que reunió la mayor colección privada de arte del mundo. El País Cultura, Madrid.
http://cultura.elpais.com/cultura/2002/04/27/actualidad/1019858402_850215.html
- 28/04/2002. El acuerdo de Basilea sobre 3.000 millones de euros. El País. Madrid.
http://elpais.com/diario/2002/04/28/cultura/1019944802_850215.html
- 29/04/2002. Baron `Heini´ Thyssen Bornemisza. The Telegraph.
<http://www.telegraph.co.uk/news/obituaries/1392500/Baron-Heini-Thyssen-Bornemisza.html>

- RUIZ MATILLA, J., 31/07/2002, Carmen Cervera: “El pacto sobre la herencia del barón Thyssen no se puede romper”. El País. Madrid.
http://elpais.com/diario/2002/07/31/cultura/1028066402_850215.html
- LUZÁN, J. 14/11/2004. En busca del arte robado. El País.
http://elpais.com/diario/2004/11/14/eps/1100417208_850215.html
- MORA, M., 21/11/2004. El detective del saqueo nazi. El País, Madrid.
http://elpais.com/diario/2004/11/21/cultura/1100991609_850215.html
- TORQUEMADA, B., 12/12/2004. El cuadro «maldito» del Thyssen. ABC hemeroteca.
http://www.abc.es/hemeroteca/historico-12-12-2004/abc/Cultura/el-cuadro-maldito-del-thyssen_963928135094.html
- 07/09/2006. Reclamado a España un cuadro de Camille Pissarro incautado por los nazis y en poder del Thyssen. El País Cultura. Nueva York.
http://cultura.elpais.com/cultura/2006/09/07/actualidad/1157580004_850215.html
- LITCHFIELD, D.R.L., 18/10/2007. Die Gastgeberin der Hölle. Franffurter Allgemeine.
<http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/massaker-von-rechnitz-die-gastgeberin-der-hoelle-1490489.html>
- COMAS, J., 28/10/2007. La noche oscura de la condesa nazi. El País.
http://elpais.com/diario/2007/10/28/domingo/1193543557_850215.html
- 02/11/2007. Los nazis y el gran capital. La ¿inocente? Familia Thyssen. Cuaderno Contable.
<http://hjorgev.wordpress.com/2007/11/02/los-nazis-y-el-gran-capital/>
- 11/09/2009. Reabierta la polémica por un cuadro de Pissarro expuesto en el Thyssen. ABC. Los Ángeles.
<http://www.abc.es/20090910/cultura-arte/reabierta-polemica-cuadro-pissarro-200909101159.html>
- DOMÈNECH, N. 14/07/2009. España no salda cuentas con el expolio nazi. Público.es. Londres.
<http://www.publico.es/culturas/260295/espana-no-salda-cuentas-con-el-expolio-nazi>
- LITCHFIELD, D.R.L., 13/12/2009. The Batthyany Conspiracy: All innocent on the Eastern Front. Sunday Telegraph Quotes Nazi Atrocity `Denialist` Wolfgang Benz.
<http://www.davidrlitchfield.com/2009/12/the-batthyany-conspiracy-all-innocent-on-the-eastern-front/>
- GARCÍA, Á., 08/10/2011. Las cuentas secretas de los Thyssen. El País.
http://elpais.com/diario/2011/10/08/revistasabado/1318024801_850215.html

- GRACÍA BLANCO, J., 01/03/2012. Los cuadros favoritos de Hitler. Mentas. El rincón de la ciencia y la cultura.
- CALDERÓN, M., 22/03/2012. «Mientras yo viva Borja heredará si quiero». La Razón.
http://www.larazon.es/detalle_hemeroteca/noticias/LA_RAZON_443053/6135-mientras-yo-viva-borja-heredara-si-quiero#.U_jIR_1_vyR
- JARQUE, F., 04/07/2012. “Mientras Tita siga al frente, no habrá solución para el Museo Thyssen”. El País Cultura. Madrid.
http://cultura.elpais.com/cultura/2012/07/04/actualidad/1341393444_217432.html
- CALDERÓN, M., 12/07/2012. El «sacrificio» de Carmen Thyssen. La Razón.
http://www.larazon.es/detalle_hemeroteca/noticias/LA_RAZON_471818/1623-el-sacrificio-de-carmen-thyssen#.U_jIT_1_vyR
- 08/10/2012. 20 aniversario del museo Thyssen: 9 cosas que quizás no sabías. El Huffington Post.
http://www.huffingtonpost.es/2012/10/08/aniversario-museo-thyssen_n_1947639.html
- CORTÁZAR, B. 16/12/2012. 88 millones de euros por «Villa Favorita». ABC Madrid.
<http://www.abc.es/estilo/gente/20121216/abci-venta-villa-favorita-201212150158.html>
- BLANCO, J.C., 05/04/2013. Museo Thyssen, 25 años brindando por el arte. El País.
<http://blogs.elpais.com/fondo-de-armario/2013/04/museo-thyssen-25-a%C3%B1os-brindando-por-el-arte.html>
- 19/05/2013. Alemania, centro del arte en Europa. El Universal Cultura. Berlín.
<http://www.eluniversal.com.mx/notas/923880.html>
- DELGADO SALMADOR, S., 22/05/2013. Alemania y el Thyssen, al rescate del pintor Hans Cranach. El País Cultura. Madrid.
http://cultura.elpais.com/cultura/2013/04/19/actualidad/1366360449_289875.html
- GARCÍA, A., 03/06/2013. “Rue Saint-Honoré por la tarde. Efecto lluvia”, una estrella a su pesar. El País Cultura. Madrid.
<http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/massaker-von-rechnitz-die-gastgeberin-der-hoelle-1490489.html>
- FAHRENHEIT MAGAZINE., 30/01/2014. Alemania pide ley específica sobre obras de arte robadas por los nazis. Fahrenheit Magazine, Berlín.
<http://www.fahrenheitmagazine.com/mercados/alemania-pide-ley-especifica-sobre-obras-de-arte-robadas-por-los-nazis/>
- VOZMEDIANO, E., 11/04/2014 Comprar y vender en lotes (II). ElCultural.es
<http://www.elcultural.es/blogs/y-tu-que-lo-veas/2014/04/comprar-y-vender-en-lotes-ii/>

- CORTÁZAR, B. 26/04/2014 Los motivos judiciales para que Tita Thyssen quiera firmar la paz con Borja. ABC Madrid.
<http://www.abc.es/estilo/gente/20140622/abci-carmen-thyssen-acuerdo-hijo-201406202046.html>
- 11/07/2014. Exigen al Thyssen devolver cuadro de Pissarro. El Universal Cultura. Nueva York.
- GARCÍA VEGA, M.Á., 25/07/2014. Hora de vaciar los museos de obras expoliadas por los nazis. El País.
<http://blogs.elpais.com/con-arte-y-sonante/2014/07/vaciar-los-museos-de-obra-expoliada-por-los-nazis.html>
- MANUEL RUIZ, J., 28/07/2014. Las pasiones y los secretos del barón Thyssen, al descubierto. El Mundo.
<http://www.elmundo.es/loc/2014/07/28/53d26d73268e3e14658b4586.html>
- <http://www.lavanguardia.mobi/slowdevice/noticia/54069861867/Tita-Cervera-sale-llorando-de-una-reunion-con-su-hijo-Borja-Thyssen.html>

-Artículos procedentes de múltiples colaboradores en la Enciclopedia Libre Wikipedia.-

- August Thyssen junior“. In: Wikipedia, Die freie Enzyklopädie.
- Colaboradores de Wikipedia. Alemania. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014
- Colaboradores de Wikipedia. Arte nazi. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014.
- Colaboradores de Wikipedia. August L. Mayer. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014
- Contribuidores de Wikipedia, 'August Thyssen', Wikipedia, La Enciclopedia Libre
- Colaboradores de Wikipedia. Bernard Berenson. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014
- Colaboradores de Wikipedia. Carmen Cervera. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014
- Colaboradores de Wikipedia. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014
- Colaboradores de Wikipedia. Colección privada. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014
- Colaboradores de Wikipedia. Conferencia de Berlín. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014.
- Colaboradores de Wikipedia. Confederación Germánica. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014.
- Colaboradores de Wikipedia. Confederación del Rin. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014
- Colaboradores de Wikipedia. Congreso de Berlín. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014.
- Colaboradores de Wikipedia. Congreso de Viena. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014

- Colaboradores de Wikipedia. El crash de 1929. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2013
- Colaboradores de Wikipedia. Familia Thyssen-Bornemisza. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014
- Colaboradores de Wikipedia. Guerra austro-prusiana. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014
- Colaboradores de Wikipedia. Guerras Napoleónicas. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014
- Colaboradores de Wikipedia. Guillermo II de Alemania. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014.
- Colaboradores de Wikipedia. Gran Depresión. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014
- Colaboradores de Wikipedia. Hans Heinrich von Thyssen-Bornemisza. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014
- Colaboradores de Wikipedia. Historia de Alemania. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014
- Colaboradores de Wikipedia. J. P. Morgan. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014
- Colaboradores de Wikipedia. Káiser. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014.
- Colaboradores de Wikipedia. Lugano. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014.
- Colaboradores de Wikipedia. Max Friedländer. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2013
- Colaboradores de Wikipedia. Museo Carmen Thyssen Málaga. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014.
- Colaboradores de Wikipedia. Museo Thyssen-Bornemisza. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014
- Colaboradores de Wikipedia. Otto von Bismarck. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014.
- Colaboradores de Wikipedia. Palacio de Villahermosa. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014.
- Colaboradores de Wikipedia. Potencias Centrales. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014
- Colaboradores de Wikipedia. Primera Guerra Mundial. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014
- Colaboradores de Wikipedia. República de Weimar. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014
- Colaboradores de Wikipedia. Revoluciones de 1848. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014.
- Colaboradores de Wikipedia. Tratado de Berlín (1878). Wikipedia, La enciclopedia libre, 2013.
- Contribuidores de Wikipedia. "Eschweiler." Wikipedia, La enciclopedia libre. Wikipedia
- Contribuidores de Wikipedia. "Kristallnacht". Wikipedia, La enciclopedia libre
- Hedwig Thyssen“. In: Wikipedia, Die freie Enzyklopädie.
- Margit von Batthyány“. In: Wikipedia, Die freie Enzyklopädie

- Villa Favorita (Lugano). (24 agosto 2014). Wikipedia, L'enciclopedia libera.
- Wikipedia contributors. "Austria-Hungary." Wikipedia, The Free Encyclopedia. Wikipedia
- Wikipedia contributors. "Castagnola." Wikipedia, The Free Encyclopedia. Wikipedia, The Free Encyclopedia
- Wikipedia contributors. "Friedrich Thyssen." Wikipedia, The Free Encyclopedia. Wikipedia
- Wikipedia contributors. "Fritz Thyssen." Wikipedia, The Free Encyclopedia. Wikipedia
- Wikipedia contributors. "Genealogy of the Rothschild family." Wikipedia, The Free Encyclopedia.
- Wikipedia contributors. "Heinrich, Baron Thyssen-Bornemisza de Kászon." Wikipedia, The Free Encyclopedia
- Wikipedia contributors. "Joseph Thyssen." Wikipedia, The Free Encyclopedia. Wikipedia
- Wikipedia contributors. "Mülheim." Wikipedia, The Free Encyclopedia. Wikipedia
- Wikipedia contributors. "Nazi plunder." Wikipedia, The Free Encyclopedia

--Artículos de prensa sin fecha de publicación--

- Borja Thyssen reclama a Tita Cervera el 45% de su fortuna.
<http://www.ellahoy.es/famosos/articulo/borja-thyssen-reclama-a-tita-cervera-el-45-de-su-fortuna/116445/>
- BURQUEÑO, J.M., Museos y antigüedades: El coleccionismo europeo a finales del siglo XIX. Revista de Arte-Logopress.
<http://www.revistadearte.com/2013/07/09/museos-y-antiguedades-el-coleccionismo-europeo-a-finales-del-siglo-xix/>
- CARRIL, M., Villa Favorita y la familia von Thyssen.
<http://sobresuiza.com/2009/11/03/villa-favorita-y-la-familia-von-thyssen/>
- El coleccionismo de Arte y de Antigüedades.
<http://www.setdart.com/News/article/sid=41.html>
- SÁNCHEZ GAONA, L., J.P. Morgan como coleccionista de Arte.
<http://artdecorum.wordpress.com/2013/05/22/j-p-morgan-como-coleccionista-de-arte/>
- <http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?f=62&t=4105&start=80>

--WEB--

- <http://aconstantineblacklist.blogspot.com.es/search?q=thyssen>
- <https://auladelasartes.uc3m.es/programa.php?evento=2912>
- http://www.carmenthyssenmalaga.org/es/descubre/exposiciones_temporales/historico
- <http://www.carmenthyssenmalaga.org/es/conoce/patronato>
- http://fundacionarteymecenazgo.org/wp-content/uploads/2013/11/el_coleccionismo_de_arte_en_espa%C3%B1a.pdf
- <http://www.dw.de/en-busca-del-arte-robado-por-los-nazis/a-17428586>
- <http://www.elmundo.es/especiales/primera-guerra-mundial/imprescindibles/nombres-para-recordar.html>
- <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/2014/thyssen-devolucion-cuadro-judios-arte-expoliado-1022667.html>
- <http://www.iberimage.com/publicaciones/pdf/448.pdf>
- http://www.lasexta.com/programas/equipo-investigacion/noticias/villa-favorita-mansion-venta-enclave-privilegiado_2013041200266.html
- http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha_artista/489
- http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha_obra/578
- http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha_obra/579
- http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha_obra/580
- http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha_obra/582
- <http://www.museothyssen.org/thyssen/historia>
- <http://www.museothyssen.org/thyssen/exposiciones>
- http://www.museothyssen.org/thyssen/exposiciones_historico
- http://www.museothyssen.org/thyssen/exposiciones_proximas
- <http://servicios.elcorreo.com/auladecultura/gdeosma1.html>

Anexos fotográficos.

Figura 1. Mapa de los estados integrantes en la Confederación Germánica (1815-1867).

Estados integrantes de la Confederación Germánica: Imperio Austriaco y Reino de Prusia;

Tres estados miembros gobernados por monarcas extranjeros: el rey de Dinamarca como Duque de Holstein; el rey de los Países Bajos como Gran Duque de Luxemburgo y Duque de Limburgo; y por último, el rey de Gran Bretaña como rey de Hanóver (hasta 1837).

Los estados del Reino de Baviera, el Gran Ducado de Sajonia, el Reino Wurtemberg, Principado Elector Hesse-Kassel, el Gran Ducado de Baden y el Gran Ducado de Hesse-Darmstadt, las ciudades libres de Bremen, Frankfurt, Hamburgo y Lübeck.

Junto con vintitres estados más pequeños.



Figura 2. En Versalles, los presidentes de las potencias vencedoras en la I Guerra Mundial. De izquierda a derecha, Lloyd George, primer ministro de Gran Bretaña; Vittorio Orlando, presidente de Italia; Georges Clemenceau, presidente de Francia; y Woodrow Wilson, presidente de Estados Unidos.



Figura 3. Tratado de Versalles (28 de junio de 1919).

Tratado de paz firmado al final de la Gran Guerra y que supuso la paz entre los estados beligerantes, Alemania y los Países Aliados.

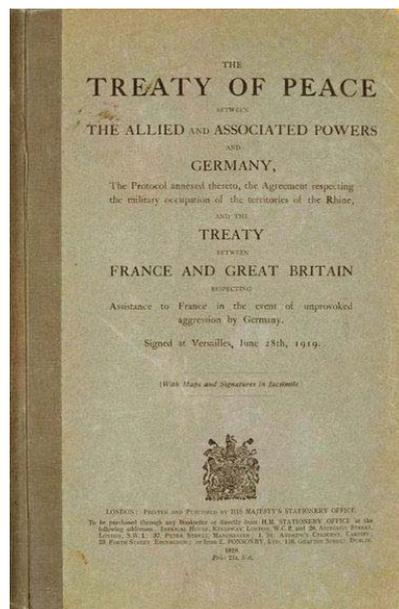


Figura 4. República de Weimar.

Localización de la República de Weimar en el mapa de Europa.

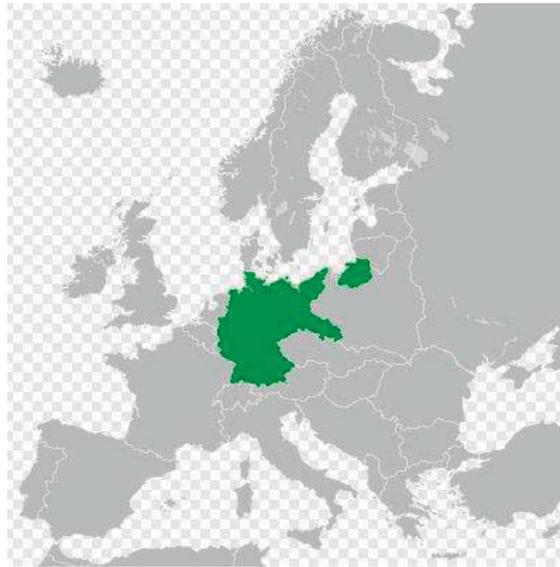


Figura 5. August Thyssen (1842-1926).



Figura 6. Fritz Thyssen (1873-1951).



Figura 7. La condesa Margit Batthyány (1911-1989).



Figura 8. Encargo de August Thyssen a Auguste Rodin., realizado desde 1904 hasta 1906.

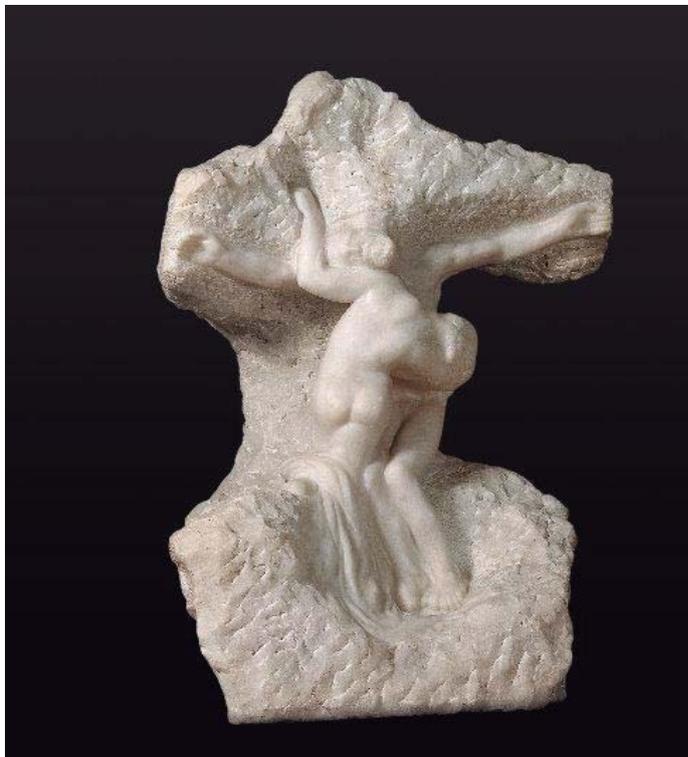
La muerte de Atenas.



El Sueño.



Cristo y la Magdalena.



El nacimiento de Venus.



Figura 9. Heinrich Thissen-Bornemisza de Kászon et Impérfalva (1875-1947).
I barón Thissen-Bornemisza.



Figura 10. El castillo Rohoncz.

Derruido en 1945 debido a que se quedó en ruinas tras los bombardeos de la II Guerra Mundial.



Figura 11. Catálogo de la exposición de la Colección Rohoncz celebrada en Múnich en 1930.

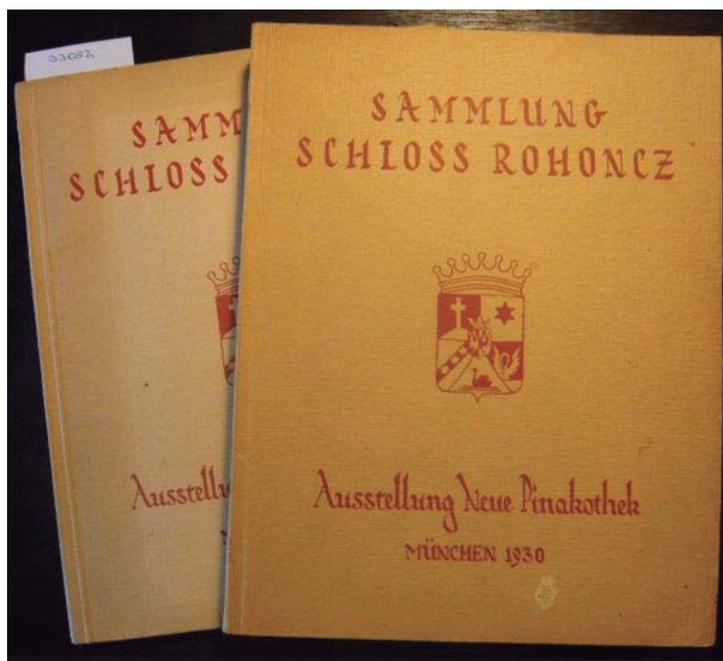


Figura 12. Villa Favorita en Lugano.

Adquirida en 1932 por Heinrich Thyssen-Bornemisza para convertirla en el emplazamiento permanente de la Colección Rohoncz.



Figura 13. Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza de Kászón et Impérfalva (1921-2002).

II barón Thyssen-Bornemisza.



Figura 14. Villa Favorita.

Una de las galerías de pintura italiana. Archivo fotográfico del Museo.



Figura 15. La Ninfa de la fuente de Cranach el Viejo.

Recuperada en los años 80 por Heinrich tras haber pertenecido a su hermana a la muerte de su padre.



Figura16. Daylesford House. Gloucestershire.

Uno de los salones con Santa Catalina de Caravaggio, Lot y sus hijas de Gentileschi y el Concierto de Preti. Archivo fotográfico del Museo.



Figura17. Segunda reforma del Palacio de Villahermosa en 1805.



Figura 18. Estética actual del Palacio de Villahermosa.



Figura 19. Carmen Cervera y Heinrich Thyssen-Bornemisza.



Figura 20. Rue de Saint Honoré après-midi. Effet de Pluie, Camile Pissarro.

En el año 2005 se presentó la demanda contra el estado español y el Museo Thyssen-Bornemisza para la restitución de la obra a sus legítimos dueños.



