



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# LA PINTURA DE VELÁZQUEZ COMO RECURSO DIDÁCTICO EN MATERIA DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

TRABAJO FIN DE GRADO  
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN

AUTOR/A: María Araceli Marcos Díez

TUTOR/A: Olatz Villanueva Zubizarreta

CURSO 2013-2014



# RESUMEN

Dentro de los recursos con que se cuenta para la labor didáctica en Educación Primaria, en el presente trabajo se plantea la exploración de un campo poco tratado como es el del uso de las manifestaciones artísticas y, en concreto, la pintura para motivar y acercar a los alumnos a una mayor comprensión de la diversidad presente en nuestras aulas y en su propio entorno social.

El pintor elegido es Diego Rodríguez de Silva y Velázquez; el marco cronológico de partida, el Siglo de Oro español y las obras sobre las que trabajaremos serán aquellas que, como los retratos de los bufones de la corte de Felipe IV, reflejan muy bien las realidades de la discapacidad o las diferencias sociales de esta época.

Nuestro trabajo se aplicará en el curso de 6º de Educación Primaria y contará, para su desarrollo, con la colaboración interdisciplinar de los profesores de varias áreas y con el apoyo de toda la comunidad educativa.

## PALABRAS CLAVE

Arte

Atención a la Diversidad

Corte

Sociedad Estamental

Velázquez

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. OBJETIVOS .....	6
3. JUSTIFICACIÓN .....	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	11
4.1. – La Atención a la Diversidad .....	11
4.2. – La pintura de Velázquez como recurso didáctico .....	16
5. METODOLOGÍA DEL PROYECTO .....	22
5.1. – Definición del proyecto .....	22
5.1.1. – El contexto educativo .....	22
5.1.2. – Los destinatarios del proyecto .....	26
5.1.3. – Los recursos didácticos .....	27
5.1.4. – Los recursos humanos .....	32
5.1.5. – Temporalización del proyecto .....	33
5.1.6. – Evaluación del proyecto .....	33
5.2. – Planificación y desarrollo del proyecto .....	35
5.2.1. – Primera sesión .....	35
5.2.2. – Segunda sesión .....	38
5.2.3. – Tercera sesión .....	40
5.2.4. – Cuarta sesión .....	42

5.2.5. – Quinta sesión .....	45
6. CONCLUSIONES .....	48
7. BIBLIOGRAFÍA .....	49
8. ANEXO 1 .....	51
9. ANEXO 2 .....	52
10. ANEXO 3 .....	53

# 1 - INTRODUCCIÓN

Vivimos en un mundo diverso que hace que nuestros centros educativos sean a su vez muy diversos, en cuanto a los alumnos escolarizados en ellos. Se puede decir o afirmar que son microcosmos del contexto socio-cultural donde se hallan ubicados.

La Atención a la Diversidad es un tema que ocupa y preocupa a toda la comunidad educativa, pero ¿Qué entendemos por Atención a la Diversidad?, ¿Qué hacer para que nuestros alumnos se sensibilicen y acepten la Diversidad?, ¿Cómo lograr una inclusión total de todo el alumnado en el centro educativo y también fuera de él?

Por otra parte, son numerosos los recursos didácticos utilizados en educación primaria para potenciar la motivación del alumno y de esta manera favorecer el buen desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje. El propio Ministerio de Educación Cultura y Deporte, publica en su página web<sup>1</sup>, diversidad de recursos para ser utilizados por profesores, alumnos, padres etc.

Sin embargo, nos planteamos cómo aprovechar y utilizar un recurso didáctico destinado en principio a otros contenidos y objetivos distintos de la materia de Atención a la Diversidad y que este recurso sea motivador para los alumnos y se pueda trabajar con él de forma interdisciplinar. En concreto, cómo utilizar las pinturas de Velázquez y, especialmente los retratos de bufones expuestos en el Museo del Prado, para trabajar diversas aptitudes que nos interesa fomentar y potenciar en los alumnos (concienciación ante las discapacidades, comprensión de las situaciones y mentalidades de otras épocas, acercamiento al arte como testimonio histórico y expresión de la sensibilidad humana).

No se trataría tanto de estudiar la obra de Velázquez desde el punto de vista plástico o artístico, como de utilizar dicha obra como un recurso didáctico motivador que permita a los alumnos adentrarse en otras realidades y tomar conciencia de otras situaciones, a veces, más próximas de lo que todos creemos.

---

<sup>1</sup> La dirección de la página web es: [www.ite.es/recursos/](http://www.ite.es/recursos/).

## 2 - OBJETIVOS

Con el desarrollo del presente proyecto se pretenden conseguir los siguientes objetivos; todos ellos vinculados tanto a la capacitación profesional para la atención educativa al alumnado de Educación Primaria, como a la propia consecución de los fines específicos que se plantean en este Trabajo de Fin de Grado:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos (objetivo del título de Grado en Educación Primaria).
- Conocer las áreas curriculares de Educación Primaria en general y, en particular, las que corresponden a Tercer Ciclo en cuanto a su desarrollo didáctico en Educación Artística, Conocimiento del Medio y Educación Física (objetivo del Trabajo Fin de Grado relacionado con el anterior).
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro (objetivo del título de Grado en Educación Primaria).
- Diseñar procesos de enseñanza y aprendizaje para todos los alumnos y de forma interdisciplinar entre varias áreas y en distintos contextos educativos como por ejemplo los museos, el aula habitual, los espacios deportivos o de recreo, etc (objetivo del Trabajo Fin de Grado relacionado con el anterior).
- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro (objetivo del título de Grado en Educación Primaria).

- Adaptar los procesos de enseñanza y aprendizaje a todos los alumnos, atendiendo a la diversidad de alumnado y, en concreto, a las personas con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE)<sup>2</sup> (objetivo del Trabajo Fin de Grado relacionado con el anterior).
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana (objetivo del título de Grado en Educación Primaria).
- Fomentar el desarrollo de los valores y la conciencia ciudadana del alumno a través de la experimentación y sensibilización ante las posibles dificultades o limitaciones que tengan otras personas de su entorno (objetivo del Trabajo Fin de Grado relacionado con el anterior).
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes (objetivo del título de Grado en Educación Primaria).
- Favorecer la empatía del alumno hacia los demás y, especialmente, hacia aquéllos que estén en situaciones de debilidad o problemas físicos o de salud (objetivo del Trabajo Fin de Grado relacionado con el anterior).
- Fomentar la convivencia entre los alumnos dentro y fuera del aula para poder lograr una plena adaptación social de todos los alumnos (objetivo del Trabajo Fin de Grado relacionado con el anterior).
- Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas (objetivo del título de Grado en Educación Primaria).

---

<sup>2</sup> Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.

- Familiarizar a los alumnos con los elementos básicos del contexto histórico de la España del Siglo de Oro especialmente en lo que atañe a aspectos como las desigualdades sociales, la discapacidad, la vida cortesana, etc. (objetivo del Trabajo Fin de Grado relacionado con el anterior).
- Sensibilizar al alumnado para que sepa apreciar los valores del arte tanto en su vertiente plástica como en su faceta histórica o de transmisión de valores y sentimientos de una época (objetivo del Trabajo Fin de Grado relacionado con el anterior).
- Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible (objetivo del título de Grado en Educación Primaria).
- Concienciar al alumnado sobre la cuestión de la evolución de las sociedades a través de la historia, percibiendo los progresos y cambios que dicho proceso implica (objetivo del Trabajo Fin de Grado relacionado con el anterior).
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural (objetivo del título de Grado en Educación Primaria).
- Motivar al alumnado a través de unas dinámicas de clase distintas y de actividades variadas como la visita a un museo (objetivo del Trabajo Fin de Grado relacionado con el anterior).
- Ampliar la gama de recursos didácticos usados con nuevos materiales de tipo audiovisual o informático (objetivo del Trabajo Fin de Grado relacionado con el anterior).

### **3 - JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto intenta ser una herramienta útil para facilitar la labor docente, en concreto está destinado a los profesores que imparten clases en el último ciclo de Educación Primaria.

Con esta herramienta se pretende que los alumnos adquieran una nueva visión del entorno que les rodea, aumentando su capacidad de empatía con las personas discapacitadas o con algún otro problema y, en particular, con los compañeros que puedan presentar necesidades específicas de apoyo educativo por tener algún tipo de discapacidad, problema o trastorno y, también, con los compañeros de educación compensatoria (minorías étnicas, inmigrantes o alumnos en riesgo social).

También queremos que nuestros alumnos sean capaces de comprender mejor la sociedad en la que viven mediante la reflexión crítica y constructiva surgida de la comparación de nuestro modelo social con el modelo social imperante en la España del Siglo de Oro.

Otra cuestión importante es la sensibilización de nuestro alumnado con respecto a la valoración y aprecio de las obras de arte; comprendiendo que, detrás de una pintura o de cualquier otra manifestación artística, se encuentra un rastro de la vida y del mundo en el que se desarrollaba la actividad de su creador; en nuestro caso, el genial pintor de la corte de Felipe IV, Diego de Silva y Velázquez (1599-1660).

El conjunto de actividades que en este proyecto se proponen intenta contribuir al desarrollo cognitivo general del alumnado; y, especialmente, en el aspecto de la inteligencia emocional para que los alumnos puedan desarrollar un equilibrio personal en cuanto sentimientos y emociones, y ofrecerles estrategias para enfrentarse a nuevas situaciones, donde posiblemente, necesitarán de un esfuerzo por su parte y de la ayuda de algún compañero para superarlas.

La utilización de la pintura como recurso didáctico es muy efectiva con este tipo de alumnos ya que el estímulo se recibe directamente por vía visual; sin necesidad de conocimientos previos sobre la época o el autor que, por otra parte, serán aportados por

nosotros a lo largo del proyecto de forma muy básica; acorde con el nivel de 6º de Educación Primaria del alumnado a que va dirigido este Trabajo de Fin de Grado.

Las obras de arte que, como en nuestro caso, reflejan aspectos concretos vinculados a personas o situaciones de discapacidad o marginación pueden resultar motivadores para los alumnos por ser situaciones que también se dan en su contexto de forma más o menos habitual.

Por último, la capacidad de la pintura para atraer la atención con sus colores y formas; es un elemento importante que nos permite aumentar la motivación de un alumnado acostumbrado, desde la infancia, a la recepción de múltiples estímulos visuales de todo tipo.

En otro orden de cosas, al ser nuestro proyecto una actividad interdisciplinaria que implica a varios profesores de diversas áreas, al equipo de orientación y directivo, a los profesores especialistas, a los fisioterapeutas y a los ayudantes técnicos educativos; supone, a la vez, un reto y un mayor estímulo para todos.

Como dice un proverbio africano «Es posible que sólo se llegue antes pero, acompañado, se llega más lejos». Este hecho de la colaboración en equipo, que no competición, será otra de las enseñanzas que intentaremos transmitir a los alumnos a través del presente proyecto.

## **4 – FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En primer lugar es importante enmarcar y contextualizar, desde el punto de vista teórico y legislativo, los elementos que configuran la base del presente Trabajo de Fin de Grado.

Dichos elementos se dividen en dos apartados principales: la atención a la diversidad, como eje fundamental sobre el que pivota todo el trabajo, y la utilización del arte, como recurso didáctico, que es el método fundamental elegido para llevar a cabo nuestros propósitos.

### **4.1 – LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Los cambios en el sistema educativo que se empezaron a gestar en los años 80<sup>3</sup> y se consolidan con una nueva Ley educativa la LOGSE (1990), se sustentan en nuevas corrientes pedagógicas y psicológicas en las que el alumno es protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje. Además se considera que el aprendizaje y el desarrollo de las personas (en términos de capacidades), tienen una relación bidireccional, es decir, a mayor desarrollo entonces, mayor aprendizaje y, a mayor aprendizaje, mayor desarrollo.

Por lo tanto, de este nuevo marco psicopedagógico “el Constructivismo”<sup>4</sup>, se concluyen unos principios vigentes en el actual sistema educativo.

Por otra parte, la realidad social y la evolución en materia de la discapacidad, hacían que, cada vez, fueran más las voces que reclamaban la inclusión social de estas

---

<sup>3</sup> En la década de los 80 se desarrollan diversas experiencias educativas basadas en la integración de Alumnos con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE), estas experiencias son analizadas y recogidas las conclusiones en el llamado Libro Blanco para la Reforma del Sistema Educativo (1989).

Para ayudar a los profesores en esta nueva visión de la Educación, se crea el Centro Nacional de Recursos (en la actualidad ya no existe), cuya función es formar al docente y ayudarlo en su labor diaria. Para ello se publica abundante documentación, libros, videos, etc. En materia de discapacidad cabe destacar la colaboración de Ángel Rivière, Cesar Coll, Álvaro Marchesi etc.

<sup>4</sup> El Constructivismo es una corriente psicopedagógica basada en las teorías de Piaget, Ausbel y Vygotski. La reforma educativa de los noventa se sustenta en estas teorías.

personas empezando por la propia educación de las mismas, no escolarizándolas en centros de educación especial (que en muchas ocasiones eran simplemente asistenciales) sino integrándolas en centros normalizados.<sup>5</sup>

En este marco es donde el concepto de Atención a la Diversidad, se le llena de contenido a través del desarrollo legislativo, a nivel estatal primero, y después a nivel autonómico.

Existen diversas definiciones de Atención a la Diversidad formuladas por las distintas administraciones educativas. Estas van desde un sentido amplio del término a un sentido más restringido.

Las distintas conceptualizaciones conllevan medidas, recursos y organización educativa distintos según se considere de una forma u otra.

Así pues, comunidades autónomas como Cantabria, definen la Atención a la Diversidad como:

“El conjunto de acciones educativas que en un sentido amplio intentan prevenir y dar respuesta a las necesidades, temporales o permanentes, de todo el alumnado del centro y, entre ellos, a los que requieren una actuación específica derivada de factores personales o sociales relacionados con situaciones de desventaja sociocultural, de altas capacidades, de compensación lingüística, comunicación y del lenguaje o de discapacidad física, psíquica, sensorial o con trastornos graves de la personalidad, de la conducta o del desarrollo, de graves trastornos de la comunicación y del lenguaje de desajuste curricular significativo”<sup>6</sup>.

Es decir, el concepto de Atención a la Diversidad es un concepto amplio, donde están y hay que dar respuesta educativa a todos y cada uno de los alumnos que nos

---

<sup>5</sup> En la reforma educativa, los principios de escolarización de los alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEAE) son. normalización, sectorización, integración e individualización.

<sup>6</sup> La cita está sacada textualmente del Portal de Educación de la Comunidad Autónoma de Cantabria [http://www.educantabria.es/atencion\\_a\\_la\\_diversidad/atencion\\_a\\_la\\_diversidad/modelo-de-atencion-a-la-diversidad-/concepto-de-atencion-a-la-diversidad](http://www.educantabria.es/atencion_a_la_diversidad/atencion_a_la_diversidad/modelo-de-atencion-a-la-diversidad-/concepto-de-atencion-a-la-diversidad) (consulta: 10 de junio de 2014).

podemos encontrar en las aulas, con sus distintos ritmos de aprendizaje, interés, capacidades, motivaciones, circunstancias personales etc.

Por otra parte, comunidades como Castilla y León entienden la Atención a la Diversidad de un modo más restrictivo; destinada, casi en exclusiva, al alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE). Se trataría, en estos casos, de un

“Conjunto de respuestas arbitradas por el sistema educativo para adaptarse a las características de aquellos alumnos y alumnas que presentan necesidades educativas específicas en el terreno educativo”<sup>7</sup>.

Por lo tanto y a tenor de las definiciones formuladas por las distintas administraciones educativas, se puede afirmar que el concepto de Atención a la diversidad no es un concepto unitario y además es cambiante dependiente de la legislación educativa del momento, del Estado en general y en particular de cada Comunidad Autónoma.

Es necesario distinguir bien la terminología educativa en materia de Atención a la Diversidad, porque no en pocos profesionales dedicados a la educación, se produce ciertos errores y malentendidos producidos, en algunos casos por estos cambios conceptuales que comentábamos anteriormente y en otros por el parecido de la propia terminología.

Por lo tanto, no es lo mismo alumnado con Necesidades Educativas Específicas y alumnado con Necesidades Educativas Especiales. Lo primero abarca y engloban a un mayor número de alumnos con problemas y dificultades que previsiblemente necesiten de apoyos especializados como profesor de pedagogía terapéutica y/o audición y lenguaje. Por lo tanto son alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE). Los segundos, Alumnos con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE), son un subgrupo dentro del primer grupo (LOE, LOMCE).

---

<sup>7</sup> La cita está sacada textualmente del portal de Educación de la Junta de Comunidades de Castilla y León (<http://www.educa.jcyl.es/es/temas/atencion-diversidad>) (consulta: 10 de junio de 2014).

Así pues, la legislación educativa a nivel estatal, tanto la que se ha aplicado este curso (LOE), como la que se comenzará a aplicar en los cursos siguientes (LOMCE) definen a los Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo como alumnos con:

“necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, TDAH, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado”<sup>8</sup>.

En nuestra comunidad y de forma sintetizada podríamos resumir y esquematizar la atención a la diversidad diciendo que se considera Alumnado con Necesidad Específica de Apoyo Educativo (ACNEAE) los siguientes casos<sup>9</sup>:

1- Alumnado que presenta necesidades educativas especiales (ACNEE).

- Discapacidad psíquica
- Discapacidad física
- Discapacidad auditiva
- Discapacidad visual
- Trastornos generalizados del desarrollo
- Trastornos graves de la personalidad
- Trastornos por déficit de atención y comportamiento perturbador

---

<sup>8</sup> Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE); Título II: Equidad de la Educación.

<sup>9</sup> Este esquema sobre los ACNEAE, está sacado de la *INSTRUCCIÓN CONJUNTA, de 7 de enero de 2009 de las Direcciones Generales de Planificación, Ordenación e Inspección Educativa y de Calidad, Innovación y Formación del Profesorado, por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León.*

- 2.-Dificultades específicas de aprendizaje
- 3- Capacidad intelectual límite
- 4- altas capacidades intelectuales
- 5- Alteraciones de la comunicación y del lenguaje
- 6- ANCE (Alumnado con Necesidades de Compensación Educativa)
- 7-Retraso madurativo

El proyecto didáctico desarrollado en este trabajo Fin de Grado, no pretende abarcar toda la materia de Atención a la Diversidad, sino restringirnos a varios subgrupos dentro de los Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE), en concreto Alumnos con Necesidades Educativas Especiales y alumnos de Compensatoria.

Se entiende por Alumno con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE):

“Aquel que requiere, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta”<sup>10</sup>.

Dentro de la discapacidad, hay varios tipos:

- A) Discapacidad intelectual: cuando existen limitaciones en el funcionamiento intelectual o en las conductas adaptativas al medio y, todo esto, tiene que aparecer antes de los 18 años.
- B) Discapacidad física: la discapacidad física se puede definir como una desventaja, resultante de una imposibilidad, que limita o impide el desempeño motor de la persona afectada.
- C) Discapacidad sensorial: a su vez puede ser visual o auditiva.

---

<sup>10</sup> La cita está sacada de la *ORDEN EDU/1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de educación de Ed. infantil, Ed. Primaria, Ed. Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.*

Se considera, de acuerdo con la legislación vigente, Alumno con Necesidad de Compensatoria Educativa (ANCE) los siguientes grupos de alumnos:

- Inmigrantes
- Alumnos con especiales condiciones personales
- Alumnos hospitalizados
- Alumnos con convalecencia prolongada
- Alumnos con especiales condiciones geográficas, sociales, y culturales

## **4.2 – LA PINTURA DE VELÁZQUEZ COMO RECURSO DIDÁCTICO**

“A través de sus obras, los artistas no sólo narran historias, reflexionan sobre la realidad o su entorno, y transmiten sentimientos. También, con frecuencia, nos hablan sobre ellos mismos, sus inquietudes, sus aspiraciones o el lugar que creen ocupar en la sociedad donde les ha tocado vivir y en la historia de su propia disciplina creativa” (Ragusa, 2005, p. 7).

El arte y en concreto la pintura, a lo largo de la historia, ha sido y es fiel documento visual de la época en que fue realizada. Es capaz de representar a los personajes destacados o a la gente común y su contexto histórico: sus casas, utensilios, pueblos, oficios, diversiones, relaciones sociales, enfermedades, capacidades, limitaciones, etc.

Tampoco podemos olvidar el carácter propagandístico que, desde la antigüedad, adquirió el arte como instrumento al servicio del poder ensalzando a los que mandaban, celebrando sus victorias y dando testimonio de su buen gobierno.

Por último, y en relación con el punto anterior, está la función religiosa del arte que servía como elemento didáctico fundamental en las iglesias y lugares de culto; a la vez que actuaba como un factor más de prestigio y poder al servicio de la clase dirigente

o contribuía a estimular las devociones y las diversas manifestaciones de la piedad popular.

De esta forma, una expresión artística como la pintura de Velázquez, se convierte no solamente en una manifestación plástica de un genial creador<sup>11</sup> sino también en una fuente, de primera mano, de toda una época y una sociedad: la España del Siglo de Oro.

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez nació en Sevilla en pleno Siglo de Oro español, en el año 1599; un año antes había comenzado su reinado Felipe III; el primero de los llamados *Austrias menores*; apelativo que refleja la situación de crisis que estaba atravesando la Monarquía Hispánica en esta época<sup>12</sup>.

En efecto, la pujante monarquía española estaba dando sus primeros síntomas de agotamiento; a las diversas bancarrotas declaradas por Felipe II (la última en 1596), se había sumado la rebelión de los Países Bajos (iniciada en 1566) y derrotas como la de la Armada Invencible de 1588, que habían mermado el prestigio exterior de la corona española.

En el interior de la península, la crisis venía dada por la decadencia de la antaño poderosa corona de Castilla que, tras varias epidemias y crisis en la segunda mitad del siglo XVI, estaba acusando el coste del mantenimiento del imperio que, en gran medida, recaía en sus impuestos y sus hombres<sup>13</sup>:

---

<sup>11</sup> Cabe aquí recordar la lucha que mantenían los artistas de esta época, y Velázquez en particular, por dejar de ser considerados meros *artesanos* y pasar a la categoría de *creadores* que les permitiese alejarse de la consideración envilecedora de trabajadores manuales y les situase en un nivel social más acorde con sus ambiciones y el entorno aristocrático en que se movían. En este sentido, *Las Hilanderas (La Fábula de Aracne)*, es todo un manifiesto reivindicativo de esta condición noble y espiritual del arte.

<sup>12</sup> Las referencias a los hechos históricos sobre la decadencia de la Monarquía Hispánica que se citan a continuación, se basan principalmente en la obra de Bennassar (1983); especialmente en el último capítulo titulado “El fin de un sueño español” (Bennassar, 1983; págs. 330-335) y en el “Resumen cronológico” que también se incluye en la mencionada obra de Bennassar (1983), en las págs. 336 a 342.

<sup>13</sup> Años después, Olivares intentó poner remedio a esta situación mediante la famosa *Unión de Armas* que pretendía que la corona de Aragón realizase un mayor esfuerzo en hombres y dinero para las guerras de la Monarquía Hispánica; el resultado fue la rebelión en territorios como Cataluña.

“las cosechas deficientes y las sobremortalidades se encadenan en una serie desastrosa, produciendo en primer lugar la plaga de hambre de 1594, luego la de 1599, sobre la que se injerta la trágica epidemia de peste de los años 1597-1602. La bancarrota de las finanzas regias se produce en 1596, el mismo año en que los ingleses saquean e incendian Cádiz. Felipe II muere en 1598 y el duque de Lerma, en el poder, convierte en sistema de gobierno el nepotismo, la corrupción y la arbitrariedad” (Bennassar, 1983, p. 333).

En el ámbito de la corte, con Felipe III se inició la etapa de los *validos*, que se constituyeron en los verdaderos gobernantes del reino, en muchos casos, en su propio interés como ocurrió con el duque de Lerma.

La madurez de Velázquez y su llegada a Madrid, en 1623, se producirá ya en el reinado de Felipe IV, iniciado dos años antes. Será en esta etapa cuando la crisis de la Monarquía Hispánica estalle de manera definitiva en los años 40 del siglo XVII.

Esta crisis, iniciada ya con la derrota ante los holandeses en 1639 en la decisiva batalla de las dunas; continuó en 1640 con las rebeliones en Cataluña y Portugal, la derrota de Rocroy en 1643 ante Francia y la rebelión de 1647 en Nápoles. Todo ello concluyó con la firma de la paz de Westfalia en 1648 que marca el inicio de la supremacía francesa y la decadencia de la Monarquía Hispánica:

“En 1648 Miguel de Cervantes, Mateo Alemán, Lope de Vega, El Greco habían muerto hace tiempo. Francisco de Quevedo había fallecido en 1645 y Tirso de Molina desapareció ese mismo año de 1648. Pero Baltasar Gracián no falleció hasta 1658, Diego Velázquez en 1660, Francisco Zurbarán en 1664, Pedro Calderón de la Barca en 1681, Esteban Murillo en 1682 y Juan de Valdés Leal en 1690. Estos escritores y estos artistas figuran entre las más brillantes glorias del Siglo de Oro. Continuaron creando, inventando, descubriendo formas e imágenes, en muchos casos hasta la proximidad de la muerte” (Bennassar, 1983, p. 330).

Por tanto, en contraposición con esta decadencia política, en España se vivía en estos años un esplendor cultural que irradiaba a toda Europa. La influencia española se reflejaba en géneros tan hispánicos como la picaresca, obras universales como el Quijote o las comedias de los grandes autores del Siglo de Oro y, en nuestro caso, en un apogeo de las manifestaciones artísticas, especialmente la pintura, que tuvo su máximo exponente en la figura de Velázquez.

Velázquez en su pintura relejará, como ningún otro artista, muchos aspectos de la vida cotidiana de su época. Por lo que veremos desfilar por sus cuadros algunos de los aspectos de esa mezcla de pasado glorioso y situación de decadencia que configuraba la España de su época.

En efecto, el naturalismo temprano de Velázquez es uno de sus principales rasgos y, en su momento, dio a su pintura un carácter revolucionario:

“La Vieja friendo huevos o el Aguador de Sevilla son una ruptura completa con lo que se está haciendo en esos momentos en España. Esos cuadros, así como los almuerzos de Budapest y Leningrado, representan un choque frontal con la concepción al uso de lo que se debía abordar por parte de un pintor que se preciase de tal. Lo más cotidiano y antiheroico es lo que interesa al pintor; los elementos conformadores se extraen de la calle y se toman del natural” (Bustamante García, 1993, págs. 181-182).

Para nuestro trabajo, el hecho de que Velázquez se interesase, en su pintura, por los aspectos de la vida cotidiana permite una mayor facilidad para su aprovechamiento didáctico ya que, esta característica de la pintura del sevillano, aporta una gran cercanía entre el autor de la obra de arte y los espectadores.

El siguiente aspecto que nos interesa resaltar de la obra de Velázquez es su afán por ganarse la consideración social como artista en un momento en que el estatus venía marcado casi exclusivamente por el nacimiento.

En esta rígida estructura estamental la puerta al ascenso social de Velázquez estaba en su propio arte que le permitió, a partir de 1623, acceder a la corte y a la proximidad de la mayor fuente de honores, riquezas y poder: el rey Felipe IV.

Es en este mundo cortesano donde el pintor entrará en contacto con la más alta nobleza, conocerá de cerca a la familia real y tendrá ocasión de retratar a los “hombres de placer” que vivían en el ambiente cortesano y constituían una más de las diversiones y posesiones de los reyes:

“En los años que Velázquez vivió en Madrid pasaron por la Corte unos cincuenta y cinco de estos extraños seres que en Archivo de Palacio constan con los apelativos de bufones, locos, enanos, negros, truhanes, niños palaciegos, fenómenos, gigantes, simples, o el que los engloba a todos : hombres de placer” (Moragas, 1964, p. 5).

Los bufones son obras de madurez de Velázquez en las que, a pesar de estar realizadas, probablemente, por encargo de los propios reyes, el artista gozó de mayor libertad, tanto formal como en el tratamiento de los personajes.

En estos cuadros se reflejan tanto las propias enfermedades o discapacidades de cada uno de los personajes, como un complejo juego de metáforas ideado por Velázquez que hacía alusión a las funciones con las que estaba asociado cada uno de estos bufones en la corte.

Por último, también estudiaremos alguno de los personajes de esa corte, como el conde de Benavente, que fueron pintados por Velázquez con todos sus atributos de poder como correspondía a los miembros de esa nobleza estamental dominante en la sociedad de la época.

Nuestro objetivo es utilizar diversas obras del gran pintor español para trabajar en el aula aspectos como la locura y otros trastornos de personalidad; las deformidades físicas y los problemas de desarrollo como el enanismo; las discapacidades intelectuales y, también, otras cuestiones relacionadas con las clases sociales (enfocadas a la educación compensatoria).

Tanto la pintura, como otras manifestaciones artísticas, se han interesado por la plasmación de las deformidades o la enfermedad. Esto nos permite tener una visión de

cómo se concebía la enfermedad en cada época y cómo reaccionaba la sociedad ante estas situaciones<sup>14</sup>.

Este valor pedagógico del uso del arte es especialmente importante para disciplinas como las relacionadas con la salud ya que, en ellas, los rasgos reflejados por los pintores u otros artistas; especialmente si tienen un carácter realista o naturalista como es el caso de Velázquez, pueden permitir identificar diversos síntomas o aspectos que reflejan las posibles patologías médicas de los individuos que sirvieron como modelo para estos retratos<sup>15</sup>.

En nuestro caso, el uso como recurso didáctico de la pintura se circunscribe a la función de concienciación y motivación para los alumnos de 6º Educación Primaria que, a través de este medio, van a acercarse de una manera diferente a una realidad, como la de la discapacidad física o psíquica, que está a menudo muy presente en nuestra sociedad aunque se pretenda ocultar.

No obstante, hemos de advertir que no se cuenta con mucha bibliografía sobre experiencias de utilización de la pintura de Velázquez como recurso didáctico; más allá del ejemplo, anteriormente citado, para su uso en la enseñanza de la Fisioterapia a nivel universitario.

Más escasas son aún las referencias al uso de la pintura, o el arte en general, como recurso didáctico motivador para crear en el alumnado una conciencia de acercamiento a la discapacidad o cambios en su percepción de las personas con problemas de este tipo. Lo mismo cabe decir, del uso del arte como factor de acercamiento y concienciación hacia cuestiones como los grupos marginados por razones étnicas, religiosas o sociales.

---

<sup>14</sup> La enfermedad podía entenderse como un castigo divino o, al contrario, como una manifestación de los dioses. En otras sociedades la discapacidad provocaba rechazo y los afectados eran reclusos y aislados del resto de la población.

<sup>15</sup> Véase la ponencia titulada "*La pintura como recurso docente en primero de grado en fisioterapia*" presentada por los profesores Roberto Cano de la Cuerda, Susana Collado Vázquez y Elena Muñoz Hellín en las *VIII Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria. Retos y oportunidades del desarrollo de los nuevos títulos en educación superior*; desarrolladas en la UEM, campus de Villaviciosa de Odón, los días 11 y 12 de julio de 2011 (Inédito).

# **5 – METODOLOGÍA DEL PROYECTO**

## **5.1 – DEFINICIÓN DEL PROYECTO**

El proyecto va a consistir en la elaboración de una propuesta didáctica para un Centro Educativo de la provincia de Palencia, cuya finalidad es el conocimiento, sensibilización e inclusión de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, en concreto Alumnos con Necesidades Especiales: discapacidades (intelectuales o psíquicas, físicas y sensoriales) y trastornos graves de la personalidad. Y también de alumnos de Compensación Educativa (con riesgo de exclusión social).

Para conseguir esta finalidad se pretende utilizar como recurso didáctico, las pinturas de Velázquez y en concreto las pinturas que se encuentran en el Museo del Prado, haciendo una selección de las mismas para elegir las que creemos que mejor plasman la discapacidad, la locura y las distintas clases sociales.

Para el desarrollo de dicho planteamiento didáctico se ha optado por la elaboración de una Unidad Didáctica en cinco sesiones, destinada a alumnos de 6º de Educación Primaria.

Esta Unidad Didáctica se va a trabajar de forma interdisciplinar en las áreas de Conocimiento de Medio, Educación Artística (plástica) y Educación Física.

Este proyecto no se realiza en el vacío sino en un contexto que, de una u otra manera, va a condicionar el proceso y desarrollo de las distintas sesiones. Así pues, pasamos a describir el contexto socioeconómico y cultural en el que está inmerso nuestro centro educativo.

### **5.1.1 – El contexto educativo**

#### **A) La localidad y su entorno**

Nuestro colegio es un centro público ubicado en la provincia de Palencia, en concreto es el Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) de Villamuriel de Cerrato. El pueblo está muy cerca de la capital y muy bien comunicado por transporte público.

Tiene más de 6.000 habitantes censados. Su población es demográficamente joven y se ocupa principalmente en el sector agrario e industrial; aunque también hay un importante contingente dedicado al sector terciario.

Su nivel socioeconómico y cultural es medio-bajo. Las familias son en su mayoría propietarias de las viviendas que habitan, lo que facilita la estabilidad de nuestro alumnado.

Normalmente trabajan ambos padres aunque, actualmente debido a la crisis, está en aumento el número de familias en las que alguno de los padres, si no los dos, se han quedado en paro; repercutiendo este hecho de forma muy directa en la economía de las familias y en el contexto de desarrollo de nuestros alumnos.

Es un pueblo en el que existe todo tipo de servicios: centro de salud, mercado, Casa de Cultura, biblioteca pública, instalaciones deportivas, institutos. Hay también muy buenas comunicaciones con la capital por carretera; esto hace que haya bastantes familias que trabajan en Palencia y viven en el pueblo porque la vivienda es más barata que en la capital.

## **B) El Centro Educativo**

Nuestro centro es un colegio de los mayores de la provincia de Palencia con una matrícula superior los 400 alumnos y con 28 profesores. También cuenta con la atención de un fisioterapeuta, una persona dedicada a la Atención Técnica Educativa (ATE) y el Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica (EOEP); con el Orientador y el Profesor Técnico de Servicios a la Comunidad (PTSC).

En cuanto a las instalaciones; tiene dos grandes edificios: el principal, donde se ubica la dirección, las clases de 3º a 6º, el comedor, las aulas de música e informática, el despacho del EOEP, las aulas de los profesores especialistas, la sala de profesores, las salas para la coordinación, la biblioteca, los servicios y el despacho del AMPA.

El otro edificio es más pequeño y por lo tanto con menos departamentos. Allí se ubica infantil y primer ciclo de primaria, la sala de psicomotricidad, la sala de profesores, el aula de profesores especialistas (pedagogía terapéutica y audición y lenguaje) y el aula de informática y los servicios.

Ambos edificios están separados lo que, en ocasiones, supone un obstáculo ya que los alumnos más pequeños a veces se tienen que desplazar al edificio grande para ciertas actividades (música, EOEP) y para acudir al comedor, atravesando para ello el patio.

Además, existen ciertas barreras arquitectónicas, ya que en el edificio de los pequeños no existe ascensor y tiene varios pisos.

El centro también dispone de instalaciones deportivas, de un patio amplio con zona verde, arenero y zona de juegos.

### **C) La comunidad educativa**

*El alumnado* del CEIP (Centro Educativo de Infantil y Primaria) es muy diverso en intereses, circunstancias personales, motivaciones y ritmos de aprendizaje.

En cuanto a Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo se encuadra en los siguientes grupos o apartados:

- Alumnos que no mantienen una residencia fija durante todo el año y que acuden uno o dos meses a la escuela o faltan durante algún periodo; cuyas familias se dedican al espectáculo o entretenimiento (como los feriantes) y que van y vienen en función de dónde se encuentre la feria o que, acudiendo todo el año, las familias por este ir y venir no pueden dedicarles una atención óptima en el área educativa.
- Alumnos de etnia gitana.
- Alumnos que proceden del Centro de Acogida ubicado en la localidad. Estos niños provienen de familias desestructuradas, con una problemática sociofamiliar importante y con desequilibrios emocionales significativos que repercuten en el aprendizaje escolar de forma negativa. Niños que a lo largo de su escolaridad pasan por distintos centros dependiendo de quién tenga su tutela, cuestión que no siempre se resuelve a principio de curso. La necesidad de apoyo individual, en estos casos, es imprescindible y fundamental para lograr, inicialmente, el equilibrio emocional que les permita centrarse e interesarse por la actividad escolar.
- Alumnos con discapacidades psíquicas, sensoriales y motóricas.

- Alumnado con problemas de conducta y equilibrio emocional.
- Alumnos con dificultades de aprendizaje y ritmo lento que les impide avanzar con regularidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que necesitan de una atención individualizada.
  
- Alumnos inmigrantes (en los últimos años se están incorporando al Centro bastantes casos). En lo referente a los alumnos provenientes de la inmigración no latinoamericana debemos tener en cuenta las siguientes consideraciones:
  - Desconocimiento de la lengua de comunicación y de acceso al currículo.
  - Desfase de escolarización y de conocimientos que posee el alumno (sus experiencias, escolarización anterior, etc.).
  - Interferencias lingüísticas derivadas de su situación peculiar (diferencias fonéticas, gráficas, sintácticas).
  - Desfase entre el dominio de la lengua normativa y la lengua de aprendizaje. Aunque vayan adquiriendo el lenguaje coloquial, desconocen el vocabulario de acceso al currículo, por lo que tienen dificultades para alcanzar todos los objetivos diseñados en cada nivel y ciclo.
  - Nuestro centro, por su ubicación y por la estructura de la necesidad escolar de la zona, recibe alumnos pertenecientes a entornos sociales con una clara desventaja socioeducativa. En ellos confluye un conjunto amplio de factores tales como, el bajo nivel de las familias, el desconocimiento del sistema educativo o la falta de expectativas económicas y laborales. Con frecuencia, se añaden a ellos otras circunstancias que generan dificultades para los centros, como el desconocimiento de la lengua de aprendizaje, la escasa integración social o la escolarización previa corta o de baja calidad.

*El personal docente* está compuesto por 28 profesores. La mayoría son de mediana edad aunque también hay algunos jóvenes, muchos de ellos interinos. En los

últimos años se ha dado una mayor estabilidad y no hay tantos cambios de profesores, lo cual favorece la continuidad de planteamientos.

La mayor parte de los docentes viven fuera de la localidad por lo que su integración en el pueblo es menor de lo que sería deseable lo cual, a veces, suscita los recelos de los padres.

Los profesores se organizan en ciclos para la coordinación de sus áreas y para dar coherencia y continuidad a las materias que imparten.

*La Asociación de Madres y Padres (AMPA)* se muestra proclive a la participación y tiene sus representantes en el Consejo Escolar. Colabora con el centro y de modo especial con las Actividades Extraescolares; también interviene en el tratamiento de los conflictos de convivencia, etc.

### **5.1.2 – Los destinatarios del proyecto**

Nuestro proyecto va dirigido a los alumnos de 6º de Educación Primaria. Un total de 53 alumnos repartidos en dos aulas, ubicadas estas en el segundo piso del edificio principal del CEIP.

Se trabajará con cada grupo de forma separada, salvo la última sesión que es la excursión a Madrid para visitar el Museo del Prado, que se hará de forma conjunta y como despedida de este alumnado en el CEIP, ya que, salvo los repetidores, el resto pasará a estar escolarizado en 1º de la ESO (Educación Secundaria Obligatoria).

El alumnado de 6º de Educación Primaria es muy diverso; hay un total de 12 alumnos con distinta categorización en la ATDI<sup>16</sup>:

- Cuatro alumnos con dificultades de aprendizaje en lectoescritura y discalculia.

---

<sup>16</sup> La ATDI es una aplicación informática de la Junta de Castilla y León donde se recogen todos los datos de los alumnos ACNEAE, de los distintos centros de la Comunidad Autónoma. Todo ello está regulado por la *INSTRUCCIÓN CONJUNTA, de 7 de enero de 2009 de las Direcciones Generales de Planificación, Ordenación e Inspección Educativa y de Calidad, Innovación y Formación del Profesorado, por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León.*

- Dos alumnos con Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad, uno de ellos además presenta graves problemas de conducta que han derivado en la intervención de la Comisión de Convivencia y la apertura de un expediente disciplinario.
- Una alumna con capacidad intelectual límite.
- Dos alumnas con deficiencia mental leve, una de ellas presenta también microcefalia, dificultades en la motricidad fina y problemas auditivos.
- Una alumna con trastorno de adaptación con alteración del comportamiento.
- Dos alumnas de Compensación educativa, que viven en el Centro de acogida por tener familias desestructuradas y que presentan desfase curricular.

Por otra parte, hay que tener en cuenta, las características evolutivas propias de los alumnos de 6º de Educación Primaria. Es en este periodo cuando se produce grandes cambios en sus cuerpos, característicos de la pubertad, el despertar sexual y la necesidad imperiosa de pertenecer a un grupo y formar lazos y vínculos de amistad.

Además, y siguiendo a Piaget, a nivel de desarrollo cognitivo se pasa de un pensamiento que opera de forma concreta con la información que recibe, a un pensamiento con unas operaciones y funciones cada vez más abstractas.

### **5.1.3 – Los recursos didácticos (fichas técnicas)**

Como recurso didáctico principal vamos a utilizar las pinturas de Velázquez, especialmente los cuadros de bufones, también llamados “hombres de placer”, que realizó el pintor sevillano a partir de los años 30 del siglo XVII.

También incluiremos cuadros sobre la estructura social estamental de la época; la vida de la corte madrileña o las muy marcadas diferencias sociales.

A continuación se incluyen las **Fichas Técnicas** de las obras de Velázquez utilizadas en este trabajo; las referencias médicas siguen el artículo de Moragas (1964).

**Título:** *Retrato de Felipe IV, joven.*

**Fecha:** entre 1626 y 1628.

**Identificación del personaje:** se trata del jefe de la Monarquía Hispánica que reinó entre 1621 y 1665.

**Utilidad pedagógica:** se aprecian los rasgos típicos del rey como jefe militar y noble. También se percibe el prognatismo propio de los Austrias.

**Se utilizará para trabajar:**

- Sociedad estamental.
- Deformidades como el prognatismo.



**Título:** *El bufón llamado don Juan de Austria.*

**Fecha:** hacia 1632.

**Identificación del personaje:** en el archivo de palacio, donde se registran los “hombres de placer”, aparece mencionado únicamente con el nombre de don Juan de Austria.

**Utilidad pedagógica:** El personaje aparece disfrazado de general y con un cuadro de la batalla de Lepanto al fondo. Probablemente sufriera algún tipo de trastorno mental.

**Se utilizará para trabajar:**

- Locura.
- Vida cortesana.



**Título:** *El bufón Calabacillas.*

**Fecha:** entre 1636 y 1638.

**Identificación del personaje:** don Juan de Calabazas; en el archivo de palacio consta como enano y truhán.

**Utilidad pedagógica:** su estrabismo y una cierta parálisis cerebral le dan un aspecto de deficiente mental que, seguramente, no se corresponde con la realidad ya que, algunos autores, aprecian en él una inteligencia normal.

**Se utilizará para trabajar:**

- Deficiencia mental y motórica.
- Deficiencias visuales.



**Título:** *El bufón don Diego de Acedo, el primo.*

**Fecha:** la obra es de 1644.

**Identificación del personaje:** Este bufón además de “hombre de placer”, desempeñó otros oficios como el de correo real y oficial de la estampilla; de ahí que aparezca pintado junto a un libro y un tintero.

**Utilidad pedagógica:** se aprecian los rasgos típicos del enanismo que padecía el personaje.

**Se utilizará para trabajar:**

- Enanismo.
- Vida cortesana.



**Título:** *Francisco Lezcano, el niño de Vallecas.*

**Fecha:** entre 1635 y 1645.

**Identificación del personaje:** en el archivo de palacio figura como de origen vizcaíno; el apelativo de “niño de Vallecas” se añadió más de un siglo después de su muerte.

**Utilidad pedagógica:** este bufón pertenece al grupo de los enanos que, además, parece presentar algún tipo de retraso mental.

**Se utilizará para trabajar:**

- Enanismo.
- Retraso mental.



**Título:** *Juan Francisco de Pimentel, X conde de Benavente.*

**Fecha:** hacia 1648.

**Identificación del personaje:** este noble ocupó altos cargos en la corte de Felipe IV; aparece retratado con el Toisón de oro al cuello.

**Utilidad pedagógica:** el retrato es un buen ejemplo del estamento nobiliario tocado, además, con la armadura como emblema de su carácter guerrero.

**Se utilizará para trabajar:**

- Sociedad estamental.
- Vida cortesana.



**Título:** *El bufón don Sebastián de Morra.*

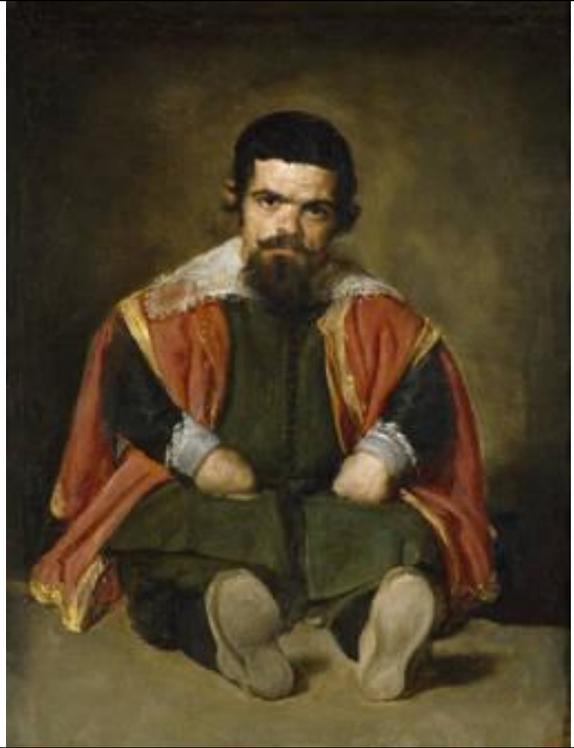
**Fecha:** entre 1643 y 1649.

**Identificación del personaje:** este bufón era, probablemente, de origen flamenco. Desde 1643 estuvo al servicio del príncipe Baltasar Carlos, el heredero de la corona que murió en 1646.

**Utilidad pedagógica:** en este personaje contrasta su aspecto pequeño, debido al enanismo, con la expresión madura de seriedad y tristeza. La obra refleja los contrastes de la condición humana.

**Se utilizará para trabajar:**

- Enanismo.



**Título:** *Las meninas, o la familia de Felipe IV.*

**Fecha:** hacia 1656.

**Identificación de los personajes:** entre la variedad de personajes nos interesan, especialmente, Nicolásito Pertusato y Mari Bárbola.

**Utilidad pedagógica:** Mari Bárbola era enana y padecía prognatismo y, probablemente, una deficiencia mental leve. Nicolásito Pertusato, también era enano y con un carácter hiperactivo.

**Se utilizará para trabajar:**

- Enanismo.
- Retraso mental.
- Vida cortesana.



#### 5.1.4 – Los recursos humanos

Se tiene en cuenta a todas las personas de nuestro Centro Educativo que, de manera directa o indirecta, están relacionadas con el desarrollo del presente proyecto. Los profesionales directamente implicados son los siguientes<sup>17</sup>:

- Profesores del área de Educación Física, Educación Artística (Plástica) y Conocimiento del Medio. Su trabajo como profesores y, en su caso tutores, es fundamental sobre todo en el desarrollo de la Unidad Didáctica y su posterior evaluación.
- Equipo directivo; el cual, facilita mediante la organización espacio-temporal del CEIP, que puedan reunirse los distintos profesionales implicados en el proyecto y se puedan utilizar los espacios del Centro necesarios. Por otra parte, ayuda en la organización de la excursión a Madrid y, en concreto, en la visita al Museo del Prado en su calidad de representantes del Centro ante las distintas instituciones.
- Profesorado especialista (profesores de Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje), profesor de Educación Compensatoria, Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica (EOEP) y fisioterapeuta. Las funciones de este grupo de profesionales se centran en el asesoramiento y orientación sobre diversos aspectos del desarrollo del proyecto. Si es necesario, y existe disponibilidad horaria, este grupo de profesionales también pueden apoyar a los profesores de las distintas áreas donde se va a llevar a cabo el proyecto (Educación Física, Educación Artística y Conocimiento del Medio).
- La Asociación de Madres y Padres del colegio (AMPA) colaborará, especialmente, en la actividad extraescolar de la visita didáctica al Museo del Prado de Madrid.

---

<sup>17</sup> El resto de personas que trabajan en el Centro, aunque no estén directamente implicados en nuestro proyecto, también estarán informados del mismo a través de los coordinadores de ciclo (la Comisión de Coordinación Pedagógica será informada previamente del proyecto). Los profesores que impartan docencia directa a los alumnos de 6º de primaria en áreas distintas a las que intervienen en nuestro proyecto también podrán participar en algunos aspectos de la evaluación final del mismo.

### **5.1.5 – Temporalización del proyecto**

El Proyecto se desarrollará en el marco de la Semana Cultural que se celebra en nuestro Centro y que, normalmente, se hace coincidir con la semana anterior a las vacaciones de Semana Santa.

Estas fechas son idóneas para desarrollar nuestro proyecto porque los alumnos, en esa fase del curso escolar, sufren un cierto cansancio y monotonía por lo que, nuestra actividad, vendrá a romper esta dinámica y será especialmente motivadora para los alumnos gracias al reclamo de la excursión final a Madrid.

La sesión final del proyecto, que incluye la visita al Museo del Prado, se realizará la última semana lectiva del curso escolar ya en vísperas de las vacaciones de verano que, además, para nuestros alumnos de 6º de Educación Primaria supondrán su despedida del Centro y el paso a una nueva etapa, como es la Enseñanza Secundaria Obligatoria, que se realiza ya en el Instituto.

### **5.1.6 – Evaluación del proyecto**

La evaluación es muy importante dentro de todo el proceso y desarrollo del proyecto, pues nos permite valorar los avances obtenidos por nuestros alumnos en materia de Atención a la Diversidad. También nos posibilita que reflexionemos sobre nuestra propia práctica educativa.

Aunque la evaluación se realiza durante todo el proceso, hay tres momentos que son fundamentales: la evaluación inicial (al empezar el diseño y desarrollo del proyecto), la evaluación continua (durante el desarrollo del proyecto) y la evaluación final (al terminar el desarrollo del proyecto).

Hemos dividido la evaluación en dos puntos: evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos y evaluación del proceso de enseñanza por parte de los profesores.

#### **A) Evaluación del Proceso de Aprendizaje:**

Los procedimientos e instrumentos de evaluación han de ser variados y adaptarse a las características de cada alumno.

Además se debe posibilitar la realización de una coevaluación (de los propios alumnos entre sí) y una autoevaluación.

En el proceso de evaluación de los alumnos, el profesor cuenta con una serie de procedimientos e instrumentos de evaluación que son básicos para realizar su tarea; son los siguientes:

- Observación detallada de la actitud y comportamiento de los alumnos en cada clase.
- Registro de la actividad diaria y las observaciones pertinentes en el cuaderno de clase del profesor.
- Intercambio de información con los otros profesores que dan clase al grupo.
- Entrevistas con los padres de los alumnos para conocer si han observado algún cambio en sus hijos.
- Informaciones obtenidas de los propios alumnos, especialmente en lo referente al reparto y ejecución de las tareas en los trabajos en grupo.
- Preguntas a los alumnos sobre las cuestiones que se han tratado en el desarrollo del proyecto.
- Valoración de los trabajos entregados por los alumnos.
- Valoración de la exposición en clase de los trabajos en grupo, comprobando la participación de cada alumno en el trabajo y su aprovechamiento de la citada actividad.

### **B) Evaluación del Proceso de Enseñanza:**

Dentro del desarrollo de la evaluación es fundamental que tanto el docente como el alumno reflexionen sobre la evolución del propio proceso educativo, así como la realización de una evaluación conjunta del mismo en base a los siguientes puntos:

- Diseño y desarrollo del Proyecto: adecuación del mismo, cumplimiento de los objetivos, actividades, materiales, recursos, organización espacial y temporal.
- La práctica docente del profesor en el desarrollo del proyecto, como la expresión, el vocabulario, la exposición.

Como instrumentos de autoevaluación el profesor cuenta con:

- Herramientas de autorreflexión como las listas de control donde comprobar la consecución de los objetivos por sesión.
- Diálogo entre colegas para compartir experiencias y solucionar problemas conjuntos.
- Diálogo con los alumnos sobre el desarrollo del proyecto.
- Entrevistas con los padres de los alumnos.
- Cuestionarios a rellenar por el alumno (véase el Anexo 1).

De los resultados de la evaluación del proyecto se dará cuenta al Equipo Directivo, a la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP) y al AMPA.

## **5.2 – PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DEL PROYECTO**

El desarrollo de nuestro proyecto se realizará a lo largo de cinco sesiones de trabajo que irán encadenadas, de manera consecutiva, y según están diseñadas; de tal forma que el desarrollo de la quinta dependa de la cuarta, ésta de la tercera y así sucesivamente.

### **5.2.1 – Primera sesión**

Varios días antes de iniciar la primera sesión propiamente dicha, el tutor que es además el Profesor de Conocimiento del Medio y de Educación Artística, decorará el aula con fotografías de las pinturas de Velázquez con las que, luego, se va a trabajar. Para ello contará con la ayuda de los alumnos.

### **A) Objetivos:**

- Acercarse al Siglo de Oro en su contexto histórico y social.
- Descubrir el arte como manifestación artística, documento histórico y fotografía de la realidad que transmite y provoca sentimientos.
- Favorecer la curiosidad e interés por Velázquez a través de la proyección de un vídeo sobre este artista.
- Conocer la biografía básica de Velázquez y su labor como pintor de la Corte de Felipe IV.
- Investigar de forma cooperativa para favorecer el aprendizaje significativo.
- Participar de las actividades que se propongan asumiendo las responsabilidades que cada uno tenga en su grupo.

### **B) Contenidos:**

- El Siglo de Oro en su contexto histórico y social.
- El arte y, especialmente, la pintura.
- Velázquez biografía básica.
- El aprendizaje cooperativo: el grupo como forma de trabajo.

### **C) Desarrollo de la sesión:**

Empieza la sesión con una breve explicación del tutor, a los alumnos, sobre el proyecto y cómo se va a realizar.

A continuación se ve el vídeo “Las Meninas, Velázquez y su perro Lola” (véase el Anexo 2 con la ficha técnica del vídeo)<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup> El vídeo es una producción realizada en la Escuela de Arte 501. Es un vídeo corto, en el que cobra “nueva vida y actualidad” el famoso cuadro de *Las Meninas* de Velázquez. Los movimientos de los personajes, la música, la contextualización en el Museo del Prado, hacen que este material audiovisual sea idóneo para los objetivos que perseguimos en nuestro proyecto.

Se divide al gran grupo en subgrupos más pequeños, de 5 ó 6 miembros, para hacer la dinámica del *rompecabezas*, basada en el aprendizaje cooperativo.

Esta dinámica consiste en que cada grupo investigue sobre: el contexto histórico, el contexto social, la Corte, el arte y por último la biografía básica de Velázquez.

Se asigna a un miembro de cada grupo uno de los aspectos arriba señalados, dicho miembro se reúne con el resto de miembros de los otros grupos a los que les ha tocado investigar ese mismo tema para trabajar y desarrollar ese punto concreto.

Después, cada alumno vuelve a su grupo de origen para poner en común el trabajo que se ha realizado en los distintos grupos temáticos que forman el mencionado *rompecabezas*. De esta forma, todos adquieren una visión general de los diversos aspectos señalados anteriormente.

Cada grupo deberá plasmar sus conclusiones sobre los diversos temas en un trabajo que se entregará al tutor antes de que comience la segunda sesión. Dicho trabajo se dejará en el aula como material de consulta.

#### **D) Organización de los recursos, espacios y tiempos:**

Los recursos a utilizar serían los diversos materiales de que dispone el Centro; tanto escritos (libros, revistas, enciclopedias) como de otro tipo (vídeos, material fotográfico, todo tipo de recursos digitales tanto en DVD como a través del acceso a Internet).

En cuanto a los recursos humanos se contará con el tutor y los profesores especialistas que se encuentren disponibles.

Se utilizará el aula de referencia de los cursos de 6º de primaria y el aula de informática que cuenta con acceso a Internet; la biblioteca del centro con libros, revistas y otros materiales en DVD sobre los temas a tratar.

Duración: aproximadamente dos horas. Los alumnos podrán terminar los trabajos de grupo en sus casas.

### **E) Evaluación de la sesión:**

Se utilizarán las diversas técnicas e instrumentos mencionados en el apartado 5.1.6, para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos en cada una de las sesiones de nuestro proyecto.

### **5.2.2 – Segunda sesión**

#### **A) Objetivos:**

- Fomentar la curiosidad por la obra de Velázquez.
- Conocer e identificar las principales obras expuestas.
- Favorecer la capacidad de observación de un cuadro, en su totalidad y en sus detalles.
- Utilizar la Educación Plástica como medio de expresión de sentimientos, gustos e intereses.
- Provocar sentimientos ante las pinturas de Velázquez.
- Participar de las actividades que se propongan asumiendo las responsabilidades que cada uno tenga en su grupo.
- Conocer y utilizar los recursos educativos o culturales de la localidad.

#### **B) Contenidos:**

- Las pinturas de Velázquez: identificación de sus obras.
- Los bufones, algo más que “hombres de placer”.
- La pintura como medio de expresión artística y de sentimientos.
- La observación como instrumento para aprender a ver un cuadro.
- El grupo: medio de adaptación e inclusión social.
- Los recursos culturales y educativos de la localidad: la biblioteca, la Casa de Cultura del pueblo y el Centro Juvenil.

### **C) Desarrollo de la sesión:**

Comienza la sesión con la posibilidad de que los alumnos puedan acercarse a las fotografías de los cuadros de Velázquez, que están colgadas en el aula, para que las observen detenidamente y se fijen en algún detalle que, por el motivo que sea, les llame la atención de forma más especial.

Más tarde, se pide a los alumnos que dibujen y pinten aquel detalle que han observado en los distintos cuadros. Pintarán uno por alumno. Podrán utilizar distintos materiales: pintura (con pinturas de cera, de dedos, rotuladores, acuarelas) o collage.

Cuando finalice la actividad, cada uno de los alumnos explicará el cuadro que ha elegido y el detalle que ha pintado y se le preguntará el motivo de su elección y lo que le sugiere el cuadro o detalle seleccionado.

Mientras el alumno lo explica se verá en la pantalla digital del aula la obra de Velázquez que ha elegido y el detalle que ha intentado representar (véase, en el Anexo 3, la relación de las pinturas seleccionadas y el formato y nombre de los archivos digitales donde se encuentran dichas obras).

En grupos de tres, se reparten las obras que se están trabajando en el aula para que los alumnos investiguen sobre las mismas: quién era el personaje retratado, si tiene alguna discapacidad, qué estamento representa, qué impresiones o sensaciones transmite el cuadro.

Esta investigación se hará fuera del colegio y se expondrán los resultados, a todo el grupo, en la siguiente sesión.

### **D) Organización de los recursos, espacios y tiempos:**

Los recursos a utilizar en esta sesión son las fotografías expuestas en el aula de referencia de los grupos además de los materiales para pintar o para realizar los collages (tijeras, pegamento, recortes de revistas o de otro tipo). También se contará con la pizarra digital para la proyección de las imágenes de los cuadros.

En cuanto a los recursos humanos se contará, como en otras sesiones, con el tutor que además, como ya se ha explicado, es el profesor de plástica y con los profesores especialistas que se encuentren disponibles.

Se utilizará el aula de referencia de los cursos de 6º de primaria que es el aula de plástica y se potenciará el uso de los recursos educativos y culturales de la localidad como la Biblioteca Pública, el Centro Juvenil o la Casa de Cultura.

Duración: aproximadamente dos horas en el aula. Los alumnos deberán elaborar los trabajos fuera del Centro, en las instalaciones culturales y educativas de la localidad.

#### **E) Evaluación de la sesión:**

Como ya se ha señalado, se utilizarán las diversas técnicas e instrumentos mencionados en el apartado 5.1.6, para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

### **5.2.3 – Tercera sesión**

#### **A) Objetivos:**

- Utilizar las pinturas de Velázquez para tener nociones básicas sobre las discapacidades, la sociedad estamental, los marginados y los trastornos de personalidad.
- Favorecer la sensibilización hacia estos temas.
- Hacer visibles a las personas que puedan estar sufriendo por tener estas limitaciones o problemas.
- Desarrollar la empatía del alumno, que sea capaz de ponerse en el lugar del otro.
- Estimular el crecimiento sano y desarrollo de la inteligencia emocional.
- Favorecer la integración del grupo y la adaptación de todos sus miembros.

## **B) Contenidos:**

- La discapacidad física, psíquica y sensorial y trastornos graves de la personalidad.
- Las clases sociales y la marginalidad.
- Inteligencia emocional: las emociones y sentimientos.
- La autoestima positiva.
- La adaptación al grupo y la inclusión social.

## **C) Desarrollo de la sesión:**

Empieza la tercera sesión con la explicación, al resto de la clase, del cuadro que le haya correspondido a cada grupo.

Se relaciona cada cuadro con la discapacidad, trastorno de la personalidad, clases sociales o marginalidad que aparece reflejada en dicha pintura.

El tutor explica, de forma breve, estos temas y se debate sobre el tema con la dinámica de grupo “*Torbellino de ideas*” con el siguiente guión:

- ¿Conocemos casos con esta problemática en el pueblo?
- ¿Cómo viven, tienen amigos, están integradas estas personas?
- ¿Qué es lo que pueden sentir cuando los miramos, los rechazamos en los juegos o en el trabajo?
- ¿Crees que la sociedad ha evolucionado a mejor en estos aspectos; si es que sí, pon algún ejemplo?
- ¿Qué podemos hacer nosotros para que la sociedad mejore en su relación con las personas con estos problemas?

## **D) Organización de los recursos, espacios y tiempos:**

Los recursos a utilizar en esta sesión son la pizarra normal del aula de referencia de los grupos que se empleará para recoger las opiniones aportadas por los alumnos en

el “*Torbellino de ideas*”; simultáneamente se usará la pizarra digital para mostrar los cuadros sobre los que se están exponiendo estas ideas de los alumnos.

En cuanto a los recursos humanos se contará, como en otras sesiones, con el tutor que es el que hará la breve introducción a cada tema; además se podrá contar con los profesores especialistas que se encuentren disponibles.

Se utilizará, para esta sesión, el aula de referencia de los dos grupos de 6º de primaria.

Duración: aproximadamente dos horas.

#### **E) Evaluación de la sesión:**

Se utilizarán las diversas técnicas e instrumentos mencionados en el apartado 5.1.6, para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **5.2.4 – Cuarta sesión**

La propuesta para desarrollar en esta sesión es realizar un taller interactivo, cuya finalidad consistirá en que los alumnos puedan experimentar en “sus propias carnes” lo que supone, para la persona, tener algunas discapacidades y limitaciones y cómo éstas son superables, si contamos con la ayuda de los demás o eliminamos las barreas arquitectónicas que obstaculizan la acción de las personas y, por lo tanto, su adaptación al medio. De esta forma nos beneficiamos todos.

#### **A) Objetivos:**

- Sentir en su propio cuerpo las limitaciones u obstáculos para realizar algunas actividades propuestas.
- Sentir la discriminación que puedan sufrir algunas personas.
- Favorecer que los alumnos se conozcan a sí mismos, su cuerpo, los sentidos, el movimiento.
- Estimular la empatía entre los alumnos.
- Intentar superar las limitaciones que se puedan encontrar.

- Provocar la necesidad de la ayuda de los demás, sin los cuales no se podría, en algunos casos, realizar el circuito.
- Ser observador y cómplice de lo que ocurre a nuestro alrededor y ser consciente de que se puede cambiar.

#### **B) Contenidos:**

- Educación emocional.
- El cuerpo, el movimiento, los sentidos.
- La discriminación social.
- Procesos de autoestima y superación.
- La empatía y ayuda mutua.

#### **C) Desarrollo de la sesión:**

El Taller se llevará a cabo en el Gimnasio de CEIP, donde se diseñará un recorrido con tres partes diferenciadas. Los alumnos tendrán que hacer dichos recorridos por parejas siguiendo las instrucciones del profesor y, con la ayuda de su compañero, irán sorteando una serie de obstáculos. Se pretende que experimenten distintas limitaciones en la tarea propuesta.

Estas actividades se harán con una variedad de situaciones que provoquen en el alumno dificultades similares a las que tendría un discapacitado, cada actividad debe repetirse tres veces; cada vez con un tipo de limitación distinta como:

- Tener la mano dominante atada al cuerpo o en un bolsillo.
- Actuar con los ojos cerrados o la visión disminuida.
- Estar con los oídos tapados.

Las actividades del circuito, en las que se irán alternando los dos miembros de cada grupo, consistirán en:

1) Escribir un dictado leído por el compañero:

Ante una mesa y una silla primero se pide al alumno que se siente; luego que escriba un dictado que el compañero le irá leyendo para lo cual, tiene que abrir el cuaderno y sacar un bolígrafo que está en un estuche.

2) Pelar y comer fruta:

Se pide al alumno que intente pelar una manzana, naranja o pera y luego la coma utilizando para ello, si es posible, el cuchillo y el tenedor. En esta actividad podrá contar con la ayuda de su compañero.

3) Realizar un pequeño recorrido:

Saltar alternativamente dentro de unos aros dispuestos en el suelo. Andar en equilibrio por un banco. Coger y lanzar con la mano una pelota. Parar y dar una patada a un balón. En estas actividades estará secundado por su compañero.

Una vez finalizado el taller, todo el grupo en círculo compartirá sus emociones, sentimientos y las limitaciones experimentadas; salvo un grupo de alumnos a los que el profesor no habrá dejado participar en el taller manteniéndolos apartados. Se pretende que, estos alumnos, se sientan discriminados y excluidos del grupo.

Cuando finalice el intercambio de experiencias entre los que han participado en el taller, se preguntará a los alumnos marginados cómo se han sentido.

#### **D) Organización de los recursos, espacios y tiempos:**

Los materiales necesarios para esta sesión serán el cuaderno y estuche de los alumnos, mesas, sillas, cubiertos, platos, pañuelos, tapones de oído, lazos o cuerdas y el material propio de Educación Física (aros, pelotas, bancos).

En cuanto a los recursos humanos se contará con el profesor de Educación Física, el fisioterapeuta y los otros profesores especialistas que se encuentren disponibles.

Se utilizará, para esta sesión, el gimnasio del Centro.

La duración aproximada de la sesión será de hora y media.

#### **E) Evaluación de la sesión:**

Además de utilizar las diversas técnicas e instrumentos mencionados en el apartado 5.1.6, para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje; al final de esta sesión se realizará un cuestionario general de evaluación de las cuatro primeras sesiones (véase el Anexo 1).

La idea es no esperar a la última sesión para realizar el cuestionario ya que, al estar la última sesión separada en el tiempo de las otras, los alumnos tendrán menos frescas sus experiencias y emociones a la hora de contestar a dicho cuestionario.

#### **5.2.5 – Quinta sesión**

Esta sesión consistirá en una excursión a Madrid para visitar el Museo del Prado y poder contemplar las obras de Velázquez que se han trabajado en clase.

Además se pretende que sea un día de convivencia de todos los alumnos y se fomenten los lazos y vínculos de amistad entre ellos.

Por otra parte, también debe servir como despedida de los alumnos y fiesta fin de curso; ya que la gran mayoría, en el siguiente curso escolar, pasará a cursar 1º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en el instituto.

#### **A) Objetivos:**

- Fomentar la curiosidad e interés hacia el arte en general y en particular hacia la pintura.
- Acercar a los alumnos a los museos, como espacios donde es posible disfrutar y aprender.
- Valorar el Museo del Prado como una de las mejores pinacotecas a nivel mundial.

- Acercarse a la Pintura de Velázquez como uno de los grandes genios universales.
- Reconocer las pinturas trabajadas en el Proyecto y participar en su explicación como guía del grupo.
- Potenciar la convivencia e integración de todos los alumnos, ayudándose mutuamente si fuera necesario.
- Procurar que todos los alumnos disfruten y que este día quede grabado de forma grata en su memoria.

**B) Contenidos:**

- Conocimiento de la evolución y concepto de arte.
- El museo como centro transmisor de cultura a través del arte.
- El Museo de Prado.
- La pintura de Velázquez.
- La convivencia y empatía.

**C) Desarrollo de la sesión:**

La visita al museo se iniciará alrededor de las 10:30 horas. Los profesores de Conocimiento del Medio (que son, a su vez, tutores y profesores de Educación Artística de los grupos), serán los encargados de enseñar y explicar a los alumnos las pinturas de Velázquez que se han trabajado en el Proyecto.

Esto se debe de hacer de forma muy participativa e interactiva animando, a través de preguntas abiertas, a que colaboren los propios alumnos en la explicación.

Los distintos grupos que, en la tercera sesión, investigaron y expusieron las pinturas de Velázquez, son los que deben tomar la iniciativa a instancias del profesor.

Se procurará que todos los alumnos participen, incluso con preguntas directas a determinados alumnos a los que les cuesta más intervenir y hablar en grupo (¿cómo se

titula el cuadro?, ¿quién era?, ¿qué representa?, ¿qué nos intenta transmitir el Pintor?, ¿qué nos sugiere?, ¿cómo nos hace sentir?).

#### **D) Organización de los recursos, espacios y tiempos:**

Como recursos materiales, cada grupo llevará los trabajos realizados sobre las obras de Velázquez para apoyarse en ellos a la hora de realizar los comentarios y presentación de los cuadros.

En cuanto a los recursos humanos, en esta sesión además de los profesores tutores y los acompañantes del grupo; se deberá contar, previamente, con el apoyo del Equipo Directivo y de los padres del AMPA que serán los que organicen y autoricen la excursión.

El espacio de la sesión será el Museo del Prado en sus diversas salas.

La visita al Museo del Prado durará aproximadamente una hora y media.

Una vez finalizada la visita al Museo del Prado, se pasará a hacer otras actividades que puedan estar programadas en la excursión a Madrid como la visita al zoo o al parque de atracciones.

#### **E) Evaluación de la sesión:**

Para evaluar esta sesión se utilizarán las diversas técnicas e instrumentos mencionados en el apartado 5.1.6, para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje; especialmente todos aquellos métodos de evaluación que se basen en la observación directa por parte del profesor.

## 6 – CONCLUSIONES

Nuestro proyecto ha tenido que enfrentarse, desde el principio, con algunas dificultades derivadas de la escasez de referencias bibliográficas sobre el tema de la utilización de la pintura como recurso didáctico en Educación Primaria.

No obstante, esto se ha compensado en parte, con la abundancia de referencias que hay sobre el pintor en que se basa nuestro proyecto ya que, la obra del gran genio sevillano, ha sido estudiada con profusión por muchos autores.

En cuanto a los materiales empleados en nuestro proyecto se ha procurado que fuesen de fácil elaboración y al alcance de cualquier Centro de Primaria.

Las actividades han tratado de ser motivadoras, participativas y que potenciasen el aprendizaje cooperativo y el trabajo en grupo. Además se ha procurado adaptar dichas actividades a las características de nuestros alumnos y nuestro Centro.

En el proyecto se ha procurado, también, que los alumnos tuviesen siempre la referencia de sus tutores en cada una de las actividades desarrolladas para que no se perdiesen al incorporarse a estas actividades otros especialistas del Centro más alejados del trato con los alumnos.

Los objetivos que se ha fijado nuestro proyecto han sido bastante accesibles y centrados en cuestiones que se trabajan a diario en las aulas como la integración, la inclusión, la empatía o los valores ciudadanos y de convivencia democrática. En este sentido, la época en la que se sitúan las pinturas de Velázquez, ayuda a contrastar de forma más nítida los diferentes modos de vida y los diferentes valores por los que se puede regir la sociedad a lo largo de los tiempos.

En definitiva, consideramos que es interesante abrir nuevas vías en el campo de la didáctica aplicada a las aulas usando recursos que, como la pintura de Velázquez u otro tipo de manifestaciones artísticas, fueron concebidos en origen con una finalidad muy distinta pero que reflejan muy bien toda una época y que, por sus valores estéticos y artísticos, pueden motivar mucho a los alumnos facilitando, de esta manera, nuestra labor educativa.

## 7 – BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA IMPRESA:

- Bennassar, Bartolomé. (1983). *La España del Siglo de Oro*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Bustamante García, Agustín. (1993). *Introducción al arte español. El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*. Madrid: Sílex.
- Calvo Serraller, Francisco. (1999). *Velázquez*. Madrid: Electa.
- Coll, César. (1987). *Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar*. Barcelona: Editorial Laia.
- Díaz Aguado, María José. (1994). *Niños con necesidades especiales*. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).
- Galofre, Rosa y Lizan, Nieves. (2005). *Una Escuela para todos. La Integración educativa veinte años después*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Justi, Carl. (1999). *Velázquez y su siglo*. Madrid: Istmo.
- Marchesi, Álvaro; Carretero, Mario y Palacios, Jesús. (1986). *Psicología evolutiva. I. Teorías y métodos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Marchesi, Álvaro; Coll, César y Palacios, Jesús. (1990). *Desarrollo psicológico y educación, III. Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar*. Madrid: Alianza Editorial.
- Moragas, Jerónimo de (1964). “Los bufones de Velázquez” *Medicina e Historia, Fascículo VI*. Barcelona: Editorial Rocas.
- Piaget, J. (1963). *Los estadios en la psicología del niño*. Buenos Aires: Editorial Lautaro.

- Ragusa, E. (2005). *Los Grandes Genios del Arte: Velázquez*. Madrid: Biblioteca El Mundo.

### **WEBGRAFÍA:**

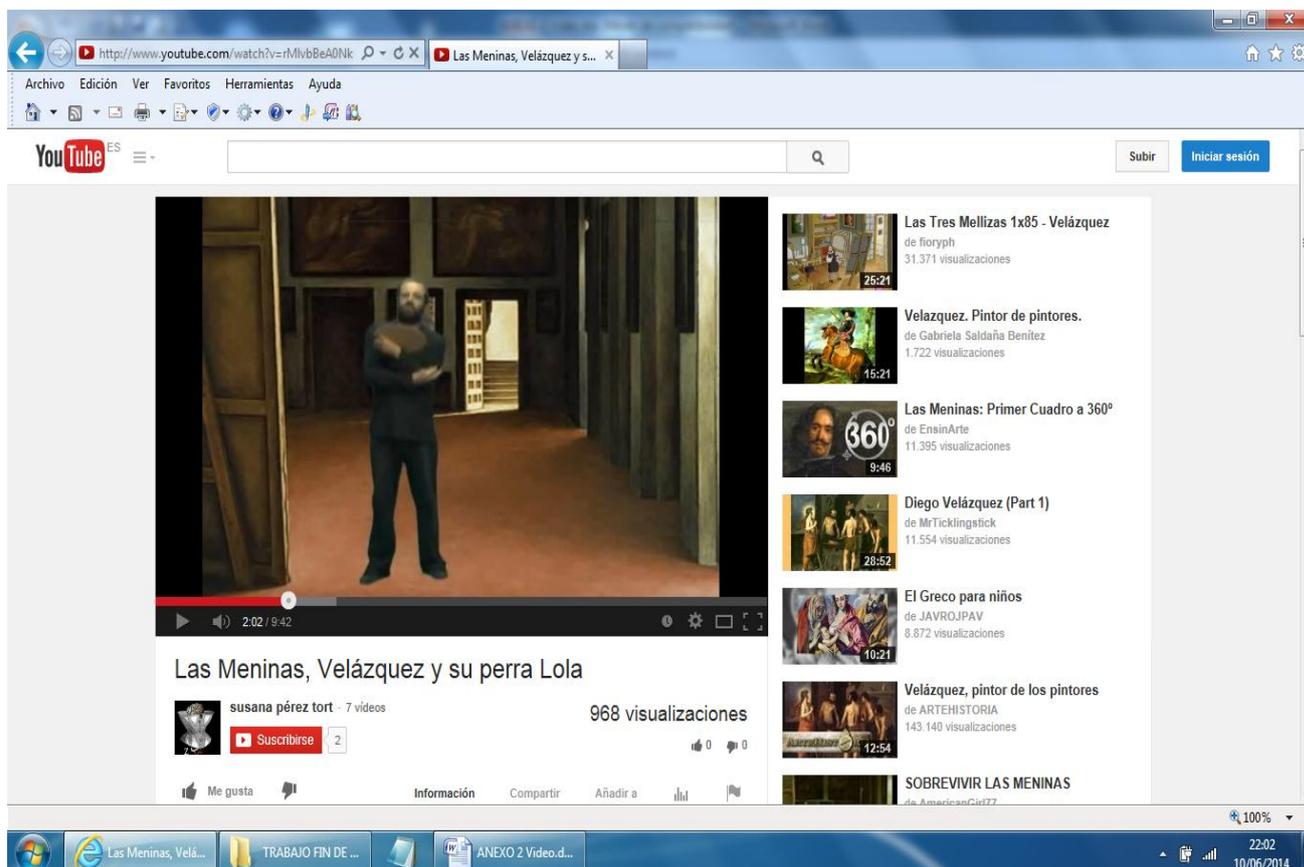
- <http://www.educantabria.es/>.
- <http://www.educa.jcyl.es/>.
- <https://www.museodelprado.es/>
- Vídeo “Las Meninas, Velázquez y su perra Lola” en la página web de Youtube:  
<http://www.youtube.com/watch?v=rMlvbBeA0Nk> (consulta: 10 de junio de 2014).

# ANEXO 1: CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

<b>EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA</b>				
<b>Nº</b>	<b>COMO TRABAJAMOS EN CLASE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
1	Entiendo las explicaciones de profesor.			
2	Conozco el vocabulario que utiliza el profesor.			
3	Me ha gustado.			
4	Encuentro práctico lo que aprendo.			
5	Se relaciona lo aprendido con lo que vivo en la clase y fuera de ella.			
<b>Nº</b>	<b>COMO SON LAS ACTIVIDADES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
1	Me parecen interesantes las actividades que propone el profesor.			
2	Encuentro utilidad las actividades desarrolladas.			
3	Me cuesta resolver las cuestiones planteadas en las actividades.			
<b>Nº</b>	<b>COMO ES EL AMBIENTE EN CLASE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
1	Me siento integrado en el grupo de clase.			
2	Estoy a gusto en el equipo de trabajo que me ha tocado.			
3	Se trabaja en equipo y se respetan todas las opiniones.			
<b>INDICA AQUÍ CUALQUIER SUGERENCIA:</b>				

## ANEXO 2. VÍDEO:

### Las Meninas, Velázquez y su perra Lola



Producción audiovisual realizada en la Escuela de Arte 501.

Dirección del Proyecto: Profesora Susana Pérez Tort.

Directora de coreografía, Profesora Ana Laura Gorrassi.

Edición realizada con simulación digital con el propósito de la enseñanza de arte para niños, con medios audiovisuales.

Dirección Web: <http://www.youtube.com/watch?v=rMlvbBeA0Nk> (consulta: 10 de junio de 2014).

## ANEXO 3:

### **RELACIÓN Y FORMATO DE LAS OBRAS DE VELÁZQUEZ SELECCIONADAS EN EL PRESENTE TRABAJO:**

Se incluyen en el CD las siguientes obras<sup>19</sup> con el formato que se especifica:

1. *Retrato de Felipe IV joven*: P01183 felipe IV joven.jpg
2. *El bufón llamado don Juan de Austria*: P01200 el bufon don juan de austria.jpg
3. *El bufón Calabacillas*: P01205 bufon calabacillas.jpg
4. *El bufón don Diego de Acedo, el primo*: P01201 bufon don diego de acedo el primo.jpg
5. *Francisco Lezcano, el niño de Vallecas*: P01204 el niño de vallecas.jpg
6. *Juan Francisco de Pimentel, X conde de Benavente*: P01193 conde de benavente.jpg
7. *El bufón don Sebastián de Morra*: P01202 bufon don sebastian de morra.jpg
8. *Las meninas o la familia de Felipe IV*: P01174 las meninas.jpg

---

<sup>19</sup> Los archivos se han obtenido de la página web del Museo del Prado (<https://www.museodelprado.es/>).