



Universidad de Valladolid

**Facultad de Educación/ Campus
María Zambrano (Segovia)**

**Grado en maestro de Educación
Infantil**

*El aprendizaje vivenciado a través de la
Educación Física utilizando como
recurso las cuñas motrices*

Alumna: Elena Sánchez Orgaz

Tutor académico: Víctor López Pastor

RESUMEN

La finalidad de este trabajo es mostrar la posibilidad de trabajar la motricidad en el aula de Educación Infantil. Para ello, se expone el desarrollo y evaluación de un programa basado en la vivenciación y la experimentación motriz. La metodología en la que se fundamenta la recogida de datos es mixta: narrados y escala de estimación numérica (alumnado) así como observación directa y fichas de autoevaluación con listas de control (actuación docente y programa de intervención), También se exponen las conclusiones del mismo.

Los principales resultados extraídos son: 1. permite trabajar las distintas áreas de experiencia recogidas en el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, 2. Aumenta la motivación, 3. Favorece el desarrollo de las habilidades sociales, 4. Permite trabajar la Educación Física en el aula habitual, 5. Son flexibles, 6. No es necesario disponer de gran espacio para llevar a cabo la acción educativa.

PALABRAS CLAVE

Aprendizaje vivenciado, cuña motriz, motricidad infantil, Educación Física, Educación Infantil

ABSTRAC

The purpose of this work is to show the possibility of working mobility in the classroom. For it, it is explained the development and evaluation of a program base on the experience and the mobility experimentation. Next the design, methodology on which is based the collection of data is mixed: narrated and scale of numerical estimation (students) as well as direct observation and tokens of self-assessment with checklists (teaching performance and intervention program), also the conclusions of the same are exposed.

The extracted outcomes are: 1. it allows you to work different areas of experience listed in the curriculum of the second cycle of infant education, 2. it increases motivation, 3. it favors the development of social skills, 4. enables the physical education in the regular classroom, 5. it is flexible, 6. it is not necessary to have large space to carry out the educational action.

KEYWORD

Learning experience, driving wedges, childhood education, physical education.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN	3
2.OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO.....	4
3.JUSTIFICACIÓN	4
3.1 Relación con las competencias del título	5
4.MARCO TEÓRICO.....	6
4.1 Concepto de Educación Vivenciada.....	6
4.1.1 La psicomotricidad vivenciada: Lapierre y Aucouturier.....	7
4.1.2 Tratamiento pedagógico de lo corporal.....	10
4.1.3 Seminario de Educación Física en Educación Infantil de Segovia	11
4.1.4 Posibilidades interdisciplinarias de la psicomotricidad en el aula	14
5.METODOLOGÍA Y DISEÑO.....	15
5.1 Contexto	15
5.2. Justificación.....	15
5.3 Objetivos	16
5.4 Contenidos.....	16
5.5 Metodología y estilos de enseñanza	17
5.6 Estructura	18
5.7 Temporalización.....	18
5.8 Recursos	20
5.9 Sesiones cuñas motrices	21
5.10 Evaluación.....	28
5.10.1 Evaluación del alumnado.	29
5.10.2 Evaluación docente.	32
5.10.3Evaluación del diseño de la propuesta de intervención.....	32
6.RESULTADOS.....	33
6.1 Resultado evaluación del alumnado.....	33
6.2 Resultados evaluación docente.....	36
6.3 Resultados evaluación propuesta de intervención.....	37
7.OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES DEL TRABAJO	39
8.CONCLUSIONES	39
9.RECOMENDACIONES	42
10.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
ANEXOS	

1. INTRODUCCIÓN

El eje principal sobre el que se ha enfocado este Trabajo de Fin de Grado ha sido la utilización de un recurso didáctico denominado “Cuña motriz”, el cual se fundamenta en el aprendizaje a través del movimiento. Éste se empleó como medio para potenciar el desarrollo de las áreas de experimentación que se encuentran recogidas en el Decreto 122/02007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. El aprendizaje está basado en la experiencia, donde el propio alumnado es el protagonista de la adquisición de conocimientos partiendo de la vivencia motriz y corporal.

Se entiende por “cuña motriz” aquella actividad motriz que tiene como duración entre 5 o 10 minutos y permite al niño la liberación de energía, antes o después de la realización de actividades que tienen una tarea ardua, con el fin de que los educandos estén más receptivos e implicados activamente en la construcción de su conocimiento (Vaca, 2007). También Cebrián, Isabel y Miguel (2013) manifiestan que este recurso educativo está compuesto por actividades físicas de duración breve, las cuales se pueden llevar a cabo en el aula. Éstas a su vez tienen una doble finalidad: por un lado hace posible satisfacer la necesidad de movimiento de los niños y, por otro lado permite trabajar tanto contenidos motrices como de otros ámbitos mediante el movimiento.

Actualmente, parece que aún no se le ha dado suficiente importancia a la actividad motriz como elemento indiscutible para alcanzar un desarrollo integral del alumnado de la etapa de Educación Infantil. Por ello, he elegido dicho recurso atendiendo a la dinámica que incorpora, pues permite que el cuerpo y el movimiento adquieran protagonismo con fines distintos provocando al mismo tiempo una motivación mayor en el aprendizaje.

Tras mi experiencia he podido observar como durante la jornada escolar la mayor parte del tiempo el cuerpo se encuentra en un segundo plano, aunque si bien es cierto existe mayor movilidad que en etapas educativas posteriores. Por esto, creo necesario un cambio en el que prime el aprendizaje a través de la vivencia y la experiencia utilizando como canal los sentidos del ser humano, cuantos más sean posibles mejor será el proceso de enseñanza-aprendizaje donde la implicación del cuerpo sea estrictamente necesaria.

Por consiguiente, el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado está constituido por una base teórica fundamentada en distintos autores, donde se expone lo referente a la Educación Vivenciada y su relación con la Psicomotricidad Vivenciada, el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal y el Seminario de Educación Física en Educación Infantil en Segovia. También se muestran las posibilidades interdisciplinares de la psicomotricidad en el aula. Seguidamente, se encuentra el diseño y la metodología de la propuesta de intervención. Finalmente, se exponen los resultados obtenidos, con su respectivo análisis, recogidos mediante los instrumentos de evaluación seleccionados así como las conclusiones del mismo.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

La finalidad de este TFG es el desarrollo y evaluación de un programa basado en la vivenciación y la experimentación motriz. Dicha propuesta está destinada al alumnado de 3º de Educación Infantil. Tiene como propósito generar un aprendizaje más globalizado y profundo. En éste, se expondrá un recurso didáctico, con el que se potencie el desarrollo integral del alumnado, a partir de la experimentación corporal y motriz. Los objetivos del trabajo son:

- a) Desarrollar un “programa de aprendizaje en Educación Infantil basado en la vivenciación y la experimentación motriz”; que busca desarrollar los diferentes aprendizajes desde la experimentación motriz.
- b) Potenciar el aprendizaje de las áreas de experimentación recogidas en el currículo de Educación Infantil a través de la práctica motriz.

3. JUSTIFICACIÓN

He decidido escoger las cuñas motrices como recurso a emplear por distintos motivos:

- a) Por la falta de actividad motriz en la jornada escolar, a excepción de los días que tienen Psicomotricidad.
- b) Considero que la actividad motriz es un factor fundamental para fijar las bases del desarrollo global puesto que el niño aprende interactuando con su entorno, dando lugar a un conocimiento intelectual en sí mismo.
- c) Porque quiero comprobar cómo afecta dicho recurso en la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Pudiendo observarlo a través de la propia experiencia y poder emplearlo en un futuro con seguridad conociendo de forma concreta las cuñas motrices.

Además, no he tenido la oportunidad de ser partícipe en las clases de Psicomotricidad debido a que mi maestra no era la que se encargaba de ello. Consecuentemente, me propuse emplear este recurso como medio para potenciar otras áreas de experiencia mediante la actividad motriz, en el espacio habitual del aula. Asimismo, las cuñas motrices son un recurso dinámico que favorece la creatividad, la motivación y la liberación de energía. Es decir, la educación física nos muestra su cara más interdisciplinar.

Igualmente, dicho recurso permite que el niño no aprenda exclusivamente mediante un papel o las típicas fichas que constan en casi todas las programaciones, sino que en el proceso de enseñanza-aprendizaje éste adquiera mayor peso a través del aprendizaje vivenciado. Así, el niño va asimilando e interiorizando conocimientos mediante la interacción con el entorno, en el que el docente tiene un papel de guía aportando las situaciones necesarias para alcanzar el desarrollo global de individuo en un clima de afecto, seguridad y confianza.

Del mismo modo, según afirma García Núñez y Fernández (1996) en los primeros años de la educación del niño, se entiende que toda educación es psicomotriz puesto que todo el

conocimiento y aprendizaje parte de la interacción del individuo con el medio, los demás y las experiencias que recibe. Es importante tener esto en cuenta porque todo conocimiento debe partir de la experiencia y vivencia para que pueda ser interiorizado permaneciendo a largo plazo, y, consecuentemente, se constituya una buena base de aprendizaje en todos los ámbitos (afectivo-social, cognitivo, lenguaje y emocional). De esta forma se favorece la adquisición de los conocimientos de una forma más fácil, lo que repercutirá positivamente en dicha etapa y en etapas futuras.

También Escribá (1999) expone que a través de la actividad psicomotriz se atestigua que la escuela no debe convertirse en un entorno donde se limite a la transmisión de conocimientos sino que sea un emplazamiento donde prime la comunicación y la construcción por parte del alumnado. Es decir, un lugar donde el cuerpo tenga predominio ya que lo denomina como un “todo” que se encuentra integrado por lo motriz, lo psíquico, lo cognitivo y lo afectivo. Pues para que el niño tenga un desarrollo correcto en todos los ámbitos es necesaria una buena base psicomotriz, de ésta dependerá gran parte el progreso de nuestro alumnado.

3.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Seguidamente, expongo las competencias que se desarrollan en el Trabajo Fin de Grado:

- ✚ *Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.* Antes de realizar la propuesta de intervención fue necesario llevar a cabo un análisis del contexto y del alumnado en el que se iba a desarrollar.
- ✚ *Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.* La maestra siempre ha hecho uso de la expresión con el fin de facilitar la comprensión de los diferentes aspectos entre emisores y receptores.
- ✚ *Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.* Esto se muestra en la propuesta de intervención llevada a cabo.
- ✚ *Planificar la propuesta de intervención atendiendo al análisis del contexto.* Para poder realizar una propuesta adecuada, fue necesario realizar tener en cuenta el contexto educativo en el que iba a ser puesta en práctica la misma.
- ✚ *Ejercer funciones de tutoría y de orientación del alumnado.* Esto se ha dado en todas y cada una de las sesiones, en la última parte de la misma en la que exponían sus opiniones, sentimientos o dudas.
- ✚ *Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.* Esto se ha tenido en cuenta en todo momento adaptando la propuesta a las necesidades y particularidades del alumnado.
- ✚ *Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.* Todo el proceso de revisión con el tutor durante la realización del Trabajo de Fin de Grado ha sido por vía electrónica.
- ✚ *Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.* Se puede observar en la propuesta de intervención la organización y estructura empleada, así como la evaluación.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 CONCEPTO DE EDUCACIÓN VIVENCIADA

Según Pastor (2002), cuando se habla de “educación vivenciada” esencialmente se diferencian dos aspectos de cualquiera otra concepción. Por un lado, la proclamación de una concepción global y unitaria del ser humano. Por otro lado, la utilización, como recurso didáctico de la «vivencia» o experiencia que incide en todas las dimensiones de la personalidad del individuo. La globalidad se manifiesta en la acción que relaciona emocionalmente al individuo con el mundo que le rodea, la cual ha de ser entendida como la interacción entre la dimensión semántica, cognitiva y afectiva.

De manera inapropiada se suele asociar el concepto de educación psicomotriz con el de educación vivenciada. Si prestamos atención al estilo de diseñar su intervención, Pastor (2002) establece que podrían darse dos corrientes principales: a) La directiva o psicomotricidad instrumental; y b) La no directiva o psicomotricidad vivencial o relacional.

- a) La directiva o psicomotricidad instrumental: la previsión de las actividades dependerá del entendimiento o no de un concepto determinado o a la adquisición de una aptitud o habilidad concreta.
- b) La no directiva o psicomotricidad vivencial: la estructura de la sesión viene dada por los deseos del alumnado con el fin de aprovechar éstos, para facilitar la adquisición de algún concepto o aprendizaje.

Cabe señalar que unos de los autores que tiene una posición más clara son André Lapierre y Bernard Aucouturier (1967), ya que exponen que la “falta de programación de las actividades es un principio general y esencial de nuestro trabajo. Únicamente de esta manera puede establecerse una comunicación directa, espontánea, improvisada y no mediatizada por una consigna que pone un telón a la relación con el otro” (p. 99). Por lo tanto, extraigo que se sitúa en contra de la psicomotricidad instrumental.

En cuanto al papel del docente en la educación vivenciada, tiene que atender a una serie de factores con el fin de extraer el rendimiento máximo en el alumnado. Según González (2009), las actitudes que debe tener un docente que lleve a cabo este tipo de educación son:

- ✚ Observación directa, a través de la cual no pierda la visión sobre el grupo-clase, para obtener información sin intervenir de manera directa en el juego, pero sí haciendo un seguimiento del proceso que se está dando. También debe ser evaluador en todos los ámbitos tanto de la actividad o juego, espacio, tiempo, materiales así como de su propia práctica y del alumnado.
- ✚ Disponibilidad corporal y afectiva de manera que se implique correctamente atendiendo las necesidades de su alumnado. Igualmente, debe tener en cuenta la escucha y el ajuste tónico, para percibir lo que el niño pretende transmitir así como tenerlo en cuenta para la propia intervención del profesorado.

- ✚ Figura de seguridad y confianza con el fin de avalar el cumplimiento de las pautas marcadas, pero sin inhibir la acción y la expresión del alumnado. Al mismo tiempo, tiene que estar presente la neutralidad para que se genere apego hacia el propio docente.
- ✚ Acompañamiento simbólico con el objetivo de ayudar a la progresión del juego o actividad para que tenga sentido.

4.1.1 La psicomotricidad vivenciada: Lapierre y Aucouturier

Esta corriente surge como una alternativa para combatir los altos niveles de fracaso escolar en la escuela tradicional, simultáneamente propone una nueva forma de abordar la educación psicomotriz (Lapierre y Aucouturier, 1977). Lapierre y Aucouturier (1967) afirman que la psicomotricidad no debe ser una disciplina aislada, independiente de las demás, sino que tratan de convertirla en el punto de partida de toda educación.

Asimismo, la psicomotricidad vivenciada parte de las cualidades de cada niño apostando por un enfoque global, es decir, no se centran en un aspecto en concreto. Tienen en cuenta sus motivaciones intrínsecas dando lugar a distintos grados de abstracción y formas de expresión. Por otro lado, centrándose en la manera que el niño actúa de forma espontánea recoge la globalidad de su ser. Dicho acto está influenciado por tres dimensiones: la corporal, la afectiva y la cognitiva (Lapierre y Aucouturier, 1985).

Lapierre y Aucouturier (1977), plantean dicha corriente que tiene como base una educación estructurada partiendo de la acción sensomotora vivida. Esto quiere decir que al niño se le deben proponer situaciones creativas, de manera que el docente adquiere el papel de guía facilitando de esta forma la expresión de los descubrimientos. Para llevar a cabo la misma, emplean diferentes disciplinas como pueden ser las artes, el lenguaje oral y escrito, las matemáticas estableciendo de este modo una relación tónico-afectiva con los elementos presentes en el mundo infantil.

Por lo tanto, consiste en no fragmentar la acción del niño y, al mismo tiempo, hacer uso del mayor número de caminos posibles en su comprensión y adaptación al mundo. Esto conlleva que sea un medio de educación global mediante la acción corporal (Lapierre y Aucouturier, 1977).

Adentrándonos más en su corriente psicomotriz, encontramos cuatro perspectivas que han permitido constatar que la inteligencia y la afectividad están estrechamente relacionadas con las vivencias corporales y motrices, así como de qué manera está el cuerpo vinculado con el desarrollo intelectual de la persona. Estas cuatro perspectivas son neurofisiológicas, psicogenéticas, semánticas y epistemológicas (Lapierre y Aucouturier, 1985)

Lapierre y Aucouturier (1985) nos aportan distintos puntos de vista, pues proponen un enfoque pedagógico basado en una educación vivenciada, unitaria y global. Estos factores se tienen que dar partiendo de situaciones espontáneas a través de las cuales se pase de la vivenciación a la abstracción. Por otro lado, resaltan la importancia de centrarse en el proceso y no en el resultado, ya que no interesa el resultado inmediato sino el éxito del ejercicio en sí del propio niño y del grupo-clase.

Siguiendo a los autores anteriores (ibíd., 1985) existen diferentes nociones, las cuales denominadas como “primitivas”, que son: intensidad, tamaño, velocidad, dirección, situación, orientación y relación. Cabe destacar que si una de las nociones está mal integrada, se deteriora todo el desarrollo psicológico del niño. La elaboración y el descubrimiento de dichas nociones se llevan a cabo a través de la vivencia motriz y es muy importante realizarlo de una manera óptima, pues al mismo tiempo que se organiza la percepción se desarrolla la necesidad de comunicarla. Para que se produzca la intelectualización de lo vivenciado se tienen que cumplir una serie de factores:

1. Tiene que darse una fase de actividad motriz espontánea, la cual debe tener como finalidades: propiciar una situación de creatividad, permitir la expresión liberatoria a través del movimiento y la puesta a punto de la adaptación de situaciones a la personalidad del niño/a.
2. Propone a disposición del niño/a o del grupo un conjunto de objetos, y se plantean preguntas acerca de los objetos con los que previamente establecieron un contacto.
3. Se formulan preguntas acerca de cómo llevar, coger, lanzar, saltar entre otras. A continuación, se retira el objeto y experimentan con las posibilidades corporales que tienen cada uno de ellos.
4. Se produce la orientación hacia un análisis perceptivo en donde el docente tiene el papel de guiar la atención hacia la situación que le parezca más explorable dentro de la actividad espontánea.

Lapierre y Aucouturier (1985) proponen un método para que el aprendizaje de los contrastes sea óptimo. Consiste en que el docente debe hacer vivir al niño/a dos situaciones sucesivas similares, donde ha sido reemplazado un solo elemento por su contrario. Esa es la mejor manera de hacerle descubrir espontáneamente la noción precisa, dicha diferencia es denominada como contraste. Cada noción se sitúa entre dos polos: polo positivo y polo negativo, los niños/as las suelen simbolizar con los signos (+) y (-). Se puede establecer una clasificación acerca de los contrastes tratados en cinco categorías atendiendo a la tabla 1 “Clasificación de contrastes”.

Tabla 1. Clasificación de contrastes

Noción	Concepto	Nociones que abarca
Intensidad	Ligadas a la potencia de los estímulos percibidos.	Absoluto: Nada, peso, lleno-vacío, ruido-silencio, luz-oscuridad y movimiento-inmovilidad (globales y diferenciadas). Relativo: Fuerte-débil, duro-blando, pesado-ligero, claro-oscuro, grave-agudo, caliente-frío, rugoso-liso, seco-mojado y bueno-malo.
Tamaño	Ligadas a la dimensión espacial o temporal.	Grande-pequeño, largo-corto, lejos-cerca, alto-bajo, ancho-estrecho, grueso-delgado, gordo-pequeño.
Velocidad	Asocia a la par espacio y tiempo, pero es percibida de manera	Rápido-lento.

	global como una intensidad.	
Dirección	Relacionadas con la orientación en el espacio y el tiempo.	Elección de referencias en las situaciones espacio-temporales, nociones de dirección, de situación, de orientación y descubrimiento de las posibilidades motrices de los distintos elementos corporales en las diversas Direcciones.
Relación	Todas aquellas nociones que expresan las relaciones humanas (con uno mismo y con los demás).	Relación alumno/a-maestro/a y relación Entre el alumnado. Por ejemplo: gozo-cólera, calma-agitación, dar-recibir, entre otras.

Por otro lado, Lapierre y Aucouturier (1977) presentan los matices como el grado de exactitud de un determinado aspecto o cosa. Por este motivo, los matices se encargan de agrupar los distintos conceptos o elementos teniendo en cuenta diferentes factores. Existen varios tipos de matices, entre los que destacan: a) matices que atienden a la percepción de su cuerpo, b) matices que atienden a sus equilibrios y tensiones y c) matices de la expresión plástica y, en definitiva, del pensamiento.

Cabe destacar que los contrastes y los matices están estrechamente relacionados, ya que a partir del descubrimiento de unos, propiciarán situaciones que evolucionarán de una manera natural hacia los otros. Para ello, se pueden destacar dos tipos de exploraciones: convergente y divergente. La exploración convergente se caracteriza por la percepción y la adquisición de las nociones en relación con los matices generales. Mientras que, por otro lado, la exploración divergente se caracteriza por la exploración de la especialidad de cada contraste para alcanzar tipos de organización diferentes. Se podría decir que los matices se llevan a cabo mediante progresiones y degresiones aplicados a las nociones de contraste (Lapierre y Aucouturier, 1985).

En cuanto a la asociación de matices, Lapierre y Aucouturier (1977), establecen tres tipos que se exponen en la tabla 2:

Tabla 2. Tipos de matices

ASOCIACIONES ESPONTÁNEAS	Se destacan en establecer las progresiones y degresiones de forma concurrente en el mismo sentido.
ASOCIACIONES SUMATIVAS	Se caracterizan por asociar de manera indistinta al polo correspondiente o inverso del otro.
ASOCIACIONES LÓGICAS	Se destacan por la relación necesaria de uno de los polos con el otro.

En cuanto a la práctica pedagógica Lapierre y Aucouturier (1985), exponen que debe ser abierta y centrarse en la actividad espontánea. Por esta razón, el maestro/a debe tener una actitud de “retiro” y “no directiva”. Dentro de estas actividades es muy importante el juego, ya que nos permite observar al grupo-clase y la interacción que hay en los grupos o parejas que se forman. Paralelamente a la relación con los otros, se desarrolla la correlación con el objeto. Al

principio se experimenta con el objeto de forma simbólica (relacionado con el cuerpo) y después estos pasan a convertirse en algo estático con lo que se realizan las actividades motrices dinámicas. Con el fin de que el niño/a se libere hacia la actividad espontánea es necesario que éste tenga una vivencia más afectiva que racional, ya que esto ocasiona que el sujeto cree su organización mental de una forma más duradera.

4.1.2 Tratamiento pedagógico de lo corporal

El Tratamiento pedagógico de lo corporal surge como proyecto para dar lugar a la utilización del cuerpo como algo elemental en la educación a lo largo de la jornada escolar. Como afirma Vaca (2008) los docentes conocen la importancia del cuerpo como una oportunidad pedagógica; es decir, el papel que tiene la actividad motriz en la construcción del aprendizaje. Por este motivo, el profesorado frecuentemente hace uso del cuerpo y el movimiento buscando la mejora de la comprensión.

Además, como exponen Pérez, Garrote y Martínez (2008), dicho proyecto tiene en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje, así como facilita al alumnado tiempos y espacios para que experimente independientemente los niveles de habilidad puesto que no todos los niños aprenden de la misma manera. De igual forma, el Tratamiento pedagógico de lo corporal pretende “atender una doble dimensión; su integración en los planteamientos educativos generales y su especificidad como área de expresión y de experiencia” (Vaca, 2007, p. 92).

A continuación, presento algunas de las características que recogen Pérez, Garrote y Martínez (2008) acerca de dicho proyecto:

- ✚ Enfocado para enseñar:
 - Que el niño sea constructor de su propio conocimiento de manera autónoma.
 - Que el niño aprenda por naturaleza motriz través de sus propias vivencias.
 - Que el niño aprenda todo lo relacionado de la sociedad con la que se encuentra en contacto.
 - Que el niño conozca los escenarios en los que se desarrolla.

- ✚ El cuerpo y la motricidad en diferentes situaciones corporales:
 - Cuerpo silenciado –quieto-.
 - Cuerpo suelto –recreo-.
 - Cuerpo implicado – trabajo autónomo-.
 - Cuerpo instrumentado –base de aprendizaje-.
 - Cuerpo tratado – EF y cuñas motrices-.

- ✚ Estructura de las sesiones y unidades didácticas recogidas en la tabla 3 “Estructura de sesiones y unidades didácticas del TPC”:

Tabla 3. Estructura de sesiones y unidades didácticas del TPC.

Sesiones	Tres momentos; de encuentro, de actividad motriz o construcción del aprendizaje y despedida.
Unidades didácticas	Tres pasos; programar, desarrollo y análisis de la misma.

Por otra parte, Vaca (2007) presenta dos situaciones con las que pretende alcanzar el desarrollo del potencial educativo del ámbito corporal, las cuales son: a) Las cuñas motrices y b) Las lecciones.

a) Las cuñas motrices

Consisten en encajar en la jornada escolar una práctica motriz entre dos situaciones educativas, en las que el propio cuerpo del alumnado pase inadvertido. Éstas tienen una doble finalidad. Por un lado, intentan el descanso encuadrando en la vida escolar una actividad que tenga más en cuenta sus intereses, deseos y necesidades corporales, y, por otro lado, a través de ellas es posible el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la actividad motriz. Éstas permiten modificar al docente el intervalo entre la exigencia y la tolerancia corporal, con el fin de que los educandos estén más receptivos e implicados activamente en la construcción de su conocimiento (Vaca, 2007).

El alumnado transmite constantemente señales corporales de cansancio y malestar. Según Vaca (2007) esto se puede observar en las posturas que toman donde aparecen continuos inconvenientes como pueden ser la disminución de la atención y/o se encuentran más inquietos, lo que con lleva que el niño esté descentrado y no preste atención a lo que se está realizando en ese instante. Cuando aparecen estos factores es el momento idóneo para dar lugar a la cuña motriz.

Mediante las cuñas motrices se trabajan actividades que requieren movilidad, de masaje, de control respiratorio, canciones de poca duración, manejo intencionado de objetos, etc., lo que tiene como consecuencia que los educandos se relajen o tonifiquen para mejorar su implicación en las tareas que el docente les encomienda. Al mismo tiempo se incrementa su conocimiento y control de su cuerpo, se desarrollan habilidades físicas y de vivencia en intervalos significativos. Tras su experiencia puede afirmar que las cuñas motrices contribuyen de manera óptima ante la desintegración y el fracaso escolar (Vaca, 2007).

b) Las lecciones

Éstas son concreción de sesiones en torno a una hora de duración, aproximadamente. Las lecciones tienen como objetivo desarrollar unidades didácticas. Dentro de las lecciones se intenta, a la vez, la construcción de aprendizajes generales (actitudes, valores y normas de comportamiento), así como aprendizajes transversales (aquellos que se construyen desde las diferentes áreas del currículo, como escribir, leer, etc.). Tanto las lecciones como las cuñas hacen ahínco en los aprendizajes motrices, esto implica que el ser humano se encuentre dentro de la actividad en su conjunto (Vaca, 2007).

4.1.3 Seminario de Educación Física en Educación Infantil de Segovia

Según López Pastor (2008) el seminario de educación física en Infantil de Segovia es un modelo didáctico que tiene como finalidad trabajar la motricidad en Educación Infantil en el colegio. Esto surge hace nueve años mediante un seminario de formación inicial y permanente, a través del cual se han desarrollado dinámicas colaborativas de mejora y perfeccionamiento de la actividad del profesorado empleando una metodología de investigación-acción. Sus integrantes son docentes con diferente especialidad e integrantes de la escuela de magisterio que

colaboran en conjunto ya que les interesa llevar a cabo la motricidad en el aula, en la mencionada etapa educativa. La estructura básica de cómo se lleva a cabo es:

- a) Sesiones semanales de intervención educativa con un grupo- clase que pertenecen al segundo ciclo de Educación Infantil de manera constante a lo largo de un curso académico, en reducidos grupos docentes. Generalmente, cada grupo está constituido por tres personas aproximadamente. Cada una de éstas tiene un rol asignado, los cuales son: maestra principal, maestra de apoyo y maestra observadora (López Pastor, 2008).
- b) Reuniones de todo el Seminario se llevan a cabo una vez a la semana. Estas sesiones suelen tratar el análisis de lo acontecido durante la puesta en práctica de la semana anterior, se reflexiona sobre ello y se plantea la siguiente semana. (López Pastor, 2008).

En cuanto a la metodología en la que se basan sus prácticas educativas, García, López, De Santos, Miguel, Tebar y De Veladéz (2011), afirman que es en la elaboración de espacios y rincones de aprendizaje que tienen como objetivo inducir la actividad motriz. Cada sesión gira en torno a un eje principal, contenido motriz, escogiendo unos materiales y distribuyéndolos por el espacio, donde se va a llevar a cabo la propuesta. Dependiendo del progreso de las sesiones se modificará o no el espacio y se cambia frecuentemente el eje, así como los rincones donde se realizan la actividad. Siguiendo a los mismos autores, exponen que tiene como finalidad en su intervención educativa el cumplimiento de los principios de intervención, que son los siguientes:

1. **Principio de actividad** (el alumnado es constructor de su aprendizaje).
2. **Principio de individualidad** (adaptación a la necesidades de los educandos).
3. **Partir de los aprendizajes previos** (a través de momentos de juego libre y espontáneo ofreciendo nuestro apoyo y/o ayuda).
4. **Principio de globalización** (se parte de la unidad y la totalidad con el fin de desarrollar todos los ámbitos implicados en la educación).
5. **Partir del ámbito corporal como eje central** (adaptación a la naturaleza del niño, al mismo tiempo que se le ofrece un aprendizaje natural).
6. **Provocar un clima afectivo adecuado** (para que el alumnado adquiera seguridad y aprenda a desenvolverse, relacionarse e integrarse tanto con sus compañeros como con su docente).
7. **Formación del autoconcepto** (ayudando al progreso de su autoestima).
8. **Toma de conciencia de sus limitaciones** (el alumnado aprende a tolerar frustraciones, a la vez que se sienten orgullosos de sus logros).
9. **Personalidad reflexiva y crítica** (realización de verbalizaciones de sus acciones y la de sus compañeros).
10. **Implicación del ámbito cognitivo** (toman conciencia de lo realizado a través de la reflexión y verbalización).
11. **Aprender las normas básicas de comportamiento social** (interiorización del respeto y valoración de los demás).
12. **Refuerzo de las normas básicas de convivencia.**
13. **Aprender a escuchar a los demás.**

Por otra parte, la estructura que compone cada sesión consta de tres partes, las cuales al mismo tiempo se fragmentan en distintas fases, que pueden cambiar atendiendo a algunas

variables como el contenido que se quiere trabajar, el contexto, las reacciones y puntos de interés del alumnado, así como las finalidades que se propongan los docentes. Además, a través de esta estructura se favorece la interiorización de manera progresiva de conductas concretas y hábitos de comportamiento, lo que con lleva una mejora de las dinámicas de aprendizaje ya que éstas pasan a ser más fluidas. Según García, López, De Santos, Miguel, Tebar y De Veladéz (2011), las sesiones se estructuran de la siguiente forma:

Tabla 4. Estructura de las sesiones

	Asamblea inicial (5-10 min)	Actividad motriz (30-45 min)	Asamblea final (5-10 min)
F A S E S	1.Saludo 2.Asamblea: repaso y relación con la sesión realizada anteriormente. 3.Reuerdo de las normas básicas. 4.Planteamiento de la actividad que se va a llevar a cabo.	1.Exploración de manera libre. 2.Progreso de la actividad a través del fomento de distintas agrupaciones. 3.Paradas de reflexión-acción durante la puesta en práctica de la actividad. 4.Trabajo en gran grupo. 5.Recogida del espacio donde se ha realizado la actividad.	1.Verbalización de las sensaciones percibidas y el trabajo que se ha realizado durante la actividad motriz. 2.Despedida. 3.Representación gráfica, preferentemente en el aula.

Respecto al rol que adquiere la maestra en las diferentes sesiones realizadas en el aula, se encuentran claramente distinguidas. Cabe señalar que éstos van cambiando a través de rotaciones equitativas durante el curso académico. A continuación, expongo los aspectos esenciales de cada uno de los papeles que el Seminario de Segovia propone, atendiendo a López Pastor (2008):

- ✚ Maestra principal: es la encargada de llevar a cabo la dirección de la sesión y sobre la que recae la principal fuente de información para los educandos.
- ✚ Maestra de apoyo: asume el papel de apoyo en la sesión y realiza éstos al alumnado que así lo demanda a lo largo del aprendizaje motriz.
- ✚ Maestra observadora: ésta adquiere el papel de realizar los documentos (narrados, fichas individuales y /o colectivas de evaluación) oportunos a través de las observaciones. Dichos documentos nos van aportar puntos claves para la reflexión posterior y lograr que el proceso de enseñanza- aprendizaje sea cada vez más óptimo.

Dentro de esta propuesta, también, podemos encontrar según Pastor (2008) el empleo de una evaluación formativa y compartida. Ésta va enfoca a la optimización del aprendizaje y de las personas que se encuentran implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, el alumnado y el profesorado. A través de esta técnica se evalúan tres aspectos dentro de la práctica educativa que son: los procesos de aprendizaje del alumnado, la puesta en práctica de la propia sesión y la actuación docente. Esta propuesta se evalúa concretamente mediante dos técnicas o instrumentos de evaluación: a) ciclos de reflexión acerca de la acción e investigación-acción (plan, narrados, análisis y toma de decisiones) y b) realización de fichas de seguimiento individual y grupal sobre los aspectos que son considerados imprescindibles en cada grupo-clase.

4.1.4 Posibilidades interdisciplinarias de la psicomotricidad en el aula

Según Pastor (2002), se ha podido observar como con el paso del tiempo se ha producido un avance en la educación física en su ámbito pedagógico, de manera que llega a la conclusión de que se puede concebir como una alternativa metodológica y conceptual capaz de abarcar todas las dimensiones del ser humano. Consecuentemente, la educación física deberá resaltar en todas sus manifestaciones con el fin de alcanzar el desarrollo de aptitudes, nociones o estructuras necesarias para la educación de la personalidad del individuo (López Pastor, 2002).

Por lo tanto, como exponen Gil, Contreras y Barreto (2008) la educación física, en la actualidad, ha incrementado sus responsabilidades para englobar desde potenciar las condiciones físicas básicas o de desarrollo de determinadas destrezas deportivas, hasta interesarse por aquellos objetivos que hacen referencia a distintos ámbitos; afectivo, cognitivo, tónico-emocional y simbólico.

Siguiendo a estos autores (Ibíd., 2008), dicha disciplina tras haber adquirido más responsabilidades debe ocupar el lugar que le corresponde en una educación de calidad. La educación física tiene especial importancia en determinadas etapas educativas, pues busca el desarrollo equitativo del cuerpo como medio y como instrumento para que el alumnado sea capaz de alcanzar la madurez humana, la armonía, un autoconcepto positivo y una razonable autoestima. También, este ámbito es óptimo para el desarrollo de actitudes y valores tanto individuales como colectivos de relevancia. Atendiendo a estas consideraciones la educación física tiene importancia en sí misma y aporta su contribución a la educación integral del alumnado, puesto que proporciona experiencias que traen consigo actitudes que pueden ser positivas, negativas o de fracaso (Gil, Contreras y Gómez, 2008).

En el párrafo anterior se hace referencia a la importancia de ésta en algunas etapas educativas. Según afirman Gil, Contreras y Gómez (2008) la educación física tiene un papel fundamental en Educación Infantil, más que en ninguna otra etapa de la vida, siempre teniendo en cuenta las cantidades y contenidos a trabajar en las clases destinadas para el alumnado, de dicho periodo educativo.

Esta relevancia se debe a que se encuentran implicados tanto los aspectos asociados al desarrollo motriz como a la construcción de la personalidad del niño. En cuanto al desarrollo motriz como exponen García y Berruezo (1999) se pretende facilitar y afianzar los logros que hacen posible la maduración respecto al control del cuerpo, favorecer el proceso de representación del cuerpo así como de las coordenadas espacio- temporales en los que se dan distintas acciones. Por otra parte, en relación con la construcción de la personalidad es necesario que existan una serie de situaciones, en las clases de educación física, donde se dé la interacción entre los iguales (Gil, Contreras y Gómez, 2008).

Precisamente, el auge de esta forma de entender la educación física da lugar a que pueda concebirse desde diferentes perspectivas y teniendo en cuenta distintos objetivos, todos ellos se complementan. De este modo, tanto la repercusión como la trascendencia educativa será superior abarcando el mayor número de respuestas educativas. Por lo tanto, desde la educación de las conductas motrices y psicomotrices se aspira a otorgar al alumnado de cuantos atributos y aptitudes les serán necesarias para una mayor integración social y para abordar, de una manera más óptima, las tareas escolares (Pastor, 2002).

5. METODOLOGÍA Y DISEÑO

5.1 CONTEXTO

Las diferentes cuñas motrices que constituyen mi programa de intervención se han llevado a cabo en un aula perteneciente al segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto en el tercer nivel de dicho ciclo. El centro escogido corresponde a la provincia de Toledo, de 80.000 aproximadamente. Éste es de Régimen General Integrado y se acoge al Régimen de Conciertos Educativos, abarca desde Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria hasta Bachillerato (único centro educativo de concierto que tiene éste gratuito).

Realizando una breve observación de las familias del alumnado que acuden a este centro, podemos decir que poseen un nivel socioeconómico medio-alto, debido a que en la mayoría de éstas trabajan ambos cónyuges y desempeñan, profesiones bien remuneradas (funcionarios, sanitarios y profesiones varias). En muchos casos, los padres y las madres gozan de un buen nivel cultural, ya que cuentan con estudios superiores, ejerciendo así una influencia positiva en la formación académica de sus hijos e hijas. Por último, apuntar que hay inmigración, pero es muy escasa, puesto que en su mayoría son niños/as adoptados de procedencia china, rusa y latinoamericana. Por otro lado, este centro dispone de un horario continuado, es decir, no tiene la jornada escolar partida.

El número de aulas de las que dispone el centro es numeroso; en concreto en la etapa que nos ocupa dispone de nueve aulas donde se lleva a cabo la actividad diaria. Y tienen a su disposición el pabellón, distintas pistas deportivas y el aula de informática. El número de niños solo en esta etapa es de 270 aproximadamente, es decir, tiene tres líneas. En cuanto al aula donde se puso en práctica dicha intervención podemos encontrar 30 alumnos, de los cuales contamos con 14 niñas y 16 niños. No se detectaron alumnos con necesidades educativas especiales, tan sólo contamos con un niño que se incorporó este año al centro pero ya está totalmente integrado. Respecto al comportamiento habitual del grupo-clase se puede decir que tienen un comportamiento general bastante bueno, en el que podemos encontrar algunos niños que reclaman atención sin importancia y otros muchos, que se caracterizan por tener una gran iniciativa, creatividad y curiosidad por aprender. Por lo que en lo que incumbe al clima del aula es bastante bueno.

5.2. JUSTIFICACIÓN

Me decanté por una propuesta basada en cuñas motrices debido a la importancia de la actividad motriz en el día a día del alumnado perteneciente a la etapa de Educación Infantil, puesto que es una forma en la que el niño establece una relación significativa con su entorno a través de la propia vivencia, y al mismo tiempo se produce una descarga de energía imprescindible en estas edades. Además, escogí este recurso puesto que no me era posible realizar una propuesta fuera del aula que me corresponde. Esto se debe a que mi profesora no es la que imparte psicomotricidad y, por tanto, no dispone de un horario concreto para llevar actividades que requieran un espacio amplio.

No me fue posible acceder a las clases de psicomotricidad, ya que a la maestra de dicha disciplina la incomodaba la presencia de otra persona en su clase y, desde el primer momento no

le gustó la idea. Por ello mi tutora de prácticas del centro me propuso que lo realizase en su horario y en el aula habitual, disponiendo de los materiales y tiempos requeridos, y de su ayuda para desempeñar mi objetivo. La propuesta de intervención se distribuyó a lo largo de la semana de manera uniforme acomodándola al horario, en el que se puede observar una falta de actividad motriz diaria a excepción de un día a la semana, en el cual disponen de cuarenta minutos de psicomotricidad.

Durante mi periodo en el Practicum II fui poniendo en marcha la propuesta, observando de forma directa y reflexionando sobre la tarea realizada y cómo responden los niños a ella. De manera que sea posible una mejora del aprendizaje a través de las cuñas motrices incrementado su motivación, participación activa y rendimiento académico. En todo momento estuvo presente el refuerzo positivo y el feedback proporcionándoles un ambiente afectivo y de seguridad.

Además, atendiendo a Vaca (2005) es importante tener en cuenta que uno de los ámbitos que nos pueden ayudar a alcanzar la orientación de nuestro alumnado en el proceso de enseñanza- aprendizaje es la capacidad de movimiento, de manipulación, de expresión y de comunicación. Por ello, el cuerpo y la motricidad se encuentran ligados en dicho proceso a:

- ✚ La alegría e ilusión que implican las relaciones sociales y la capacidad de expresión.
- ✚ El aprendizaje basado en la experiencia y vivencia.
- ✚ La construcción de contenidos específicos que contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas motrices.

5.3 OBJETIVOS

A continuación, se presentan los objetivos propuestos a alcanzar en la propuesta de intervención enfocada al segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto el tercer nivel de dicho ciclo. Éstos son:

1. Aprender mediante la vivenciación.
2. Utilizar las cuñas motrices como una forma de liberar energía.
3. Ser conscientes de las posibilidades de emplear la educación física en el aula.
4. Motivar al alumnado.
5. Trabajar mediante la actividad física las distintas áreas que conforma el currículo de Educación Infantil.
6. Conocer qué cuñas motrices les entusiasma más.
7. Orientar hacía la pérdida de vergüenza del alumnado.

5.4 CONTENIDOS

Seguidamente, se exponen los contenidos propuestos a alcanzar en la propuesta de intervención enfocada al segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto el tercer nivel de dicho ciclo. Éstos son:

- ✚ Grafomotricidad.
- ✚ Lecto-escritura.
- ✚ Ritmo y movimiento.
- ✚ Pensamiento lógico-matemático.
- ✚ Motricidad: actitud y ajuste postura, valoración de sus posibilidades y aceptación de sus limitaciones y la de los demás, uso de los conceptos hacia la derecha-izquierda, nociones básicas de orientación espacial, utilización de las habilidades motrices básicas, participación, respeto y valoración de las normas que rigen los juegos y las propuestas.
- ✚ Inglés.
- ✚ Medio natural.

5.5 METODOLOGÍA Y ESTILOS DE ENSEÑANZA

La propuesta de intervención que fue planteada tiene como fundamento una metodología basada en la globalización, el papel activo del alumnado en la construcción de su propio conocimiento de manera significativa, al mismo tiempo que se les proporciona un ambiente afectivo y de seguridad. A través de dicha propuesta se trabajaron las tres áreas de experiencia que pertenecen al currículo del segundo ciclo de Educación Infantil. Cabe destacar que, se tuvieron en cuenta los conocimientos de los que partían y se relacionaron con lo adquiridos, se respetaron las diferencias atendiendo a las particularidades de los educandos ofreciendo así una propuesta flexible.

Asimismo, la metodología empleada se caracteriza por ser dirigida o semidirigida y con tareas abiertas o cerradas dependiendo de la cuña a desarrollar, puesto que en algunas se actuó como modelo y solo existía una sola respuesta válida mientras que en otras era guía y las cuñas motrices tenían libertad de movimiento así como respuestas múltiples. En cuanto a las agrupaciones han estado presentes en todo momento, atendiendo a la necesidad o variantes que planteaban las cuñas motrices escogidas, ya fuese en gran grupo, pequeño grupo o en pareja.

A través de la puesta en práctica de las cuñas motrices se pretendió motivar al alumnado teniendo en cuenta sus intereses, conocimientos y experiencias facilitando la adquisición de nuevos aprendizajes. Estas fueron utilizadas como cambio de actividad para liberar energía, preparación para el aprendizaje de conceptos que se encuentran presentes en áreas de experiencia del currículo de segundo ciclo de Educación Infantil. Además si aparecía el error, éste era utilizado como fuente de aprendizaje. En algunos momentos en los que la maestra necesitó ayuda o quiso ceder el protagonismo a un alumno, era a aquellos que asumían la responsabilidad esa semana, cabe destacar que cada semana dicho responsable cambia.

Las actividades estaban compuestas por cuñas motrices, las cuales emplearon en varias ocasiones el juego como recurso clave para el desarrollo cognitivo y personal, es decir, sirve de motivación y de instrumento o medio de aprendizaje.

5.6 ESTRUCTURA

Las cuñas motrices no siguen una estructura estricta y se pueden introducir donde cada docente crea conveniente, pero como afirma un estudio llevado a cabo por Vaca, Medina y Santamaría (2013), se recomienda que este recurso se emplee en los siguientes momentos, entre otros:

- ✚ Antes de comenzar la lecto-escritura.
- ✚ Antes del primer recreo, después de trabajo más arduo
- ✚ Después del primer recreo, para lograr la tranquilidad y retomar la actividad.
- ✚ Antes del segundo recreo, momento en que se descarga energía y se rompe con la rutina.
- ✚ Entrada del segundo recreo.

La estructura que considero más oportuna para la puesta en práctica de las cuñas motrices, teniendo en cuenta que se realizan en el espacio habitual de trabajo (aula) y que no forman parte de una sesión de psicomotricidad, es:

1. Introducción/presentación: se les expone de qué trata y se les invita a participar de forma activa. Incidiendo en la importancia de estar atentos, con “los oídos muy abiertos”. Explicándoles que es un tipo de actividad poco habitual en su rutina y necesita mayor esfuerzo por parte de todos.
2. Desarrollo cuña motriz: cuando se comience a ejecutar la actividad que implica movimiento apoyando éste en los gestos que realiza la maestra o que se lleven a cabo por el alumnado de manera libre, dependerá de lo que implique cuña motriz.
3. Final/evaluación: termina la cuña motriz con una evaluación de la misma, seguida ésta del trabajo que esté presente en la programación de aula o salida al recreo.

5.7 TEMPORALIZACIÓN

La jornada escolar presente en este centro es de cinco horas, desde las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde. La distribución del horario es muy flexible, adaptándolo a las necesidades de los alumnos en cada momento. Normalmente, las primeras horas de la mañana son dedicadas, por decirlo de alguna forma, a las actividades “más fuertes”, dejando las horas después del recreo para aquellas que requieren menos la concentración psicológica del alumno.

Asimismo, durante las prácticas he podido observar como es muy difícil delimitar dentro de un horario el trabajo de un grupo de alumnos. Cada educando tiene sus propias capacidades y destrezas y no es conveniente que se vea atado tan pronto a un horario. Por lo que no se establece la duración de cada actividad y se permite la modificación del horario atendiendo a las necesidades de los niños. A continuación, se recoge en la Tabla 5 el horario con la distribución de las áreas a lo largo de la semana:

Tabla 5. Horario escolar de 3ºB de Educación Infantil.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
De 9:00 A 9:30	Lenguaje: Comunicación y Representación	Lenguaje: Comunicación y Representación	Lenguaje: Comunicación y Representación	Lenguaje: Comunicación y Representación	Lenguaje: Comunicación y Representación
De 9:30 A 10:15	Conocimiento del entorno	Conocimiento del entorno	Conocimiento del entorno	Conocimiento del entorno	Conocimiento del entorno
De 10: 15 A 11:00	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Inglés	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
De 11:00 A 11:30	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
De 11:30 A 12:15	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Conocimiento del entorno	Inglés	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
De 12:15 A 12:55	Lenguaje: Comunicación y Representación	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Lenguaje: Comunicación y Representación	Psicomotricidad
De 12:55 A 13:30	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
De 13:30 A 14:00	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Conocimiento del entorno	Lenguaje: Comunicación y Representación	Lenguaje: Comunicación y Representación	Conocimiento del entorno

En la Tabla 6, se muestra el reparto de forma más concreta, desglosado por tiempo y, a la vez, por la actividad que suelen llevar a cabo de manera rutinaria.

Tabla 6. Distribución del tiempo.

9:00h- 9:30h	Recibimiento y breve rezo.
9:30h- 10:15h	Trabajo de lecto-escritura.
9:45h- 10:15h	Trabajo individual (fichas de método).
10:15h- 11:00h	Juego libre y merienda.
11:00h- 11:30h	Recreo.
11:30h- 12:15h	Trabajo individual o colectivo.
12:15h- 12:55h	Dramatizaciones, cuentos, poesías, adivinanzas, expresión corporal y musical, iniciación al inglés, audiovisuales, psicomotricidad gruesa, danzas, etc.
12:55h- 13:30h	Recreo
13:30h- 14:00h	Retahílas, poesías. Aseo, recoger.

Seguidamente, se expone la distribución de las cuñas motrices escogidas para constituir la propuesta de intervención. Esta distribución atiende a la semana en la que se ha realizado, el nombre de propia cuña y el momento de su desarrollo.

Tabla 7. Cuñas motrices que constituyen la propuesta de intervención y el momento en el que se han llevado a cabo.

SEMANAS	MOMENTO DEL DÍA				
	Antes de comenzar la lecto-escritura. (9:15-9:30)	Antes del primer recreo. (10:15-10:35)	Después del primer recreo. (11:30-11:45)	Antes del segundo recreo. (12:35-12:55)	Entrada del segundo recreo. (13:35-13:45)
Primera (02/03/2015-06/03/2015)		1. "Hago círculos y tirabuzones"		2. "En fila"	
Segunda (09/03/2015-13/03/2015)			3. "Al ritmo del pandero"		4. "Happy or sad?"
Tercera (16/03/2015-20/03/2015)	5. "Para sentarse"				6. "Voy en busca de un león"
Cuarta (23/03/2015-27/03/2015)		7. "Al son de las regletas"	8. "My body"		
Quinta (06/04/2015-10/04/2015)		9. "El piojo Juancho"	10. "Hacemos formas con nuestro cuerpo y con los amigos"		
Sexta (13/04/2015-17/04/2015)	11. "Bailamos con la distintas músicas"			12. "¿Qué letra soy?"	
Séptima (20/04/2015-24/04/2015)		13. "Cuento sonoro"			14. "¿Dónde estoy?"
Octava (27/04/2015-01/05/2015)	15. "Who I am?"			16. "Sumamos elementos y utilizamos tarjetas"	
Novena (04/05/2015-08/05/2015)		17. "Formamos palabras"			18. "Las estaciones"
Décima (11/05/2015-15/05/2015)			19. "¿Cuántas sílabas tengo?"		20. "Érase un árbol"

5.8 RECURSOS

Para llevar a cabo cada una de las cuñas motrices que componen la propuesta de intervención contaremos con la presencia de la maestra-tutora y de la maestra en prácticas. Ésta última adquiriere el papel de maestra principal en la realización de las cuñas motrices y la maestra-tutora pasa a ser la observadora-evaluadora, de manera constructiva, de la puesta en práctica de dicho recurso.

En cuanto a los recursos materiales generales aparecen catalogados bajo el siguiente criterio: material mobiliario; utensilios, soportes y materiales fungibles; y materiales de juego. Más tarde, en el desarrollo de cada cuña motriz aparecen los materiales específicos para llevar a cabo cada una de ellas. A continuación, se muestra el criterio y lo que engloba cada uno de éstos:

✚ Material mobiliario: En cuanto al material mobiliario, es necesario señalar que todo está adecuado al tamaño, peso y edad de los alumnos. Por lo tanto, el aula cuenta con catorce mesas pequeñas agrupadas en forma de cuadrilátero con forma rectangular y sus correspondientes sillas. Durante dicha propuesta utilizaremos la zona destinada a la realización del trabajo diario, así como a la asamblea y al juego libre. Generalmente, apartaremos el mobiliario con el fin de disponer de más espacio para movernos aunque en algunas cuñas motrices empleemos las sillas y mesas como lugar para desempeñar dicha tarea.

✚ Utensilios, soportes y materiales equipos y sistemas tecnológicos, el proyector y el ordenador, así como material de uso escolar.

✚ Material del juego: los recursos más significativos a tener en cuenta para este recurso son: los objetos manipulativos que se encuentran en el aula.

5.9 SESIONES CUÑAS MOTRICES

En este apartado expongo detalladamente cada cuña motriz que constituye la propuesta de intervención, las cuales han sido llevadas a la práctica en el aula que me ha sido adjudicado con motivo del Practicum II. Muchas de las cuñas que pertenecen a dicha propuesta están recogidas por Cebrián y otros (2013) añadiendo a las mismas, las variantes que he considerado oportunas con el objetivo de cumplir las expectativas del alumnado y el tiempo estimado para cada una de ellas.

Tabla 8. Aspectos didácticos de la cuña: “Hago círculos y tirabuzones” (5-6 años).

Objetivo	Contenido	Recursos	
		Materiales	Humanos
Dominar los movimientos de manera fluida. Perpetuar el concepto: izquierda-derecha. Mejorar el trazo.	Grafomotricidad. Motricidad.	Papel continuo, papel A4, papel de seda, lapicero, ceras de colores y tijeras.	Maestra principal y maestra observadora-evaluadora.

Para comenzar a realizar la sesión fue necesaria la división de la misma en dos grupos, de manera que se pudiese ejecutar ésta a gusto, disponiendo del espacio mínimo para que no se entorpecieran. A continuación, se les planteó la cuña indicándoles que se tendrían que ir moviendo de izquierda a derecha realizando bucles, atendiendo a las siguientes premisas cuando así lo manifestase la maestra: a) bucles grandes, b) bucles medianos, c) bucles pequeños, d) círculos y e) óvalos.

Seguida de ésta, cada alumno volvió a su sitio habitual. Se les repartió primero un papel A4 que disponía de un número de filas determinado, con el fin de que fuesen capaces de llegar a un acuerdo y repartir el mismo número a cada componente de su mesa. Lo mismo ocurrió con el papel de seda, esta variante se realizó con el objetivo de complicar la tarea.

Tabla 9. Resumen de aspectos didácticos de la cuña: “En fila” (5-6 años).

Objetivo	Contenido	Recursos	
		Materiales	Humanos
Practicar el conteo hasta el número 30. Operacionalizar de uno en uno y de dos en dos. Ejercitar el cálculo mental. Inducir al disfrute de las operaciones lógico-matemáticas.	Pensamiento lógico-matemático.	Nuestro propio cuerpo, papel, lápiz.	Maestra principal y maestra observadora-evaluadora.

Esta cuña motriz consistió en ponerse en fila con motivo de desplazarnos de un lugar a otro. Y aprovechando dicha situación, se plantearon diferentes preguntas al alumnado: a) ¿Cuántos somos hoy?, b) ¿Falta algún compañero/a? ¿En ese caso, cuántos somos hoy?, c) ¿Cuántas niñas hay? ¿Y niños? A continuación, se les encomendó que buscasen una pareja y según iban saliendo éstas los demás se encargaban de ir contando de dos en dos. Mientras que uno de la pareja se encargaba de ir contando, el otro miembro de la pareja se ocupaba de dibujar el recorrido que iba realizando cada pareja hasta llegar al lugar habitual donde se realiza la fila.

Tabla 10. Resumen de aspectos didácticos de la cuña: “Al ritmo del pandero” (5-6 años).

Objetivo	Contenido	Recursos	
		Materiales	Humanos
Discriminar el parámetro de altura (agudo-grave), duración y timbre. Conocer distintos instrumentos: flauta, pandero y triángulo. Propiciar el gusto por la música.	Ritmo y movimiento. Motricidad	Nuestro cuerpo, pandero, triángulo, flauta, tarjetas con forma de triángulo, círculo y rectángulo.	Maestra principal y maestra observadora-evaluadora.

La maestra indicó que se tenían que dar la mano, se colocaron formando un círculo y se iban moviendo al ritmo que la ésta marcaba. Después tuvieron que realizar las siguientes premisas: a) cuando el ritmo fuese más fuerte, tenían que saltar y cuando fuese más débil tenían que ir de cuclillas y b) cuando el sonido durase en el tiempo tenían que seguir andando y cuando el sonido acababa en ese mismo instante se tenían que sentar de forma inmediata.

A continuación, se les enseñó a los niños los tres instrumentos de los que se disponían y tenían que asignar un movimiento a cada instrumento musical. Una vez realizado esto, la maestra se puso de espaldas y ellos tuvieron que discriminar el sonido y realizaban la acción que habían escogido previamente.

Tabla 11. Resumen de aspectos didácticos de la cuña: “Happy or sad?”(5-6 años).

Objetivo	Contenido	Recursos	
		Materiales	Humanos
Saber expresar y comunicar los estados de ánimo en lengua inglesa. Dramatizar.	Inglés. Motricidad.	Nuestro propio cuerpo.	Maestra principal y maestra observadora-evaluadora.

Nos sentamos en asamblea, y cada alumno salió al centro donde tenía que representar un estado de ánimo. Los demás niños tenían que observar atentamente y adivinar de qué estado de ánimo se trataba, enunciando la siguiente frase: he/she is sad, he/she is happy, es decir, solo cambiaba el adjetivo.

Tabla 12. Resumen de aspectos didácticos de la cuña: “Para sentarse” (5-6 años).

Objetivo	Contenido	Recursos	
		Materiales	Humanos
Diferenciar conceptos: delante-detrás, a la derecha-a la izquierda y entre. Reconocer a sus compañeros en foto.	Pensamiento lógico-matemático. Motricidad.	Nuestro propio cuerpo. Fotografías del alumnado.	Maestra principal y maestra observadora-evaluadora.

Los niños estaban ubicados en sus sitios correspondientes, y ellos mismos eran los que tenían que indicar la posición que debía tomar otro compañero. La frase enunciada, por ejemplo, era: Miguel siéntate delante de Clara.

Ésta iba seguida del reparto de fotos y su orla en la que tenían que descifrar al lado de quién estaba y, posteriormente, colocarse según aparecían. Además, la orla servía como autoevaluación, ellos mismos podían comprobar si el orden era correcto o no. Después se colocaron libremente mirando hacia un punto de referencia, éste fue el lugar que ocupa juego simbólico y se les formularon preguntas, por ejemplo: ¿Inés quién está sentado a tu derecha? ¿Y delante?

Tabla 13. Resumen de aspectos didácticos de la cuña: “Voy en busca de un león” (5-6 años).

Objetivo	Contenido	Recursos	
		Materiales	Humanos
Dramatizar la canción propuesta. Utilizar el lenguaje gestual. Disfrutar con la reproducción de canciones. Trabajar la postura corporal: cuclillas, trepar, salto y reptar.	Medio Natural. Motricidad.	Nuestro propio cuerpo.	Maestra principal y maestra observadora-evaluadora.

Se cantaba la canción y los niños debían repetir en forma de eco. Una vez aprendida la letra, se comenzó añadir los gestos que correspondían a cada acción. La canción era la siguiente:

Voy en busca de un león
 cogeré el más grande
 no tengo miedo
 mira cuántas flores.
 Lindo día.
 ¡Ajá!, ¡Un árbol!
 Un alto, alto, alto árbol.
 No puedo pasar sobre él.
 No puedo pasar bajo él.
 No puedo rodearlo
 ¡Ajá un bosque!
 ¡Ajá!, Un puente...
 ¡Ajá!, Un charco...
 ¡Ajá!, una cueva...
 Toco algo blandito
 toco algo suavecito
 ¿qué será?, ¿qué será?

¡Es el león!
 Por la cueva, por el charco
 por el puente, por el bosque
 por el árbol.
 Me meto en mi casita
 debajo de mi camita.

Tabla 14. Resumen de aspectos didácticos de la cuña: “Al son de las regletas” (5-6 años).

Objetivo	Contenido	Recursos	
		Materiales	Humanos
Trabajar aspectos prenuméricos (más/menos). Ordenar los regletas de mayor a menor.	Pensamiento lógico-matemático. Motricidad.	Papeles tamaño A4, lapiceros, canción, ordenador y regletas.	Maestra principal y maestra observadora-evaluadora.

En primer lugar, se realizó un breve repaso de las regletas observando cuales eran las que más dominaban. A continuación, los niños se iban moviendo por el espacio al ritmo que marcaba la canción, los movimientos eran libres. En un determinado momento, la maestra paró la canción y enseñó una regleta a los niños, éstos tendrían que responder con agrupaciones las cuales tuviesen el número que representaba la regleta que se había mostrado. Por último, se enseñaban dos regletas y tenían que escoger libremente la agrupación que querían realizar, podía ser por separado o la suma de las dos regletas. La única consigna que tenían que respetar era que ningún compañero debía quedarse solo. Después de la realización de las agrupaciones, se llevó a cabo una parada de reflexión-acción donde se demostraba si el resultado era correcto y, en el caso de que no que fuese ellos mismos buscaban la solución. La canción utilizada para desplazarse por el espacio era: Antón Pirulero.

Tabla 15. Resumen de aspectos didácticos de la cuña: “My body” (5-6 años).

Objetivo	Contenido	Recursos	
		Materiales	Humanos
Aplicar la coordinación ritmo-movimiento. Interiorizar las partes del cuerpo en lengua inglesa. Motivar el uso de dicho lenguaje.	Inglés. Motricidad.	Nuestro propio cuerpo. Instrumento musical: las claves.	Maestra principal y maestra observadora-evaluadora.

Los niños se movían por el espacio al ritmo de la canción con los movimientos y/o acciones que ellos elegían de forma libre. Posteriormente, la maestra paraba la canción y decía una parte del cuerpo en lengua inglesa, por ejemplo: Touch the neck. Y ellos tenían que tocarse la parte que ésta indicaba. Luego se les puso una canción sobre las partes del cuerpo en inglés, la maestra era la modelo y los niños tenían que seguirla en su ejecución. La canción utilizada para desplazarse era: “Finger family collection”. Y la canción interpretada era: “Head, shoulders, knees and toes”.

Tabla 16. Resumen de aspectos didácticos de la cuña: “El piojo Juancho” (5-6 años).

Objetivo	Contenido	Recursos	
		Materiales	Humanos
Dramatizar la canción propuesta. Utilizar el lenguaje gestual. Disfrutar de la interpretación de canciones.	Medio natural. Motricidad.	Nuestro propio cuerpo.	Maestra principal y maestra observadora-evaluadora.

Ésta consistió en colocarnos en círculo, la maestra comenzaba entonando la canción y el alumnado lo repetía en forma de eco. A continuación, se metían los gestos. Luego se interpretaba la canción completa con los gestos que correspondían. Por último, se pidieron voluntarios, éstos salieron al centro y eran ellos quienes entonaban la canción eligiendo entre fuerte-débil-muy débil.

Qué viene el piojo Juancho!!
 Qué horror! qué hacemos??
 Sacamos el matapijos
 Sacudimos el matapijos
 Se lo echamos al compañero
 Le frotamos la cabeza
 Y todos saltando:
 Qué viene el piojo Juancho!!

Tabla 17. Resumen de aspectos didácticos de la cuña: “Hacemos formas con nuestro cuerpo y con los amigos” (5-6 años).

Objetivo	Contenido	Recursos	
		Materiales	Humanos
Interiorizar las formas geométricas (cuadrado, círculo, rectángulo, triángulo), los números (1-9) y las letras. Tomar conciencia de las posibilidades del cuerpo. Cooperar para lograr un fin común.	Lecto-escritura. Motricidad.	Nuestro propio cuerpo.	Maestra principal y maestra observadora-evaluadora.

El alumnado, en un primer momento, tenía que realizar números y formas geométricas utilizando sus manos o dedos, de manera libre con el fin de que explorasen sus posibilidades. A continuación, se dividió la clase en grupos, la maestra en tono bajo les decía lo que tenían que representar, ya fuese números, formas o letras, y el resto de niños lo tenían que adivinar.

Un alumno salió a la pizarra y por grupos iban saliendo a realizar lo que el compañero había representado en ella. El grupo que salía debía ponerse de acuerdo y representar la figura encomendada, mientras el resto de los grupos tenían que adivinar de qué letra se trataba. Para ello, nombraron a una persona que era la que dibujaba y otra era portavoz, éstas se fueron rotando a lo largo del juego.

Tabla 18. Resumen de aspectos didácticos de la cuña: “Bailamos con las distintas músicas” (5-6 años).

Objetivo	Contenido	Recursos	
		Materiales	Humanos
Conocer canciones o danzas más representativas de distintos estilos (Hip Hop, Pop y Rock).	Ritmo y movimiento. Motricidad.	Nuestro propio cuerpo canciones de diferentes estilos y ordenador.	Maestra principal y maestra observadora- evaluadora.

Los niños se movían por el espacio y la maestra iba cambiando las canciones que se identificaban con los distintos estilos musicales. Los niños tenían que adaptar los movimientos libres que decidían hacer teniendo en cuenta el ritmo de la música. Luego escogieron una pareja, se les asignó una canción y tenían que inventarse los pasos de la danza de forma conjunta. Por último, se recopilaba un paso de cada baile realizado por el alumnado, y se llevaban a cabo adaptándolos a la canción que más les había gustado en gran grupo. Las canciones escogidas serán: Big Sean (Hip Hop), It’s my life (Rock) y Vida (Pop).

Tabla 19. Resumen de aspectos didácticos de la cuña: ¿Qué letra soy? (5-6 años).

Objetivo	Contenido	Recursos	
		Materiales	Humanos
Interiorizar las formas de las letras. Cooperar para lograr un fin común. Desarrollar el sentido del tacto.	Lecto- escritura. Motricidad.	Nuestro propio cuerpo, papel A4 y lápiz.	Maestra principal y maestra observadora- evaluadora.

La maestra previamente realizó moldes de letras con cartón, goma eva o materiales que permitían disponer de relieve. Se les tapó los ojos y se les dio una letra, de cinco en cinco, con el fin de que adivinasen la misma a través del sentido del tacto. Una vez realizada esta tarea varias veces se pasó a formar palabras con las letras de las que disponían cada mesa de trabajo.

Tabla 20. Resumen de aspectos didácticos de la cuña: “Cuento sonoro” (5-6 años).

Objetivo	Contenido	Recursos	
		Materiales	Humanos
Asociar instrumentos y percusión corporal con elementos o sonidos que pertenecen a nuestro día a día. Desarrollar la escucha activa.	Ritmo y movimiento. Medio natural. Motricidad.	Cotidiáfonos, triángulos, claves, cascabeles, pandereta y nuestro propio cuerpo.	Maestra principal y maestra observadora- evaluadora.

Se improvisó una historia compuesta por diferentes elementos que se pudiesen asociar con un sonido concreto. Por ejemplo: la lluvia con el palo de lluvia o con los dedos percutidos contra la palma de la mano, el picoteo de los pájaros con la claves, llamar a una puerta con el triángulo, montar a caballo yendo al trote. A cada alumno se le encomendó una función relacionada con una acción o sonido, posteriormente se fueron cambiando los papeles de forma que cada alumno pase por todo.

Tabla 21. Resumen de aspectos didácticos de la cuña: “¿Dónde estoy?” (5-6 años).

Objetivo	Contenido	Recursos	
		Materiales	Humanos
Identificar las letras de una palabra. Diferenciar entre mayúscula y minúscula.	Lecto-escritura.	Nuestro propio cuerpo.	Maestra principal y maestra observadora-evaluadora.

La maestra colocó junto con sus alumnos diferentes tarjetas con letras (mayúsculas y minúsculas) por distintos lugares de la clase. Posteriormente, la maestra dijo en voz alta palabras que empezasen por una de esas letras y ellos tendrían que divisar e ir hacia el lugar dónde se encontraba. Seguidamente, el papel que tenía la maestra lo pasaron a representar los niños. Por último, un niño decía una palabra y el siguiente tendría que decir qué letras contenía la misma.

Tabla 22. Resumen de aspectos didácticos de la cuña: “Who I am?” (5-6 años).

Objetivo	Contenido	Recursos	
		Materiales	Humanos
Representar rasgos característicos de animales. Apreciar las dramatizaciones de los demás. Superar el miedo a exponerse a los demás.	Inglés. Medio natural. Motricidad.	Nuestro propio cuerpo.	Maestra principal y maestra observador-evaluadora.

Nos fuimos colocando en círculo, salía un niño al centro y tenía que representar al animal que él quisiese. A continuación, el mismo niño tendría que decir: Who I am? Los demás debían responder el animal que fuese en lengua inglesa. El niño que lo adivinaba era el próximo en salir al centro.

Tabla 23. Resumen de aspectos didácticos de la cuña: “Sumamos elementos y utilizamos tarjetas” (5-6 años).

Objetivo	Contenido	Recursos	
		Materiales	Humanos
Asocial número con cantidad. Razonar las respuestas.	Pensamiento lógico-matemático.	Regletas, tarjetas con números y elementos del aula.	Maestra principal y maestra observadora-evaluadora.

La maestra enumeró una lista de cosas que debían tomar: “tomamos dos cuentos y tres pinchitos”. Ellos debían decir el número total de elementos que habían cogido. Después, disponían de distintos elementos y los tenían que agrupar según encomendaba la maestra, por ejemplo: “hacemos grupos de tres y contamos cuántos tenemos en total”.

Tabla 24. Resumen de aspectos didácticos de la cuña: “Formamos palabras” (5-6 años).

Objetivo	Contenido	Recursos	
		Materiales	Humanos
Construir palabras. Conocer cuando hay que poner mayúscula: nombre propio y cuando comienza una frase. Practicar la comprensión lectora.	Lecto-escritura.	Tarjetas con distintas letras.	Maestra principal y maestra observadora-evaluadora.

Se les repartió unas cuantas tarjetas por mesa y tenían que formar palabras, explorando libremente. A continuación, la maestra mostraba una foto y tenían que formar la palabra que denominaba ese elemento. Por ejemplo: en la foto aparece un pato, pues tienen que componer la palabra pato. Seguidamente, se les repartió letras mayúsculas y minúsculas con las que tenían que constituir dos palabras que cobrasen sentido al leerlas.

Tabla 25. Resumen de aspectos didácticos de la cuña:

Objetivo	Contenido	Recursos	
		Materiales	Humanos
Dramatizar los deportes característicos de cada estación del año.	Medio natural. Motricidad.	Gomets y el propio cuerpo.	Maestra principal y maestra observadora-evaluadora.

La maestra dividió en cuatro grupos al alumnado mediante gomets que corresponden a estaciones del año; azul (invierno), amarillo (primavera), verde (otoño) y rojo (verano). Una vez, distribuidos los niños, se les pedía que buscasen a aquellos niños que tuviesen el mismo color de gomets y se agrupasen. Seguidamente, se les pidió que representasen un deporte característico de la estación a la que pertenecían. Luego, se cambiaban los gomets con el fin de que todo el alumnado pasase por las cuatro estaciones.

Tabla 26. Resumen de aspectos didácticos de la cuña: “¿Cuántas sílabas tengo?” (5-6 años).

Objetivo	Contenido	Recursos	
		Materiales	Humanos
Identificar el número de sílabas. Ampliar el léxico.	Lecto-escritura.	Pizarra, ordenador, proyector y tarjetas.	Maestra principal y maestra observadora-evaluadora.

Se les mostró con el proyector diferentes palabras y elegían la que querían para identificar sus sílabas; primero con las manos, palmas, y después con los pies, saltando. Seguidamente, se les repartió unas tarjetas que contenían sílabas y tenían que formar palabras que tuviesen sentido.

Tabla 27. Resumen de aspectos didácticos de la cuña: “Érase un árbol” (5-6 años).

Objetivo	Contenido	Recursos	
		Materiales	Humanos
Expresar con el cuerpo. Representar el crecimiento de un árbol.	Medio natural. Motricidad.	Nuestro propio cuerpo.	Maestra principal y maestra observador-evaluadora.

Los niños acompañados por la melodía de la audición de la Primavera de Vivaldi, tenían que simular que eran árboles, desde que eran una pequeña planta, hasta que se convertían en un árbol grande; la maestra daba un toque al pandero cada cierto tiempo y deberían quedarse inmóviles tal y como se encontraban en ese mismo instante, y observaban al resto de los compañeros.

5.10 EVALUACIÓN

La evaluación es un punto de referencia para orientar la acción educativa. Según ORDEN ECI/3960/2007, ésta debe tener un carácter puramente formativo y con ella se puede valorar el

desarrollo obtenido, al mismo tiempo que permite identificar los aprendizajes alcanzados por el alumnado. La evaluación en la etapa de Educación Infantil, ha de servir para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y no el resultado final. Asimismo, debe proporcionar datos lo suficientemente importantes como para facilitar la tarea docente y tomar decisiones apoyadas en los resultados obtenidos. No solo sirve para recoger información del alumnado sino también de la práctica docente y la propia programación.

La evaluación empleada en este programa de intervención fue formativa y continúa enfocada a tres destinatarios: el alumnado, la maestra y la puesta en práctica; de manera que me permitió orientar la intervención pedagógica. Como afirman López Pastor y otros (2006) la evaluación formativa es todo proceso de evaluación cuyo objetivo primordial es optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sirve para que el alumnado aprenda más y pueda corregir sus errores así como para los docentes aprendan a trabajar mejor. Por lo tanto, la evaluación no está focalizada en calificar al alumnado, sino a mejorar y aprender mejor tanto los niños como el profesorado.

Los instrumentos que han sido empleados se exponen en el apartado que recoge la información de cada destinatario. Con estos he podido cumplir los seis criterios de calidad educativa con el fin de extraer una información adecuada a los intereses y a tener en cuenta. Los seis criterios de calidad educativa se encuentran recogidos por López Pastor y otros (2006), los cuales son:

- ✚ Adecuación: los sistemas e instrumentos coherentes y adecuados atendiendo a las características del alumnado y el contexto, al diseño curricular y a los planteamientos docentes.
- ✚ Viabilidad: los sistemas e instrumentos tienen que ser viables para nuestra propuesta.
- ✚ Veracidad: tiene que tener credibilidad y veracidad.
- ✚ Formativa: la evaluación debe servir para mejorar el aprendizaje del alumnado, la actuación docente y los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- ✚ Integrada: evaluación continua en la que estén presentes el alumnado, los docentes y el proceso, así como los diferentes elementos y ámbitos evaluados.
- ✚ Ética: confidencialidad y anonimato así como un uso respetuoso con las personas implicadas. Es decir, utilizar la información en beneficio del alumnado.

5.10.1 Evaluación del alumnado

Los modelos evaluativos que he tenido en cuenta a la hora de realizar la evaluación del alumnado han sido:

- ✚ Relaciones sociales: comprenden las relaciones interpersonales, sociales y afectivas que el niño establece con sus iguales y el profesor, y que desarrolla a lo largo de su permanencia en la escuela.

- ✚ Adaptación de hábitos: observación de los hábitos adquiridos tanto hábitos personales como hábitos sociales. Estos hábitos exponen el grado de madurez emocional y el nivel de organización y autocontrol del alumno.
- ✚ Participación en las situaciones de juego.
- ✚ Lenguaje verbal: comprensión del lenguaje oral.
- ✚ Lógico-matemático: adquisición de conceptos lógicos y matemáticos.
- ✚ Expresión a través de distintos lenguajes.
- ✚ Actitudes, valores y normas que nos permiten conocer el desarrollo de conductas pro-sociales en los niños.

Los criterios de evaluación se han recogido mediante una escala de estimación numérica y un narrado. Ambos escogidos teniendo en cuenta la propuesta de intervención, desde un enfoque globalizador.

Por un lado, se encuentra el narrado: a través de la observación directa el docente ha podido recoger las actuaciones, resaltando aquellas que más han captado su atención. De este modo, se hace posible expresar actitudes, conocimientos y juicios personales a lo largo de la propuesta. Además, este documento tiene la ventaja de recoger información cualitativa del alumnado.

Por otro lado, los criterios a los que atiende la escala de estimación numérica del grupo-clase han sido:

- ✚ Criterio 1. Se encuentra motivado.
- ✚ Criterio 2. Utiliza alternativas de actuación individual y grupal orientadas a la resolución de situación-problema.
- ✚ Criterio 3. Pone en juego acciones de control postural y segmentario a la demanda de las diferentes situaciones.
- ✚ Criterio 4. Comprende el lenguaje y es capaz de comunicar.
- ✚ Criterio 5. Se muestra participativo.
- ✚ Criterio 6. Se desinhibe cuando realiza este tipo de dinámicas.
- ✚ Criterio 7. Utiliza el cuerpo y el movimiento con sentido comunicativo.
- ✚ Criterio 8. Desarrolla acciones creativas en las diferentes propuestas.
- ✚ Criterio 9. Respeta las reglas y las normas.
- ✚ Criterio 10. Muestra mayor entusiasmo por aprender.

Tabla 28. Escala verbal y numérica empleada.

Nunca	1
Alguna vez	2
A menudo	3
Usualmente	4
Siempre	5

Tabla 29. Escala de estimación numérica del 1-5.

ESCALA DE ESTIMACIÓN NUMÉRICA DEL ALUMNADO														
	CRIT. 1	CRIT. 2	CRIT. 3	CRIT. 4	CRIT. 5	CRIT. 6	CRIT. 7	CRIT. 8	CRIT. 9	CRIT. 10	Σ	MEDIA (1-5)	MEDIA (1-10)	OBSERVACIONES
NOMBRES														
Inés A.														
Alejandro														
Miguel														
Paula														
Natalia														
Inés B.														
Luis B.														
Patricia														
Clara														
Irene														
Bruno														
Marco														
Francisco														
Luis R.														
Ruth														
Alejandra														
Noah														
Mario														
Diego														
Javier														
Marcos														
Antonio														
Sabela														
Rodrigo														
Daniela														
Nuria														
Claudia														
Julia														
Guillermo														
Ahinara														
Σ														
MEDIA (1-5)														
MEDIA (1-10)														

5.10.2 Evaluación docente

El procedimiento e instrumento empleado para la evaluación, ha sido llevado a cabo mediante la observación de la maestra evaluadora, que hacía de observadora mientras la autora del programa impartía la clase. Tras la clase le comentaba lo observado y daba sugerencias sobre lo que se podría cambiar para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la propuesta de intervención. También, se ha empleado una lista de control para llevar a cabo una autoevaluación docente. Además de las opciones del “sí, no, a veces” se incluye una columna para posibles observaciones cualitativas.

Tabla 30. Ficha de autoevaluación docente.

Criterios de la evaluación docente	SI	A VECES	NO	Observaciones
Las cuñas motrices están bien enunciadas.				
Dispone de recursos suficientes.				
Las actividades interesan a los alumnos/as.				
La participación es equilibrada.				
Explica de forma clara y concisa.				
Está atenta a las necesidades del alumnado y da feedback.				
El tiempo utilizado es el adecuado.				
Promueve la cooperación y el respeto.				
La utilización de espacio es apropiada.				

5.10.3 Evaluación del diseño de la propuesta de intervención

El procedimiento e instrumento que fue escogido para la evaluación de la propuesta de intervención ha sido la ficha de autoevaluación de la propuesta de intervención tipo lista de control. Se trata de un documento que recoge los aspectos relevantes a mejorar sobre la propuesta de intervención planteada y que ha sido llevada a cabo. Sólo se ha rellenado una vez, tras el desarrollo de toda la propuesta.

Tabla 31. Ficha de autoevaluación de la propuesta de intervención.

Criterios de la evaluación propuesta de la propuesta de intervención	SI	A VECES	NO	Observaciones
Alcanza los objetivos propuestos.				
Se posibilita el trabajo de las diferentes áreas del currículo del segundo ciclo de Educación utilizando como recurso didáctico las cuñas motrices				
Promueve la creatividad.				
Dispone de recursos suficientes para la puesta en práctica.				
Se utilizan los instrumentos propuestos para la evaluación				
El alumnado se encuentra inmerso en la tarea.				
El tiempo utilizado es el adecuado.				
La distribución del espacio es apropiada.				

6. RESULTADOS

6.1 RESULTADO EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Tras llevar a la práctica la propuesta de intervención he podido recoger información y datos mediante los diferentes instrumentos de evaluación seleccionados. Los resultados se muestran a continuación:

Los **narrados** han sido un instrumento que ha permitido recoger información cualitativa del alumnado realizando anotaciones sobre el desarrollo de la sesión, la actitud que tomaba el alumnado ante la situación planteada así como los posibles inconvenientes que han podido surgir. Dicho instrumento ha sido elaborado por la maestra-tutora y por mí.

De este instrumento se puede extraer que, generalmente, se ha hecho un buen uso del tiempo y del espacio a pesar del inconveniente del mismo, esto se puede observar en aquellas sesiones que requieren mayor movimiento como en el caso de *Sumamos elementos y utilizamos tarjetas* en la se expone:

“en algunos momentos debido al poco espacio existen riesgos de choques ya sea con el mobiliario o entre los iguales” (Narrado, 27/04/2015),

Este tipo de conductas repercute desfavorablemente, dilatando las sesiones.

También, ha repercutido el número tan elevado de alumnos lo que reducía el tiempo de actividad motriz en las dinámicas que requerían tiempo de espera, esto queda plasmado en la cuña motriz denominada *¿Qué letra soy?* donde se recoge que:

“el resto de niños que se encuentran observando se distraen pues el tiempo de espera varía dependiendo de los que están intentando adivinar la letra” (Narrado, 16/04/2015).

En las primeras sesiones se puede observar como al presentar un nuevo recurso educativo en el que el cuerpo no se encuentra silenciado ocasiona inquietud en ellos, teniendo que volver a la calma para poder llevar a cabo la cuña motriz, esto se plasma en la sesión denominada *Hago círculos y tirabuzones* en la que aparece:

“comenzamos la sesión con un poco revuelo, puesto que es un recurso nuevo para ellos y requiere de agrupaciones y formas de trabajar que no están acostumbrados” (Narrado, 03/03/2015).

Esto poco a poco va desapareciendo incluso unos niños a otros intentan apaciguar la situación mediante llamadas de atención. Hasta llegar a las últimas sesiones en la que apenas se puede observar agitación, sino todo lo contrario respeto a las normas e implicación en el momento necesario escuchando previamente de forma calmada la presentación de la dinámica se puede apreciar en *Hacemos formas con nuestro cuerpo y con los amigos* donde se expone:

“la maestra les explica lo que van a realizar, ellos se muestran atentos y expectantes” (Narrado, 08/04/2015).

Además, los recursos han sido convenientes haciendo un uso correcto junto con un ambiente adecuado proporcionando al alumnado seguridad, confianza y afecto.

En segundo lugar, se encuentra la **escala de estimación numérica**, en la que se exponen los resultados de la evaluación del alumnado de forma global. La Tabla 29 está constituida por 10 ítems que van a ser evaluados de 1 al 5 (siendo 1 la puntuación que responde al “nunca” y siendo 5 la puntuación que responde al “siempre”). Los criterios recogidos se muestran por números y atiende a aspectos motrices, de conducta así como de comprensión. En la filas están reflejados los nombres de los alumnos evaluados.

Por último, se ha realizado un sumatorio individual de cada alumno (escala 10- 50) y se han calculado dos medias, con una escala del 1-5 y con otra escala del 1-10, ya que el resultado es más común y facilita la comprensión. Además, se puede observar un sumatorio por ítem tras la puesta en práctica de toda la propuesta de intervención haciendo uso de la media anteriormente expuesta.

Tabla 32. Escala de estimación numérica del alumnado del 1-5.

ESCALA DE ESTIMACIÓN NUMÉRICA DEL ALUMNADO														
	CRIT. 1	CRIT. 2	CRIT. 3	CRIT. 4	CRIT. 5	CRIT. 6	CRIT. 7	CRIT. 8	CRIT. 9	CRIT. 10	Σ	MEDIA (1-5)	MEDIA (1-10)	OBSERVACIONES
NOMBRES														
Inés A.	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	48	4,80	9,60	
Alejandro	3	4	3	4	5	4	5	3	5	5	41	4,10	8,20	
Miguel	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	5,00	10,00	
Paula	4	5	4	4	5	5	5	5	4	5	46	4,60	9,20	
Natalia	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	5,00	10,00	
Inés B.	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	48	4,80	9,60	
Luis B.	4	5	3	4	5	5	3	4	5	5	43	4,30	8,60	
Patricia	5	4	4	4	5	5	4	4	5	5	45	4,50	9,00	
Clara	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	46	4,60	9,20	
Irene	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	49	4,90	9,80	
Bruno	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	47	4,70	9,40	
Marco	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	49	4,90	9,80	
Francisco	4	4	4	4	5	3	4	3	5	5	41	4,10	8,20	
Luis R.	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	49	4,90	9,80	
Ruth	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	49	4,90	9,80	
Alejandra	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	43	4,30	8,60	
Noah	5	5	4	5	5	5	5	4	3	5	46	4,60	9,20	
Mario	5	4	4	5	5	3	5	5	5	5	46	4,60	9,20	
Diego	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	47	4,70	9,40	
Javier	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	49	4,90	9,80	
Marcos	4	3	3	2	4	4	4	2	5	4	35	3,50	7,00	
Antonio	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	48	4,80	9,60	
Sabela	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	47	4,70	9,40	
Rodrigo	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	49	4,90	9,80	
Daniela	4	3	4	2	4	3	4	3	5	5	37	3,70	7,40	
Nuria	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	49	4,90	9,80	
Claudia	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	49	4,90	9,80	
Julia	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	49	4,90	9,80	
Guillermo	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	48	4,80	9,60	
Ahinara	4	5	4	5	5	4	4	4	3	5	43	4,30	8,60	
Σ	140	140	130	136	148	134	140	132	137	149				
MEDIA (1-5)	4,67	4,67	4,33	4,53	4,93	4,47	4,67	4,40	4,57	4,97				
MEDIA (1-10)	9,33	9,33	8,67	9,07	9,87	8,93	9,33	8,80	9,13	9,93				

En cuanto a los resultados obtenidos reflejados en la Tabla 32 los dividiré en dos: los del alumnado y los de los criterios de evaluación.

Respecto a los resultados alcanzados por el alumnado, se puede observar que han conseguido una calificación elevada. Generalmente, el grupo-clase tiene una buena actitud, se involucra en la tarea y no tienen retrasos en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Cabe señalar que dos de los treinta niños han obtenido una puntuación entre 7-8 debido a que tienen una demora en cuanto al ritmo de aprendizaje marcado por el grupo-clase, no se expresan con claridad y tienen dificultad para comprender a sus iguales. Esto no ocurre solo con la dinámica empleada, ya que en su actividad habitual escasamente participaban sino disponían del apoyo de la maestra de forma constante. Respecto a los alumnos que se encuentran entre 8-9 son aquellos que se caracterizan por ser muy tímidos, lo que conlleva una implicación menor en las dinámicas disminuyendo así su aprendizaje a través de la experiencia. Si bien es cierto que, empleando las cuñas motrices los niños aumentaron su implicación activa en la tarea provocando en la maestra-tutora asombro. En relación al alumnado que oscila entre el entre el 9-10, son aquellos que no tienen factores desfavorables importantes, sino que por tener una conducta negativa, en ocasiones, se desconcentran o provocan situaciones en las que no desarrollan la dinámica de forma correcta.

Por otro lado, los parámetros establecidos, alcanzando en la mayoría de ellos una puntuación elevada. Los ítems que obtienen una puntuación entre 8-9 son:

- ✚ Criterio 3. Pone en juego acciones de control postural y segmentario a la demanda de las diferentes situaciones
- ✚ Criterio 6. Se desinhibe cuando realiza este tipo de dinámicas.
- ✚ Criterio 8.Desarrolla acciones creativas en las diferentes propuestas.

Tras analizar los resultados del alumnado respecto a estos tres ítems se pudo extraer que, el alumnado que no consiguió desinhibirse provocó una repercusión negativa en el desarrollo de la creatividad e implicación de los juegos de acciones de control postural y segmentario. Los demás ítems se encuentran entre la valoración 9-10 por lo que son resultados muy positivos. Esta puntuación se debe a que la implicación por parte del alumnado es óptima dando lugar a ventajas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las distintas áreas del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil.

6.2 RESULTADOS EVALUACIÓN DOCENTE

En cuanto a los resultados de la evaluación docente, se encuentran reflejados en la Tabla 33 del conjunto de las dinámicas empleadas que abarcan toda la propuesta de intervención de forma global. En la tabla se exponen los ítems a evaluar junto con los valores que se le han atribuido a cada uno de ellos. Los ítems se han valorado utilizando las lista de control (SI - A VECES - NO).

Tabla 33. Ficha de autoevaluación docente.

Criterios de la evaluación docente	SI	A VECES	NO	Observaciones
Las cuñas motrices están bien enunciadas.	X			
Dispone de recursos suficientes.	X			
Las actividades interesan a los alumnos/as.	X			
La participación es equilibrada.	X			
Explica de forma clara y concisa.	X			
Está atenta a las necesidades del alumnado y da feedback.	X			
El tiempo utilizado es el adecuado.		X		En las primeras dinámicas el tiempo se dilata.
Promueve la cooperación y el respeto.	X			
La utilización de espacio es apropiada.	X			Disponiendo del espacio que puede aunque este siga siendo reducido.

Los resultados son positivos puesto que son todos SI, menos el que es A VECES. Esto se debe a que el ajuste del tiempo estimado no ha sido el esperado, ya que el grupo de alumnos es muy numeroso y requiere un tiempo de espera mayor al programado. Aun así, la puntuación obtenida es positiva lo que se traduce en una buena intervención docente en el aula.

Cabe destacar que siempre hay alguna situación que conlleva mayor esfuerzo por parte de la maestra, ya que al no trabajar con la metodología a la que estaban habituados resultaba ser un completo caos, lo que provocaba la pérdida de tiempo tratando de volver a la calma. Es cierto que poco a poco este aspecto negativo fue desapareciendo y los niños ya conocían las normas necesarias para poder realizar la dinámica de forma correcta con la que todos pudiésemos disfrutar. La maestra intentó resolver el problema de la falta de espacio situando el mobiliario de manera diferente para conseguir mayor cantidad de espacio libre pero, aun así, no era suficiente. Esto supuso una gran desventaja al tener que detener el tiempo en numerosas ocasiones para prevenir posibles choques entre iguales, así como de éstos con el mobiliario del aula.

Para finalizar, algunas cuñas motrices requerían que el alumnado interviniese de forma individual, lo que provocaba cansancio en el resto del alumnado. Por esta razón, la maestra intervino motivando a los alumnos con llamadas de atención positivas, captando así la curiosidad e involucrándolos en la tarea.

6.3 RESULTADOS EVALUACIÓN PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En la Tabla 34 presentamos los resultados obtenidos de la evaluación de la propuesta de intervención. En la tabla se muestran resultados de la evaluación final.

Tabla 34. Ficha de autoevaluación propuesta de intervención con lista de control

Criterios de la evaluación propuesta de la propuesta de intervención	SI	A VECES	NO	Observaciones
Alcanza los objetivos propuestos.	X			
Se posibilita el trabajo de las diferentes áreas del currículo del segundo ciclo de Educación utilizando como recurso didáctico las cuñas motrices	X			
Promueve la creatividad.	X			
Dispone de recursos suficientes para la puesta en práctica.	X			
Se utilizan los instrumentos propuestos para la evaluación	X			
El alumnado se encuentra inmerso en la tarea.	X			
El tiempo utilizado es el adecuado.	X			En las primeras dinámicas el tiempo se dilata.
La distribución del espacio es apropiada.	X			

Los resultados alcanzados han sido muy positivos puesto que la totalidad de los ítems han sido valorados con un SI. Por ello se cumplen las expectativas planteadas inicialmente en la propuesta de intervención, puesto que como se puede observar en la Tabla 34 a través de este recurso se incrementa la motivación y el entusiasmo por aprender favoreciendo la implicación del alumnado en la tarea. Al mismo tiempo las cuñas motrices son un recurso educativo que permite trabajar conceptos y elementos de las tres áreas que integran el currículo del segundo ciclo de Educación infantil. Asimismo, los conocimientos se adquieren de forma significativa a través de la experiencia lo que favorece la asimilación de los mismos.

Además, las cuñas motrices nos aportan la posibilidad de ser empleadas en diferentes situaciones a lo largo de la jornada escolar. Éstas son un recurso educativo que se puede llevar a cabo entre aquellas actividades que requieren mayor esfuerzo cognitivo, con el fin de liberar energía y despejar la mente en distintos momentos del día. Por lo tanto, se puede afirmar que dicho da la oportunidad de recobrar la motivación y el entusiasmo necesario para continuar la mañana.

Por otra parte, es un recurso flexible que favorece el uso de diferentes agrupaciones, lo que facilita el desarrollo de las relaciones sociales, la adquisición de normas y el respeto hacia los demás. Asimismo, nos permite tratar la educación emocional por medio de la expresión corporal y así fomentar la integración del alumnado. Esto se puede observar en aquellos alumnos que no suelen participar frecuentemente en las actividades y sí se han implicado con este recurso perdiendo la vergüenza ante el grupo-clase y ganando seguridad en sí mismos.

También hemos sido conscientes de que no es necesario disponer de gran espacio para trabajar la educación física en el aula en la etapa de Educación Infantil, puesto que existen recursos educativos que facilitan la puesta en práctica de dicha disciplina en espacios reducidos.

Por último, las cuñas motrices que más les han gustado han sido aquellas en las que el movimiento es mayor, sobre todo las canciones motrices en forma de eco y aquellas dinámicas que implican lenguaje musical o corporal. En cuanto a las que menos les han gustado han sido aquellas en las que se trabaja la lengua inglesa, ya que no lo comprendían y requería mayor esfuerzo cognitivo por parte del alumnado.

7. OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES DEL TRABAJO

Durante la elaboración de este trabajo he encontrado tanto ventajas como inconvenientes, si bien es cierto que las ventajas han conseguido positivizar los inconvenientes. Algunas de estas ventajas han sido:

- ✚ La implicación total por parte de mi maestra-tutora del colegio que siempre se ha mostrado receptiva ante las dinámicas planteadas ofreciéndome su ayuda así como participando en la observación y evaluación de las mismas.
- ✚ El centro ha puesto a mi disposición todos los materiales necesarios para la puesta en práctica de la propuesta de intervención.
- ✚ La garantía de motivación y entusiasmo que provocan las cuñas motrices en el alumnado.

Respecto a los inconvenientes a los que he tenido que hacer frente son:

- ✚ La falta de espacio puesto que el lugar que tienen para realizar la asamblea es adecuado para estar sentados, pero no para moverse. Tampoco pude disponer de otro lugar más amplio a pesar de la insistencia de mi maestra-tutora en la búsqueda del mismo debido a que el centro cuenta con un número de líneas muy elevado y los espacios amplios son compartidos.
- ✚ A pesar de ser un recurso que está en auge, me ha sido difícil encontrar información acerca de las cuñas motrices.
- ✚ La ratio del aula era de 30 alumnos lo que dificultaba la acción educativa.

8. CONCLUSIONES

Seguidamente, voy a comprobar si han sido alcanzados los objetivos propuestos al inicio del trabajo:

- a) Desarrollar un “programa de aprendizaje en Educación Infantil basado en la vivenciación y la experimentación motriz”; que busca desarrollar los diferentes aprendizajes desde la vivenciación motriz.**

Antes de emprender el desarrollo del programa, inicié una investigación acerca del concepto de educación vivenciada y la relación de ésta con distintos autores como Lapierre y Aucouturier, Vaca Escribano y López Pastor. Además, indagué sobre la posibilidad interdisciplinar que ofrece la psicomotricidad en el aula. Posteriormente elegí como recurso educativo a emplear en el aula las cuñas motrices, en las cuales se ha basado el programa a desarrollar. Se ha llevado a cabo con los niños y niñas del 3º curso de Educación Infantil en un colegio perteneciente a la provincia de Toledo. He podido realizar las sesiones debido a la buena predisposición de mi maestra-tutora, la cual me permitió desarrollar el programa, colaborando en la evaluación del alumnado (30 alumnos), de mi práctica docente y del propio programa, mediante los instrumentos de evaluación ya señalados. Con esto he podido conocer si los objetivos programados se han alcanzado o no y si es necesario la modificación de algún aspecto

con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y conocer la evolución e implicación por parte del alumnado en dicho proceso.

Por otro lado, la autoevaluación destinada a la práctica docente ha permitido reflexionar sobre la actuación de la maestra en el aula y, en caso de necesitarlo, resolver los posibles inconvenientes encontrados tras la realización de las sesiones, lo que permitía ir corrigiendo los errores y mejorar la acción educativa.

Mediante la autoevaluación realizada para comprobar la calidad del programa de intervención se concluye que la propuesta ha obtenido resultados óptimos, mejorando la implicación del alumnado en la construcción de su propio aprendizaje y aumentando la motivación de los mismos. Estos resultados han conseguido que la maestra adquiriera mayor seguridad en sí misma y que gane confianza a la hora de emplear el programa en futuras ocasiones, adaptándolo al alumnado del que se disponga en cada momento.

b) Potenciar el aprendizaje de las áreas de experimentación recogidas en el currículo de Educación Infantil a través de la práctica motriz.

El programa desarrollado está compuesto por distintas cuñas motrices que atienden a diferentes contenidos, los cuales se encuentran presentes en las áreas de experimentación recogidas en el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil. Todas las sesiones implican la utilización de su propio cuerpo como medio para trabajar disciplinas como el medio natural, ritmo y movimiento, motricidad, pensamiento lógico-matemático, grafomotricidad, inglés y lecto-escritura.

Una vez puesto en práctica el programa planteado y comprobado su calidad para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, se puede afirmar que se cumple el objetivo propuesto. Además, he podido ser testigo del aumento de la motivación del alumnado así como del incremento del entusiasmo por aprender utilizando dicho recurso educativo.

Cabe destacar que durante todo el desarrollo del programa el alumnado contó con mi apoyo y correspondiente ayuda, posibilitando así la inmersión y deshibición por parte de aquellos alumnos que les costaba más expresarse. Esto permitió que los educandos se sintiesen más cómodos y, consecuentemente, fuesen espontáneos y creativos. Del mismo modo las cuñas motrices hicieron posible que los niños fuesen conscientes de las posibilidades de su propio cuerpo así como de sus limitaciones. Además, al mismo tiempo que aprendían distintos conocimientos iban fortaleciendo sus relaciones sociales entre sus compañeros e incluso con la propia maestra. Por ello, este recurso educativo incide positivamente en el desarrollo de todos los ámbitos (afectivo-social, cognitivo, lenguaje y emocional) y de distintos contenidos de aprendizaje, facilitando así la acción educativa de una forma divertida y placentera.

Respecto a los objetivos del programa de intervención expuestos al comienzo del mismo voy a verificar si estos se han alcanzado o no:

1. Aprender mediante la vivenciación

Este objetivo se cumple durante la puesta en práctica del programa puesto que el aprendizaje está basado en la experiencia. El niño adquiere un papel activo en la construcción de su propio conocimiento y reflexiona sobre lo realizado en la sesión. De este modo, los niños

adquieren habilidades y se favorece la interiorización de los conocimientos a través de la vivencia de una forma más óptima y duradera.

2. Utilizar las cuñas motrices como una forma de liberar energía

En la propuesta se tuvo en cuenta lo recomendado por Vaca, Medina y Santamaría (2013). Estos exponen que el docente tiene flexibilidad para emplear las cuñas motrices en el instante que éste considere más oportuno. Aunque dichos autores, recomiendan unos hitos determinados, los cuales han sido el referente para la temporalización de las distintas sesiones. Por ello, he podido comprobar como los tiempos que aconsejan son los adecuados puesto que han permitido al alumnado liberar energía provocando en las siguientes actividades un incremento de concentración.

3. Ser conscientes de las posibilidades de emplear la Educación Física en el aula

Todas las sesiones han sido puestas en práctica en el espacio habitual de trabajo, es decir, en el aula donde se desarrolla la jornada escolar. Por lo tanto, se ha podido afirmar que sí es posible llevar a cabo la educación física en el aula, siempre y cuando se haga una elección apropiada del recurso educativo y de la distribución del espacio, atendiendo a las oportunidades que te ofrece el aula.

4. Motivar al alumnado

La motivación del alumnado se ha visto incrementada considerablemente, puesto que se mostraban más participativos que con la metodología que la maestra empleaba de manera rutinaria. Además, el alumnado se encontraba expectante cuando se le explicaba la dinámica a emplear y se podía observar como preguntaban con frecuencia cuándo íbamos a realizar ese tipo de actividades.

5. Trabajar mediante la actividad física las distintas áreas que conforma el currículo de Educación Infantil

Ha sido posible trabajar las diferentes áreas que recogen el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil puesto que cuando se realizó el programa de intervención se escogieron sesiones en las que se trabajasen distintos contenidos. De esta forma he podido comprobar la viabilidad de desarrollar éstos a través de un recurso educativo perteneciente al área de educación física. Puesto que su entusiasmo y ganas de aprender han aumentado favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6. Conocer qué cuñas motrices les entusiasma más

Las cuñas motrices que más les han gustado han sido aquellas en las que existe un alto grado de implicación motriz, sobre todo las canciones motrices en forma de eco. Seguidas de aquellas dinámicas que tienen relación con el lenguaje musical o corporal, como puede ser el “Cuento sonoro” y “Érase un árbol”.

7. Orientar hacia la pérdida de vergüenza del alumnado

Durante la puesta en práctica del programa se fomentaron distintos tipos de agrupaciones (parejas, pequeño grupo y gran grupo), con el fin de que los educandos perdiesen la vergüenza

encontrando en sus iguales la seguridad necesaria para realizar las dinámicas disminuyendo su timidez. Esto se pudo comprobar ya que según se iba desarrollando el programa de intervención se observó cómo los alumnos que más dificultad mostraban para expresarse en público se iban implicando cada vez más en la actividad motriz.

9. RECOMENDACIONES

A lo largo del periodo en el que he llevado a la práctica la propuesta de intervención, he podido observar como el alumnado se ha encontrado más motivado e implicado en la tarea, aumentando las ganas de aprender. Además, los días que no se hacía una dinámica de este tipo los niños lo reclamaban, mediante comentarios en los que sugerían el empleo de este recurso educativo con más frecuencia.

También, he podido observar como poco a poco los niños que tenían mucha vergüenza comenzaron a desinhibirse sobre todo cuando emplee el cuento y las canciones motrices en eco. Al mismo tiempo que las habilidades sociales mejoraron puesto que al principio continuamente se juntaban con los mismos compañeros, y según iban avanzando las sesiones se acercaban al compañero más cercano.

Por ello, tras mi experiencia puedo decir que es imprescindible que los docentes estén en continua formación y poniendo en práctica los conocimientos que van adquiriendo. Así como la importancia de no limitarse a una única metodología sino hacer uso del gran abanico de recursos educativos de los que se disponen con el fin de cubrir las necesidades de nuestro alumnado. Las cuñas motrices ofrecen un sinfín de dinámicas con las que trabajar las distintas áreas de experiencia integradas en el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cebrián, B; Isabel, M.; Miguel (coord.).(2013). *Cómo trabajar la motricidad en el aula. Cuñas motrices para infantil y primaria*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila srl.
- Comellas, M.J. y Perpinyà, A, (1996).*La psicomotricidad en preescolar*. Barcelona, España: CEAC.
- Escribá, A., Arnaiz, P., Berruezo, P., Gzlez-herrero, M.E., Lozano, J., Benito, J., Gómez, D., Lázaro, A. y Serrano, J.M. (1999). *Psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables en la práctica*. Madrid: Gymnos.
- García, J. A. y Berruezo, P. P. (1999). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid, España: Cepe.
- García Núñez, J. A. y Fernández, V. F. (1996) *Juego y psicomotricidad*. Madrid, España: Cepe.
- García, J. A. y Berruezo, P. P. (1999). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid, España: Cepe.
- García, S., López, V.M., De Santos, E., Miguel, A., Tebar, M.P. y De Veladiez, M. (2011). Educación Física en Educación Infantil No Formal: una experiencia con niños de 2 a 6 años. *Revista de innovació en educació física*. 3-12.
- Gil, P., Contreras, O. R. y Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista iberoamericana de educación*. (47), 71-96.
- González, A. R. (2009). Aspectos psicomotrices y sensoriales en educación infantil. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*. (17), 1-9.
- Lapierre, A., y Aucouturier, B. (1977). *Educación psicomotriz*. Barcelona, España: Científico-Médica.
- Lapierre, A. Aucouturier, B (1977). *Los matices*. Barcelona, España: Científico- Médica
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985). *La simbología del movimiento*. Barcelona, España: Científico-Médica.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985). *Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales*. Barcelona, España: Científico-Médica.
- López-Pastor, V.M., Aguado, R. M., García, J. G., López, E. M., Pastor, J. F., Badiola, J. G., y García, L. M. (2006). La Evaluación en Educación Física. Revisión de los modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa: la evaluación formativa y compartida. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (10), 31-41.
- López-Pastor, V.M. (2008). La importancia del trabajo colaborativo para el tratamiento de la motricidad infantil. Una propuesta integral a partir del aprendizaje inducido. *Revista española de pedagogía*. (239), 137-150.
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

- Pastor, J.S. (2002). El concepto de educación vivenciada y las posibilidades interdisciplinarias de las actividades físicas. *Pulso*. (25), 217-228.
- Pérez, A., Garrote, J., y Martínez, C. (2008). Metodología: Recopilación de las propuestas más significativas de los últimos años en España. Comunicación presentada en *IV Congreso Internacional y XXV Nacional de Educación Física*, Córdoba, España.
- Vaca, M. J. (2005). El cuerpo y la motricidad en educación infantil. El análisis de la práctica como base de la elaboración de un proyecto para el Tratamiento del Ámbito Corporal en Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*. (39), 207-224.
- Vaca, M. J. (2007). Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento. *Ágora para la EF y el Deporte*. (4-5), 91-110.
- Vaca, M. J., Fuente, S. y Santamaría, N. (2013). *Cuñas motrices en la escuela infantil y primaria*. Palencia, España: Gráficas Quintana.

ANEXOS

ANEXO I.....Narrado de las sesiones.

ANEXO II.....Ejemplo de escala de estimación numérica del alumnado del 1-5.

ANEXO III....Ficha de autoevaluación docente con escala numérica del 1-4.

ANEXO IV..... Ficha de autoevaluación de la propuesta de intervención con escala numérica del 1-4

ANEXO I.....Narrado de las sesiones

3 DE MARZO DEL 2015. HAGO CÍRCULOS Y TIRABUZONES. SESIÓN 1

Comenzamos la sesión con un poco revuelo, puesto que es un recurso nuevo para ellos y requiere de agrupaciones y formas de trabajar que no están acostumbrados. Poco a poco se va normalizando la situación, se encuentran atentos e inmersos en la misma. Cabe destacar que el espacio para la realización de la misma es muy reducido y se convierte en un inconveniente totalmente claro. Cuando se termina la primera parte les pregunto si les gustaría continuar y no dudan en decir que sí, por lo que se encuentran motivados e entusiasmados. Se les reparte el material necesario y lo comparten de forma adecuada, ayudándose uno a otros cuando dudan de si la distribución es correcta. Debido a que observo que disponemos de tiempo decido meter el papel de seda como última variante y con el fin de acrecentar la dificultad de la misma. En este momento, comienza haber más dificultades para realizar los tirabuzones y el reparto de material puesto que al ser un papel más frágil les resulta una tarea más costosa. Cuando terminamos llevamos a cabo una evaluación de la misma a través de la formulación de preguntas. Algunas preguntas son: ¿Os ha gustado? ¿Os gustaría que trabajásemos así más a menudo? ¿Cambiaríais algo? El papel de la maestra es clave pues durante todo el desarrollo les da feedback y refuerzo positivo, mostrándoles su confianza en ellos.

5 DE MARZO DEL 2015.EN FILA. SESIÓN 2

Esta cuña resultó bastante curiosa pues en cuanto dije como se llamaba salieron corriendo a colocarse en fila, lo que supuso que les tuviera que indicar la vuelta a su sitio inicial. Les expliqué que íbamos hacer fila pero de una forma diferente a la que suelen emplear, pues prima la competición y el egocentrismo de ser los primeros que en ocasiones desemboca en empujones. Por lo que les expuse que íbamos a formar fila andando sin correr ni empujar a los compañeros, una vez que estaban en dicha posición les formulé preguntas como: ¿Cuántos niños hay en esta clase? ¿Y hoy? ¿Entonces cuántos faltan? ¿Y contando a las maestras?. A continuación, se les encomienda la tarea de tener que buscar una pareja a lo que ellos se encuentran inquietos y curiosos a través de preguntas continuamente. En este momento, un niño se encuentra solo pues en la clase no están hoy de manera exacta por lo que la maestra principal le dice que no se preocupe que será ella su pareja. La maestra les explica que ahora van a tener que sentarse en la alfombra y salir en pareja realizando el recorrido que quieran hasta el lugar donde se hace la fila, el resto de parejas uno tendrá que dibujar y otro ir contando según salen. Apuntándolo en el mismo papel al lado del recorrido. Para contar podían emplear la estrategia que quisiesen, unos fueron haciendo palos, otros iban poniendo doses y cuando se formó la fila sumaron todos, etc. Cabe destacar que dichos papeles se iban rotando dentro de la pareja. Por último, se realiza la evaluación en la que los niños manifiestan que les encanta y que desean seguir haciendo esta dinámica.

11 DE MARZO DEL 2015.AL RITMO DEL PANDERO. SESIÓN 3

Los niños se colocan de forma correcta en círculo aunque debido al entusiasmo por la dinámica empieza siendo un ambiente alborotado pero pronto se vuelve a la calma. La maestra comienza a marcar los ritmos y ellos se mueven como desean. A continuación viendo que les incomoda esa colocación, la maestra decide apartar las mesas con el fin de ampliar el espacio disponible para poder moverse retirando el mayor número de obstáculos posibles. La maestra

les encomienda que se muevan libremente por el espacio en la dirección que quieran. Después, les comienza a dar las premisas una por una hasta llegar al final donde tendrán que estar atentos y responder a lo que ya han practicado antes. Cabe destacar que cuando se mezclan las tres premisas muchos de ellos se encuentran perdidos y hay niños que les indican a otros que lo están haciendo mal y les dicen que se fijen en él. Se puede observar como la capacidad de reacción de algunos niños no es inmediata lo que les lleva a la confusión. La maestra cuando les está explicando las premisas las está realizando al mismo tiempo, y durante unas cuantas rondas ella también participa como una más. Seguidamente, se les enseña tres instrumentos y sus sonidos correspondientes. Se realizan tres grupos y cada agrupación tendrá que realizar un movimiento para el instrumento que les ha tocado. Cuando ya lo tienen, la maestra se pone de espaldas y toca un instrumento sin que ellos lo vean. Posteriormente, ésta pasa a formar parte del grupo del que ha salido el niño para tocar un instrumento. Antes de terminar, se realiza la evaluación en la que los niños exponen sus sentimientos y gustos por las canciones así como a través de ellas, proponiendo otras canciones que conocen y que desean enseñar al resto de compañeros.

13 DE MARZO DEL 2015.HAPPY OR SAD? SESIÓN 4

El alumnado se sienta en asamblea como así lo indica la maestra principal, ésta desde el momento en el que los niños se encuentran en la alfombra comienza a hablar todo en lengua inglesa. Empieza presentando la dinámica, una vez explicada pasa hacer el ejemplo en el que ella es la que realiza la acción pero la respuesta de casi todos los niños no es inmediata sino que siguen a lo que dicen los demás. Al observar esto, la maestra vuelve a repetir la acción pero con un estado de ánimo diferente, cada vez más niños muestran que entienden lo que sucede, es más se lo explican entre ellos. La maestra ofrece salir a algún niño, muchos de ellos se muestran voluntarios mostrando gran efusividad para ello, pero al salir algunos pedían ayuda pues se quedaban paralizados no sabían que estado de ánimo realizar. Después de varias rondas los niños se mostraban totalmente implicados practicando la lengua inglesa y comprendiendo el mensaje corporal de los compañeros. Al llevar a cabo la evaluación mediante la puesta en común, se mencionaron al respecto diciendo que les había gustado mucho, también manifestaron que les gustaría realizar este tipo de actividades con el profesor de inglés.

16 DE MARZO DEL 2015.PARA SENTARSE.SESIÓN 5

La maestra principal les dice que se tendrán que colocar en la alfombra pero hoy será de una manera diferente. Ellos tendrán que decir en qué lugar y al lado de quién o qué se tienen que sentar. Tras esta explicación los niños están deseosos porque les toque su turno, a algunos les cuesta mucho trabajo esperar e intervienen haciendo comentarios. Una vez que todos han participado se continúa la sesión. La maestra principal comienza a contarles lo que tendrán que hacer y se muestran muy atentos, levantado la mano y formulando preguntas para descubrir cosas sobre la dinámica que les generan curiosidad. Mientras la maestra responde a las preguntas del alumnado, la maestra observadora reparte el material necesario. Se les deja dos minutos para que puedan ver su ubicación en la lista y se comiencen a colocar, en lo que muchos niños se ayudan mutuamente. Más tarde se van colocando hacia el lugar indicado por la maestra y van dando respuesta a las preguntas que les formula la maestra, a las que algunos responden cuando no es su turno. Finalmente, se lleva a cabo la evaluación en la que los niños afirman que si lo podemos realizar otro día.

20 DE MARZO DEL 2015.VOY EN BUSCA DE UN LEÓN.SESIÓN 6

La maestra les explica que van a tener que cantar una canción y luego añadir los gestos correspondientes a las acciones que se encuentren en la misma. Se colocan en círculo en la zona de asamblea, la maestra comienza a cantar y les indica que tienen que repetir en forma de eco, los niños lo captan rápidamente. Cuando la maestra observa que más o menos todos repiten y se encuentran integrados e implicados en la misma, decide realizar los gestos que corresponden a cada acción y les encomiendan a los niños que sigan cantando y la observen para que puedan imitarla. La dinámica tiene mucho éxito, los alumnos piden realizarla una y otra vez. La maestra indica que su papel lo llevará a cabo algún voluntario y comienzan a participar de forma autónoma y los demás le siguen. Tan solo una vez tuvo que intervenir la maestra puesto que un niño se había quedado parado y no sabía continuar, ésta con total naturalidad comenzó con la siguiente estrofa y el niño ya pudo seguir solo. En la evaluación los niños mostraban su entusiasmo por la misma y no dejaban de tararearla, además me dijeron que si les podía enseñar más porque les había encantado.

24 DE MARZO DEL 2015.AL SON DE LAS REGLETAS.SESIÓN 7

Se inicia la sesión con la breve y clara explicación de la cuña motriz que se va a llevar a cabo, la maestra les indica lo que tienen que hacer en la primera parte y la información acerca de la segunda parte decide dársela más adelante para evitar generar confusión entre las diferentes dinámicas. A continuación, se efectúa el repaso de las regletas, el repaso consiste en que la maestra muestran una regleta y los niños dicen a qué número corresponde en el caso de que no lo tengan claro o se confundan la maestra interviene y explica de nuevo. Esto no sucede porque las reconocen ya que trabajan habitualmente con ellas. Después, la maestra indica lo que tienen que realizar. Se ponen en marcha la música y los niños se mueven por el espacio cuando ésta para la música enseña la regleta y los niños realizan la agrupación de corresponden. Cuando se trata de hacer la suma de agrupaciones se realiza del mismo modo. Los niños se muestran atentos e implicados en la tarea cooperando para alcanzar el objetivo común. Finalmente, se realiza la evaluación en la que no paran de contar anécdotas acerca de cosas que han pasado en la sesión mostrando su disfrute.

25 DE MARZO DEL 2015.MY BODY.SESIÓN 8

La maestra comienza la cuña motriz explicándoles lo que vamos a trabajar. A continuación los niños se mueven por el espacio y responden bien a la acción que indica la maestra en lengua inglesa. Seguidamente, se emplea la canción en la que tendrán que tocar la parte que así diga la canción, la hacen bien a excepción de cuando comienza a ir más deprisa que no les da tiempo a reaccionar y lo que les causa diversión. Cuando realizamos la evaluación los niños manifiestan que la parte que más les gusta es cuando va deprisa y que en la primera parte les gustaría poder ser ellos, también, quienes indiquen alguna vez la parte del cuerpo que tienen que tocar el resto de compañeros.

7 DE ABRIL DEL 2015.EL PIOJO JUANCHO.SESIÓN 9

Los niños se encaminan a la zona de la alfombra pues la maestra les ha presentado previamente la dinámica que van a llevar a cabo en el día de hoy. Como ya se saben la estrategia de otro día en el que hicieron una canción, la siguen perfectamente. En la primera ronda les cuesta seguir la letra porque no se la saben pero en la segunda ya lo dominan. Posteriormente, se

realiza en tono medio, alto y bajo para que vean las diferencias asociando el tono a los gestos y movimientos mediado, grande y pequeño. Un niño se muestra voluntario para realizarlo y todos sus compañeros le siguen correctamente, Posteriormente, desencadena un número elevado de niños que quieren salir y ser los modelos para los demás, por lo que al ser tantos la maestra deciden que salgan de dos en dos. La evaluación es positiva y hacen referencias con la canción que ya se realizó afirmando que les gusta mucho y que otro día podríamos hacer las dos.

8 DE ABRIL DEL 2015.HACEMOS FORMAS CON NUESTRO CUERPO Y CON LOS AMIGOS.SESIÓN 10

La maestra les explica lo que van a realizar, ellos se muestran atentos y expectantes. Ésta decide realizar un ejemplo con el fin de que lo comprendan mejor. En un primer momento, lo van realizando haciendo uso de sus dedos y manos para posteriormente trasladarlo al cuerpo entero y formar una letra, número o forma con dos o más compañeros. Los niños siguen muy bien la dinámica reflejando la interiorización de los trazos de cada elemento. La mayor dificultad la encuentran cuando se tienen que poner de acuerdo con los compañeros y remar en la misma dirección para conseguir lo propuesto. Para finalizar se lleva a cabo la evaluación, en la que proponen hacer letras en minúsculas, pues tienen curiosidad si serían capaces de ello. La maestra no para de dar feedback.

13 DE ABRIL DEL 2015.BAILAMOS CON LAS DISTINTAS MÚSICAS.SESIÓN 11

Se presentan las canciones con una breve introducción, la que se muestra imágenes de los distintos estilos asociados a los cantantes de las mismas. Los niños se encuentran deseosos de que comience las canciones y ponerse a bailar. En la segunda parte, no existen problemas se van poniendo de acuerdo aunque se puede observar cómo, en ocasiones, predomina la opinión de uno sobre otro. A Seguidamente, empiezan a unir pasos en los que la maestra tiene que intervenir para establecer un orden y mejorar la comunicación entre los iguales pues sino no se escuchaban unos a otros, unido a la falta de espacio que provoca choques al realizar los pasos. Finalmente, el baile no sale con movimientos limpios y una coordinación exacta pero ese no era el objetivo por lo que se puede considerar que la actividad sale bien. Los niños muestran disfrute con la propuesta y transmiten alegría.

13 DE ABRIL DEL 2015. ¿QUÉ LETRA SOY? SESIÓN 12

La maestra les explica en qué consiste la tarea que van a llevar a cabo, ésta dispone de seis letras realizadas en cartón por lo que cada vez saca a seis niños, se les tapa los ojos y adivinan por el sentido el tacto de qué letra se trata. El alumnado cuando sus compañeros aciertan les dan un aplauso y, en ocasiones, en las que no aciertan aparecen comentarios como “lo importante es participar”, esto surge de forma espontánea pues en ningún momento la maestra indica que tiene que hacer este tipo de acciones o comentarios. Se puede observar como el resto de niños que se encuentran observando se distraen pues el tiempo de espera varía dependiendo de los que están intentando adivinar la letra. En la segunda parte, los niños realizan las palabras de forma adecuada dando lugar incluso a marcas de comida, ropa, etc. que son en inglés. Finalmente, en la evaluación contaron que les había gustado que les encantaría repetir.

21 DE ABRIL DEL 2015. CUENTO SONORO.SESIÓN 13

Se introduce la cuña motriz que consiste en un cuento sonoro. La maestra les enseña el sonido de los instrumentos de los que dispone y a continuación les empieza a narrar una historia. Seguidamente se les formula preguntas con el fin de asociar instrumentos con elementos de nuestra vida. Una vez, identificados se pasa a representarlo. La cuña motriz sale bastante bien y les encanta puesto que en todo momento todos están activos sin necesidad de esperar e involucrados totalmente en su papel pues como va cambiando necesitan mayor atención para saber el momento en el que tienen que tocar. Es una cuña motriz que no entiende de edad puesto que se puede realizar en cualquier etapa educativa adaptando la dificultad del cuento que tenemos como objetivo representar.

24 DE ABRIL DEL 2015. ¿DÓNDE ESTOY? SESIÓN 14

La maestra les muestra las tarjetas y los encargados de la semana dependiendo de las mesas serán los que coloquen las tarjetas por diferentes partes de la clase. A continuación, la maestra empieza a decir palabras y dependiendo de las letras que contienen se dirigen hacia un lugar u otro. Cabe destacar que en algunos momentos debido al poco espacio existen riesgos de choques ya sea con el mobiliario o entre los iguales. Un niño, en concreto, se le puede ver como no sabe identificarlo y se mueve a corriente de sus compañeros, tampoco hace por pensar. El resto se mueve de un lugar a otro pidiendo más rapidez. Por lo que la maestra decide que ese niño sea el primero en sustituirla, entonces el niño se muestra más implicado. La última parte, no se realiza de forma completa por falta de tiempo y resulta más aburrida que lo anterior debido a que los tiempos de esperar tienen una larga duración. La evaluación es positiva aunque afirma que les gusta más la primera parte que la segunda algo que obviamente lo puede observar la maestra en sus caras en las distintas partes.

27 DE ABRIL DEL 2015.WHO I AM? SESIÓN 15

La maestra cuenta en qué consiste la realización de la cuña motriz. Los niños se dirigen a colocarse en círculo, ésta les muestra fotos de animales con el fin de repasar los mismos. Seguidamente es la maestra quien abre la actividad representando un animal y diciendo who I am? Los niños responden en inglés. A continuación, los niños se muestran muy participativos y el mayor problema es cuando salen al centro están dispuestos a representarlo pero necesitan que les sugieras animales porque parece que algunos no lo tienen muy claro y les hace bloquearse. Cuando se han dramatizado los animales más comunes para ellos, muy pocos son capaces por sí solos de elegir el animal aunque si bien es cierto que algunos decidían repetir. Por lo que poco a poco los niños iban disfrutando aprendiendo nuevos animales de una manera diferente. Finalmente, se realiza la evaluación en la que el alumnado expone que les gustaría realizar esta misma actividad pero no solo con animales. Considero que es una cuña motriz que con niños más pequeños no se podría realizar pero sí con más mayores.

30 DE ABRIL DEL 2015. SUMAMOS ELEMENTOS Y UTILIZAMOS TARJETA SESIÓN 16

Se presenta la propuesta, los niños se muestran deseosos por empezar. Es necesario que los niños salgan por mesas debido al poco espacio en la clase. La mayoría de ellos lo realizan de forma óptima ayudando en algunos casos a aquellos compañeros que se encuentran más

rezagados, éstos piden llevar cabo otra ronda y así se hace pero limitando los elementos a coger con el fin de dificultar la tarea. Seguidamente, se les da diferentes cajas que contienen distintos objetos. Se les indica que tienen que hacer los grupos que la maestra encomiende y tienen que contar cuantos objetos tienen en total. Para finalizar, los niños manifiestan que la parte que más les ha gustado ha sido la primera porque se podían mover por el espacio y escoger el objeto que quisiesen. Considero que este tipo de cuñas permiten aprender de forma divertida y se puede llevar a cabo con niños de edad inferior.

5 DE MAYO DEL 2015.FORMAMOS PALABRAS.SESIÓN 17

La maestra presenta la cuña motriz, los niños ya han realizado en alguna ocasión una actividad parecida por lo que comprenden rápidamente en qué consiste. La maestra se dispone a distribuir el material correspondiente de forma equitativa mientras los niños se encuentran un poco agitados hasta que les llega el material por lo que ésta decide nombrar a unos ayudantes para que el reparto del material no se dilate tanto en el tiempo y los niños no se distraigan demasiado. A continuación, la maestra comienza a enseñar distintas fotografías y los niños forman la palabra que corresponde a la misma. Por último, con las letras de las que disponen tienen que ser capaces de componer dos palabras. Finalmente, se realiza la evaluación en la que muestran que les gusta más otras cuñas que ésta como por ejemplo señalan la de las canciones.

8 DE MAYO DEL 2015.LAS ESTACIONES.SESIÓN 18

La maestra comienza explicando la cuña motriz que van a llevar a cabo en el día de hoy. Ésta se dispone a repartir los gomets y pone en la pizarra a qué estación del año corresponde cada color para que el alumnado no dude en ningún momento puesto que luego tendrán que pasar por todas las estaciones y en algún instante puede generar confusión. Posteriormente, se dirigen a la zona de la alfombra donde se sientan en círculo. La maestra indica que vayan saliendo y representen un deporte. Finalmente, se realiza la evaluación en la que muestran su descontento con la dinámica planteada, puesto que les cuesta asociar determinados deportes con un época del año sobre todo con la estación del otoño y del invierno, así como tampoco conocen demasiados tipos de deporte.

13 DE MAYO DEL 2015. ¿CUÁNTAS SÍLABAS TENGO? SESIÓN 19

Se presenta la cuña, los niños se muestran atentos a excepción de un alumno que intenta captar la atención del resto de sus compañeros. La maestra hace uso del proyector para enseñarles las palabras y que sean ellos quienes elijan cual quieren palmear o saltar para discriminar las sílabas que contiene cada palabra escogida. Algunos de ellos, la mayoría, lo hacen muy bien mientras que a otros les cuesta más y se dejan llevar por lo demás, no por tener adquirido ese conocimiento. Seguidamente, comienzan a formar palabras con el material del que disponen. Es curioso, como algunos son capaces de realizar oraciones con sentido de tres palabras.

15 DE MAYO DEL 2015. ÉRASE UN ÁRBOL.SESIÓN 20

Se inicia la cuña motriz mediante una breve explicación. La maestra pone la melodía que ha elegido, previamente, y los niños comienzan a moverse por el espacio. A continuación, la maestra les encomienda la tarea de la propia cuña, en la que adquieren el papel de un árbol en crecimiento. La maestra toca el pandero y los niños se encuentran inmóviles, algo que a algunos

les genera carcajadas por las caras que ponen sus compañeros. Viendo que les gustaba mucho y que disponíamos de tiempo hicimos la misma técnica pero adquiriendo el papel de bebés. Posteriormente, un niño cogió el pandero y la maestra pasó a formar parte del resto de alumnos. Para finalizar, se lleva a cabo la evaluación en la que sus caras son de entusiasmo en la que muestran su deseo por realizarlo otro día.

ANEXO II.....Ejemplo de escala de estimación numérica del alumnado del 1-5.

ESCALA DE ESTIMACIÓN NUMÉRICA DEL ALUMNADO														
NOMBRES	CRIT. 1	CRIT. 2	CRIT. 3	CRIT. 4	CRIT. 5	CRIT. 6	CRIT. 7	CRIT. 8	CRIT. 9	CRIT. 10	Σ	MEDIA (1-5)	MEDIA (1-10)	OBSERVACIONES
Inés A.	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	48	4,8	4,6	
Alejandro	5	4	3	4	5	5	5	3	5	5	41	4,1	3,2	
Miguel	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	5	4,6	
Paula	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	46	4,6	4,2	
Natalia	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	5	4,6	
Inés B.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	48	4,8	4,6	
Luis B.	5	3	3	5	5	5	2	5	5	5	43	4,3	3,6	
Patricia	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	45	4,5	4,2	
Clara	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45	4,5	4,2	
Irene	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	49	4,9	4,8	
Bruno	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	47	4,7	4,8	
Marco	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	49	4,9	4,8	
Francisco	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	41	4,1	3,2	
Luis R.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	49	4,9	4,8	
Ruth	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	49	4,9	4,8	
Alejandra	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	42	4,2	3,6	
Noah	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	46	4,6	4,2	
Mario	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	46	4,6	4,2	
Diego	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	43	4,3	3,6	
Javier	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45	4,5	4,2	
Marcos	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	35	3,5	3,6	
Antonio	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45	4,5	4,2	
Sabela	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	47	4,7	4,6	
Rodrigo	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	47	4,7	4,6	
Daniela	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	37	3,7	3,6	
Nuria	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45	4,5	4,2	
Claudia	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45	4,5	4,2	
Julia	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	43	4,3	3,6	
Guillermo	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	43	4,3	3,6	
Ahinara	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	43	4,3	3,6	
Σ	140	140	130	136	148	134	140	132	137	149				
MEDIA (1-5)	4,67	4,67	4,33	4,53	4,93	4,47	4,67	4,40	4,57	4,97				
MEDIA (1-10)	9,33	9,33	8,67	9,07	9,87	8,93	9,33	8,80	9,13	9,93				

- 1 → Nunca
- 2 → Alguna vez
- 3 → A menudo
- 4 → Usualmente
- 5 → Siempre

ANEXO III...Ficha de autoevaluación docente con lista de control.

Criterios de evaluación <i>docente</i>	SI	A veces	NO	Observaciones
Las cuñas motrices están bien enunciadas.	X			
Dispone de recursos suficientes.	X			
Las actividades interesan a los alumnos/as.	X			
La participación es equilibrada.	X			
Explica de forma clara y concisa.	X			
Está atenta a las necesidades del alumnado.	X			
El tiempo utilizado es el adecuado.	X	X		⊕ ₁
Promueve la cooperación y el respeto.	X			
La utilización de espacio es apropiada.	X			⊕ ₂

⊕₁ En las primeras discusiones el tiempo se dilata.
 ⊕₂ Desaprovecho del espacio que puede aunque siga siendo reducido

ANEXO IV..... Ficha de autoevaluación de la propuesta de intervención con lista de control.

Indicadores propuesta de intervención	SI	A veces	NO	Observaciones
Alcanza los objetivos propuestos.	X			
Se posibilita el trabajo de las diferentes áreas del currículo del segundo ciclo de Educación utilizando como recurso didáctico las cuñas motrices	X			
Promueve la creatividad.	X			
Dispone de recursos suficientes para la puesta en práctica.	X			
Se utiliza los instrumentos propuestos para la evaluación	X			
El alumnado se encuentra inmerso en la tarea.	X			
La utilización de espacio es apropiada.	X			