

LA UNIVERSIDAD POPULAR COMO ESPACIO DE ENCUENTRO Y PARTICIPACIÓN: “FESTIVAL INTERCULTURAL LEGANÉS CIUDAD ABIERTA”

Santiago José ELVIAS CARRERAS

Responsable del Programa Intercultural de la Delegación de Cultura
Universidad Popular de Leganés

RESUMEN

Presentamos en este artículo una brevíssima semblanza de la Universidad Popular de Leganés y su actividad educativa, deteniéndonos en el fenómeno de la multiculturalidad como resultado de la creciente presencia de inmigrantes y la necesidad de promover la interculturalidad como eje de un nuevo modelo de ciudadanía. Se describen finalmente los contenidos del festival que bajo la denominación “Leganés Ciudad Abierta” se realiza anualmente con el fin de promover la aceptación y valoración de las minorías por parte de la sociedad de acogida.

ABSTRACT

In this article is shown a brief idea about the educational activity the Leganés University is developing. The multicultural fact is taken into account as a result of the growing arrival of immigrants. It is also expressed the need to promote inter-cultural action as the main point to bear in mind for citizens in order to promote the integration of minorities.

Tras 25 años de ayuntamientos democráticos, en que los cambios producidos en nuestro país han superado ampliamente todas expectativas, cabe preguntarse qué importancia han tenido las universidades populares, y en concreto, qué papel han tenido y siguen teniendo al día de hoy, los principios que guían nuestra acción en las **universidades populares (UU.PP.)**.

No es mi intención abordar, en este artículo, el papel de las UUPP, ni tampoco el de la vigencia del modelo o de los principios y líneas de acción que forman parte de la identidad misma de las UUPP.

Sin embargo, la práctica diaria exige esfuerzos de interpretación de la realidad, de análisis de necesidades y de readaptación de nuestros recursos inmateriales, para dar respuesta a los nuevos retos, que hoy, quizás más que nunca, se aceleran porque nos hemos instalado en el cambio: nuevos destinatarios, nuevas demandas y necesidades y, en especial, una rápida reconfiguración de la población, especialmente en ciudades, como consecuencia del fenómeno migratorio.

Ante ello, la cuestión de si los principios metodológicos de las UU. PP. siguen vigentes, se nos plantea como primordial, así como la capacidad de adaptarlos y adaptarnos a los nuevos públicos y de seguir generando procesos de cambio en el entorno social donde se ubica nuestra UP.

El objeto de este artículo no es más que mostrar, a través de una experiencia desarrollada en el ámbito de la interculturalidad (el Festival Intercultural Leganés Ciudad Abierta), nuestra particular interpretación de un trabajo destinado a la integración de la población inmigrante, desde una perspectiva de trabajo comunitario con los principios de las UU.PP.

1. BREVE HISTORIA DE LA UP Y SU IMPLANTACIÓN EN EL MUNICIPIO DE LEGANÉS

La Universidad Popular de Leganés (UPL), miembro de la Federación Española de Universidades Populares, (FEUP), ha venido desarrollando, desde su creación en 1982, programas dirigidos a dar respuesta a las necesidades y demandas detectadas en cada momento, entre la población. Así, la **Educación de Adultos** en un momento en que constituía una novedad la posibilidad de reemprender los estudios, dio paso a una población más formada, que demandaba conocimientos específicos sobre áreas que, no tanto encaminadas al acceso al mercado de trabajo, perseguían un aumento de la calidad de vida.

Surgieron las actividades artísticas: manualidades, fotografía, baile, etc., que dieron paso a una oferta específica; a medida que la demanda se consolidaba, también lo hacían los servicios, dando lugar a una especialización, que en muchos casos, se alejaba del ámbito de la Universidad Popular, más dirigida a sectores desfavorecidos.

La formación para el empleo adquirió un significativo papel en algunos sectores, creándose programas para jóvenes con fracaso escolar redirigiendo su orientación hacia el empleo, así como en la educación de adultos, donde algunas personas veían en la UP una oportunidad más para continuar estudiando y especializarse en alguna profesión, volviendo así al sector productivo.

A partir de mediados de la década de los 90, el fenómeno de la inmigración se apuntaba ya como un sector significativo de la población que abría un campo nuevo de intervención, así surgieron los programas **Cooperación y de Inmigrantes**, con clases de español y educación para la solidaridad y los derechos humanos.

Junto a ello, los programas de educación de adultos se han dirigido especialmente a la alfabetización, un colectivo prioritario en las UU.PP., y que ha ido requiriendo, a lo largo del tiempo, un nuevo significado en cuanto a concepto y objetivos; donde el aprendizaje específico de la lecto-escritura deja paso a entornos educativos permanentes, donde los aprendizajes se hacen más amplios, la participa-

ción, los entornos de discusión, actividades lúdicas y de relación, conocimiento del patrimonio artístico y medio-ambiental, etc.

Actualmente, la Universidad Popular de Leganés desarrolla dos grandes programas: *Educación de Adultos y Alfabetización*, en colaboración y apoyo al Centro de Educación de Adultos de Leganés, CEPAL, de la Comunidad de Madrid; y el *Programa de Lengua y Cultura Española e Interculturalidad*.

2. LA CIUDAD MULTICULTURAL

La inmigración como fenómeno social no puede ser considerado, en nuestros días, como un hecho novedoso; a pesar de que reiteradamente hablamos de que nuestro país está siendo de los últimos de Europa en sumarse a la lista de receptores de los movimientos migratorios. Países como Inglaterra, Francia y Alemania experimentaron, tras la segunda guerra mundial, una fuerte corriente migratoria procedente del medio y lejano Oriente y del Magreb.

En España, la inmigración se remonta a los últimos diez años y, pese a estar situado en el punto de mira del debate político y servir de arma arrojada por parte de quienes ven la inmigración como un problema, el porcentaje de población inmigrante de nuestro país es considerablemente inferior al de los países de nuestro entorno: un 4,1 %¹ de los habitantes del país, que aumenta considerablemente en las comunidades autónomas de Madrid, Cataluña y algunas zonas de Levante y Andalucía. Muy lejos aún del resto de países europeos.

Sin embargo, tras un acercamiento a los datos actuales y a la historia de las migraciones es preciso resaltar dos hechos. Por un lado, la emigración es un fenómeno antiquísimo en la historia de la humanidad, y no cabe, principalmente en nuestro mundo globalizado donde la información fluye a velocidad de vértigo, ignorar este hecho solo porque nuestro país ha permanecido al margen de él hasta hace tan solo unos años. Y, en segundo lugar, que se trata de un fenómeno de tal magnitud, que es previsible que seguirá produciéndose en las próximas décadas, con quizás más intensidad.

Ni las distintas voluntades políticas de los gobiernos, ni el rechazo de algunos sectores de la opinión pública de muchos países, tienen capacidad para poner fin a este fenómeno cuyos orígenes hay que buscarlos en las cada vez más marcadas diferencias norte-sur, acrecentadas por unos medios de comunicación que hacen crear, a todos los ciudadanos, unas expectativas de vida que están fuera del alcance de más del 80% de los habitantes del planeta.

Obviar las implicaciones que esto conlleva hace imposible un tratamiento racional de la situación, y sólo se justifica por las políticas que priorizan el interés

¹ I.N.E. 2003

político a corto plazo, frente a las soluciones, más costosas en principio, pero que prometen un mejor futuro de convivencia a largo plazo.

La inmigración es un fenómeno complejo. El desplazamiento de personas en busca de la oportunidad de mejorar sus condiciones de vida, tiene como escenario, en la sociedad de acogida, un sinfín de condicionantes de lo más dispar: una sociedad que rechaza a quien cree va a arrebatarle la vivienda, empleo, etc., haciendo disminuir las condiciones de vida; unos patrones culturales distintos y la escasez de recursos que acaban siendo, en muchos casos, el origen de la marginalidad; que, a su vez, contribuyen a empeorar la imagen popular del “recién llegado”, creando, así, una corriente que genera nuevas dificultades añadidas: la de encontrar una vivienda y un empleo dignos.

Es, por tanto, una situación acaecida en el ámbito de la vida civil, y que produce una respuesta, una historia de encuentros y desencuentros, y una situación que, según se aborde, puede devenir en facilitar la convivencia o, por el contrario, convertirla en un problema real serio.

Esta inercia conlleva, además, el riesgo añadido de perpetuarse: una herencia cultural muy arraigada en la historia del pensamiento colectivo según la cual lo diverso dificulta la convivencia, y resulta amenazante para la supervivencia de la propia cultura y forma de vida, ante lo cual, y como única base de la convivencia, queda tan sólo imponer la supremacía de lo propio frente a lo ajeno.

Optar por formas nuevas de abordar la convivencia pasa necesariamente por reinventar las reglas.

3. LA INTERCULTURALIDAD COMO EJE DE UN NUEVO MODELO DE CIUDADANÍA

La creación de un nuevo discurso surgido desde la reflexión, que nos sirva de base, cuanto menos para avanzar en una práctica coherente dentro del ámbito de las universidades populares y, en concreto, de la realidad de Leganés, pasa por actualizar y contrastar continuamente los principios del discurso colectivo sobre la interculturalidad.

El concepto de “mestizaje”, con su acento sobre el valor de la mezcla, sin olvidar sus componentes históricos y sus connotaciones tan desviadas, a veces, de un mínimo de dignidad hacia la persona; el valor moral añadido con que se pretende a veces teñir la mezcla de comportamientos culturales ejemplificados en la diversidad de aromas, de músicas, arte, gastronomía, etc.; o bien, el intento de justificar la inmigración elevándola al rango de necesaria por parte de una sociedad europea aburguesada y envejecida, que precisa mano de obra barata para mantener sus nive-

les de bienestar; todos ellos no son más que intentos fallidos de hallar un referente común en un momento histórico en que no sólo no hay valores universales ya, sino tampoco acuerdos globales derivados de los valores democráticos.

¿Qué lugar ocupa, entonces, el individuo? ¿Qué derechos tiene? ¿Quiénes tienen derechos y quiénes no? ¿A quién se aplican los derechos?, y más aún: ¿asisten los derechos democráticos a quienes no aceptan la democracia?², ¿en qué medida?

El único referente está en la **Declaración Universal de los Derechos Humanos**, que, aunque tiene 56 años de vida y sirven como referente teórico de consenso, ningún país del mundo puede afirmar que los cumple enteramente.

No hay un acuerdo real que vincule a gobiernos, legisladores, instituciones y opinión pública, en un modelo de sociedad intercultural que compatibilice los valores democráticos con los derechos de los inmigrantes a acceder a la vivienda y al empleo en condiciones de igualdad, o sencillamente a una identidad (“los papeles”).

No existe en nuestro país; y, sin embargo, tendrá que definirse en un momento en el que el escenario europeo se encuentra en crisis; tanto el modelo francés como el holandés³ han demostrado, en la práctica, dificultades importantes.

Sin embargo, y a pesar de todo ello, el presente y el futuro tienen nombres, situaciones y un espacio concreto. La realidad se escribe, a menudo, desde abajo sin avisar; y esta realidad se materializa en las ciudades, en los espacios de convivencia donde se produce el rechazo o la lenta y paulatina aceptación de lo evidente, de lo que ya es real; y la multiplicidad de culturas, razas, religiones y formas de vivir, lo es.

La realidad, lejos de abstracciones, se escribe en actitudes, en acciones, en formas de comportamiento individual y colectivo que la sola convivencia ya pone en práctica.

Probablemente tardemos en conceptuar, en comprender qué ocurre; pero la realidad no se hace esperar y la convivencia ya es real: los sucesos de El Egido, donde la tensión continúa, la quema de almacenes de calzado en Elche, el Raval de Barcelona, Lavapiés, Almansa y otros barrios de Madrid, etc., son ejemplos de unas realidades complejas que reclaman una actuación, las cuales agravan, unas veces, el problema, y otras –aunque menos conocidas– están escribiendo su propia historia de convivencia.

La urgencia de la realidad reclama actuaciones que ya se desarrollan propiciadas por algunas comunidades autónomas, ayuntamientos, ONGs, universidades populares, etc.

En los municipios, las respuestas surgen de la reflexión de quienes actúan, además de aquellos que reflexionan, en las universidades o centros de investigación. Unos y otros se necesitan, pero el referente de la realidad es indispensable. Y este es

² Las tesis de Giovanni Sartori.

³ Ver EL PAÍS, 19-12-2004, en el suplemento dominical.

el espacio de acción: la ciudad; el único lugar donde cabe intervenir y reflexionar al mismo tiempo, y en el cual centran su acción las universidades populares, donde se produce la mezcla.

Así, las universidades populares parten del análisis de la realidad de la inmigración en cada municipio o región concreta, y desarrollan programas para darle respuesta, con el objetivo de generar sociedades abiertas y conforme a las líneas de actuación que les caracterizan.

Dentro de los programas que las universidades populares desarrollan en torno a la interculturalidad, merece destacarse el Festival Intercultural “Leganés Ciudad Abierta”, como experiencia en la que confluyen algunas de las líneas metodológicas que han conformado la identidad del proyecto universidad popular.

4. ¿QUÉ ES “LEGANÉS CIUDAD ABIERTA”?

“Leganés Ciudad Abierta” es un festival anual, que se inició en 2002 en Leganés, con objeto de celebrar la diversidad y la riqueza cultural de los diferentes colectivos, etnias y minorías, que pasan, durante unos días, a primera línea de la vida pública del municipio. Un espacio donde se vean representadas las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, así como la diversidad de procedencias que componen actualmente esta ciudad del extrarradio de Madrid.

Nuestro objetivo es *promover la aceptación y valoración* de las minorías, por parte de la sociedad de acogida, así como crear un *espacio de expresión en el que todos nos veamos reflejados y representados*.

Por ello, está dirigido tanto a colectivos de inmigrantes y minorías, como a la sociedad de acogida. De hecho, se dirige a toda la población, incluso fuera del municipio, ya que el impacto que tiene en la opinión pública, a través de los medios de comunicación de ámbito regional y nacional, contribuye a conseguir nuestro objetivo.

En él, tienen cabida la reflexión y el análisis, lo festivo y el arte, la música, el encuentro y el compromiso de las instituciones y organizaciones con los derechos humanos y el respeto a la diversidad.

Impulsado por la Universidad Popular de Leganés, (Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Leganés), junto con el Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo, se organiza en colaboración con una red de entidades sociales y asociaciones, que proponen y deciden la orientación que tomará, los temas y el contenido de los encuentros, baile, música, jornadas, etc. Esta fiesta se compone de actos de muy diverso tipo:

- **Jornadas**, conllevan un punto de confluencia de los intereses, los temas y los contenidos de reflexión que aportan las asociaciones, y a las que se convocan a responsables políticos y especialistas que tengan algo que aportar. Se crean y organizan junto con las asociaciones, definiendo los

temas, conscientes de que la realidad aporta incansablemente argumentos que nos afectan a todos y por los que frecuentemente podemos hacer poco, salvo conocerlos, analizarlos y tomar postura frente a ellos.

En las tres ediciones celebradas hasta la fecha, se abordaron los siguientes temas: “Inmigración y sociedad de acogida”, “El nuevo orden internacional”, “La situación laboral del inmigrante: derechos humanos, ley de extranjería y realidad social” y “Paz, guerra e inmigración”. Cada uno de ellos contó con invitados especialistas, y siempre a la luz de los cambios producidos en el escenario internacional y en nuestro país: el terrorismo, la guerra, las tendencias políticas, etc.

- **Conciertos**, componen situaciones donde disfrutar, juntos, estilos como el buyerengue de la colombiana Petrona, y el grupo español Ojos de Brujo; la música Gnawa de Marrakech, junto con el flamenco de Carmen Linares, o la música de fusión del grupo catalán Dusminget, incluidos el hip-hop, los ritmos africanos, la música andalusí, con Macaco, El Lebrijano, etc. Dejando siempre un espacio para la improvisación entre los estilos, que sorprende a todos y muestra las posibilidades de la música como forma de expresión y de creación de nuevos lenguajes.
- **Encuentros en la Calle**, suponen espacios protagonizados por las asociaciones, donde muestran a la población qué hacen y quiénes son, en un ambiente festivo, con música, danza y manifestaciones artísticas de los cinco continentes. En ellos, se muestran tanto las actuaciones, programas y proyectos que realizan, como platos, bailes, canciones, vestidos típicos, artesanía, ritmos, etc., de cada país. Todo ello, ambientado dentro de un hilo argumental (como una boda marroquí, o una visita de Aladino), adquiere un aspecto festivo que constituye el final de un periodo de preparación conjunto con cada una de las entidades y personas participantes.

Otros encuentros tienen lugar en barrios de la periferia donde los niños y jóvenes narran sus historias de convivencia a través del rap, cuentos, teatro, etc.

5. EL CONTEXTO FÍSICO Y SOCIAL

Leganés es una ciudad de 179.337⁴ habitantes, situada a tres kilómetros de Madrid y con las características propias de una ciudad dormitorio. De nivel socioeconómico medio, ha visto incrementar, en cuatro años, su población inmigrante desde el 2,5 al 12%, de los cuales, aproximadamente, un 37%⁵ son analfabetos.

Según una previsión publicada recientemente, dentro de 10 años, el 25% de la población española no serán españoles de origen, dato que nos muestra la magnitud

⁴ leganes.org

⁵ Padrón municipal 2003.

del cambio social que se prevé. Por otro lado, este incremento será superior en las zonas con mayor concentración: Barcelona, Levante, Madrid y alrededores, y por tanto, Leganés.

En cuanto al contexto social, un gran número de inmigrantes no dispone de documentación de identidad (“papeles”), y es frecuente, entre la población de acogida, un “rechazo pasivo”, que acrecienta las dificultades para la integración, en especial: encontrar vivienda y empleo.

De entre los inmigrantes residentes en Leganés, el colectivo mayoritario es el marroquí, también con presencia significativa de asociaciones y colectivos emergentes con personas de esta procedencia.

6. CRITERIOS

Como puntos fuertes del proyecto, cabría destacar *la participación de la red de entidades sociales en todo el proceso*: desde la orientación del proyecto, generar ideas, decidir el tema y las actividades, participación en la organización y el desarrollo final. Junto a ello, el elemento vertebrador de todos los actos son los *Derechos Humanos y el ideal explícito de convivencia democrática en igualdad de derechos*, asociándolo a valores positivos, a través de la magia del cuento, el teatro, la música, etc.: asociando diversidad, convivencia democrática y fiesta.

Otros elementos importantes, asumidos como criterios, son la *alta calidad técnica y artística*, que imprimen valor añadido; la importancia de una amplia difusión en los medios de comunicación, y la apertura a la participación de entidades e instituciones de muy diferentes tipos: públicas asociaciones, empresas, fundación, etc.

Estos principios, junto con la metodología utilizada, suponen, desde nuestra perspectiva, una experiencia de *aprendizaje intercultural*, entendido como cambio social: cambio de actitudes, creación de precedente en el compartir espacios de expresión, etc. Así mismo, y aunque se trata de un evento anual, la preparación con meses de antelación, la red de intercambio de información sobre actividades y eventos, y el desarrollo de otras actividades de la Universidad Popular sobre Educación de Adultos, en coordinación con algunas de estas mismas entidades, le imprimen un carácter de proceso continuo; persiguiendo, así, desde diferentes perspectivas, unos mismos objetivos.

7. RECURSOS

La coordinación y el trabajo conjunto entre la Universidad Popular (Ayuntamiento de Leganés), la Fundación Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo y las entidades sociales permiten rentabilizar los recursos propios de cada uno.

Sin olvidar la inestimable ayuda de la Fundación Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo (IITM), y su director, José Monleón, que dirigió el proyecto desde su inicio y permitió dar identidad a un festival dirigido a toda la población, y a su vez, sobre un tema tan diverso y especialmente delicado por la coyuntura política y social que vivimos.

Por otro lado, el IITM, que desarrolla proyectos como el Festival Madrid Sur, el programa La llegada del Otro al Imaginario Infantil, etc., también aportó toda su experiencia y forma de trabajo, muy en la línea de la metodología de las universidades populares, que forman parte de nuestra propia identidad.

A los presupuestos iniciales destinados por el municipio, y la infraestructura necesaria para los actos públicos, se suma la larga experiencia del equipo de la Universidad Popular y la Delegación de Cultura, en cuanto a metodología de trabajo, poder de convocatoria y contactos con las entidades sociales participantes, muchas de las cuales colaboran con la U.P. en programas de educación de adultos, de carácter permanente.

Todo ello se completa con el trabajo, la diversidad de programas y el potencial de las ONGs para movilizar recursos y su poder de convocatoria, muy especialmente en las jornadas y el Encuentro en la Calle, en los que el papel de las entidades sociales es primordial.

8. SOCIOS PARTICIPANTES

El movimiento asociativo y las ONGs constituyen actores muy importantes en la lucha por la cohesión y la adquisición de derechos de las minorías, lo cual contribuye a que la red de entidades de ámbito local, regional y nacional que participan en el Festival contribuyendo decisivamente al éxito del mismo. Las asociaciones y entidades que participan son las siguientes:

ATIME, Organización Nacional para el Diálogo y la Participación (ONDA), Un Solo Mundo, Cruz Roja Leganés, Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR), Federación Española de Universidades Populares (FEUP), Asociación Cultural de Apoyo al Inmigrante, Asociación de Mujeres Beatriz Cienfuegos, Asociación Cultural Bubi, Asociación Cultural de Inmigrantes de Leganés (ACIL), Asociación Promoción Cultural Africana (APCA), Asociación Ya te digo, Asociación de Mujeres Inmigrantes (AMI), Movimiento por la Paz, el Desarme y la Libertad (MPDL), Médicos del Mundo, Leganés con el Pueblo Saharai, INTERMOON-OXFAM, UNIS, Unión Solidaria, S.O.S. Racismo, Asociación AriPerú, Casa de Chile de Leganés, Asociación Tangra, Asociación Aibebalkan, Asociación de Chinos de España, Plan de Escuelas Asociadas de la UNESCO.

El Festival Intercultural ha surgido en una época marcada por el terrorismo, la guerra de Irak, el Nuevo Orden internacional y la generalización de la islamofobia, como agravantes de una situación que tantas veces se concreta en la identificación del inmigrante como alguien que amenaza el bienestar, que habita al otro lado de una frontera ideológica ficticia que dificulta el acercamiento.

En este contexto cambiante por los nuevos argumentos que la realidad nos da cada día, el Festival se va modificando, año tras año, para dar respuesta a quienes buscan el encuentro: a vecinos de siempre y a recién llegados, a personas, instituciones, asociaciones y a quienes desean vivir en paz tomando el diálogo como piedra angular de la convivencia

No sería realista pretender que programas como Leganés Ciudad Abierta, y como tantos otros pertenecientes a otras universidades populares, supongan el motor de cambio de una situación internacional que traspasa nuestras fronteras, pero no nos cabe duda de que constituyen un grano de arena que permitirá, desde la práctica, reinventar un nuevo modelo de convivencia intercultural donde los Derechos Humanos sean los derechos de TODOS los ciudadanos.