

COLECCIONES DE MODELOS DE PLAZAS FUERTES DE LOS BORBONES DE FRANCIA, ESPAÑA Y NÁPOLES EN EL SIGLO XVIII

MARINO VIGANÒ
Universidad Católica de Milán

Resumen

Entre las colecciones de «estado» de la época moderna de los siglos XVI al XVIII, las de modelos en relieve de castillos y plazas fuertes desempeñan un papel destacado. Cinco son las funciones que pueden determinarse para estas maquetas: 1) para la construcción; 2) para los consejos de guerra; 3) para alimentar las colecciones de los príncipes; 4) para la enseñanza de los sistemas de arquitectura militar; 5) para la memoria de plazas derribadas. Las colecciones de los Borbones de Francia, España y Nápoles del siglo XVIII, «privadas», pero de uso público, revelan el sentido de este coleccionismo de corte, entre utilidad y símbolo.

Abstract

Among «state» collections of the modern era 16th to 18th century, those of models at castles and fortified cities deserve a considerable place. They are conceived for almost five issues: 1) for building places; 2) for advising war councils; 3) for feeding princes' collections; 4) for teaching military architecture systems; 5) for remembering the former appearance of demolished places and fortifications. The 18th century collections of the French, Spanish and Neapolitan Bourbons - «private» models with public use - reveal the proper meaning of this court collecting passion, between military usefulness and symbolism.

1. Maquetas y relieves de fortificación

«... sera V. m.^d seruido mandar enbiar a madrid la llabe de donde estan los modelos de relieuo para que el dicho marques queria tratar con jorge fratin sobre el de oran j el de maçarquibir j como es tan platico de lo alla podra dar

mejor razon de todo eso a V. m.^d»¹ Con este despacho de diciembre de 1587, el ingeniero Giorgio Paleari Fratino solicitaba a Felipe II el envío de la llave de la sala de la colección de relieves de fortificaciones de la Corona para averiguar con Martín de Córdoba y Velasco, marqués de Cortés el estado de las plazas de la frontera de Barbería, en África.

El documento, que se guarda hoy en el Archivo General de Simancas, es de los primeros que prueban la existencia de la colección, al menos desde la época de los Austrias. Al igual que otros monarcas, el «rey prudente» aprovechaba tales medios para la comprensión, el control y la defensa del territorio. Pero esta colección es precedente de otras, siendo, siendo espectacular la comenzada por Luis XIV en el siglo XVII, luego imitada por las del siglo XVIII de los Borbones de Francia, España y Nápoles. Es el historiógrafo veneciano Filippo Pigafetta quien corrobora, en una carta fechada 1597/99, el gusto de Felipe II en el tema de coleccionismo de modelos de carácter militar:

«In Jspagna nell'Escuriaie trovasi presso la Biblioteca una sala disposta a questo effetto, in cui trovansi spiegate le Carte di Geografia di tutti gli Stati di quel Monarca fatte da esperta mano, et di gran dimensione, tal che stando qui egli può vedere, et esaminare agevolmente tutti li vastissimi Suoi Domini. Oltre queste sono benissimo collocati molti, et varii compassi, squadre, pendoli, et istromenti da misurare il cielo colla vista, et da prender in Terra le piante delle Fortezze, fissar le altezze, le distanze. Vi sono modelli di baloardi, di trincee, d'Artiglierie, et di varie sorte d'armi da fuoco, da punta, et da taglio»².

¹ Archivo General de Simancas, *Guerra antigua (Mar y Tierra)*, legajo 390, n. 473. *Lo que parece a jorge fratín que V. M.^d puede ser serbido mandar resolver cerca la fortificacion del castillo de Sant Gian y al de S.^t felice para echar aquellas obras aunaparte*, [diciembre de 1587].

² Biblioteca Ambrosiana, Milán, cod. S 97 sup, foll. 385-390; PIGAFETTA, F., *Informazione al Granduca di Toscana per una stanza da allestirsi come studio d'architettura militare*, [1597 o 1599], copia: Biblioteca Bertoliana, Vicenza, ms. Gonz. 24.912 (nuevo número ms. 2.575); DA SCHIO, G., *Vicentine raccolte a Milano l'anno 1835 nei mesi di Luglio e di Agosto per opera di Giovanni Da Schio e legate insieme questo dì 7 Settembre dell'anno stesso a Vicenza*, foll. 126-127, publicada en PIOVENE, F., *Nozze Malvezzi Fabrello. Due lettere di Filippo Pigafetta*, Lonigo, Tipo-litografía Luigi Pasini, 1883, pp. 21-24, qui pp. 21-22, y con licencias ortográficas en PRINZ, W., «Informazione di Filippo Pigafetta al Serenissimo di Toscana per una stanza da piantare lo studio di architettura militare», en *Gli Uffizi quattro secoli di una galleria. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Firenze 20-24 settembre 1982)*, coord. por P. Barocchi - G. Ragionieri, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1983, (pp. 343-353), p. 348. Frescos alusivos al gabinete de arquitectura militar se han publicado en: *Fortezze d'Europa. Forme, professioni e mestieri dell'architettura difensiva in Europa e nel Mediterraneo spagnolo. Atti del Convegno Internazionale - L'Aquila, Forte Spagnolo (6-7-8 marzo 2002)*, coord. por A. Marino, Roma, Gangemi Editore, 2003, láminas XXVIII-XXXIV.

Pero hay otras evidencias documentales que prueban la obligación del envío al Monarca y al Consejo de Guerra de modelos de plazas fuertes cada vez que se registraban indecisiones tocantes a la realización táctica de las fortificaciones. Por ejemplo, en 1563 se envía a Madrid el modelo del Castello Sforzesco de Milán, «schulto prima tutto di creta poj gittato di gesso et poi lultimo fatto di legname»³. En 1565 se devuelve a Malta un «Modello di cera» de la nueva plaza fuerte de Valletta, enviado para consultar a Madrid, «essaminato, e ben considerato» por Felipe II y su Consejo⁴. «Un modelo grande al Justo, con el alto de los montes» se exige en 1576 para fortificar con baluartes oportunos la base naval de Cartagena⁵; el mismo año, se lee, «embio la traça y modelo V. mag.^d con las medidas», para el torreón proyectado en la desembocadura o en la orilla de la laguna de Melilla⁶.

Otro modelo, esta vez de la plaza de Peñíscola, es enviado por el virrey de Valencia, Vespasiano Gonzaga, príncipe de Sabbioneta, en 1578 al Rey y a su Consejo⁷. Aún, en 1581 el ingeniero Tiburzio Spannocchi despacha lo «de madera» de Fuentarrabía⁸, y en 1589, considerando que «por no entenderse las traças de otros, causa desordenes en las fortalezas», y «a la mayor parte de las traças se suele mandar hazer modelo por que se haya de quitar destos inconuinentes y resolver diferencias, y asentar la resolución», el ingeniero Giorgio Paleari Fratino propone averiguar lo de la fortaleza de Mers-el Khebir⁹.

Como se desprende de este breve resumen, la producción y el disfrute de los modelos de fortificación son normales para los ingenieros militares, y útiles para dar cuenta a los políticos de las determinaciones que se han tomado o justificar los principios que se han elegido.

³ Archivio di Stato, Milán, *Militare*, parte antigua, b. 360 (Piazze Forti Comuni - Milano - Reale Castello Fortificazioni). *Per il modello del Castello*, «In Milano a XV di Xbre 1563».

⁴ BOSIO, I., *Dell'istoria della Sacra Religione et Ill[ustriss]i.^{ma} Militia di San Giovanni Gierosolimitano di Iacomo Bosio parte terza*, In Roma, Appresso Guglielmo Facciotto, M.DC.II, p. 741.

⁵ Archivo General de Simancas, *Guerra antigua* (alias *Mar y Tierra*), legajo 81, n. 357. *Al fratín, sobre los designios y el modelo de la fortificaci[on] de cartagena q. haga y q. bien el y el ingeni[er].^o antonely hallandose p.senza a ello don p.^o de Velasco*, «De Madrid A [manca] De nou[em].^{bre} 1576 año[s]».

⁶ Archivo General de Simancas, *Guerra antigua* (alias *Mar y Tierra*), legajo 81, n. 31. *El Fratin s[obr].^e de la laguna de Melilla con las plantas*, «de Cartag[en].^a y de noviembre III De M.D.LXXXVJ año[s]».

⁷ Archivo General de Simancas, *Guerra antigua* (*Mar y Tierra*), legajo 90, n. 20. *Vespas[ia].^{no} gonçaga con el modelo de rrelieue de la fortificaci[on] de peniscola, con la traça della*, «Del Real de Valençia 15 de Abril 1578».

⁸ Archivo General de Simancas, *Guerra antigua* (*Mar y Tierra*), legajo 110, n. 22. *El Ingeniero tiburçio spanocchi*, «de Fuenterrauia a los 6 de Henero 1581».

⁹ Archivo General de Simancas, *Guerra antigua* (*Mar y Tierra*), legajo 264, n. 13. *Jorge fratín, çerca maçalquibir y su traça*, «in Madrid a 26 de Enero 1589».

Esta práctica, bien es señalarlo, no es propia sólo de España, sino también de más de la mitad de los países europeos. La existencia de modelos de arquitectura, testimoniada ya en la Antigüedad y en la Edad Media, se manifiesta más frecuentemente durante el Primer Renacimiento, así también en lo que respecta a maquetas de construcciones militares. Los tratados de arquitectos o de ingenieros, los papeles de príncipes o de magistrados permiten conocer cuántas han sido las colecciones, antes «inconsapevoles», después más metódicas, uniformizadas por una «filosofía» más explícita o transparente para la interpretación historiográfica: en particular las de los siglos XVII y XVIII. En este trabajo, se proponen líneas de investigación en relación con este tema: primero, reseñar las colecciones de maquetas de arquitectura militar desde el siglo XVI hasta el XVIII; en segundo lugar, presentar las de los Borbones de Francia, España y Nápoles; finalmente, interpretar sus significados.

Las maquetas, de hecho, representan las fortificaciones de las plazas con todos sus detalles: baluartes, obras exteriores, a veces también galerías subterráneas que se pueden mirar abriendo los propios modelos. Por otra parte, documentos de la época nos hablan de que estas maquetas deben ser guardadas en las piezas secretas de los palacios reales, sólo accesibles a hombres de confianza e ingenieros a quienes se les proporcionan las llaves. Sin embargo, es posible que la necesidad de guardar el secreto de «estado» que las fortificaciones imponen aparezca entremezclada con el «privilegio» soberano de abrir estas estancias a príncipes y viajeros ilustres, y dejar contemplar las plazas fuertes a amigos y enemigos con el gusto del propietario orgulloso de sus tesoros. En esto se refleja, sin duda, un sentido de «coleccionismo» para estas maquetas, que merece ahora ser un poco más investigado.

2. Relieves de arquitectura militar del siglo XVI al XX

La colección del ducado de Baviera es quizás la más antigua: cinco relieves de las plazas de Straubing (1568), Múnaco (1570), Landshut (1571), Ingolstadt (1572), Burghausen (1574), fabricados por el entallador bávaro Jakob Sandtner para el duque Alberto V de Wittelsbach. Modelos de madera con todo tipo de detalles que se limitan todavía a las ciudades, sin paisaje, donde las arquitecturas militares son representadas con exactitud, tanto las medievales como los baluartes de planta de «herradura de caballo» o pentagonal. Esta colección integra también, por compra, un modelo de Nüremberg (1540) debido al pintor Hans Beheim y uno de Augusta (1563) del artesano Hans Rogel, también limitados a las ciudades y a los detalles de fortificación¹⁰.

¹⁰ REITZENSTEIN, A. VON, *Die alte bairische Stadt in den Modellen des Drechslermeisters Jakob Sandtner, gefertigt in den Jahren 1568-1574 im Auftrag Herzog Albrechts V. von Bayern*, München, Freundeskreis des Bayerischen Nationalmuseums / Verlag Georg D. V. Callwey, 1994, II ed.; LINDGREN, U., *Les plans-reliefs de Bavière au XVI^e siècle*, en *Actes du Colloque international sur les plans-reliefs au passé et au présent. Les 23, 24, 25*

La república de Venecia promueve, desde la segunda mitad del siglo XVI, su colección de 20 relieves de madera de plazas fechados de manera aproximativa por los primeros estudios. Dos corresponden a Tierra Firme y se guardan en el Istituto Storico e di Cultura dell'Arma del Genio a Roma: Orzinuovi y Peschiera del Garda (1612); dieciocho son de Ultramar, de los cuales trece aún se conservan en el Museo Storico Navale en Laguna: Famagosta (1571 y 1686), Canea (1608), Iraklion, Suda, Zara (1612), Spinalunga (1614 y 1625), fuerte de Spalato (1619), los de Grabusa y San Nicolò de Iraklion (1620), Zante (1625), Cerigo (1707). Son altorrelieves, más que fortificaciones, que representan las plazas en sus detalles tácticos¹¹.

Suecia y su imperio báltico gozan de la colección de quince ejemplares ejecutada por el ingeniero Erik Jönsson Dahlbergh, *cuartelmastro* general del imperio de 1677 a 1703. Alguno de estos relieves - de las plazas de Halmstad, Göteborg, Skansen Kronan, Bohus, Nya Älvsborg, Kalmar, Karlskrona, Riga, Reval, Arensburg, Dorpat, Kokenhusen, Nymünde, Hwalfisken y Wismar (1677-96) - comprenden también el paisaje: Halmstad las llanuras; Göteborg las colinas cercanas; Bohus, Nya Älvsborg, Kalmar, Karlskrona, Nymünde el mar. Todos son de madera pintada, y testimonian la introducción en el país de los sistemas de fortificación véneto y neo-holandés por ingenieros flamencos y del área al servicio de Carlos XI (1660-97) y Carlos XII (1697-1718) del Palatinado-Zweibrücken, reyes de Suecia¹².

En el reino de Cerdeña-Piamonte existe una colección fechada en 1717. Se sabe que entre 1705 y 1712, el ingeniero Andra Bozzolino prepara las maquetas de los fuertes de Nizza Marittima, Montmélian y Susa. Otros detalles pueden extraerse de las listas confeccionadas para su traslado a París bajo Napoleon I (1809) y su reintegración a Turin durante la Restauración (1816),

avril 1990 en *l'Hotel National des Invalides*, coord. por A. Corvisier, Paris, Musée des Plans-Reliefs / Commission d'Histoire Militaire, 1993, pp. 167-174.

¹¹ *Sala de' modelli*, in CASONI, G., *Guida per l'Arsenale di Venezia*, Venezia, Tipografia di Giuseppe Antonelli, 1829, pp. 43-53; BERTOLINI, G. L., *I plastici del Museo dell'Arsenale di Venezia*, «L'Universo. Rivista mensile» [Firenze] IV (1923), n. 3, pp. 213-217; GEROLA, G., *I plastici di fortezze venete al Museo Storico Navale di Venezia*, «Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Atti» [Venezia] XC (1930/31), parte II (Pubblicazioni letterarie e scientifiche), pp. 217-221; MARCHESI, P., *Fortezze veneziane 1508-1797*, Milano, Rusconi Libri, 1984, pp. 50-59; A. MANNO, *Exemplaria: i modelli di fortezze del Museo Navale di Venezia*, «Eidos. Rivista di Arti Letteratura e Musica» [Asolo] n.s. II (1988), n. 3, pp. 64-71; F.G., *Le antiche fortificazioni veneziane in Levante. Il restauro degli antichi plastici del Museo Navale di Venezia ha ripristinato preziose testimonianze della storia militare veneziana*, «Rivista Marittima» [Roma] CXXII (1989), p. 114; GOTTARDI, C., *Notice historique sur les maquettes des anciennes forteresses vénitiennes*, in *Actes du Colloque international sur les plans-reliefs*, cit., pp. 175-177.

¹² ENGLUND, B., *Fästningsmodeller från Erik Dahlberghs tid. En preliminär undersökning*, «Meddelande från Kungl. Armémuseum» [Stockholm] XXVIII (1967), pp. 11-52.

donde aparecen maquetas de plazas piemontesas y otras: la villa y castillo de Tortona; Casal, Verrua Savoya, Montmélian, Niza, Cagliari, Cuneo, Demonte, Exilles, Brunetta de Susa, Fenestrelle, Alessandria; así también Ginebra, Parma, Piacenza. En la actualidad, sólo los modelos de Demonte y Brunetta se conservan en el Istituto Storico e di Cultura dell'Arma del Genio en Roma. El de Fenestrelle se halla todavía en París¹³.

Alojada en el Palais d'Orange en Bruselas, la colección de Charles-Alexandre de Lorena es realizada entre 1740 y 1750 por maqueta a escala reducida de 71 plazas fuertes del Imperio de los Habsburgo, correspondiendo 24 a las regiones de Hungría y los Balcanes, cinco al valle del río Reno, 13 a las regiones del norte de Italia, 27 a los Países Bajos y dos a Austria. Las maquetas, no expuestas sino guardadas en los cajoncitos de tres armarios de la biblioteca del Príncipe - veinte cajoncitos en cada armario -, solo cuentan con dos ejemplares de gran tamaño: los relieves de Viena y Luxemburgo. Muerto el Príncipe, todos los modelos fueron quemados en 1780 por orden precisa del sobrino, el Emperador José II de Habsburgo-Lorena¹⁴.

Además de estas colecciones intencionales, se conservan modelos aislados de fortalezas, como la ciudadela pontificia y el campo atrincherado de Ancona (fechado del siglo XVI) en la Soprintendenza dei Beni Culturali delle Marche¹⁵; el castillo de Forte Urbano (del siglo XVIII) en la colección Farolfi de Bolonia¹⁶; el castillo de Casal Monferrato y fuerte de Vinadio (siglo XIX), y la ciudadela de Alessandria (fechada en 1852) en el Istituto Storico e di Cultura dell'Arma del Genio en Roma¹⁷; la plaza fuerte de Viena en el Museum der Stadt Wien (1854); un relieve en piedra de Diu, provincia de la India Portuguesa, del año de 1546, en el Museu de Castro Guimarães en Cascais (fechado en el siglo XIX)¹⁸. Este listado es incompleto, por lo que resulta

¹³ CORINO, P. G., *Prestigio e cultura militare alla Corte Sabauda nel 700. I plastici del Principe*, «Studi Piemontesi rassegna di lettere, storia, arti e varia umanità edita dal Centro Studi Piemontesi» [Torino] XIV (1985), fasc. 2, pp. 295-301; GILIBERT, A., *I modelli dei forti*, en VIGLINO DAVICO, M., *Fortezze sulle Alpi. Difese dei Savoia nella Valle Stura di Demonte*, Cuneo, Edizioni L'Arciere, 1989, pp. 299-321.

¹⁴ LEMOINE-ISABEAU, C., *Les plans en relief de Charles-Alexandre de Lorraine Gouverneur des Pays-Bas autrichiens*, in *Actes du Colloque international sur les plans-reliefs*, cit., pp. 195-202.

¹⁵ MARIANO, F., *Architettura militare del Cinquecento in Ancona. Documenti e notizie dal Sangallo al Fontana. Con la trascrizione del Codice Vat. Lat. 13325 di Giacomo Fontana (1588/89)*, Urbino, Edizioni Quattroventi, 1990, p. 61.

¹⁶ SPERANDINI, G. M., *Da Castro Franco a Forte Urbano: una fortezza di confine*, Nonantola, Centro Studi Storici Nonantolani, 2002, p. 91, ill. 34.

¹⁷ GILIBERT, *I modelli dei forti*, cit., p. 301.

¹⁸ *A arquitectura militar na expansão portuguesa. Porto, Castelo de S. João da Foz, Junho-Setembro de 1994*, coord. por R. Moreira, Lisboa, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, 1994, pp. 137 y 155, ill. 42 (inventario núm. 1.583).

indispensable emprender una larga tarea de investigación en instituciones y museos de diversos países para inventariar lo que existe o verificar lo que se ha perdido.

Otra variante de estos modelos consiste en maquetas de los siglos XVIII-XX destinadas a la instrucción de alumnos ingenieros en lo relativo a «sistemas» de fortificación y asedio, con la finalidad de distinguir los perfiles teóricos de ingenieros del pasado y plantear las fortificaciones de acuerdo con las «escuelas» modernas de ingeniería militar. Ejemplos en este sentido: modelos del siglo XVII de Paul Storf, Adriaan Dortsman, Genesis Paen, Menno van Coehoorn en Holanda¹⁹; del general imperial Luigi Ferdinando Marsili del siglo XVIII, en el Istituto delle Scienze de Bologna²⁰; de Adolf Alexander Friedrich Heinrich von Zastrow, general alemán del siglo XIX, en el Wehrgeschichtliches Museum de Rastatt²¹; los pequeños relieves de baluartes de la «escuela» del ingeniero francés Luis de Cormontaigne y de reductos, fechados en la mitad del siglo XIX, para la Escola Prática de Engenharia portuguesa, que se conservan en el Museu da Engenharia Militar de Tancos²².

Hay modelos de la memoria de fortificaciones: de los baluartes de Ginebra (Suiza) derribados en 1850 -los dos plans-reliefs en el Musée de la

¹⁹ ZANDVLIET, C. J., *Twee zewentiende-eeuwse collecties maquettes van nederlandse vestingen en versterkte steden*, «Stichting Menno van Coehoorn Jaarboek» [Den Haag] 1990/91, pp. 154-160.

²⁰ FARINELLI, F., *Gli strumenti del dominio sul mondo*, in *I materiali dell'Istituto delle Scienze*, Bologna, Cooperativa Libreria Editrice, 1979, pp. 197-200; BORTOLOTTI, M. - LANZARINI, V., *I Musei storici dell'Università*, in *Storia illustrata di Bologna*, coord. por W. Tega, Milano, Nuova Editoriale AIEP, 1989, vol. VII, pp. 74-77; FARA, A., *Il sistema e la città. Architettura fortificata dell'Europa moderna dai trattati alle realizzazioni 1464-1794*, Genova, SAGEP Edirice, 1989, pp. 146-147; *Guida ai Musei di Palazzo Poggi. Scienza e Arte*, coord. por W. Tega, Bologna, Editrice Compositori, 2001, pp. 110-113; GHIZZONI, M., *La «scuola militare» e la collezione di architettura fortificata di Luigi Ferdinando Marsili nell'Istituto delle Scienze di Bologna*, in *Fortezze d'Europa*, cit., pp. 199-210.

²¹ ZASTROW, H. A. VON, *Geschichte der beständigen Befestigung, oder Handbuch der vorzüglichsten Systeme und Manieren der Befestigungskunst, nach den besten Quellen bearbeitet und durch 18 Pläne erläutert*, Leipzig, K. F. Köhler, 1828 [anastatica coord. por O. Hackl - U. von Gersdorff, Freiburg im Breisgau, Militärgeschichtliches Forschungsamt / Karlsruhe, G. Braun Druckerei und Verlage, 1983, y coord. por R. Schott, Osnabrück, Biblio-Verlag, 1984], voll. 2; *Die Sammlungen des Wehrgeschichtlichen Museums im Schloß Rastatt. 4 Festungswesen. Teil I Festungssysteme und- Manieren 16 Modelle nach Alexander von Zastrow*, coord. por R. Schott, Freiburg im Breisgau, Militärgeschichtliches Forschungsamt / Karlsruhe, G. Braun Druckerei und Verlage, 1984; SCHOTT, R., *Modellen von Systemen und Manieren der Befestigungskunst im Wehrgeschichtlichen Museum Rastatt*, in *Festungsforschung als kommunale Aufgabe. Im Mittelpunkt: Germersheim. Beiträge zum 5. Internationalen Kolloquiums zur Festungsforschung Germersheim (7. bis 9. November 1986)*, coord. por V. Schmidtchen, Wesel, Deutsche Gesellschaft für Festungsforschung, 1986, pp. 221-225.

²² *A arquitectura militar na expansão portuguesa*, cit., pp. 135-137 e ill. 36-40.

Maison Tavel de Genève-, fechados 1815 y 1880-96²³; de la plaza de Gibraltar (1865)²⁴; de los baluartes de Königgrätz (Boemia) derribados en 1886²⁵; de los de Zurich, Soletta y Berna (Suiza) en el Baugeschichtliches Archiv Zürich (fechado 1942) en el Museum Blumenstein Solothurn (1950) y en el Historisches Museum Bern (1953)²⁶; de Castel Sant'Angelo, Roma, transformado en ciudadela, en su Antiquarium (1942); de la ciudadela de Turín, en el Museo de la ciudad (1960)²⁷; de la plaza de Maastricht, con una copia (1982) en su propio Museo del original de 1750²⁸; y de fortalezas españolas, en el Museo Militar de Montjuich (Barcelona).

3. Colecciones del siglo XVIII de los Borbones

En el ámbito de las colecciones de los Borbones de Francia, España y Nápoles durante el siglo XVIII, ocupan un lugar especial las integradas por modelos de plazas fuertes, debido fundamentalmente al carácter homogéneo con el que se las quiso dotar.

Francia. En 1697, el ingeniero Sébastien Le Prestre de Vauban redacta el inventario de los planos en relieve de plazas francesas, anteriormente dispuestas en los castillos reales de Fontainebleau, Versailles, Saint-Germain-en-Laye y, desde 1683, en la galería del Palacio de las Tullerías.

Estas maquetas, en número de 144, pueden dividirse en dos secciones. Por una parte, las anteriores a la disposición de 1668 del Ministro de la Guerra, François Michel Le Tellier de Chaville, marqués de Louvois, de institucionalizar la colección, comenzando con los relieves ya realizados de Piñerol (1663)

²³ FORNARA, L., *Le Relief de Genève en 1850*, Genève, Maison Tavel/Musée d'art et d'histoire, 1990.

²⁴ HUGHES, Q. - MIGOS, A., *Strong as the Rock of Gibraltar*, Gibraltar, Exchange Publications, 1995, varias reproducciones de la maqueta.

²⁵ DOUBRAVA, A. - MALINA, J., *Model Hradecké Pevnosti*, Hradec Králové, Krajské Muzeum, 1980.

²⁶ CORBOZ, A., *Pour un inventaire des maquettes de villes*, «Unsere Kunstdenkmäler. Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte - Nos monuments d'art et d'histoire. Bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse - I nostri monumenti storici. Bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera» [Bern] XXXIX (1988), n. 4 [*Aspekte schweizerischer Städtebau-Forschung - Recherches urbanistiques en Suisse - Ricerche urbanistiche in Svizzera*], pp. 466-475; LANGENBERGER, J., *Aperçu historique sur les plans-reliefs d'intérêt militaire en Suisse et réflexions pour une exposition et un inventaire*, in *Actes du Colloque international sur les plans-reliefs*, cit., pp. 155-166.

²⁷ AMORETTI, G., *Museo Pietro Micca e dell'assedio di Torino del 1706*, Torino, Grafiche Alfa Editrice, 1978, p. 9.

²⁸ WOUTERS, H. H. E., *De Maquette van Maastricht en haar dubbelganger*, Maastricht, Stichting Maquette Maastricht, 1983; SCHULTEN, C. M., *Maastricht, la genèse d'une copie*, in *Actes du Colloque international sur les plans-reliefs*, cit., pp. 123-126.

y de Narbonne (1665). Por otra parte, los relieves posteriores a esta fecha y a la realización del plano de Dunquerque, el primero de la nueva serie. El inventario de Vauban habla de la destrucción de 60 maquetas consideradas inútiles; el traslado del resto a la galería *Au Bord de l'Eau* del Louvre, realizado en 1700; y, según lo que señala la historiografía, el cambio de destino de los relieves: de colección funcional para la construcción de fortificaciones a testimonio simbólico de las ciudades francesas fortificadas.

La producción de los *plans-reliefs*, continuada entre 1668 y 1870, excepto en las épocas de destrucción programada de maquetas más antiguas, arruinadas o perdidas de forma involuntaria durante los traslados de un lugar al otro (la última vez a los Inválidos en 1776) determina cambios en el número de relieves: de 105 en 1691 a 144 en 1697, mientras que en 1700 se contabilizaban tan sólo 84, debido a la destrucción de 60 ejemplares por orden del Comisario de Fortificaciones, el teniente general de Vauban. En la actualidad, la colección cuenta con 95 piezas, de las cuales 17 se hallan en el Musée des Beaux-Arts de Lille; una en Estrasburgo, dos en el Musée de l'Armée y 75 en el Musée des Plans-Reliefs de Paris²⁹.

²⁹ AUGOYAT, [A. M.], *Notice historique sur la galerie impériale des Plans-Reliefs des places de guerre*, «Le Spectateur militaire» [Paris] s. II, XXVIII (1853), vol. V, pp. 330-356; PRUDENT, F.-P.-V., *Catalogue de la galerie des Plans en relief des places fortes*, Paris / Nancy, Berger-Levrault, 1900; [RENAULT, G.], *Catalogue-Guide du musée des Plans-Reliefs (hôtel national des Invalides)*, Paris, Imprimerie du Service Géographique de l'Armée, 1928; GRODECKI, L., *Les plans-reliefs du roi*, «Médecine de France» [Paris] 1956, n. 72, pp. 26-32; *Plans en relief de villes belges levés par des ingénieurs militaires français - XVII^e-XIX^e siècle*, Bruxelles, Pro Civitate, 1965; GRIGNARD, [J.], *Plans-Reliefs*, Paris, Ministère des Affaires Culturelles - Direction de l'Architecture, 1972; BAILLARGEAT, R., *Le Musée des Plans-Reliefs*, Paris, Musée de l'Armée, 1975; BRISAC, C., *Le Musée des Plans-Reliefs, Hôtel des Invalides, Paris. Historique de la collection*, «Internationales Burgen Institut - Bulletin» [Roosendaal] 1978, n. 34, pp. 26-36; Ministère de la Culture, *Une France en miniature. Le musée des Plans-Reliefs*, «Culture et communication» [Paris] 1979, n. 21, pp. 1-6; BRISAC, C., *Le Musée des Plans-Reliefs, Hôtel National des Invalides*, Paris, Pygmalion / Gérard Watelet, 1981; BRISAC, C., *Le Musée des Plans-Reliefs 1668-1982*, «Donjons et Forteresses. Revue d'Histoire Internationale de l'Architecture Défensive» [Paris] 1982, n. 3, pp. 21-25; GERARD, A., *Les plans-reliefs*, «Les Amis de la Citadelle de Namur. Periodique» [Namur] 1986, n. 36, pp. 4-6; PERNOT, J.-F., *Les plans-reliefs: Histoire d'une collection*, CARLET, CH., *Techniques et méthodes de fabrication d'un plan-relief*, FAUCHERRE, N., *Outil stratégique ou jouet princier?*, y FAUCHERRE, N. - FREMONT, C., *Un nouveau musée*, «Monuments historiques» [Paris] 1986, n. 148, pp. 24-32, 33-37, 38-44 e 49-62; DE ROUX, A., *Les plans en relief des places fortes*, «Bulletin du Comité français de cartographie» [Paris] 1987, n. 133, pp. 57-60; DETHIER, J., *Plans en relief: après la bataille*, «Connaissance des arts» [Paris] 1988, n. 431, pp. 94-101; *Plans en Relief. Villes Fortes des Anciens Pays-Bas Français au XVIII^e siècle*, Lille, Atrium / Musée des Beaux-Arts, 1989; FAUCHERRE, N. - DE ROUX, A. - MONSAINGEON, G., *Les Plans en Relief des Places du Roi*, Paris, Adam Biro, 1989; FAQUE, CH., *Plans en relief*, «Les Amis de la Citadelle de Namur. Periodique trimestriel» [Namur] 1989, n. 49, pp. 94-95; FAUCHERRE, N. - DE ROUX, A., *Le «coup d'œil militaire» à la Galerie des «plans en relief»: l'Etat de 1697*, in *Les Collections. Fables et Programmes*, Champ-Vallon, Seyssel éditeur, 1993, pp. 225-229; FAUCHERRE, N.,

Hay, pues, tres etapas bien diferenciadas que habría que tener en cuenta para el estudio de esta magnífica colección. 1) Del siglo XVI hasta 1668, con los modelos ya confeccionados durante los reinados de Carlos IX de Valois-Angoulême (1560-74) y de Enrique IV de Borbón (1589-1610) para muestra del estado de las plazas fuertes y el despacho de órdenes para sus fábricas. 2) De 1668 a 1684, con modelos no fechados, pero realizados paralelamente a la construcción de plazas ganadas tras las guerras de Devolución (1667), de Flandes (1672-78) y de las Reuniones (1684) por los ejércitos de Luis XIV de Borbón (1643-1715). 3) Los modelos fabricados a partir de la guerra de la Liga de Augusta en adelante (1688-97), bajo Luis XIV, Luis XV, Luis XVI, Napoleón I Bonaparte, Luis Felipe de Orleáns y Napoleón III, años después de haber sido incorporadas las nuevas plazas.

Estos relieves sustituyen a los antiguos, los anteriores a 1668 que no reproducían el territorio y que son transformados, y los realizados entre 1668 y 1684 que reproducen el territorio revelando, según la historiografía, su simple carácter técnico. Los de 1684 en adelante, más simbólicos, son destinados a ser consultados por el Rey y sus ingenieros en la fase de fábricas militares; pero también llegaron a suscitar admiración entre los pocos visitantes autorizados de manera expresa por el rey para contemplar «sus» fortificaciones. Aquí, como también veremos en las colecciones del siglo XVIII de otras ramas de la misma familia de los Borbones, se atisba un valor significativo para la historia del coleccionismo.

Nápoles. Diez años después de la reconquista española de los reinos de Nápoles y de Sicilia, en 1734, por José Carrillo de Albornoz, duque de Montemar, se constituye también una colección napolitana de maquetas por iniciativa de Giovanni Caraza, duque de Noja. Este presenta a Carlos III de Borbón, en 1744, los relieves en madera, corcho, yeso pintados de diez plazas y fuertes de sus estados. Siete del reino de Nápoles: los castillos de Sant'Elmo en la capital, de Bari, Barletta, l'Aquila, Monopoli, Trani, además del de la plaza fuerte de Gaeta; uno del estado de los Presidios de Toscana, el castillo de Porto Longone, *enclave* en la isla de Elba; y dos del reino de Sicilia: las plazas fuertes

L'origine de la collection française, MEYER, J., *Le concept de plans-reliefs sous Louis XIV*, FAUCHERRE, N. - DE ROUX, A., *Les plans en relief de Louis XIV, des outils de travail pour la construction de la frontière*, en *Actes du Colloque international sur les plans-reliefs*, cit., pp. 7-10, 11-13 e 101-105; WARMOES, I., *Le musée des Plans-Reliefs. Maquettes historiques de villes fortifiées*, Paris, Éditions du patrimoine, 1997; WARMOES, I., *De l'utilité pédagogique des plans-reliefs (XVII^e-XX^e siècles)*, en *Portefeuilles de plans: Projets et dessins d'ingénieurs militaires en Europe du XVI^e au XIX^e siècle. Actes du colloque international de Saint-Amand-Montrond 2 et 3 mars 2001*, coord. por V. Maroteaux - É. d'Orgeix, Bourges, Conseil Général du Cher, 2001, pp. 177-184; WARMOES, I., *La collection des plans-reliefs (1668-1870)*. Paris, *Hôtel national des Invalides*, in *Fortezze d'Europa*, cit., pp. 391-399.

de Messina y Siracusa. El significado de estos modelos, que reproducen las fortificaciones sin paisaje, es «exclusivamente militar».

De ellos, se conservan ocho en diferentes lugares: los de Bari, Barletta y Trani en la Soprintendenza ai Beni Architettonici e Ambientali de Bari (1966); el de Siracusa en el Museo Nazionale di Palazzo Bellomo de la ciudad (1969); el de L'Aquila en la Soprintendenza ai Beni Architettonici e Ambientali di Abruzzo (1972); el de Sant'Elmo en el Museo de Capodimonte en Nápoles (1979); los de Monopoli y Porto Longone en los almacenes del Museo di San Martino, también en Nápoles. Todos están concebidos para ilustrar únicamente los perfiles tácticos de las plazas fuertes, y no los de sus cercanías. Son, sin duda, arcaicos en relación con los de la colección francesa, pero siguen la idea de recoger documentación militar coherente –sean planos, mapas, dibujos, modelos– lo que en esta época se entiende como indispensable³⁰.

España. La colección española se inicia con Felipe V de Borbón en 1723, realizándose solo el relieve de Cádiz, y siendo abandonado más tarde el proyecto debido a la Guerra de los Siete años (1756-1763). En Versalles, el 15 de agosto de 1761, los Borbones de España, Francia, Nápoles y Parma habían sellado el «Pacto de familia», a modo de alianza frente al Imperio británico. España entraba así junto a Francia en el conflicto, ya extendido a las colonias. El 6 de junio de 1762 una flota británica de 34 barcos de línea y otros tantos de cargo, 20.000 efectivos y 2.000 cañones asaltó la base estratégica de la Habana, en las Indias occidentales. Caída la llave del conjunto, el castillo de los Tres Reyes del Morro, el de 12 agosto la plaza se rindió y comenzó la ocupación británica de Cuba, que duró casi un año, varios meses después el tratado de Paris (10 de febrero de 1763), hasta la evacuación efectiva el 6 de julio de 1763.

Recuperada la isla, Carlos III de Borbón ordenaba fortificar la capital con enormes castillos: San Diego (1765), el Príncipe (1767-79), San Lázaro, San Nazario, Santa Clara y San Carlos de la Cabaña (1763-74)³¹. Este último era por

³⁰ BLESSICH, A., *La pianta di Napoli del duca di Noja - Storia della pianta*, «Napoli Nobilissima. Rivista di topografía e d'arte napoletana» [Napoli] V (1896), fasc. V, p. 74, nota 2; GIACOMO, S. DI, *Nuova guida di Napoli*, Napoli, Alberto Morano Editore, 1924, pp. 427-428; MAURO, L. DI, *Plastico di Castel S. Elmo e della Certosa di S. Martino*, in *Civiltà del '700 a Napoli 1734-1799. Catalogo della Mostra, Napoli dicembre 1979-ottobre 1980*, Firenze, Centro-Di, 1980, vol. II, p. 28, ficha n. 277; COLLETTA, T., *Piazzeforti di Napoli e Sicilia. Le «Carte Montemar» e il sistema difensivo meridionale al principio del Settecento*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1981, pp. 22, 25, 27, nota 16, 39, 49, nota 49, 71, nota 46, 82, 87, nota 48, 99 e 106, nota 56; MARINO, A., *Temi e problemi della fortificazione «alla moderna» nel '500 dall'Abruzzo all'Europa*, in *Fortezze d'Europa*, cit., pp. 33-45, qui p. 44 e tavv. I-III e V-XIV.

³¹ ABARCA, S., *Proyecto de defensa de la Plaza de La Habana y sus castillos hecho por el brigadier Abarca el 31 de diciembre de 1773*, La Habana, Oficina del Historiador de la Ciudad, 1961; SEGRE, R., *Defensa de La Habana*, «Revolución y Cultura» [La Habana] XIV (1984), n. 12, pp. 28-33; BLANES MARTÍN, T., *Identidad cultural y tipológica de la arquitectura militar*

entonces la fortaleza española más imponente de las Américas. Cuenta la tradición que, una vez terminada la construcción, no sin grandes esfuerzos financieros, el Monarca se puso un antejo delante de una ventana en su Palacio del Pardo, comentando al capitán general de la isla y entonces Ministro de la Guerra, Ambrosio Funes de Villapando, conde de Riela: «obra que tanto había costado, debía verse desde Madrid»³². Haría falta saber si esta anécdota, que parece auténtica y no apócrifa, determinó el origen de la colección española de relieves de fortificaciones, encomendada tan sólo dos años después, en 1776, por Carlos III a su Ministro de la Guerra.

Parece más probable, sin embargo, que lo que pudo decidir al Monarca en este sentido fuera el que un mayor grado de conocimiento de sus plazas fuertes podría canalizar mejor las inversiones de dinero en este apartado. De hecho el conde de Riela (1772-1780), apoyado por Francesco Sabatini, arquitecto jefe del Departamento de Puentes y Carreteras, dispuso entonces la creación de un gabinete de maquetas de las plazas de España o Departamento de los Modelos, subordinado al de Fortificaciones que estaba dirigido por el ingeniero Silvestre Abarca, encargado de la construcción del castillo de San Carlos de la Cabaña en la Habana. ¿Simples coincidencias? Con el Departamento de Modelos, tercero y último, se venía a completar la estructura definitiva del cuerpo del Genio. Res-

colonial cubana y las del Caribe español, en Plástica del Caribe. Ponencias de la Conferencia Internacional sobre Plástica del Caribe del 27 al 29 de noviembre de 1986 como parte de las actividades de la II Bienal de La Habana, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989, pp. 220-246; PÉREZ GUZMÁN, F., Modo de vida de esclavos y forzados en las fortificaciones de Cuba: siglo XVIII, «Anuario de Estudios Americanos» [Sevilla] XLVII (1990), pp. 214-257; BLANES MARTÍN, T., Las fortificaciones coloniales de la ciudad de La Habana. Durante más de tres siglos cumplieron los principios de un dispositivo estratégico militar, en nuestro caso defender la ciudad capital cubana de ataques provenientes del mar, «Arquitectura • Cuba. Revista trimestral de la Unión Nacional de Arquitectura e Ingenieros de la Construcción de Cuba» [La Habana] XXXVII (1991), n. 370, pp. 55-61; GARCÍA RODRÍGUEZ, M., Ingenieros habaneros en el siglo XVIII, «Revista Arbor. Consejo Superior de Investigaciones Científicas» [Madrid] 1991, n. 547/548, pp. 91-113; PÉREZ GUZMÁN, F., Las fortificaciones cubanas en el siglo XVIII, «Revista Arbor. Consejo Superior de Investigaciones Científicas» [Madrid] 1993, n. 567, pp. 29-55; BLANES MARTÍN, T., Las fortificaciones en Cuba, «Neskayotl. Revista de la Facultad de Historia - Universidad Veracruzana» [Xalapa] I (1995), n. 2/3, pp. 69-80; CALDERÓN QUIJANO, J. A., Las fortificaciones españolas en América y Filipinas, Madrid, Editorial Mapfre, 1996, pp. 165-197; PARCERO TORRE, C. M., La pérdida de la Habana y las reformas borbónicas en Cuba (1760-1773), León, Junta de Castilla y León - Consejería de Educación y Cultura, 1998, pp. 217-224; BLANES MARTÍN, T., Fortificaciones habaneras. La defensa de la Habana, del siglo XVI a la primera mitad del XIX, in La Habana, Puerto Colonial. Siglos XVIII-XIX, coord. por A. Guimerá - F. Monge, Madrid, Fundación Portuaria, 2000, pp. 152-165.

³² ROIG DE LEUCHSENRING, E., *Los monumentos nacionales de la República de Cuba. Vol. III. Fortalezas coloniales de La Habana*, La Habana, Junta Nacional de Arqueología y Etnología, 1960, p. 85.

ponsable de la colección fue el capitán de infantería Alfonso Ximénez³³, autor de los *plans-reliefs* de las fortificaciones del Peñón de Alhucemas, del Gibraltar británico y de Melilla³⁴.

El programa de modelización de las plazas principales del reino comenzó otra vez con el relieve de Cádiz (1777-79)³⁵, famoso por la riqueza de los materiales -ébano, marfil, caoba- y de los detalles, tanto en lo que se refiere a las fortificaciones, como desde el punto de vista de la red urbana. Sin embargo, el proyecto para realizar el modelo de Ceuta fue pronto abandonado³⁶. En 1781, José González se encargó de fabricar los relieves del fuerte de la Concepción de Ciudad Rodrigo y del castillo San Diego o San Carlos de Acapulco (México). No obstante, este tercer intento, tras los de 1723 y 1779, por establecer una colección parangonable a la de los Borbones de Francia, fracasó sobre todo por la falta de dinero³⁷. Tan sólo se llegó a realizar un relieve más, el del castillo de San Juan de Ulúa de Veracruz, en el Virreinato de Nueva España, debido a

³³ MUÑOZ CORBALÁN, J. M., *Alfonso Ximenes: un desafortunado constructor de maquetas en el siglo XVIII*, «Revista de Arte» [Málaga] [en prensa].

³⁴ MUÑOZ CORBALÁN, J. M., *Las maquetas de Melilla durante el siglo XVIII*, «Revista de Arte» [Málaga] [en prensa].

³⁵ MORENO CRIADO, R., *La Maqueta de Cádiz*, Cádiz, Ediciones de la Caja de Ahorros de Cádiz, 1977; PEMAN Y PEMARTIN, C., *El Plano Relieve de Cádiz de 1777-1779*, in *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico. Granada 1973*, Granada, Universidad de Granada - Departamento de Historia del Arte, 1978, vol. III, pp. 651-665; JIMENEZ MATA, J. J. - RUIZ NIETO GUERRERO, M. P., *La ciudad de Cádiz y su bojorrelieve de 1777-1779*, «Periferia» [Cádiz] 1984, n. 4/5, pp. 145-161; MUÑOZ CORBALÁN, J. M., *Las maquetas de Ceuta y de la Bahía de Cádiz (1779). Proyecto de cartografía en relieve para el control del Estrecho*, en *Actas del II Congreso Internacional «El Estrecho de Gibraltar». Ceuta, noviembre de 1990*, coord. por E. Ripoll Perelló - M. F. Ladero Quesada, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1995, vol. IV (*Historia Moderna*), pp. 619-632; MARTÍNEZ MONTIEL, L. F., *La maqueta de Cádiz. Algunos apuntes sobre la construcción y su autor*, «El Laboratorio de Arte» [Sevilla] 1999, n. 12, pp. 279-291; MUÑOZ CORBALÁN, J. M., *La maqueta de Cádiz (1777-1779)*, en *Milicia y Sociedad en la Baja Andalucía (Siglos XVIII y XIX). VIII Jornadas Nacionales de Historia Militar. Sevilla, 11-15 de mayo de 1998*, Sevilla, Universidad de Sevilla/«Cátedra General Castaños» -Capitanía General de la Región Militar Sur, 1999, pp. 889-909.

³⁶ MUÑOZ CORBALÁN, J. M., *Las maquetas de Ceuta y de la Bahía de Cádiz (1779)*, cit., pp. 619-632.

³⁷ MUÑOZ CORBALÁN, J. M., *I plastici e la difesa del territorio spagnolo al tempo di Carlo III. Fallimento e mancata assimilazione del modello francese*, en *Castelli e città fortificate. Storia recupero valorizzazione. Colloqui internazionali 3-4 Luglio 1989 Palmanova/Gradisca*, coord. por A. De Marco - G. Tubaro, Udine, Università di Udine - Istituto di Urbanistica e Pianificazione, 1991, pp. 652-658; MUÑOZ CORBALÁN, J. M., *La «colección de relieves de las fortificaciones del reino». Essai d'organisation du cabinet des plans-reliefs en Espagne pendant le règne de Charles III*, en *Actes du Colloque international sur les plans-reliefs*, cit., pp. 181-194; QUIROS LINARES, F., *Las colecciones militares de modelos de ciudades españolas y el Real Gabinete Topográfico de Fernando VII. Una aproximación*, «Eria. Revista de Geografía» [Oviedo] 1994, n. 35, pp. 203-224.

Miguel del Corral (1786), con las últimas reformas introducidas por Manuel de Santisteban entre 1762-79³⁸.

Por lo que se refiere a las dos maquetas de Cádiz y de San Juan de Ulúa, la idea era reproducir los perfiles tácticos de los fuertes y no el territorio cercano. De todo este ambicioso proyecto, sólo se conservan el modelo de relieve de la plaza de Cádiz, ya comentado, antes en el palacio del Buen Retiro de Madrid, ahora en el Museo Histórico Municipal de Cádiz; y el del castillo San Juan de Ulúa, fabricado en la misma plaza fuerte, y remitido por mar a Madrid, conservado en la actualidad en el Museo Militar de la capital. De las otras maquetas -la del fuerte de la Concepción de Ciudad Rodrigo y la del castillo de San Carlos de Acapulco en Nueva España-, no tenemos certeza de que hayan sobrevivido a la ocupación francesa de 1806-12 y a la Restauración borbónica. Las maquetas españolas poseen, pues, el valor de una colección fallida que podía haber sido importante si se hubiera llevado a cabo.

En la tradición de los relieves militares del siglo XVIII, considerada recientemente por la historiografía³⁹, el programa interrumpido de la colección de 1776 de los Borbones de España es también evocador de un capítulo de la época de las reformas o Ilustración, a modo de instrumento de conocimiento del territorio para una racionalización del poder de la monarquía «absoluta» de los siglos XVII y XVIII; para una mejor organización de los gastos y de las fábricas en años de crisis bélicas de dimensiones globales; para la confirmación del poder monárquico sobre las ciudades metropolitanas y ultramarinas. ¿Cuáles son, pues, en general, los significados de estas maquetas en la cultura de la época? ¿Cuáles para la historia del coleccionismo moderno y contemporáneo? Las colecciones del siglo XVIII de los Borbones de Francia, España y Nápoles pueden proporcionar respuestas fiables a estos interrogantes.

4. Cuerpos de ingenieros y academias

Entre finales del siglo XVII y la primera mitad del XVIII las potencias europeas fueron creando cuerpos de ingenieros tratando de racionalizar el saber

³⁸ CORRAL, M. DEL, *Las fortificaciones de Veracruz en 1786*, Tacubaya, Edición Citlaltépetl, 1965.

³⁹ HEYDENREICH, L. H., *Architekturmodell*, in *Reallexicon zur Deutschen Kunstgeschichte*, coord. por O. Schmitt, Stuttgart, In Kommission C. H. Beck'schen Verlagsbuchhandlung, 1937, vol. I, pp. 918-940; GABORIT, J.-R. - BRISAC, C. - CAILLET, J. P., *Répertoire des maquettes d'architecture, modèles et plans-reliefs*, «Revue de l'Art» [Paris] 1983, n. 58/59, pp. 128-141; QUAINI, M., *Le forme della terra*, «Rassegna. Problemi di architettura dell'ambiente. Rivista trimestrale» [Milano] IX (1987), n. 32/4, pp. 62-73; SCOLARI, M., *L'idea di modello*, «Eidos. Rivista di cultura. Pubblicazione quadrimestrale» [Asolo] n.s. II (1988), n. 2, pp. 16-39; *Actes du Colloque international sur les plans-reliefs*, cit.

de los técnicos⁴⁰. Así, Cristian V de Dinamarca formó en 1684 el «Danske og Holsteenske Fortifikationsetat»⁴¹; los Países Bajos en 1688, por impulso del general Menno van Coehoorn, el «Dienst der Genie» y el «Corps Ingenieurs»⁴²; la Francia de Luis XIV y de Sébastien Le Prestre de Vauban, el «Corps Royal du Génie» y el «Département des Fortifications», 1691⁴³; Suecia, el «Ingenieurskorps» de 1695, creado por Erik Jönsson Dahlberg y Carl Magnus Stuart⁴⁴; España, el «Cuerpo de Ingenieros» impulsado por el general flamenco Georges-Prosper de Verboom en 1710⁴⁵; la república de Génova el «Corpo del genio», bajo proyecto de Giovanni Bassignani, 1713⁴⁶; el Reino Unido, el «Corps of Engineers», promovido por Michael Richards en 1716⁴⁷; el Imperio

⁴⁰ NEGRO, P. DEL, *Le scuole militari e tecniche*, en *Le università dell'Europa. III. Dal rinnovamento scientifico all'età dei lumi*, coord. por Brizzi, G. P. - Verger J., Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale/Milano, Riunione Adriatica di Sicurtà, 1992, pp. 129-145.

⁴¹ TYCHSEN, V. E., *Fortifikations-Etaterne og Ingenieurkorpsset 1684-1884. Organisatorisk Oversigt*, København, Hoffenberg & Traps Etabl., 1884; TYCHSEN, V. E., *Fortifikations-Etaterne og Ingenieurkorpsset 1684-1893. Personalhistorik Oversigt*, København, Hoffenberg & Traps Etabl., 1893; ANDERSEN, W., *Ingeniørkorpsset 1684 - 6. November - 1934*, København, J. H. Schultz Bogtrykkeri/Saertryk af Tidsskrift for Ingeniørofficerer, 1934, pp. 3-5; SESTOFT, J., *Fæstning, byplan og bygning*, «Arkitektur DK. Arkitektens Forlag» [København] XXVIII (1984), n. 7, pp. 253-304, aquí p. 254.

⁴² RINGOIR, H., *Afstamningen en voortzettingen der Genie en Trein*, 's-Gravenhage, Sectie Krijgsgeschiedenis Koninklijke Landmacht, 1980.

⁴³ BLANCHARD, A., *Les ingénieurs du «Roy» de Louis XIV à Louis XVI. Etude du Corps des Fortifications*, Montpellier, Université Paul Valéry, 1979; BLANCHARD, A., *Dictionnaire des ingénieurs militaires (1691-1791)*, Montpellier, Université Paul Valéry, 1981.

⁴⁴ EICHBERG, H., *Festung Zentralmacht und Sozialgeometrie. Kriegsingenieurwesen des 17. Jahrhunderts in den Herzogtümern Bremen und Verden*, Köln/Wien, Böhlau Verlag, 1989.

⁴⁵ CAPEL, H. - GARCÍA-LANCETA, L. - MONCADA, J.-O. - OLIVÉ, F. - QUESADA, S. - RODRÍGUEZ, A. - SÁNCHEZ, J.-E. - TELLO, R., *Los ingenieros militares en España. Siglo XVIII. Repertorio biográfico e inventario de su labor científica y espacial*, Barcelona, Universitat, 1983; MUÑOZ CORBALÁN, J. M., *Los Ingenieros Militares de Flandes a España (1691-1718)*, Ministerio de Defensa, Madrid, 1993, vol. 2; CARRILLO DE ALBORNOZ Y GALBEÑO, J., *El Cuerpo de Ingenieros en las edades moderna y contemporánea*, en *Actas II Jornadas Sobre Fortificaciones Modernas y Contemporáneas Mediterráneo occidental (1500-1936)*, Cartagena, Aforca e Editorial Áglaya, 2001, pp. 375-385; COBOS GUERRA, F. - DE CASTRO FERNÁNDEZ, J. J., *Los ingenieros, las experiencias y los escenarios de la arquitectura militar española en el siglo XVII*, y GALLAND SEGUEDA, M., *Los ingenieros militares españoles en el siglo XVIII*, en *Los ingenieros militares de la Monarquía Hispánica en los siglos XVII y XVIII*, coord. por A. Cámara, Madrid, Ministerio de Defensa/Asociación Española de Amigos de los Castillos / Centro de Estudios Europa Hispánica, 2005, pp. 70-94, aquí pp. 73-74, y pp. 204-229, aquí pp. 205-206.

⁴⁶ VI - *Le Armie genovesi/Artiglieria, genio e fortezze*, in ILARI, V. - PAOLETTI, C. - CROCIANI, P., *Bella Italia militar. Eserciti e Marine nell'Italia pre-napoleonica (1748-1792)*, Roma, Stato Maggiore dell'Esercito - Ufficio Storico, 2000, pp. 309-316.

⁴⁷ PORTER, W., *History of the Corps of Royal Engineers. Vol. I (1704-1778)*, London, Longmans Green & Co. 1889 (ahora Chatam, Institution of Royal Engineers, 1951), pp. 15-30; HUGHES, Q., *The Dutch connection. The impact on British fortifications from the sixteenth to the*

Habsburgo, el «Genie-Corps» de los Países Bajos por Eugenio de Saboya en 1717, y el «Ingenieur-Corps» de 1747, de Karl von Lothringen und Bar, hermano del Emperador⁴⁸; Prusia, en 1729, el «Ingenieurkorps» fundado por Federico Guillermo I, bajo la dirección de Gerhardt Cornelius von Walrawe⁴⁹; el Electorado de Sajonia, el «Ingenieur-Corps» creado por el duque Augusto II de Wettin en 1730⁵⁰.

Así también, el Ducado de Braunschweig, con el «Ingenieur-Corps», fundado por el duque Ferdinando Alberto II de Brunswick-Bevern en 1731⁵¹; Venecia, con el «Corpo degli ingegneri militari» de 1734, promovido por el mariscal Johann Matthias von Schulenburg⁵²; en Piamonte-Cerdeña, en 1739, el

early nineteenth century, «Stichting Menno van Coehoorn Jaarboek» [Den Haag] 1982/83, pp. 12-19; ASTON, D. P., *The Royal Engineers. A Short History*, Chatam, Institution of Royal Engineers, 1993; NAPIER, G. W. A., *Follow the Sapper. An Illustrated History of the Corps of Royal Engineers*, Chatam, Institution of Royal Engineers, 2005.

⁴⁸ *Siebentes Buch. Das achtzehnte Jahrhundert vor Friedrich dem Großen (1700-1740). IV. Kapitel. Truppenkunde. 6. Gruppe. Ingenieure und Pioniere. V. Kapitel. Wissenschaft von der Befestigung und dem Belagerungskriege*, en JÄHNS, M., *Geschichte der Kriegswissenschaften vornehmlich in Deutschland. Zweite Abteilung. XVII. und XVIII. Jahrhundert bis zum Auftreten Friedrichs des Großen 1740*, München/Leipzig, Druck und Verlag von R. Oldenbourg, 1890, pp. 1.700-1.701; *Beiträge zur Geschichte der k. u. k. Genie-Waffe. Nach den vom k. u. k. Obsten des Genie-Stabes Heinrich Blasek hinterlassen Manuscripten und Vorarbeiten. Im Auftrage des k. u. k. Reichs-Kriegs-Ministeriums zusammengestellt und bearbeitet durch Franz Riegner k. u. k. Oberst Commandant des Infanterie-Regiments Nr. 50*, coord. por H. Blasek - F. Rieger, Wien, Redaction der «Mittheilungen» im k. u. k. technischen Militär-Comité - In Commission bei L. W. Seidel & Sohn, k. u. k. Hofbuchhändler, 1898, voll. 2 (I. Theil. - I. Abschnitt. *Das Ingenieur-, Sappeur- und Mineur-Corps von ihrer Errichtung bis zu ihrer Vereinigung im Jahre 1851*), pp. 5-35; BREUER, J., *Materiaux pour l'histoire du Corps du Génie dans les Pays Bas autrichiens de 1717 à 1756*, «Revue Internationale d'Histoire Militaire» [Bruxelles] XXIV (1965), pp. 337-354.

⁴⁹ BONIN, U. VON, *Geschichte des Ingenieurkorps und der Pioniere in Preußen. Erster Theil. Bis zum Abschluß der Reorganisation von 1808-1812. Mit einem Facsimile Friedrichs des Großen*, Berlin, Ernst Siegfried Mittler und Sohn Königliche Hofbuchhandlung, 1877, pp. 32-46; *Siebentes Buch. Das achtzehnte Jahrhundert vor Friedrich dem Großen (1700-1740). IV. Kapitel*, cit., pp. 1.699-1.700; RABENAU, W. VON, *Friderizianisches Festungswesen im preußischen Heerwesen seiner Zeit. Preußischer Festungsbau des 18. Jahrhunderts*, in *Festungsforschung als kommunale Aufgabe. Im Mittelpunkt: Gernersheim. Beiträge zum 5. Internationalen Kolloquiums zur Festungsforschung Gernersheim (7. bis 9. November 1986)*, coord. por V. Schmidtchen, Wesel, Deutsche Gesellschaft für Festungsforschung, 1986, pp. 204-220.

⁵⁰ *Siebentes Buch. Das achtzehnte Jahrhundert vor Friedrich dem Großen (1700-1740). IV. Kapitel*, cit., p. 1.701.

⁵¹ *6. Gruppe. Ingenieure und Pioniere*, en JÄHNS, M., *Geschichte der Kriegswissenschaften vornehmlich in Deutschland. Dritte Abteilung. Das XVIII. Jahrhundert seit dem Auftreten Friedrichs des Großen 1740-1800*, München/Leipzig, Druck und Verlag von R. Oldenbourg, 1891, pp. 2.700-2.709, qui p. 2.708.

⁵² CONCINA, E., *Conoscenza e intervento nel territorio: il progetto di un corpo di ingegneri pubblici della Repubblica di Venezia. 1728-1770*, en *Cartografia e istituzioni in età moderna*, cit., vol. 1, pp. 147-166; BARONI, G., *La formazione degli ingegneri militari della Repubblica veneta: un inedito manoscritto di Anton Maria Lorgna*, in *Castelli e città fortificate*.

«Corpo degli ingegneri», y en 1752, el «Corpo reale degli ingegneri» de Carlos Emanuel III de Savoya⁵³; en el Reino de Nápoles, el «Corpo degli ingegneri militari», creado en 1742 por Carlos VII de Borbón⁵⁴; en Portugal, el «Real Corpo de Engenheiros», instituido en 1763 por el Ministro de la Guerra, Wilhelm von Schauenburg-Lippe-Bückeberg junto al Ministro Sebastião José de Carvalho e Mello, conde de Oeiras y marqués de Pombal⁵⁵; en Parma, el «Corpo degli ingegneri» de 1764⁵⁶; en Baviera, el «Ingenieurcorps» creado por el elector Maximilián III Joseph de Wittelsbach en 1771⁵⁷; en el Palatinado, en 1771, el «Ingenieurcorps» establecido por el duque Carlos Teodoro de Sulzbach⁵⁸; en el Brasil portugués, el «Corpo de Engenheiros», 1787, más tarde denominado «Real Corpo de Engenheiros» de 1792⁵⁹. En cien años, las grandes potencias se dotan de su propio “Cuerpo de Genio”.

También son numerosas las academias para la formación de ingenieros. En el Imperio español, la Real Academia Militar de los Países Bajos en Bruselas, creada por Carlos duque de Villahermosa (1675), y la Real y Militar Academia de Matemáticas de Barcelona, instituida por decreto de Felipe V de Borbón (1700)⁶⁰; en el Imperio de los Habsburgo, la Genie-Akademie de Viena

Storia recupero valorizzazione. Colloqui internazionali 3-4 Luglio 1989 Palmanova/Gradisca, Udine, Istituto di Urbanistica e Pianificazione dell'Università, 1991, pp. 335-339; *IV - Il declino militare di Venezia/I Presidi e le Fortezze - Artiglierie e genio*, in ILARI - PAOLETTI - CROCIANI, *Bella Italia militar*, cit., pp. 190-199; CONCINA, E. - MOLTENI, E., «*La fabbrica della fortezza*». *L'architettura militare di Venezia*, Verona, Banca Popolare di Verona - Banco S. Geminiano e S. Prospero, 2001, pp. 281-283.

⁵³ SIGNORELLI, B., *Un documento inedito del '700 su di un esame da ingegnere militare in Piemonte*, «*Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*» [Torino] n.s. XXI (1967), p. 125; *II - L'Armata sarda/Artiglieria e Ingegneri*, in ILARI - PAOLETTI - CROCIANI, *Bella Italia militar*, cit., pp. 73-85.

⁵⁴ *III - Le Armate napoletane/Il Corpo Reale d'Artiglieria e genio*, in ILARI - PAOLETTI - CROCIANI, *Bella Italia militar*, cit., pp. 137-144.

⁵⁵ LYRA TAVARES, A. DE, *A Engenharia Militar Portuguesa na Construção do Brasil*, Rio de Janeiro, Estado-Maior do Exército, 1965, pp. 18-21.

⁵⁶ *VII - Le minori potenze italiane - Le Armi Parmensi/Stati maggiori, guardie del corpo, alabardieri e ingegneri*, in ILARI - PAOLETTI - CROCIANI, *Bella Italia militar*, cit., pp. 366-367.

⁵⁷ *6. Gruppe. Ingenieure und Pioniere*, cit., p. 2.707.

⁵⁸ *6. Gruppe. Ingenieure und Pioniere*, cit., p. 2.707.

⁵⁹ LYRA TAVARES, A. DE, *A Engenharia Militar Portuguesa*, cit., pp. 37-44; DELSON, R. M., *The Beginning of Professionalization in the Brazilian Military: The Eighteenth Century Corps of Engineers*, «*The Americas. A Quarterly Review of Inter-American Cultural History*» [Washington] LI (1995), n. 4, pp. 555-574.

⁶⁰ RODRÍGUEZ, J., *La Escuela de Ingenieros Militares que dirigió Caldas*, «*Repertorio Histórico de la Academia Antioqueña de la Historia*» [Antiochia] XXVII (1971), n. 218, pp. 196-201; BARRIO GUTIÉRREZ, J., *La Real y Militar Academia de los Países Bajos*, «*Revista de Historia Militar*» [Madrid] XXVII (1983), n. 54, pp. 19-35; CAPEL, H. - SÁNCHEZ, J.-E. - MONCADA, J. O., *De Palas a Minerva. La formación científica y la estructura institucional de los*

(1717) y de Bruselas (1718), ambas proyecto del príncipe Eugenio de Savoya-Soissons⁶¹; en Portugal, las dos Academias Militares de Elvas y de Almeida (1732) y la Academia Real de Fortificação, Artilharia e Desenho (1790)⁶²; en Piamonte, las Reali Scuole Teoriche e Pratiche d'Artiglieria, debidas a la iniciativa de Giuseppe Francesco Ignazio Roveda Bertòla (1739)⁶³; en Francia, la École du Génie de Mézières (1748), trasladada a Metz en 1794⁶⁴; en la República de Venecia, el Collegio Militare de Verona (1759)⁶⁵; y en el Brasil

ingenieros militares en el siglo XVIII, Barcelona, Ediciones del Serbal y Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1988; CÁMARA MUÑOZ, A., *Arquitectura e ingeniería en el reinado de Carlos III*, en *Aula de Cultura. Ciclo de conferencias: el Madrid de Carlos III*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid/Instituto de Estudios Madrileños, 1989, pp. 5-28; GARCÍA MELERO, J. E., *Los tratados de arquitectura militar publicados en España durante el reinado de Carlos III*, «Espacio, Tiempo y Forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia» [Madrid] s. VII (1990), tomo 3, pp. 181-223; LÓPEZ MUIÑOS, J., *Algunos aspectos de la ingeniería militar española y el Cuerpo Técnico. En el 50 Aniversario de la Creación del Cuerpo Técnico (1940-1990)*, Madrid, Servicio de Publicaciones - Ministerio de Defensa, 1993, voll. 2, tomo I, pp. 47-58 y 59-79; RODRÍGUEZ-VILLASANTE PRIETO, J. A., *Protagonistas en la construcción española del siglo XVIII. Los ingenieros militares y la Academia de Matemáticas de Barcelona*, en *La Academia de Matemáticas de Barcelona. El legado de los ingenieros militares*, coord. por J. M. Muñoz Corbalán, Barcelona, Ministerio de Defensa / Novatesa gráficas, 2004, pp. 61-73.

⁶¹ GATTI, F., *Geschichte der K. K. Ingenieur- und K. K. Genie-Akademie. 1717-1869*, Wien, In Commission bei Wilhelm Braumüller K. und K. Hof- und Universitäts-Buchhändler, 1901, pp. 56-90; THIRIET, J.-M., *La fondation de l'Académie des ingénieurs militaires à Vienne (1717) et les italiens*, in *Des étoiles et des croix. Mélanges offerts à Guy Pédroncini*, coord. por J.-C. Allain, Paris, Économica et Institut d'Histoire de la Défense, 1995, pp. 229-235.

⁶² LYRA TAVARES, A. DE, *A Engenharia Militar Portuguesa*, cit., pp. 25-27.

⁶³ Gli istituti militari di educazione e formativi nel regno di Sardegna - *Le origini della scuola di applicazione (1739-1861)*, en LESCHI, V., *Gli istituti di educazione e di formazione per ufficiali negli stati preunitari*, Roma, Stato Maggiore dell'Esercito, 1994, voll. 2, vol. I, pp. 105-165.

⁶⁴ *L'École royale du génie de Mézières*, en TATON, R., *Enseignement et diffusion des sciences en France au XVIII^e siècle*, Paris, Hermann, 1964, pp. 559-615; BELHOSTE, B. - PICON, A. - SAKAROVICH, J., *Les exercices dans les écoles d'ingénieurs sous l'Ancien Régime et la Révolution*, «Histoire de l'Éducation» [Paris] 1990, n. 46, pp. 53-109; HAMELIN, F., *L'École d'application de l'artillerie et du Génie de Metz ou l'organisation d'un compromis*, in *L'École d'application de l'artillerie et du génie de Metz (1802-1870). Enseignement et recherches. Actes de la journée d'étude du 2 novembre 1995*, coord. por B. Belhoste - A. Picon, Paris, Ministère de la Culture Direction du Patrimoine Musée des Plans-Reliefs, 1996, pp. 11-17; PERNOT, J.-F., *Conditions et enjeux de la création de l'École du Génie de Mézières (1748-1749)*, «Cahiers du Centre d'études d'histoire de la Défense» [Vincennes] 1999, n. 11 [*Des armes savantes à l'ingénierie militaire. Actes du colloque organisé à l'occasion du 250^e anniversaire de l'École du Génie de Mézières. Hôtel National des Invalides 22 janvier 1999*], pp. 11-17.

⁶⁵ BARBARICH, E., *Una scuola di artiglieria e genio sotto la «Serenissima»*, «Rivista di Artiglieria e Genio» [Roma] XXV (1908), vol. II, pp. 227-259 e 398-428; BARONI, G., *La scuola di Verona per gli ingegneri militari e civili della Repubblica Veneta*, in *Anton Maria Lorgna nel 250^o anniversario della nascita. Convegno, 28 settembre 1985*, Verona, Accademia di Agricoltura Scienze Lettere, 1985, pp. 114-127; FARINELLA, C., *Una scuola per tecnici del Settecento. Anton Maria Lorgna e il collegio militare di Verona*, «Archivio Veneto» [Venezia] s.

portugués, la Real Academia de Artilharia, Fortificação e Desenho da Cidade do Rio de Janeiro (1792) fundada por José Luis de Castro, conde de Resende⁶⁶. También en el Imperio Ruso fue creado un instituto de fortificación: la «Kanceljarija glavnoi artillerii i fortifikacii» en 1725, puesta bajo la dirección del general alemán Christoph Burckhardt von Münnich⁶⁷. Todo ello respondía también a la necesidad de disponer maquetas de plazas y fortalezas para los jóvenes ingenieros.

5. Utilizaciones e interpretaciones

De todo lo dicho anteriormente, podemos deducir cinco funciones para estas maquetas de arquitectura militar: 1) para la propia construcción de las fortalezas; 2) para los consejos de guerra; 3) como objetos para acrecentar las colecciones de los príncipes y de las altas magistraturas; 4) para la enseñanza de los sistemas de fortificación; 5) para la memoria de las plazas fuertes derribadas. El primero de tales usos es intuitivo, propio de una época en la que los maestros de obras no sabían leer ni escribir, por lo que los ingenieros fabricaban modelos de madera o cera con el fin de orientar a los maestros quienes, en ocasiones, sólo tras muchos esfuerzos podían llegar a interpretar y realizar cálculos sobre un dibujo plano para traducirlo a tres dimensiones.

Los relieves destinados a los Consejos de Guerra poseen una finalidad política. Son los instrumentos estratégicos y tácticos para una mejor elección a la hora de establecer dónde fortificar y cómo acomodar la fábrica de las plazas a las

V, CXXII (1991), vol. CXXXVI, n. 171, pp. 85-121; *Gli istituti militari di educazione e formativi nella repubblica di Venezia*, in LESCHI, *Gli istituti di educazione*, cit., vol. I, pp. 167-227; CURI, E., *Le origini della scuola di Castelvechchio: da Collegio militare a Scuola del genio (1759-1770)*, «Atti e memorie della Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona» [Verona] s. VI, XLIV, CLXIX (1992/93) [1995], pp. 125-142; PIVA, F., *Anton Maria Lorgna e la Biblioteca del Collegio Militare di Verona*, in *Anton M. Lorgna. Scienziato ed accademico del XVIII secolo tra conservazione e novità*, Roma/Verona, Accademia nazionale delle scienze detta dei XL, 1996, pp. 195-213.

⁶⁶ SAMPAIO PIRASSINUNGA, A., *O Ensino militar no Brasi: Período colonial*, Rio de Janeiro, Biblioteca do Exército, 1958; LYRA TAVARES, A. DE, *A Engenharia Militar Portuguesa*, cit., pp. 27-29; AZEVEDO PONDÉ, F. de P. E., *A Academia Real Militar - Sua instalação e o ensino militar*, Rio de Janeiro, Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, 1972; PARDAL, P., *Brasil, 1792: início do ensino da engenharia civil e da Escola de Engenharia da UFRJ*, Rio de Janeiro, Construtora Norberto Odebrecht S/A e Companhia Brasileira de Projetos e Obras - CBPO, 1985; *A Academia do Rio de Janeiro (1792) - The Academy of Rio de Janeiro (1792)*, en SANTOS PEREIRA, H. H., *Agulhas Negras. Tradição e Atualidade do Ensino Militar no Brasil. The Traditional and the Modern in Military Instruction in Brazil*, Rio de Janeiro, AC & M - Assessoria de Comunicação & Marketing Ltda., 1993, pp. 26-52.

⁶⁷ JAKOVLEV, V.V., *Istorija krepostej*, Moskva, Izdatelstvo AC/Sankt-Peterbyrg, Poligon-Voiennno-Istoric'eskaia Biblioteka, 2000, pp. 121-129.

provisiones dinerarias a ellas destinadas⁶⁸. Por otra parte, ayudan a los expertos en caso de desacuerdo durante la ejecución de las fortificaciones; por ejemplo, si los maestros de obras, oficiales del ejército, castellanos y funcionarios -veedor, contador, pagador- tratan en ocasiones de imponer sus propias ideas. Sin embargo, no resulta extraño que, tras estos usos, las maquetas devengan objetos de colección para los príncipes o las altas magistraturas del Estado o de Guerra; colecciones constantemente incrementadas con nuevos aportes y transformadas en conjuntos coherentes, de acuerdo con el gusto barroco⁶⁹.

Así, las funciones prácticas van dejando sitio a las contemplativas y de prestigio. Es, pues, durante los siglos XVII y XVIII cuando en las colecciones de relieves de plazas y fortificaciones coexisten diversos significados: la utilidad de planificar la fábrica, el cerco y la defensa, junto al sentido de poder y prestigio. Puesto que los Monarcas y sus Cortes ya no se desplazan más allá de las capitales de sus estados, sólo pueden conocer sus ciudades y territorios a través de la cartografía o de las maquetas en relieve, que acaban por convertirse en producciones alusivas al dominio ejercido por ellas sobre los respectivos territorios, y así también alegorías del Soberano.

Es cierto que estas colecciones son muy diversas entre sí: unos modelos se limitan a la representación de las fortificaciones en tres dimensiones, pero sin el paisaje circundante -la colección del reino de Nápoles-; otros sí muestran, por el contrario el territorio -la colección de la República de Venecia-; otros, en fin, integran el paisaje en su máxima dimensión -la colección del reino de Francia-. Sin embargo, a finales del siglo XVII, los elementos básicos de los modelos tienden a uniformizarse. Así, por ejemplo, los relieves franceses tras la toma de Luxemburgo en 1684 cambian en este sentido: ya no estarán realizados en función únicamente de las plazas, sino que se pondrán en relación con las ciudades y territorios sometidos.

No faltan, pues, motivaciones prácticas de tipo militar a la hora de fabricar estos relieves, siendo determinante la necesidad de conocer de forma detallada ciudades y presidios próximos o lejanos, propios o ajenos. No obstante, en su “nuevo” sentido de coleccionismo privado cortesano, los relieves de fortificaciones del siglo XVIII de los Borbones de Francia, España, Nápoles y de otros países poseen su propia importancia, en la mezcla de utilidad y símbolo: «instrumento de poder», «juego de príncipes», «secreto de estado» y «muestra de vanidad».

⁶⁸ PERNOT, J. F., *Sur la démarche des collections de plans-reliefs: quelques remarques sur Villes, Etats, Pouvoirs et Arts en Europe Moderne*, in *Actes du Colloque international sur les plans-reliefs*, cit., pp. 45-55.

⁶⁹ EIMER, G., *Die Barockstadt und ihr künstlerisches Erscheinungsbild. Zur Entstehung der frühesten Modellsammlungen*, in *Europäische Städte im Zeitalter des Barock. Gestalt - Kultur - Sozialgefüge*, coord. por K. Krüger, Köln/Wien, Böhlau Verlag, 1988, pp. 3-24.



Fig. 1. Colección de los Borbones de Francia: maqueta de la plaza fuerte de Villefranche-de Conflent, 1701 (París Musée des plans-reliefs).

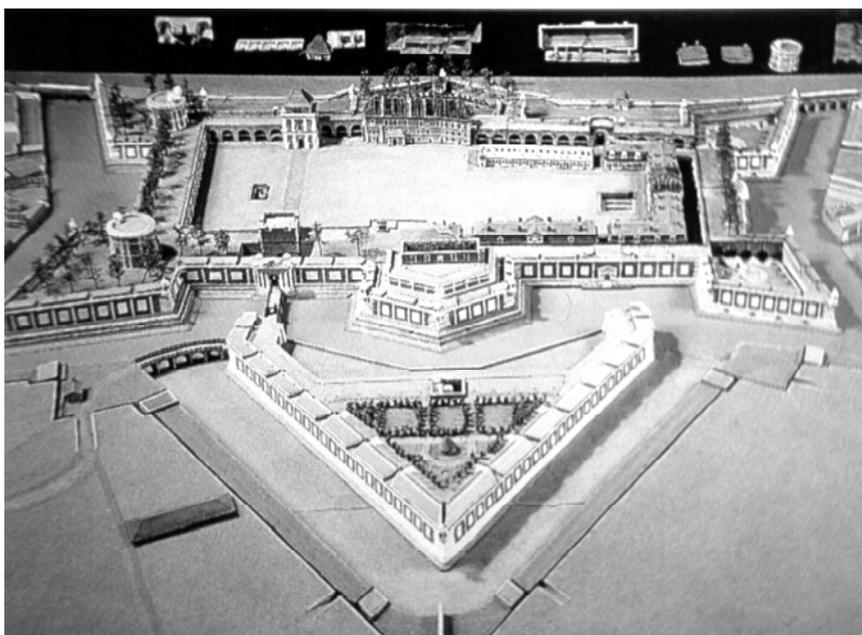


Fig. 2. Colección de los Borbones de Francia: maqueta de la ciudadela Chateau-Trompette en Bordeaux, 1705 (París, Musée des plans-reliefs).

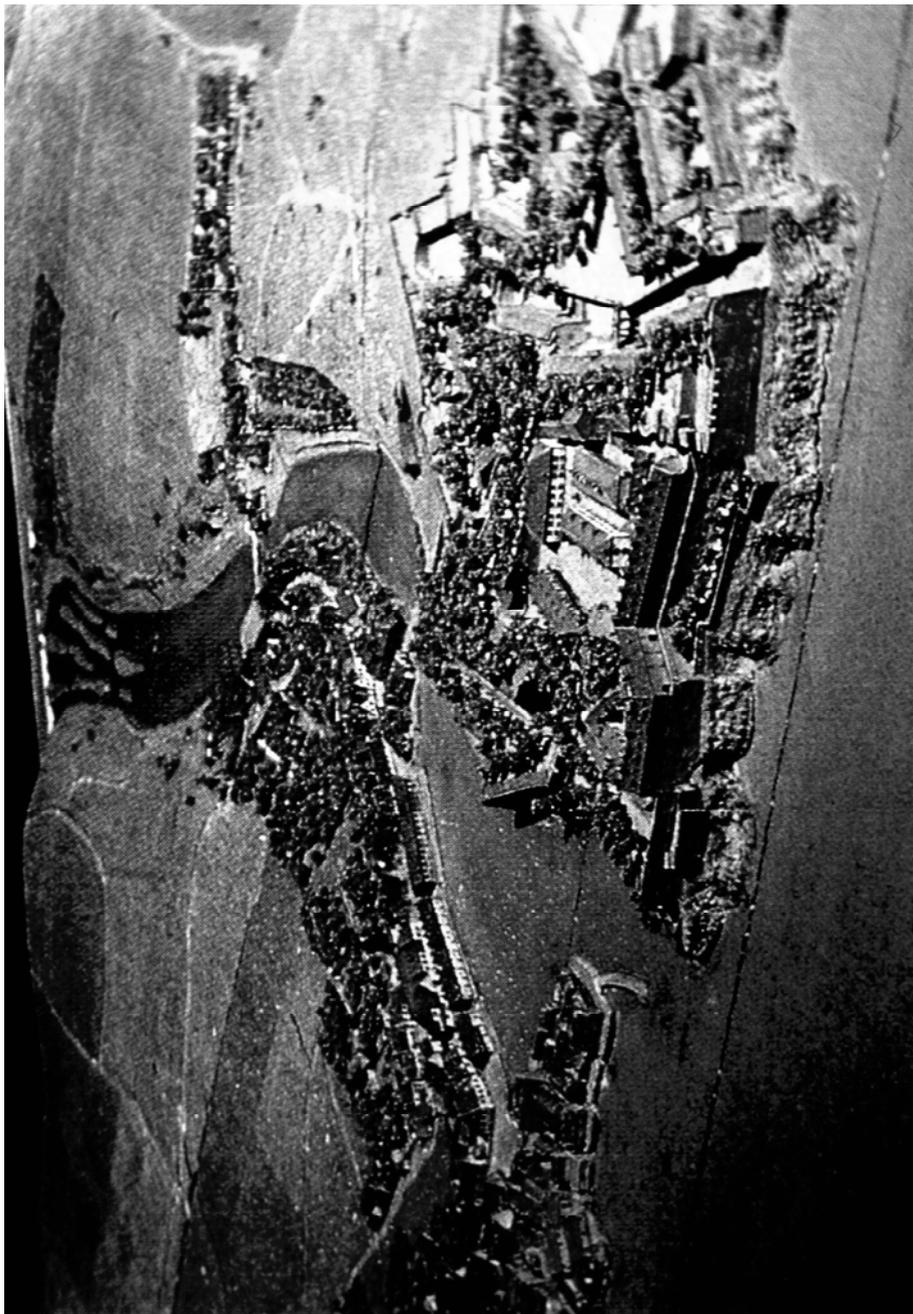


Fig. 3. Colección de los Borbones de Francia: maqueta del fuerte de Le Palais, Belle-Île-en-Mer, 1704 (Paris, Musée des plans-reliefs).



Fig. 4. Colección de los Borbones de Francia: maqueta de la plaza fuerte de Antibes, 1754 (París, Musée des plans-reliefs).

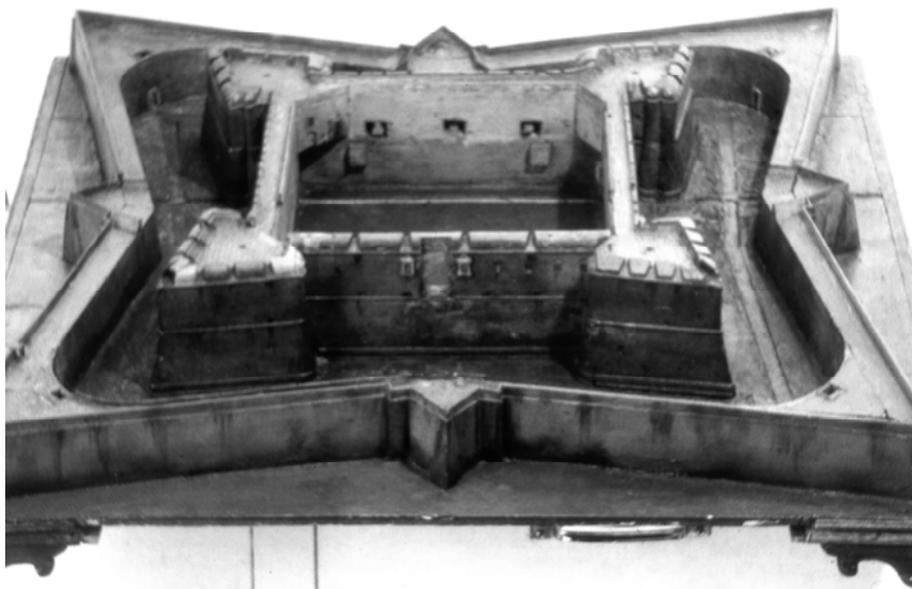


Fig. 5. Colección de los Borbones de Nápoles: maqueta del castillo de L'Aquila, 1744 (L'Aquila, Soprintendenza ai Beni Architettonici e Ambientali di Abruzzo).

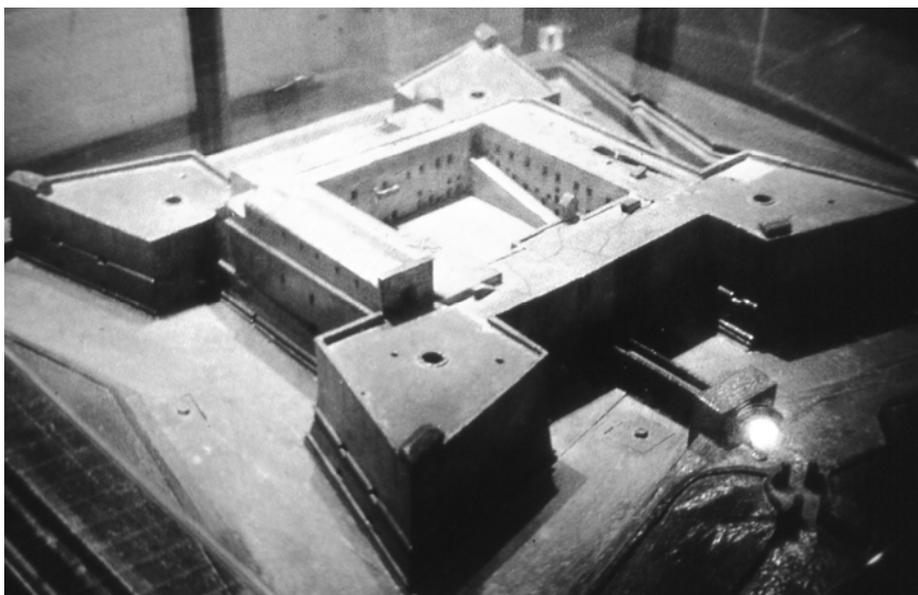


Fig. 5. Colección de los Borbones de Nápoles: maqueta del castillo de L'Aquila, 1744 (L'Aquila, Soprintendenza ai Beni Architettonici e Ambientali di Abruzzo).

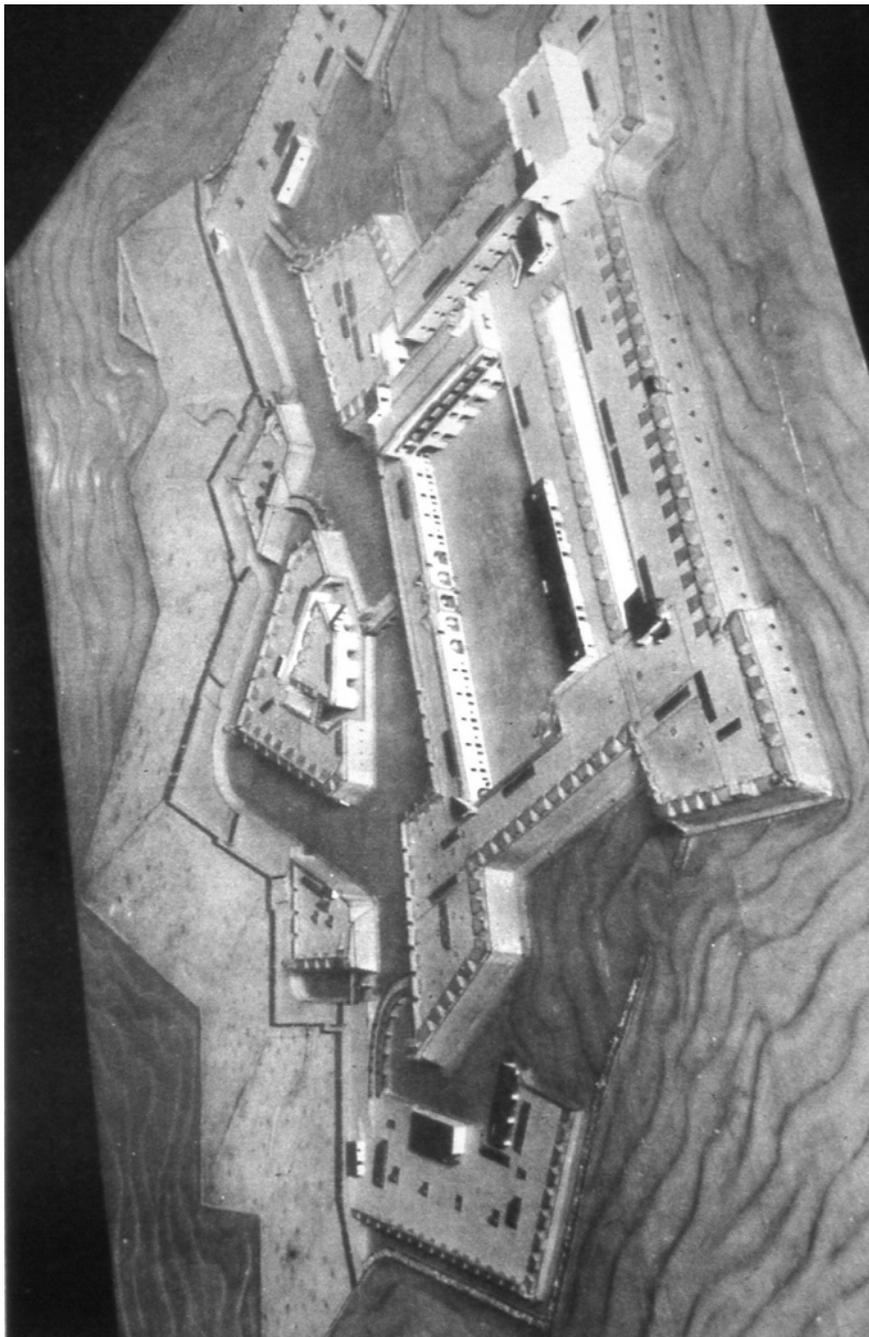


Fig. 4. Colección de los Borbones de España: maqueta del castillo de San Juan de Ulúa de Veracruz, 1786 (Madrid, Museo militar).