



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

APRENDIZAJE EN MOVIMIENTO

META-ANÁLISIS DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA
MENCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA

AUTORA: María Sonia Serrano Fernández

TUTOR: Nicolás Bores Calle

Palencia, Junio 2016

RESUMEN

En la actualidad nuevos modelos educativos se están llevando a cabo en las escuelas, dejando de lado el sistema tradicional. Uno de éstos es el que establece que el cuerpo y el movimiento son los dos elementos necesarios para comprender y aprender el mundo que nos rodea. El siguiente trabajo presenta una propuesta de intervención titulada “Somos Extraterrestres”, la cual se fundamenta en la relación entre el movimiento y el aprendizaje. El cuerpo es una fuente de datos que ayuda al profesorado a conocer a sus alumnos y, al mismo tiempo, es una vía mediante la cual los niños/as construyen sus aprendizajes y experiencias. La propuesta de intervención tiene como objetivo que los alumnos estén en contacto con el saber, el deber y la responsabilidad. Se busca el aprendizaje significativo. Así, se plantea una misión a los alumnos, convertidos en extraterrestres: conocer al máximo el planeta Tierra. Lo lograrán a partir de la exploración, manipulación y reflexión. De toda esta intervención, tras su puesta en práctica, se abstraerán resultados significativos para el alumnado y el profesorado.

ABSTRACT

Nowadays new educational models are being carried out in schools, leaving aside the traditional system. One of these models establishes that the body and the movement are the two necessary elements to understand and learn the world around us. This work shows an intervention proposal called "We are Aliens", which is based on the direct relationship between movement and learning. The body is a source of information that helps teachers to know more about their students and at the same time, it is the way in which children build their learning and experiences. The proposed intervention aims that students are in touch with knowledge, duty and responsibility. It is wanted meaningful learning. Therefore, it is set out a mission to students, who are turned into aliens: make the most of the planet Earth; they will achieve it thanks to exploration, manipulation and reflection. From all this intervention, after its implementation, it will be got significant results for students and teachers.

PALABRAS CLAVE

Cuerpo; movimiento; aprendizaje a través del movimiento; intervención educativa; presencias corporales; exploración y experimentación.

KEY WORDS

Body; movement; learning through movement; educational intervention; bodily presences; exploration and experimentation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
4.1 LA ESCUELA TRADICIONAL	10
4.2 ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO.....	10
4.3 ESCUELA ACTIVA	11
4.4 ESCUELA MÓVIL.....	13
4.5 PRESENCIAS CORPORALES EN LA ESCUELA	13
4.6 APRENDIZAJE EN MOVIMIENTO	15
4.6.1 Aprendizaje con movimiento	16
4.6.2 Aprendizaje a través de movimiento.....	16
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: “SOMOS EXTRATERRESTRES”	18
5.1 INTRODUCCIÓN	18
5.2 JUSTIFICACIÓN	19
5.3 CONTEXTO	20
5.4 OBJETIVOS.....	21
5.5 LOCALIZACIÓN EN EL CURRÍCULUM: CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.....	21
A) Contenidos	21
B) Estándares de Aprendizaje	22
5.6 METODOLOGÍA.....	23
A) Organización de las sesiones.....	23
B) Elementos metodológicos transversales	24
5.7 PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES	27
5.8 EVALUACIÓN	34
5.8.1 Criterios de evaluación según el currículum.....	34
5.8.2 Evaluación del proceso	35
5.8.3 Evaluación del alumnado	36
6. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	37
6.1 FORMAS DEL CUERPO.....	37
6.2 APRENDIZAJE EN MOVIMIENTO	40
A) El aprendizaje con movimiento	40

B) El aprendizaje a través del movimiento	41
6.3 ESPACIOS FLEXIBLES	42
6.4 TIEMPOS Y RITMOS FLEXIBLES	44
6.5 APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR Y ORIENTADO A LOS PROBLEMAS	45
6.6 APRENDIZAJE EN GRUPO	46
7. CONCLUSIONES.....	48
8. LISTA DE REFERENCIAS.....	50
9. ANEXOS.....	52
ANEXO I TABLA: HORARIO DE LAS SESIONES	52
ANEXO II DIARIO DE CAMPO.....	53
ANEXO III CARTILLA DE PUNTOS	56
ANEXO IV ITEMS DE OBSERVACIÓN (EVALUACIÓN).....	57

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Grado (TFG en adelante) que se presenta a continuación parte de una investigación cualitativa de observación titulada “Procesos de aprendizaje en movimiento- Movimiento en procesos de aprendizaje”, desarrollada dentro del programa DAAD “Diálogo de Universidades con el Sur de Europa”, y cuyo objetivo general era el de planificar e implementar una forma de aprendizaje a través del movimiento en las escuelas y proyectos de clase implicados en este proceso. En dicha investigación tuve el gusto de participar con alumnos y profesores tanto de la Universidad de Valladolid (España), como de la universidad de Technische Universität Braunschweig (Alemania) y el Instituto politécnico de Castelo Branco (Portugal). De esta forma, se produjo un diálogo triangular constituido por las tres universidades, dando lugar a un profundo intercambio intercultural.

A partir de dicha investigación, realizo mi TFG dirigido a estudiar la importancia que tiene el cuerpo y el movimiento en los procesos de enseñanza- aprendizaje. A lo largo del grado, mediante el estudio de varias asignaturas (Potencial Educativo de lo corporal y Expresión Corporal), he podido reconocer la importancia del cuerpo en la escuela, y sobre todo en Educación Infantil y Primaria. Por lo general, el cuerpo en las escuelas está contenido para que este no de “guerra” y pase desapercibido. Pero las demandas del cuerpo han provocado que con el tiempo surjan diferentes modos de entenderlo y tratarlo en la escuela, apareciendo nuevos conceptos: presencias corporales, aprendizaje a través del movimiento, escuela activa, etc.

La construcción de este trabajo tiene como base una serie de objetivos que trato de conseguir y que a continuación plasmaré. Los objetivos están seguidos de una justificación en la cual pretendo dejar claro al lector la relevancia de este tema en la educación actual. Así, todo trabajo de estudio necesita estar respaldado y basado en unos antecedentes y en una revisión bibliográfica, por lo que posteriormente fundamentaré este trabajo en las bases teóricas de la escuela tradicional, la antropología del cuerpo, la escuela activa, la escuela móvil, las presencias corporales, el aprendizaje a través del movimiento y el aprendizaje con movimiento.

Una vez establecidos estos aspectos, continuaré con el desarrollo de mi propuesta de intervención educativa, basada en el movimiento como instrumento de aprendizaje. La propuesta de intervención (llamada también proyecto a lo largo del TFG) se titula “Somos

Extraterrestres” y ha sido realizada en el CEIP de Villalobón con el curso de 2º de primaria. Esta propuesta está formada por siete sesiones, pero la primera puede ser tener un carácter especial, es la sesión de introducción del proyecto, y por lo tanto en este momento hay que atraer la atención, motivación e interés del alumnado para llegar más adelante al aprendizaje.

La propuesta consiste en plantear al alumnado, mediante la visualización de dos videos, que son extraterrestres de otro planeta, en concreto de Saturno, y han sido elegidos para realizar una misión: explorar al máximo el planeta Tierra; cómo se organiza, cómo viven los seres humanos, cuáles son las características del terreno, qué son las plantas y los animales, etc. Más adelante, cuando regresen a su planeta, después de tres semanas, tendrán que exponérselo al resto de extraterrestres Saturnianos (resto de cursos), a través de la elaboración de diferentes materiales: paneles escritos, videos, fotos, maquetas, etc. Lo realizarán en su nave, que es el CEIP de Villalobón, único espacio que les resultará familiar; siendo el exterior desconocido y susceptible de ser investigado.

Por lo tanto, con la visualización de varios videos y las intervenciones del profesor, el alumnado empezará a plantearse los objetivos establecidos: somos extraterrestres y tenemos que conocer al máximo el planeta Tierra. Es el momento en el que si los alumnos no se preguntan cuestiones por sí solos, el profesorado debe iniciar una interacción o diálogo: ¿Qué tenemos que hacer? ¿Cómo lo vamos a hacer? ¿Qué necesitamos? ¿Cómo nos organizaremos? ¿Por qué así? Esta reflexión debe terminar con la idea de que para conocer algo, tenemos que explorarlo y vivenciarlo en primera persona con nuestro cuerpo. Del mismo modo, los alumnos deberán entender que en este proyecto la exploración, la experimentación, la manipulación, el movimiento, la interacción entre compañeros, y la responsabilidad son cualidades a desarrollar para lograr el aprendizaje.

La propuesta de intervención se aleja de la realidad corporal del centro, pues por lo general, en el centro de Villalobón, el movimiento o el cuerpo no son una de las bases fundamentales del aprendizaje. En la propuesta de intervención “Somos Extraterrestres”, esta situación se torna, las sesiones a vivenciar son corpóreas: se realizarán salidas al exterior, se desarrollarán los sentidos, se trabajará de forma corpórea los contenidos, se propondrán diálogos y debates, etc.

Es importante destacar la flexibilidad de espacios y de tiempos con los que se va a trabajar. Es decir, estos no serán rígidos, sino que los propios alumnos los decidirán gradualmente.

Además, la propuesta es interdisciplinar y globalizadora desarrollando aprendizajes de todas las áreas del conocimiento.

Por otra parte, en este TFG, una vez desarrollado el plan de la propuesta de intervención, se llevará a cabo un análisis para estudiar y profundizar los aspectos más característicos del aprendizaje en movimiento del proyecto “Somos Extraterrestres”. El análisis se elaborará conociendo en detalle lo sucedido en cada una de las sesiones una vez realizadas. Todo ello se hará atendiendo a varios focos o elementos:

1. Formas del cuerpo.
2. Aprendizaje en movimiento.
3. Espacios flexibles.
4. Tiempos y ritmos flexibles.
5. Aprendizaje interdisciplinar y orientado a los problemas.
6. Aprendizaje en grupo.

Con el análisis pretendo conocer la importancia del movimiento en los aprendizajes, y de la misma forma, cuáles son los elementos principales que tenemos que tener en cuenta para construir este aprendizaje.

Y en los últimos apartados, recogeré el listado de las referencias bibliográficas utilizadas, así como los apéndices pertinentes.

2. OBJETIVOS

Lo que pretendo alcanzar con esta propuesta de intervención, tanto en su desarrollo como en su análisis, es una serie de objetivos relacionados con el tema a estudiar:

- Profundizar en el conocimiento de las corrientes que defienden el movimiento como instrumento de aprendizaje.
- Comprender la importancia que tiene el movimiento del cuerpo en los procesos de enseñanza- aprendizaje.
- Poner en práctica un proyecto en el cual haya una estrecha relación entre el aprendizaje y el movimiento.
- Identificar los elementos principales para llevar a cabo el aprendizaje en movimiento.
- Analizar en qué consiste el aprendizaje en movimiento, diferenciando entre: aprendizaje con movimiento y aprendizaje a través del movimiento.

3. JUSTIFICACIÓN

El abanico de los posibles métodos de enseñanza es muy amplio. Podemos enseñar a los alumnos a partir de la comunicación verbal, siguiendo el libro de texto, haciendo búsquedas a través de las Tics, experimentando, etc. Según la teoría del desarrollo (condiciones necesarias para lograr el conocimiento), Vygotsky (1927) ensalza la actividad del sujeto, estableciendo que el movimiento es un medio muy importante para el crecimiento personal de los niños. Por lo tanto, ¿Los alumnos pueden aprender a través del movimiento, o este solo es una liberación para volver al estudio individual? Esta es una de las cuestiones que trataré de dar respuesta en mi trabajo.

Pablo Scharagrodsky (2015) afirma lo siguiente de los cuerpos en la escuela actual:

La institución escolar ha sido una gran máquina de educar y desarrollar aspectos estrictamente intelectuales a través de la transmisión, circulación y distribución de una enorme cantidad de información y de conocimientos. Mientras en este proceso los cuerpos no han sido objeto de regulación, ni de control. Vale decir, los cuerpos no han sido "educados", ni formados, ni reformados. (p.4).

En una de las asignaturas cursadas en tercero de carrera, “Potencial Educativo de lo Corporal”, teníamos como objeto estudiar el papel de lo corporal y de la motricidad dentro y fuera de la escuela. Los alumnos siempre tienen cuerpo, no solo en el recreo o en Educación Física y por tanto este mismo debe ser usado. Su uso tiene como objeto el aprendizaje del alumno, por lo que tenemos que “educar” a los cuerpos, formarles y reformarles.

En esta y en otras asignaturas de la especialidad de Educación Física me cercioré de la idea de que el cuerpo está presente en toda la jornada escolar. Así, en el Prácticum I, en el periodo de observación, pude analizar cómo los alumnos de una clase tienen diferentes presencias corporales (Vaca Escribano, 2013), y cómo domina el cuerpo silenciado en casi todos los momentos, parece que no tienen ni voz ni voto, menospreciando así al aspecto corporal.

Teniendo como base estos conocimientos, y al estar cursando la mención de Educación Física, pude participar en un proyecto entre España y Alemania, estableciendo así el punto de partida de mi TFG. Este mismo se apoya en la teoría de aprendizaje de Bruner (1997),

que establece que no podemos empezar la adquisición de un nuevo conocimiento desde un aspecto simbólico, sino que tenemos que iniciarlo desde la actividad corporal o movimiento, para llegar al aprendizaje simbólico. Por todo esto debe haber tres etapas en el aprendizaje: la primera, que es la etapa de movimiento o de actividad; la segunda, que es la fase metafórica o icónica; y la tercera y última, la simbólica (Bruner, 1997).

Los niños desde que nacen tienen la habilidad de construirse a sí mismos aprendiendo del entorno a partir de su cuerpo, juegan, exploran o investigan. Es decir, los niños absorben la cultura a través de la acción. Sin embargo, en muchas ocasiones el aprendizaje de las escuelas es aburrido y repetitivo, dejando de lado esta acción, creando escuelas pasivas, donde los alumnos están inmóviles (cuerpos silenciados). En cuanto a esta idea, Vygotsky afirma lo siguiente “La verdadera dirección del desarrollo del pensamiento no es de lo individual a lo social, sino de lo social a lo individual” (1928).

Por todo esto, considero importante plantear esta problemática. De esta manera, tengo el objetivo de revisar esta situación, estudiando y analizando la escuela activa (Pestalozzi, 1811; Montessori, 1912), el aprendizaje interdisciplinario (Freinet, 1930), la flexibilidad de tiempos y espacios (Decroly, 1914), el aprendizaje con movimiento o el aprendizaje a través del movimiento (Hildebrandt-Stramann, 2001), describiendo la propuesta educativa que he llevado a cabo. Dicha propuesta expone que el cuerpo y el movimiento no deben incluirse sólo en la Educación Física, sino que todos somos cuerpo y que a partir de él podemos aprender (mediante la experimentación, la manipulación o lo vivencial) contenidos generales de matemáticas, naturales, sociales o lengua.

Por lo tanto, el objetivo de este trabajo es establecer una conexión estrecha entre el aprendizaje y el movimiento (Hildebrandt-Stramann, 2009; Meyer-Drawe, 2008), dando cabida a lo corporal en las escuelas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 LA ESCUELA TRADICIONAL

El método pedagógico que ha dominado la mayor parte de la historia educativa y que hoy en día sigue presente en algunas escuelas es la llamada “escuela tradicional”. Sin embargo, en las últimas décadas los centros educativos están instaurando nuevos modelos pedagógicos, produciéndose una evolución y cambios significativos.

La escuela tradicional es un modelo que privilegia la clase magistral, el maestro y la disciplina. En esta concepción, el saber lo tiene el maestro, quien lo imparte en el aula; y el alumno recibe pasivamente los conocimientos (Jiménez Avilés, 2009). Este modelo tradicional tiene el objetivo de transmitir información y normas, a través la exposición del profesor (dueños del conocimiento) y la repetición de ejercicios, es decir, a través del sometimiento y la domesticación. Por todo esto, en la actualidad educativa dicho término suele ser usado en sentido peyorativo.

Esta idea de “escuela tradicional” queda reflejada en la Máquina de Tonucci publicada en 1970. Realiza una crítica feroz al sistema educativo de la época, mostrando que este moldea, selecciona y se deshace de los “ignorantes”, dando como resultado final únicamente a alumnos prósperos.

En este modelo de enseñanza el cuerpo del niño está olvidado por la escuela y por la estructura social. El cuerpo es disciplinado, desconociendo las necesidades y los deseos de los sujetos, limitando sus experimentaciones y desnaturalizando sus aprendizajes.

En la escuela tradicional los cuerpos sufren un proceso de adaptación, dejando de lado las cualidades o capacidades personales, la “cultura somática” de Luc Bolstanski, que Julia Varela (1988) define como “el modelamiento sufrido por los cuerpos en nombre de una buena educación” (Vaca Escribano, 2008, p.17). Este problema necesita de una buena formulación. De esta forma, una metodología opuesta es la escuela nueva, en la cual el cuerpo tiene el protagonismo en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

4.2 ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO

En la sociedad occidental actual no hay unanimidad respecto de las concepciones del cuerpo, pero en su mayoría entienden este desde un modelo dualista: el hombre y el

cuerpo. Es evidente que lo único que tenemos al nacer es nuestro cuerpo, sin el cuerpo, el hombre no existiría, por lo tanto, la existencia del hombre es corporal. Le Breton (2002) en su libro “Antropología del Cuerpo y Modernidad”, hace un estudio del mundo moderno desde una perspectiva antropológica y sociológica cuyo hilo conductor es el cuerpo, en este sostiene lo siguiente:

En las sociedades tradicionales el cuerpo no se distingue de la persona. Las materias primas que componen el espesor del hombre son las mismas que le dan consistencia al cosmos al cosmos (...) El cuerpo moderno pertenece a un orden diferente. Implica la ruptura del sujeto con los otros, con el cosmos, consigo mismo. (p.8)

En la cultura occidental es usual hacer una separación entre el cuerpo y alma. Sin embargo, como establecen las sociedades tradicionales ambos elementos deben estar integrados conformando el concepto cuerpo-alma. No tiene que haber separación entre estos conceptos pues uno precisa necesariamente del otro.

En la escuela hay que eliminar el concepto dualista del cuerpo, para llegar a un aprendizaje significativo a través de la unión cuerpo-alma. Esto significa que el aula no debe ceñirse únicamente a los aspectos cognitivos, así como el recreo no debe limitarse a la liberación corporal. Debe haber una relación entre ambos elementos: cuerpo-alma. En el aprendizaje tienen que estar presentes al mismo tiempo los aspectos corporales y cognitivos.

4.3 ESCUELA ACTIVA

Frente al modelo tradicional encontramos otra corriente que sí tiene en cuenta el valor del cuerpo y su relación con el aprendizaje: es la Escuela Activa. Nace de la mano de Adolphe Ferrière entre los siglos XIX – XX. Se conoce también como “escuela nueva” a pesar de que esta es la educación más antigua. Otro de los precursores de la escuela activa fue Pestalozzi (1911) "El ser humano no puede recibir su educación de otro ser."

Por todo esto, ¿En qué consiste la escuela activa? Para Ferrière (1927) es la escuela donde la actividad espontánea del niño es la base de todo trabajo y donde se satisface el apetito de saber y la necesidad de actuar y de crear que se manifiesta en cada niño sano. En contraposición a la escuela tradicional, los aprendizajes no son impuestos por el profesor,

estos no son memorizados de forma repetitiva, no se impide el desarrollo espontáneo del alumno y no se trabaja de forma mecánica lo impuesto por el maestro.

Los intereses y las necesidades de los niños están representados en este modelo de escuela. La enseñanza de los aprendizajes se centra en la experiencia y en la experimentación, por lo que es necesario que los niños se acerquen al mundo que les rodea. De acuerdo a esta idea, el niño recibe un aprendizaje completo al ser sujeto activo del propio proceso de enseñanza; educar es explorar, indagar, crear o preguntar; quedando fuera la instrucción y la domesticación. Ferrière (1930) determina como anárquico todo aquello que se quiere imponer, estableciendo que hay que cultivar la propia actividad individual de los niños y de las niñas para que esta pueda ir acrecentándose gradualmente. En principio los alumnos estarán desorientados, pero de forma evolutiva irán adquiriendo las bases de la educación autónoma.

Un elemento fundamental en la Escuela Activa es la figura del profesorado. El papel de este no es enseñar ni educar, sino que debe orientar a los alumnos dejando que desenvuelvan sus facultades y su disposición innata. El niño se educa y se instruye en cualquier ocasión a sí mismo. Ferrière (1930) define al educador como:

El profesor es la piedra de tope de la Escuela Activa; sin él es imposible pensar en la transformación de los sistemas escolares. El maestro debe ser antes que nada un psicólogo y un práctico. Un psicólogo que diagnostique capacidades y aptitudes, que prevea y comprenda las etapas de desarrollo y la aparición de cada interés, a fin de que pueda dar a cada alumno un trabajo apropiado. Un práctico que sepa conducir, ayudar y estimular a sus alumnos a elevarse hacia una vida espiritual superior. (p. 38)

En la actualidad encontramos escuelas en las cuales las presencias corporales y el movimiento fundamentan sus bases de aprendizaje. Algunas de estas pueden ser: las Escuelas Bosque, Thinkering School, Escuelas Vittra o Escuelas Wardof. El objetivo de todas ellas es enseñar a los alumnos a vivir en el mundo real, aprendiendo a través de la acción, frente a la educación instructiva tradicional.

4.4 ESCUELA MÓVIL

Si nos fijamos en el ámbito de lo corporal podemos ver y analizar muchas situaciones, las cuales serán diferentes según el tipo de escuela: móvil o inmóvil. La Escuela Móvil (Hildebrandt- Stramann, 2005) tiene en cuenta la dimensión motriz del estudiante en el proceso de enseñanza- aprendizaje, es decir, lo corporal y el movimiento son elementos centrales para alcanzar el conocimiento. Este concepto se opone a la “escuela incorpórea” según Rumpf (1990) citado por Hildebrandt-Stramann (2001).

La Escuela Móvil define el colegio como un lugar para moverse, para crear, para experimentar, donde la organización y la planificación escolar tienen como principio general el movimiento. A lo largo de la jornada escolar el movimiento es el protagonista. La actividad motriz o el juego no se encuentran solo en la clase de Educación Física y en el recreo, sino que están siempre presentes para alcanzar el aprendizaje: el movimiento como instrumento de enseñanza (Hildebrandt-Stramann, 2005).

Esta escuela se justifica en la teoría de aprendizaje inductivo o por descubrimiento de Bruner (Navarro y Martín, 2010). Expone que la tarea del docente debe ser guiar y orientar al alumnado en el proceso de enseñanza aprendizaje, eliminando los procesos inmóviles y repetitivos de la escuela tradicional. De esta manera, el niño es capaz de construir el conocimiento a partir del mundo que conoce, es decir, realizar conexiones con lo que ya sabe. A partir de dicha teoría, Bruner (1997) habla de tres etapas que deben estar presentes siempre en los procesos de aprendizaje: etapa de actividad o movimiento, etapa icónica o metafórica y etapa simbólica. En la Escuela Móvil la primera fase es muy valiosa, sin esta es imposible lograr un aprendizaje simbólico. En esta etapa el niño o la niña tiene que vivenciar el conocimiento, es decir, llevar este a la práctica corpórea para poder interiorizar en aprendizaje (manipulación, experimentación o exploración). De esta forma, los conocimientos se adquieren a partir de las experiencias corporales y de la interacción con el mundo real.

4.5 PRESENCIAS CORPORALES EN LA ESCUELA

A lo largo del día escolar el cuerpo es modelado por diferentes factores: el recreo, la ida al colegio, el desayuno, las clases, las actividades extraescolares, el comedor, el horario madrugador, etc. Por esta razón hay varios autores (Milstein y Mendes, 1999; Pablo

Scharagrodsky, 2007) que sostienen que lo corporal tiene un papel fundamental en la educación.

Según Martínez Álvarez (2013) “No podemos dejar pasar por alto los cuerpos, ya que siempre se han ignorado tanto en la teorización de la práctica educativa como en las prácticas de las teorías educativas”. Esto plantea que el sistema educativo actual trata a lo corporal como si formase parte solamente de la Educación Física y del recreo, estableciendo que el alumno no tiene cuerpo en el resto de áreas.

Según Vaca Escribano (2007) en la escuela hay diferentes presencias corporales y estas atraviesan un proceso evolutivo desde la inmovilidad hasta el uso del cuerpo como instrumento liberador (cuerpo suelto). Por consiguiente, la escuela debe replantearse que maestros y niños acudan con sus cuerpos a las aulas y no los abandonen al entrar. Siguiendo a Vaca Escribano (2002) podemos diferenciar varios cuerpos a lo largo de la jornada escolar, dividiendo estos según unos criterios:

Sujeción del cuerpo:

- **Cuerpo silenciado:** es un cuerpo ignorado, no tiene ninguna libertad de movimiento. En el aula el profesor intenta que el cuerpo pase desapercibido, por ejemplo en las clases instrumentales o con los modelos tradicionales.
- **Cuerpo suelto o cuerpo a su libre albedrío:** es el opuesto al cuerpo silenciado. Se desarrolla en los tiempos de recreo, descanso, entradas y salidas del centro escolar, etc. Aquí el movimiento está presente, habiendo libertad de acción.
- **Cuerpo tolerado:** se lleva a cabo con el objetivo de evitar la fatiga escolar y de dar respuesta a las necesidades de movimiento, realizando actividades que tienen cierta tolerancia con la dimensión corporal, por ejemplo, cuando se pinta en clase o se realizan pequeñas cuñas motrices.

Papel del cuerpo en la escuela:

- **Cuerpo implicado:** como su nombre indica este cuerpo se implica o participa, se da en los momentos en los que la actividad propuesta no ponga restricciones al ámbito escolar.
- **Cuerpo instrumentado:** el cuerpo se utiliza como instrumento de aprendizaje, es decir, se establece una relación directa entre el conocimiento y el movimiento, por

ejemplo, cuando los alumnos tocan la flauta o usan el cuerpo para aprender los planetas.

- Cuerpo tratado pedagógicamente: se trata cuando intencionalmente se busca el desarrollo de las capacidades motrices, un ejemplo claro son las clases de Educación Física
- Cuerpo expuesto: momentos escolares en los cuales los niños se levanta a leer o a realizar algún ejercicio en la pizarra, se expone a sus compañeros.

De esta forma, Vaca Escribano comenta “Exagerando un poco, diría que a partir de los cinco años el vaivén se reduce a: Cuerpo silenciado en el aula/Cuerpo suelto en el patio/Cuerpo silenciado en el aula/Cuerpo suelto en la salida” (2007, p.97). Esto plantea la idea de que curso tras curso, desde la Educación Infantil y a partir de la disminución gradual del cuerpo instrumentalizado, los niños y las niñas están siendo moldeados para acceder a una escuela silenciada, de este modo el tratamiento de los temas corporales va desapareciendo. Como resultado de todo esto, los cuerpos de los alumnos sufren un proceso de adaptación, dejando de lado las cualidades o capacidades personales, “cultura somática” de Luc Bolstanski (1975).

4.6 APRENDIZAJE EN MOVIMIENTO

El nacimiento de las nuevas metodologías, como la escuela activa o la escuela móvil, surge al plantearse la siguiente pregunta de didáctica general: ¿El desarrollo de competencias de lectura, idiomas o matemáticas está también fundamentada en lo físico- corporal? Dicha cuestión se refiere a si se puede interpretar el mundo con una captación y comprensión activa a través del movimiento y lo corporal.

Hildebrandt-Stramann (2009) y Meyer-Drawe (2008) establecen tres razones para relacionar estrechamente el aprendizaje y el movimiento:

1. Desde el punto de vista antropológico el movimiento se considera como un medio con el cual la gente joven gana “experiencia sobre el mundo”.
2. Desde la perspectiva teórica del aprendizaje los niños y adolescentes forman su propia concepción del mundo a nivel de actuación figurativa y simbólica. El movimiento pertenece a una actuación activa (Bruner, 1997).

3. Los resultados de las investigaciones neurofisiológica y neurobiológicas confirman que la arquitectura del cerebro es determinada de forma decisiva por la actividad del movimiento del ser humano en desarrollo, o ya adulto. También la investigación de plasticidad parece confirmar que “el pensamiento humano y su forma de juzgar no puede arreglarse sin tener en cuenta las actividades de todo el sistema sensorial, es decir -sin tener en cuenta el cuerpo humano completo” (Rittelmeyer, 2002, p. 142).

En este contexto se estableció una teoría del aprendizaje en movimiento (Hildebrandt-Stramann, 2009), la cual diferencia dos niveles de aprendizaje en movimiento: el aprendizaje con movimiento y el aprendizaje a través del movimiento.

4.6.1 Aprendizaje con movimiento

El aprendizaje con movimiento tiene la función de acompañar al proceso de aprendizaje, participando en las actividades del aula, se corresponde con el cuerpo tolerado o implicado de Vaca (2002). Ejemplos para esto son las pautas de movimiento empleadas por el profesor para compensar a los niños (salidas, intervalos de movimiento o cuñas motrices), y para que puedan seguir las clases más atentos después.

Ya existen algunos resultados de investigación empírica en lo que se refiere a la función que acompaña el aprendizaje con movimiento, que demuestran un panorama mixto. Algunas investigaciones citadas por Hildebrandt-Stramann (2016) establecen que los niños al participar en clase con movimiento, muestran una capacidad mejor de concentración que niños sin acentuación de movimiento en clase (Müller & Petzold 2003; Graf, Koch & Dordel 2003). Sin embargo, Fessler (2007), replicó un estudio de Dordel & Breithecker (2003) y llegó a la conclusión de que no hay evidencia o resultados significativos entre la motricidad y el rendimiento de aprendizaje (Seminario desarrollado dentro del programa “Diálogo de Universidades con el Sur de Europa”, 2016).

4.6.2 Aprendizaje a través de movimiento

El aprendizaje a través de movimiento tiene una función de aprendizaje exploradora y una función epistemológica (Hildebrandt-Stramann, 2016). La intención es que los alumnos descubran un tema de aprendizaje a través de movimiento, reconozcan algo, experimenten, lo sientan en su cuerpo y eventualmente lo entiendan mejor. Ejemplos para esto son elementos de teatro en la clase de lengua para desarrollar la expresión oral o la realización de experimentos sobre fenómenos de ciencias naturales en clase de ciencias (Hildebrandt-

Stramann, 2003). En general encontramos este nivel de aprendizaje en movimiento en relación con asignaturas multidisciplinarias. Hasta ahora no existe evidencia empírica con respecto a la función de movimiento en el aprendizaje explorativo, y al probable alcance de las exigencias de aprendizaje. Igualmente, como expuse anteriormente, existen varias teorías y aclaraciones sobre la relación del aprendizaje y el movimiento.

Bajo el aprendizaje a través de movimiento encontramos el cuerpo instrumentalizado (Vaca Escribano, 2002), en el cual el niño o la niña utiliza el movimiento como medio de conocimiento y experiencias. Este aprendizaje parte de que hay contenidos abstractos que solo se pueden adquirir a través de la experiencia y de lo vivencial. Por ejemplo, ¿Cómo enseñar a los alumnos la flotabilidad?, este es un concepto abstracto y solo se puede llegar a él a través de la experiencia, es decir, solo se puede descubrir a través del propio cuerpo (Hildebrandt-Stramann, 2016). Por lo tanto, como establece Hildebrandt-Stramann “El aprendizaje a través de movimiento es aquel que permite transformar las experiencias prácticas en procesos de aprendizaje” (Seminario desarrollado dentro del programa “Diálogo de Universidades con el Sur de Europa”, 2016)

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: “SOMOS EXTRATERRESTRES”

5.1 INTRODUCCIÓN

Como se ha expuesto en varias ocasiones, se trata de una propuesta de intervención basada en el aprendizaje en movimiento.

El lector podrá estudiar y reflexionar cómo se trabaja progresivamente la originalidad y la globalidad del alumno; cómo se pasa de proponer ejercicios al niño/a, a poner al niño/a en situación de ejecutar, pudiendo formular propuestas y estableciendo posibles respuestas. Es decir, a lo largo de la propuesta el alumno se sentirá autor de cada acción.

La propuesta de intervención ha sido desarrollada durante mi periodo del Prácticum II (2016) en el CEIP de Villalobón y con la clase de 2º de primaria, formada únicamente por 9 alumnos.

La propuesta de intervención se titula “Somos extraterrestres” y como se puede intuir, esta consistirá en plantear a los alumnos que somos extraterrestres de Saturno, y que nosotros hemos sido los elegidos, entre toda la población, para realizar una misión: ir al planeta Tierra y conocerlo al máximo. Los alumnos realizarán diferentes materiales, que a su vuelta a Saturno, tendrán que presentar a sus “compatriotas” (que serán representados por el resto de cursos). La expedición estará tres semanas en el planeta Tierra, en estas semanas realizarán siete sesiones diferentes, que durarán entre 45 minutos y 2 horas y media, dependiendo del desarrollo de cada una.

A lo largo del proyecto habrá una relación directa entre el movimiento y el aprendizaje, los alumnos van a: experimentar, manipular objetos, explorar a través de lo vivencial, moverse en el entorno, relacionarse, autoevaluarse, reconocer su autonomía, plantearse problemas e intentar resolverlos, etc. Todo esto lo llevarán a cabo a lo largo de las sesiones, pues realizarán salidas al entorno más cercano, utilizarán su cuerpo como instrumento de aprendizaje, debatirán, analizarán, reflexionarán, tomarán decisiones, etc.

El proyecto es interdisciplinar y global, es decir, los contenidos a estudiar no se dividen por áreas, sino que están relacionadas entre ellas. Un ejemplo claro es el siguiente: al trabajar las características de la zona urbana (sociales), también se trabajan las figuras geométricas

(matemáticas) a partir de los elementos que nos encontramos en el entorno: casas con forma de cubo, tejados piramidales, balones que representan esferas, etc.

Nuestra propuesta se fundamenta en una justificación y en un contexto determinado, ambos expuestos a continuación. Además, el proyecto tiene unos objetivos específicos a alcanzar, y toda la estructura está regida bajo el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo de Educación Primaria. La propuesta sigue una metodología y una evaluación concreta. Y por último, como en toda propuesta hay un plan de sesiones a desarrollar. En definitiva, la propuesta de intervención se presenta siguiendo los distintos apartados:

- Justificación.
- Contexto.
- Objetivos.
- Localización en el curriculum: contenidos y estándares de aprendizaje.
- Metodología.
- Planificación de las sesiones.
- Evaluación.

5.2 JUSTIFICACIÓN

Con este proyecto quiero destacar la relevancia que tiene el cuerpo en el aula, mostrar cómo a partir de del movimiento, de las experiencias, de lo vivencial, o de la manipulación de materiales, el alumnado conforma un aprendizaje más sólido y duradero que si lo hace únicamente de forma memorística. Pretendo comprobar que hay otro tipo de metodologías diferentes a la tradicional, en las cuales el alumno es el protagonista: el alumno (dualismo de Platón cuerpo-alma) decide el camino a seguir, lo que más le gusta o le atrae.

A partir de la realización de este proyecto el movimiento pasará a tener doble función; por un lado, este seguirá siendo un liberador de emociones o una forma divertida de jugar en el recreo; pero, por otro lado, el movimiento va a estar relacionado con el aprendizaje, es decir, cuando los alumnos usen su cuerpo estarán aprendiendo de forma vivencial contenidos que establece el curriculum (Hildebrandt-Stramann, 2005).

Este proyecto globalizador e interdisciplinar es interesante porque desarrolla el aprendizaje de todas las áreas del conocimiento. De esta forma y a grandes rasgos: en el área de

matemáticas trabajan monedas y su uso; en lengua castellana y literatura trabajan la expresión oral y escrita; en el área de educación artística hacen maquetas o representaciones; en el área social y natural trabajan todo lo relacionado con el medio urbano y natural; y en educación física trabajan el reconocimiento del propio cuerpo, así como orientarse en el entorno más cercano.

Por último, atendiendo a lo que dice Wallon “El individuo no es social como consecuencia de circunstancias externas, sino por una necesidad interior” (1987), la socialización debe entenderse como la interacción recíproca entre el niño y el medio, pero tomando como base de tal interacción el grupo. Esta idea está muy presente en mi intervención, las relaciones sociales entre los alumnos (relaciones corporales), el respeto, las emociones y sentimientos forman parte del aprendizaje. Los alumnos aprenden de forma activa, a partir de la participación, investigación, exploración o experimentación, realizando las actividades propuestas. De esta manera, dicho planteamiento fomenta la curiosidad, interés y motivación del niño por conocer a través de la propia vivencia.

5.3 CONTEXTO

Profesora: Sonia Serrano Fernández

Centro: CEIP Villalobón

Tutor de prácticas: Pablo Sáenz

Curso: 2º Educación Primaria

Número de alumnados: 9 alumnos

- Temporalización

El proyecto tendrá lugar en las tres primeras semanas de Mayo, exactamente del 2 de Mayo al 18 de Mayo. Está compuesto por 7 sesiones que tienen una duración diferente, entre 30 minutos y 2 horas y media (ver anexo I).

- Espacios

La clase no será la única zona de trabajo, como sucede en la escuela tradicional, sino que el proceso de enseñanza-aprendizaje también estará presente en otros espacios: el hall del colegio, la sala de ordenadores, y el propio entorno natural y rural (a partir de salidas).

5.4 OBJETIVOS

- Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural del entorno más cercano que nos rodea: Villalobón, analizando su organización y sus características a partir de la interacción directa con este.
- Identificar, plantear y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando la experimentación y exploración vivencial, así como a través de la búsqueda y tratamiento de la información.
- Realizar representaciones de forma cooperativa a través de la manipulación, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.
- Conocer y valorar su cuerpo como medio de exploración, reconociendo el aprendizaje en el movimiento y no solamente la actividad lúdica.
- Realizar intercambios comunicativos orales y escritos de forma adecuada, coherente y correcta teniendo en cuenta la importancia de la actitud corporal.
- Identificar formas geométricas del entorno natural y cultural a través de la observación real y de planos

5.5 LOCALIZACIÓN EN EL CURRÍCULUM: CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Atendiendo al Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo de Educación Primaria, la propuesta de intervención “Somos Extraterrestres” pretende abordar los siguientes contenidos y estándares de aprendizaje. Al tratarse de una propuesta global e interdisciplinar no hay separación entre las diferentes áreas del conocimiento.

A) Contenidos

- Medio natural: seres vivos y seres inertes.
- Las plantas: Características de algunas de ellas.
- Interés por la observación y el estudio de los seres vivos. Empleo de instrumentos apropiados y uso de medios audiovisuales y tecnológicos.
- Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.
- Fuentes de energía.

- Conocer máquinas y aparatos de uso frecuente.
- Los planos como representación del entorno próximo.
- El paisaje natural: interior.
- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias de los demás.
- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones y textos expositivos.
- Sistema monetario de la Unión Europea: el euro.
- Manejo de los precios de artículos cotidianos.
- Problemas sencillos de céntimos y euros.
- Figuras planas y espaciales: por un lado, identificación de figuras planas en objetos y ámbitos cotidianos triángulos, cuadrados, cuadriláteros y círculos, por otro lado, construcción y dibujos a mano alzada de triángulos, rectángulos y cuadriláteros.

B) Estándares de Aprendizaje

- Comprende el concepto de medio natural y describe el de su entorno.
- Observa, identifica diferentes formas de vida y expone de forma razonada las diferencias entre seres vivos y materia inerte.
- Observa y registra algún proceso asociado a la vida de los seres vivos y a las plantas.
- Usa materiales de observación y otros medios tecnológicos en los diferentes trabajos que realizan.
- Valora y describe la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida.
- Explica qué es una localidad y un municipio, mostrando interés por el conocimiento del propio.

- Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.
- Transmite las ideas con claridad, corrección, orden y dicción adecuadas.
- Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.
- Escribe textos sencillos sobre temas cotidianos.
- Representa en el papel diferentes figuras planas: círculos, triángulos, rectángulos y cuadriláteros.
- Identifica cubos, cilindros y esferas.

5.6 METODOLOGÍA

La propuesta de intervención sigue una metodología concreta, como se ha expuesto a lo largo del TFG, esta se basará en el valor del cuerpo y su relación con el aprendizaje. De esta manera, a lo largo del proyecto los alumnos captarán y comprenderán el mundo que les rodea a través del movimiento y de lo corporal.

El profesorado no debe enseñar a los niños/as, sino que este debe dejar que los alumnos desenvuelvan sus facultades y su disposición innata a aprender. Se busca motivar al alumno para que este: explore, imagine, indague, pregunte, y experimente, logrando como fin último el aprendizaje significativo.

A) Organización de las sesiones

Se proponen siete sesiones, todas con una misma estructura: momento de encuentro, momento de construcción de aprendizaje y momento de despedida (Vaca, 2008).

- Momento de encuentro:

En este tiempo se llevarán a cabo un conjunto de rutinas que se realizan siempre antes de empezar cada sesión. El objetivo es que el alumno cree un hábito, llegando evolutivamente a la predisposición, sin la necesidad de que el profesor/a tenga que decir en todo momento lo que hay que hacer, así los alumnos logran una pequeña autonomía. Durante los momentos de encuentro los alumnos realizarán las siguientes rutinas:

- Limpiar las mesas dejando únicamente el diario corporal, la cartilla de puntos y la cartera con el dinero.
 - Asignación de roles: responsable y secretario.
 - El secretario expondrá lo que se ha hecho el día anterior y leerá en el calendario la tarea del día.
 - Los alumnos pagarán los materiales con sus carteras.
- Momento de construcción del aprendizaje:

Sin lugar a dudas esta es la parte central de cada sesión, es la fase de desarrollo. En este momento se realizan los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los alumnos comenzarán a plantearse problemáticas del entorno, realizarán experimentos, manipularán objetos o expondrán a través del movimiento. Es decir, es la fase en la cual se relaciona el aprendizaje con lo físico- corporal haciendo uso en su mayoría del cuerpo implicado, instrumentalizado y expuesto (Vaca Escribano, 2002).

Aquí es cuando el profesor debe actuar como guía del aprendizaje: despertar la curiosidad del alumno si es necesario; ayudarle a encontrar respuestas; usar vocabulario sencillo; analizar las situaciones del aula a través de la observación; cubrir todas las necesidades de los alumnos; permitir la manipulación, experimentación o interacción; ser paciente y humilde siendo uno mismo.

- Momento de despedida:

Al igual que el momento de encuentro, el momento de despedida es una rutina o un hábito al final de la sesión. Una vez se ha relacionado el aprendizaje y el movimiento dando lugar al conocimiento, los alumnos vuelven a la calma realizando las siguientes tareas:

- Escribir y representar en el diario corporal lo sucedido en la sesión.
- Recogida de todos los materiales.
- Despedida.

B) Elementos metodológicos transversales

A lo largo de toda la propuesta de intervención hay una serie de elementos comunes a tener en cuenta, son los siguientes:

- Diario de campo: Cada alumno tendrá un diario de campo o diario personal, cada día, al finalizar la sesión, tendrán que responder a una serie de preguntas propuestas. Narrarán lo que han aprendido, lo que han experimentado, como se han sentido y lo que quieren conocer. Además, cada día tendrán que hacer una representación o un dibujo relacionado con la sesión. (ver anexo II).

Con todo esto se pretende que los alumnos reflexionen día a día las actividades que van realizando. El diario sirve de regulador, los alumnos crean una autonomía, desarrollando un análisis crítico de sí mismos, autoevaluándose: valorando su participación, reconociendo sus capacidades y proponiéndose puntos de mejora. Este diario es totalmente individual, por lo que el alumno puede analizar cualquier tipo de contenido, esto es un hecho importante pues en el diario el alumno debe hablar de sus emociones y sensación: su relación con los compañeros, posibles situaciones de conflicto o por el contrario de alegría, emociones externas al proyecto, etc.

Por otro lado, este diario será un instrumento útil para el profesorado, pues además de evaluar al alumnado, dará información: posibles temas a tratar, contenidos que se deben reiterar, relación entre el alumnado, etc.

- Calendario: A lo largo del proyecto se trabaja con un calendario colectivo donde están establecidas todas las sesiones del proyecto, así como lo que vamos a hacer en cada una: explorar el medio natural, exponer a nuestros compañeros, investigar a través de la experimentación, manipular objetos, etc. En el diario de campo cada alumno también tiene un calendario individual en el que podrá anotar eventos (ver anexo II).

Cada día de sesión, al empezar esta, el responsable será el encargado de tachar en el calendario colectivo el día pasado y leer lo que toca hacer cada día, el resto del alumnado seguirá este proceso en sus calendarios individuales.

El calendario era uno de los contenidos que tenemos que abordar, es por este hecho por el que se va a trabajar con este calendario. Los alumnos podrán contar cuántos días nos quedan para terminar la misión o cuántos días nos quedan para que sería el cumpleaños de una de nuestras

compañeras, pues el calendario se va a usar para ver todos los eventos que tengamos y el tiempo que faltan para que lleguen.

- Cartera/Monedas: Cada alumno va a tener una cartera con dinero que tendrá que gastar al pagar materiales y actividades de la vida cotidiana: pinceles, folios, carpetas, excursiones al exterior o pegamento de cola. Por todo esto, en el momento de encuentro de cada sesión el profesor pondrá en la pizarra el dinero que cada alumno debe pagar, por ejemplo: “hoy tenemos que comprar cada uno, una cartulina que vale 0,80 euros y rotuladores que valen 2,38 euros”. Cada alumno tendrá que pagar los gastos de la sesión.

Además, como en una cartilla, los alumnos deberán apuntar en una tabla de gastos lo siguiente: en qué se gastan el dinero, cuánto se gastan y cuánto les queda. De esta manera, cada alumno trabajará el sistema monetario, controlando lo que tiene y lo que gasta.

- Roles: A lo largo de las sesiones habrá unos roles, que irán rotando pasando por todos los alumnos. Según la sesión las tareas de estos tendrán mayor o menos implicación. Los dos roles son:
 - Responsable: su tarea es dirigir el trabajo junto al profesor: consensuar la repartición de tareas con los alumnos, coordinar al grupo, animar al equipo y recoger los datos en los momentos de las salidas. Por todo esto el responsable tiene cierta autonomía.
 - Secretario: tiene la tarea de leer o contar al comienzo de cada sesión lo que hicimos el día anterior, así como tachar en el calendario conjunto el día anterior y leer en voz alta lo que toca hacer en la sesión del día. Por último, si es necesario hacer fotos el secretario será el encargado.

- Cartilla de puntos: Los alumnos al empezar la propuesta tendrán 10 puntos en su cartilla, según vayan pasando los días en función de su comportamiento y actitudes, podrán ganar o perder dichos puntos. Cada vez que un alumno gane o pierda puntos tendrá que poner el motivo por el cual sus puntos han variado. Los padres de los alumnos, al igual que ellos mismos, tendrán que firmar esta cartilla, comprometiéndose ambos con ella (ver anexo III)

Esta cartilla tiene como objeto que cada alumno se autorregule. Es decir, el profesor es el que quita o pone puntos, pero es el alumno quien tiene que responsabilizarse y comprometerse con lo que ha firmado. Por todo esto, con la cartilla de puntos se pretende además de lograr un buen comportamiento por parte del niño/a, alcanzar un análisis interno de cada error o de cada merito, para así no volverlo a hacer o por el contrario tomarlo como habito.

5.7 PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES

El proyecto tiene siete sesiones. La duración de las mismas transcurre entre los 30 minutos y las 2 horas y 30 min.

- Sesión 1 (45 min)
 - Momento de encuentro

Es la primera sesión “sesión introductoria”, por lo tanto, el momento de encuentro va a variar respecto a los siguientes. El profesor únicamente dará los buenos días y pedirá a los alumnos que recojan toda la mesa.

- Momento de construcción de aprendizaje

Cuando todos los alumnos estén en silencio, el profesor les pondrá un primer video titulado “Nosotros los extraterrestres”. Una vez visionado el mismo, los alumnos llevarán a cabo un análisis reflexivo, llegando a la idea de que ellos, los alumnos, se han convertido en extraterrestres y que viven en el planeta del sistema solar llamado Saturno.

Es el momento por tanto de que los alumnos cambien su nombre por otro original y creativo, relacionado con la temática propuesta por el profesor.

Una vez analizado este primer video el profesor permitirá al alumnado cuestionarse ¿Por qué somos extraterrestres? Cuando los alumnos estén interesados, motivados e implicados el profesor pasará al segundo video titulado “Tenemos una misión”.

Terminado este video los alumnos tendrán claro el objetivo: somos extraterrestres de Saturno y tenemos que explorar el planeta Tierra. A partir del análisis de lo visionado, los niños entenderán que la nave espacial ha caído en Villalobón, concretamente en el colegio, y que por tanto la misión ha comenzado.

Cuando los alumnos estén animados el profesor llamará su atención para explicarles los elementos que van a utilizar a lo largo de la misión o proyecto:

- Diario de campo individual.
- Cartilla de puntos.
- Cartera con dinero y tabla de gastos.
- Roles: responsable y secretario.
- Calendario.

Antes de que llegue el momento de la despedida, el profesor guiará a los alumnos planteándoles la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos conocer lo que hay fuera de esta sala? Tras la discusión de la misma, se llegará a la conclusión de que para conocerlo tenemos que movernos y explorar teniendo que salir al exterior en la próxima sesión.

- Momento de despedida

Los alumnos comenzarán a escribir en su diario de campo, reflexionando de forma escrita lo que ha sucedido en el aula, cómo se han sentido o qué les ha motivado. Por último, recogerán todo el material.

- Sesión 2 (2 horas)
 - Momento de encuentro

Al entrar a clase los alumnos irán sacando los materiales (diario, cartilla y cartera). El profesor asignará al responsable y al secretario y este último expondrá a sus compañeros lo que hicimos el día anterior, el niño/a lo podrá leer de su diario o lo podrá exponer de forma oral. Además, este alumno tachará la fecha del día anterior y leerá lo que haremos el día de hoy. Por último, los alumnos pagarán los gastos de la sesión (folios, cámara y salida), y lo apuntarán en su tabla.

- Momento de construcción de aprendizaje

Una vez realizadas las tareas del momento de encuentro, el profesor expondrá que siguiendo una de las tareas marcadas en el calendario de hoy, tenemos que salir a explorar el medio natural. El profesor tiene que preguntar ¿Qué vamos a hacer allí? ¿Para qué vamos? Los alumnos llegarán a la conclusión de que tienen que explorar el entorno, hacerse preguntas sobre el mismo o conformar ideas basadas en su experiencia.

Pero antes de salir al exterior, las tareas del responsable y del secretario deben quedar claras. El responsable debe recoger en su carpeta todo aquello que el grupo cree conveniente del entorno a conocer. El secretario debe hacer lo mismo pero recogiendo los hechos con la cámara.

Teniendo claros los objetivos ya pueden salir al medio natural. El profesor al igual que en toda la sesión es un observador y un guía, sin embargo en este momento debe tener especial cuidado por la seguridad del alumnado.

Al regresar al centro escolar los alumnos de forma conjunta organizarán toda la información en diferentes grupos de contenidos. La profesora debe orientar este proceso para llegar a los aprendizajes que se pretenden. De esta forma, al final de la sesión se establecerán varios grupos de contenidos y por lo tanto de exploración.

- Momento de despedida

Finalmente, los alumnos comenzarán a escribir en su diario de campo, reflexionando de forma escrita lo que ha sucedido en el aula, cómo se han sentido o qué les ha motivado. Además, harán una representación o un dibujo de la sesión. Y finalmente recogerán como en sesiones anteriores, todo el material.

- Sesión 3: (1hora y 30 minutos)

- Momento de encuentro

Como en otras sesiones al entrar a clase los alumnos irán sacando los materiales (diario, cartilla y cartera). El profesor asignará al responsable y al secretario y este último expondrá a sus compañeros lo que hicimos el día anterior, el niño/a lo podrá leer de su diario o bien lo podrá exponer de forma oral. Además, este alumno tachará la fecha del día anterior y leerá ante sus compañeros lo que haremos el día de hoy. Por último, los alumnos pagarán los gastos de esta sesión (folios, lapicero y salida), y lo apuntarán en su tabla.

- Momento de construcción de aprendizaje

Esta sesión es muy similar a la anterior pues en vez de explorar el medio natural, el alumnado se centrará en lo urbano. Una vez realizadas las tareas del momento de encuentro, el profesor expondrá que siguiendo una de las tareas marcadas en el calendario de hoy, tenemos que salir a explorar el medio urbano. El profesor, al igual que en la sesión anterior, tiene que preguntar ¿Qué vamos a hacer allí? ¿Para qué vamos? Los alumnos

entenderán que tienen que explorar el entorno urbano, hacerse preguntas sobre este o conformar ideas basadas en la experiencia, construyendo el aprendizaje.

Antes de salir de forma conjunta recordaremos las tareas del responsable y del secretario. El responsable debe recoger de forma escrita en su carpeta todo aquello que el grupo cree conveniente. Y por otro lado, el secretario debe hacer lo mismo pero recogiendo los hechos con la cámara.

Teniendo claros los objetivos ya pueden salir al medio urbano. El profesor al igual que en toda la sesión es un observador y un guía, pero debe tener un enfoque especial por la seguridad del alumnado.

Al regresar al centro escolar los alumnos de forma conjunta organizarán toda la información en los diferentes grupos de contenidos establecidos en la sesión anterior.

Por último, en el grupo de trabajo debe existir interacción y cooperación. Los alumnos no trabajan de forma individual, sino todo lo contrario: en esta sesión estarán muy presentes las relaciones sociales mediante entendimiento, acuerdo, participación, ayuda y colaboración entre los miembros. De esta forma, los alumnos pueden intercambiar ideas, es definitiva, aprendizajes.

- Momento de despedida

Los alumnos comenzarán a escribir en su diario de campo, reflexionando de forma escrita lo que ha sucedido en la sesión. Por último, recogerán todo el material.

- Sesión 4: (2 horas)
 - Momento de encuentro

Como en las sesiones previas los alumnos irán sacando los materiales (diario, cartilla y cartera). El profesor asignará al responsable y al secretario y este último expondrá a sus compañeros lo que hicimos el día anterior, el niño/a lo podrá leer de su diario o bien lo podrá exponer de forma oral. Además, este alumno tachará la fecha del día anterior y leerá a sus compañeros lo que haremos el día de hoy. Por último, los alumnos pagarán los gastos de esta sesión (cartulinas y rotuladores), y lo apuntarán en su tabla.

- Momento de construcción de aprendizaje

Como se ha podido mencionar en el momento de encuentro, en la sesión anterior se establecieron varias carpetas o grupos de contenidos de diferentes temas (animales, plantas o contaminación). En esta sesión lo que vamos hacer es desarrollar estos temas estudiando y analizando los diferentes datos recogidos. Con este objetivo, dividiremos la clase en diferentes grupos de trabajo y cada uno de ellos deberá estudiar su temática. Al final, cada grupo tendrá que construir un panel o cartel con toda la información (fotos, objetos o textos escritos).

Cuando todos los alumnos hayan terminado sus trabajos se procederá a su exposición oral, comunicando al resto de compañeros las tareas realizadas. Pero dicha exposición no debe ser una narración, sino que tiene que haber una interacción entre los emisores y los receptores, y por lo tanto, al final de cada exposición debe hacerse un análisis de la información por parte de los receptores.

Para trabajar los espacios no estarán limitados, es decir, cada grupo se colocará donde prefiera ya sea en el suelo o en las mesas, haciendo uso de todos los espacios. Además, dispondrán de diferentes fuentes de información: ordenadores, libros, notas recogidas o las fotos.

En esta sesión vuelve a estar muy presente la estrategia del trabajo en equipo o cooperativo para alcanzar el proceso de enseñanza-aprendizaje, partiendo de pequeños grupos de trabajo donde cada componente tiene su rol. De esta manera, al producirse una interacción entre los componentes del grupo, cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo.

- Momento de despedida

Los alumnos comenzarán a escribir en su diario de campo, reflexionando de forma escrita e individual lo que ha sucedido en la sesión. Por último, recogerán todo el material.

- Sesión 5: (2 horas y 30 min)
- Momento de encuentro

Como en otras sesiones los alumnos irán sacando los materiales (diario, cartilla y cartera). El profesor asignará al responsable y al secretario y este último expondrá a sus compañeros lo que hicimos el día anterior, el niño/a lo podrá leer de su diario o bien lo podrá exponer de forma oral. Además, este alumno tachará la fecha del día anterior y leerá a sus

compañeros lo que haremos el día de hoy. Por último, los alumnos pagarán los gastos de esta sesión (papel continuo, cartulinas, y pegamento), y lo apuntarán en su tabla.

- Momento de construcción de aprendizaje

El profesor empezará explicando a los alumnos que habrá dos grupos: uno tendrá que representar la zona urbana y el otro la zona natural. Las representaciones se realizarán a partir de la formación de figuras geométricas con cartulinas, las cuales se irán colocando en un papel continuo construyendo un croquis de la zona urbana y de la zona natural. Para hacer todo esto los alumnos usarán la información que ya tienen de otras sesiones y unos mapas de la zona que el profesor entregará. Para hacer esta representación en papel continuo utilizaremos el espacio del hall ya que este al ser mucho más abierto permite una mayor movilidad.

Cuando ambos grupos tengan hechas sus representaciones se llevará a cabo una reflexión conjunta compartiendo información. Los alumnos analizarán qué características tiene cada figura geométrica, cuáles son las más usadas o cómo están presentes en nuestra vida cotidiana.

A continuación, cuando ya estén representadas las figuras geométricas en el papel (figuras sin volumen: cuadrados, triángulos, círculos o polígonos), los alumnos las tendrán que representar con su propio cuerpo ¿Cómo hacemos un cuadrado? ¿Y un triángulo entre todos? En segundo lugar, cuando hayan representado correctamente las figuras geométricas corporalmente, los alumnos tendrán que representar con su cuerpo las figuras en 3D, es decir, con volumen. Preguntándose ¿Cómo hacemos el cubo que representa la casa? ¿Y el prisma de la iglesia? Cuando los grupos vayan representando los diferentes cuerpos geométricos se realizarán fotos que luego verán, identificando las características de cada cuerpo.

- Momento de despedida

Los alumnos comenzarán a escribir en su diario de campo, reflexionando de forma escrita e individual lo que ha sucedido en la sesión. Por último, recogerán todo el material.

- Sesión 6: (1 hora y 30 min)
- Momento de encuentro

Como en otras sesiones los alumnos irán sacando los materiales (diario, cartilla y cartera). El profesor asignará al responsable y al secretario y este último expondrá a sus compañeros lo que hicimos el día anterior, el niño/a lo podrá leer de su diario o bien lo podrá exponer de forma oral. Además, este alumno tachará la fecha del día anterior y leerá a sus compañeros lo que haremos el día de hoy. Por último, los alumnos pagarán los gastos de esta sesión (papel continuo, cartulinas, y pegamento), y lo apuntarán en su tabla.

- Momento de construcción de aprendizaje

Los alumnos en la sesión anterior fueron conscientes a través de lo corporal de las características que poseen los cuerpos geométricos y las figuras con volumen. Recordando estos aprendizajes, el profesor pedirá a los alumnos que construyan cuerpos geométricos con gomaespuma para así formar una maqueta o representación con volumen de los aspectos característicos de las dos zonas trabajadas.

El trabajo será repartido de nuevo entre los alumnos. Unos se centrarán en lo urbano haciendo casas, coches, farolas, etc. Y otros lo harán en lo natural, formando montañas, molinos, caminos, etc. Para hacer todo esto, recordando qué elementos encontramos en cada ambiente, los niños/as usarán todos los materiales que ya tienen: paneles, fotografías, objetos, mapas, etc.

- Momento de despedida

Los alumnos comenzarán a escribir en su diario de campo, reflexionando de forma escrita e individual lo que ha sucedido en la sesión. Por último, recogerán todo el material.

- Sesión 7: (1hora)

- Momento de encuentro

Al igual que en las otras sesiones los alumnos irán sacando los materiales (diario, cartilla y cartera). El profesor asignará al responsable y al secretario y este último expondrá a sus compañeros lo que hicimos el día anterior, el niño/a lo podrá leer de su diario o lo podrá exponer de forma oral. Además, este alumno tachará la fecha del día anterior y leerá a sus compañeros lo que harán el día de hoy. Por último, los alumnos pagarán los gastos de esta sesión (escenario), y lo apuntarán en su tabla.

- Momento de construcción de aprendizaje

Sesión tras sesión los alumnos han ido cumpliendo la misión u objetivo encomendado: estudiar el planeta Tierra y realizar materiales útiles para ofrecer información de este. En nuestra intervención los niños han explorado el mundo que les rodea, han interactuado con él, hasta alcanzar el aprendizaje deseado.

En esta última sesión los alumnos, recordando que son extraterrestres, comunicarán a todos sus “compatriotas” lo que han visto y lo que han vivido en el planeta Tierra: emociones, experiencias e interrogantes. De esta manera, los alumnos expondrán a otros cursos todo lo que han hecho: las exploraciones directas en el medio natural y en el urbano, la recopilación o recogida de información, la organización de los datos a través de paneles (explicándolos), la manipulación de materiales o la instrumentalización del cuerpo.

Pero antes de llevar a cabo esta exposición oral, los alumnos se tienen que organizar de forma autónoma como grupo, repartir y consensuar los temas a tratar, así como ensayar su puesta en escena.

- Momento de despedida

Los alumnos comenzarán a escribir en su diario de campo, reflexionando de forma escrita e individual lo que ha sucedido en la sesión. Por último, recogerán todo el material.

5.8 EVALUACIÓN

5.8.1 Criterios de evaluación según el currículum

- Reconocer el medio natural y distinguir los seres vivos y la materia inerte que lo componen.
- Mostrar interés por la observación mediante algunos instrumentos y el estudio de los seres vivos, y adquirir hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.
- Distinguir las características y las partes de los animales diferenciando la clasificación de los animales vertebrados.
- Emplear planos sencillos para reconocer el entorno.
- Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación volumen y organización del discurso.

- Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias cotidianas con coherencia y orden.
- Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Producir pequeños textos con intenciones comunicativas.
- Conseguir una buena caligrafía, orden y limpieza.
- Describir una representación espacial (croquis, callejeros, planos sencillos...), interpretar y elaborar informaciones referidas a situaciones y movimientos.
- Identificar y diferenciar en el entorno inmediato líneas y figuras planas.
- Identificar cuerpos geométricos en materiales y objetos de su entorno: cubos, cilindros y esferas.

5.8.2 Evaluación del proceso

A lo largo de toda la propuesta de intervención, la evaluación será continua. De esta forma, no se basará en una única prueba escrita como sucede en la escuela tradicional, sino que se empleará una observación directa de la acción por parte del profesor en cada una de las sesiones. A partir de dichas observaciones se podrá reconocer si el proceso es correcto y si permite por tanto que los alumnos adquieran los conocimientos.

Durante o tras la finalización de cada sesión, el profesor debe completar una tabla de evaluación (ver anexo IV). En la tabla se reflejarán los objetivos establecidos en cada sesión, marcando aquellos que sí han sido logrados por el alumnado y aquellos que por el contrario no han sido superados. Dicha ficha de evaluación estará compuesta por un conjunto de ítems, el profesor tendrá que marcar si los alumnos han alcanzado los aprendizajes propuestos dando valor a estos: del 1 al 5 (siendo el 1 la nota más baja y el 5 la más alta).

Desde el primer momento hasta el final del proyecto “Somos extraterrestres” el proceso de evaluación está presente en una serie de situaciones: elaboración de materiales, búsqueda de información, análisis y reflexión de lo experimentado, etc. Sin embargo, la última sesión será una evaluación final de todos los aprendizajes, en la que los alumnos mostrarán los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores, enlazando todos los elementos trabajados.

5.8.3 Evaluación del alumnado

Al final de cada sesión los niños/as deberán escribir en sus diarios de campo de forma individual para así autoevaluarse. Esta propuesta pretende que los discentes regulen su propio proceso de aprendizaje y creen una autonomía, desarrollando un análisis crítico: valorando su participación, reconociendo sus capacidades y proponiéndose puntos de mejora. Por todo esto, uno de los objetivos de la autoevaluación es crear alumnos autónomos y responsables, siendo capaces de emitir juicios sobre sí mismos.

Dentro del diario de campo, el profesor propone unos ítems a reflexionar por el alumno, pero además de escribir sobre estos el alumno puede hacerlo sobre otros aspectos que le resulten de interés.

6. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1 FORMAS DEL CUERPO

Una vez llevada a cabo la propuesta de intervención se puede destacar que todas las sesiones han sido “corpóreas”, aunque unas más que otras. Para lograr el aprendizaje los alumnos han tenido que hacer uso de su cuerpo a través de distintos elementos como: el movimiento, la manipulación, la exploración, la interpretación, la creación, etc. A lo largo de la propuesta las necesidades de los alumnos han sido cubiertas. Según lo expuesto, en mi diario de sesiones recogí lo siguiente:

En la salida de hoy al medio natural tenía bien planificado todo el recorrido, tiempos y distancias (pues el día anterior había ido a comprobarlo). Sin embargo, al salir del colegio los alumnos no han parado, preguntado por todo lo que veían. (...) Corrían de un lado a otro, diciendo al responsable lo que debía apuntar en la hoja para luego poder investigarlo. Como consecuencia de todo esto no hemos podido terminar el recorrido que tenía planificado. Los alumnos se han movido, han explorado, han reflexionado y se han planteado preguntas que investigaremos en clase. (Sesión 2)

Como se ha explicado anteriormente, la propuesta no trata a lo corporal como si formara parte solamente de la Educación Física y del recreo. Es decir, la propuesta defiende que el alumno tiene cuerpo durante toda la jornada escolar y que por tanto la misma debe desarrollarse teniendo en cuenta este hecho.

Siguiendo a Vaca Escribano (2013) podemos diferenciar varios cuerpos dentro de la propuesta de intervención “Somos Extraterrestres”. Al empezar todas las sesiones, en el momento de encuentro, cuando el profesor elige al responsable y este plantea a sus compañeros lo que hicimos el día anterior y lo que haremos el día de hoy, nos encontramos con un *cuerpo expuesto* en el responsable y un *cuerpo silenciado* en los alumnos que escuchan.

A pesar de que este proyecto tiene presente el cuerpo, como es necesario también para el aprendizaje, ha habido momentos en los que las tareas han exigido que el cuerpo y su motricidad quede silenciada: *cuerpo silenciado* (1)(2)(3)(4). Alguno de estos momentos son: cuando los alumnos escuchaban a sus compañeros en las exposiciones; en las reflexiones

conjuntas realizadas en las sesiones; en los momentos en los que el profesor orienta o explica una actividad; así como en los instantes en los que los alumnos escriben en sus diarios .



Muchas de las tareas promovidas en el proyecto tenían como objeto el movimiento controlado y coordinado, con lo que se hace referencia: a las actividades de recogida, cuando los alumnos recortaban cartulinas, hacían las maquetas, pintaban en sus diarios, realizaban los murales para las presentaciones, etc. Los momentos descritos son ejemplos del uso de un *cuerpo tolerado e implicado* (5)(6)(7).



Hay situaciones en las que el cuerpo se ha utilizado como instrumento de aprendizaje, o lo que es lo mismo, se ha establecido una relación directa entre el conocimiento y el movimiento, empleando el *cuerpo instrumentalizado* (8)(9)(10). Vivencias de este tipo han sido cuando los alumnos, en el medio natural, usaron su cuerpo para oler el romero distinguiendo diferentes olores; cuando nos colocamos cerca de la torre de la luz y pudimos oír el paso de la corriente eléctrica; cuando los alumnos representaron con sus cuerpos las figuras geométricas con y sin volumen identificando sus características.



En la propuesta de intervención planteada hay situaciones educativas en las que el cuerpo es expuesto ante la mirada de los demás: *cuerpo expuesto* (11)(12). Sucede en las presentaciones en público y en los momentos en los que exponen los trabajos unos a otros. Pero el cuerpo está más expuesto al presentar todo el trabajo a compañeros de otras clases, ya que el cuerpo no se encuentra en su entorno más cómodo y cercano.



Durante las sesiones, no hay momentos en los que el cuerpo esté suelto o a su libre albedrío. Esto sólo sucede en los tiempos de recreo. De la misma forma, el cuerpo tratado pedagógicamente únicamente está presente cuando se trabaja la orientación y las normas de circulación.

Atendiendo a todas estas presencias corporales se han dado ambientes propios para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje de forma eficaz. Además, atender las necesidades y los aspectos biológicos de los alumnos ayuda a que se produzca una disposición y mayor capacidad de implicación por parte de estos en las tareas que el docente propone.

6.2 APRENDIZAJE EN MOVIMIENTO

¿El desarrollo de competencias de lectura, idiomas o matemáticas está también fundamentado en lo físico- corporal? Esta era una de las preguntas que me planteaba al comenzar nuestra propuesta de intervención. En alguno de los diarios de campo de los alumnos podemos leer: “Hoy he aprendido a orientarme en la naturaleza, para así cuando hemos salido del cole hemos podido volver” (V.C); “He creado molinos, la carretera, y más cosas, con cuadrados y pirámides” (A.M); “He aprendido que es un póster y el animal ornitorrinco” (S.N); “Hemos hecho un enorme cubo con nuestro cuerpo” (C.J). Con esta pequeña propuesta que ha durado tres semanas, se puede plantear al menos la posibilidad de interpretar el mundo con la captación y comprensión activa a través del movimiento y lo corporal (Hildebrant-Stramann, 2009), estableciendo una relación directa entre el aprendizaje y lo vivencial.

Siguiendo la teoría de aprendizaje en movimiento de Hildebrant-Stramann (2009), en la propuesta “Somos Extraterrestres” según los momentos de sesión, se diferencian dos niveles de aprendizajes en movimiento: el aprendizaje con movimiento y el aprendizaje a través del movimiento.

Antes de empezar distinguiendo cada uno de estos aprendizajes, quiero destacar que en las salidas o excursiones resultaba una convivencia entre ambos. En las situaciones en las que el alumnado se implicaba, exploraba, manipulaba objetos o experimentaba se daba aprendizaje a través del movimiento. Sin embargo, cuando esto no sucedía y el movimiento solo acompañaba al proceso de aprendizaje, se daba un aprendizaje con movimiento.

A) El aprendizaje con movimiento

Algunas situaciones en las que se producía aprendizaje con movimiento son las que a continuación se muestran:

- Cuando los alumnos realizaron las salidas a la zona natural y a la zona urbana, en las sesiones dos y tres respectivamente. Hubo un aprendizaje con movimiento, aunque este nos permitió acceder al aprendizaje a través del movimiento. En estas sesiones los alumnos estaban muy motivados e implicados en las actividades, y así lo mostraron en sus diarios: “Me he sentido genial, quiero volver a repetir” (V.C); “Lo que más me ha gustado es salir del cole y estar con mis compañeros” (L.B); “Una de las cosas que me ha gustado ha sido ver al perro y estar en la naturaleza” (L.N).

- Por otro lado, cuando los alumnos han estado construyendo las maquetas, dibujando en el diario corporal, pagando los materiales con dinero y haciendo los murales de exposición, se ha llevado a cabo un aprendizaje con movimiento (13) (14).



B) El aprendizaje a través del movimiento

Durante nuestra propuesta de intervención “Somos Extraterrestres” los alumnos han alcanzado aprendizajes a través del movimiento. Los niños/as han descubierto nuevos temas de aprendizaje a través del movimiento, reconociendo el entorno que les rodea, experimentando y agudizando sus sentidos. Algunas actividades mediante las cuales se ha desarrollado el aprendizaje a través del movimiento son las siguientes:

- A partir de la salida a lo natural los alumnos pudieron experimentar con sus sentidos, el oído en este caso, cómo la corriente eléctrica se transporta por los cables de alta tensión (15). En el diario de campo uno de los alumnos recogió lo siguiente: “Hemos oído como la corriente pasa por los cables para llegar a los seres humanos y encender ordenadores, microondas...” (E.M). De esta forma, un concepto tan abstracto como es la “electricidad” ha comenzado a estudiarse por los alumnos desde la etapa de movimiento o de actividad (Bruner, 1997).

- Otro de los momentos de aprendizaje a través del movimiento se sitúa en la sesión cinco, cuando los alumnos tuvieron que representar con sus cuerpos un nuevo concepto: “los cuerpos geométricos”. Los alumnos tuvieron que construir figuras en 3D a partir de las figuras planas de la maqueta con la ayuda de sus propios cuerpos. Así formaron prismas, cubos, pirámides, etc. Y de esta manera, fueron descubriendo las características de los cuerpos geométricos: número de lados, vértices, etc. (16)



En definitiva, los alumnos han ganado experiencias sobre el mundo a partir del movimiento. Tal y como reflejo en una de mis citas del diario del profesor: “Los alumnos toman sus propias decisiones, en grupo o individualmente, son autónomos y muestran que quieren serlo, ellos exploran, investigan, preguntan, y manipulan. Apuntan en el cuaderno de campo todo lo que consideran interesante, hacen fotos y recogen elementos (piedras, latas, flores, etc.)” (Sesión 3). Por todo esto, el movimiento es un medio fundamental en el desarrollo personal de los alumnos, que con el tiempo les servirá para formar su propia concepción del mundo que les rodea.

6.3 ESPACIOS FLEXIBLES

El aprendizaje en movimiento parte de la idea de que el espacio es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, de este modo debe ser objeto de planificación atendiendo las necesidades del grupo y del contexto. En la propuesta de intervención “Somos Extraterrestres” se ha tenido en cuenta este hecho, y la organización del espacio ha tenido un protagonismo significativo.

En primer lugar, uno de los espacios utilizados en el proyecto ha sido el aula ordinaria. Durante las sesiones esta ha dado diferentes servicios: en todas las sesiones el aula era el lugar donde realizábamos el momento de encuentro y el momento de despedida; también en la misma aula cada alumno tenía su pupitre individual para trabajar de esta forma cuando se requería; en la sesión dos y tres se creó en el aula una zona de reflexión para decidir cuáles eran los temas que queríamos estudiar en profundidad; en la cuarta sesión todo el aula fue zona de trabajo para elaborar los paneles de información, los alumnos por grupos tenían la libertad de colocarse donde quisieran; y finalmente, en el aula también se

asignó un espacio, en la pizarra, en el que los alumnos podían exponer a sus compañeros información que iban elaborando. (17)(18)(19)



En segundo lugar, otro de los espacios empleados en este proyecto ha sido el hall del colegio. Se ha utilizado sobre todo a partir de la cuarta sesión cuando necesitábamos más espacio para trabajar. Al igual que el aula, el hall ha tenido varias funciones: en la quinta sesión utilizábamos este espacio para poder hacer las maquetas de la zona urbana y de la zona natural a partir de figuras geométricas planas; también fue aquí donde los alumnos formaron figuras en 3D con sus cuerpos; en la sexta sesión, hicimos la maqueta de Villalobón y la zona natural en 3D con gomaespuma; más tarde en el mismo espacio creamos un rincón en el que fuimos dejando todo los materiales que íbamos construyendo (fotos, paneles, objetos, maquetas, etc.); al terminar la misión, en el hall se llevó a cabo la exposición final al resto de cursos, cogiendo del rincón los objetos que se iban presentando.(20)(21)(22)



Por último, en la propuesta se ha utilizado el entorno más cercano como espacio de trabajo y de aprendizaje. En las primeras sesiones los alumnos salieron al medio natural y urbano, pudiendo investigar, explorar, manipular objetos y replantearse situaciones. Así podemos subrayar un elemento crucial para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje: el espacio exterior. (23)(24)



En conclusión, en el proyecto los espacios han sido flexibles y se ha tratado de encontrar la mejor utilidad de cada uno de ellos. Reflejo de dicha importancia es uno de mis pasajes del diario docente: “Toda la propuesta de intervención: las salidas, las maquetas, la representación humana de los cuerpos geométricos (...) habría sido difícil de realizar si solo hubiésemos contado con el aula ordinaria” (Sesión 7).

6.4 TIEMPOS Y RITMOS FLEXIBLES

Los ritmos corporales y tiempos han constituido el eje sobre el que se ha construido nuestra propuesta. Por lo general, y siguiendo los cuerpos de Vaca Escribano (2013), en las sesiones se pueden distinguir varias etapas o fases corporales: cuerpo silenciado en el momento de encuentro cuando los alumnos escuchan al representante o al profesor; cuerpo implicado cuando usan el dinero para pagar objetos, realizan maquetas, fotos y dibujan; cuerpo instrumentalizado cuando los alumnos establecen una relación directa entre el conocimiento y el movimiento; cuerpo expuesto a la hora de presentar trabajos; y cuerpo silenciado en el momento de despedida cuando escriben en sus diarios de forma individual.

Una de las características del proceso de aprendizaje ha sido que se han respetado los ritmos de los alumnos, así como sus intereses. El docente ha adaptado los tiempos a cada niño en lugar de que este tenga que adaptarse a los tiempos. En una de mis citas reflexioné lo siguiente: “El grupo de L.N y C.J estaba trabajando bien, pero iba por detrás del resto de compañeros. Sin embargo, este hecho no era un problema pues los grupos más adelantados y, por lo tanto que iban terminando, hacían otras tareas (recoger los materiales, organizar el aula y escribir en el diario personal) (Seminario 4).

El pedagogo Pestalozzi estableció lo siguiente sobre los ritmos escolares: “En educación, cualquier tiempo que se pierda, en realidad se gana; no importa que el beneficio tarde con tal de que se alcance” (1819). El proyecto “Somos Extraterrestres” tiene como una de sus bases esta cita, creando un ambiente en el que se respeta el ritmo propio de cada niño/a. La

puesta en práctica de este hecho tuvo lugar en la sexta sesión: como docente yo programé que esta sesión durase un tiempo “x”, pero en el momento de la acción no fue así, los alumnos tardaron más de lo programado teniendo que alargar un poco más toda la propuesta de intervención. Con esta explicación reitero que lo realmente importante fue que los alumnos terminaron la tarea de forma eficaz logrando los objetivos, y que el tiempo invertido en ello puede variar sin suponer un problema.

6.5 APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR Y ORIENTADO A LOS PROBLEMAS

En el proyecto se han establecido relaciones entre las diferentes áreas del conocimiento, evitando el aprendizaje parcial de cada una de ellas. Los alumnos han desarrollado la capacidad de establecer conexiones significativas entre diferentes asignaturas: matemáticas, ciencias sociales, plástica, educación física, lengua y ciencias naturales. Por lo tanto, esta propuesta es interdisciplinar desarrollando aprendizajes de todas las áreas del conocimiento, a grandes rasgos: en el área de matemáticas los alumnos han trabajado el sistema monetario y la utilización de figuras y cuerpos geométricos; en lengua castellana y literatura profundizaron en la expresión oral y escrita; en el área de educación artística desarrollaron la construcción de paneles y maquetas; en educación física aprendieron las posibilidades del movimiento reconociendo este como instrumento de aprendizaje y a orientarse en el entorno más cercano; y por último, en ciencias sociales y naturales han estudiado todo lo relacionado con el entorno natural y urbano. Además, en todas las sesiones se han incentivado las relaciones personales entre iguales mediante el respeto, la participación, y la cooperación entre el alumnado.

Durante la puesta en práctica del proyecto “Somos Extraterrestres” los alumnos han sido los protagonistas del aprendizaje. Se han planteado problemas, explorado, creado y experimentado, aprendiendo en todo momento del mundo que les rodea. Con este objetivo, en la tercera sesión, los alumnos salieron a Villalobón, y a través de lo vivencial, fueron conscientes de lo que había a su alrededor. Esto a su vez les motivó a investigar con mayor profundidad varios elementos encontrados: contenedores de basura, coches, objetos con figuras geométricas, casas, señales de tráfico, distancias, etc. Es verdad que podían conocer algunos de estos elementos, pero tal vez nunca se habían parado a pensar ¿Para qué sirve...? ¿Tan importante es? ¿Qué utilidad tiene? ¿Qué significa para el ser humano?...

Siguiendo la cita de Freire “Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas” (1941), en nuestro proyecto los alumnos no se han encontrado con el conocimiento sino que le han tenido que “crear” y “recrear”. Es decir, a partir de sus ideas, de problemáticas, de la exploración, manipulación, y experimentación, los alumnos han ido adquiriendo los conocimientos y los aprendizajes establecidos. Un modelo de esto se encuentra en la quinta sesión, pues a partir del problema: ¿Cómo creamos figuras en 3D con nuestros cuerpos?, los alumnos empezaron a acercarse al concepto de “cuerpo geométrico” y, con la experimentación y reflexión iban conociendo las características de cada figura (vértices, lados y caras).

6.6 APRENDIZAJE EN GRUPO

El proyecto se ha basado en métodos activos, que han educado, instruido, integrado y creado el hábito de la reflexión. Con el trabajo en grupo se ha intentado que los niños sean activos, creativos, autónomos, críticos y democráticos cubriendo así las necesidades actuales de la enseñanza.

Vygotsky (1925) en su conocida “Teoría histórica-cultural”, afirma que el conocimiento y la actividad mental del niño tienen su origen en la interacción con otras personas. En esta propuesta de intervención la interacción del alumnado con el mundo y entre ellos mismos ha estado siempre presente. Ha sido posible gracias a la cooperación, a las problemáticas reales surgidas, así como al trabajo en equipo, las ayudas, el respeto, y la coordinación entre los alumnos.

En resumen, se debe valorar la importancia del trabajo en equipo en nuestra propuesta de intervención, dando como resultado el aprendizaje entre iguales. En primer lugar, en la sesión de introducción quedó claro que la misión la teníamos que realizar en equipo, “A partir de ahora somos un grupo, hemos sido los elegidos para realizar la misión”, recordando una de las frases del video de presentación. De esta forma, no era posible trabajar ni aprender de forma individual. Los alumnos en grupo decidían qué querían estudiar y qué les parecía más interesante. En un segundo tiempo, en las salidas al entorno más cercano, el responsable apuntaba en el “cuaderno de salidas” aquellas palabras que consensuaban entre todos. Lo mismo sucedió a la hora de organizar la información, pues a partir de una reflexión grupal y de compartir conocimientos, salieron los cuatro temas a trabajar en grupos: plantas, animales, contaminación y seres humanos, y características del

terreno. En definitiva, a continuación se muestran algunos momentos en los que se alcanza el aprendizaje entre iguales: construcción de paneles (25), realización de maquetas (26), formación de cuerpos geométricos con el propio cuerpo (27) y reflexiones conjuntas (28).



7. CONCLUSIONES

Una vez llevada a cabo la propuesta de intervención considero fundamental partir de la premisa de que el proyecto supuso una novedad para el alumnado. Previamente, el grupo de alumnos sobre el que se ha intervenido trabajaba a partir de los libros de texto y de las explicaciones del profesor. Sin embargo, a lo largo de las tres semanas los niños/as dejaron de lado los libros y las clases repetitivas, iniciando un aprendizaje a través de la exploración, manipulación, movimiento, interacción, etc.

La metodología que se imparte en el CEIP de Villalobón se acerca más a la escuela tradicional que a la escuela móvil o activa. Esto es debido a que se rige por la concepción de que el saber lo tiene el maestro y este lo imparte en el aula (Jiménez Avilés, 2009). En este modelo de enseñanza el cuerpo del alumno está olvidado por la escuela y por la estructura social. El alumno está “descorporalizado”, pues el cuerpo está siendo disciplinado sin cubrir las necesidades y deseos de los sujetos. De la misma idea surge el concepto de “la cultura somática”, de la que nos habla Luc Bolstanski, es decir, el proceso de adaptación de los cuerpos.

Conociendo la realidad del cuerpo en la escuela, y partiendo de una investigación titulada “Procesos de aprendizaje en movimiento- Movimiento en procesos de aprendizaje” en la que pude participar, decidí trabajar la relación que hay entre el aprendizaje y el movimiento, reconociendo los elementos principales que tenemos que tener en cuenta para construir este aprendizaje. Partiendo de dichas premisas, con la propuesta de intervención puesta en práctica en el CEIP de Villalobón titulada “Somos Extraterrestres”, he intentado cambiar el proceso de aprendizaje tradicional por un aprendizaje apoyado en las experiencias corporales. Se muestra así, cómo esta metodología puede ser una opción a tener en cuenta.

Por todo ello, podría concluir con la siguiente síntesis que recoge varios elementos clave de mi propuesta de intervención:

- Durante la jornada escolar el cuerpo tiene diferentes presencias corporales (Vaca Escribano, 2002). En nuestro proyecto dichas presencias han sido protagonistas, considerando y dando sentido al cuerpo y al movimiento como elementos del aprendizaje. Así, durante las sesiones el cuerpo ha mostrado sus diferentes facetas: cuerpo silenciado al escribir en el diario de campo; cuerpo expuesto al presentar trabajos a los demás; cuerpo implicado al hacer las maquetas o al dibujar; y cuerpo instrumentalizado al utilizar el mismo como instrumento de aprendizaje.

- El aprendizaje en movimiento ha sido la base de toda la propuesta de intervención. A partir de él, los alumnos han ganado experiencias del mundo que les rodea mediante la manipulación, exploración, experimentación e interacción entre iguales. Es decir, crean sus propios conocimientos. Este modelo se justifica con la teoría de aprendizaje de Bruner (1997), quien establece que no podemos empezar la adquisición de un nuevo conocimiento desde un aspecto simbólico, sino que debemos iniciarlo desde la actividad corporal o movimiento.
- En la propuesta se han tenido muy en cuenta los ritmos y los espacios escolares, y ambos elementos han sido constantemente flexibles. En primer lugar, el docente no marcaba tiempos límites, es decir, cada alumno avanzaba según sus posibilidades, pues lo realmente importante era alcanzar el conocimiento. Y en segundo lugar, los espacios: entorno, hall y aula; que eran flexibles del mismo modo, en función de los requerimientos de cada actividad.
- El aprendizaje interdisciplinar y entre iguales ha sido el eje de toda la propuesta de intervención. Los alumnos aprendían contenidos de todas las áreas del conocimiento y lo hacían en grupo, aprendiendo unos de otros.

Por último, antes de concluir este TFG me gustaría resaltar la figura del profesor y del alumno. El profesor a lo largo de todo el proyecto ha orientado y observado las acciones del alumnado, planteándole problemáticas o permitiendo el debate y las reflexiones comunes. Y al otro lado, los alumnos han sido los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje: se han movido, han manipulado objetos, explorado, interactuado, dirigido, experimentado, creado, etc. En definitiva, el trabajo del profesorado ha permitido que los alumnos hayan sido los artífices de su propio conocimiento.

8. LISTA DE REFERENCIAS

- Bruner, Jerome (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Antonio Machado.
- Denis, Daniel (2001). *El cuerpo enseñado*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Ferriere, Adolfo (1930). *Conferencias Didácticas por el Dr Adolfo Ferriere*. Escuela de ciegos y de sordo- mudos. Chile.
- Fleig, P. (2008). *Der Zusammenhang zwischen körperlicher Aktivität und kognitiver Entwicklung – Theoretische Hintergründe und empirische Ergebnisse*. *sportunterricht*, 57 (1), 11-16.
- García Monge, A; Bores Calle, N; Martínez Álvarez, L. (2007) Innovación educativa. Aprender en la expresión y comunicación corporal escolar. *Ágora para la EF y el Deporte*, nº 4-5, 131-169.
- Hildebrandt-Stramann, Reiner. (2001). "Escola Primária Em Movimento - Movimento Na Escola Primária" en *Revista de Educação Física /UEM, Maringa*, Vol. 12 - nº2, 119-128.
- Hildebrandt-Stramann, R. (2003). Vom Kopf auf die Füße – Lehren und Lernen in einer bewegten Lernkultur. In R. Zimmer & I. Hunger (Hrsg.), *Wahrnehmen, Bewegen, Lernen. Kindheit in Bewegung* (S. 90-97). Schorndorf: Hofmann.
- Hildebrandt-Stramann, Reiner. (2005). "Escola (s)emmovimento". *Movimiento*, 11(1), 121-139.
- Hildebrandt-Stramann, Reiner (2009) Escola em movimento – movimento na escola. Beatriz Pereira et al (Coord.) *Actas do Vº Seminário Internacional/IIº Ibero Americano de Educação Física, Lazer e Saúde*.
- Jiménez Avilés, Ángela María (2009). *La escuela nueva y los espacios para educar*. Colombia: Revista Educación y Pedagogía, vol. 21, núm. 54, pp. 103-125.
- Le Breton, David (1990). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Argentina: Ediciones Nueva Visión Buenos Aires.
- Martínez Álvarez, Lucio. (2013). "El tratamiento de lo corporal en la formación inicial del profesorado" en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, nº 78, 161-175.

- Milstein, D; Mendes, H. (1999). *La escuela en el cuerpo. Estudios sobre el orden escolar y la construcción social de los alumnos en escuelas primarias*. Madrid: Miño y Dávila Editores.
- Müller, c. & Petzold, R. (2003). Was kann bewegte Grundschule wirklich bewegen? sportunterricht, 52 (4), 101-107.
- Navarro Guzmán, J.I y Martín Bravo, C (Coords). (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Pirámide: Madrid.
- Rittelmeyer, Ch. (2002). *Pädagogische Anthropologie des Leibes. Biologische Voraussetzungen der Erziehung und Bildung*. Weinheim und München: Juventa
- Scharagrodsky, Pablo (2007) *El cuerpo en la escuela*. Argentina: Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología. Programa de capacitación multimedia.
- Vaca Escribano, Marcelino (2002). *Relatos y reflexiones sobre el tratamiento pedagógico de lo corporal en la Educación Primaria*. Palencia. Ed: Asociación Cultural “Cuerpo, Educación y Motricidad”.
- Vaca Escribano, Marcelino. (2007). “Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento”. *Ágora para la EF y el Deporte*, n. ° 4-5, 91-110.
- Vaca Escribano, Marcelino; Varela Ferreras, María Soledad (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Palencia: Ed. Graó.
- Vaca Escribano, Marcelino; Santamaría, Fuente Medina, Susana; Santamaría Balbás, Nuria (2013). *Las cuñías motrices en Educación Infantil y Primaria*. Palencia: Ed. autor.
- Wallon, Henri (1987). *Del acto al pensamiento*. Ensayo de psicología comparada. Barcelona: Psique Editorial.

9. ANEXOS

ANEXO I TABLA: HORARIO DE LAS SESIONES

2 LUNES	3 MARTES 45 min	4 MIERCOLES 2 h	5 JUEVES 1 h y 30 min	6 VIERNES
	SESIÓN 1 : <u>Introducción del Proyecto</u>	SESIÓN 2: <u>Salimos al exterior natural</u> <u>Clasificamos la información</u>	SESION 3: <u>Salimos al exterior urbano.</u> <u>Clasificar información</u>	
9 LUNES 1h y 30 min	10 MARTES 1 h	11 MIERCOLES 2h 30 min	12 JUEVES 1h y 30 min	13 VIERNES
SESION 4: <u>Organizar información en paneles por grupos</u>	SESION 4: <u>Organizar información en paneles Exposición</u>	SESION 5: <u>Representación de figuras geométricas a partir del medio urbano y natural.</u> <u>Hacemos las figuras geométricas con nuestro cuerpo.</u> <u>Hacemos las figuras geométricas en 3D con el cuerpo.</u>	SESION 6: <u>Hacemos cuerpos geométricos con corcho para la maqueta.</u>	
16 LUNES 30 min	17 MARTES	18 MIERCOLES 45 min	19 JUEVES	20 VIERNES
SESION 6: <u>Hacemos cuerpos geométricos con corcho para la maqueta.</u>		SESION 7: <u>Exposición de todo el proyecto a alumnos de otras clases.</u>		

ANEXO II DIARIO DE CAMPO

- Imagen 1: Portada del Diario de Campo. En el medio se pueden ver a los 9 alumnos, es decir, a los 9 extraterrestres.

MI DIARIO EN LA TIERRA

NOMBRE:

SOMOS EXTRATERRESTRES



CEIP
VILLALOBÓN

- Imagen 2: Preguntas que los alumnos deben de responder cada día de sesión, así como otros aspectos que quisieran. De la misma forma en el cuadro inferior pueden hacer un dibujo.

- ¿Qué es lo que hemos hecho hoy?
- ¿Qué es lo que he aprendido?
- ¿Qué ha sido lo que más me ha gustado y lo que menos?
- ¿Cómo me he sentido con mis compañeros?
- ¿He trabajado bien? ¿Qué es lo que podría mejorar para el próximo día?

DÍA..... DE MAYO DEL 2016

.....

.....

.....

.....

.....

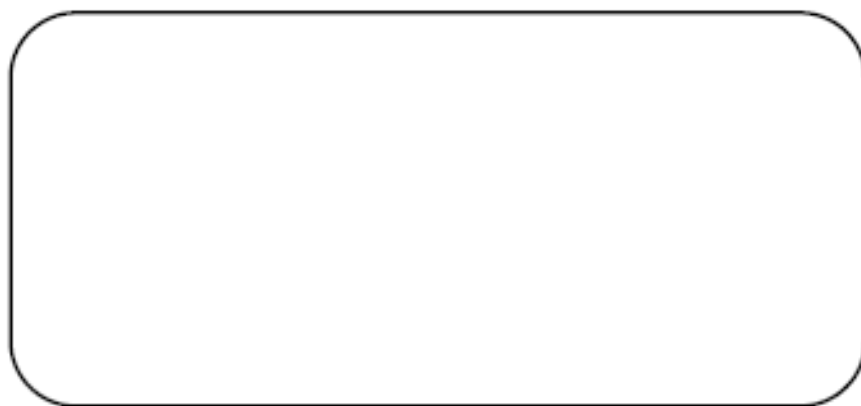
.....

.....

.....

.....

.....

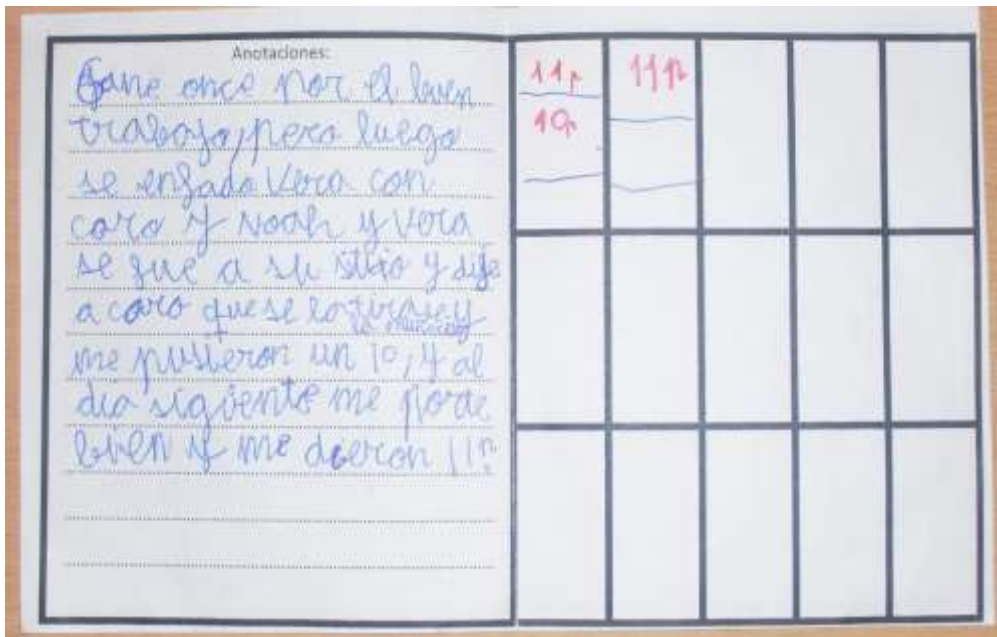


- Imagen 3: Calendario individual de cada alumno, donde van tachando los días y pueden ir poniendo diferentes eventos: tareas, cumpleaños...

Mayo 2016

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ANEXO III CARTILLA DE PUNTOS



ANEXO IV ÍTEMS DE OBSERVACIÓN (EVALUACIÓN)

- El profesor para evaluar en cada sesión o después de estas irá completando estos ítems de cada alumno. Existe una valoración del 1 al 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la nota más alta.

ALUMNO:					
Aspectos a observar	1	2	3	4	5
¿Es capaz de trabajar de forma autónoma?					
¿Establece una relación entre los movimientos y los aprendizajes?					
¿Participa de forma activa en los intercambios de información?					
¿Explora y se implica en las actividades?					
¿Utiliza los aprendizajes como recursos para aprender otros?					
¿Es capaz de transmitir información de forma escrita y oral?					
¿Ha comprendido los contenidos de hoy?					
Observaciones:					