

BUENAS PRÁCTICAS PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO¹

Good practices for the prevention of genre violence in the educational environment

Eva de la Peña Palacios
(Responsable de Educación. Área de Prevención de
violencia de Género. Fundación Mujeres)

*A nuestras bisabuelas. A nuestras abuelas.
A nuestras madres. A nuestras tías y
tías abuelas... a todas las mujeres que
estudiando, ocupando un puesto
de responsabilidad, investigando,
enseñando, rebelándose o, sencillamente,
teniendo la comida preparada
y la casa limpia, han hecho posible
que nosotras, hoy, desde esta escuela
mixta imperfecta, vieja ya, podamos soñar
y luchar por la coeducación.*
VICTORIA SAU

RESUMEN

Conocer el fenómeno de la violencia de género forma parte de la solución de este problema. Esta ha sido y es una de las orientaciones básicas que ha guiado el trabajo de **Fundación Mujeres** en materia de prevención de la violencia de género, casi desde el primer momento en que esta línea de trabajo se incorporó a los contenidos de esta organización, hace ya más de diez años. En el siguiente artículo se enumeran algunas de las iniciativas y prácticas más recientes desarrolladas por esta entidad, en materia de prevención de violencia en el ámbito educativo o dirigidas principalmente a un público infantil, adolescente o juvenil.

Palabras clave: Educación para la igualdad, violencia de género, prevención de la violencia, intervención socioeducativa en infancia y adolescencia, ciudadanía.

ABSTRACT

To know the phenomenon of genre violence is part of the solution for this problem. This is and has been one of the basic orientations that has guided the work of the Women Founda-

¹ Recibido el 16 de julio de 2010. Aceptado en septiembre de 2010

tion in the prevention of genre violence, almost since the beginning of this action which was incorporated to the contents of this organization, more than ten years ago. In this article we enumerate some of the most recent initiatives and practices for the prevention of violence in the educative field or directed mainly to children, teenagers and young people.

Key words: Education for equality, genre violence, prevention of violence, social and educative intervention in children, teenagers and citizens

Estamos seguras de que la mejor receta para erradicar la violencia de género pasa por un trabajo serio y sostenido en materia de prevención. Desde estos criterios se han diseñado todas las actuaciones que Fundación Mujeres ha venido desarrollando desde entonces. Actualmente el trabajo en materia de prevención está centrado en una doble vía: Educación e información para la prevención de la violencia de género. En esta línea, estamos prestando una particular atención al sistema educativo. Contamos con una metodología de intervención directa en centros educativos que cuenta ya con la participación de más de 10.000 escolares al año.

Son nuestros talleres de prevención los que, además de trasladar a los chicos y chicas la necesidad de establecer relaciones afectivas construidas desde el respeto y la igualdad entre mujeres y hombres, aportan una información de valor, dirigida al profesorado, relacionada con las actitudes y creencias que están presentes en el alumnado, y que es una información imprescindible para el desarrollo del trabajo cotidiano, que los centros escolares han de asumir en relación con la igualdad de oportunidades y la prevención de la violencia de género.

Como hemos dicho, “*Conocer el problema es parte de la solución*”, y ese es el primer paso, *Informar*, dejar claro, para prevenir, el origen y los factores clave que permiten y fomentan la violencia contra las mujeres. ¿Y después?, ¿Y además? **ADEMÁS HAY QUE EDUCAR.**

Educar, para que no se vuelva a repetir el día a día del que nos *informan*,...

Educar, para eliminar las pautas culturales y sociales que determinan la posición de inferioridad, de desigualdad de las mujeres...

Educar, para enseñar alternativas a lo ya “*conocido*”, a un sexismo que atenta contra la integridad de las personas de uno u otro sexo biológico al imponer y asignar modelos estereotipados...En definitiva, educar para acabar con la raíz del problema, **Educar en Igualdad.**

Y esa ha sido la intención de Fundación Mujeres desde sus inicios. Sabemos que las manifestaciones sexistas, presentes en todos y todas (pensamientos, conductas y actitudes) se fundamentan en el sistema de creencias de las personas. Y esas creencias, pensamientos, **SE EDUCAN**, se aprenden a lo largo del proceso de socialización. En este proceso, la escuela se presenta como uno de los pilares esenciales; un sistema educativo que sustente supuestos sexistas, potenciará la aparición de comportamientos discriminatorios por razón de género en las relaciones sociales de

niñas y niños, apuntalando así el desequilibrio y las desigualdades que generan vulnerabilidad de las mujeres frente a la violencia.

El modelo transversal de la educación en valores vigente desde la LOGSE venía confiando en exclusividad esta educación en valores al proyecto educativo del centro y al conjunto de materias como área transversal. Sin embargo, nos encontramos que en la mayoría de los casos las actuaciones dirigidas hacia la educación en valores (entre ellas, la de igualdad) se centraban en el plan de acción tutorial delegando una tarea que debería ser común de todo el profesorado al especialista correspondiente.

Y como especialistas, Fundación Mujeres lleva años realizando, en este marco de acción en el ámbito didáctico-interaccional, diversos talleres con el alumnado y formaciones específicas con el profesorado, pero nuestras intervenciones siempre han pretendido ir más allá.

Desde Fundación Mujeres, hemos continuado con nuestros esfuerzos dirigidos a nuevas fórmulas para la intervención con la población más joven. A lo largo de estos últimos años hemos querido ampliar nuestro compromiso con nuevas formas de intervención, adaptadas no sólo al contexto escolar, sino a los lenguajes y las formas de creatividad que más tienen que ver con los chicos y las chicas. Los resultados han sido indiscutiblemente buenos.



Convertir el rechazo a la violencia de género y a la desigualdad en el contenido de oportunidades de creación artística para adolescentes, se ha convertido para nosotras en una nueva oportunidad de aprendizaje que, como en todo lo que hacemos en este campo, queremos compartir con todos los agentes que intervienen en la educación formal e informal ofreciendo nuestros proyectos mejor valorados como Buenas Prácticas para la intervención:

PROYECTO “SMS ;SIN MACHISMO SÍ!, PÁSALO” Y “MP3-MP4 ;REPRODUCESEXISMO?”

Fundación Mujeres ha elaborado, para la puesta en marcha del Proyecto “SMS ;Sin Machismo Sí!, Pásalo” del Instituto Canario de la Igualdad y la Consejería de Bienestar Social, Juventud y Vivienda del Gobierno de Canarias, el material entorno al cual gira todo el proyecto de prevención de la violencia de género dirigido a jóvenes y adolescentes.



Consiste en un material realizado para llamar la atención a jóvenes y menos jóvenes para que, en un primer momento, se animen a leerlo y, una vez les haya interesado el tema, puedan profundizar más en el mismo trabajando en sus asociaciones juveniles, clases o grupos de iguales con las dinámicas propuestas.

Para todo ello se propone un juego de palabras relacionadas con el ámbito de las nuevas tecnologías que tanto atraen a la gente joven:

- Por un lado, un juego de palabras relacionadas con la **telefonía móvil**: SMS ¡Sin Machismo Si! Pásalo
- Y por otro, un juego de palabras relacionadas con los **Reproductores multimedia**: MP3 ¿Reproduces Sexismo? Música, Piensa y actúa y MP4 ¿Reproduces Sexismo? Mira, Piensa y actúa

Con estos juegos de palabras se configuran los tres bloques del material que, agrupados en dos: MP3 y MP4 por un lado y SMS por otro, dan lugar a las **dos portadas que tiene en cada uno de sus lados**.



De esta forma, dependiendo del sentido o *giro* que se dé, la estructura de este material será:

SMS → MP4 → MP3

o, en el otro sentido:

MP3 → MP4 → SMS.

Así, se empieza a trabajar esta herramienta por donde se empiece, el bloque MP4 ¿Reproduces Sexismo?, que es el que aborda específicamente el núcleo del problema de la violencia de género, queda en el centro y, rodeando a éste, en los laterales, están los bloques que abordan el origen del problema: la reproducción e

interiorización de sexismo y mitos sobre el amor romántico en MP3: ¿Reproduces Sexismo? y SMS ¡Sin Machismo Sí!

Es decir, es un material realizado para que un bloque te lleve al otro, para *darle la vuelta* (y *darse la vuelta* a la vez), un material que en realidad son *tres guías en una*. Cada uno de los tres bloques en los que se divide el material, MP3, MP4 y SMS, son en sí mismos recursos que pueden ser utilizados de forma independiente o de forma complementaria según el interés o finalidad que se persiga.

Es pues, una forma original de abordar el tema de la violencia sexista desde una perspectiva novedosa basada en la utilización de elementos que resultan cercanos a la gente joven: *tests del formato de las revistas juveniles, letras de canciones actuales y de éxito, historietas tipo cómics, etc.*

Otro formato que resulta tan cercano como atractivo para la juventud es el de la telefonía móvil, en ese sentido, se ha realizado una **aplicación para descargar en los teléfonos móviles** el bloque SMS. Es decir, una versión reducida y adaptada al formato de los móviles de los tests que integran SMS ¡Sin Machismo Si!

De este modo, estaríamos hablando de una cuarta herramienta o recurso complementario para poder trabajar y prevenir la violencia sexista: *la aplicación SMS* descargable a través de bluetooth en el teléfono móvil.



BLOQUE MP3 Y MP4: ¿REPRODUCE SEXISMO?

En este caso, el juego de palabras que hace referencia a los reproductores multimedia se combina con la principal causa de la violencia sexista en parejas jóvenes: la **reproducción del desequilibrio de poder** en las mismas y la **reproducción de modelos estereotipados y sexistas** de masculinidad y feminidad. Un *reproductor multimedia* es un dispositivo que *almacena, organiza y reproduce* archivos de audio, vídeo e imágenes. En este caso se ha utilizado la **reproducción de imágenes** para el **componente informativo-explicativo** de la guía (MP4) y la **reproducción de música** para el **componente didáctico** (MP3):

MP3 ¿REPRODUCE SEXISMO?

Sin ti no soy nada; Búscate un hombre que te tenga llenita la nevera; Te quiero por encima de todo, más que a mi vida; Sin ti me muero; te mato si me engañas; Tenía que violarte,...

Averiguar que hay detrás de esos estribillos y estrofas de los típicos éxitos del momento es la finalidad que se persigue con el análisis de las casi **80 canciones** que componen la lista de reproducción de MP3 *¿Reproduces Sexismo?* Música, Piensa y actúa, que están clasificadas en tres grupos: CANCIONES que Reproducen, CANCIONES que Maltratan y CANCIONES que Previenen

MP4 ¿REPRODUCESEXISMO?

Imágenes de mujeres semidesnudas para vender un frigorífico, de madres sacrificadas, mujeres muy “malas”, ejecutivas infelices, mujeres masculinizadas, frustradas, amorosas, sumisas, humildes, fieles, servidoras, no protagonistas,...Las imágenes, que en tantas ocasiones suelen ser vehículo de estereotipos y se muestran reproduciendo sexismo, quieren convertirse en MP4 *¿Reproduces Sexismo?* Mira, Piensa y actúa, en una ventana que ponga al descubierto, que visibilice y ayude a entender la realidad de la violencia sexista contra las mujeres y lo que hay detrás de ella.

Utilizando como **punto de partida las imágenes**, en este caso cómics-historietas que aparecen al inicio de cada bloque teórico para introducir y dar respuesta a las cuestiones o preguntas más **demandadas en la población joven**: *¿Qué es la Violencia de Género?*, *¿Cómo se manifiesta?*, *¿Cómo se Produce?* y *¿Cómo se Previene?*

SMS ¿SIN MACHISMO SÍ!, PÁSALO

Vuelves de pedir en la barra y ves que tu chico te está cotilleando el móvil. Al ver tu cara te dice que tiene todo el derecho. ¿Qué haces? a) Le dices que de qué va que.... b) Te callas. Tiene razón porque....c) No te parece normal que...

Los objetivos tanto didáctico como informativo del bloque *¿Reproduces Sexismo?* se complementan y consiguen también a través de los diferentes tests para evaluar creencias sexistas y el análisis de sus resultados que componen el bloque SMS *¿Sin Machismo Sí!, CHEQUEA TU MACHISMO*. De una forma divertida y con un lenguaje coloquial y cercano se ofrecen cuatro tipos de test: Y yo... ¿soy machista? Chequea tu machismo, Y mi relación... ¿funciona? Chequea tu relación, Chequea el amor, Y el amor... ¿Es romántico? Chequea tu idea del amor y Sobre Violencia Sexista *¿Chequea lo que sabes!*

Es a través de esta estructura y secuencia como se conforma el **espíritu pedagógico** de la guía, que no es otro que el de tratar **que la gente joven, frente a las desigualdades y problemas que se evidencian con la guía, decidan reinterpretar esa realidad y el actual modelo amoroso de forma crítica y creativa.**

Así, con el desarrollo de este proyecto, se trata de contrarrestar la situación que evidencian tanto las letras de las canciones de MP3, como las historietas de los

cómics de MP4 y los resultados de los tests de SMS con lo que han llamado (Oliver y Valls, 2004) una **socialización preventiva de la violencia contra las mujeres**.

PROYECTO “NO TE CORTES, HAZ TU CORTO”

La mayoría de las intervenciones educativas se realizan dentro del ámbito de la educación formal, dejando fuera a jóvenes que no se encuentran en estos canales de intervención.

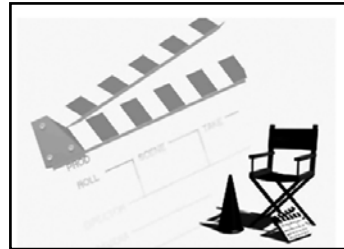
Uno de estos grupos de jóvenes es el de menores que se encuentran en centros de ejecución de medidas judiciales, quienes por sus circunstancias, son un colectivo con alto riesgo de ejercer y padecer este tipo de violencia. Para cubrir este vacío de intervención, **Fundación Mujeres** presentó el proyecto **“Ante la violencia de género: no te cortes, haz tu corto”** al concurso de Premios Sociales Caja España en la modalidad de programas de prevención de la violencia de género en España, siendo premiado por la innovación de su propuesta metodológica.

La obtención de este premio ha permitido financiar el proyecto, que se ha realizado con jóvenes de cinco centros de menores con medidas judiciales, gestionados por la Fundación Diagrama, en diferentes provincias españolas.

“Ante la violencia de género: no te cortes, haz tu corto” consiste en la realización de talleres de prevención de violencia de género con una metodología activa y participativa, donde partiendo de las propias vivencias, se haga una reflexión conjunta sobre cómo nos afectan las desigualdades de género, germen de la violencia machista.

Estas sesiones de información y sensibilización han venido acompañadas de un taller de creación colectiva que ha posibilitado plasmar lo aprendido sobre violencia de género en un guión cinematográfico. Esta actividad les ha dado la oportunidad de desarrollar su potencial creativo, aprender nuevas habilidades y trabajar en grupo.

De la mano de profesionales del ámbito de los medios audiovisuales se desarrolló el proceso de producción de los cortometrajes, donde las/os menores han participado activamente formando equipos de guión, dirección, producción, vestuario, maquillaje, sonido, iluminación y cámara. Además, en la mayoría de los casos, han sido sus educadoras/es quienes se han puesto delante de las cámaras haciendo de actrices y actores, involucrándose así en un interesante proceso grupal muy enriquecedor, donde cada persona ha sido necesaria para construir algo, desde su propia mirada, y poder mostrarlo al resto de la sociedad.



El proyecto se ha desarrollado en cinco centros gestionados por la Fundación Diagrama, entidad que lleva trabajando desde 1990 con adolescentes y jóvenes sujetos a medidas judiciales, y/o de protección, para favorecer su crecimiento y desarrollo personal:

- Centro de Ejecución de Medidas Judiciales “Los Robles” (Madrid).
- Centro Educativo Juvenil “La Cañada” (Fernán Caballero, Ciudad Real).
- Centro de Internamiento de Menores Infractores “Medina-Azahara” (Córdoba).
- Centro de Internamiento de Menores Infractores “La Jara” (Alcalá de Guadaira, Sevilla).
- Centro de Internamiento de Menores Infractores “Las Lagunillas” (Jaén).

PROYECTO: TALLERES CREATIVOS EN AULA

Conscientes de la necesidad de iniciar la formación para la igualdad desde edades más tempranas, desde Fundación Mujeres realizamos talleres creativos con alumnado de infantil y primaria. En estas edades los valores sexistas aún no se encuentran profundamente arraigados en las creencias de las niñas y niños, lo que permite empezar a construir una realidad que promueva la igualdad de oportunidades, desprovista de prejuicios, que favorezca la puesta en marcha de relaciones respetuosas, cooperativas e igualitarias entre el alumnado.

El objetivo de estos talleres es aportar, a las niñas y niños, las herramientas que les permitan construir relaciones desde la igualdad, el respeto y el cuidado, fomentando la autoestima, la resolución pacífica de los conflictos, la no discriminación y la igualdad de oportunidades.

Los talleres se basan en una metodología lúdica, activa y participativa. Se centra en los intereses y conocimientos del alumnado, posibilitando que reflexionen, organicen y compartan sus creencias, sentimientos, experiencias y expectativas. El personal educativo conduce los juegos y actividades, hacia una reflexión en torno a los conceptos claves que son base de estos talleres. Las metodologías creativas permiten la toma de conciencia e interiorización de los valores que son trabajados a lo largo del taller, estos son: la igualdad, el respeto, la autoestima, la corresponsabilidad, la escucha y la comunicación.

Estos talleres se completan con la realización de una propuesta artística, a través de la creación grupal que transmita mensajes de buenos tratos, respeto a la diversidad, igualdad de oportunidades y derechos para las niñas y los niños.

Las propuestas de creación colectiva serían:

- Creación de cuentos.
- Creación musical.

- Aprendiendo juegos igualitarios.
- Creación de murales.
- Taller de radio.

El formato de creación artística permite obtener un producto desarrollado en su contenido y forma por el alumnado que puede ser compartido y difundido entre el resto de niñas y niños de la comunidad educativa o municipio donde se realice.

PROYECTO “RIMAS CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO”

Este proyecto es un altavoz con el que se pretende sensibilizar a la población joven sobre el problema de la violencia machista que se ejerce contra las mujeres. Consiste en una **gira de conciertos** por toda la geografía española, la grabación de **un disco** con canciones inéditas que tratan sobre violencia de género además de **otras acciones** en las que también participan directamente las artistas del proyecto. Las artistas son Mala Rodríguez, Arianna Puello, Dnoe, Shuga, Dlux, La Nuit, Mai, Indie y Mefe, todas ellas importantes figuras del Hip Hop en España. Muchas veces las campañas institucionales de sensibilización encuentran dificultades para llegar a la población joven porque los códigos son ajenos a su manera de comunicarse. El proyecto *“Rimas contra la violencia de género”* tiene un gran potencial ya que utiliza el Hip Hop, forma de expresión cercana a las y los jóvenes, para contar cómo han de prevenirse los “malos rollos” en las relaciones de pareja.



En Fundación Mujeres sabemos que en la etapa de la adolescencia y juventud cobran gran relevancia aquellos espacios donde se relacionan con sus grupos de iguales (amigas/os, compañeras/os) y todo aquello que comparten: música, gustos, moda, ocio... por lo que **acercarnos en estos contextos informales a la gente joven hace que el mensaje de prevención cale más hondo** y llegue a gente a la que es difícil acceder desde las aulas. Por esta razón participamos en este proyecto diseñando los talleres y acciones educativas junto con las artistas para informar a todas las personas que se acercan a los conciertos y eventos relacionados con el proyecto sobre el problema de la violencia de género.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “DETECTA”, EN CASTILLA Y LEÓN



Fundación Mujeres y UNED, a través del **Decanato de su Facultad de Psicología** se convirtieron en el año 2001 en pioneras en la investigación sobre sexismo interiorizado en jóvenes a través de la puesta en marcha de forma conjunta del **Proyecto Detecta**, cuya muestra se convirtió, en su momento, en la más importante en el ámbito europeo. Desde entonces, se ha continuado trabajando, a través de este proyecto de investigación, en diferentes comunidades autónomas.

En el curso escolar, 2009-2010, la **Junta de Castilla y León**, a través de su **Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades** y la **Dirección General de la Mujer**, ha puesto de nuevo en marcha el proyecto DETECTA, concibiéndolo como una apuesta innovadora de **estudio sobre el sexismo interiorizado en jóvenes de Castilla y León** con la finalidad de ultimar propuestas de intervención educativa (a medio y largo plazo) para la prevención de la violencia de género, tomando como punto de partida los resultados obtenidos.

El **DETECTA** se engloba en el ámbito educativo y pretende ser, por encima de todo, inequívocamente preventivo. Se desea encontrar el componente sustancial en el que se basan los comportamientos y valoraciones sexistas y de modo muy específico, los componentes que explican los comportamientos de abuso, maltrato y/o violencia de género en el contexto de pareja, manteniendo como teoría previa que el factor social fundamental se encuentra en el sistema de creencias personal.

Dada la naturaleza de la información que se ha querido recoger en esta edición en Castilla y León y de las dimensiones y características de la muestra (por primera vez se recogen datos de primer ciclo de la ESO), el actual equipo investigador (Jose M^a Luzón, Esther Ramos, Patricia Recio y Eva M^a de la Peña) ha diseñado como herramienta idónea para esta función un conjunto de escalas que se ajustan lo más precisamente posible a las necesidades del actual estudio: **Escala sobre Mitos y falacias del amor romántico**, **escala sobre Conceptualización de Violencia de Género**, **Escala de percepción de abuso (DSA)** y la referida a **factores sociodemográficos**.

PROYECTO “SE ACABARON LAS LÁGRIMAS”- HUECCO

En el año 2009, el artista musical Huecco nos presentó una interesante propuesta que pretendía sensibilizar a la población mostrando una canción positiva, que motivara a las mujeres a salir de las relaciones violentas. El proceso de elaboración y presentación de su videoclip “*Se acabaron las lágrimas*” fue asesorado por Fundación Mujeres, que desde el principio apostó por esta iniciativa acorde con la línea de trabajo de prevención de la violencia de género con población joven que se realiza desde nuestra entidad.



Es importante que los mensajes de sensibilización social sobre el problema de la violencia de género lleguen a cuanta más gente y desde cuantos más lugares mejor, por lo que contar con la colaboración y participación directa de artistas como Huecco, capaz de llegar de forma masiva a la población, es una buena oportunidad para la difusión de mensajes de prevención de violencia de género, especialmente entre las y los jóvenes.

Además, en este caso, la participación de numerosas personas del mundo de la comunicación, la música, el cine, el deporte y las instituciones, incluyendo la Ministra de Igualdad, Bibiana Aído y el Delegado del Gobierno para la Violencia de Género, Miguel Lorente, que bajo el lema “*nos duele a todos, nos duele a todas*”, aceptaron salir en el videoclip; mostró la necesidad de alcanzar un gran pacto social, de toda la población, en la lucha por la erradicación de la violencia de género. Sin duda, el resultado es un videoclip que hace una aportación singular y valiosa para fortalecer el trabajo de lucha contra la violencia de género.

PROYECTO “MENOS ES MÁS. CINE PARA SER LA VOZ DE QUIENES CALLAN”

El Ministerio de Igualdad a través de la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género ha contado con Fundación Mujeres para realizar la Guía didáctica para el uso educativo de cortometrajes del Proyecto “*Menos es más. Cine para ser la voz de quienes callan*”. La guía didáctica que hemos realizado está compuesta por el DVD con los cinco cortometrajes premiados del proyecto y las orientaciones y sugerencias al profesorado para el uso



educativo de estos cortos como recurso audiovisual para la prevención de la violencia de género.

Los contenidos de la guía se dividen en cinco **Unidades Didácticas** (una por cortometraje), **complementarias pero independientes entre sí**. En cada una de estas unidades se abordarán, **partiendo del relato audiovisual de cada corto, diferentes contenidos básicos trabajar para entender y prevenir la violencia de género**

PROYECTO “ROMPIENDO ESQUEMAS”



Rompiendo Esquemas pretende ser una herramienta didáctica para una **orientación académica y profesional coeducativa**, que respete y desarrolle el principio de igualdad de oportunidades, apostando por una elección libre de sesgos de género y fomentando en los chicos y chicas la corresponsabilidad en los diferentes ámbitos de su vida, como son el de cuidados y el empleo.

Este material fue desarrollado en el marco del **Proyecto Equal Calíope**. Un proyecto de mainstreaming de género que pretendía mejorar el funcionamiento de las políticas de empleo y del mercado laboral mediante la integración de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en las distintas estructuras educativas y laborales.

El programa está dirigido al alumnado de la ESO, de edades comprendidas entre los 12 y 16 años, con la intención de generar en las chicas y los chicos un análisis crítico de las identidades y roles tradicionales de género. Pero también está dirigido a la comunidad educativa y a las familias. Serán los departamentos de Orientación, junto con los tutores y tutoras, quienes trabajen directamente con el material.

Rompiendo Esquemas está estructurado por bloques temáticos, dentro de los cuales podemos encontrar actividades clasificadas y secuenciadas en función de los diferentes cursos que componen la ESO.

El programa está preparado para poder introducirse en el plan de acción tutorial y el programa de orientación académica, estando adaptadas las actividades a los tiempos de la tutoría y secuenciadas por contenidos y cursos. Pero, en cualquier caso, se trata de una **propuesta abierta**, siendo posible utilizar el material en otras áreas curriculares.

PROYECTO “NI MÁS NI MENOS, FÓRMULAS PARA LA IGUALDAD”

¿Cuántas veces hemos pedido fórmulas o recetas mágicas para educar? Y eso que sabemos que no existen, sería como pedir a una campeona de ajedrez o a un cocinero famoso cuál es la clave de su éxito. Seguramente nos digan que no se debe a una buena jugada o a una receta concreta, sino al conjunto de ideas que han sabido combinar acertadamente... y eso es lo que te proponemos con el Maletín “Fórmulas para la Igualdad”, ¡que encuentres y combines tus fórmulas!

Este **Maletín de Coeducación** es una herramienta didáctica repleta de fórmulas, ideas, sugerencias, técnicas (¡más de 60!), que aunque no sean mágicas ni magistrales, nos van a permitir y facilitar la **sensibilización, reflexión, prevención y promoción de la igualdad de oportunidades** en ese gran laboratorio que es la Educación (formal, no-formal e informal).

La innovación de este nuevo recurso didáctico consiste en la versatilidad que ofrece en dos aspectos: en cuanto a los **contenidos** abordados y en cuanto a las diferentes **metodologías** para abordar los mismos.

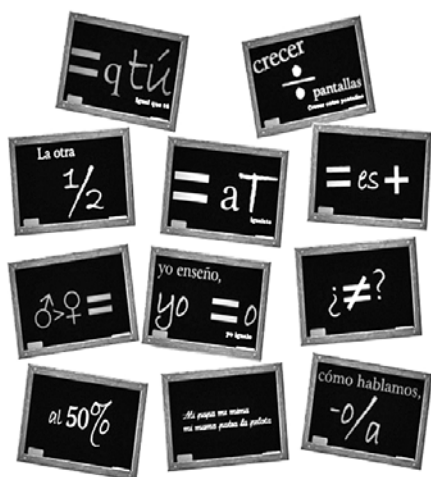
Tanto los contenidos como las metodologías se estructuran a través de diferentes fórmulas matemáticas para la igualdad, y de ahí también el nombre que recibe el Maletín: porque su finalidad última es la de conseguir que niñas y niños, hombres y mujeres no sean **ni más ni menos** por cuestión de sexo, que estén igualados en derechos, en deberes y en oportunidades.

Para ello todas las **fórmulas del maletín** se articulan de forma central y transversal en la ruptura de estereotipos sexistas con el fin de cuestionar el proceso de socialización diferencial de género y contribuir a que se fortalezcan nuevas formas de relación entre las mujeres y los hombres. El **Maletín, “Fórmulas para la Igualdad”** se presenta como una herramienta ágil, dinámica y diseñada para facilitar tanto la labor coeducativa del profesorado como la interacción y participación del alumnado y la sensibilización, de forma indirecta, del resto de la comunidad educativa o entorno social sobre la necesidad de hacer efectivo el principio de igualdad de oportunidades a través de la coeducación, porque coeducando igualamos en derechos y oportunidades.

El **Maletín, “Fórmulas para la Igualdad”** contiene: Una carpeta horizontal con 5 cuadernillos (Fórmulas temáticas), una carpeta vertical con 6 cuadernillos (Fórmulas




metodológicas), una Tabla de Elementos (Índice de fórmulas), un estuche de Fichas de trabajo, un CD-Rom y el Manual de Instrucciones. El Maletín es un producto enmarcado en el Proyecto NEMESIS (Iniciativa Comunitaria EQUAL), elaborado por Fundación Mujeres y editado por la Mancomunidad de Municipios Valle del Guadiato.



El **Maletín, “Fórmulas para la Igualdad”** está dirigido a **profesionales de la educación** que quieran poner en marcha iniciativas coeducativas en diferentes ámbitos. Aunque es una herramienta diseñada en un principio para ciclos de educación secundaria (**12-16 años**), la versatilidad y adaptabilidad de las fórmulas que propone, permiten su implantación en otros niveles educativos así como en otros ámbitos de educación no formal o informal, con la adaptación previa por parte del profesorado de dichas fórmulas.

El espíritu pedagógico con el que nace el **Maletín, “Fórmulas para la Igualdad”** es que, frente a las desigualdades y problemas que evidencian cada una de las fórmulas, el alumnado decida **reinterpretar esa realidad de forma crítica y creativa**; Es decir, se pretende una participación activa mediante el proceso de “*conocimiento-acción-reflexión-acción*”. Este planteamiento metodológico se hace desde el **enfoque de la transversalidad** ya que precisamente la innovación de este maletín consiste en la versatilidad que ofrece en dos aspectos: en cuanto a los contenidos abordados y en cuanto a las diferentes metodologías para abordar los mismos. Tanto unos como otras están estructurados a través de diferentes “fórmulas matemáticas” que el profesorado puede utilizar con múltiples combinaciones.

En el caso de las metodologías, éstas se articulan a través de seis “Fórmulas metodológicas” diferentes que permiten abordar los diversos contenidos (fórmulas temáticas) a través de diferentes tipos de actividades o metodologías (lectura vertical):

- ▷ Analizando con las “Gafas de ver Sexismo”  las diferentes “pantallas” con las que convive el alumnado: cine, videojuegos, televisión, Internet, etc. con la Fórmula: $\frac{\text{crecer}}{\text{pantallas}}$ (Crecer entre pantallas)
- ▷ Visibilizando las contribuciones de las mujeres en el mundo con la fórmula: $\frac{1}{2}$ (la otra mitad)
- ▷ Conociendo las realidades de chicas en otros lugares del mundo, con la Fórmula: $\text{La otra } \frac{1}{2} = qtú$ (Igual que Tú)
- ▷ Convirtiéndonos en expertas/os e investigando, con la Fórmula: $\text{yo enseño, } yo = o$ (Yo enseño, Yo igualo)
- ▷ Cuestionándonos el uso sexista del lenguaje con la Fórmula: $\frac{\text{cómo hablamos,}}{-o/a}$
- ▷ Evaluando nuestro sexismo interiorizado con reflexiones personales con la Fórmula: $\text{=} aT$ (Iguálate)

En el **Maletín**, “**Fórmulas para la Igualdad**”, tanto los contenidos o temas abordados, como las metodologías para abordar los mismos, están estructurados a través de diferentes “fórmulas matemáticas”. En el caso de los contenidos, éstos se articulan a través de cinco “Fórmulas Temáticas” que coinciden con los cinco temas que hemos considerados básicos para este acercamiento a la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y que se pueden abordar, cada uno de ellos, a través de los diferentes tipos de actividades que se proponen con las fórmulas metodológicas.

Las Fórmulas Temáticas tratan cinco grandes temas para abordar de forma general el tema de la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres:

- ⇒ “**El Origen de las Desigualdades**” con la Fórmula: $\neq ?$
- ⇒ “**La Escuela Coeducadora**” con la Fórmula: $\frac{m}{m} + \frac{m}{m}$
- ⇒ “**La Diversificación Profesional**” con la Fórmula: $= es +$
- ⇒ “**La Corresponsabilidad**” con la Fórmula: $al\ 50\%$
- ⇒ “**La Violencia de Género**” con la Fórmula: $\text{♂} > \text{♀} =$

Para poder trabajar con cualquiera de las fórmulas que componen el **Maletín**, “**Fórmulas para la Igualdad**”, el único requisito previo es, además de querer educar para la igualdad, el haber realizado un **análisis de la realidad concreta del contexto educativo**.

La versatilidad, flexibilidad y transversalidad que caracterizan esta herramienta, permitirán por un lado, que las “fórmulas” puedan ser desarrolladas desde diferentes áreas curriculares o asignaturas, además de en la propia acción tutorial; y por otro, poder adaptar las fórmulas o actividades que se vayan a desarrollar a la diversidad de actitudes, intereses y motivaciones del alumnado.

Recuerda: ¡*El orden de los factores no altera el producto!*... puedes elegir empezar, combinar y utilizar la fórmula que mejor se adapte a tu práctica educativa concreta.