

MARCHI GRASSI se ha preocupado de identificar las procedencia de las ciento sesenta y tres piezas reunidas en esta exposición y, en todos los casos, de ser conocida, ésta es Santa Maria in Gradi.

Tras este catálogo Bargathes no podrá seguir siendo visto con los mismos ojos. Temas conocidos, por ejemplo, el de los sátiros vendimiadores, muestran una riqueza y variedad de figuras, como en las escenas púdicamente llamadas de simposio por DRAGGENDORF, sólo comprensible cuando se recuerdan los resultados obtenidos por María Teresa MARABINI-MOEVS, en un estudio sobre "musas de Ambracia". Nuevas resultan las escenas de batalla y novedoso el amplio repertorio de figuras grotescas o erotes aurigas, el curioso tipo de esfinge en n.º 102 o la interesante serie de piezas con decoración exclusivamente vegetal.

El esfuerzo para documentar las fichas es notable. Muchos paralelos resultan, en realidad, comprensibles gracias a las piezas incluídas en esta exposición. Su redacción ha corrido a cargo de P. BRUSCHETTI, Maria GRAZIA SCARPELINI TESTI, Paola ZAMARCHI GRASSI y Darío BARTOLI, tan unido familiarmente al Museo de Arezzo.—ALBERTO BALIL.

SUTHERLAND, C. H. V., *The Roman Imperial Coinage*, I², London, Spink & Sons, 1984, 8.º, xxii-306 p., xxxii-tavv.

Este volumen dióse por concluído, 1-1-1983, cfr. p. xi, seis decenios después de la publicación de *RIC I*.

Modestamente, aparece subtítulado como "revised edition" pero, aunque fiel al espíritu de *RIC* es, en realidad, una obra nueva. Basta para advertirlo su extensión frente a *RIC I prior*, 272 p.-XVI láms., pero este cambio se advierte mayormente cuando se compara 1-59 con 1-40, *editio altera*.

RIC I, como *BMCRE I* su coetáneo, era subsidiario del espíritu de la "Escuela de Viena". Independientemente de cuanto debe a aquélla la investigación sobre moneda imperial romana no puede menos de recordarse cuánto debe la investigación a los estudiosos británicos ya desde el propio MATTINGLY a WALKER, pasando por CARSON, GRANT, KRAAY y el mismo SUTHERLAND.

En las descripciones pueden anotarse como cambios importantes las indicaciones de la dirección de letreros, pesos, posición de ejes, grados de frecuencia o rareza y, en cierto sentido, la indicación de referencias bibliográficas.

Respecto a la catalogación, el número de tipos de Augusto, independientemente de metales y variantes, pasa de 373 a 550. Tiberio aparece con 95, frente a 49, 63 Calígula, antes 47, 26 Claudio, antes 100, y 622 Nerón, en 1923 sólo 443, Clodio Macer triplica, 42 frente 14.

Estos cambios quizás habrían hecho útil la edición de una tabla de equivalencias con *RIC I* tarea que, probablemente, será emprendida por alguien.

Diferencias singulares se advierten en las introducciones, general y por reinados, no ya en cuanto extensión sino contenido, o en la discusión de las oficinas, por ejemplo, las "cecas hispánicas" de Augusto. El uso simultáneo de ambas ediciones, dentro de la coyuntura personal, dará cumplida muestra de tales cambios. Con ello se cumplirá el deseo del autor, "It is my hope that this present volume will act as stimulus to fresh studies of Julio Claudian coinage". Un deseo que no dejará de verse cumplido.—ALBERTO BALIL.