



Universidad de Valladolid

**Campus Universitario “María
Zambrano”**

**Grado de Maestro de Educación
Primaria. Mención en Educación Física**

**“CUENTOS MOTORES Y CANCIONES
MOTRICES PARA TRABAJAR UNA
EDUCACIÓN FÍSICA PARA LA SALUD”**

Alumna: Cristina Seguido Madruga

Tutor: Juan Carlos Manrique

RESUMEN

Los cuentos motores y las canciones motrices son un buen recurso para trabajar la Educación Física para la Salud (EFS). De esta forma, en este trabajo vamos a poder observar unas sesiones relacionadas con el trabajo de la EFS con alumnos de 1º y 2º curso de Educación Primaria. A partir de ahí, vamos a evaluar si este tipo de recurso es el adecuado para trabajar contenidos saludables, o si por el contrario esta propuesta no trabaja los requisitos necesarios.

ABSTRACT

The motor story and motor songs are good resources for working Physical Education for Health (EFS). In this way, in this work we will be able to observe some sessions related to EFS work with students of 1st and 2nd year of primary education. From there, we will assess whether this resource type is right for healthy work content, or if instead this proposal does not work the necessary requirements.

PALABRAS CLAVE

Educación Física para la Salud (EFS), cuento motor, canción motriz, hábitos saludables, propuesta didáctica.

KEY WORDS

Physical Education for Health (EFS), motor story, motor songs, Healthy habits, teaching proposal.

ÍNDICE

	<i>Pág.</i>
1. Introducción	1
2. Objetivos	1
3. Justificación del tema	1
4. Marco teórico.....	2
4.1. Definición de salud y su relación con la Educación Física	2
4.2. Los cuentos motores: definición y características	7
4.3. Las canciones motrices: definición y características.....	10
4.4. Los estilos de enseñanza	12
4.5. Enfoque metodológico de la propuesta a llevar a cabo.....	14
5. Propuesta práctica: “Los cuentos motores y las canciones motrices promotores de salud.....	15
5.1. Introducción	15
5.2. Contexto en el que se va a llevar a cabo la propuesta.....	15
5.3. Relación con el currículo.....	16
5.4. Objetivos generales.....	16
5.5. Contenidos generales.....	17
5.6. Sesiones de la propuesta práctica.....	18
5.7. Evaluación de las sesiones	29
5.8. Temporalización	31
5.9. Recursos: espaciales, personales y materiales.....	31
5.10. Atención a la diversidad	32
6. Exposición de los resultados	33
7. Análisis de los resultados de la puesta en práctica.....	35
8. Conclusiones	41

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

	<i>Pág.</i>
Tabla 1. Los cambios sociales, la actividad física y la salud	2
Tabla 2. Modelos de educación física y salud	4
Tabla 3. Componentes de la condición física	6
Tabla 4. Las seis familias que agrupan a los estilos de enseñanza y sus palabras clave	13

ÍNDICE DE FIGURAS

	<i>Pág.</i>
Figura 1. Las canciones y el desarrollo de las habilidades motrices.....	11

“El principal objetivo de la educación es criar personas capaces de hacer cosas nuevas, y no solamente repetir lo que otras generaciones hicieron”

Jean Piaget

1. INTRODUCCIÓN

Los cuentos motores y las canciones motrices son unos recursos muy utilizados en la Educación Infantil. De esta forma, en este trabajo queremos comprobar cómo es un buen recurso también para Educación Primaria, en especial para los primeros cursos, y cómo podemos trabajar con ellos la Educación Física (EF) relacionándola con la Salud (EFS).

2. OBJETIVOS

Los objetivos de este trabajo van a ser los siguientes:

- Comprobar que los recursos del cuento motor y la canción motriz aproximan a comprender y a adquirir unos contenidos propios de la EFS.
- Realizar una propuesta de cuentos motores y canciones motrices que motiven e involucren unos condicionantes de hábitos saludables.
- Evaluar su puesta en práctica y recoger datos que nos puedan ayudar a implementar el cuento y la canción motriz en la asignatura de EF con una orientación saludable.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La EFS tiene una gran importancia en la formación del alumnado de Primaria ya que con ella se pretende enseñar y transmitir hábitos saludables de forma que se cree en éste un concepto de salud y actividad física que se vaya trabajando a lo largo de la vida del individuo.

Por esta razón, los cuentos motores y las canciones motrices son un buen factor para comenzar a inculcar estos términos a los primeros cursos de la Ed. Primaria. Este trabajo va a ir dirigido principalmente a los dos primeros cursos de esta etapa. Con esta propuesta se pretende que los alumnos adquieran un concepto de salud y comprendan la importancia de ésta a través del juego y la canción.

4. MARCO TEÓRICO

La Educación Física tiene una estrecha relación con la salud, ya que a través de esta asignatura se pretenden crear hábitos saludables para que el alumno los pueda utilizar en su día a día, llevando así una vida más sana a lo largo de los años.

Por este motivo, con este trabajo pretendemos trabajar la salud y los hábitos saludables a partir de una metodología basada en la utilización de los cuentos motores y las canciones motrices en el 1er ciclo de Educación Primaria.

4.1. DEFINICIÓN DE SALUD Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN FÍSICA

La salud, entendida como un completo estado de bienestar físico, psíquico y social (OMS, 1987) está condicionada por diversos factores entre los que se encuentra uno altamente manipulable como los hábitos de vida (Delgado, Gutiérrez y Castillo, 1997, en López, 2008, p. 15).

Realizar algún tipo de actividad física siempre genera algún beneficio saludable para cualquier persona, y ésta puede convertirse en un hábito de vida saludable con gran influencia sobre la vida de las mismas, independientemente de su estado de salud o discapacidad (Devís, 2006).

Por otra parte, el concepto de actividad física con respecto a la salud ha ido cambiando a lo largo del tiempo, aunque habitualmente se considera que trata de conseguir el mismo objetivo: la higiene y la prevención de enfermedades, adaptando el término “higiene” a “salud”. En la siguiente tabla (tabla 1), se puede observar el objetivo principal a principios del siglo XX y su evolución a principios del siglo XXI, según Devís (2006).

Tabla 1.

Los cambios sociales, la actividad física y la salud.

Comienzos del siglo XX	Comienzos del siglo XXI
- Prevención de enfermedades derivadas de la falta de higiene personal y condiciones de vida insalubres en las ciudades.	- Prevención de enfermedades modernas, especialmente las cardiovasculares.
- Corrección de malformaciones posturales debido a condiciones de vida en la sociedad industrial y urbana.	- Bienestar global (dimensión física, experiencial y social) - Atención postural (incluida en bienestar)

Fuente: Devís (2006)

Se puede observar cómo los intereses por la práctica de la Educación Física no han cambiado, siendo el objetivo principal la prevención de enfermedades. Actualmente, refiriéndonos a las llamadas enfermedades modernas como son el colesterol, la obesidad, la diabetes, entre otras, la Educación Física juega un papel muy importante ya que puede contribuir a la calidad de vida de la

sociedad actual. Sin embargo, como se puede observar en el estudio realizado por Devís (2006), además de añadirle un carácter biológico. También podemos ver la actividad física con un carácter experiencial y social, siendo una actividad de relación con la sociedad y practicándola independientemente de la salud y de sus derivados. Devís (2006) afirma que: “de esta manera, podemos llegar a decir que todas las personas pueden extraer beneficios saludables de algún tipo de actividad física” (p.3).

Por otra parte, Devís (2006) menciona dos paradigmas sobre las relaciones existentes entre la actividad física y la salud, que son los siguientes:

- ***El paradigma centrado en la condición física.*** En este paradigma se puede ver cómo se da más relevancia a la condición física que a la actividad física, como su propio nombre indica. Según Devís (1993) “El paradigma se construye sobre la base de unas relaciones lineales que se inician con la realización de actividades físicas, pero cuya repercusión con la salud deben buscarse a través de la condición física”. Este término se podría definir como la capacidad física de una persona para realizar actividad física. Es por este motivo, por el que se necesita trabajar los ejercicios para llegar a tener una buena condición física.
- ***El paradigma orientado a la actividad física.*** La condición física deja de ser predominante y se da paso a la actividad física. En este paradigma se pueden distinguir dos términos: “ejercicio físico” (actividad física planificada y repetitiva, por ejemplo, el trabajo metódico que se realiza en un gimnasio) y “actividad física” (movimiento corporal que viene acompañado de un gasto de energía. En este caso se refiere a cualquier movimiento que realicemos, como por ejemplo caminar, barrer, etc.).

De forma que, como afirma Devís (1993):

“[...] el paradigma orientado a la actividad física está más próximo a una visión recreativa y participativa en actividades que el centrado en la condición física. Debemos pensar que cuando una persona realiza actividad física se ve involucrada en un proceso, mientras que la mejora de la condición física pretende alcanzar un resultado o un producto asociado a un nivel de forma física” (p.77).

Es importante trabajar la actividad física en el aula, y para ello el profesorado debe saber cómo tiene que enfocar la asignatura y las actividades para que pueda tener un enfoque de salud y los alumnos y sigan practicando deporte según vayan creciendo. En el currículum, según Devís (2006), se da importancia a la trabajar la salud a través de todos los contenidos, las tareas y las prácticas que la asignatura conlleve.

Centrándonos en el currículum de educación, como señala Devís (2006), tras la reforma educativa de los años 90, se introduce la salud como un contenido transversal, lo que obliga al

currículum de Educación Física a introducir este contenido relacionado con la salud. A su vez, se ha visto necesario trabajar la salud en profundidad, como un contenido específico de esta asignatura. Por este motivo, Devís (2006) cree necesario que exista una estructura para ordenar el conocimiento existente en el tratamiento de la salud a la vez que oriente la selección de contenidos dentro del currículum, para ello plantea tres modelos que son los que se presentan en la tabla 2:

Tabla 2.

Modelos de educación física y salud

	MODELO MÉDICO	MODELO PSICOEDUCATIVO	MODELO SOCIO-CRÍTICO
Fundamentación científica	Anatomía, fisiológica y biomecánica	Psicológica y educativa	Sociológica y crítica
Concepción de la salud	Ausencia de enfermedad y lesión: custodia médica, prevención ortodoxa y rehabilitación	Responsabilidad individual: elección y cambio individual de estilo de vida	Construcción social: acción individual y colectiva para crear ambientes saludables
Caracterización de la E.F. para la salud	Funcionamiento del cuerpo y los efectos del ejercicio sobre el mismo	Estilo personal de vida, bienestar personal	Crítica social e ideológica a la cultura física, corporal y deportiva
Aportaciones	<ul style="list-style-type: none"> -Reajuste y reorientación de los componentes de la condición física. -Realización segura y efectiva de los ejercicios. -Identificación de las variables de un programa de ejercicio físico y salud. 	<ul style="list-style-type: none"> -El acceso del alumnado al conocimiento básico sobre las relaciones entre ejercicio físico y salud. -Participación y toma de decisiones informadas del alumnado concernientes a la actividad física y la salud. -Responsabilidad y autonomía del alumnado con respecto a su propia práctica. -Elaboración de materiales curriculares por parte del profesorado con diferentes propósitos: informar, vincular teoría y práctica, evaluar, promover actitudes y valores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Facilitación de una conciencia crítica en el alumnado (analizar la salud y el ejercicio físico dentro de un contexto social y cultural amplio) con el fin de capacitarles para la reflexión crítica y el cambio social. -Favorecer el trabajo y la discusión colectiva de temas relacionados con la actividad física y la salud (materiales curriculares)
Limitaciones	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de la condición física como producto asociado al rendimiento. -Asume que la información y repetición que sugiere el profesorado produce cambio de conducta en el alumnado. -Olvida aspectos psicosociales y experienciales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de sesiones teóricas al estilo de las asignaturas académicas. -Olvida los condicionantes sociales, económicos y culturales que influyen en la toma de decisiones y que puede convertirse en un nuevo darwinismo social. -Puede llegar a culpabilizar a quien no realiza ejercicio o no se ajusta a los cánones sociales de actividad y forma física. 	<ul style="list-style-type: none"> -Puede negar la capacidad de elección individual. -Centrarse exclusiva y exageradamente en la discusión y el apoyo teórico.

Fuente: Devís (2006)

Como se puede observar, cada modelo tiene una fundamentación conceptual y metodológica diferente al siguiente. En primer lugar, el “modelo médico” centra más su interés en la ausencia de enfermedad y de lesiones, y como aporta Devís (2006):

“Su enfoque educativo se identifica con la metáfora del cuerpo máquina porque trata de mantener en buen funcionamiento las piezas del cuerpo, y la principal estrategia de actuación consiste en maximizar la práctica física y aumentar los niveles de condición física” (p.6).

Este enfoque, además, da varias aportaciones sobre cómo afrontar la actividad física y deportiva orientando la condición física hacia una noción de salud. Aunque la posición que presenta parece positiva, sin embargo a su vez tiene unas limitaciones. El maestro es el encargado de dar las órdenes para que los alumnos reproduzcan exactamente lo que él dice, por lo que el escolar es mero reproductor de lo que el maestro dice sin darles la posibilidad de poder realizar otra actividad. Esto deriva en que no se produzca un aprendizaje significativo de los contenidos que se están trabajando y se olvidan, como bien aporta Devís (2006), los aspectos sociales, culturales y experienciales que son condicionantes para la práctica positiva de actividades físicas en el futuro por parte de los alumnos. Además de considerar al individuo como una perfecta máquina que tiene que estar bien acondicionada para conseguir mejores resultados en cada una de las capacidades físicas (resistencia, fuerza, velocidad y flexibilidad).

Por otra parte, “el modelo psicoeducativo” tiene un fuerte carácter experiencial, psicológico y educativo, al contrario que el modelo anterior. Entiende la salud como una responsabilidad de cada persona. Permite a los alumnos adquirir conocimientos saludables, por lo que éstos pueden tomar decisiones acerca de los ejercicios que van a llevar a cabo, lo que le supondrá llevar una vida saludable en un futuro. Las limitaciones de este modelo, como se puede observar en la tabla anterior, es el excesivo énfasis que se da en que los alumnos tomen decisiones personales sobre los hábitos de salud, lo que puede llevar, en palabras de Devís (2006): “[...] a extremos peligrosos como la culpabilización de las víctimas, en este caso, las personas que tienen una floja condición física, mala imagen corporal o que no hacen práctica física” (p.8).

El último modelo, “el sociocrítico” posee “una fundamentación principalmente sociológica y la salud se entiende como una construcción social, fruto de la acción individual y colectiva que trata de crear ambientes más saludables” (Devís, 2006, p.8). La principal aportación, de este modelo, por lo tanto, es convertir a los alumnos en personas críticas que sepan diferenciar los aspectos positivos de una práctica saludable, y a partir de ahí comenzar a trabajar.

Estos tres modelos muestran distintos puntos de vista sobre cómo trabajar la salud en el aula de EF, pero a su vez ninguno es completo ni da la solución a todos los problemas, por lo que Devís (2006) plantea ir hacia una perspectiva holística en la educación física que se relacione con la salud.

La práctica debe convertirse en una experiencia positiva para poder crear actitudes saludables. La participación siempre tiene que estar presente, al igual que la práctica siempre tiene que tener un carácter educativo, para que los alumnos adquieran conceptos de esta asignatura, pero esto puede ir ligado a la práctica para que sea más sencillo y motivador. Por lo tanto, en palabras de Devís (2006):

“La educación física no sólo debe contribuir a mejorar la salud del alumnado, dirigiendo los esfuerzos educativos al carácter preventivo y de bienestar asociados a la práctica de actividad física, sino que también debe contribuir a la promoción de la salud”. (p.10).

Otro punto clave, en cuanto a determinar qué orientación se da a la práctica de la actividad física, está en preparar sesiones que prioricen unos componentes de la condición física sobre otros. De tal modo que si se escogen unos u otros o se orientan de diferente manera la finalidad varía significativamente. Así, si se escoge un modelo biomédico, estaríamos hablando de una preparación física orientada al rendimiento de la habilidad atlética y no estaríamos ante una condición física relacionada con la salud. En la siguiente tabla (tabla 3) se pueden apreciar cuáles son los componentes de la condición física que más se ajustan a una manera u otra de planificar las sesiones de práctica.

Tabla 3.

Componentes de la condición física.

	<i>Condición física relacionada con la habilidad atlética</i>	<i>Condición física relacionada con salud</i>
Agilidad	X	
Potencia	X	
Resistencia cardio-respiratoria	X	X
Fuerza y resistencia muscular	X	X
Composición corporal	X	X
Flexibilidad	X	X
Velocidad	X	
Equilibrio	X	

Fuente: Devís (2006)

Nosotros, en nuestra propuesta de actuación, nos decantamos por una visión de la condición física relacionada con la salud trabajando varios de sus componentes.

Delgado y Tercedor (1998) plantean que para una correcta planificación de la Educación Física para la Salud en Educación Física hay que tener en cuenta tres puntos clave como son: la creación de hábitos saludables, el desarrollo de la condición biológica, y la correcta utilización de espacios y materiales.

En la creación de hábitos saludables nombra aspectos como son: hábitos de trabajo durante una sesión, higiene corporal de piel, manos, pies, cabellos, ojos, nariz, genitales y buco-dental, higiene y actitud postural, hábitos alimenticios y conocimiento y aplicación de los primeros auxilios básicos del ámbito escolar.

Por otro lado, en el desarrollo de la condición biológica, se diferencian dos posibilidades para el desarrollo de la condición física: la orientada **a la salud**, que como afirman Delgado y Tercedor (1998) son las capacidades cardiovascular y respiratoria, fuerza y resistencia muscular y flexibilidad además de la composición corporal de cada persona; y la orientada **al rendimiento**, que englobaría todas las capacidades anteriores añadiendo las necesarias para alcanzar un rendimiento deportivo, como la potencia, la agilidad, etc..

En cuanto a la correcta utilización de espacios y materiales, tenemos que tener en cuenta tres aspectos: realizar un análisis crítico sobre el estado de instalaciones, en el que irían incluidos el gimnasio, el patio, etc.; la utilización de un material adecuado, donde habría que tener en cuenta el estado del material a utilizar, y por último la utilización de una vestimenta deportiva correcta, donde se tuviera en cuenta la ropa que los alumnos llevan a las clases de educación física.

Por último, al realizar una buena planificación, y teniendo en cuenta todos los factores comentados hasta ahora, se debería crear en el niño una buena conducta del cuidado del cuerpo y valorar la importancia que tiene la actividad física para una vida saludable. De este modo, se tienen que promover actividades físicas que sean lúdicas, y en las cuales los alumnos sean conscientes de la importancia de la realización del ejercicio que están desarrollando, pero a su vez que sean actividades motivadoras para así fomentar la práctica del deporte y la adquisición de los hábitos saludables en los alumnos.

4.2. LOS CUENTOS MOTORES: DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

Uno de los logros a adquirir por el alumnado según el currículo de educación física es que éstos tengan experiencias de aprendizaje que les resulten positivas y de gran utilidad durante su etapa educativa, de forma que los aprendizajes que adquiriera le sirvan durante su vida. Pero no todos tienen la oportunidad de tener vivencias positivas en cuanto a la práctica deportiva, por lo que según el equipo directivo de *TÁNDEM* (2012), desarrollan “incompetencia motriz”. De esta forma, podemos proponer varias alternativas para la realización de las sesiones de Educación Física, como puede ser el cuento motor. Esta metodología de trabajo puede motivar al alumno y además se pueden incluir términos saludables de forma que se adquieran antes los contenidos debido a la motivación y el ambiente del aula.

Por otro lado, para aportar una definición de cuento motor, es conveniente realizar en primer lugar una breve reseña de lo que significa cuento. Según la RAE (2014), un cuento es: “1. m. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso. 2. m. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. 3. m. Narración breve de ficción”. Los cuentos son relatos contados, que se van siguiendo generación tras generación y que pueden causar sentimientos o emociones.

Omeñaca (2011) define cuento motor como:

Narración breve, con un hilo argumental sencillo que remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal (p. 19).

Según Conde Caveda (2001) se define como: “una variante del cuento cantado y del cuento representado, podríamos denominarlo cuento jugado, con unas características y unos objetivos muy específicos.” (p. 14) Por este motivo se puede observar que el cuento motor es un cuento con movimiento, es decir, un cuento contado en el que los alumnos tienen que realizar diferentes ejercicios para conseguir un fin, además de lograr los objetivos propuestos por el maestro.

Otra definición de cuento motor podría ser la siguiente, más centrada en la expresividad y la dramatización: “El cuento motor, es una variante del cuento hablado, podríamos denominarlo como el cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de alumnos que representa lo que dice, dicho narrador” (García García y Pérez García, 2010, p.1).

Según todo lo dicho, podríamos decir, según el compendio de definiciones ya registradas, que el cuento motor es un cuento contado en el que se realizan acciones de forma lineal, es decir con la estructura propia (introducción, nudo y desenlace), donde el movimiento motor es imprescindible y por el cual se consigue o se trabaja un objetivo específico de la Educación Física.

Por lo tanto, y según Conde Caveda (2001, pp.17-18), los cuentos motores deben poseer las siguientes características:

- Los cuentos motores deben realizarse en un grupo no numeroso de alumnos, ya que con un número elevado de alumnos la dinámica de clase se complicaría.
- El profesor tiene que conocer o haber leído el cuento con anterioridad, con el objeto de no entorpecer la dinámica si tiene que para mucho para retomar los contenidos.
- Se debe disponer del material antes de llevar a cabo la sesión, por si no estuviese disponible buscar alternativas.
- El maestro debe integrarse en la práctica como si fuera un participante más.

- Se ha de tener previsto el espacio donde se va a llevar a cabo la actividad.
- La duración de las sesiones no debe de ser muy extensa.
- Se establecerán las pausas oportunas, si observamos que se produce una acumulación de cansancio.
- Los cuentos deberán seguir una estructura de sesión dividida en tres partes: un calentamiento, una parte central y una vuelta a la calma.
- En algún cuento motor, las respuestas de los niños pueden desembocar hacia otros contenidos que rompan la dinámica que lleva el cuento que pretendemos escenificar.
- Al finalizar el cuento es conveniente mantener una charla con los alumnos.
- A partir del cuento motor se pueden derivar una serie de actividades paralelas.

Colomer (2002) también elabora las siguientes características del cuento y nombra algunas actividades que pueden surgir a partir de éste:

- Puede nacer de cualquier situación cotidiana que llama la atención a los niños.
- Puede provocar que el propio cuento cree un centro de interés.
- Una vez terminado el cuento, los niños pueden hacer dibujos en relación con éste
- Los cuentos pueden versificarse a través del pareado.
- Se pueden escenificar, con marionetas, muñecos fabricados por los niños/as.
- Se pueden convertir en fotonovelas, comics.
- Se pueden crear objetos para acompañar los sonidos que suceden en el cuento.
- Pueden ser cantados, adaptándose al argumento del cuento con estructuras musicales de canciones conocidas.
- Pueden ser inventados, retomando cada uno por donde lo ha dejado el compañero.

De esta manera, para que los cuentos tradicionales lleguen a convertirse en cuentos motores, hay que añadirles acciones motrices y movimiento, además de realizar diversas tareas para conseguir un objetivo. El maestro cuenta un cuento y los alumnos tienen que realizar las funciones que se nombren.

4.3. LAS CANCIONES MOTRICES: DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

Al igual que ocurría en los cuentos motores, en este apartado vuelve a ocurrir lo mismo, el alumno necesita una motivación para que la acción motriz y lo hábitos saludables perduren en el tiempo. Es cierto, que todos los alumnos no tienen la misma orientación motivacional ya que todos no persiguen los mismos objetivos o las mismas metas (Vera, 2012, p. 46). Por lo que se deben plantear sesiones en las que el alumno tenga una motivación y además adquiera una cierta autonomía en el trabajo para poder sentirse partícipe del proceso de enseñanza-aprendizaje. Vera (2012) aporta que “si el alumnado en las clases de educación física se siente eficaz, partícipe de la toma de decisiones que realiza en las tareas [...] alcanzará la motivación autodeterminada” (p.48). Por lo que las canciones motrices, al igual que los cuentos, podrían trabajar la motivación de los alumnos y así fomentar los hábitos saludables.

Las canciones motrices ofrecen trabajar contenidos corporales y musicales conjuntamente. Según Conde Caveda, Martín Moreno y Viciano (2002): “Cada canción tiene el objetivo de favorecer fundamentalmente la mejora de la habilidad para la que ha sido construida, lo cual no quiere decir que en el desarrollo de esa canción no se estén trabajando otras habilidades” (p.15). De esta forma, se puede observar cómo a través de las canciones motrices se trabajan aspectos motrices y habilidades motrices de una forma lúdica y motivadora para los alumnos.

Arteaga, Viciano y Conde Caveda (1999) definen las canciones motrices con componente motriz a aquella que:

Se construyen para la representación y el desarrollo de una serie de habilidades motrices compuestas especialmente para este propósito. Además del desarrollo de las habilidades motrices, que tanta importancia tiene en el proceso madurativo del niño, las canciones con componente motriz, son un instrumento de primer orden para el desarrollo de las capacidades expresivas del niño, ya que la continua puesta en acción de sus propuestas corporales va a provocar esta mejora expresiva (p.71).

La canción motriz es un método importante para trabajar en el aula, ya que con se pueden trabajar diversos contenidos englobados en el área de Educación Física, bien por separado o bien trabajando varios a la vez. Además, al igual que en los cuentos motores, este tipo de canciones ofrecen trabajar los contenidos de Educación Física desde una perspectiva diferente a lo que se viene haciendo tradicionalmente, más centrado en modelos basados en el desarrollo de la condición física o de aprendizaje técnico deportivo. Con estas canciones, según Conde Caveda, Martín Moreno y Viciano (2002), se trabajan habilidades motrices que han sido seleccionadas para el desarrollo corporal del niño como pueden ser el esquema corporal, la actividad tónico postural equilibradora (A.T.P.E.), la respiración, la relajación, la espacialidad, la temporalidad o la

coordinación.

En la siguiente figura (figura 1) obtenida de Conde Caveda, Martín Moreno y Viciano (2002, p.21), se pueden ver las habilidades motrices que se pueden trabajar a través de las canciones motrices. Por este motivo, habrá que tener en cuenta inicialmente el objetivo que se quiere plantear a la hora de realizar dicha actividad. En esta figura se explica cómo es la evolución que sigue el alumno en el proceso de adquisición de las habilidades motrices y cómo se puede ir trabajando cada aspecto a través de las canciones motrices.

Podemos comprobar que los primeros movimientos que realizan los niños, como son los reflejos, siendo estos movimientos involuntarios, el niño los realiza sin tener conciencia de ello. A continuación se pasa al Control y Conciencia Corporal, donde irá descubriendo poco a poco sus capacidades y su esquema corporal. En la segunda categoría se consigue la Locomoción, ya que se comienzan a realizar los primeros movimientos voluntarios (enderezamiento, posición bípeda, gateo, primeros pasos, etc.). En la tercera categoría se encuentra la Manipulación, en la que los movimientos van tomando más complejidad según van evolucionando los niños. Esto es debido a la liberación de las manos para conseguir el equilibrio y a una mayor complejidad de percepción. A su vez, estas tres categorías derivan en las Habilidades Genéricas, de las cuales surgen las Habilidades Específicas, que son las propias de cada persona en los deportes, y que será en ésta en la que se centrará este trabajo.

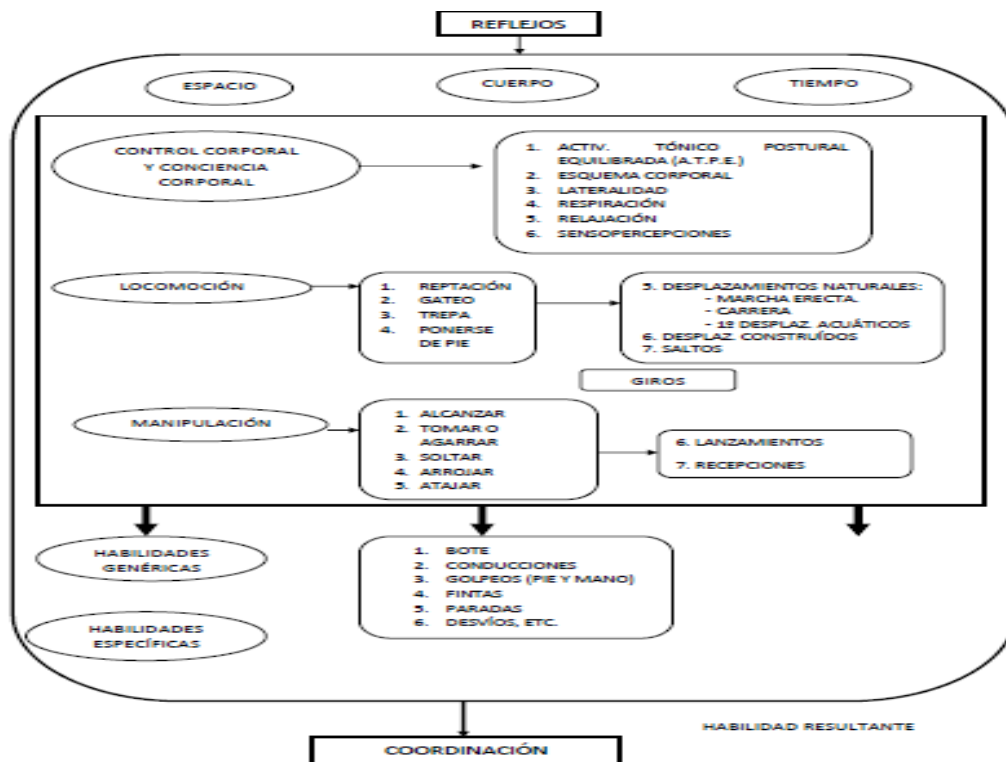


FIGURA 1. Las canciones y el desarrollo de las habilidades motrices Conde Caveda, Martín Moreno y Viciano (2002).

Por otro lado, y un aspecto a tener en cuenta antes de comenzar a trabajar las canciones motrices, debemos tener en cuenta una serie de características para poder aplicar correctamente esta estrategia metodológica según las distintas fases en las que se pueden encontrar el niño (Soler y Vidal, 2010):

- Establecer un diálogo con los niños en torno al tema central.
- Iniciar el trabajo sobre las distintas habilidades motrices: esquema corporal, respiración, relajación, espacialidad, temporalidad...
- Comentar el contenido de la canción.
- Enseñar la melodía de la canción cantándola con el texto.
- Realizar actividades encaminadas al desarrollo de la memoria auditiva.
- Se cantará realizando el mayor número de matices expresivos.
- Para trabajar el ritmo se puede proponer palmear las sílabas del texto mientras se canta la canción.

Según estos principios, el primer requisito a tener en cuenta por parte del docente es limitar y saber qué se pretende trabajar con la canción elegida, ya que como se puede observar, las actividades de canciones motrices no se escogen al azar, sino que deben tener, al igual que en los cuentos, un objetivo principal, que será el que el maestro quiera conseguir.

Por último, Conde Caveda, Martín y Viciano (2002, p.28) proponen dos procedimientos didácticos para trabajar las canciones motrices que son los siguientes:

- **Método Dalcroze**, centrado principalmente en la educación rítmica y el movimiento. Este método parte del supuesto de que las primeras experiencias de aprendizaje son de orden motor. Las estructuras musicales solo se adquieren a través de una participación global ya que no existe una distinción entre el acto motor y el acto cognitivo.
- **Método Orff**, el lenguaje verbal y el musical tienen la misma génesis. El objetivo principal de la educación musical es estimular la creatividad de los niños.

4.4. LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA

El método de enseñanza que se lleve a cabo en las clases de Educación Física, y también en las demás materias, es importante debido a que según el estilo de enseñanza-aprendizaje elegido va a variar la atención del alumnado y la motivación por realizar las actividades propuestas. En palabras de Delgado Noguera (1991), “un método de enseñanza es un conjunto de momentos y técnicas, lógicamente coordinados, para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos” (p.12). Por este motivo, habrá que tener claro qué es un estilo de aprendizaje, ya que no es lo

mismo que un método. Centrándonos en Sicilia y Delgado (2002), podemos ver la siguiente definición:

“Es el modo o forma que adoptan las relaciones entre los elementos personales del proceso didáctico y que se manifiestan precisamente en el diseño instructivo y a través de la presentación por el profesor de la materia, en la forma de corregir (interacción didáctica de tipo técnico) así como en la forma peculiar que tiene cada profesor de organizar la clase y relacionarse con los alumnos (interacciones de socio-afectivas y organización-control de la clase)” (p.27).

Se puede observar que el estilo de enseñanza es la relación que existe entre todos los componentes incluidos en el proceso educativo y que se presenta a través de las instrucciones que el maestro quiera dar y organizar en su clase. Para ello, existen varios modelos de enseñanza que se pueden observar en la siguiente tabla (tabla 4).

Tabla 4.
Las seis familias que agrupan a los estilos de enseñanza y sus palabras clave.

ESTILOS DE ENSEÑANZA	PALABRAS CLAVE
EE tradicionales	Orden, tarea
EE fomentan la individualización	Individualización, alumnado.
EE posibilitan la participación	Participación en técnica de enseñanza, delegación de funciones.
EE propician la socialización	Grupo, cooperación, socialización.
EE implican cognoscitivamente	Tareas a resolver, indagación, búsqueda, aprender a aprender.
EE favorecen la creatividad	Diversidad, pensamiento divergente, creación.

Fuente: Sicilia y Delgado (2002, p.32)

Los estilos de enseñanza tradicionales se pueden considerar como aquellos que utilizan el mando directo, es decir, la instrucción directa, en la que el maestro da las órdenes y los alumnos son meros reproductores de los actos que éste va diciendo, sin dejar a los educandos que den sus propias aportaciones y donde todos hacen lo mismo, no existiendo una atención individualizada.

Los estilos de enseñanza que fomentan la individualización son aquellos en los que se trabaja en grupos y se basan principalmente en el alumno. El maestro permite la realización de tareas en varios niveles o da la opción de elegir entre qué actividades realizar, por lo que el alumno puede elegir el ritmo de ejecución de las tareas o qué tareas va a realizar.

Los estilos de enseñanza que posibilitan la participación del alumnado en la enseñanza proporcionan la intervención de los alumnos de manera continua. Hay una enseñanza recíproca en la que el alumno interactúa con el maestro, de forma que interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los estilos de enseñanza que propician la socialización, como el juego de rol y el trabajo en grupo, se centran en el desarrollo social del alumno, además de la adquisición de normas y conductas para una vida en sociedad. Lo podríamos considerar como un trabajo cooperativo, en el que el grupo de alumnos trabajan todos juntos para conseguir un mismo objetivo.

Los estilos de enseñanza que implican cognoscitivamente de forma más directa al alumno en su aprendizaje proporcionan una indagación en los alumnos acerca de su propio aprendizaje, además de desarrollarse con él la experimentación motriz.

Por último, los estilos de enseñanza que favorecen la creatividad, dejan al alumno libertad para llevar a cabo las actividades propuestas, de forma que se fomenta la creación motriz y la exploración libre.

4.5. ENFOQUE METODOLÓGICO DE LA PROPUESTA A LLEVAR A CABO

Una vez que se han expuesto todos los contenidos y componentes relacionados con el trabajo de una EFS, vamos a ir analizando bajo qué criterios se va a llevar a cabo nuestra propuesta, basándonos en los autores vistos en los apartados anteriores.

En primer lugar, el paradigma sobre las relaciones existentes entre la actividad física y la salud en el que se va a basar el trabajo va a ser el orientado a la condición física. De forma que se tratará de concienciar a los alumnos de la importancia de desarrollar su capacidad física para realizar actividad física saludable.

En cuanto al modelo a seguir, el trabajo se va a llevar a cabo a través del modelo psicoeducativo y el sociocrítico. Por esta razón se va a intentar que los alumnos puedan intervenir en las sesiones tomando decisiones en todo momento y haciéndoles reflexionar sobre el trabajo llevado a cabo para convertirse en personas críticas a través de la actividad física.

Por otro lado, como la actividad a realizar se va a basar en el trabajo de la actividad física desde una orientación de la salud, los componentes que se van a trabajar en este aspecto van a ser la flexibilidad, la fuerza y resistencia muscular y la composición muscular, ya que son los componentes de la condición física relacionados con esta perspectiva. Además, estos componentes se van a intercalar con el trabajo de las habilidades físicas básicas, planteando en todas las sesiones uno de sus componentes a trabajar.

Por último, y en lo que al estilo de enseñanza respecta, van a ser varios los que se van a llevar a cabo a través de las sesiones, aunque el predominante va a ser el estilo de enseñanza directivo, en

el que el maestro ordena lo que hay que hacer, tanto la actividad, el modo de agruparse y el comienzo y la finalización de cada actividad; para, a partir de ahí, los alumnos se podrán a actuar. También se van a desarrollar otros estilos de enseñanza como son el estilo de enseñanza que propicia la socialización, proponiendo actividades en las que los alumnos tengan que actuar en grupo para conseguir el objetivo final; el estilo de enseñanza que implique cognoscitivamente, en el que se indagará para obtener mejores resultados o premisas propuestas por el maestro y que éstos tengan que resolver; y por último, el estilo de enseñanza que favorezca la creatividad, de forma que se tengan que crear espacios o tareas para realizar lo que el maestro vaya pidiendo. Por tanto, no queremos realizar una propuesta restringida metodológicamente, sino que proponemos un abanico de posibilidades que tratarán de involucrar más al alumno y a hacerle más partícipe de la actividad. Esperamos que su motivación con respecto a la actividad aumente y su autoestima se perciba como positiva.

5. PROPUESTA PRÁCTICA: “LOS CUENTOS MOTORES Y LAS CANCIONES MOTRICES PROMOTORES DE SALUD”

5.1. INTRODUCCIÓN

La presente propuesta didáctica está en relación, cómo se ha podido comprobar a lo largo del documento, con los cuentos y las canciones motrices para trabajar la EFS en el 1º ciclo de Educación Primaria. Para ello, se marcarán unos objetivos y contenidos que los alumnos deberán adquirir y, a partir de su puesta en práctica, analizar los resultados conseguidos.

5.2. CONTEXTO EN EL QUE SE VA A LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Esta propuesta didáctica titulada “Había una vez... ¡¡una vida saludable!!” va dirigida a los alumnos de 1º y 2º curso de Educación Primaria de un colegio rural situado en la provincia de Segovia. Las sesiones se van a desarrollar en una clase internivelar, por lo que estarán adaptadas para que se puedan trabajar en ambos cursos.

5.3. RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

Para realizar esta propuesta didáctica se va a tomar como apoyo y punto de partida los siguientes documentos:

- DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria.
- ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Estos documentos van a ser la base de la propuesta didáctica, ya que de aquí va a ser de donde van a salir los objetivos y contenidos principales que se pretenden trabajar en la misma. Debido al nivel internivelar que se puede observar en el aula, para establecer los objetivos se necesitarán las órdenes de la LOE para establecer los objetivos, contenidos y criterios del 2º curso y de la LOMCE para establecer los de 1º curso.

5.4. OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales planteados para estas sesiones son los siguientes:

1º curso de Educación Primaria (Estándares de aprendizaje evaluables, LOMCE)

- Participa en actividades y juegos propuestos utilizando las habilidades básicas.
- Muestra una mejora global con respecto a su nivel de partida de las capacidades físicas orientadas a la salud.
- Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores.
- Adopta hábitos de salud adecuados a su edad (sentarse bien, llevar bien la mochila...).

2º curso de Educación Primaria (Objetivos de asignatura, LOE)

- Apreciar la actividad física para el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas y reconociendo los efectos del ejercicio físico, de la higiene, de la alimentación y de los hábitos posturales sobre la salud.
- Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales.

5.5. CONTENIDOS GENERALES

Los contenidos generales propuestos para esta propuesta didáctica son los siguientes:

1º curso de Educación Primaria (Contenidos, LOMCE)

- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.
- Adopción de una actitud positiva hacia las actividades físicas.
- Utilización de estrategias de cooperación/oposición con relación a los juegos.
- Adquisición de hábitos de higiene corporal, alimentación y postura relacionados con la actividad física.
- Importancia para la salud de la realización de actividad física.

2º curso de Educación Primaria (Contenidos, LOE)

- Control y dominio del movimiento; resolución de problemas motrices que impliquen selección y aplicación de respuestas basadas en la aplicación de las habilidades básicas, complejas o de sus combinaciones.
- Adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables relacionados con la actividad física y consolidación de hábitos de higiene corporal. Empleo reglas de las correspondientes pautas de acción relacionadas con los hábitos saludables en la práctica de actividad física.
- Relación de la actividad física con la salud y el bienestar. Reconocimiento de los beneficios de la actividad física en la salud. Mejora de forma genérica de la condición física orientada a la salud.

METODOLOGÍA

La metodología que se va a llevar a cabo en esta propuesta didáctica es activa y directiva. Es activa, ya que los alumnos podrán intervenir en todo momento y el proceso de enseñanza-aprendizaje será algo conjunto entre el maestro y los alumnos.

Por otro lado, es una metodología directiva, ya que las actividades vienen dadas por el maestro y dirigidas por éste, aunque en algunas de las sesiones los alumnos tendrán libertad de actuación, por lo que también podría considerarse una metodología semi-directiva, en la segunda sesión sobretodo.

La metodología, además, es abierta y flexible, y está programada para poder afrontar diferentes cambios que puedan surgir en el desarrollo de las sesiones.

Por supuesto, seguirá un orden progresivo que abordará el contenido general: Educación Física para la Salud. Sin embargo, en los contenidos específicos, no habrá una progresión, ya que en cada sesión se van a trabajar distintos contenidos, siempre teniendo en cuenta que el eje de las sesiones es la EFS a través de los cuentos y las canciones motrices.

Con esta metodología se pretenden conseguir y lograr los objetivos y contenidos que nos hemos propuesto en esta unidad didáctica y se adaptará a las características de cada alumno, a la edad madurativa que tengan y sobre todo a los conocimientos previos que presenten al inicio de la unidad. Las sesiones serán los recursos que utilizaremos para lograr los contenidos y objetivos pactados.

Por último, en cuanto a las agrupaciones que se llevarán a cabo a lo largo de las sesiones, será en gran grupo, excepto en la última sesión que se dividirá la clase en dos grupos iguales.

5.6. SESIONES DE LA PROPUESTA PRÁCTICA

SESIÓN 1: Misión imposible: Los canguros en acción

CANCIÓN MOTRIZ: “PELOTA DE PIN-PON”

La canción motriz se desarrollará al inicio de la sesión, una vez se haya terminado la asamblea inicial. Para ello, todos se tendrán que poner en círculo e ir moviéndose según vaya indicando la canción, es decir, hasta que todos se conviertan en pelotas de pin-pon. La canción es la siguiente:

“Yo soy pelota de pin-pon
Y boto, boto y boto por todo tu salón,
Y si te toco botas, botas, botas, botas.”

Objetivos:

- Realizar la actividad adecuadamente.
- Mostrar interés hacia la actividad.

Temporalización: 5 minutos aproximadamente

Materiales: ninguno

CUENTO MOTOR: “MISIÓN IMPOSIBLE: LOS CANGUROS EN ACCIÓN”

Había una vez en el país de los canguros llamado “Cangurolandia”, un canguro rey que se llamaba Cangurolino IV. El pobre estaba ya muy mayor y no encontraba a ningún heredero que quisiera tener el poder del

Reino y poseer su corona, debido a un hechizo que había caído en aquel país. Desde el día en que llegaron los Topos, todo se había vuelto oscuro y nada había vuelto a ser lo de antes. De forma, que como el rey no estaba dispuesto a que aquello siguiera así, y mucho menos que el Reino de los Canguros dejara de tener un rey, decidió reunir a todos los vecinos de aquel hermoso país y pedirles ayuda para que entre todos pudieran quitar el hechizo que los Topos habían provocado. Todos estaban dispuestos a trabajar en equipo, pero tenían muchos obstáculos que conseguir. De esta forma, el rey les dijo: “Muy bien aquí os presento el mapa que tenéis que seguir para llegar hasta el otro lado del país y los obstáculos por los que vais a pasar. Una vez que lleguéis al último punto y consigáis la última prueba, todo acabará y podremos tener el hermoso Reino que todos deseamos, y además uno de vosotros me podrá sustituir en mi corona porque yo ya estoy mayor”. Todos los canguros que habían escuchado muy atentamente afirmaron rápidamente y se encaminaron hacia su aventura. **¿Queréis que cómo los canguros, nosotros también ayudemos a Cangurolino IV? (Una vez terminadas las pruebas se les preguntará a los alumnos cómo creen ellos que acaba el cuento, y entre todos se inventarán un final y tendrán que proponer una actividad en la que el objetivo sea el salto y la participación sea grupal.)**

ESTACIONES DEL RECORRIDO

Una vez contado el cuento, se les dará a los alumnos el mapa del recorrido que tienen que seguir. Lo único que se señalará es que se han convertido en canguros y tienen que ir dando saltos, por lo que las pruebas también tendrán como objetivo principal el salto. La propuesta del recorrido a seguir es el siguiente:

1º Estación: El río de papel

Desarrollo: en esta estación, se limitará un espacio que representará un río por el cual los alumnos tendrán que pasar únicamente con dos hojas de periódico y saltando. La actividad deberá de proponerse en grupo.

2º Estación: La piedra mágica

Desarrollo: al igual que en la estación anterior, se dispondrá de dos ladrillos, y los alumnos tendrán que cruzar un espacio delimitado saltando los dos ladrillos, ya sea por encima o subiéndose en ellos. Tendrán que pasar todos en grupo.

3º Estación: Culebrillas emparejadas

Desarrollo: se dispondrán varias cuerdas por el espacio, de forma que haya una para cada pareja. Cada dúo tendrá que cantar la canción que se muestra abajo, y saltar acompañados. Cuando todas las parejas consigan el reto, se pasará a la siguiente estación.

“Te invitó → ¿A qué?
A un café → ¿A qué hora?
A las tres → Uno, dos y tres”

4º Estación: Las barcas saltarinas

Desarrollo: se limitará un espacio que llegará hasta la siguiente estación. Para ello, habrá dos colchonetas, en las que los alumnos tienen que subirse y saltar todos a la vez para conseguir llegar al final del camino.

5º Estación: El salto del potro

Desarrollo: se marcará con una cuerda el recorrido que tienen que seguir, y se explica que para llegar al extremo

tienen que saltar por encima de sus compañeros de forma que pasen todos por encima de todos.

Objetivos:

- Desarrollar las habilidades y capacidades físicas básicas.
- Realizar ejercicios de salto.
- Realizar los movimientos que se indican en el cuento.
- Tomar conciencia de la importancia de la actividad física.
- Trabajar en equipo.
- Fomentar la creatividad motriz.
- Prestar la máxima atención y participar en todo momento.
- Valorar la importancia de la participación de todos los compañeros para llegar a un acuerdo con el que resolver la actividad.

Temporalización: 50 minutos aproximadamente.

Materiales: mapa (anexo 1), cuerdas, hojas de periódicos, ladrillos, colchonetas.

PREGUNTAS FINALES Y DE EVALUACIÓN

- ¿Qué hemos trabajado?
- ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Los ejercicios eran más fáciles haciéndolos en grupo o individual?
- ¿Hemos participado todos por igual?
- ¿Por qué es importante trabajar en grupo?

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

Para la evaluación de esta sesión, se realizará una hoja de registro con una tabla de criterios de evaluación y además se empleará el diario del maestro para tomar nota de los aspectos más importantes que se han desarrollado en la sesión. Por otro lado, la evaluación será inicial, continua y final. Se realizarán diversas preguntas y se les introducirá a los alumnos en el tema antes del comienzo de la sesión. La evaluación continua se llevará a cabo de todo el proceso del cuento motor, en el que el maestro observará los movimientos y el interés de los alumnos y tomará notas en su diario. Por último, la evaluación final se llevará a cabo a través de las preguntas de la asamblea final y la tabla de criterios que se propone en el apartado de evaluación.

ENFOQUE METODOLÓGICO DEL CUENTO MOTOR Y LA CANCIÓN MOTRIZ

Paradigma	Orientado a la condición física
Modelo	Psicoeducativo y sociocrítico
Capacidad física	Resistencia
Habilidad física	Saltos
Estilo de enseñanza	Socialización

SESIÓN 2: El pulpo que quería convertirse en humano

CANCIÓN MOTRIZ: “SAPITO” (<https://www.youtube.com/watch?v=oT-L5fYcm3Q>)

La canción motriz se desarrollará antes de comenzar con el cuento motor, y se les explicará a los alumnos los movimientos que se tienen que realizar. La letra de la canción es la siguiente:

“Te voy a enseñar, que vas a bailar,
Como baila el sapito, dando saltitos
Tú debes buscar, con quién bailarás
Y aunque tú estés solito, tú puedes bailar
Para abajo, para abajo, giras y giras siempre para abajo
Más abajo, más abajo, si ya estás listo podemos comenzar
Vas para adelante, vas un poco más, vas para adelante y luego para atrás
Ahora para un lado, para el otro ya
Das un salto alto y vuelves a empezar”

Objetivos:

- Realizar los estiramientos adecuadamente.
- Mostrar interés hacia la actividad.

Temporalización: 5 minutos aproximadamente

Materiales: ninguno

CUENTO MOTOR: “EL PULPO QUE QUERÍA CONVERTIRSE EN HUMANO”

Había una vez, en el fondo más profundo del mar, un pequeño pulpo que se llamaba Federico. Aquel pulpo tenía muchos amigos con los que jugaba todas las tardes cada vez que salían del colegio. Pero él no estaba muy cómodo siendo un pulpo, ya que siempre había soñado en convertirse en un humano y así poder pasear, poder correr, poder moverse por la tierra, coger flores, poder saltar de alegría, poder estirarse al levantarse de la cama (**los alumnos van realizando los movimientos que se han nombrado: correr, saltar, estirarse...**). En fin, quería hacer todo lo que no podía hacer estando en el agua.

Un buen día, cuando salió del colegio, fue a buscar a sus amigos pececillos para poder jugar. Cuando los encontró se pusieron a realizar unos juegos muy divertidos. ¿Queréis saber qué juegos eran? Primero, el pulpo, como tiene tantos tentáculos, parecía como si juntara dos pies y sentado quería agarrarlo con las manos, era impresionante cómo se movían todos para coger sus pies. **Vamos a intentarlo nosotros, nos tenemos que sentar en el suelo poner los pies juntando las plantas y tenemos que intentar tocar la punta de los pies y llegar lo más lejos de ésta, así trabajaremos los aductores y las lumbares.** A continuación, cambiaron de posición, ahora el pulpo había sus piernas y se tocaba primero un pie, después iba al centro y luego al otro pie, y cada vez intentaban llegar más lejos. **Venga chicos vamos a ver cómo podemos hacerlo nosotros, ¿me podéis mostrar alguno cómo lo haríais? Vamos a intentarlo todos (con este ejercicio estamos trabajando aductores, lumbares e isquiotibiales).** Después de haber hecho tantos ejercicios y haber jugado tanto, el pulpo y sus amigos estaban un poco cansados y se fueron a casa para descansar.

Cuando Federico se fue a meter en la cama, antes de quedarse dormido, se estiró un poco, agarró un tentáculo de abajo con uno de los de arriba y comenzó a extenderlos. **Vamos a ver cómo hacía el pulpo este ejercicio, así que vamos a tumbarnos todos y vamos a llevar una pierna hacia atrás, intentando tocarla con la misma mano, y después vamos a cambiar a la otra pierna (así trabajamos el cuádriceps).** Después de realizar estos estiramientos varias veces, el pulpo se quedó dormido y comenzó a soñar algo muy extraño. En el sueño aparecía convertido en un humano e iba por todos sitios corriendo. De pronto, llegó a una extraña casa, a la que tenía que pasar agachado porque la puerta era muy bajita, de forma que tenía que flexionar las piernas, echando una hacia delante y la otra hacia atrás. **Vamos a hacer lo que hacía el pulpo Federico a ver si lo conseguimos nosotros también (con este movimiento trabajamos los músculos isquiotibiales y psoas iliaco).** Pero al llegar a las habitaciones, todo era aún más raro, tenía que ir a cuatro patas, es decir, con los brazos y las piernas estiradas. **¿Nos imaginamos lo que hacía Federico? (estiramos los aductores)**

Aun así, lo más divertido fue cuando se encontró con unos chicos y chicas que eran sus amigos. Estos le propusieron a jugar a un juego que él nunca había imaginado. Todos en cuclillas tenían que coger el balón. Todos estaban en círculo y uno de ellos tenía un balón. El que tenía el balón decía el nombre de uno de ellos y la persona nombrada tenía que ir encogiéndose y estirándose para poder recibir el lanzamiento. Así se estuvieron unos minutos hasta que cambiaron de juego. En este caso, se ponían por pajeras y en frente de una pared, de forma que en la pared había un punto rojo al que tenían que dar, pero el lanzamiento no era como todos esperaban, sino que primero se estiraban mucho hacia atrás e impulsaban el balón con todas sus fuerzas, después hacían un lanzamiento normal, es

decir, en una posición recta. Por último, se ponían con las piernas abiertas y metían los brazos todo lo que podían para después impulsar desde abajo y lanzar. **¿Queréis que realicemos estos juegos?**

Pero a Federico no le gustaba nada lo que allí veía, de forma que decidió comenzar a andar y deseaba volver a su casa en el mar con toda su familia y sus amigos. Comenzó a llorar y a llorar, y tan grandes eran sus lágrimas que el sitio en el que estaba se comenzó a llenar de agua y Federico tenía que mover los brazos de un lado a otro haciendo una especie de círculo, estirando los brazos bien arriba. Entonces algo mágico pasó. Federico sentía que algo le estaba pasando y ¿sabéis que era? ¡Qué se estaba despertando de su terrible pesadilla! Y para asegurarse que de verdad estaba en su cama y en su casa comenzó a moverse con los tentáculos encogidos, como si fuera a reptar. **Vamos a intentar realizar el ejercicio y vamos a ponernos en posición fetal y a movernos como si fuéramos unas tijeras y quisiéramos cortar un papel (estiramos dorsales y pectorales).**

Entonces Federico comenzó a sentir que estaba en su casa, en su cama, y que su mamá había venido para ver qué le pasaba. Entonces, éste le dijo: “¡Mamá! nunca más voy a decir que quiero ser un humano, siempre quiero estar con vosotros y con mis amigos y no separarme jamás”. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Objetivos:

- Desarrollar las habilidades y capacidades físicas básicas.
- Realizar ejercicios de flexibilidad y de lanzamiento.
- Realizar los movimientos que se indican en el cuento.
- Tomar conciencia de la importancia de la actividad física.
- Prestar la máxima atención y participar en todo momento.

Temporalización: 50 minutos aproximadamente.

Materiales: pelota.

PREGUNTAS FINALES Y DE EVALUACIÓN

- ¿Qué hemos trabajado?
- ¿Crees que hacer ejercicio es bueno para la salud?
- ¿Hacéis deporte normalmente?
- ¿Os acordáis de los músculos que hemos trabajado?
- ¿Estos ejercicios creéis que son buenos para la salud?
- ¿Cómo creéis que se sentía el sapo cuando había cambiado a ser un humano? ¿Creéis que debemos de conformarnos con nuestro cuerpo y cómo somos?
- ¿Seríais capaces de decirme algún ejercicio parecido a los que hemos realizado?

TABLA DE EJERCICIOS PARA LA REALIZACIÓN DEL CUENTO MOTOR



EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

Para la evaluación de esta sesión se realizará una hoja de registro con una tabla donde se relacionarán los criterios de evaluación trabajados. Además se empleará el diario del maestro para tomar nota de los aspectos más importantes que se han desarrollado en la sesión. Por otro lado, la evaluación será inicial, continua y final. Se realizarán diversas preguntas y se les introducirá a los alumnos en el tema antes del comienzo de la sesión. La evaluación continua se llevará a cabo de todo el proceso del cuento motor, en el que el maestro observará los movimientos y el interés de los alumnos y tomará notas en su diario. Por último, la evaluación final se llevará a cabo a través de las preguntas de la asamblea final y la tabla de criterios que se propone en el apartado de evaluación.

ENFOQUE METODOLÓGICO DEL CUENTO MOTOR Y LA CANCIÓN MOTRIZ

Paradigma	Orientado a la condición física
Modelo	Psicoeducativo y sociocrítico
Capacidad física	Flexibilidad
Habilidad física	Lanzamientos
Estilo de enseñanza	Directivo y creativo

SESIÓN 3: La niña que quería tener una vida saludable

CANCIÓN MOTRIZ: “VIDA SANA HAY QUE TENER”

La canción motriz se llevará a cabo antes de comenzar con el cuento motor. Para ello, los alumnos estarán distribuidos por el gimnasio e irán realizando los movimientos que vaya indicando el maestro. En la cuarta estrofa, todos volverán a formar un círculo, cantando el último estribillo y terminando la canción con la última estrofa. La canción propuesta se cantará con el ritmo de la original “Vida sana hay que tener”, y la letra es la siguiente:

Vida sana hay que tener } **ESTRIBILLO**
Si queremos crecer }
Y si nos ponemos a correr
Mejor movilidad vamos a tener
Estribillo
Y si nos ponemos a saltar
Menuda manzana me voy a tomar
Estribillo
Y si preferimos caminar
Volvemos al sitio y otra vez a comenzar
Estribillo
El deporte es divertido,
No lo olvides, y baila conmigo.

Objetivos:

- Desarrollar los movimientos que implica la canción.
- Participar de forma activa en la actividad.
- Ser consciente del mensaje de la canción.

Temporalización: 5 minutos aproximadamente.

Materiales: ninguno.

CUENTO MOTOR: LA NIÑA QUE QUERÍA TENER UNA VIDA SALUDABLE

Había una vez, en una ciudad muy grande muy grande, vivía una niña llamada Ágata. Tenía muchos amigos y siempre cuando salía del colegio quería ir a jugar con ellos. Le encantaba hacer deporte, siempre iba corriendo, saltando e incluso se rebozaba por el suelo como si fuese una croqueta cuando estaba muy feliz (los alumnos hacen los movimientos que se han citado: correr, saltar y girar).

Un buen día, cuando estaban en el colegio, la maestra de Lengua les mandó redactar una redacción sobre cómo se organizaban a lo largo del día y para ver qué hacían en ese tiempo. Ágata estaba muy nerviosa porque no sabía cómo explicar lo que hacía ella en un día, pero finalmente se decidió a escribir. Cuando al día siguiente llegaron como todos los días al colegio, y la maestra le ordenó salir a leer su redacción, la niña sin pensarlo se levantó y se puso a leer delante de todos lo siguiente:

“Como todos los días, mis papás me levantan para venir al cole sobre las 8:00 de la mañana, me cuesta mucho despertarme porque tengo mucho sueño y me quiero quedar en la cama. Después, bajo corriendo a desayunar, me lavo los dientes y la cara y me visto muy rápido porque si no llego tarde. Cuando ya estoy lista me preparo para salir, y todos los días tengo la misma duda, como vivo en un segundo piso ¿qué hago, cojo el ascensor o bajo por las escaleras? (vamos a representar en dos grupos, un grupo va a representar cómo bajamos por las escaleras, y otro va a simular cómo bajamos por el ascensor. ¿Qué creéis que es más cómodo? ¿Y qué creéis que es mejor? ¿Qué hacéis vosotros antes una situación así? ¿Qué pensáis que va a hacer Ágata? Vamos a pegar en la cartulina verde la imagen que está bien, y en la cartulina roja la imagen que pensamos que no hacen bien). Pero como me gusta mucho caminar y hacer deporte, siempre decido bajar por las escaleras y así me divierto más, porque hago carreras con mis papás para ver quién llega antes al portal y saber quién es el ganador del día.

Cuando llego abajo, como el colegio me pill a unos 15 minutos caminando, me agarro de las manos de mis papás y nos dirigimos hasta aquí. Me gusta mucho ir caminando porque así hago ejercicio y llego más espabilada y con más ganas de trabajar al cole. Muchos de mis compañeros que viven en el mismo bloque, vienen en coche, y cuando llegan aquí todavía vienen dormidos. (Al igual que antes, vamos a dividirnos en los dos grupos y vamos a representar unos niños que vienen en coche, y unos niños que vienen caminando, ¿qué creéis que es mejor?, ¿cómo venís vosotros al colegio?, ¿y cuando os tenéis que desplazar por el pueblo? Vamos a coger las imágenes de esta parte del cuento y vamos a colocarlas en las cartulinas).

En el colegio me divierto mucho y juego con mis amigos, nunca estamos quietos y nos gusta estar muy activos en todo momento. Juntos corremos, jugamos, saltamos y hacemos muchísimas cosas. Pero lo que más nos gusta es jugar a carreras de relevos, es muy divertido y nos lo pasamos muy bien. (¿Queréis que juguemos a carreras de relevos?, ¿qué juegos hacéis vosotros en el colegio cuando estáis todos juntos?, ¿queréis que juguemos a alguno de ellos?).

Cuando se acaba el colegio, vuelvo a casa y comemos todos juntos. Después de comer descanso un poco en el sofá pero enseguida me canso y mi papá me lleva a la piscina climatizada para que practique natación, y así hago ejercicio aunque también me sirve para el verano cuando voy de vacaciones. Siempre, cuando voy a la piscina, veo que hay muchísimos niños comiendo dulces, a mí mis papás solo me dejan comerlos un día a la semana, el que yo elija, porque son un poco perjudiciales según me han dicho ellos, ya que tienen muchísimo azúcar y mucha grasa. (Nos volvemos a dividir en dos grupos y representamos, ¿a vosotros os gustan los dulces?, ¿creéis que hay que comerlos muy a menudo?, ¿qué pensáis sobre la natación?, ¿alguno practicáis este deporte?, ¿creéis que es mejor hacer natación o cualquier otro deporte que estar comiendo dulces todos los días?)

Una vez que mis clases de natación acaban, siempre me paso por el parque para poder jugar un rato con mis amigos, hay algunos que prefieren no bajar y quedarse en sus casas viendo la televisión, pero yo creo que es mejor estar en el parque divirtiéndonos y jugando, a estar en casa metidos como los días de lluvia, que son muy aburridos y podemos salir a jugar. Cuando estamos en el parque jugamos a un juego muy divertido que se llama el pill a- pill a. (¿Queréis que juguemos a un pill a- pill a? Vosotros cuando termináis de hacer los deberes ¿qué hacéis?, ¿os quedáis en casa jugando a la videoconsola o preferís ir a dar un paseo por el campo?, ¿qué pensáis que será mejor para nuestra salud? Vamos a representar lo que nos ha contado nuestra amiga del cuento y vamos a pegar las imágenes en las

cartulinas.)

Por último, cuando llego a casa, lo primero que hago es ducharme, porque después de todo el día jugando y manchándome no quiero acostarme sucia, además, me ayuda a relajarme y a conciliar mejor el sueño. Y cuando acabo de ponerme el pijama y de cenar, veo un ratito la televisión, me meto en la cama y mientras que mi mamá me lee un cuento yo me voy quedando profundamente dormida y pensando en lo que haré al día siguiente cuando me levante.” (¿Qué pensáis que es mejor, que Ágata se duche cuando llegue a casa o que lo deje para otro día?, ¿por qué pensáis eso?, ¿qué creéis que será mejor? Vamos a pegar las imágenes en la cartulina)

Cuando Ágata acabó su redacción sobre lo que hacía a lo largo del día, la maestra la felicitó porque lo había hecho muy bien, y la niña se sentó en su mesa a esperar que pasara la mañana para poder seguir corriendo y disfrutando junto con sus amigos en el patio.

Objetivos:

- Tomar conciencia de la actividad física.
- Realizar los movimientos que se indican en el cuento.
- Trabajar en equipo.
- Adquirir hábitos saludables (hacer deporte, asearse, comer sano, etc.) para la vida cotidiana.
- Ser partícipe de la actividad, interviniendo en las paradas de reflexión-acción que se realicen a lo largo del cuento.

Temporalización: 50 minutos aproximadamente

Materiales: imágenes (anexo 2), cartulinas, conos y pelota

PREGUNTAS FINALES Y DE EVALUACIÓN

- ¿Qué hemos trabajado?
- ¿Qué pensáis que es mejor para la salud de lo que hemos visto en las imágenes?
- ¿Qué hacéis vosotros cuando llegáis del colegio?
- ¿Seríais capaces de representar alguna escena de vuestra vida cotidiana en la que hagáis ejercicios saludables?

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

Para la evaluación de esta sesión, se realizará una hoja de registro con una tabla de criterios de evaluación y además se empleará el diario del maestro para tomar nota de los aspectos más importantes que se han desarrollado en la sesión. Por otro lado, la evaluación será inicial, continua y final. Se realizarán diversas preguntas y se les introducirá a los alumnos en el tema antes del comienzo de la sesión. La evaluación continua se llevará a cabo de todo el proceso del cuento motor, en el que el maestro observará los movimientos y el interés de los alumnos y tomará notas en su diario. Por último, la evaluación final se llevará a cabo a través de las preguntas de la asamblea

final y la tabla de criterios que se propone en el apartado de evaluación.

ENFOQUE METODOLÓGICO DEL CUENTO MOTOR Y LA CANCIÓN MOTRIZ

Paradigma	Orientado a la condición física
Modelo	Psicoeducativo y sociocrítico
Capacidad física	Composición corporal
Estilo de enseñanza	Directivo y cognoscitivo

5.7. EVALUACIÓN DE LAS SESIONES

La evaluación que se va a llevar a cabo en las sesiones está explícita en cada una de ellas, señalando que se va a realizar una evaluación inicial, continua y final. La evaluación inicial se llevará a cabo al principio de cada sesión con preguntas iniciales que el maestro realizará. La continua se podrá ver a lo largo del cuento motor, donde el maestro irá anotando en su cuaderno, a modo de cuaderno de campo, los aspectos más relevantes que van sucediendo a lo largo de la sesión, y que tendrá en cuenta para futuras modificaciones de las distintas sesiones. Por último, la evaluación final se llevará a cabo en las asambleas finales de cada sesión, con las preguntas que se van a realizar. Además, se evaluará a través de una tabla de ítems para ver los conocimientos adquiridos por los alumnos.

TABLA DE EVALUACIÓN: SESIÓN 1

S= Siempre AV= A veces N= Nunca

OBJETIVOS	Alumno 1	Alumno 2	Alumno ...
Realiza los saltos adecuadamente.			
Tiene una resistencia adecuada.			
Es consciente de la importancia de la actividad física para obtener una vida saludable.			
Trabaja en equipo en todo momento.			
Acepta a sus compañeros y las ideas que estos puedan aportar.			
Presta atención en la sesión.			
Valora la participación de los compañeros.			
Muestra interés por realizar correctamente las actividades.			
Su comportamiento favorece a que se dé un buen			

clima de aula.			
Respetar los materiales de la sesión.			

TABLA DE EVALUACIÓN: SESIÓN 2

S= Siempre AV= A veces N= Nunca

OBJETIVOS	Alumno 1	Alumno 2	Alumno ...
Desarrolla los movimientos adecuadamente.			
Realiza los ejercicios de flexibilidad sin ninguna complejidad.			
Realiza lanzamientos adecuadamente.			
Se involucra en la actividad.			
Es consciente de la importancia de la actividad física para una vida saludable.			
Contesta y es partícipe en la asamblea inicial y final.			
Respetar a sus compañeros y el material propuesto para la sesión, así como las explicaciones del maestro.			
Muestra interés por realizar correctamente las actividades.			
Su comportamiento favorece a que se dé un buen clima de aula.			
Respetar los materiales de la sesión.			

TABLA DE EVALUACIÓN: SESIÓN 3

S= Siempre AV= A veces N= Nunca

OBJETIVOS	Alumno 1	Alumno 2	Alumno ...
Es consciente de la importancia que tiene la actividad física para tener una vida saludable			
Interviene en las paradas de reflexión-acción.			
Tiene nociones sobre hábitos saludables, que ya ha adquirido en otro momento y que con esta actividad se refuerzan.			
Realiza los movimientos que se van llevando a cabo, y los realiza correctamente.			
Presta atención en la sesión.			
Valora la participación de los compañeros.			
Muestra interés por realizar correctamente las actividades.			
Su comportamiento favorece a que se dé un buen clima de aula.			
Respetar los materiales de la sesión.			

Por otro lado, también se evaluará la actuación del docente con el fin de ver las posibles mejoras y los logros conseguidos por los alumnos, además de realizar los posibles cambios que puedan surgir a partir de la práctica, para un desarrollo más conseguido en un futuro. Para ello, se

llevará a cabo una tabla de evaluación con ítems donde se observará el trabajo de enseñanza que se ha realizado. La tabla la observamos que se empleará es la siguiente:

EP: En proceso **PC:** Parcialmente conseguido **C:** Conseguido

INDICADORES.	EP	PC	C
Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas...).			
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado...			
Refuerzo a los niños cada vez que realizan algo bien.			
Corrijo a los niños que han cometido errores.			
Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.			
Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, ...			
Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.			
En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y en grupo.			
Distribuyo el tiempo adecuadamente.			
Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.			
Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.			
Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, etc.).			
Aplico criterios de evaluación en cada uno de los temas de acuerdo con la programación de la sesión.			
Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos			
Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de			

recogida de información (registro de observaciones, ficha de seguimiento, grabaciones...).			
--	--	--	--

5.8. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta de unidad didáctica de cuentos motores y canciones motrices titulada “Había una vez... ¡¡una vida saludable!!”, se llevará a cabo en una semana, en la que, habiendo concertado el permiso necesario con el maestro del colegio, se desarrollará en dos días. Por lo que la propuesta quedará de la siguiente forma distribuida en el tiempo:

LUNES	VIERNES
Sesión 1: El pulpo que quería convertirse en humano	Sesión 3: La niña que quería tener una vida saludable
Sesión 2: Misión imposible: Los canguros en acción	

Por último, si esta propuesta didáctica se quisiera llevar a cabo en un futuro como docente, se contaría con más tiempo y además sería una propuesta flexible, de forma que se adaptara a las características de los alumnos además de trabajar más profundamente cada cuento en semanas distribuidas a lo largo de un trimestre. De forma que surgieran y se desarrollaran más actividades de los propios cuentos y canciones motrices.

5.9. RECURSOS: ESPACIALES, PERSONALES Y MATERIALES

Los recursos espaciales, personales y materiales que se van a necesitar para llevar a cabo la propuesta son los que se especifican en la siguiente tabla:

Recursos espaciales	Recursos personales	Recursos materiales
Gimnasio	Maestro y alumnos	Pelota, mapa (anexo 1), cuerdas, hojas de periódicos, ladrillos, colchonetas, imágenes saludables (anexo 2), cartulinas y conos

5.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El colegio y los cursos en los que se va a llevar a cabo la propuesta didáctica no tienen alumnos que precisen de atención a la diversidad, ya que no hay ningún alumno ACNEE que precise una intervención. Por lo que en esta puesta en práctica no se va a recurrir a la atención a la diversidad. Si en un futuro la propuesta se llevara a cabo y se presentaran alumnos con discapacidades que necesitaran una atención más profunda se llevarían a cabo todas las medidas posibles para que puedan desarrollar las sesiones de la misma forma que los demás compañeros.

Por lo que sí nos encontráramos con algún alumno con discapacidad se llevarían a cabo varias modificaciones en las actividades y en la evaluación. Como ejemplo, nos vamos a centrar en un alumno con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y un alumno inmigrante. Los criterios de evaluación y los apoyos que se emplearían serían diferentes a los demás, ya que necesitarían más ayuda por parte de todos, de forma que las actividades también se verían modificadas.

Algunas de las pautas de intervención para trabajar con alumnos TEA en las sesiones serían las siguientes:

- Crear un ambiente bien estructurado.
- Respetar su espacio vital y proporcionarles una zona de trabajo individual, ya que a veces es necesario respetar las distancias que necesita un niño autista pero sin dejarle solo.
- Tener en cuenta la iluminación y el ruido.
- Utilizar sus intereses como premios y animarle a la interacción social en las actividades que más le gusten.
- Darle siempre instrucciones verbales sencillas y breves.
- Mostrar desaprobación ante los comportamientos inadecuados pero nunca hacia el niño.
- Utilizar recursos visuales para facilitar la comprensión del niño.

Por último, las pautas de intervención que se llevarán a cabo para trabajar con alumnos inmigrantes, en el caso de que hubiera, serían las siguientes:

- Reforzar las explicaciones con imágenes y ejemplos para permitirles que capten mejor la información y así facilitar su comprensión.
- Fomentar agrupamientos en los que los alumnos españoles puedan ayudar a través del juego y de ejemplificaciones a la adquisición de vocabulario.
- Pedir ayuda a al AL para que nos oriente en las estrategias más adecuadas a seguir con estos alumnos.

6. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS

Para presentar el análisis de la propuesta de actividades llevada a cabo durante el período de una semana, se van a utilizar como hojas de registro de la observación las tablas de evaluación de cada sesión. Por tanto, se realizará un estudio detallado de los aspectos más relevantes, además de aquellos que más llamaron la atención y que no estaban en como criterios de evaluación. Para hacer referencia a los alumnos, y respetar el anonimato, se indicará por números, “niño 1”, “niño 2” y así sucesivamente, en las tres tablas, perteneciendo el mismo número siempre al mismo alumno en cada una de las sesiones. Además, los alumnos que no estuvieron en la sesión no serán evaluados por lo que se les pondrá una raya para no llevar a errores.

Los resultados obtenidos a través de la propuesta didáctica, una vez llevados a la práctica, son los que se muestran a continuación en las tablas (1, 2, 3).

Tabla 1

Evaluación correspondiente a la 1ª SESIÓN

Nº de criterio	Niño 1	Niño 2	Niño 3	Niño 4	Niño 5	Niño 6	Niño 7	Niño 8	Niño 9	Niño 10	Niño 11	Niño 12
1	-	-	AV	AV	S	S	AV	S	S	AV	AV	S
2	-	-	AV	AV	AV	S	AV	S	S	AV	AV	S
3	-	-	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
4	-	-	S	S	S	AV	AV	S	N	AV	N	S
5	-	-	S	AV	S	S	AV	S	S	S	S	S
6	-	-	AV	N	AV	S	AV	S	S	S	S	S
7	-	-	S	S	S	S	AV	S	AV	AV	AV	S
8	-	-	S	S	S	S	AV	S	AV	AV	AV	S
9	-	-	S	S	S	S	AV	S	AV	S	AV	S
10	-	-	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S

Tabla 2

Evaluación correspondiente a la 2º SESIÓN


Nº de criterio	Niño 1	Niño 2	Niño 3	Niño 4	Niño 5	Niño 6	Niño 7	Niño 8	Niño 9	Niño 10	Niño 11	Niño 12
1	AV	AV	S	-	AV	S	AV	S	S	AV	S	S
2	AV	AV	AV	-	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV
3	N	AV	AV	-	N	AV	N	AV	AV	N	N	AV
4	AV	S	AV	-	S	S	AV	S	S	S	S	S
5	S	S	S	-	S	S	S	S	AV	S	N	S
6	AV	S	AV	-	S	S	AV	S	AV	AV	AV	S
7	S	S	S	-	S	S	S	S	S	S	AV	S
8	S	S	S	-	S	S	S	S	S	S	S	S
9	S	S	S	-	S	S	AV	S	AV	S	AV	S
10	S	S	S	-	S	S	S	S	S	S	S	S


Tabla 3

Evaluación correspondiente a la 3º SESIÓN

Nº de criterio	Niño 1	Niño 2	Niño 3	Niño 4	Niño 5	Niño 6	Niño 7	Niño 8	Niño 9	Niño 10	Niño 11	Niño 12
1	-	-	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
2	-	-	AV	N	AV	S	S	S	S	S	AV	S
3	-	-	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
4	-	-	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
5	-	-	S	S	S	AV	AV	S	AV	AV	AV	S
6	-	-	S	S	S	AV	AV	S	AV	S	AV	AV
7	-	-	S	S	S	S	S	S	AV	AV	AV	S
8	-	-	S	S	S	S	S	S	AV	S	AV	S
9	-	-	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S

S= Siempre AV= A veces N= Nunca

Alumnos 1º curso 

Alumnos 2º curso 

7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA PUESTA EN PRÁCTICA

En el siguiente apartado se detallará de manera más específica cómo han participado los alumnos y cómo ha resultado, según los criterios establecidos, la propuesta didáctica llevada a cabo. Para desarrollar este apartado, se analizarán las sesiones de manera individual, para finalmente realizar una visión general de la propuesta didáctica.

SESIÓN 1

La primera sesión llevada a cabo fue “Misión imposible: Los canguros en acción”, correspondiente a la 1º tabla de evaluación del apartado anterior. En esta sesión se pretendía que los alumnos trabajaran la cooperación a través de ejercicios saludable de resistencia y de saltos mediante un circuito previamente diseñado. El cuento se narraba en primer lugar y a continuación se realizaban las diferentes estaciones en las que los alumnos tenían que conseguir un reto cooperativo por ellos mismos y sin ninguna ayuda, únicamente con la explicación inicial de la maestra cuando se efectuaba una nueva parada. En el análisis de la sesión se van a estudiar los criterios de evaluación propuestos, además de los siguientes ítems: conceptos, sentido del cuento, motivación y dificultades.

Fijándonos en la tabla de criterios que hemos diseñado, en cuanto al primer criterio de evaluación propuesto hay un 40% de alumnos que no realizan los saltos adecuadamente, perteneciendo este porcentaje a los alumnos de 1º curso, exceptuando alguno de 2º curso. Sin embargo, en el segundo criterio referente a la resistencia de los alumnos, el 100% de los alumnos no mantienen un ritmo constante para conseguir un nivel apropiado de resistencia, sino que durante la práctica se cansaban continuamente y teníamos que parar un tiempo para después seguir saltando.

En cuanto al criterio tres, un 40% no es consciente de la importancia que tiene la actividad física para la salud, mientras que un 60% sí que lo aprecia. Aun así confunden términos y asociaciones, ya que únicamente relacionan el ejercicio con adelgazar y dan esta visión para aprobar que el ejercicio sea bueno para la salud.

El trabajo en equipo (criterio 4) ha estado muy reforzado, ya que un 70% de la clase ha trabajado en todo momento acorde con sus compañeros, mientras que un 30%, en la mayoría de las veces, no aceptaba lo que compartían los demás y siempre ponían algún inconveniente, queriendo llevar ellos la voz protagonista del grupo. Lo mismo ocurre en el siguiente criterio (criterio 5), en el que un 98% acepta la decisión de los compañeros y consensuan entre todos la solución del ejercicio mientras que un 2% lo acepta a veces o directamente no lo acepta, queriendo ser el que dé la orden

en todo momento para trabajar en equipo.

En los criterios referentes a la actuación y el comportamiento, la mayoría de las veces los alumnos tienen un comportamiento adecuado y se muestran respetuosos con el material, los compañeros y el docente. Además, muestran interés en realizar la actividad y están motivados en todo momento.

Otro aspecto a destacar son los conceptos que confunden los alumnos, ya que como se puede observar en párrafos anteriores los alumnos afirman que el ejercicio únicamente sirve para adelgazar, este aspecto se ha trabajado en las demás sesiones y finalmente han llegado a ideas más claras. Por otro lado, tenían claro que se estaba trabajando en equipo y que habían realizado ejercicios de fuerza utilizando el tren inferior efectuando saltos, pero no eran capaces de afirmar que la resistencia también se había trabajad. Se tuvo que dar una pequeña ayuda y a través de términos parecidos como “aguantar, resistir” para que entendieran la cualidad física de la resistencia.

El sentido del cuento ha sido claro en cuanto a los temas que se estaban trabajando, ya que diferenciaban claramente el trabajo en equipo y la habilidad física del salto. Pero lo que no ha quedado claro, en cierto modo, con este cuento motor era la positividad de la práctica de la actividad física para una salud más positiva; quedaba más claro el concepto de cuento cooperativo que de cuento saludable.

Por otro lado, la motivación ha estado presente en toda la sesión y los alumnos no han perdido el interés en la actividad a pesar de durar más de lo esperado. Aun así, se procuraba motivar en todo momento para que consiguieran los retos cooperativos a través de refuerzo en el momento que los alumnos lo pedían y con palabras de ánimo.

Por último, en cuanto a las dificultades de la realización del cuento, estas han sido principalmente técnicas, ya que en la parada en la que tenían que saltar a la comba dos alumnos a la vez, tuvo que ser modificada en el acto, debido a la dificultad que ofrecía, a pesar de realizar las parejas con un alumno de 1er curso y otro de 2º curso, para que se ayudaran entre sí. De forma que se modificó la actividad y los alumnos tenían que saltar y a la misma vez mover la comba. Otra de las dificultades fue el tiempo que estaban en cada estación para llegar a la solución del ejercicio a realizar, ya que en algunas estaciones estuvieron demasiado tiempo pensando cómo lograr el reto cooperativo.

SESIÓN 2

La segunda sesión llevada a cabo fue “El pulpo que quería convertirse en humano”, correspondiente a la 2ª tabla de evaluación del apartado anterior. En esta sesión, se pretendía que los alumnos trabajaran la cualidad física de la flexibilidad, además de aprender algunos de los músculos principales, y así captar el mensaje de la positividad de la práctica de ejercicio para obtener una vida saludable. El cuento se narra según se iban realizando los ejercicios. El personaje principal desarrollaba una serie de movimientos para trabajar la flexibilidad y a partir de ahí los alumnos tenían que repetir la acción. En el análisis de la sesión se van a estudiar los criterios de evaluación propuestos, además de los siguientes ítems: conceptos, sentido del cuento, motivación y dificultades.

En cuanto al primer criterio de evaluación “Desarrolla los movimientos adecuadamente”, el 50% de los alumnos no realizan todos los ejercicios que se van desarrollando en el cuento de forma adecuada, sino que en numerosas ocasiones hay que corregirles y mostrarles varias veces la realización de éstos para que sean capaces de llevarlos a la práctica adecuadamente. Por otro lado, el otro 50% de los alumnos es capaz de realizar los movimientos de forma autónoma y con destreza. Un dato a destacar es que el 50% de los alumnos que no realizan bien los movimientos no son únicamente del 1er curso, sino que también los hay de segundo.

En cuanto al segundo criterio, al 60% de los alumnos se les ve dificultad a la hora de realizar los ejercicios y no saben muy bien qué se pretende lograr. Por el contrario, en cuanto al tercer criterio, el 100% de los alumnos realiza los lanzamientos adecuadamente.

En la involucración en la actividad (4º criterio), el 50% de los alumnos está motivado y participa de forma muy activa, mientras que al 20% le cuesta involucrarse y participar, debido a su poca motivación. El 30% restante participa en la actividad pero en algunos momentos de la sesión no está atento.

La importancia de la actividad física para una vida saludable (criterio 5) es sentida como más apreciada que en la sesión anterior, ya que quizá el cuento y los movimientos de la canción motriz se ajustan más al tema de la salud y el ejercicio físico que en la sesión anterior. Por este motivo, se puede observar que un 80% de los alumnos comenta sobre la importancia del ejercicio para conseguir unos buenos hábitos saludables, mientras que el 20% restante se limita a responder en varias ocasiones.

Los criterios de evaluación pertenecientes al comportamiento y respeto, además de la atención prestada en la sesión, es muy parecida a la primera sesión. La mayoría de los alumnos ha participado y se ha involucrado en la actividad y en la puesta en práctica de ésta, siendo un

porcentaje muy bajo el que no ha participado activamente. En cuanto a la relación con los compañeros, el respeto al material y a las explicaciones, además de tener un comportamiento favorecedor para que se dé un buen clima en el aula, este ha sido muy positivo en la mayoría de los casos, ya que los alumnos han participado y han estado involucrados en todo momento, pasando por alto algunos de los momentos en los que la falta de atención y la desmotivación han estado presentes.

Los conceptos trabajados en este cuento jugaban un papel fundamental debido a la dificultad del nombramiento de algunos músculos más característicos, pero aun así, la mayoría de los alumnos en la asamblea final ha recordado alguno de ellos. También han existido confusiones a la hora de nombrarlos, ya que había invención de los nombres de los músculos. Sin embargo, durante todo el cuento, en el momento que se iban a nombrar los músculos trabajados, siempre se ha utilizado de apoyo para facilitar a los alumnos la localización, que se tocarán la parte que sentían más dura para así reconocer el músculo y después nombrarlo.

En cuanto al sentido del cuento, se ha entendido a la perfección y se ha visto claramente que se pretendía trabajar con él. En la asamblea final algunas de las respuestas han sido “*Hemos trabajado los músculos para fortalecerlos*”, “*Hemos realizado ejercicios para estirar los músculos*”, por lo que se ha constatado el cumplimiento del objetivo principal del cuento. Con los lanzamientos ha ocurrido lo mismo, ya que tenían claro que se había trabajado esta habilidad. Además, en cuanto a los conceptos de salud, los alumnos han sido conscientes de la importancia de trabajar diversos ejercicios para fortalecer nuestro cuerpo y tener mejor movilidad.

La motivación se ha visto reflejada en todo momento en los alumnos, exceptuando dos de ellos, que no querían trabajar y no les gustaba el cuento ni los ejercicios que se estaban llevando a cabo. Incluso así, se ha pretendido motivar a los alumnos a través de la ayuda y la felicitación ante los méritos para que no se desmotivaran debido a que el contenido principal no había sido trabajado con anterioridad.

Por último, en esta sesión no se han observado dificultades ni en los aspectos técnicos ni en el tiempo, aunque, como se ha indicado en párrafos anteriores, en numerosas ocasiones se ha tenido que corregir a varios alumnos para que realizaran los ejercicios adecuadamente.

SESIÓN 3

La tercera y última sesión llevada a cabo fue “La niña que quería aprender a llevar una vida sana”, correspondiente a la 3ª tabla de evaluación del apartado anterior. En esta sesión se pretendía que los alumnos trabajaran hábitos saludables a través del ejercicio físico además de que pensarán en lo que hacen ellos en su vida diaria y vieran si esos hábitos se pueden mejorar. El cuento se narraba y a la vez se iban desarrollando los movimientos. Además, a lo largo de la narración había varias paradas de reflexión-acción en las que los alumnos tenían que razonar acerca de las preguntas que se les proponían.

En esta última sesión, todos los alumnos (según los resultados de la tabla nº3) eran conscientes de la necesidad de practicar actividad física para llevar a cabo una vida saludable, ya que quizá esta canción motriz y en este cuento motor trabajados eran los que más propiciaban este tipo de contenidos y pensamientos.

En cuanto a la intervención en los ciclos de reflexión-acción, un 60% de los alumnos han participado en todo momento, mientras que un 30 % contestaba en pocas ocasiones. El 10% restante no ha contestado en ningún momento a pesar de la insistencia en preguntarle y darle la palabra para que interviniera.

Por otro lado, todos los alumnos tenían nociones adquiridas sobre los hábitos saludables, que con esta actividad se han reforzado, siendo conscientes de la importancia que tiene el ejercicio para llevar una vida sana.

La realización de los movimientos ha sido adecuada y se ha desarrollado muy bien. El 100% de los alumnos lo ha hecho correctamente ya que los ejercicios que se pedían no eran complicados. Tampoco en la actividad de expresión corporal han tenido problema a la hora de desarrollar las escenas que se pedían en las tarjetas.

En cuanto a los criterios de comportamiento, han sido los adecuados, y todos los alumnos han prestado atención y han respetado los materiales y a los compañeros. A pesar de eso, sería conveniente destacar que uno de los alumnos no estaba de acuerdo con el grupo que le había tocado, a pesar de que en ningún momento se dijo que se iba a ganar o que el objetivo fuera ese, pero sí que se ha observado mucha competitividad a la hora de jugar y de realizar los grupos.

En cuanto al ítem de los conceptos, en este aspecto no ha existido ningún problema, y no ha ocurrido como en la primera sesión que se confundían términos. Más bien los alumnos han sabido en todo momento distinguir de qué se estaba hablando y han intervenido correctamente y con acierto. A pesar de esto, en las primeras estaciones, había algunas confusiones en cuanto a hábitos saludables y no saludables. Por ejemplo, en las primeras imágenes en las que se muestra una escalera

y un ascensor, muchos de ellos decían que era mejor bajar en ascensor porque no hacías ningún tipo de movimiento. Estos errores se han ido corrigiendo a lo largo del cuento.

El sentido del cuento ha sido claro en todo momento y no se ha observado ninguna confusión, sino que todos los alumnos sabían lo que se estaba trabajando. Además, la motivación ha sido la adecuada y ninguno ha perdido el interés por participar en la actividad. Al igual que en las otras sesiones, se iban reforzando los aspectos que realizaban correctamente para que no perdieran la motivación.

Por último, en este cuento no han existido dificultades, ya que la principal que podría haberse dado es la representación de algunas de las tarjetas, pero los alumnos han sabido realizar la mímica de todas ellas, y captar el mensaje que se pretendía con el cuento.

VALORACIÓN GENERAL DE LA PUESTA EN PRÁCTICA

La puesta en práctica de la propuesta didáctica se ha llevado a cabo según lo previsto. Como se ha podido ver a lo largo del análisis, los ítems evaluados nos han posibilitado comprobar que el planteamiento de la unidad didáctica y su puesta en práctica se han cumplido positivamente.

Por un lado, en cuanto a la comprensión de los contenidos, en las sesiones se ha podido observar cómo los alumnos entendían lo que se pretendía trabajar en cada canción y cuento motor, además, esto se podía observar con las asambleas iniciales y las finales, en las que se veía un progreso del alumno a través de la ejecución del cuento.

La relación de los cuentos y canciones con respecto a la actividad saludable se ha visto en todos los cuentos, excepto en la primera sesión práctica no parecía que tuviera mucha relación con lo que se pretendía con este trabajo, ya que a pesar de trabajar la salud parecía que tenía un enfoque más cooperativo que saludable, pero en la asamblea final se ha reflexionado sobre la importancia de la salud, por lo que el cuento ha cumplido con su característica al igual que los otros dos restantes, en los que se ha visto claramente que lo que se pretendía trabajar era la salud desde un enfoque didáctica distinto como son los cuentos motores y las canciones motrices. Lo mismo ha ocurrido con la motivación de los alumnos, ya que han estado motivados en todo momento, exceptuando en la segunda sesión, donde el cuento era un poco más tranquilo y los alumnos parecían desmotivados y desconcentrados. El clima de aula a su vez, ha sido muy positivo y durante las tres sesiones llevadas a cabo se ha dado un buen ambiente de aprendizaje, exceptuando algunos momentos en los que los alumnos estaban más nerviosos por la incertidumbre de la actividad.

Por lo general, la puesta en práctica de los cuentos motores y canciones motrices ha sido

muy positiva y se comprueba que es una buena estrategia metodológica para trabajar los hábitos saludables y la adherencia a la actividad física mediante el desarrollo de las clases de Educación Física.

8. CONCLUSIONES FINALES

Tras haber llevado a la práctica la propuesta didáctica, vamos a comprobar si se han cumplido los objetivos propuestos en el primer apartado de este documento.

En primer lugar, hemos podido comprobar que el recurso de los cuentos motores y las canciones motrices sí aproximan a comprender y a adquirir unos contenidos propios de la EFS. A través de los cuentos propuestos, y tras los análisis de los resultados, podemos comprobar que estos cuentos han favorecido un acercamiento con los contenidos novedosos trabajados, así como reforzar los que ya sabían.

En segundo lugar, la propuesta llevada a cabo tenía el factor principal de aprender a través de la motivación que les podía proporcionar el desarrollo de las actividades. Con la puesta en práctica se ha conseguido, aunque la motivación no ha sido igual en todos los cuentos. El que más encajaba en este sentido ha sido la tercera y última sesión, en la que los alumnos han adquirido y reforzado contenidos más característicos de hábitos saludables, teniendo presente la motivación durante toda la sesión.

En tercer lugar, a través de la puesta en práctica, se han evaluado las sesiones, y hemos podido llegar a la conclusión de que los cuentos motores y las canciones motrices son un buen recurso para trabajar la Educación Física orientada a la salud. Además, se podría trabajar en cursos superiores como 3º y 4º curso de primaria, e incluso con 5º y 6º curso, aunque en este caso habría que hacer alguna adaptación.

Por último, añadir que los cuentos motores y las canciones motrices son un recurso interesante para trabajar la salud desde un estilo motivador de la enseñanza.

BIBLIOGRAFÍA

- ARTEAGA, M., VICIANA, V. Y CONDE CAVEDA, J.L. (1999). *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona. INDE Publicaciones.
- DEL BARRIO, D., BUSTAMANTE, R., CALZADO, M.A., NIEVAS, J.M., PALOMO, S., PRIETO, A., QUIROGA, J.J., RODRÍGUEZ, V.M., VEGA, M. Y VEIRA, E. (2011). *Cuentos motores en Educación Física Primaria. Érase una vez en... Educación Física*. Barcelona. INDE.
- CONDE CAVEDA, J.L. (2001). *Cuentos Motores*. Volumen I. Barcelona. Paidotribo.
- CONDE CAVEDA, J.L. (2001). *Cuentos Motores*. Volumen II. Barcelona. Paidotribo.
- CONDE CAVEDA, J.L., MARTÍN MORENO, C. Y VICIANA, V. (2002). *Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona. INDE Publicaciones.
- CONDE CAVEDA, J.L., MARTÍN MORENO, C. Y VICIANA, V. (2004). *Las canciones motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona. INDE Publicaciones.
- DELGADO NOGUERA, M.A. (1991). *Los estilos de enseñanza en la educación física. Propuesta para una reforma de la enseñanza*. Universidad de Granada.
- DELGADO, M. y TERCEDOR, P. (1998). *Actividad física para la salud: Reflexiones y perspectivas*. Málaga. Instituto Andaluz del Deporte. pp. 35-44
- DEVÍS, J. y PEIRÓ, C. (1993). *La actividad física y la promoción de la salud en niños/as y jóvenes: la escuela y la educación física*. Revista de psicología del deporte, N°4, pp. 71-86
- DEVÍS, J. (2006). *La salud en el currículum de la Educación Física: fundamentación teórica y materiales curriculares*. En Material de cátedra de Maestría en diseño de programas de actividades físicas y salud. Universidad CAECE.
- GARCÍA GARCÍA, B.M Y PÉREZ GARCÍA, M. (2010). *Cuento motor: Una pizca de Magia*. EFDeportes.com. Revista Digital. Buenos Aires. N° 149.

<http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>

(Consultado: 08-01-2015)

GARCÍA MÁRQUEZ, E. (2011). *El cuento motor, el cuento movido*. EFDeportes.com. Revista Digital. Buenos Aires. N° 155. <http://www.efdeportes.com/efd155/el-cuento-motor-el-cuento-movido.htm> (Consultado: 28-12-2014)

LÓPEZ MIÑARRO, P.A. (2008). *Ejercicios desaconsejados en la actividad física. Detección y alternativas*. Barcelona: INDE

RUIZ OMEÑACA, J.V. (2009). *Cuentos motores cooperativos para Educación Primaria*. Segundo Ciclo. Libro del profesor. Barcelona. INDE Publicaciones.

RUIZ OMEÑACA, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla. Wanceulen.

SICILIA CAMACHO, A. y DELGADO NOGUERA, M.A. (2002). *Educación Física y estilos de enseñanza*. Barcelona. INDE Publicaciones.

SOLER, S.V. Y MARTÍNEZ VIDAL, J. (2010). *Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil*. EFDeportes.com. Revista Digital. Buenos Aires. N°144. <http://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm> (Consultado: 10-01-2015)

TÁNDEM, Didáctica de la Educación Física, (2012). *Motivación y educación física*. N°40. Barcelona. GRAÓ.

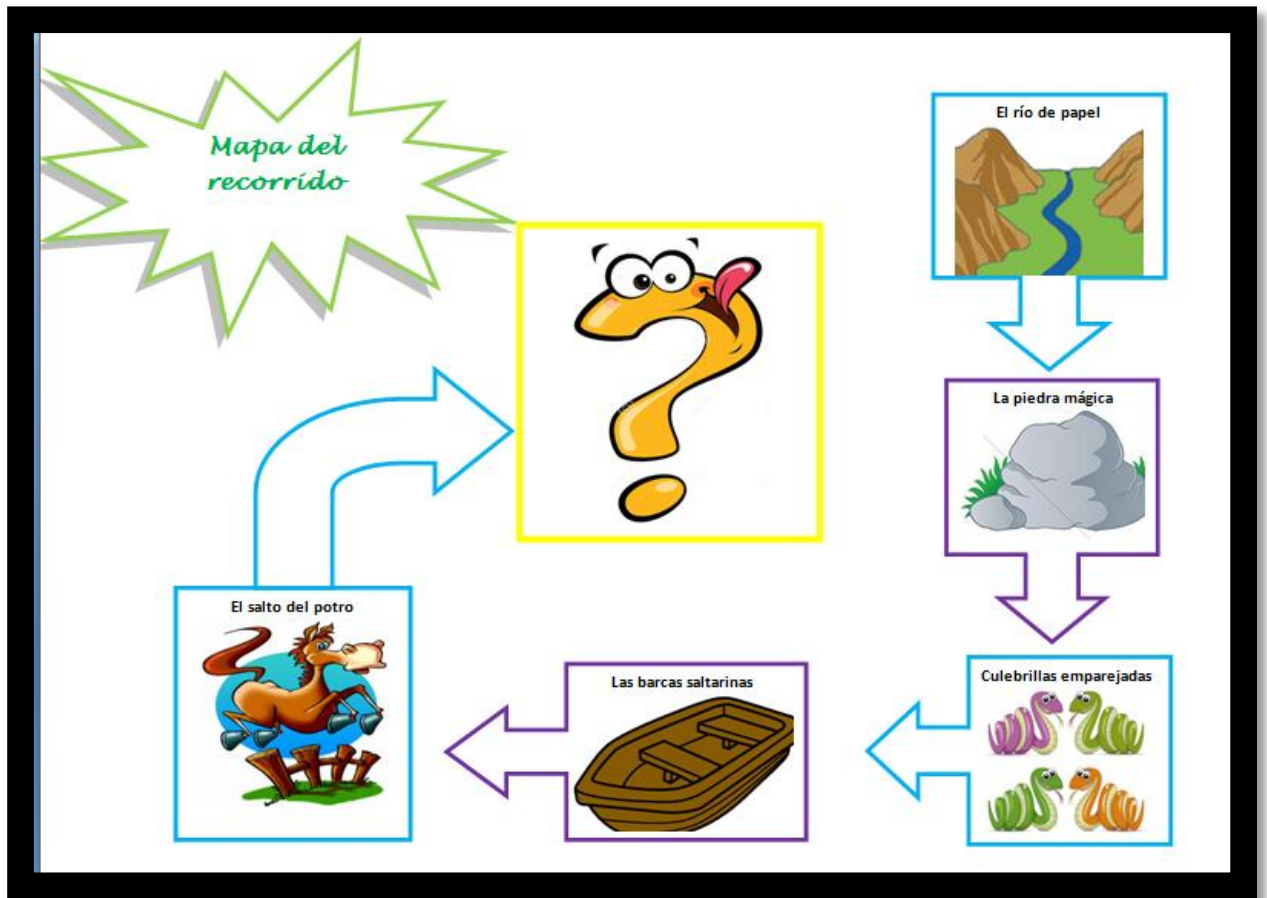
VERA, J.A. (2012). *Motivación autodeterminada y conducta disciplinada en el aula de educación física*. Revista TÁNDEM, N° 40, pp. 45-53. Barcelona. GRAÓ.

WEBGRAFÍA PARA LA REALIZACIÓN DE LOS CUENTOS Y CANCIONES

<https://www.youtube.com/watch?v=oT-L5fYcm3Q>

ANEXOS

Anexo 1. Mapa del primer cuento motor.



Anexo 2. Tarjetas del tercer cuento motor.







FOTOS DE LA PRIMERA SESIÓN





FOTOS DE LA SEGUNDA SESIÓN





FOTOS DE LA TERCERA SESIÓN



AGRADECIMIENTOS

Este trabajo es el que pone el punto final a mi vida académica para poder comenzar (en algún momento) con mi vida laboral. Este tiempo de universidad ha sido una época que siempre recordaré y sobre todo este período en el que comencé Primaria, y en el que he trabajado mucho para superar mis metas. Por este motivo, quiero agradecer a todo el mundo que me ha ayudado y me ha apoyado en todo este tiempo. Gracias a mi tutor de TFG porque hemos tenido que trabajar mucho para que este documento estuviera en el tiempo indicado, y por haberme ayudado en todo momento. También me gustaría dar las gracias a ese pequeño y gran colegio de un pequeño pueblo de la provincia de Segovia, con los que he pasado tres períodos de prácticas y me han enseñado muchísimo y nunca sabré como agradecerse. Por último, dar las gracias a mi familia (madre, padre, hermanos, sobrinos, novio, y un largo etcétera), que me ha aguantado durante todos estos años y me ha apoyado y sobretodo han hecho lo imposible para que no me faltara de nada, sin ellos esto no podría haber sido posible. Y también a mis dos marías con las que además de Infantil hemos vivido este año y medio de Primaria como si fuera el último y nos hemos apoyado en todo lo que hemos podido. Muchas gracias a todos y cada uno de los que han formado parte de este sueño.