

# MARTÍN ALDERETE, PINTOR, Y LA COFRADÍA DE LA VERA CRUZ DE SANTIBÁÑEZ DE VALCORBA (VALLADOLID)\*

JESÚS FÉLIX PASCUAL MOLINA  
Universidad de Valladolid

## Resumen

Damos a conocer la noticia de un contrato entre la cofradía de la Vera Cruz de Santibáñez de Valcorba (Valladolid) y el pintor Martín Alderete. Se trata de la realización de un crucificado de bulto destinado a los desfiles procesionales de la cofradía y que podría relacionarse con el que hoy ocupa el ático del retablo de la iglesia parroquial de la localidad.

## Abstract

We present a document that shows a contract between the brotherhood of the True Cross of Santibáñez de Valcorba (Valladolid) and the painter Martín Alderete, about a sculpture of the crucified Christ for the brotherhood's processions and that could be put in relation with the one that is situated on the top of the main altar piece of the parish church of the village.

Recientemente se ha restaurado el retablo mayor de la parroquial de Santibáñez de Valcorba<sup>1</sup>, localidad perteneciente al antiguo partido judicial de Peñafiel, y cuyo autor se mantiene en el anonimato a pesar de contar con diversos datos al respecto<sup>2</sup>. Integrado en dicho conjunto aparece en el ático un

---

\* Queremos manifestar nuestro agradecimiento a D. Vicente Martín Alonso, párroco de Santibáñez de Valcorba.

<sup>1</sup> La restauración del retablo, realizada dentro de las actuaciones derivadas del convenio suscrito entre la Diputación Provincial de Valladolid, el Arzobispado de Valladolid y la Junta de Castilla y León, fue inaugurada el 1 de septiembre de 2002.

<sup>2</sup> No entendemos el por qué de este hecho. Tanto en el panel informativo de la restauración, instalado en los pies de la iglesia, como en folletos y otros soportes informativos, se indica el anonimato del autor cuando Collar de Cáceres publicó datos relativos a la pintura y el ensamblaje como se verá más adelante. Que conste aquí nuestra extrañeza.

crucifijo anterior al retablo y que podría ser el contratado por la cofradía de la Vera Cruz con Martín Alderete, pintor, vecino de Valladolid.

### 1. Santibáñez de Valcorba y su iglesia parroquial

La localidad de Santibáñez de Valcorba se sitúa sobre el arroyo Valcorba, en la zona de la Ribera del Duero. Perteneció a la Comunidad de Villa y Tierra de Cuéllar, siendo uno de sus límites, formando parte del llamado Sexmo de Valcorba. En un documento de 1111 ya se cita claramente la localidad, que hacia mediados del siglo XVI se encontraba en crecimiento y debió de superar los doscientos habitantes a finales de siglo<sup>3</sup>. En este momento la iglesia parroquial (fig. 1), dedicada a san Juan evangelista, cuyo origen se remonta al siglo XIII, ve alterada su fábrica entre otros motivos dado el aumento demográfico del lugar. Se trata de una modesta construcción de mampostería y ladrillo, con una sola nave y torre de cantería a los pies. El interior se cubre con armazón de madera y posee un bello coro alto a los pies de reminiscencias mudéjares y que conserva casi la totalidad de su policromía, con decoración vegetal y heráldica de castillos y leones. En su interior se localizan diversas piezas artísticas, destacando el retablo mayor<sup>4</sup>, rematado por un crucifijo que se ha fechado en el siglo XVI. Otras esculturas del mismo momento parecen ser el San Sebastián del retablo del lado del Evangelio y la Virgen del Rosario, patrona de la localidad, en el retablo de la Epístola<sup>5</sup>. Completan el conjunto diversas piezas de época barroca.

La parroquia contaba con una cofradía de la Vera Cruz, de la que se encuentran referencias documentales hasta finales del siglo XIX. Santibáñez de Valcorba contaba así mismo con una ermita en las afueras de la localidad en

<sup>3</sup> OLMOS HERGUEDAS, E., *En torno al pasado histórico de Santibáñez de Valcorba*, Diputación Provincial de Valladolid, Valladolid, 2000, p. 41. En VILORIA GARCÍA, J. M., *Los pueblos del Sexmo de Valcorba. Episodios antiguos de su historia y de su vida*, Diputación Provincial de Valladolid, Valladolid, 2002, p. 257, se señala como el siglo XVI pudo terminar con una población de en torno a 40 familias, lo que equivaldría a unos 160-170 habitantes.

<sup>4</sup> El retablo, se ha datado a finales del siglo XVI o principios del XVII. De arquitectura clasicista, está dedicado a San Juan Evangelista, cuya imagen ocupa la hornacina principal. Ver MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (director), *Inventario Artístico de Valladolid y su Provincia*, Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1970, p. 270 y VALDIVIESO, E., *Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid. Tomo VIII. Antiguo Partido Judicial de Peñafiel*, Diputación Provincial de Valladolid, Valladolid, 1975, p. 273. El informe de la restauración del retablo fecha el mismo en el siglo XVII.

<sup>5</sup> Cfr. VALDIVIESO, E., op. cit., pp. 272 a 273, y más recientemente, OLMOS HERGUEDAS, op. cit., "El Patrimonio Artístico", p. 87 y ss.

dirección a Cogeces del Monte, hoy desaparecida<sup>6</sup>, y que habría estado relacionada así mismo con la citada cofradía.

## 2. La cofradía de la Vera Cruz

De todos es sabido la importancia de la religión en la sociedad del antiguo régimen. Diversas manifestaciones religiosas regulaban la vida cotidiana, siendo una de las más significativas la celebración de la Semana Santa. Diversas agrupaciones, las cofradías, protagonizaban las celebraciones, sobre todo a partir del siglo XVI en que se regularizan estas prácticas, destacando entre otras la cofradía de la Vera Cruz, que aparece vinculada en la mayor parte de los casos a la orden de San Francisco y el culto al *Lignum Crucis* y cuya existencia puede rastrearse a lo largo de toda la geografía castellana. Uno de los acontecimientos capitales para estas cofradías eran los desfiles procesionales, para los que se encargaban conjuntos escultóricos representando los momentos más significativos de la Pasión de Cristo. Crucifijos, dolorosas, conjuntos del descendimiento, la oración en el huerto o el santo entierro, recorrían las calles de pueblos, villas y ciudades, acercando el hecho religioso a la población devota y entregada a la Fe. El acontecimiento capital para la cofradía de la Vera Cruz era el Jueves Santo, cuando se realizaba la procesión y se ofrecía un refresco. También la festividad de la Cruz de Mayo y la Exaltación de la Cruz en septiembre, centraban las celebraciones de la cofradía.

Parece ser que todos los pueblos de la zona contaron con su cofradía de la Vera Cruz, si bien la documentación es irregular al respecto<sup>7</sup>. Las primeras referencias respecto a la Vera Cruz de Santibáñez datan del primer tercio del siglo XVII y se recogen de los datos del libro de difuntos de la iglesia parroquial<sup>8</sup>.

Solían contar estas cofradías con un humilladero o ermita en las afueras de las localidades. Por los datos conservados parece que así ocurrió también en el Sexmo de Valcorba<sup>9</sup>, si bien son pocos los que se conservan. Estos humilla-

---

<sup>6</sup> De dicha ermita parece proceder un crucificado que hoy se localiza en el lado de la Epístola, junto a la pila bautismal, en la iglesia parroquial. Aún hoy existe la “Carretera del Cristo del Humilladero”.

<sup>7</sup> Sobre la cofradía de la Vera Cruz en el Sexmo de Valcorba, vid. VILORIA GARCÍA, J.M., *Curiosidades históricas (hasta finalizar el siglo XVIII). Campaspero, Bahabón, Cogeces del Monte, Torrescárcela, Aldealbar, Santibáñez de Valcorba. Personas e Instituciones*, Diputación Provincial de Valladolid, Valladolid, 2006, especialmente p. 336 y ss., donde toma como modelo las cofradías que existieron en Bahabón, Aldealbar y Campaspero, al ser estas de las que se conserva mayor documentación, sin embargo, como dice el autor, el estudio de estos ejemplo permite “proyectar estas referencias a las cofradías que con este nombre se fundaron en cualquier de las localidades valcorbanas” (p. 336).

<sup>8</sup> Ídem, p. 334.

<sup>9</sup> Ídem, p. 324 y ss.

deros estaban presididos por un cristo crucificado, denominado en ocasiones “Cristo de los afligidos”, como parece que ocurre en el caso de Santibáñez<sup>10</sup>. De algunas ermitas de la zona se tienen más datos, como ocurre en el caso de Bahabón, como la dedicada a San Cristóbal y en la que trabajó el pintor de Cuellar Julián Maldonado<sup>11</sup>, o el humilladero donde Roque Muñoz, pudo ser el autor del cristo<sup>12</sup>. Sin embargo, las noticias relativas a la ermita del humilladero de Santibáñez datan del siglo XVIII, recogidas de los libros de defunciones de la parroquia, donde se registran testimonios de quienes ordenaron misas en el citado humilladero<sup>13</sup>, constatándose la gran devoción que existía por el citado “Cristo de los afligidos”.

Como venimos señalando, las lagunas documentales son muy amplias, especialmente en el caso de Santibáñez. Sin embargo a través de estas páginas queremos aportar algunas pinceladas a la historia de la cofradía. Como veremos, la cofradía estaba activa desde el siglo XVI, fecha en la que además ya se realizaban desfiles procesionales, siendo la noticia que aportamos la más antigua referida a la cofradía de la Vera Cruz de Santibáñez hasta el momento. Junto a esto, en el Archivo General Diocesano de Valladolid se conserva tan sólo un libro de la cofradía de la Vera Cruz, correspondiente a los años 1832 a 1883<sup>14</sup>. A lo largo de sus páginas se registra la vida cotidiana de la institución, y los gastos correspondientes a sus ritos y actividades. Pocas son las noticias artísticas que extraemos de esta documentación, como se verá más adelante.

Existieron en Santibáñez otras cofradías, como la de Nuestra Señora de San Juan, que data de 1546 y que en ocasiones se denomina simplemente Nuestra Señora de la Asunción. También contó la localidad con una cofradía de ánimas. Estas agrupaciones, junto con la de la Vera Cruz aparecen citadas en el Catastro del Marqués de la Ensenada<sup>15</sup>.

### 3. El contrato con Martín Alderete

En 1567 los mayordomos de la citada cofradía habían acudido a Valladolid para contratar con el pintor Martín Alderete la realización de un crucificado para procesionar<sup>16</sup>.

<sup>10</sup> Ídem, p. 321.

<sup>11</sup> Ibídem.

<sup>12</sup> Ídem, “La ermita del santo cristo del Humilladero de Bahabón”, p. 324 y ss.

<sup>13</sup> Ídem, p. 321.

<sup>14</sup> Archivo General Diocesano de Valladolid (AGDVA), Santibáñez de Valcorba, Vera Cruz.

<sup>15</sup> VILORIA GARCÍA, J.M., *Curiosidades históricas...*, op. cit., p. 334.

<sup>16</sup> Archivo Histórico Provincial de Valladolid (AHPVa.), protocolos, legajo 349, fol. 55. Para la transcripción del contrato, ver *infra* “4. Documento”.

Pocos son los datos conocidos sobre este artista vallisoletano. Sabemos que está afinado en Valladolid (en la documentación se define como vecino de la localidad), donde contrata sus obras y donde se envían para ser policromadas, como se aprecia a través de los pagos de las cuentas de la parroquial de La Parrilla. En 1567 está trabajando en la policromía de la imagen de la Virgen con el Niño de Villavieja del Cerro, obra de Francisco de la Maza<sup>17</sup>, trabajo por el que se le pagan 15.000 maravedíes. Aparece repetidas veces en los libros de cuentas de la iglesia parroquial de La Parrilla<sup>18</sup>, donde se le anotan pagos desde 1570, por labores bien diversas, como dorar la custodia y la imagen, pintar la iglesia y la imagen de Nuestra Señora, ciertas pinturas para la iglesia (1574), y otras labores, en la órbita de Manuel Álvarez. Queremos así mismo señalar la relación de Alderete con el platero Melchor Martínez, suegro de Juan de Arfe. Alderete estuvo presente como testigo en el dictado del testamento del platero, motivada esta presencia por cuestiones de parentesco ya que la esposa de Alderete llevaba el apellido Martínez<sup>19</sup>.

La obra se contrató el día 5 de enero de 1567, en Valladolid. Martín Alderete debía realizar un crucifijo “de talla e pintura” para la cofradía de la Vera Cruz, “de una vara de alto”<sup>20</sup> y cuya función sería “...yr en la proçisión”. El plazo límite para entregar la obra sería el “domingo de Láçaro”, domingo anterior al Domingo de Ramos. Suponemos que el autor de la talla no fuera él mismo y subcontratase la realización de la misma, ya que conocemos su actividad como policromador, según se ha reseñado anteriormente, pero no tenemos noticias de su posible dedicación a la escultura.

No poseemos, hasta el momento, más noticias documentales en referencia a esta obra. En los libros de cuentas de la Vera Cruz se anotan numerosos gastos en relación con el “Santo Cristo”, sobre todo en lo que a telas se refiere para “la cortina del Cristo”, sin duda la imagen procesionada por la cofradía y documentada en este artículo o bien el crucifijo reseñado anteriormente como procedente de la ermita y que parece ser también se procesionaba<sup>21</sup> (fig. 4). En

<sup>17</sup> ARA GIL, C.J., y PARRADO DEL OLMO, J.M., *Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid. Tomo XI. Antiguo Partido Judicial de Tordesillas*, Diputación Provincial de Valladolid, Valladolid, 1980, p. 438 y 451. Ver también, HERAS GARCÍA, F., “Una nueva obra de Francisco de la Maza”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, XXXVI, Valladolid, 1970, pp. 497 a 500.

<sup>18</sup> Cfr. Parrado, seguidores de Berruguete en Palencia, p. 226. Así mismo, BRASAS EGIDO, J.C., *Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid. Tomo X. Antiguo Partido Judicial de Olmedo*, Diputación Provincial de Valladolid, Valladolid, 1977, pp. 101 a 105.

<sup>19</sup> La esposa del pintor se llamaba Ana Martínez, como se desprende de una carta de poder (AHPVa, prot., leg. 346, fol. 26).

<sup>20</sup> Una vara castellana equivale a 0,8359 metros.

<sup>21</sup> Ver *supra* nota 6.

las cuentas del 20 de enero del año 1883<sup>22</sup>, se anotan en la data los gastos para la restauración de varias imágenes de la cofradía, entre las que se incluyen los dos crucificados. En ese momento se realizó también una cruz parroquial<sup>23</sup>.

Actualmente un crucificado preside el retablo principal de la iglesia parroquial de Santibáñez de Valcorba, sin embargo parece claramente visible que la imagen no pertenece a dicho conjunto<sup>24</sup> (fig. 3). Así parece dudarlo también Olmos Herguedas<sup>25</sup>. Se trata de una pequeña imagen que podría ser la contratada en 1567 con Martín Alderete, por la que se pagaron ciento veinte y ocho reales. Se trata de un Cristo crucificado con tres clavos, representado muerto, con la cabeza ligeramente inclinada hacia la derecha, con el paño de pureza dorado (característica que también se establece en el contrato con Martín Alderete). Las características de la pieza la hacen catalogable en la estela de los seguidores de Juan de Juni, entre los que cabe citar a Francisco de la Maza, quien trabajó abundantemente en las cercanías de Valladolid y junto a Alderete en Villavieja del Cerro, como ya se ha señalado.

## Apéndice documental

AHPVa., protocolos, legajo 349, fol. 55 r. y v., ante Antonio Rodríguez escribano, Valladolid.

*En la villa de Valladolid a veinte e çinco dias del mes de henero de mill e quinientos e sesenta e siete años ante mi Antonio Rodriguez escribano de sus majestades e del número de la dicha villa parecieron presentes Juan de Hençinas e Juan de Fruto Sánchez vezinos del lugar de Santibáñez de Valcorba e mayordomos que dixeron ser de la cofradia de la vera cruz del dicho lugar e dixeron que se concertauan e conzertaron con Martín Alderete pintor vezino desta dicha villa que estaba presente en esta manera dauan e dieron hacer un cruzifixo para la dicha cofradia de talla e pintura de una vara de alto y paño dorado y la cruz verde conforme a lo que ubiere menester para yr en la proçision el qual dho cruçifixo e cruz le a de dar acauado y echo*

<sup>22</sup> AGDVa, Santibáñez de Valcorba, Vera Cruz, fol. 67.

<sup>23</sup> *Ibidem*, “son data quinientos reales de restaurar las imágenes de S. Juan, del Rosario y Ssmos. Cristos según recibo”, “son data setecientos reales de una cruz parroquial de metal blanco según recibo”.

<sup>24</sup> Sobre el retablo mayor de la localidad, cfr. COLLAR DE CÁCERES, F., “Nuevas Obras de Alonso de Herrera”, *Archivo Español de Arte*, XLIX, Madrid, 1976, pp. 17 a 39, especialmente 36 y ss; y del mismo autor, *Pintura en la Antigua Diócesis de Segovia (1500-1631)*, Diputación Provincial de Segovia, Segovia, 1989. La pintura correspondería a Alonso de Herrera, y el ensamblaje al segoviano Roque Muñoz, siendo fechado hacia 1617.

<sup>25</sup> OLMOS HERGUEDAS, Op. cit., p. 92. Dice del retablo: “La decoración de mascarones y la figura de Cristo crucificado que preside el retablo (si se encuentra en su ubicación inicial), podrían confirmar la realización de esta obra en los últimos momentos del siglo XVI”.

*en perfección de toda costa para el domingo de Láçaro primero que venga deste presente año de quinientos e sesenta y siete años por rraçón que nos obligamos e quedamos de le dar al dicho Martín Alderete ~~çiento~~ y o a quien su poder obiere çiento e veinte e ocho rreales y es todos los dos ducados dentro de ocho días y los seis rrestantes a cumplimiento de ocho ducados para el día que se acauare el dicho cruzifixo e la rresta a en cumplimiento a los dichos çiento e veinte e ocho rreales para el día de nuestra señora de agosto primera que venga deste presente año de quinientos e sesenta y siete lo que le cumplieremos e pagaremos ambos juntamente e de mancomún e a boz de uno e cada uno por el todo (...) e yo el dicho Martín Alderete (...) quedo de azer e acabar el dicho cruzifixo para el dicho tiempo e por el dicho preçio (...) e lo otorgaron ansi ante mí el dicho escribano e lo firmaron de sus nombres siendo testigos Pedro de Cabrera e Seuastián gallego e Gaspar Rre<sup>o</sup> vecinos e estantes en esta dicha villa e yo el dicho escribano doy fe que conozco al dicho Martín Alderete el qual se contentó del conoçimiento de lo suso dicho por que yo el dicho escribano no los conozía*

*Pasó ante mí Antonio Rodríguez*

*Juan de Frutos Juan de Henzinas Martín de Alderete [rúbricas]*



Fig. 2. Santibáñez de Valcorba. Iglesia Parroquial. Retablo mayor. Alonso de Herrera (pintura) y Roque Muñoz (ensamblaje). 1617.

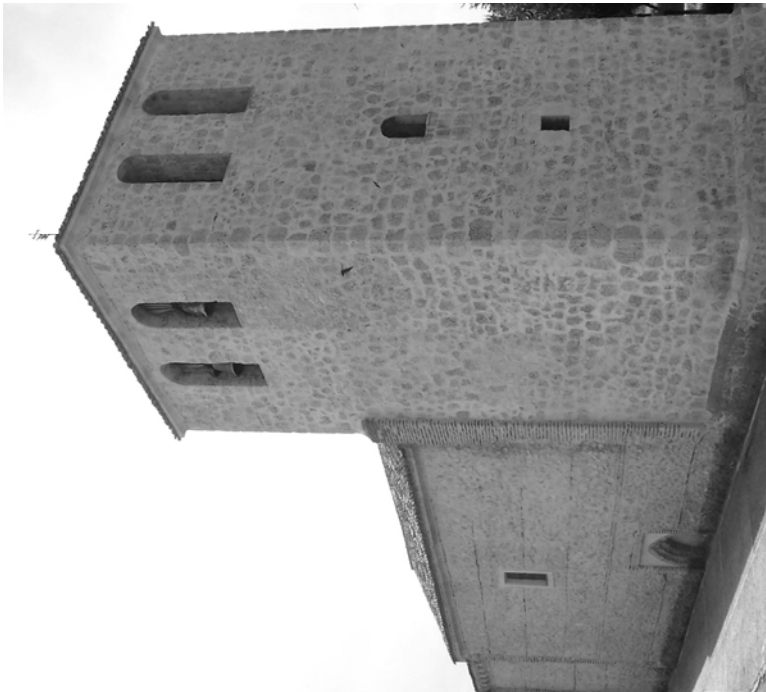


Fig. 1. Santibáñez de Valcorba. Iglesia Parroquial. Siglos XIII-XVI.





Fig. 4. Santibáñez de Valcorba. Iglesia Parroquial. Crucificado procedente del humilladero, hoy junto a la pila bautismal.



Fig. 3. Santibáñez de Valcorba. Iglesia Parroquial. Detalle del Crucificado en el ático del retablo.