



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO

CAMPUS DE SEGOVIA

**“EL ESPACIO –AMBIENTE DESDE LA
PERSPECTIVA DE LAS ESCUELAS DE REGGIO
EMILIA”**

AUTORA: M^a Lourdes Herrero Martín

TUTORA ACADÉMICA: Andrea Giráldez Hayes

Curso: 2013-14

RESUMEN:

El presente Trabajo de Fin de Grado trata del origen y fundamentos teóricos de la propuesta educativa de Reggio Emilia para llegar a comprender qué papel desempeña en ella el espacio-ambiente, que es el tema en el que se centra mi estudio. A través de una encuesta realizada a profesoras de Infantil se ha intentado averiguar cuáles eran sus conocimientos sobre el tema. Asimismo, en el trabajo se analizan las semejanzas y diferencias del espacio-ambiente, comparando de fachadas, patios y aulas de escuelas reggianas y de colegios públicos de la provincia de Segovia, con el fin de plasmar de manera visual cómo puede influir el diseño, uso y estética del espacio-ambiente escolar en el desarrollo y aprendizaje de los niños y de las niñas.

Palabras clave: Reggio Emilia, infancia, espacio-ambiente y aprendizaje.

ABSTRACT

This dissertation deals with the origin and theoretical foundations of the educational proposal of Reggio Emilia. The aim is to understand the role played by the space-atmosphere in the Reggio Emilia schools, which is the core subject of my study. A survey has been carried out among preschool teachers to find out their knowledge on the subject. Likewise, the similarities and differences of the space-atmosphere are analyzed, by comparing the facades, playgrounds and classrooms of Reggio Emilia schools with the same elements in some public schools in the province of Segovia. The goal of this analysis is to show in a visual way how the use of design and aesthetics of the school's space influences the children's development and learning.

Key words: Reggio Emilia, childhood, space-atmosphere and learning.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	2
1.1. ORIGEN Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE REGGIO EMILIA	2
1.2. PENSAMIENTO Y OBRA PEDAGÓGICA DE LORIS MALAGUZZI	6
1.2.1 INFANCIA Y JUVENTUD DE LORIS MALAGUZZI	6
1.2.2 EXPRIENCIAS DE LORIS MALAGUZZI QUE INFLUYEN EN SU PEDAGOGÍA	7
1.3. CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS GENERALES EN LAS ESCUELAS REGGIANAS	8
2.- IDEAS FUNDAMENTALES RESPECTO AL ESPACIO – AMBIENTE EN LA PROPUESTA EDUCATIVA DE REGGIO EMILIA	12
2.1. PLANIFICACIÓN EN EL DISEÑO DEL ESPACIO-AMBIENTE EN REGGIO EMILIA	12
2.2. ESTRUCTURA Y USO DEL ESPACIO-AMBIENTE EN REGGIO EMILIA	15
2.3. PROPUESTAS CONCRETAS EN EL ÁMBITO ESTÉTICO DEL ESPACIO-AMBIENTE DE LA PEDAGOGIA	17
3.- ACTUALIDAD DEL MODELO ESPACIO – AMBIENTE EN REGGIO EMILIA	22
3.1. ASOCIACIONES Y PAÍSES QUE SIGUEN LA PROPUESTA DEL ESPACIO-AMBIENTE DEL MODELO REGGIO	22
3.2. CENTRO REMIDA: COLABORACIÓN EN EL ESPACIO-AMBIENTE EN LAS ESCUELAS REGGIANAS	24

4.- DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	26
4.1. RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A PROFESORAS DE EDUCACIÓN INFANTIL	26
4.2. ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE IMÁGENES DE ESCUELAS Y COLEGIOS DE SEGOVIA Y DE REGGIO EMILIA	27
CONCLUSIONES	39
BIBLIOGRAFIA	
ANEXO I	

INTRODUCCIÓN

El tema de este Trabajo de Fin de Grado “El espacio-ambiente desde la perspectiva de las escuelas de Reggio Emilia” muestra la importancia que ofrece el espacio-ambiente escolar en la Educación Infantil como un recurso educativo fundamental.

Conocer e investigar las condiciones y cualidades adecuadas que tiene que tener el espacio-ambiente en este modelo educativo de las escuelas reggianas y saber cómo va a contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas, es un elemento clave para el desarrollo del tema.

Para comprender la pedagogía de Reggio Emilia y como consecuencia de ello entender su innovador concepto de espacio- ambiente educativo es necesario conocer sus orígenes, fundador, principios metodológicos, experiencias educativas, etc.

Otros aspectos que intento conseguir con este trabajo es analizar la función que tiene el espacio- ambiente de Reggio Emilia y quién participa en su creación.

Por otro lado, para comprender este nuevo concepto de espacio-ambiente en Reggio Emilia es necesario saber cómo se planifica el diseño y uso del mismo en estas escuelas. Para ello conocer y comparar la arquitectura reggiana con la de nuestro actual sistema educativo y recopilar imágenes de ambas arquitecturas interior y exteriormente nos ayudará a entender este concepto.

Por último, pretendo llegar a conocer y reflexionar sobre las nuevas e innovadoras aportaciones del espacio-ambiente en este modelo educativo de Reggio Emilia con el fin de tener otros puntos de vista de modelos educativos y poder aplicarlo en la medida de lo posible a mi práctica educativa.

1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. ORIGEN Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE REGGIO EMILIA

Reggio Emilia, es una pequeña ciudad situada al norte de Italia, cerca de Módena. En esta localidad tuvo origen una metodología muy particular a comienzos de la primavera de 1945, coincidiendo con el final de la Segunda Guerra Mundial.



Imagen 1. Italia. Provincia de Reggio Emilia.

Fuente: <http://www2.luventicus.org/mapas/italiaprovincias/reggioenlaemilia.gif>

En aquella época las consecuencias de la guerra fueron devastadoras en toda Europa y los habitantes de este lugar sintieron la necesidad de cambio, e iniciaron la reconstrucción de la ciudad, empezando por la educación.

Con la venta de un tanque, un camión y unos caballos abandonados por los nazis, los campesinos, viudas de guerra y las madres, que tenían niños pequeños, buscaron la manera de superar los traumas de la guerra, cambiar la historia y rehacer el mundo que querían para sus hijos. Para ello decidieron auto gestionar una escuela activa con la idea de hacer de ella un lugar habitable, un lugar para la convivencia, amable, mediadora entre padres, maestros y niños, creando, así, un proyecto pedagógico vivo en el que toda

la comunidad pudiese participar en la construcción de nidos (jardines maternos en Italia) para brindar a sus hijos una educación diferente.

Allí y bajo ese sueño nacieron las primeras escuelas de Reggio, pocos niños con recursos precarios, y mucha gestión de las madres trabajadoras impulsadas por el movimiento de Igualdad Femenina y con la colaboración del CLN (Comité de Liberación Nacional).

Loris Malaguzzi (1920-1994), periodista y pedagogo italiano, al leer una noticia sobre lo que ocurría en Reggio Emilia queda sorprendido por esta iniciativa popular y decide ir para informarse y hacer un reportaje. Se implicará desde sus comienzos en el proyecto, convirtiéndose en el fundador de la propuesta reggiana y dedicando su vida a la creación y construcción de una nueva e innovadora experiencia de calidad educativa.



Imagen 2. Loris Malaguzzi

Fuente: <http://educacionalternativa.edublogs.org/files/2009/12/LorisMalaguzzi.jpg>

El aumento de escuelas de Reggio Emilia produjo rechazo por parte de la Iglesia católica, que llevaba el dominio de la educación durante muchos años y del Ayuntamiento de la ciudad que veía con cierto temor el cambio cultural y pedagógico que se estaba produciendo por la nueva visión educativa libre de opresión, creativa e innovadora al promover la formación de ciudadanos más tolerantes y participativos en la sociedad.

En 1954 la sociedad se embarca en un nuevo camino de cambios sociales que supondrá una transformación en la concepción que se tenía sobre las escuelas infantiles. Entre los cambios sociales más importantes está la incorporación de la mujer al mundo laboral para lograr la igualdad de sus derechos. Esto hace que el ayuntamiento opte y apoye la creación de escuelas infantiles.

En 1963 nace la primera escuela infantil municipal para niños de 3 a 6 años. Al inicio se encontraba en un edificio de madera prefabricado, constaba de dos aulas para unos 60 niños, se llamó Robinson. Tres años después el edificio se quemó debido a un corto circuito, pero un año más tarde, después de superar todos los contratiempos y obstáculos impuestos por el gobierno de entonces, el Ayuntamiento consiguió construir la primera escuela infantil para niños de 3 a 6 años, hecha ya de obra.

En 1968, las aulas en las veintidós escuelas infantiles municipales fueron doce, veinticuatro en 1970, cuarenta y tres en 1972, cincuenta y cuatro en 1974 y cincuenta y ocho en 1980 (Datos recogidos en el libro de Malaguzzi, (2001) “La Educación Infantil en Reggio Emilia”).

Los obstáculos se fueron superando con la enorme ilusión y ganas de las educadoras y con la colaboración de las madres y padres cuyo objetivo principal era brindar una educación de calidad a sus hijos.

La primera escuela infantil de 0 a 3 años se creó en 1971 gracias a los 10 años de lucha de las mujeres de la región, por su igualdad, sus necesidades y las de sus hijos.

Estas escuelas necesitaban una mayor especialización y profesionalidad por parte de las educadoras y educadores. Gracias a su motivación y ganas de aprender, además de su sensibilidad y la de sus padres pudieron emprender esta aventura.

Hoyuelos, (2004), seguidor español de Malaguzzi, hace importantes aportaciones al describir aspectos de la historia de las escuelas Reggio Emilia como, por ejemplo, el trabajo y colaboración de Loris Malaguzzi desde el inicio del proyecto y con el tiempo, el apoyo de Gianni Rodari, gran creador de gramática y cuentos infantiles, y la ayuda de Bruno Ciari, uno de los mejores y más apasionados pedagogos infantiles para embarcarse en este nuevo proyecto educativo.

Además se tomaron como referencias teóricas autores como: Rousseau, Pestalozzi, Freinet, Piaget, Vygotski, Bruner, Fromm y Gardner entre otros con la finalidad de mejorar y ampliar sus conocimientos.

Durante las décadas que siguieron a los años 60, los educadores de Reggio Emilia se concentraron en construir escuelas e implementar la filosofía desarrollada en este centro; también participaron en debates nacionales y regionales a cerca de la educación y atención educativa en edades tempranas.

La mayoría de profesionales dan el gran mérito a Loris Malaguzzi por lograr reunir a educadores de educación infantil italianos para discutir y debatir los aspectos de los diversos enfoques sobre la creación de espacios para niños y niñas pequeños.

En la actualidad, la ciudad de Reggio Emilia, es un lugar donde acuden profesionales de distintas áreas, especialmente ligados a la educación, para visualizar otra forma de enseñanza.

Desde 1985, gran cantidad de personas de diversos lugares visitan la ciudad del norte de Italia.

A medida que crece y se da a conocer el enfoque, despierta el interés de muchos profesionales no sólo del campo de la educación, pues se busca una alternativa en la que los niños sean considerados de otra manera. Que se respeten sus derechos ha dado lugar a una gran campaña de divulgación que se extiende a más y más países.

En los Estados Unidos, por ejemplo, existe una gran preocupación por la Educación Infantil desde finales del siglo XX, y es en este contexto que empieza a conocerse el enfoque pedagógico de Reggio. A través de las exhibiciones de trabajos de los niños y niñas de centros de Reggio Emilia, (The Hundred Languages of Children o Los Cien Lenguajes del Niño) en muchas ciudades de los Estados Unidos despertó el interés por dicha propuesta visitando la ciudad de Reggio con la finalidad de conocer el enfoque, la metodología, los principios, para aplicarlos en su país.

Para divulgar y hacer conocer la propuesta se creó Reggio Children, un centro internacional que fue fundado en 1994 para la defensa y el desarrollo de los derechos y potencialidades de los niños y niñas.



Imagen 3. Centro Internacional Reggio Children

Fuente: http://2.bp.blogspot.com/-o2HVB3qj9Zw/UZIZOEx5ZmI/AAAAAAAAAM4/OmS_xCS1aHE/s1600/REGGIO.jpg

También existe una Red Latinoamericana inspirada en la propuesta educativa de Reggio Emilia (Red Solare) que nace en Argentina en el año 2005, para la promoción y difusión de la cultura de la infancia, que poco a poco ha ido creciendo y estableciéndose en otros países como: Brasil, Colombia, México, Perú, Paraguay, Chile, Uruguay, República Dominicana, Guatemala y Costa Rica.

La Red Sarel (Red educativa Reggiana en el Estado Español), en la página web: <http://urlm.es/www.reggiochildren.es>, organiza viajes con profesionales de Educación Infantil, estudiantes, padres, madres, profesores universitarios, arquitectos, etc. en donde además de las visitas a los centros se llevan a cabo cursos de formación, impartidos por los profesionales educativos de Reggio Emilia.

Al mismo tiempo, existe una demanda creciente de formación “reggiana” en diversas localidades del territorio español (Navarra, Islas Baleares, Zaragoza y Madrid).

1.2. PENSAMIENTO Y OBRA PEDAGÓGICA DE LORIS MALAGUZZI

Para comprender en profundidad el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi es necesario entender el contexto histórico general, la situación familiar, social, cultural y política en la que vivió, así como algunos datos de su biografía y de su personalidad.

1.2.1 Infancia y juventud de Loris Malaguzzi

Loris Malaguzzi, maestro, pedagogo, periodista y psicólogo italiano nace el 23 de febrero de 1920 en Correggio, un pueblo de la provincia de Reggio Emilia (Italia) y muere 30 de enero de 1994 en Reggio Emilia (Italia).

Fundador del proyecto pedagógico llevado a cabo en la ciudad italiana de Reggio Emilia, escribió algunas obras fundamentales para comprender su propuesta pedagógica, entre ellas: Revista "Zerosei" (1976), "Los cien lenguajes del niño" (1995), "La Educación Infantil en Reggio Emilia" (1995).

La familia Malaguzzi vivía en Piazza Fiume de Reggio Emilia. Allí Loris vivió una infancia ligada a dicha plaza que recuerda como un lugar importante en su niñez, en su formación, en su conciencia de la felicidad, de lo permitido y lo prohibido.



Imagen 4 Piazza Fiume de Reggio Emilia.

Fuente:http://3.bp.blogspot.com/-wNEpiY-R1Dw/UJaw4GTeyNI/AAAAAAAAACc/oww_KZhBqq4/s320/2040436650_b4fdc42690_z.jpg

Malaguzzi realizó sus estudios en una escuela de educación primaria hasta el curso escolar 1929-30 y a consecuencia de la crisis del 1929 se va al barrio obrero de Santa Croce con su familia. Durante estos años va configurando su forma de ser y sus valores y con ello nuevas ideas pedagógicas en la educación.

Siguió sus estudios en el Instituto Magistral Principessa de Napoli durante siete años.

La elección de estudiar la carrera de magisterio fue una imposición familiar. Durante esa época Malaguzzi vivía sin problemas económicos, con amistades y relaciones sociales muy diversas: las del mundo obrero y las del mundo más acomodado, lo que le permite conocer diferentes formas de pensar y de relacionarse en distintos ámbitos sociales y políticos y así entender y enriquecerse de todo tipo de conocimientos y relaciones que nutrirán su pensamiento pedagógico.

1.2.2 Experiencias de Loris Malaguzzi que influyen en su pedagogía

En este apartado nos referimos a algunas de las experiencias vitales y profesionales de Loris Malaguzzi que tuvieron una influencia directa en su propuesta pedagógica. Sus inicios como maestro de escuela primaria en Reggiolo, Sologno y Cella, fueron sin duda, fundamentales en su formación docente puesto que le permitieron darse cuenta la importancia de la educación como manera de transformar la sociedad.

Como sugieren Edwards et al. (2001) Malaguzzi se revela como alguien sociable que recoge ideas y actúa con diversas personas del lugar, con unas ideas o principios que se separan de los establecidos por la religión y anticonformista, aspectos que han permanecido, en esencia, como elementos de su propio pensamiento y pedagogía.

Al vivir el horror de la guerra, Malaguzzi quedó marcado en su profesión y vida. La necesidad de escribir y opinar a través del periodismo le permitió hacer reflexiones culturales y educativas sobre la actualidad y sobre el futuro.

La faceta periodística de Malaguzzi refleja la forma de investigar las noticias con preguntas como: quién, cómo, dónde, cuándo y por qué, para conseguir en los lectores diversos efectos emocionales, que él consideraba importante suscitar, también se refleja en uno de sus principios pedagógicos.

Otra actividad que influyó en su propuesta pedagógica fue la dirección teatral en la que descubrió diferentes lenguajes de expresión y comunicación (gestos, voz, luz sombras...) que le permitían cambiar los distintos significados de la realidad y a la vez transmitir emociones y comunicarlas.

Todas estas experiencias nos dan una idea del fundamento de las propuestas desarrolladas en las escuelas de Reggio Emilia en las que sus facetas de maestro, de periodista y de director teatral no solo forman parte de su personalidad sino también de su obra pedagógica.

Malaguzzi concibe la escuela como una importante institución social para aprender a relacionarse, convivir, ser tolerantes, participativos, con mejores habilidades sociales para lograr entre todos un mundo con un futuro más democrático y humano.

Todo lo que vive y siente a lo largo de su vida, hace que sea una persona sensible, luchadora, carismática, optimista, entusiasta por todo lo que hace y que confía totalmente en las capacidades del ser humano, consiguiendo transmitir esa energía a los demás.

1.3. CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS GENERALES EN LA ESCUELA REGGIANA

Hoyuelos, (2004) nos presenta los principios metodológicos de los centros educativos de Reggio Emilia, que pueden variar en la forma, dependiendo del lugar donde se lleve a cabo, de los niños y los recursos, pero la base de todos ellos son los siguientes:

- Participación y colaboración de la comunidad educativa
- Documentación del proceso de aprendizaje
- Importancia de la formación de los educadores
- Incorporación del taller y figura del atelierista, (especialista en Educación Artística) junto con dos docentes en el aula
- El espacio-ambiente es el tercer maestro
- Se trabaja por proyectos
- Desarrollo de la creatividad, respeto a la diversidad e interacción social
- Teoría de “Los 100 lenguajes de los niños”, recogido en un poema que Loris Malaguzzi dedica a los niños y que citamos a continuación:

El niño está hecho de cien

El niño tiene
 cien lenguas
 cien manos
 cien pensamientos
 cien maneras de pensar
 de jugar y de hablar
 cien, siempre cien
 maneras de escuchar
 de sorprenderse, de amar
 cien alegrías
 para cantar y entender
 cien mundos
 que descubrir
 cien mundos
 que inventar
 cien mundos
 que soñar.

El niño tiene
 cien lenguas

(y además cien, cien, y cien)
pero se le roban noventa y nueve.
La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.

Le hablan:
de pensar sin manos
de actuar sin cabeza
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar y sorprenderse
sólo en Pascua y en Navidad.

Le hablan:
de descubrir el mundo que ya existe
y de cien
le roban noventa y nueve.

Le dicen
que el juego y el trabajo,
la realidad y la fantasía,
la ciencia y la imaginación,
el cielo y la tierra,
la razón y el sueño,
son cosas
que no van juntas.

Le dicen en suma
que el cien no existe.

Y el niño dice:
En cambio el cien existe.

Loris Malaguzzi (Citado por Edwards et al. 1998)

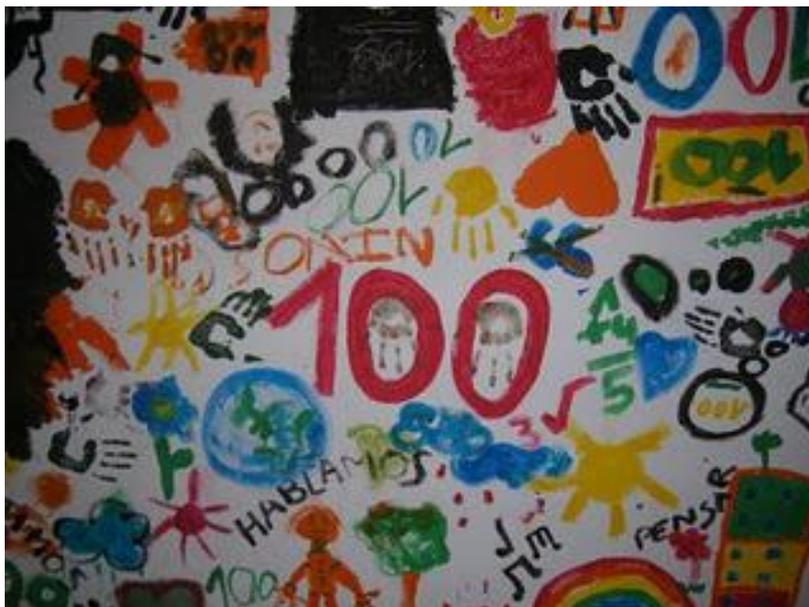


Imagen 5. . Taller de expresión realizada por niños y niñas sobre la poesía de Malaguzzi.

Fuente:<http://3.bp.blogspot.com/-C1G65jBjW->

Y/TsI765_oPnI/AAAAAAAAADs/KUgRfXOkvis/s1600/86.jpg

Teniendo en cuenta estos principios, Malaguzzi hace de la escuela un lugar acogedor y agradable, donde los niños y niñas se encuentren a gusto, se relacionen con otros niños y con adultos y se expresen libremente sin limitar su creatividad.

2.- IDEAS FUNDAMENTALES RESPECTO AL ESPACIO –AMBIENTE EN LA PROPUESTA EDUCATIVA DE REGGIO EMILIA

2.1. PLANIFICACIÓN EN EL DISEÑO DEL ESPACIO-AMBIENTE EN REGGIO EMILIA

Desde el enfoque educativo de las escuelas de Reggio Emilia los términos espacio y ambiente están conectados, uno depende del otro, pero no son sinónimos.

El espacio escolar engloba toda la estructura física del centro educativo (aulas, patios, áreas verdes y todas las dependencias de la escuela) y el ambiente, en cambio es cada uno de los espacios adecuados estéticamente por los educadores y para los niños.

Un referente en la transformación de espacios educativos es Javier Abad, un artista visual y profesor de Educación Artística encargado de la formación del profesorado de Educación Infantil. Trabaja en el Centro Superior de Estudios Universitarios de La Salle (adscrito a la Universidad Autónoma de Madrid) y pertenece a Enter-Arte, grupo de trabajo del movimiento de Renovación Pedagógica "Acción Educativa", formado por un colectivo de docentes de la Comunidad de Madrid que desarrollan su labor en centros públicos y privados de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Universitaria. Su tarea de experimentación e investigación se sitúa en el campo de la innovación de la Didáctica de la Expresión Artística y el papel de la creatividad en la educación.

Abad, (2006) en su ponencia titulada “La escuela como ámbito estético según la pedagogía reggiana” explica la concepción estética que se promueve desde las escuelas municipales de Reggio Emilia:

No sólo como manifestación de una escuela bella y amable, sino como creación de un espacio educativo que exprese y comunique el proyecto pedagógico, como un compromiso de participación del entorno sociocultural al que pertenece. Se convierte así el espacio en una seña de identidad de la comunidad. (pp. 10-16).

Como afirma Loris Malaguzzi (citado por Abad, 2006): “El aula de Infantil debiera ser una especie de acuario transparente donde se reflejarán las ideas, las actitudes y las personas”.



Imagen 6. Ecosistema urbano ganador del concurso para el centro experimental Reggio Children.

Fuente: http://ecosistemaurbano.org/wp-content/uploads/VISTA-CALLE2_620.jpg.

El espacio escolar en Reggio Emilia permite incluir como nuevo colaborador docente al tallerista o atelier, especialista en Educación Artística, de esta manera se introduce el arte en el proyecto educativo, pero en un sentido más amplio como:

- expresión estética
- exploración visual
- manera de expresión y comunicación personal y colectiva
- y como elemento que puede generar cambios sociales

Todo ello forma parte de algunos de los principios de esta pedagogía que es saber vivir en comunidad y la teoría de los “Cien Lenguajes del niño”.



Imagen 7. Un blog inmerso en el maravilloso mundo de la educación. Erase una vez en el corazón de infantil.

Fuente:<http://4.bp.blogspot.com/-mU7OtKZ1pXg/T4CUoXjsmzI/AAAAAAAAAC4/GjgPZNcxDOU/s320/escuela.png>

Como sostiene Hoyuelos (citado por Riera Jaume, 2005):

El objetivo de Loris Malaguzzi es construir una escuela que no prepare para la vida sino donde se viva. Una escuela que, a través de su diseño arquitectónico, de sus equipamientos y ambientación albergue los derechos de los niños, de los trabajadores y de los padres.

En las escuelas de Reggio Emilia, la planificación del diseño de espacio-ambiente escolar es un aspecto fundamental que debe estar acorde con los fines educativos que se pretendan conseguir.

Según se propone en el marco de la pedagogía Reggiana, el espacio debe permitir a los niños la experimentación, el descubrimiento, facilitar las interacciones personales, adquirir nuevos aprendizajes y experiencias, por ello no sólo hay que basarse en la organización de actividades y programaciones sino que el espacio abarca mucho más.

En este sentido Abad, (2006) nos descubre que el espacio-ambiente se debe incluir como objetivo educativo, con el fin desarrollar una visión más estética de los espacios escolares teniendo en cuenta cualidades como serenidad, bienestar, luminosidad, alegría y armonía para intervenir de forma positiva en el aprendizaje de los niños y niñas, y a su vez mejorar la convivencia de la comunidad educativa. Según este autor: “Las cualidades del espacio-ambiente en Reggio Emilia contribuyen a crear una escuela más sociable, participativa y artística que ayuda al desarrollo personal y comunitario”.

Según Abad, (2006) en nuestra labor educativa hay que crear espacios propios para la acción y el descanso, lo real y la fantasía, la individualidad y la colectividad, el orden y el desorden, etc.

Por otra parte, Riera Jaume, (2004), profesora de Didáctica de Educación Infantil, expone los siguientes fundamentos para configurar y diseñar los espacios para los niños y las niñas de infantil según el modelo educativo reggiano:

- La incorporación de la escuela en el contexto donde se encuentre situada, a ello lo denomina “osmosis”.
- Las escuelas deben ser acogedoras, es decir, habitables.
- La escuela creadora en el sentido de que forma parte de cada uno y de la comunidad (identidad)
- Una escuela capaz de fomentar las relaciones, encuentros e intercambios basado en una comunidad democrática (Relación)
- Una escuela con diversidad de espacios para ofrecer todo tipo de posibilidades al niño y niña (exploración, curiosidad, juego, transformación,..etc.) (Constructividad)
- Crear espacios con distintos ambientes de una manera equilibrada y armónica en olores, colores, luz, materiales,..etc. (Polisensorialidad)
- El espacio no es un elemento fijo, sino que va cambiando y siempre adaptándose a las necesidades de niños y adultos favoreciendo al proceso de aprendizaje (Epigénesis)
- El espacio sirve para plasmar y aportar información visual a través de imágenes, fotos, murales del trabajo realizado. (Narración)

2.2. ESTRUCTURA Y USO DEL ESPACIO- AMBIENTE EN REGGIO EMILIA

La escuela reggiana tiene una forma educativa de vivir el espacio escolar lo cual da lugar a una estructura y uso del espacio diferente de la escuela tradicional.

Según Malaguzzi, (2001) el concepto de espacio-ambiente desde el enfoque educativo de Reggio Emilia surgió por la insatisfacción del propio Malaguzzi sobre la habitabilidad de los espacios, y lo declaraba inadecuado y desconectado del propio proyecto educativo. Por ello, Malaguzzi en 1970 propuso dos investigaciones:

- con la atelierista, Vecchi, V. para reflexionar sobre las diversas propuestas que la escuela ofertaba y la calidad de los materiales, los objetos y la decoraciones
- y con el arquitecto, Zini, para investigar y analizar recogiendo datos sobre la forma de habitar el espacio que tenían los niños, el personal y las familias observados en diferentes horarios.

Hoyuelos, (2005) sostiene que los resultados de aquellas investigaciones permitieron la primera reestructuración del espacio de la Escuela Diana (se creó en el año 1970 y se encuentra en los jardines públicos del casco antiguo de Reggio Emilia). En ella trabajó en la coordinación pedagógica, Carlina Rinaldi junto a Vecchi quien proyecta algunos elementos que, hoy en día, identifican la arquitectura educativa reggiana y su pedagogía, como por ejemplo, aulas unidas por una gran plaza central, en la entrada se expone la organización de la escuela, los edificios son de una sola planta, tienen un área común para comer y cocinar, taller de arte, aula de Música, área de psicomotricidad, áreas verdes, zona de descanso, zona de oficina, etc.



Imagen 8. Els Cargolets es una escuela Infantil con una forma natural y feliz de entender la educación infantil basada en la metodología Reggio Emilia en Sant Cugat del Vallés, Barcelona.

Fuente: http://basekit-image.s3.amazonaws.com/live127320_guarderia.jpg

Todos estos fundamentos surgidos de las investigaciones convierten a la escuela reggiana en un lugar agradable, acogedor y dinámico que potencia todas las capacidades que poseen los niños creando una comunidad responsable y participativa en la educación de los pequeños.

Como afirma Zini, (1998):

Las escuelas infantiles de Reggio Emilia constituyen en la actualidad uno de los modelos más implicados en la búsqueda de espacios escolares que estén en sincronía con la contemporaneidad, que soporten relaciones y nuevos modos de habitar para los niños y adultos de hoy. (p. 60).

En la actualidad, se sigue investigando la creación de proyectos de ambiente escolares infantiles teniendo en cuenta el enfoque educativo de las escuelas municipales de Reggio Emilia junto con las experiencias innovadoras en el diseño y arquitectura a través de la Domus Academy Research Center de Milán. (Hoyuelos, 2005).

2.3. PROPUESTAS CONCRETAS EN EL ÁMBITO ESTÉTICO DEL ESPACIO-AMBIENTE DE LA PEDAGOGÍA REGGIANA

Este apartado hace referencia a los elementos prácticos que debemos tener en cuenta en el aula para un adecuado desarrollo estético del espacio ambiente desde la perspectiva de Reggio Emilia.

Abad, (2006) considera lo siguiente:

El espacio como recurso pedagógico, cambiar el concepto de educación y de la infancia, construir un espacio comunitario entre niños, niñas y adultos reflejando su identidad, diseñar no es decorar, utilizar elementos y objetos ecológicos, de distinto tamaño, color, textura, son espacios abiertos, accesibles, flexibles y simples, que favorece el juego y movimiento, experimentar, crear, descubrir, etc. (pp.14-15)



Imagen 9. El bloc d' Educació de la FUB. El projecte 0-6 de Reggio Emilia en Catalunya.

Fuente: <http://blocs.fub.edu/educaciofub/files/2012/05/epai-jpeg.jpg>

En la imagen 9 se observa diferentes espacios que siguen el modelo educativo Reggio Emilia: luminosidad, invitan al juego, al descanso, tranquilidad, acogedor, accesible, con colores armónicos y adaptados a los niños.

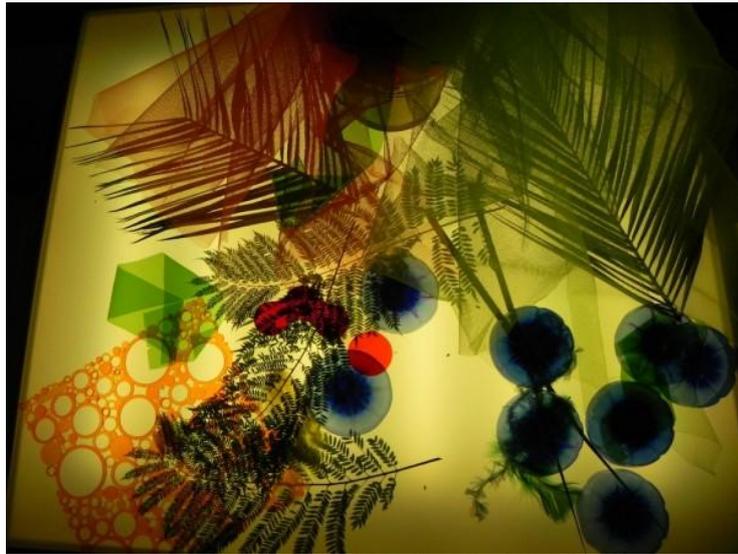


Imagen 10. Mesa de luz.

Fuente:<http://www.kireei.com/wp-content/uploads/2012/03/DSCN4290-600x450.jpg>

En la imagen 10 es un taller donde se trabaja los efectos de la luz a través de diferentes colores, materiales, elementos naturales, diferentes texturas, permitiendo la interacción entre los distintos elementos y formas, fomentando el desarrollo de la creatividad artística.

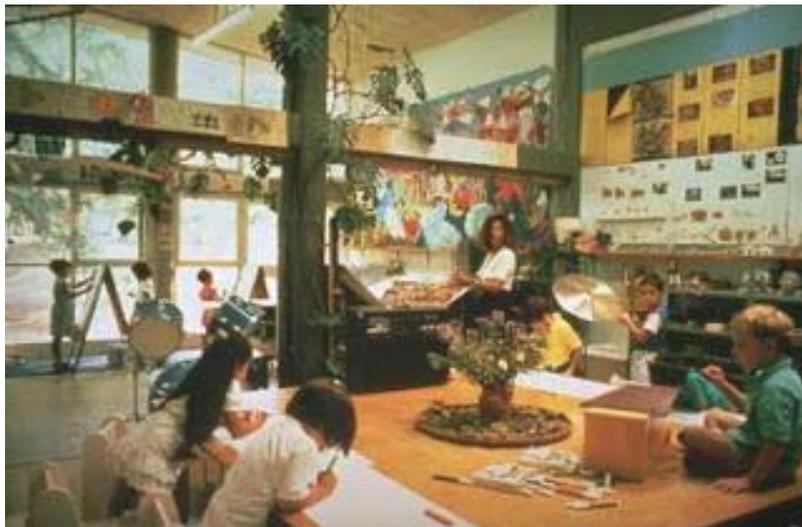


Imagen 11. El Rincón del Atelier: Escuelas Reggio Emilia.

Fuente:
http://2.bp.blogspot.com/o2HVB3qj9Zw/UZIZOEx5ZmI/AAAAAAAAM4/OmS_xCS1aHE/s1600/REGGIO.jpg

En la imagen 11 se observa al atelier o maestro especialista en Educación Artística y a los alumnos y alumnas en el taller de arte. Hay una gran variedad de materiales, herramientas, cajas, pinturas y recursos. Todo ello es utilizado por todos los niños, las niñas y la maestra para descubrir, experimentar, expresar y crear nuevas ideas dentro de un ambiente tranquilo y relajado.



Imagen 12. Proyecto Galatea. Innovación educativa y aprendizaje activo.

Fuente: <http://4.bp.blogspot.com/-zTbPRT-sqx4/TyrWXLRoACI/AAAAAAAAAIQ/n5I8PMPHTxA/s1600/reggio.jpg>

En esta imagen 12 observamos un cuadro dividido por mosaicos hechos por cada niño para formar un conjunto artístico. Se han utilizado pinturas y elementos naturales, expresando su creatividad.

La observación de las imágenes expuestas, nos ayudan a entender la manera de conquistar el espacio para desarrollar todas las capacidades de los niños y las niñas en las escuelas de Reggio Emilia.

Hernando, (2014) para que el niño y niña logren su máxima expresión hay tres aspectos fundamentales a tener en cuenta en el espacio educativo:

- El rincón del atelier, como espacio de aprendizaje y creación artística. En él se puede encontrar todo tipo de materiales, como herramientas, caja de costuras, vidriera, carpintería, taller de pinturas, pinceles, etc.
- La documentación pedagógica del proceso de enseñanza-aprendizaje puede ser escrita, fotografiada, dibujada, anotada, grabada en video, etc.
- La presentación de los trabajos (muestra) de los niños y niñas son expuestos en el espacio escolar y compartido con la comunidad lo cual es fundamental para considerar y valorar al niño y niña como protagonista activo de su propio aprendizaje y como artista creativo

3.-ACTUALIDAD SOBRE EL MODELO ESPACIO – AMBIENTE EN REGGIO EMILIA

3.1. ASOCIACIONES Y PAÍSES QUE SIGUEN LA PROPUESTA DEL ESPACIO-AMBIENTE DEL MODELO REGGIO EMILIA

La pedagogía y modelo educativo Reggio Emilia está obteniendo un gran reconocimiento, sus ideas y su filosofía están siendo imitada en diversos países.

Según el artículo de Van Leer, F.B (1980). El enfoque de Reggio Emilia Escuelas inspiradas en Reggio, y su evaluación. *Espacio para la infancia*, fue tal el éxito la exposición de “Los Cien Lenguajes del niño” que otros países hicieron versiones de la misma.

En 1994 surgió **Reggio Children: Centro Internacional para la defensa y promoción de los derechos y el potencial de los niños y de las niñas**, es una asociación público-privada, impulsado por Loris Malaguzzi, junto con un grupo de habitantes del Municipio de Reggio Emilia, docentes y expertos en educación del mundo.



Imagen 13. Países que apoyan la experiencia educativa de Reggio Children.

Fuente: <http://www.reggiochildren.it/wpcontent/uploads/2011/08/network3.jpg>

La asociación Reggio Children incluye entre otras:

- La Fundación Reggio Children-Centro Loris Malaguzzi



Ilustración 14. Logotipo de la Fundación Reggio Children-Centro Loris Malaguzzi

Fuente:<http://reggiochildrenfoundation.org/wp-content/uploads/2012/01/Fondazione-Logo-band-205x75.jpg>

- Centro Internacional Loris Malaguzzi



Imagen 15. Logotipo del Centro Internacional Loris Malaguzzi

Fuente:[http://www.reaie.org.au/test/images/stories/RC%20studytour%2008%20\(82\).jpg](http://www.reaie.org.au/test/images/stories/RC%20studytour%2008%20(82).jpg)

Otras asociaciones que difunden la propuesta educativa de Reggio Emilia están:

- Red Solare, creada oficialmente el día 16 de agosto de 2005, en Buenos Aires. Su objetivo fundamental es difundir el modelo educativo de Reggio Emilia y la Cultura de Infancia (Reggio Approach) mediante la creación de una Red entre Reggio Children, las escuelas Comuna de Reggio Emilia y el Centro Internacional Loris Malaguzzi.

Lo forman los siguientes países: Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú, Paraguay, Chile, Uruguay, República Dominicana, Guatemala y Costa Rica.

Actualmente organiza conferencias, cursos de capacitación e intercambios entre escuelas nacionales e internacionales para favorecer el conocimiento y divulgación de esta experiencia educativa, también organiza el Grupo de Estudios en español y portugués para América Latina en Reggio Emilia. Su página web: <http://www.redsolareargentina.com>

- La Red Sarel (Red educativa Reggiana en el Estado Español), organiza viajes con profesionales de Educación Infantil, estudiantes, padres, madres, profesores universitarios, arquitectos, etc. en donde con las visitas a los centros se llevan a cabo cursos de formación, impartidos por los profesionales educativos de Reggio Emilia.

Su página web: www.sarel.es

3.2. CENTRO REMIDA: COLABORACIÓN EN EL ESPACIO-AMBIENTE EN LAS ESCUELAS DE REGGIANAS

Este apartado lo incluyo en el tema del espacio-ambiente porque es un proyecto educativo en las escuelas reggianas que contribuye a cuidar el medio ambiente y es una de las maneras en que configuran el diseño y creación estética del espacio escolar. Las escuelas de Reggio Emilia recurren al material de desecho para que los niños desarrollen su creatividad artística. El Centro Remida es un centro de recuperación de productos, materiales, residuos, excedente de producción, productos de comercio defectuosos, limpios y no dañinos para la salud a los cuales se les dará un nuevo valor y vida, y un referente para la reutilización de dichos materiales de manera artística, de esta manera se conectan la escuela (creatividad), la cultura y la empresa.

Esta idea fue llevada a cabo por el Ayuntamiento y las escuelas de Reggio Emilia e Iren/ENIA y es gestionada por Asociación de Amigos de Reggio Emilia y administrada por la Fundación Reggio Children Centro Loris Malaguzzi para estas escuelas.

En la actualidad este proyecto se está extendiendo a otras ciudades italianas y a otros países.



Imagen 16. Material de reciclaje de Remida
Fuente:<http://www.adressa.no/incoming/article3184492.ece/BINARY/w580/barn+materialer+pa%CC%8A+r>

4.- DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A PROFESORAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

La forma de realizar mi investigación educativa sobre este tema ha sido a través de una encuesta para obtener información directa y fiable sobre el conocimiento que tienen las profesoras de Infantil con experiencia docente acerca del espacio-ambiente en escuelas de Reggio Emilia. También he recopilado imágenes de diferentes centros escolares inspirados en Reggio Emilia y de la provincia de Segovia, para comprobar las diferencias y peculiaridades que existen entre ambos espacios de forma evidente.

La estructura de las preguntas de la encuesta es abierta para que el entrevistado pueda expresarse libremente (Anexo I) y la manera de proceder ha sido personal.

La muestra han sido realizadas a siete maestras de Educación Infantil y la muestra ha sido pequeña por las limitaciones de tiempo al realizar este trabajo.

Las encuestadas tienen las siguientes características:

- Mujeres: dos de ellas trabajan en ciudad, tres en un pueblo grande y las otras dos en C.R.A (Centro Rural Agrupado).
- Entre 33 y 45 años
- Con una experiencia de más de seis años trabajando en Educación Infantil

Los resultados de la entrevista fueron los siguientes:

- Ninguna conocía la experiencia educativa de Reggio Emilia ni su planteamiento pedagógico ni nadie que lo llevara a cabo en el aula.
- Todas las entrevistadas para la distribución del aula utilizan los rincones estáticos como: cocinita, juego simbólico, lógica-matemática, cuentos, etc. pero cambian las actividades de cada rincón.
- La mayoría de las maestras opinan que el mobiliario y recursos educativos lo consideran escaso y antiguo, sobre todo en las ciudades.
- Sobre las condiciones arquitectónicas de las aulas, las maestras de ciudad dicen que las aulas son pequeñas por la ratio de alumnos (entre 20 y 25) por lo que impide el movimiento de los niños y no son tan luminosas. En general, les gustaría que fueran el aula más espaciosa, modernas y más limpias.

- Las maestras consideran que tendría que haber más materiales naturales, de reciclaje para que sea utilizado por todos los niños, niñas y maestras y, sobre todo, tiempo para dedicarlo a ello, debido que hay que cumplir los objetivos de la programación establecidos en el currículo prescriptivo. En algún caso, se está trabajando por proyectos partiendo de los intereses de los niños y niñas.
- En cuanto a zonas de recreo y exteriores del aula necesitan más espacios verdes, espacios con arena limpia, columpios y toboganes más actuales y seguros. Algunos centros de pueblos tienen un pequeño huerto que es cuidado por los operarios del Ayuntamiento con el fin de que los niños y niñas observen y participen en él.
- En las zonas comunes de los centros, en algunos casos, son bastantes peligrosas por el número de escaleras y los espacios de entrada y salida del centro son pequeños, principalmente, en los momentos de entrada y salida de los niños y niñas.
- Todas las encuestadas coincidieron que les encantaría tener un atelierista, para ayudarles a fomentar el arte y la creatividad artística en los niños y niñas.
- En general, coincidieron que el espacio- ambiente debería formar parte del proyecto educativo, ya que estimula las capacidades de los niños y niñas haciéndoles sentir de esta manera que su aula y el centro es un lugar seguro, acogedor y que pertenecen a él.

4.2. ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE IMÁGENES DE ESCUELAS Y COLEGIOS DE SEGOVIA Y DE REGGIO EMILIA

A través de la observación de imágenes de fachadas, aulas y otros espacios de centros educativos de Reggio Emilia y de Segovia me ha permitido descubrir dos maneras diferentes de concebir el espacio-ambiente educativo y me ha servido para comprobar que el espacio-ambiente es un elemento muy importante que refleja la forma de trabajar con los niños y que para crearlo hay que contar con toda la comunidad educativa

a) Fachadas de escuelas:

- Modelo Reggio Emilia



Imagen 17. Arquitectura: Escuela a la italiana. Escuela Infantil Municipal de Berriozar: Javier Larraz + Iñigo Beguiristain + Iñaki Bergera. Pamplona (Navarra)

Fuente:[http://3.bp.blogspot.com/-](http://3.bp.blogspot.com/-OjtX4yQiFFI/UWvE5L5fUeI/AAAAAAAAAGrU/1ai7MWW9q6Y/s160)

OjtX4yQiFFI/UWvE5L5fUeI/AAAAAAAAAGrU/1ai7MWW9q6Y/s160



Imagen 18. Escuela Infantil Pablo Neruda/Rueda Pizarro en Alcorcón (Madrid)

Fuente:<http://parq001.archdaily.net/wp-content/uploads/2011/01/1296222580-1005-rp-guarderia-alcorcon-018.jpg>

- En Segovia:



Imagen 19. Fachada C.E.I.P. "Marqués de Lozoya" (Torrecaballeros, Segovia)



Imagen 20. Fachada C.E.I.P. "C.R.A. Campos Castellanos"



Imagen 21. Fachada de la localidad de Escarabajosa de Cabezas. Escuela Unitaria. (C.R.A “Campos Castellanos”)

- **Observaciones y comentarios de las imágenes 17 a la 21:** Se puede apreciar grandes diferencias entre la arquitectura del modelo Reggio Emilia y las escuelas de Segovia:
- El colorido de las fachadas de las escuelas reggianas hacen que sean más bonitas, alegres y llamativas para los más pequeños, son de una sola planta desde cualquier zona de la escuela pueden acceder de forma autónoma. La arquitectura es más moderna y más actual dando sensación de amplitud, luminosidad, preferentemente natural.
 - Las fachadas que observamos en los centros de Segovia se corresponden con la mayoría del resto de la provincia y de la comunidad. Son más antiguas, casi todas tienen el mismo diseño, están hechas de ladrillo, poco actualizadas. Transmite más rigidez y son menos acogedoras.
 - Algún edificio suele estar construido en dos plantas, al incluir en el centro las etapas de Infantil y Primaria, estableciendo en la primera planta para Educación Infantil.

b) Aulas

- Modelo Reggio Emilia:



Imagen 22. Preschoolplayer. Bellos espacios de aprendizaje inspirados en Reggio Emilia para preescolares.

Fuente:

http://2.bp.blogspot.com/_w1BrWfOP08A/TAMUOMJ0deI/AAAAAAACfY/ShRjI7e_SbQ/s640/12.jpg



Imagen 23. Kensington Gardens Preschool. Inspirado en Reggio Emilia.

Fuente: http://2.bp.blogspot.com/-LVGLVGEpraXUe0/TgrU6Q-mfOI/AAAAAAAAGBg/xsHVI65SjCk/s640/mission_photo.jpg



Imagen 24. Reggio Emilia Kinder. Formado por un grupo de educadores británicos y salvadoreños

Fuente: <http://www.reggioemiliakinder.com/img/instala.jpg>

- En Segovia:



*Imagen 25. Aula de 5 años. C.R.A Campos Castellanos.
Localidad: Cantimpalos (Segovia)*



Imagen 26. Aula de 4 años. C.E.I.P “San Rafael” (Segovia)



Imagen 27. Rincón de Asamblea en aula unitaria de Infantil (3-4-5 años) C.R.A Campos Castellanos. Localidad (Escarabajosa de Cabezas, Segovia).

➤ **Observaciones y comentarios de las imágenes de la 22 al 27:**

- El aula de Reggio Emilia muestra amplitud, luminosidad y los techos son más altos. La forma de la clase no sigue un patrón determinado, son más hogareñas, hay plantas, no son clases con excesiva decoración y la zona del profesor no se diferencia de los alumnos. Los materiales están al alcance de los niños.
- Las formas de las aulas en Segovia son rectangulares en su mayoría. La distribución de los rincones se mantiene fija a lo largo de todo el año: cocinita, rincón de lectura, zona de trabajo, etc. La zona del profesor y de los niños está diferenciada. Algunos materiales están a su alcance. No hay aula de Música, ni de psicomotricidad, estas actividades se llevan a cabo en la propia aula. El baño de niños, en algunos casos, está fuera e incluso alejado del aula.

c) Patios y espacios exteriores:

- Modelo Reggio Emilia



Imagen 28. mamemi: infancia, arquitectura y aprendizaje.

Fuente: <http://mamemi.es/wp-content/uploads/2013/05/espacioexterior2.jpg>



Imagen 29. Kireei. Cosas bellas. Archivo de la etiqueta: escuelas.

Los entornos de aprendizaje deben ser bonitos

Fuente: [http://www.kireei.com/wp-](http://www.kireei.com/wp-content/uploads/2012/05/greenweddingshoes.jpg)

content/uploads/2012/05/greenweddingshoes.jpg



Imagen 30. mamemi: infancia, arquitectura y aprendizaje.

Juego en espacio exterior.

Fuente: [http://mamemi.es/wp-](http://mamemi.es/wp-content/uploads/2013/05/espacioexterior1.jpg)

content/uploads/2013/05/espacioexterior1.jpg

- En Segovia:



Imagen 31. C.E.I.P “Marqués de Lozoya. (Torrecaballeros, Segovia). Patio de Educación Infantil



Imagen 32. C.E.I.P “San Rafael” (Segovia). Patio de Educación Infantil



Imagen 33. C.R.A Campos Castellanos. Patio de la localidad de Escarabajosa de Cabezas (Segovia)

➤ **Observaciones y comentarios de las imágenes de la 28 a la 33:**

- En los patios de las escuelas de Reggio Emilia, utilizan materiales naturales: maderas, troncos, ramas y otros utensilios u objetos de reciclaje para crear zonas de juego que fomenten la creatividad y la relación entre los niños. En la imagen 28, el arenero se convierte en una zona de juego y de sonidos. En la imagen 29 utilizan cintas de colores llamativos formando una especie de tienda de campaña, para desarrollar la fantasía. En la imagen 30 se ha elaborado una tienda donde refugiarse con materiales naturales y de reciclaje: neumáticos, palos de madera y cañizo. Todos los espacios exteriores se personalizan, se convierten en lugares agradables con una funcionalidad estética y de aprendizaje, es decir el propio patio es otro elemento que forma parte de la acción educativa. En la creación de estos espacios ha participado la comunidad educativa.
- En los patios de los colegios de Segovia, en la zona de Infantil, suelen tener arenero, columpios, toboganes, balancines, ruedas y casitas pequeñas para jugar. Son zonas ya preestablecidas, no ayudan a sorprender a los niños y niñas. Todos los materiales son comprados por el centro o Ayuntamiento de la localidad. La mayoría recuerdan a algunos parques públicos. Las zonas exteriores de las escuelas públicas presentan características similares y su funcionalidad es de

expansión y de movimiento para los niños y las niñas después de trabajar en el aula. Y la función del maestro es la vigilancia y cuidar la seguridad de los niños y niñas. En definitiva, el patio no se considera un espacio educativo más.

- En la escuela unitaria de Escarabajosa de Cabezas, tienen un patio separado, para niños de Primaria de cemento y, para los niños y niñas de Educación Infantil sólo tienen un espacio de arena protegido por una valla, lo cual da pocas opciones por falta de recursos. En la pared hay zona pintada donde han colaborado los padres y los niños de Primaria con una función decorativa y artística para darle un aspecto más alegre y bonito tanto al patio como a la entrada del centro.

CONCLUSIONES

Con esta investigación educativa he comprendido que la concepción del espacio-ambiente de la escuela como lugar acogedor, bello, motivador por sí mismo, consigue que el alumno y la alumna experimenten, descubran y se relacionen con la comunidad educativa y con ello, se propicia que sean partícipes, activos y protagonistas de su proceso de aprendizaje con la guía del profesor. En este sentido he comprobado la importancia que ejercen todos los espacios como un recurso educativo más que hay que tener en cuenta en el centro escolar (pasillos, patio, comedor, aulas, entrada, etc.) y como consecuencia de ello se incluyan dentro del proyecto educativo, sin olvidar que estos espacios están abiertos a su entorno.

Por otro lado, la manera de concebir el espacio-ambiente en las escuelas de la provincia de Segovia es diferente a las escuelas reggianas ya que la configuración y diseño de las aulas hace que el aprendizaje esté más dirigido. Además se cuida más la estética del espacio-aula que al resto de los espacios del centro, como la estructura, fachada, patios, pasillo, etc. los cuales son importantes y también van a influir en el desarrollo, aprendizaje y forma de relacionarse de los niños y niñas.

REFLEXIONES PERSONALES

La realización de este trabajo me ha supuesto un gran descubrimiento y una nueva aportación en mi formación docente.

El enfoque metodológico de Reggio Emilia me era desconocido por completo, pero cuando empecé a buscar información y desarrollar el tema, despertó mi interés.

Sus orígenes me impactaron al surgir de una iniciativa popular, después de la II Guerra Mundial, con el convencimiento de cambiar la sociedad a través de la educación, y por el apoyo incondicional de Loris Malaguzzi (maestro, periodista y pedagogo italiano) de creer en dicha propuesta y sacarla a delante en la sociedad de aquella época.

Todo ello se fue logrando gracias a la colaboración y responsabilidad de todas las personas que intervinieron en la creación de un centro educativo, desde los arquitectos, maestros, padres, personal de limpieza,..etc. para lograr una sociedad educadora, considerando al niño como miembro de la sociedad, empezando desde el nacimiento con unos derechos, capacidades y potencialidades ilimitadas a desarrollar.

Por otro lado, comprender los fines educativos de las escuelas reggianas me ha permitido darme cuenta de un nuevo concepto del espacio-ambiente educativo para lograr que la escuela sea un lugar acogedor, bello, que estimule la investigación, la expresión, la creatividad, la participación de la comunidad educativa y de la sociedad en general. De esta manera, el proyecto educativo y la configuración del espacio ambiente tienen que estar en consonancia.

Desde mi experiencia como maestra de Infantil desde hace 14 años y haber estado en varios centros me he percatado que apenas se han modificado los espacios de los centros (aulas, patios, fachadas, comedores, etc.) a pesar de los cambios educativos, sociales y políticos que se han producido.

Todo ello demuestra que es un elemento que no se le da la debida importancia en nuestro sistema educativo, unas veces por falta de recursos y otra por el desconocimiento de integrar el espacio-ambiente, en su totalidad, en la acción educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, J. (2006). La escuela como ámbito estético según la pedagogía reggiana. *Revista Aula de Infantil*, 10-16. Recuperado de <http://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/43307.pdf>
- Alonso, P. (2013). *Habitando y habilitando espacios*. Posgrado Virtual de Especialización en Educación en Educación Artística. Montevideo (Uruguay).
- Beresaluce Díez, R. (2008). La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI: las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa. Facultad de Educación, Departamento de Psicología Evolutiva y Didáctica. Alicante.
- Cepi, & Zini, M. (1998). *Bambini, spazi, relazioni. Metaprogetto di ambiente per l'infanzia*, Reggio Children, Reggio Emilia.
- Correa López, M., y Estrella León, C. M. (2011). Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la Unidad Educativa Santana de Cuenca. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2237>
- Cruz Gúzman, R. M. (2013). En diálogo con Reggio Emilia, escuchar, investigar, aprender. De Rinaldi, C. (2011). RELAdEI. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 2(1), 233-235. Recuperado de <http://redaberta.usc.es/reladei/index.php/reladei/article/download/76/50>
- Edwards, C., Gandini, L., & Forman G. (2ªed.). (1998). *Los cien lenguajes del niño: El enfoque Reggio Emilia*.
- García Montenegro, I. (1992). Tarbiya. Vivir y atravesar la experiencia educativa de Reggio Emilia. *Revista de Investigación e Innovación Educativa del Instituto Universitario de Ciencias del Educación de la Educación*. Universidad Autónoma de Madrid. (1992), 42 (pp. 29-39). Recuperado de <http://www.uam.es/iuce/tarbiya>
- Hernando, A. (2014). *Reggio Emilia y la conquista del espacio educativo*. escuela21.Espacios, Europa, innovación educativa, Reggio Emilia. Recuperado de <http://www.escuela21.org/reggio-emilia-y-la-conquista-del-espacio-educativo/>
- Hoyuelos, A. (2004). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Rosa Sensat

- Hoyuelos, A (2005). La cualidad del espacio-ambiente en la obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Territorios de la infancia. Diálogo entre arquitectura y pedagogía, (pp.154-166). Recuperado de <http://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/42534.pdf>
- Hoyuelos, A. (2006). La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Barcelona: Rosa Sensat Octaedro
- Malaguzzi, L. (2001). La educación infantil en Reggio Emilia. Barcelona: Coedición entre Octaedro y la Asociación de Maestros de Rosa Sensat.
- Pedagogía Reggio Emilia: video: “Los 100 lenguajes del niño”. Basado en un poema dedicado a los niños y niñas de Loris Malaguzzi. Recuperado de: <http://mreggioemilia.blogspot.com/2012/11/los-cien-lenguajes-de-los-ninos.html>
- Red Educativa Reggiana del Estado Español. Recuperado de <http://casaycolorincolorado.blogspot.com/2009/04/red-educativa-reggiana-del-estado.html>.
- Reggio Emilia, E.I. (1995). La inteligencia se construye usándola (Vol. 31). Ediciones Morata.
- Riera Jaume, M^a A, (2005). El espacio-ambiente en las escuelas de Reggio Emilia. Indivisa: Boletín de estudios e investigación, ISSN 1579-3141, n^o Extra 3, 27-36.
- Van Leer, F.B. El enfoque Reggio Emilia Escuelas inspiradas en Reggio, y su evaluación. Revista: Espacio para la infancia. Recuperado de: http://vps.earlychildhoodmagazine.org/es/epi36_el-reto-de-la-evaluacion-llevando-a-escala-el-enfoque-reggio-emilia-en-los-ee-uu/

ANEXO I

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA A PROFESORAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

La entrevista consta de 10 preguntas y son las siguientes:

1-¿Qué conoces sobre Reggio Emilia?

2-¿Conoces el planteamiento pedagógico de Loris Malaguzzi sobre la Educación Infantil?

3-¿Conoces algún docente que lo lleve a cabo?

4-¿Qué criterios utilizas para la distribución del espacio en tu aula?

5-¿Es adecuado el mobiliario, materiales, recursos para trabajar con los niños y conseguir los objetivos educativos?

6- ¿Las condiciones arquitectónicas son adecuadas “tamaño, ventanas, baño dentro de la clase, luz, calefacción, etc.?”

7-¿Qué consideras que no debe faltar en tu aula para crear un espacio – ambiente favorable para poder desarrollar adecuadamente la creatividad en tus alumnos y alumnas?

8-¿Qué mejorarías de las zonas de recreo o exteriores del aula y zonas comunes al centro?

9-¿Te gustaría tener un atelierista o docente encargado de la Educación Artística en tu aula? ¿Por qué?

10- ¿Consideras que el espacio-ambiente debería formar parte del proyecto educativo?