



Universidad de Valladolid

ESCUELA UNIVERSITARIA DE
MAGISTERIO DE SEGOVIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

PENSAR Y EXPRESARSE:

**UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN CON
NIÑOS DE 3-6 AÑOS**

Presentado por:

MARINA MARTÍN DÍAZ, para optar al título de Grado en Educación
Infantil por la Universidad de Valladolid

Dirigido por:

ANDREA GIRÁLDEZ

DEDICADO...

“Todo lo que somos es el resultado de lo que hemos pensado; está fundado en nuestros pensamientos y está hecho de nuestros pensamientos.”

(Buda)

A los niños y sus mentes, para que logren desarrollarse en plenitud y lleguen a ser pensadores.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por darme la oportunidad de llegar hasta aquí y acompañarme en cada paso de mi vida.

A mi sobrino de 4 años, quien ha sido fuente de inspiración esencial y sujeto con el que compartir cada aspecto de este trabajo.

A él, la mitad que me complementa, por darme apoyo, motivación, ganas, ilusión y prestarme su hombro en momentos de desolación.

A las familias voluntarias, por participar en este trabajo apoyando la investigación.

A la tutora, por guiar y aconsejar siempre que ha sido necesario. Pero sobre todo, por no dárme todo hecho e incitarme a PENSAR.

Y por último, agradecer a quien me hizo pensar un día. Por ser culpable de haberme hecho llegar hasta aquí.

A todos ellos, GRACIAS.

RESUMEN

El tema de este Trabajo de fin de Grado es el pensamiento y el lenguaje de los niños entre 3 y 6 años. Pensar es para el ser humano algo primordial, es la base del lenguaje y otros aprendizajes. El trabajo incluye una pequeña investigación realizada con cinco sujetos de edades comprendidas en el rango mencionado, para conocer el grado de autonomía a la hora de pensar y expresar sus pensamientos. Las observaciones de las grabaciones realizadas indican que los niños tienen poco margen para la libertad de pensamiento en las conversaciones con los adultos, ya que éstos tienden a ofrecerles un tiempo muy breve para responder o a contestar antes que los niños, lo que les cierra esa posibilidad de pensamiento autónomo. Como complemento, se propone una serie de actividades para familias que bien puede favorecer el desarrollo del pensamiento y el lenguaje infantil logrando una mayor evolución del niño y por tanto, favorecer su desarrollo integral.

PALABRAS CLAVE

Pensamiento, lenguaje, autonomía, pautas de intervención, familias.

ABSTRACT

The subject of this dissertation is the thinking and language of children between 3 and 6 years old. Thinking is a paramount for the human being, it is the basis of language and other learnings. The work includes a small research conducted with five subjects aged 3-6 years old, to find if they think and express their thoughts independently. The observations of the recordings indicate that children have little freedom of think in conversations with adults, as they tend to offer a very short time for children to respond and answer for them, closing the possibility of independent thinking. As a complement, a series of activities for families that may well encourage the development of thinking and achieving greater language development of children and thereby promote their development is suggested.

KEY WORDS

Thinking, language, autonomy, intervention guidelines, families.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
JUSTIFICACIÓN.....	7
OBJETIVOS.....	7
MARCO TEÓRICO.....	8
1. EL PENSAMIENTO INFANTIL.....	8
1.1. ENSEÑAR Y APRENDER A PENSAR.....	9
1.2. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	11
2. LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS.....	12
2.1. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS.....	13
2.2. ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS.....	15
3. ESTRATEGIAS Y HABILIDADES DE COMUNICACIÓN.....	17
3.1. ASERTIVIDAD.....	17
3.2. ESCUCHA ACTIVA.....	18
3.3. EMPATÍA.....	18
4. LA COMUNICACIÓN EN LAS FAMILIAS.....	20
4.1. EL PAPEL DEL ADULTO.....	20
4.2. EL DÍA A DÍA: ESTABLECIMIENTO DE RUTINAS.....	22
DESARROLLO:.....	24
1. CARACTERÍSTICAS DE LOS SUJETOS A INVESTIGAR.....	24
2. LAS CONVERSACIONES DE LOS NIÑOS.....	28
2.1. CONVERSACIÓN CON UN ADULTO.....	28
3. ANÁLISIS.....	30
3.1. CONVERSACIÓN CON UN ADULTO.....	30
3.1.1. Niños de 3 años.....	30
3.1.2. Niños de 4 años.....	31
3.1.3. Niño de 5 años.....	33
ACTIVIDADES PARA FAMILIAS.....	37
1. ACTUACIÓN DEL ADULTO.....	37
1.1. ¿QUÉ DEBEMOS TENER EN CUENTA?.....	37
2. ACTIVIDADES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	40
2.1. ACTIVIDADES DE CARÁCTER LÚDICO, JUEGOS O CUENTOS INFANTILES.....	40
2.2. LOS SEIS SOMBREROS DE PENSAR.....	43
2.3. LOS SENTIDOS.....	44

2.4. PENSAMIENTO CREATIVO.....	45
CONCLUSIONES.....	49
Anexos: Transcripciones de las conversaciones de los cinco sujetos que forman la investigación.....	51
Referencias bibliográficas.....	61

INTRODUCCIÓN

En el tema que nos ocupa, referido al pensamiento y la expresión en los niños de 3 a 6 años, partimos de la necesidad de favorecer la libertad de expresión en los niños, algo que suele verse limitado por las prácticas en las conversaciones de las familias y los métodos que se usan en las escuelas.

En un primer lugar debemos conocer las etapas de pensamiento y lenguaje que se encuentran dentro del periodo de edad de 3 a 6 años. Estas tienen estrecha relación puesto que una es la base de la otra, para utilizar el lenguaje debemos pensar antes, por lo que el nivel de desarrollo cognitivo de cada sujeto influenciará a su nivel de lenguaje oral.

Al plantear la elaboración del trabajo, mi motivación fue conocer cómo piensan y se expresan los niños. Para ello realicé una pequeña investigación que me permitió observar y analizar sus actitudes durante las conversaciones que mantenían con adultos.

Se tiene en cuenta en todo momento la actuación del adulto como punto esencial en la formación integral de los niños. Ese desarrollo integral es un objetivo fundamental en la LOE y no se hará efectivo si no dejamos que nuestros niños puedan crecer de forma libre y de acuerdo a sus necesidades. Si cohibimos a los niños al comunicarse y al pensar, les estaremos quitando autonomía y no lograremos que se desarrollen plenamente, puesto que estaremos limitando sus capacidades.

Las actividades que se proponen tratan de dar apoyo a los padres para contribuir en el desarrollo cognitivo de sus hijos. Además, ofrecen recursos para incrementar su propio pensamiento y trabajar de forma conjunta, padre/madre e hijo.

Por tanto, el trabajo se divide en tres apartados, una primera parte de fundamentación teórica para conocer aspectos del pensamiento y el lenguaje, una segunda parte donde queda reflejada la investigación realizada con un análisis de cada caso y para terminar los recursos sugeridos para las familias.

JUSTIFICACIÓN

El pensamiento crítico es la base de todo conocimiento y debe desarrollarse tanto en la escuela como en los hogares, dando a los niños una posibilidad que no suele proporcionarse y es la de ofrecer espacios y recursos para pensar y ser personas creadoras con ideas únicas e irremplazables.

A la hora de elegir el tema pensé en mis intereses y en una de las cosas que más me motivan y me dan curiosidad: observar a un niño ser él todo el tiempo, un niño que hable, que piense, que construya, que experimente, que resuelva conflictos. De ahí la elección del tema para este TFG: “Pensar y expresarse. Una propuesta de intervención para niños de 3 a 6 años”.

OBJETIVOS

- Analizar algunas propuestas para enseñar y aprender a pensar.
- Investigar y analizar el grado de autonomía en el desarrollo del pensamiento y expresión de niños de entre 3 y 6 años de edad.
- Ofrecer algunas propuestas prácticas para que las familias puedan contribuir al desarrollo del pensamiento en el niño.

MARCO TEÓRICO

1. EL PENSAMIENTO INFANTIL

El diccionario de la Real Academia Española define al pensamiento como *el acto de pensar*, y pensar como: *Reflexionar, examinar con cuidado algo para formar dictamen*. El pensamiento es un aspecto constante en la vida del ser humano, por ello debe estar presente en su conocimiento desde la primera infancia. Tal y como afirman Rodríguez y Fernández (1997), en cada momento del desarrollo, nuestro proceso de adaptación nos proporciona, dependiendo del nivel evolutivo en el que nos encontremos, una determinada organización del conocimiento. En este trabajo nos centraremos en el intervalo de edad entre los 3 y 6 años, aunque a continuación mostraremos las principales características de las distintas etapas, tal como fueron definidas por Piaget (1983; 1987), para comprender mejor el período que nos ocupa:

- *Etapasensoriomotora*: 0-2 años de edad. Los niños¹ comienzan a entender, manipular, experimentar y percibir con sus sentidos el mundo y la capacidad de interactuar con él. Si esos recursos que manipulan no están dentro de su campo de visión, no saben de su existencia. Hacia el final de esta etapa son capaces de poseer la habilidad de mantener una imagen mental de algo o alguien sin percibirla.
- *Etapapreoperacional*: 2-7 años. Un niño comienza este estadio cuando ha comprendido la permanencia del objeto. Es en esta etapa cuando los niños/as comienzan a aprender a interactuar con el mundo mediante palabras e imágenes mentales. Está muy presente el egocentrismo que les lleva a pensar que todo el mundo (incluidos los objetos inanimados), ve las cosas de la misma forma que ellos. Además comienzan a entender el principio de conservación, es decir, la cantidad no cambia cuando la forma lo hace. Se produce un notable desarrollo en el uso del lenguaje y el pensamiento de forma simbólica.

¹ Para aligerar la lectura usaremos sólo el género masculino en todo el trabajo, aunque al hacerlo estamos aludiendo a niños y niñas.

- *Etapa de las operaciones concretas:* 7-12 años. Disminuye el pensamiento egocéntrico y son capaces de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Realizan agrupaciones entendiendo que dos cosas de diferente tamaño pueden pertenecer a la misma categoría: moneda y billete.
- *Etapa de las operaciones formales:* 12 años en adelante. Comienzan a desarrollar el pensamiento abstracto. Son capaces de razonar, formular hipótesis, ponerlas a prueba, realizar conclusiones, etc.

1.1. ENSEÑAR Y APRENDER A PENSAR

Como anteriormente he indicado, pensar consiste en reflexionar sobre algo. Las reflexiones y los razonamientos son aspectos constantes en el día a día de las personas, por ello, todo individuo debe saber pensar para así enfrentarse a todo lo que el mundo le ofrezca. Enseñar a pensar es definido por López (2009), como el conjunto de actuaciones encaminadas a incrementar el desarrollo de la estimulación cognitiva de los alumnos. Además el mismo autor propone una serie de principios que debe poseer un programa de enseñar a pensar:

- Enseñar qué hacer y sobre todo cómo hacerlo.
- Enseñar cuándo hay que hacerlo.
- Enseñar durante un tiempo suficiente.
- Enseñar prestando atención a las variables que afectan a la motivación del alumno/a, a su interés y al significado personal.
- Explicar constantemente lo que se quiere conseguir con esa tarea.

Macrulle y Davies (1994), proponen también una serie de aspectos que se deben tener en cuenta para crear programas de pensamiento:

- Método simple y práctico para todos los docentes.
- Sólido, para que no sufra modificaciones al pasar de un sujeto a otro.
- Diseño paralelo: cada parte es útil por sí misma y no depende de otra.
- Adecuado y dirigido a situaciones y público real.
- Válido y motivador para cualquier sujeto.

A la hora de enseñar a pensar a los niños, hay varios autores que ofrecen una serie de ejercicios que se basan en el desarrollo de ese pensamiento. Piaget (1983), propone dos formas de pensamiento: el dirigido o consciente y el no dirigido o subconsciente. Según el autor, estos dos tipos son fundamentales en el desarrollo del lenguaje de los individuos. Por otro lado Schank (2013), propone un estudio previo de todo aquello que queramos enseñar, puesto que los principales problemas surgen de qué queremos que los niños piensen y si se ajusta a su desarrollo. La metodología principal que ofrece el autor es la vivencia y experimentación en primera persona, aprender haciendo, pues no podemos pensar por los niños, sino que debemos ofrecerles oportunidades para que ellos lo aprendan mediante las experiencias. También hace especial hincapié en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (en adelante TIC), como recurso que nos ayuda a crear el pensamiento en el alumnado.

Además de tener en cuenta esos aspectos a la hora de crear programas que ayuden a pensar, debemos acercarnos a Bono (2010), quien nos comenta que no podemos pensar en muchas cosas a la vez, por lo que debemos ser conscientes de intentar separar los aspectos de nuestro pensamiento, ya que nuestras propias emociones pueden influir en él y modificarlo. Para esa separación, el autor propone una metodología de sombreros que se basa en categorizar una idea con un color de sombrero, consiguiendo así que cuando una persona se lo coloque, pueda cambiar o modificar su pensamiento ajustándose a lo que le pide dicho material. El método de los “*seis sombreros de Bono*”, formará parte de la parte práctica del trabajo, por lo que más adelante hablaré de ello de una forma más amplia. Me gustaría hacer hincapié por tanto en nuestra forma de pensar, puesto que al igual que lo que expone Calandra (1964), considero que “*la solución a un problema nunca es una sola... aprendan a buscar la mejor manera de resolver, y anímense a ver las cosas desde muchos puntos de vista y aprenderán que uno más uno, ¡no siempre es dos!*”

Lo relaciono por tanto, con la inteligencia emocional, a la que Goleman (1995), define como un conjunto de habilidades personales y sociales que nos permiten conocer y controlar nuestras emociones. Ese control es de vital importancia para nuestra formación y el proceso de interacción social.

1.2. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Uno de los modelos principales que se conocen sobre la inteligencia emocional es el creado por Goleman en 1995, fundamentado en un modelo anterior de Mayer y Salovey de 1990. Existen diversas habilidades o competencias que se desarrollan en la inteligencia emocional y van ligadas al pensamiento del individuo. El modelo de Daniel Goleman (citado en Cruz 2014), defiende las siguientes categorías:

Autoconciencia: Capacidad de reconocer los sentimientos y emociones en el momento en el que se vivencian.

Autocontrol: Capacidad de mantener bajo control ciertas emociones y adecuarlas a la situación y contexto en el que nos encontremos.

Automotivación: Conjunto de destrezas que nos permiten ofrecernos a nosotros mismos una serie de motivos para conseguir los objetivos propuestos.

Empatía: Capacidad de ponerse en el lugar de otra persona, entendiendo así y comprendiendo los sentimientos y emociones de ésta.

Destreza social: Capacidad para dirigirse, expresarse, comportarse y comunicarse adecuadamente para establecer relaciones sociales.

Todas estas habilidades son necesarias en cada individuo para posteriores aprendizajes. En el caso del pensamiento, como anteriormente se ha dicho, son muy necesarias para que éste no se vea colapsado o confundido y llegue a conclusiones y pensamientos erróneos o no adecuados a los que se pretendía. Es importante por tanto, trabajar, enseñar y lograr equilibrio mental y emocional en el niño, pues además todo ello influenciará en el lenguaje.

2. LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

La expresión es, según el diccionario de la Real Academia Española: *Manifiestar con palabras, miradas o gestos lo que se quiere dar a entender*. El mismo diccionario define la comunicación como: *Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor*. La expresión y comunicación son elementos claves en el desarrollo de cualquier ser humano, y por tanto, del niño. Ambos permiten alcanzar aprendizajes que formarán la base de conocimientos posteriores. Proporcionan un medio para la relación y adaptación social, puesto que hablamos para comunicarnos y todo proceso de expresión y lenguaje necesita de un emisor, un mensaje, un canal y un receptor. Ballenato (2013), nos dice que es imposible no comunicarnos, pues constantemente estamos realizando intercambios ya sean orales o corporales, cualquier comunicación presenta contenido y relación. Es por esto que el ser humano está continuamente satisfaciendo su necesidad de comunicarse. Tal y como afirma Piaget (1987), los primeros sonidos que realizan los niños surgen de la necesidad de expresar su estado de bienestar o incomodidad, hambre o sueño, estados que el adulto interpreta. Los niños comienzan a experimentar y manipular esas producciones, descubriendo así sus posibilidades de acción en cuanto a las elaboraciones y el desarrollo de los órganos vocales, conociendo por tanto, el sonido que emiten dependiendo de cómo se realicen esos movimientos. Desde un primer momento, el niño utiliza el lenguaje como medio de expresión de sus sentimientos y necesidades. Este es un aspecto constante en su día a día con el que disfrutan desarrollando su lenguaje, aumentando y creando así vocalizaciones y combinaciones de vocales y consonantes. En definitiva, tal y como afirma Molina (2008), una de las etapas más importantes del desarrollo humano es la primera infancia, donde el niño aprende de forma más rápida, por lo que debemos ofrecerles recursos como el lenguaje, que les sirvan de medio de comunicación con el que sean capaces de relacionarse con sus iguales y exponer sus intereses y necesidades de forma más precisa.

2.1. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

El papel principal de la expresión y la comunicación en la etapa de educación infantil es ofrecer al niño un medio para transmitir a la sociedad, al exterior, al otro, todo aquello que siente o piensa, estados de ánimo, ideas, etc. Expresar les ayuda a aumentar sus competencias gramaticales, fonológicas, léxicas, entre otras. Además, el lenguaje tal y como afirma Bigas (1996), nos permite organizar el pensamiento y nos ayuda a la reflexión y a la conceptualización. El ejercicio de esta función tiene enormes repercusiones en el desarrollo cognitivo del individuo, puesto que hace progresar las capacidades mentales superiores involucradas en los procesos de aprendizaje. Según Quezada (1998), dependiendo de la edad del niño encontraremos unas características que de forma general se resumen en:

- *3 Años:* El niño posee una base lingüística que le ha sido ofrecida en mayor medida, en su hogar. Es la etapa en la que el niño empieza a formar parte de la escuela y las relaciones con sus iguales aumentan. Esas nuevas experiencias le ofrecen la ampliación de vocabulario, que constantemente le ayuda a formar frases sencillas y responder a preguntas que se le realizan. Además introduce musicalidad en las oraciones y por tanto, le resulta sencillo aprender versos, canciones, etc. Poco a poco va introduciendo conceptos espaciales y temporales que le permiten diferenciar situaciones y contextos. Está en constante exploración consigo mismo, por lo que a menudo habla sólo. Utiliza el lenguaje para hablar de sus intereses y establecer relaciones entre sus aprendizajes, crea nuevos fonemas, aparecen adverbios, posesivos, nexos, conectores, etc. Conoce su nombre completo, su sexo, el nombre de la calle en donde vive. Puede pronunciar los sonidos de los siguientes fonemas: /m/, /n/, /p/, /w/, /t/, /k/, /b/, /j/, /l/, /s/, /ch/.
- *4 Años:* El vocabulario continúa aumentando y se encuentra en la etapa del niño “preguntón”, a pesar de ello, no le interesan las respuestas en sí mismas, puesto que no las analiza, sino que las interpreta y acomoda en su mente y actos según sus intereses. Relaciona constantemente las palabras con el objeto que denomina, por lo que nombra la gran mayoría de los objetos que

coge o ve, en el caso de no saber su nombre lo pregunta y lo repite asociándolo al objeto. Usa pronombres relativos, conoce y utiliza el pasado de forma correcta para referirse a acciones que ha realizado. Pronuncia adecuadamente los fonemas: /m/, /n/, /p/, /f/, /w/, /y/, /ll/, /k/, /b/, /d/, /g/, /r/, /ch/, /s/.

- *5 Años:* Hay un aumento notable del vocabulario y aparecen las relaciones espaciales. Define y nombra los objetos por su uso. Controla los sonidos de todas las letras, sigue secuencias temporales de cuentos, crea oraciones complejas con los tres tiempos verbales diferenciados, etc. Interioriza contrastes y opuestos, comienza a denominar su lateralidad y usa los pronombres de forma adecuada.
- *6 Años:* Generalmente en esta etapa los niños tienden a realizar una producción y fono-articulación de forma correcta, utilizando además gramática adecuada para sus conversaciones. Entienden todo aquello que escuchan y expresan. Son capaces de seguir una secuencia temporal y narrarlo. Conocen la mayoría de las palabras opuestas, el significado de gran cantidad de adverbios y formulan preguntas para conocer más sobre ciertos aspectos basados en sus intereses.

Es importante tener en cuenta que cada niño posee unas características propias y únicas, que marcarán el desarrollo de manera individualizada, dando así la posibilidad de diversidad en cuanto al lenguaje y al resto de áreas educativas. Por ello debemos tener en cuenta que las etapas pueden cumplirse o no, todo dependerá de las habilidades y el desarrollo de los sujetos. Hay ciertos elementos que influyen en el habla de todas las personas, por lo que éste no dependerá sólo del aprendizaje o la evolución de los niños, sino que el nivel de cada uno vendrá influenciado por diversos aspectos o condicionantes. En este caso hablamos de elementos paralingüísticos.

2.2. ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS

Poyatos (citado por Arnárez, 2000), dice que el paralenguaje hace referencia a cualidades no verbales de la voz, modificadores y emisiones producidas o condicionadas, los silencios momentáneos y otros aspectos que utilizamos consciente o inconscientemente que influyen en el habla y lo varían, como por ejemplo: la entonación, la vocalización, la fluidez del habla, intensidad, velocidad, etc. Pueden modificar el significado de la emisión de los mensajes y por tanto, de su interpretación. Los más destacados son:

- *El tono*: Calidad de la voz propia de cada individuo o como comenta Blanco (2007), también llamado *primer armónico*, *armónico fundamental* o *tono fundamental*, es el resultado de vibraciones de las cuerdas vocales que provocan cambios de tono que reflejan las variaciones de la voz, que además influirán en la inflexión de la voz y en la forma de decir algo, según la intención, la actitud o el estado de ánimo de quién lo dice. Se puede dotar de diferentes significados a la misma palabra, es decir, influir en las impresiones del interlocutor, dependiendo del uso se puede negar el contenido de las palabras que se dicen, por ejemplo al utilizar el sarcasmo. Este aspecto es muy importante, utilizar un tono de voz adecuado nos ayuda a captar la atención e interés del oyente.
- *El volumen o intensidad de la voz*: Aznárez (2000), comenta que se trata de variaciones que se refieren a la intensidad conversacional de un hablante o a la intensidad con que en un momento dado, en una situación concreta, el hablante habla. Es uno de los efectos comunicativos más elocuentes, ofrece gran variedad de posibilidades expresivas puesto que, el propio hablante es quien modifica la intensidad, dependiendo por tanto de su estado de ánimo o su intención comunicativa, utilizándose generalmente para dar mayor énfasis a determinadas frases o palabras en la comunicación. Todo ello relacionado también con nuestra personalidad, contexto, ocupación, cultura, etc., por lo que existe un nivel conversacional único e independiente de cada individuo, por ejemplo, volumen bajo puede mostrar una persona que posee inseguridad. El volumen es un rasgo diferenciador entre culturas con lenguas

diferentes y dentro de una misma lengua, pues este elemento paralingüístico se manifiesta en el lenguaje y se halla íntimamente ligado a él.

- *Fluidez del habla:* Bajo mi punto de vista es un elemento importante el en habla puesto que dependiendo de nuestro desarrollo y de la situación en la que nos encontremos podemos tener una mayor o menor fluidez. Si estamos hablando de un tema que conocemos o con gente de confianza, nuestra fluidez será mayor, si estamos en una situación incómoda donde no controlamos el tema de conversación, nuestra fluidez verbal será menor. Por otra parte están presentes los silencios, muletillas, repeticiones, etc. Además se pueden apreciar individuos que poseen problemas en la fluidez y por tanto, se ocasionan posibles tartamudeos, disfemias, omisiones, falsas pronunciaciones, repeticiones, etc.
- *Velocidad:* Blanco (2007), también lo denomina *tempo*. Es la velocidad empleada en la emisión de las palabras, frases, etc., incluyendo las pausas, lo que depende de cada individuo, su formación, desarrollo, cultura, contexto, etc. La velocidad nos presenta diferentes funciones puesto que dependiendo del tempo que usemos para expresarnos, podemos crear unas sensaciones u otras en los receptores, por ejemplo: hablar muy despacio puede provocar aburrimiento, incertidumbre...Por el contrario, el tempo rápido nos transmite animación; control de la situación, enfado, prisa, etc.

A la hora de investigar o conocer las características del lenguaje de un individuo, debemos tener en cuenta lo anteriormente citado, puesto que hay gran variedad de aspectos que influyen y/o determinan la expresión oral humana y sobre todo, muchos de esos elementos determinan el lenguaje del niño/a debido a que está en continuo aprendizaje y evolución.

3. ESTRATEGIAS Y HABILIDADES DE COMUNICACIÓN

Constantemente nos estamos comunicando; por ello, a continuación menciono algunos aspectos importantes que contribuyen al desarrollo de la habilidad comunicativa.

3.1. ASERTIVIDAD.

Para Hare (2003), la asertividad no es una cualidad que poseemos de forma innata, sino que es una habilidad que aprendemos a lo largo de la vida, va ligada a la cultura que cada sujeto posee, las influencias sociales, emocionales, el contexto social y psicológico, etc. Un ser asertivo es según Lange y Jakubowski (citado por Hare 2003), aquel que defiende los derechos personales y expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus ideas de forma adecuada, directa y honesta, sin faltar ni violar los derechos del resto de personas. La asertividad presenta una serie de características al hablante: respeto hacia sí mismo y hacia los demás, posición corporal relajada, acepta sus limitaciones, habla fluida, seguridad, buena autoestima, control emocional, tono adecuado, contacto ocular directo, gesto firme, mensajes en primera persona, verbalizaciones positivas, respuestas adecuadas, etc. Por tanto, el individuo con asertividad es capaz de escoger como actuar en cada momento gracias al conocimiento y control que tiene de sí mismo.

Además de las características nombradas, la asertividad nos proporciona una serie de habilidades que según Van-der Hofstadt (citado por Prieto 2011), se resumen en:

- Habilidades para emitir libre información, añadiendo aspectos que ofrezcan continuar con la conversación.
- Hacer revelaciones propias o informar sobre nosotros mismos o nuestros estados emocionales.

- Escucha activa, proceso crucial para que la comunicación pueda efectuarse, consiste en implicarse en el mensaje que nos es transmitido demostrándolo con mensajes verbales y corporales.
- Empatizar.
- Formular críticas y solicitar cambios en la conducta o la ejecución de tareas de otra persona, expresando también opiniones o criterios.

3.2. ESCUCHA ACTIVA

Tal y como afirma Marcuello (2006), escuchar y saber hacerlo es uno de los procesos más importantes y difíciles del proceso comunicativo. Actualmente la escucha escasea en las conversaciones, puesto que el emisor está más pendiente de lo que va a contestar o contar después y de cómo hacerlo, que de lo que le está contando la otra persona, por ello hay una disminución de comunicación. Escuchar requiere un esfuerzo superior al que se hace al hablar y también del que se ejerce al escuchar sin interpretar lo que se oye. La escucha activa, hace referencia a saber escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla, se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también todos los elementos implícitos en el mensaje, como los sentimientos, ideas o pensamientos que lo acompañan. La preparación interna para identificar el contenido de los mensajes y transmitir los sentimientos al otro, intereses, lenguaje corporal, etc., son elementos que facilitan la escucha activa. Además debemos tener en cuenta que existen ciertos aspectos que lo dificultan, el autor que se nombra al inicio del párrafo expone algunos elementos que debemos evitar: no distraernos, no interrumpir al que habla, no juzgar, no ofrecer ayuda, no rechazar sentimientos, no contra argumentar, (“Me siento mal”, “yo también”), etc. Algunas habilidades que el autor propone para lograr la escucha activa y por consiguiente, una eficaz comunicación son: Mostrar empatía, parafrasear, emitir cumplidos o refuerzos, resumir, etc.

3.3. EMPATÍA

Según el diccionario de la Real Academia Española, la empatía es: *Identificación mental y afectiva de un sujeto con el estado de ánimo de otro.* Garaigordobil y Maganto (2011), definen la empatía como una reacción emocional

adecuada al estado emocional del otro, sentir lo que siente. Las personas empáticas obtienen grandes beneficios de sociales, consiguen que los demás se sientan comprendidos, escuchados, y emocionalmente recogidos. Las personas empáticas se caracterizan por preocuparse por los demás, leer el lenguaje corporal, dar feedback, respetar, escuchar de forma activa, etc. Es evidente que tal y como afirma González (2005), necesitamos aprendizaje y entrenamiento para desarrollar habilidades que nos permitan regular nuestra capacidad empática, consiguiendo así aumentarla y aplicarla de manera natural y eficaz y sobretodo saber ponernos limites cuando esa comunicación puede ser perjudicial para el otro o incluso para nosotros mismos.

Las habilidades anteriormente comentadas proporcionan al ser humano la capacidad de adaptarse socialmente y por tanto, de desarrollar sus destrezas cognitivas y lingüísticas. Este es un aspecto que no debe darse sólo en las aulas, sino también en las familias.

4. LA COMUNICACIÓN EN LAS FAMILIAS

Como ya hemos explicado, la comunicación y el lenguaje son la base de toda relación social, por lo que debemos conocer cómo utilizarlo. Siguiendo a Ballenato (2013), hemos de tener en cuenta que el elemento principal para una comunicación eficaz es la escucha, por lo que es necesario aplicar nuestros sentidos, vaciar y liberar nuestra mente, consiguiendo así de forma activa usar uno de los componentes básicos de la comunicación. En las familias es un aspecto que escasea, pues algunos autores como Tapscott (citado en Crespo 2011), afirman que actualmente la mayoría de los padres pertenecen a la denominada generación del “baby boom”, por lo que muchos han crecido fundamentalmente con la televisión adquiriendo un papel completamente pasivo y de receptor en toda relación con los hijos. Para los niños por tanto, el foco principal de atención es el ordenador, la televisión, la videoconsola, etc., por lo que las relaciones en los hogares son más bien escasas. De esta forma, y siguiendo a Crespo (2011), entendemos y por tanto la familia ha de entender, que es conveniente establecer un ambiente y entorno comunicativo dentro del hogar, atendiendo así a aspectos de la convivencia y de carácter emocional. Además, debe contribuir a la adquisición, al dominio de competencias y destrezas sociales dentro de un nuevo marco social, caracterizado actualmente por las tecnologías, para ayudar al niño a afrontar la sociedad.

4.1. EL PAPEL DEL ADULTO

El adulto es uno de los componentes principales en la educación de los niños, por lo tanto es influyente en el proceso de comunicación como individuo modelo y creador de un clima que fomente y favorezca esa expresión. Además, el adulto debe ser consciente de que tanto él como su hijo están rodeados de un clima emocional que influirá en sus actitudes y comportamientos. Afirman Faber y Mazlish (2013), que los niños tienen sentimientos y dependiendo de ellos su evolución y desarrollo será de una forma u otra. Debido a ello debemos trabajar la inteligencia emocional junto con la expresión de sentimientos y emociones, intentando que se liberen de forma autónoma y muestren todo lo que se encuentra en su interior. En ocasiones esa falta de expresión emocional es

causada por los adultos, pues en vez de escuchar e intentar extraer más información, realizan negaciones de sentimientos y percepciones tipo: *...seguro que no te sientes así...eso lo dices porque estás cansado...* Es un aspecto que debemos evitar si queremos conseguir que los niños hablen y se expresen de forma libre, tenemos que invitarles a explorar sus propias ideas y soluciones. Para lograr una óptima comunicación Álava (2014), propone: ser claros y no adoptar ambigüedad, utilizar palabras fáciles de entender para los niños, expresarnos de forma breve y sencilla, asegurar que su atención está en nosotros, escuchar, prestar atención y no interrumpir mientras ellos hablan, etc. Además añade que los padres son el principal modelo de aprendizaje del niño, por lo que deben actuar de forma adecuada y adaptándose a lo que quieran que sus hijos aprendan, pues no se puede exigir lo contrario a lo que hacemos. Para ello podemos ofrecer la posibilidad de que los niños describan las situaciones, den información, expresen y comenten sus sentimientos.

No debemos olvidar diversos aspectos que intervienen en toda comunicación y que en la gran mayoría de las ocasiones nos ayudan a descifrar el mensaje y captar la información:

- **Lenguaje corporal:** Muñoz (citado por Pérez-Castro 2012), define la Expresión o Lenguaje Corporal como aquel lenguaje que a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos. Constantemente estamos expresándonos mediante lenguaje no verbal utilizando nuestro cuerpo como principal emisor de los mensajes que queremos enviar. Según afirma Moreno (2008), la expresión corporal posee algunas características: es el lenguaje innato más natural del niño, es espontáneo, no tiene un código establecido, etc.
- **Silencio solidario:** Escuchar con gran atención y mostrar interés sin la necesidad de decir nada es para Faber y Mazlish (2013), esencial en una conversación, puesto que se le ofrece al niño la posibilidad de contar y comunicar lo que desee y de la forma que crea más oportuna y adecuada.

Existen además, errores o barreras que dificultan la comunicación adulto-niño. Ballenato (2013), expone varios aspectos que interfieren en dicha relación, algunos de ellos son:

- *El ruido.*

- *Sesgo perceptivo*: selección de contenidos que nos preocupan o interesan y rechazando los que no nos convienen.
- *Proyección* de nuestra personalidad y estados de ánimo. Si una persona es negativa siempre va a contar los problemas.
- *Motivaciones*: prestamos atención si nos interesa.
- *Subjetividad*: interpretamos la realidad desde nuestro punto de vista personal.
- *Presuponer*.
- *Prejuicios, estereotipos, categorizaciones*: interpretamos la información en torno a nuestras propias ideas.
- *Expectativas*: Si estamos convencidos de que nuestro mensaje va a ser rechazado lo aceptamos sin intentar cambiar la impresión del receptor.
- *Eslabones*: la información se desfigura al pasar de una persona a otra.
- *Interrupciones*.
- *Realizar inferencias*: anticipar el resultado.
- *Negaciones, generalizaciones, frases hechas, ironía, etc.*

4.2. EL DÍA A DÍA: ESTABLECIMIENTO DE RUTINAS

Según Ballenato (2013), para entender la comunicación es importante conocer quién habla y a quién se dirige el mensaje, cuál es la relación existente entre el emisor y el receptor, cuál es el objetivo de dicha comunicación y tener en cuenta el contexto y la situación en la que se realiza. El intercambio de información va a depender de lo anteriormente nombrado, pero sobre todo dependerá de las personas que lo formen y sus características. Es por ello por lo que conviene crear en el hogar un clima y un conjunto de rutinas que ofrezcan la posibilidad al niño de expresarse. Para estimular al niño debemos trabajar constantemente en su desarrollo, ofreciéndole experiencias que le den la posibilidad de vivenciar e incrementar su aprendizaje de forma autónoma, es decir, rutinas. Como afirman Doblaz y Montes (2009), es fundamental respetar los principios del desarrollo integral intentando mantener una organización del tiempo lo más natural posible, sin forzar el ritmo de la actividad de los niños e intentando mantener determinadas constantes temporales. Estas rutinas han de darse tanto en la escuela como en el hogar, pues son situaciones de interacción que contribuyen a las relaciones personales del niño con sus iguales y adultos que son cada vez más significativas ya que

potencian las relaciones interpersonales, permitiendo así su inserción social, logrando que cada sujeto llegue a sentirse miembro de un grupo. Estas actividades ofrecen al niño gran confianza en sí mismo, y por tanto es capaz de expresar de forma libre todo lo que desea.

En definitiva, el adulto debe conocer los aspectos nombrados anteriormente y practicar diariamente la escucha activa, ayudándose de recursos como las nuevas tecnologías, canciones, etc., para continuar trabajando esa libertad de expresión e inteligencia emocional que será la base para el desarrollo integral del niño.

DESARROLLO:

1. CARACTERÍSTICAS DE LOS SUJETOS A INVESTIGAR

Para este trabajo hemos elegido una muestra de conveniencia, acudiendo a familias cercanas y de confianza que pudiesen permitir el acceso a las conversaciones y a entornos a veces íntimos.

Tanto en la recogida como en el análisis de datos sobre cómo piensan y se expresan los niños entre 3 y 6 años, me he basado en los aspectos comentados en el marco teórico y de manera especial en los siguientes:

En cuanto al **lenguaje** y el **pensamiento** mi objetivo principal será conocer el nivel o etapa en la que se encuentra cada niño dependiendo de su edad. Respecto a la **educación emocional** pretendo conocer qué habilidades tienen desarrolladas y utilizan en su día a día.

De forma más específica, expongo a continuación algunas pautas que se muestran en el marco teórico según Quezada (1998), en las que me basaré para analizar el **lenguaje** de los sujetos:

- 3 años:
 - o Posee una base lingüística creada en el hogar que comienza a abrirse paso a la escuela.
 - o Se expresa con vocabulario amplio.
 - o Crea frases sencillas.
 - o Introduce conceptos espaciales y temporales en la conversación.
 - o Comunica sus intereses.
- 4 años:
 - o Se expresa con vocabulario variado.
 - o Realiza preguntas de interés propio.
 - o Relaciona objetos e imágenes mentales con palabras.
 - o Utiliza adecuadamente tiempos verbales, nexos, pronombres, etc.
- 5 años:
 - o Expresa relaciones espaciales y temporales.

- Utiliza y emite de forma adecuada todos los sonidos de los fonemas.
- Crea oraciones complejas.

En lo que respecta a las **etapas del pensamiento**, según Piaget (1983; 1987), los sujetos entre 3 y 6 años, se encuentran dentro del mismo nivel cognitivo, en el cual, existen una serie de parámetros que lo definen y por tanto, en los que basaré mi análisis:

- 2 a 7 años. Etapa preoperacional:
 - Comprender la permanencia del objeto.
 - Aprender a interactuar con el mundo.
 - Presentar egocentrismo.
 - Entender el principio de conservación.
 - Utilizan el pensamiento simbólico.

Para concluir, analizaré las **competencias emocionales** que poseen los niños y la utilidad de las mismas:

- Autoconciencia.
- Autocontrol.
- Automotivación.
- Empatía.
- Destreza social.

Tras conocer los parámetros a seguir, expongo las características de los niños a investigar.

- **Niños de 3 años.**

Sujeto 1: A.A.M.

- **Edad:** 3 años. Cumple 4 años el día 5 de junio de 2015.
- **Situación familiar:** El niño se encuentra en un clima de familia nuclear, actualmente es hijo único pero está esperando un hermano. Tanto su padre como su madre trabajan de lunes a viernes, su padre a jornada completa y su madre jornada partida de mañana, por lo que se ocupa de la crianza después de que el niño acaba el horario escolar. Ella es técnico de educación Infantil y él fontanero, ambos jóvenes entre los 30 y 33 años de edad.

Sujeto 2: Á.C.N.

- Edad: 3 años. Cumple 4 el día 29 de agosto.
- Situación familiar: El niño se encuentra en un clima de familia nuclear, formado por sus padres y sus dos hermanos, uno de 1 año de vida y otro de 7 años. Tanto su padre como su madre trabajan de lunes a viernes, su padre a jornada completa y su madre jornada partida de mañana, por lo que la madre se ocupa de la crianza después de que el sujeto acabe el horario escolar. Ella es psicóloga en un centro educativo y él empleado en una empresa de recursos humanos, ambos jóvenes entre los 35 y 37 años de edad.
- Niños de 4 años.

Sujeto 3: M.S.M.

- Edad: 4 años. Cumple 5 el día 29 de mayo de 2015.
- Situación familiar: El sujeto se encuentra en un clima de familia nuclear, formado por sus padres, su hermano mellizo y otras dos hermanas mellizas de 7 años. Su padre trabaja a jornada completa en una empresa como pintor y chapista y su madre lo hace en casa atendiendo las tareas de hogar y la crianza de los 4 niños, es ayudada por el padre cuando éste termina la jornada laboral. Ambos jóvenes entre los 36 y 39 años de edad.

Sujeto 4: P.S.M.

- Edad: 4 años. Cumple 5 el día 29 de mayo de 2015.
- Situación familiar: El sujeto se encuentra en un clima de familia nuclear, formado por sus padres, su hermano mellizo y otras dos hermanas mellizas de 7 años. Su padre trabaja a jornada completa en una empresa como pintor y chapista y su madre lo hace en casa atendiendo las tareas de hogar y la crianza de los 4 niños, es ayudada por el padre cuando éste termina la jornada laboral. Ambos jóvenes entre los 36 y 39 años de edad. Ambos españoles, de origen Segoviano. P.S.M. presenta problemas en el desarrollo del lenguaje, por lo que necesita ayuda de un pedagogo.
- Aspectos a destacar: El sujeto, previamente a la edad escolar estuvo asistiendo a un especialista en audición y lenguaje, que le ayudaba a mejorar la articulación

de la boca y a mejorar la emisión fonológica. Tras una temporada trabajando con el experto, se obtuvieron óptimos resultados, el niño hablaba y se comunicaba con los demás, no de una forma correcta pero lo intentaba. Al comenzar el colegio a los 3 años, cambió de pedagogo acudiendo al adjudicado en el centro, con el cuál no se obtenían resultados positivos ya que el niño no se encontraba cómodo. Actualmente se halla de nuevo trabajando con el primer especialista que tuvo contacto de una manera extraescolar, al que asiste una hora y media a la semana, con el cuál sí se obtienen resultados óptimos y por tanto su desarrollo va en aumento.

- Niño de 5 años.

Sujeto 5: J. R.A.

- Edad: 5 años. Cumple 6 el día 29 de junio de 2015.
- Situación familiar: El sujeto se encuentra en un clima de familia nuclear, formado por sus padres y su hermana de 7 años. Su padre trabaja como conductor de ambulancias y vocal en ponencias sanitarias por todo el país, no tiene un horario fijo, cada semana es diferente y su madre es militar, trabaja a media jornada ro las mañanas. Por tanto la crianza de los niños, es compartida, excepto cuando el padre trabaja por las tardes. Ambos jóvenes entre los 36 y 38 años de edad.

2. LAS CONVERSACIONES DE LOS NIÑOS

A continuación comentaré brevemente la situación de las grabaciones, contextualizando así las conversaciones de los niños.

2.1. CONVERSACIÓN CON UN ADULTO.

- Niños de 3 años.

Sujeto 1: A.A.M.

- Grabación: conversación con un familiar. Su tía.
- Situación: Desayuno.
- Contexto: Ambos solos en una habitación, el sujeto no sabe que está siendo grabado.
- Duración: La conversación dura aproximadamente 3 minutos.
- Temática: Las dos personas que intervienen en la conversación se encuentran desayunando, por tanto en el escenario hay tazas, galletas y demás objetos con los que el sujeto se entretiene y realiza frases en relación a ellos.

Sujeto 2: Á.C.N.

- Grabación: conversación con su madre.
- Situación: Jugando antes de la merienda.
- Contexto: Ambos en una habitación, acompañados de los dos hermanos del niño, éste no sabe que está siendo grabado.
- Duración: La conversación dura aproximadamente 3 minutos.
- Temática: Las personas que intervienen en la conversación se encuentran jugando a las cartas, por tanto en el escenario hay imágenes, números, colores y objetos comunes de un salón en el que continuamente hay niños pequeños.

- Niños de 4 años.

Sujeto 3: M.S.M.

- Grabación: conversación con tres familiares.

- Situación: Jugando.
- Contexto: Todos los integrantes de la conversación están en una sala donde hay juguetes y mobiliario del hogar.
- Duración: La conversación dura aproximadamente 5 minutos.
- Temática: Las personas que intervienen en la conversación se encuentran jugando, por tanto en el escenario hay diversos objetos e individuos con los que el sujeto se comunica.

Sujeto 4: P.S.M.

- Grabación: conversación con tres familiares.
- Situación: Jugando.
- Contexto: Todos los integrantes de la conversación están en una sala donde hay juguetes y mobiliario del hogar.
- Duración: La conversación dura aproximadamente 5 minutos.
- Temática: Las personas que intervienen en la conversación se encuentran jugando, por tanto en el escenario hay diversos objetos e individuos con los que el sujeto se comunica.

- Niño de 5 años.

Sujeto 5: J. R.A.

- Grabación: conversación con un adulto. Su padre.
- Situación: Antes de la siesta.
- Contexto: Ambos están tumbados en la cama.
- Duración: La conversación dura aproximadamente 5 minutos.
- Temática: Las personas que intervienen en la conversación se encuentran en la cama, ambos mirando hacia la cámara del móvil que graba un video con la conversación.

3. ANÁLISIS

3.1. CONVERSACIÓN CON UN ADULTO

3.1.1. Niños de 3 años.

Sujeto 1: A.A.M.

Durante la conversación, el sujeto utiliza frases compuestas y crea conexiones entre hechos. Cuenta sucesos que van a ocurrir utilizando tiempos verbales en futuro de forma correcta. También se puede escuchar cómo en varias ocasiones domina conceptos espaciales. Se percibe a menudo la relación de objetos y situaciones con personas, dueños de, tareas de, trabajos de, etc.

Interactúa continuamente con imágenes mentales y con el adulto, por tanto con el mundo real. El adulto en todo momento espera a que el niño acabe para dialogar con él siguiendo el hilo de lo que el niño está contando, en ocasiones le realiza preguntas acorde con el tema y le ofrece al niño comunicación constante. Se percibe bien la diferencia de papeles, mientras uno habla el otro escucha y viceversa.

Además el niño utiliza vocabulario bastante amplio, gracias a esto puede comunicarse de forma rápida. Expresa emociones que siente utilizando onomatopeyas. Como anteriormente he comentado, usa el lenguaje para hablar de sus intereses, introduce conceptos espaciales y temporales, etc.

A modo general, puedo comentar que es un sujeto que presenta un grado alto de habilidad social, comunicándose de forma libre y espontánea con el adulto. A su vez, muestra creatividad e imaginación en las frases que continuamente le surgen, pues no es una conversación preparada y el adulto en este caso no le está incitando a hablar, sino que en todo momento es el niño quien lleva la voz cantante en la conversación expresando lo que piensa.

Sujeto 2: Á.C.N.

En el transcurso de la conversación, el niño utiliza frases compuestas creando así conexiones entre hechos que van a ocurrir en un futuro próximo. Utiliza los tiempos verbales que el contexto le pide, refiriéndose en futuro a acciones que va a realizar unos

minutos más tarde. Hace referencia al tiempo en varias ocasiones, entendiendo así los diferentes momentos como son “ahora” y “luego”.

Se percibe que domina el concepto de conservación, expresando números y cantidades acorde con la temática de la conversación que se centra en la merienda que van a realizar. Además utiliza también pronombres posesivos y nexos para unir palabras o frases que va diciendo.

Comunica sus deseos e intereses de forma abierta y espontánea mostrando alto nivel de destreza social. Tiene un vocabulario amplio que usa libremente. El adulto le hace preguntas abiertas y el niño de forma libre contesta con las respuestas que él considera oportunas (aquello que piensa), aunque en algunas ocasiones no se corresponde con la pregunta. El adulto en ningún momento interrumpe la conversación ni le cambia de tema, sino que continúa dialogando por el camino que el niño lo está llevando. Por tanto, el niño es guiado al inicio para hablar pero a medida que transcurre el diálogo, es él quien elige hacia donde enfocar la conversación.

3.1.2. Niños de 4 años.

Sujeto 3: M.S.M.

El niño muestra conocimiento de canciones, entonando y poniendo ritmo de forma adecuada a las frases. En ocasiones se expresa utilizando la tonalidad de algunos dibujos animados, imita voces. También sabe recitar los números, contando objetos que tiene presentes. En lo que se refiere al egocentrismo, se ve claramente superado cuando al preguntarle su nombre indica también el de su hermano mellizo sin que los adultos le pregunten. Puede ser, por tanto una muestra de la buena relación que ambos tienen.

Reconoce y relaciona imágenes y números que tiene delante con la vida real, como animales, comida, colores, etc.

En cuanto al lenguaje, se destaca notablemente la pronunciación del fonema “r”, el cual domina a la perfección. Su muñeco favorito es Rayo McQueen, por lo que constantemente lo está nombrando marcando mucho la inicial. Realiza comparaciones entre elementos y los describe comentando sus características más destacadas, por ejemplo: un elefante tiene la trompa larga.

Durante toda la conversación, el niño realiza preguntas a los adultos sobre cosas que ellos dicen e incluso repite lo que éstos le explican. Utiliza los tiempos verbales de forma correcta.

Presenta un buen nivel de autoconciencia emocional, mostrando mucha alegría cuando se habla de su dibujo favorito, utilizando para expresarse la forma que éste tiene de hablar, creando un mundo de fantasía donde aparece ese muñeco. Además, no se encuentra cohibido debido a la gran capacidad que posee para dirigirse a los demás y comunicarse adecuadamente.

El ambiente es muy bueno para el niño puesto que se encuentra con total confianza para expresarse. Aun así, considero que en muchas ocasiones está limitado en cuanto a respuestas, puesto que los adultos están guiando constantemente el juego para que el niño hable continuamente, en algunas ocasiones varios adultos hablan a la vez, por lo que el niño no procesa bien la información. A pesar de ello, responde con vocabulario variado, realizando en varias ocasiones descripciones que nos dan a conocer su conocimiento en cuanto al tema de conversación.

Sujeto 4: P.S.M.

Durante toda la conversación, el niño no responde a las preguntas que los adultos le van haciendo, en ocasiones los tres adultos hablan a la vez, por tanto cada uno le está diciendo una cosa y el niño no sabe a qué contestar. Su nivel de atención es bajo. A la hora de comunicarse y responder siempre espera un tiempo, sus respuestas son lentas, lo que hace que los adultos le hablen y le intenten “sacar las palabras”. La distracción se debe a que en la sala hay muchos juguetes y el niño prefiere jugar que hablar con los adultos.

En cuanto a tiempos verbales, no siempre los utiliza de forma adecuada, a pesar de que los adultos le repiten la forma correcta, éste sigue diciéndolo mal. Lo mismo ocurre con algunos fonemas como la letra “r”, la cual confunde con “l”. En lo que respecta a su pronunciación, se notan algunos errores, puesto que no entona de forma adecuada las oraciones colocando acentos en sílabas que no lo llevan. Comete gran cantidad de fallos del lenguaje, como sustitución, errores de omisión, seseo, ceceo, etc.

El nivel del niño no se ajusta a su edad debido a lo que anteriormente se comentaba. El sujeto tiene retraso en el lenguaje y actualmente se encuentra acudiendo a

un logopeda que le ayuda, gracias a ello y al trabajo diario en casa, poco a poco P.S.M. va adquiriendo mayor vocabulario y capacidad de expresarse de forma libre y espontánea.

El ambiente es bueno, los adultos son de confianza y es un espacio habitual que el niño conoce. Uno de los problemas es que los adultos constantemente le están intentando guiar y chantajear para que hable (actitud que cohibe su pensamiento). Es un fallo puesto que no existe libertad de expresión, en este caso se pueden descubrir muchos problemas en cuanto a pronunciación y lenguaje, pero el desarrollo de la conversación no es el que el niño quisiera llevar, por lo que no podemos ver si se da paso a la creatividad, expresión de emociones, capacidades de comunicación, etc.

3.1.3 Niño de 5 años.

Sujeto 5: J. R.A.

El niño sabe que está siendo grabado e incluso se está viendo en la cámara, pero eso no le impide contestar a las preguntas que su padre le hace.

Conoce su nombre, apellidos y los de su hermana. Además la conversación se basa en sus intereses, por lo que constantemente está contando lo que le gusta, haciendo mayor hincapié con la entonación en sus cosas preferidas, por tanto presenta autoconciencia, es capaz de reconocer sus sentimientos y relacionarlos con hechos u objetos.

Establece la relación de forma correcta entre espacio-tiempo, clasificando tareas correctamente en los momentos adecuados. Utiliza por tanto, los tiempos verbales ajustándose a lo que cada momento le pide. Tiene amplio vocabulario que demuestra en cada respuesta.

Respecto a la pronunciación, sustituye el fonema “r” por “d”. En cuanto a la forma de expresarse es bastante fluida, no hay paradas ni espacios en silencio. Crea oraciones complejas y usa los pronombres correctamente.

El clima es muy familiar, habitual para el niño. A pesar de que la conversación gira en torno a sus intereses, está guiada por el padre, quien le hace preguntas cerradas en general, el niño muestra soltura a la hora de responder coordinando y relacionando bien las ideas. Aun así, no se deja ver la imaginación del niño debido a que se limita a responder a las preguntas.

Para concluir y lograr un mejor entendimiento de lo anteriormente comentado, expongo una tabla comparativa donde se pueden conocer las habilidades y el nivel que posee cada niño.

		E DA D ES				
		3 AÑOS		4 AÑOS		5 AÑOS
P AR Á METROS		S.1.	S.2.	S.3.	S.4.	S.5.
L. 3 A Ñ O S	○ Posee una base lingüística creada en el hogar que comienza a abrirse paso a la escuela.	X	X			
	○ Expresarse con vocabulario variado.	X	X			
	○ Crear frases sencillas.	X	X			
	○ Introducir conceptos espaciales y temporales.	X	X			
	○ Comunicar sus intereses.		X			
L. 4 A Ñ O S	○ Expresarse con vocabulario variado.			X		
	○ Realizar preguntas de interés propio.	X	X	X	X	
	○ Relacionar objetos e imágenes mentales con palabras.	X		X		
	○ Utilizar adecuadamente tiempos verbales, nexos, pronombres, etc.	X		X		
L. 5 A Ñ O S	○ Expresar relaciones espaciales y temporales.					X
	○ Controlar y emitir adecuadamente todos los sonidos de los fonemas.					
	○ Crear oraciones complejas.					X

P E N S A M I E N T O	○ Comprender la permanencia del objeto.	X	X	X		X
	○ Aprender a interactuar con el mundo.	X	X	X	X	X
	○ Presentar egocentrismo.					
	○ Entender el principio de conservación.		X			
I. E.	Autoconciencia	X	X	X		X
	Autocontrol					
	Automotivación					
	Empatía			X		
	Destreza social	X	X	X	X	X

*S: Sujeto. / L: Lenguaje. / P: Pensamiento / I.E.: Inteligencia Emocional

En el caso de los niños de 3 años, podemos comprobar que poseen características de niveles posteriores, esto se debe a su nivel de desarrollo. Puede estar causado por su curiosidad e interés de conocer más puesto que están en su primer año de escuela y para ellos todo es nuevo. También me consta que en sus hogares, trabajan mucho con sus madres, pues ambas trabajan en el campo de la educación y esto puede favorecer que los niños tengan un desarrollo y conocimiento más elevado del que en general, se tiene a su edad.

En cuanto a los niños de 4 años, se observa notablemente que uno de ellos tiene retraso en el lenguaje puesto que no se ajusta a las características de su nivel, sino que posee, en gran medida, las de niveles inferiores que no entran en nuestro rango de edad.

Por otro lado, el sujeto 3, sí se adecua a las características de los niños de 4 años mostrando además gran espontaneidad y destreza social a la hora de contestar al adulto.

Para terminar, el niño de 5 años, se ajusta a sus características aunque no del todo, muestra fallo en la pronunciación del fonema “c”. Esto creo que puede ser debido a que sus padres don de origen andaluz y constantemente se expresan con seseo. Por otro lado, se puede deber simplemente a un error en el desarrollo y pronunciación que con el tiempo se corregirá.

A modo general, puedo decir que todos los sujetos muestran un alto grado de fluidez a la hora de hablar. Sin embargo en cuanto a la espontaneidad, sólo podemos verlo en algunos casos ya que en la mayoría de las grabaciones, los adultos hacen preguntas que los niños responden de manera automática.

ACTIVIDADES PARA FAMILIAS

Tomando como referencia lo expuesto en este trabajo, a continuación se exponen una serie de pautas para ofrecer a las familias un apoyo educativo que ayude a los niños de entre 3 y 6 años a ampliar su desarrollo en lo que respecta a pensar y expresarse.

Como dice Doman (2008), aunque tu hijo esté expuesto pobremente a la lectura, seguro que aprenderá más que si no lo hubiera estado nunca. Si esta idea la trasladamos al campo del pensamiento nos ocurre lo mismo, puede que los resultados que obtengamos no sean los esperados pero con la práctica siempre se gana aprendizaje.

1. ACTUACIÓN DEL ADULTO

1.1. ¿QUÉ DEBEMOS TENER EN CUENTA?

“La regla principal consiste en que tanto el padre o la madre como el hijo deben **abordar gozosamente el aprendizaje** como el juego maravilloso que es” (Doman, 2008, p. 158)

Seleccionar el espacio y el tiempo: El adulto debe proporcionar espacio y tiempo adecuados al niño para que éste vaya incrementando su desarrollo. Como afirman Puig y Sático (2011), tiempo quiere decir unas horas a la semana que a la larga se conviertan en muchas horas al año y en muchísimas a lo largo de toda la enseñanza. Es por esto que los adultos debemos ofrecer esos momentos y sobre todo querer compartirlos con ellos. Si no dedicamos tiempo, no podemos poner en práctica nada de lo que a continuación se presenta. En cuanto al espacio, es importante que exista un clima de confianza y afectividad donde el sujeto se encuentre calmado y que además ese espacio potencie su participación.

Fomentar la independencia: Probablemente es uno de los aspectos más importantes. Puig y Sático (2011), comentan que el papel del educador/a no debe ser el de dar información ni el de evaluar la buena opinión o interpretación de unos conocimientos, ya que debemos evitar la tentación de adoctrinar. Por tanto debemos dar

a los niños la posibilidad de hacer cada vez más cosas de forma autónoma, aprendiéndolo a su manera y adaptándose a su nivel. Nuestro papel será el de animar cada pequeño paso para que se continúe consiguiendo mayores aprendizajes.

Para esto es importante la paciencia y entender que los niños están en pleno desarrollo y no piensan igual que un adulto, por lo que todo llevará un ritmo más lento. Siguiendo de nuevo a Puig y Sático (2011), es importante procurar que el niño responda y se exprese por sí mismo, que piense en de forma libre en la dirección que considere adecuada, lo analice y se vaya acercando a las respuestas de forma autónoma.

Además, como afirma Fernández (2008), es importante que nos adaptemos a su lenguaje y comencemos a construir ideas con sus pensamientos, pero siempre siendo ellos quienes lo guíen.

Tener en cuenta la imitación: Somos un modelo para el niño, por lo que debemos cuidar nuestras actuaciones, es capaz de reproducir todo lo que ve. Podemos aprovecharlo como algo positivo, el aprendizaje por imitación es más eficaz, por tanto si los adultos expresamos de forma constante nuestros pensamientos y sentimientos, él también lo hará. Tal y como exponen Puig y Sático (2011), es importante también explicar el cómo y el porqué de cada actuación, verbalizar los pasos de los procesos para que los niños entiendan que las cosas tienen una dinámica, que se pueden decidir, que hay diversos caminos para llegar a un lugar.

Refuerzo positivo y fomento de autoestima: Tal y como aporta Alvarado (2011), el refuerzo debe estar presente de manera constante, tenemos que reforzar aquellas conductas que ayuden al niño a aumentar su desarrollo, de ésta forma conseguiremos que se repitan más a menudo y que se interiorice de forma más óptima. Este refuerzo debemos ofrecerlo constantemente, pero sobre todo cuando sea capaz de utilizar su lenguaje y su pensamiento para expresarse. Esto nos ayudará a que el niño tenga una mayor aceptación de sí mismo y se vea capacitado para expresarse de forma libre. Para ello es importante no hacer comparaciones con otros sujetos, no avergonzarle, no exigirle objetivos muy lejanos, no dudar en elogiarles, etc.

Etiquetación: No debemos poner etiquetas a los niños para explicar comportamientos ni compararles con otros. Según Alvarado (2011), esta asignación

puede afectar a su pensamiento, ofreciéndoles visiones negativas de forma constante que les impidan ser ellos mismos o modifiquen sus conductas, creando un desarrollo que no queremos. Además, cada persona entiende los adjetivos de una manera, por ello no debemos utilizarlo, pues en cada situación las persona son y actúan de una determinada forma.

2. ACTIVIDADES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para ayudar a trabajar el pensamiento crítico y con ello la expresión y comunicación, podemos apoyarnos en algunos recursos y actividades que comento a continuación. Es importante recordar que para desarrollar ese pensamiento crítico debemos tener en cuenta otros aspectos, como son el pensamiento creativo y constructivista, pues todos se relacionan. “El pensamiento crítico es valioso y debe tener lugar en el conjunto del pensamiento. Pero sólo es una parte de él. Decir que una sola rueda no es suficiente para un automóvil no es negar el valor de esa rueda” (Bono, 2010, p. 22).

2.1. ACTIVIDADES DE CARÁCTER LÚDICO, JUEGOS O CUENTOS INFANTILES

Las actividades que realicemos deben seguir una cierta estructura, pues como exponen Puig y Sático (2011), debemos potenciar habilidades del pensamiento, por ello debemos proponer tareas que les ofrezcan la posibilidad de: observar, buscar alternativas, seleccionar posibilidades, imaginar, definir, buscar razones, establecer criterios, interpretar, etc.

Siguiendo de nuevo a Puig y Sático (2011), propongo juegos que se refieren algunos de ellos a la observación, la memoria, la atención, etc.:

- *Director de orquesta:* Un niño se separa del grupo y los demás deciden quién será el director de orquesta. Mientras todos cantan una canción el director hace ver que toca un instrumento y los otros deben imitarlo. De vez en cuando cambia de instrumento, y los otros también lo imitan. El niño que ha estado fuera debe adivinar quién dirige la orquesta.

- *El oficio*: el adulto dice un oficio y pasa una pelota al niño. El que recibe la pelota debe decir una herramienta o instrumento que se use para aquel oficio o tarea. Después él mismo dice un oficio y pasa la pelota a otro.
- *¿Qué falta?*: Colocamos objetos diferentes en círculo y pedimos al niño que los mire atentamente y que después cierre los ojos. Se retira un objeto del círculo y debe adivinar cuál falta. Una vez realizado el juego, le preguntamos cómo lo ha adivinado. Tendrá que hablar de la vista, de la memoria y del reconocimiento. También será interesante preguntar si no lo han adivinado, cuál cree que ha sido el motivo de no adivinarlo.
- *Merienda degustativa*: Crear una merienda con diferentes alimentos y degustarlos. Utilizar nuestra atención para utilizar los sentidos y descubrir a qué sabe, su olor, su textura, su color, etc. Saborear más de un alimento para hacer comparaciones.
- *Hago de espía*: Una persona hace de espía y dice que está espiando a alguien que lleva los zapatos de color... Describe a esa persona sin decir quién es.

Todos los juegos relacionados con la memoria y la imagen proporcionan un desarrollo del pensamiento más fructífero. Se puede introducir además todo lo relacionado con arte plástico, observar cuadros, imágenes, etc. Es importante tener en cuenta de forma constante los sentidos, ellos son quienes más nos van a ayudar a conocer aspectos de la vida y formar la base de nuestras reflexiones.

Cascón y Martín (2006; 2007), afirman que los juegos estimulan la comunicación entre los iguales y por tanto, fortalecen el pensamiento crítico. Por ello se proponen a continuación diversos juegos que se pueden adaptar a diferentes edades para conseguir el fin único de pensar para comunicarse. Además, se fomenta la escucha activa y otros elementos del lenguaje como puede ser la expresión corporal.

Algunos de los juegos que proponen Cascón y Martín (2006; 2007) son:

- *Encuentros*: El juego consiste en expresar sentimientos de diferentes maneras. El niño piensa qué sentimiento quiere transmitir y de qué formas

puede hacerlo. Así se conocerán los diversos medios que podemos utilizar para comunicar una misma idea.

- **Espejos:** Se trata de imitar los gestos de la otra persona de la mejor manera posible. Se puede jugar con frases, emociones, ideas, etc. Mientras un miembro de la pareja realiza una acción, el otro debe imitar gesticulando con movimientos que considere que se adecúan a lo que el otro le está transmitiendo.
- **Mirada atenta:** Consiste en observar un objeto durante el tiempo que consideremos necesario para que el niño lo observe con calma. Después el objeto se ocultará y el niño deberá describirlo: aspecto, finalidad, características, etc.

En cuanto a los cuentos, Puig y Sático (2011), proponen que son un medio para canalizar sentimientos, emociones, dudas, etc., de personas que aún no tienen clara la diferencia entre fantasía y realidad. Los cuentos son un recurso que han servido desde siempre para interiorizar en el oyente una serie de comportamientos, actitudes, valores y demás aspectos necesarios para el día a día de las personas. Hay que tener en cuenta qué tipos de cuento contamos a los niños, Puig y Sático (2011), proponen una serie de criterios para la elección de los materiales: Estructuras narrativas simples, temáticas diversas, capacidad de empatizar con la historia, diversidad de protagonistas, etc. Por ejemplo: *Garbancito*, *El patito feo*, *La bella durmiente*, etc.

En cuanto a actividades centradas en las sensaciones y la atención, Puig y Sático (2011), hacen referencia a la sinestesia como un cruce de sensaciones diferentes en una misma impresión. Algunas actividades que proponen son:

- **Masajes:** Se colocan en círculo las personas que participen y masajean a la persona de delante. Mientras tanto escucharán una música y deberán pensar qué movimientos realizar con cada sonido, dejándose llevar por la percepción que tengan de la música.
- **Lluvia de manos:** En círculo, un niño se coloca en el centro, los demás participantes hacen movimientos y sonidos con los dedos como si fuera lluvia. Los autores proponen que mientras lo hacen piensen en colores. Quizá sería más

conveniente, bajo mi punto de vista, que el niño situado en el centro vaya nombrando colores y los demás sean capaces de relacionar la sensación que tienen de los colores con un sonido o movimiento.

2.2. LOS SEIS SOMBREROS DE PENSAR

Edward de Bono (1994), expone que en muchas situaciones intentamos hacer varias cosas de manera simultánea, como mezclar pensamientos y en la mayoría de las ocasiones sólo hacemos una cosa bien. Es por esto que el autor ofrece un método para utilizar un tipo de pensamiento en cada momento. A través de esta idea evitamos pensar en muchas cosas a la vez y centramos nuestra atención en un aspecto determinado.

Pues bien, el método de Bono (1994), se denomina *Los seis sombreros de pensar*. Consiste en utilizar un sombrero que “nos ponemos” para cada tipo de pensamiento. Estos sombreros son imaginarios, aunque nunca está de más tenerlos para facilitar al niño la participación en éste método. Cada sombrero tiene un color, y por tanto, cada uno representa un tipo de pensamiento que queda clasificado por Bono (1994), de la siguiente manera:

- *Sombrero blanco*: hechos, información. ¿Qué información tenemos?, ¿qué información queremos conseguir?
- *Sombrero rojo*: emociones, sentimientos, presentimientos, ¿qué siento ahora?
- *Sombrero negro*: precaución. ¿Concuerda esto con los hechos?, ¿va a funcionar?, ¿es seguro?
- *Sombrero amarillo*: ventajas, beneficios, ¿por qué puede hacerse?, ¿por qué es bueno?
- *Sombrero verde*: exploración, sugerencias, ideas nuevas. ¿Qué podemos hacer con esto?
- *Sombrero azul*: pensar sobre el pensamiento, control del proceso de pensar, resumen de la situación actual, plantear la siguiente.

Con este sistema se obliga y se ofrece al niño la posibilidad de ponerse en diferentes situaciones y canalizar sus pensamientos, distribuyéndolos acorde a cada momento. Ayuda además a tener un mayor control de las capacidades que integran la

inteligencia emocional y por tanto, sirve de empuje a incrementar el desarrollo de cada sujeto.

2.3. LOS SENTIDOS

Los sentidos son el mecanismo fisiológico de la percepción, gracias a ellos percibimos el mundo que nos rodea y eso hace que sean una de las partes más importante de nuestro cuerpo. Es necesario que los conozcamos y entendamos sus funciones y las posibilidades de cada uno de ellos junto con las posibles relaciones que podemos crear. (Tiching, 2013).

Tal y como define el diccionario de la RAE, existe un término denominado sinestesia que hace referencia al acto de *unir dos imágenes o sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales*.

Siguiendo a Escamilla (S.f.), podemos utilizar la sinestesia como una técnica para desarrollar capacidades necesarias en el niño como son la expresión y comunicación verbal y el pensamiento simbólico. Todo ello es debido a la unión y conexión de experiencias sensoriales que derivan de la gran diversidad de estímulos que tenemos a nuestro alrededor. Es decir, es la capacidad que un sujeto posee para establecer relaciones con cosas de su entorno y su mente. Por tanto nos ayuda a trabajar la inteligencia y sacar al exterior todo lo que tenemos en nuestra mente. En una primera etapa el niño es mero observador, experimenta, escucha y es el adulto quien va guiando poco a poco su trayectoria pero a medida que el niño va tomando confianza y aumenta su capacidad de relación, pasa a tomar el rol de principal protagonista estableciendo conexiones entre lo que sabe y lo que ve, utiliza la sinestesia.

Hay muchos ejemplos para trabajar este aspecto. Carrasco (2009), propone algunas actividades que podemos plantear a los niños para desarrollar y conocer más a fondo sus sentidos, lo cual forjará una base para futuros aprendizajes. Dependiendo de cada sentido que queramos trabajar se proponen unas actividades u otras, por ejemplo:

- Gusto: ¿A qué sabe? Ofrecer diferentes alimentos para que definan su sabor.
- Tacto: Adivina quién soy o la caja mágica. Presentarles objetos con diferentes texturas.
- Olfato: ¿A qué huele? Ofrecer distintos materiales que desprendan olores reconocibles.

- Vista: La gallinita ciega o ¿Qué ha desaparecido? Esconder objetos y que ellos sean capaces de establecer relación con lo que tienen delante y ver qué les falta.
- Oído: ¿Qué suena? Escuchar diferentes sonidos y que averigüen a quién o qué cosa pertenece.

Como podemos observar, la idea principal de estas pautas consiste en dar el mayor protagonismo al niño, ayudarle a reflexionar y a expresar sus ideas, es la mejor forma de que aprendan.

2.4. PENSAMIENTO CREATIVO

La manera de ofrecer al niño la posibilidad de pensar es dejarle reflexionar, no decirle las cosas. Bono (2010), afirma que el pensamiento lateral es una habilidad que todo sujeto puede adquirir, por ello es necesario que se trabaje. Por otro lado se establece una relación con el pensamiento creativo donde: “El pensamiento creativo es una parte especial del pensamiento lateral que cubre un ámbito más amplio (...) A menudo requiere un talento que lo exprese” (Bono, 2008, p. 25).

El pensamiento creativo es por tanto, una pieza clave para el desarrollo cognitivo. Algunas actividades pueden ser:

- ***¿En qué lo convierto?*** Ofreceremos al niño una forma o figura geométrica. Ellos deberán crear imágenes mentales a partir de esas formas. Ejemplo: Dibujamos un triángulo y le preguntamos al niño qué puede ser eso, algunas respuestas pueden ser: pico de pájaro, cucurucho de helado, micrófono, zanahoria, etc. Si nos dice alguna idea con la que no vemos relación, pediremos que lo explique, si lo razona es válido. Además de utilizarlo el lenguaje oral, podemos realizar esta actividad mediante el dibujo, ayudando así también a desarrollar habilidades de motricidad fina y creatividad.
- ***Juegos de categorías:*** Ofrecemos imágenes o recursos de diferentes temas y los niños han de ser capaces de relacionarlos. Ejemplo: tenemos diferentes tarjetas con: leche, actimel, cerezas, jamón, melón, queso, pan, etc. Los niños

pueden diferenciar varias categorías: comida, fruta, lácteos, etc. Incluso podemos dar lugar a que lo clasifiquen según la forma, el color, etc.

- ***Ranas rebeldes:*** (similar a “lobo, oveja y lechuga”). Para Guzmán (2012), el reto es intercambiar de posición los personajes, las tres ranas verdes a la derecha y las tres ranas marrones a la izquierda. Todo ello con unas condiciones: Las ranas sólo pueden saltar hacia una piedra vacía que tengan enfrente y pueden saltar sólo por encima de una rana siempre y cuando haya una piedra vacía delante.
- ***Actividades de análisis:*** leer textos, historias y documentos que ofrezcan curiosidad. Además de la lectura hay que realizar análisis y reflexión, preguntas constantes y debate sobre las ideas que surgen.
- ***Experimentos de pensamiento:*** Para Tomé (2010), son ejercicios que estimulan la mente mediante la visualización. Consiste en crear una serie de imágenes mentales o hechos sucesivos. Ser capaz de visualizar es algo imprescindible para desarrollar el pensamiento creativo. La imaginación es parte de ese pensamiento, por lo que soñando y creando esas representaciones mentales lograremos un mayor desarrollo. Podemos trabajarlo mediante viajes en el tiempo, situaciones históricas, acompañamiento de genios, etc.
- ***¿Qué tal si...?:*** Pensamos en todo aquello que nos gustaría hacer y reflexionemos hasta donde podemos llegar. Por ejemplo: ¿Qué tal si nos vamos a vivir a la luna?
- ***¿Qué es lo que pienso?:*** Consiste en pensar una situación u objeto y describirlo para que otro lo adivine. Con el intercambio de rol conseguimos que las dos partes piensen relacionando las ideas que el otro comunica. Además trabajamos la lengua oral y la conexión de las características que visualizamos.

- **Representación corporal:** Utilizar el lenguaje corporal para representar acciones, situaciones, emociones, hechos, etc.

- **Juego de pensamiento de diez minutos:** El juego es en parejas, consiste en pensar de forma alternada para crear una historia en base a un tema escogido por la persona que comienza. Tal y como indica Bono (2010), en este juego intervienen dos sujetos (A y B). A comienza diciendo una palabra, B continua con un contexto, A crea una tarea, B explora, etc. De esta manera se crea una historia entre los dos. Además Bono (2010), afirma: “El juego proporciona un marco rápido para la práctica disciplinada concentrada de varios aspectos del pensamiento (planteamiento de tareas, creación de alternativas y soluciones, evaluación, comentario.)” (p.337)

- **Ejercicios con periódicos:** Bono (2010), propone una serie de juegos para familias con periódicos que ofrecen la capacidad de evaluar cómo lo estás haciendo e invitan a disfrutar del pensamiento. Algunos son:
 - **La torre:** Tan sólo con una hoja de periódico hay que crear una torre lo más alta posible y con óptimas condiciones que la mantengan en pie al menos una hora. Este ejercicio hace que los sujetos se propongan diferentes soluciones al problema, alternativas, diseños, etc.
 - **El puente:** Es similar al anterior, esta vez podemos ayudarnos de unas tijeras. El objetivo es construir un puente sobre dos soportes que pueden ser libros, cajas, etc. Una vez tengamos el puente elegimos un objeto de poco peso y lo colocamos encima. Debemos calcular a qué distancia colocar los soportes para que ese objeto resista. Después nos planteamos cuál es la longitud más grande que podemos conseguir con una hoja de periódico.
 - **Historia de titulares:** Destinada a niños que ya sepan leer, entre 4 y 6 años. Con un periódico ir recortando diferentes titulares para después crear una historia que tenga sentido.
 - **La cadena:** Utilizando sólo una hoja de periódico hay que crear una cuerda lo más resistente posible, solo con ayuda de una hoja y unas

tijeras. Debe engancharse de algún lugar y que mide aproximadamente dos metros, ¿cuánto peso soportará?

- **Fotografía e historia:** Extraer una foto de un periódico y ponerle nombre distinto al que ya posee. *Ej: La persistencia de la memoria de Salvador Dalí. Cambiamos el nombre por: El tenderete del caballo dormido.*

- **Muñeco de trapo y/o madera:** En parejas un participante actuará de muñeco y otro de escultor. El segundo deberá manejar al muñeco mientras que éste debe actuar como tal, es decir, si es un muñeco de trapo no sostendrá los brazos en alto mientras que si es de madera será más rígido, por lo tanto sí podrá sostenerse, etc.

CONCLUSIONES

Es importante tener en cuenta que no todos los niños piensan y hablan de la misma manera. Por ello, desde un inicio quise entender si todos los niños y niñas de edades similares compartían habilidades comunes. En este trabajo he podido reflexionar sobre ello y darme cuenta de la importancia del **lenguaje** en nuestras vidas. Me atrevería a decir que lo aprendemos casi de forma automática y no somos conscientes de la complejidad del habla en su relación con el pensamiento.

Pensar es una acción que no se especifica en las labores de los educadores. Ni ellos están formados ni saben trabajar esto con los pequeños. Es por esto que considero importante la preparación de las personas que van a enseñar a pensar a los niños, tanto docentes como padres o familiares. Esa formación no se ha ofrecido en las escuelas, puesto que el estilo de enseñanza tradicional era muy autoritario y no daba pie a que los niños tuvieran libertad a la hora de realizar cualquier tarea y mucho menos libertad para pensar y opinar. Ese estilo sigue perdurando hoy en día, aunque por suerte cada vez es menor. Por ello, las generaciones evolucionan, son más autónomas y el desarrollo del pensamiento es mayor. Creo que la implicación de los agentes educativos también ha ayudado a este avance, esa participación por conseguir más de los niños hace que su desarrollo se vea recompensado.

En las grabaciones de las familias que han participado en la **investigación** se aprecia claramente cómo se cohibe al niño. No se le da la oportunidad de tomar decisiones de forma espontánea, sino que tendemos a dirigir las conversaciones, los juegos e incluso los aprendizajes, al terreno que nosotros queremos. Lo peor es que al terminar consideramos que el trabajo está realizado con éxito y los niños lo han hecho adecuadamente, cuando en verdad hemos sido nosotros mismos los que hemos hecho la tarea.

En lo que respecta a las **actividades para familias**, forman una mínima parte de lo que podemos llegar a realizar, realmente no hay un número determinado de actividades que se han de trabajar para desarrollar el pensamiento, sino que debemos ser capaces de transformar todos los recursos que tenemos y darles el fin que buscamos. De esta manera nosotros también trabajamos el pensamiento y es importante tener en

cuenta que la mejor forma de que los niños aprendan es mediante la imitación, si pensamos, ellos piensan.

Una vez concluido el trabajo creo conveniente comentar que considero fundamentales este tipo de actividades en las que el adulto actúa como acompañante en el desarrollo y el aprendizaje del niño, dejando atrás el papel de autoridad y cediendo el protagonismo al niño. Bajo mi criterio este es el principal problema, los adultos no damos esa importancia a los pequeños. Por ello considero primordial la parte práctica del trabajo donde ofrezco recursos para que los adultos conozcan posibles actividades y algunas actitudes y comportamientos que se deben tener en cuenta para lograr un mejor aprendizaje, pues uno de los mayores problemas que anteriormente he comentado es que los padres tampoco tienen esa formación.

Para concluir insisto en la importancia de llevar a cabo actividades como las planteadas en este trabajo y continuar con investigaciones que nos ofrezcan información sobre el desarrollo del pensamiento y el lenguaje.

“Antes de nombrar los colores, tiene el niño que reconocerlos” (Bravo, 2008, p.23). Lo importante para que los niños aprendan es ajustarnos a su vocabulario y sus ideas, hasta que ellos no identifiquen las cosas no van a interiorizarlo, dárselo hecho es perder el tiempo e incluso confundirlos. En definitiva, tenemos que dejarles pensar.

Anexos: Transcripciones de las conversaciones de los cinco sujetos que forman la investigación.

GRABACIÓN CON ADULTO:

Niños de 3 años.

- Sujeto 1. A.A.M.

Sujeto 1 (1): Mi cumple va a ser mañana.

Adulto (A): ¿Qué vas a hacer?

1: Pues que me den unos cucuruchos para que tenga muchas chuches y ya pues lo traigo al cole.

A: Ah lo llevas al cole.

1: Si con los cucuruchos porque tengo pocas chuches.

A: y ¿Cuántos años...? (El sujeto 1 interrumpe al adulto)

1: ¿Me lo abres? (Hace referencia a un bollo)

A: Si claro. Y ¿cuántos años vas a hacer?

1: Eh, no lo sé.

A: ¿No sabes cuantos años vas a hacer?

1. Eh, cuatro.

A: Ah, Ahora ¿Cuántos tienes?

1: No cuatro no, cinco.

A: ¿Cuántos años tienes ahora?

1: Eh, uno, dos, tres, cuatro, cinco.

A: ¿Ahora tienes cinco años?

1: Uno, dos, tres y cuatro.

A: ¿Ahora tienes cuatro años?

1: Si, porque en mi cumple voy a cumplir cuatro.

A: Ah entonces tienes tres todavía. Y ¿Sabes cuándo es tu cumple?

1: No, no lo sé.

A: El 5 de...

1: Junio.

Hay unos segundos de silencio, están desayunando.

1: No quiero ver ni una miga más, ni una.

A: ¿No quieres ver ni una miga más?, ¿por qué?

1: Porque yo solo lo he pisado.

A: Pues no se pisan las migas.

1: Me estoy llenando hasta arriba.

Hay unos segundos de silencio, continúan desayunando.

A: ¿Qué vas a hacer en el cole hoy?

1: Voy a enseñar mi foto.

El niño se da cuenta de que el teléfono con el que está siendo grabado está funcionando.

1: ¿Qué es eso?

A: Nada.

1: No oigo nada.

A: Es que no he puesto nada.

1: Pero yo quería oír algo.

A: Pero es que no tengo nada. Es que estamos desayunando ahora no se puede.

1: Y ¿Cuándo lo pones?

A: Después ¿vale?

1: Vale.

A: ¿Has terminado de desayunar?

1: No, no. Yo no he desayunado en casa. O sea que ¿esta es la taza de A. no?

Se distrae con los objetos que hay en la mesa.

A: Si.

1: Como el abuelo se va a ir pues me lleva al cole L.

A: ¡Qué suerte!

1: Porque el abuelo se va al taller, cuando el abuelo no puede pues me lleva L, pero cuando L. no puede me lleva el abuelo.

A: Claro.

1: Cuando están ocupados.

A: y ¿luego quién te recoge?

1: No, lo sé. ¿Tú, o el abuelo?

A: ¿Quién te recoge otros días?

1: L.

Continúa tocando los objetos de la mesa.

1: ¡Mira! Se sujeta sólo. ¿Hay leche aquí?

A: No, es que es la taza de A. y A. aún no se ha levantado. ¿De qué color es?

1: Blanca y naranja.

A: Muy bien.

1: Por dentro naranja y por fuera blanca.

- **Sujeto 2. A.C.N.**

Adulto (A): ¿Tú quién eres?

Sujeto 2 (2): Yo doy al botón.

A: ¿Tú das al botón? ¿A qué vamos a jugar?

2: A dar, a que dan todos al botón.

A: ¿pero damos al botón y qué es esto?

2: Uno.

A: Las cartas. ¿Vamos a jugar a las cartas? Y ¿luego a que me vas a ayudar?

2: A hacer las tortas.

A: y ¿Qué vamos a hacer?

2_: Tortitas y churros.

A: y chocolate. Y ¿Si no les gustan las tortitas qué hacemos?

2: Pues nada, nos las comemos.

A: Te digo que más cosas hay, hay nocilla. ¿Les gustará la nocilla?

2: Si, y hacemos toda la nocilla a todos los amigos de J.

J. es su hermano, están esperando a algunos amigos que van a su casa a jugar.

A: ¿Doy toda la nocilla a todos los amigos de J?

2: Y a todos mis amigos.

A: ¿Y cómo se llaman tus amigos?

2: No me acuerdo.

A: ¿No te acuerdas de cómo se llaman tus amigos?

2: Uno y dos.

Están jugando a las cartas y el niño se distrae con ellas.

A: Y ¿qué más? Y tres.

2: No está el tres.

A: y ¿qué color es este?

2: Amarillo.

A: ¿Y éste?

2: Rojo.

A: Muy bien ¿Y éste?

2: Verde.

A: Muy bien ¿Y éste?

2: Azul.

A: ¡Muy bien!, que mayor eres.

Niños de 4 años.

- *Sujeto 1: M.S.M.*

Adulto 1(A1): ¿Te sabes la canción de...?

Adulto 2 (A2): Nosotros la empezamos y tú la sigues ¿vale?

Sujeto 1 (1): Vale

A2: Yo tengo una...

1: ...casita que es así y así, con una chimenea sale el humo así y así.

A2: y cuando quiero entrar... ¡Más alto!

Repiten toda la canción

A1, A2 y A3: ¡Muy bien!

A1: ¿Esa canción te la sabías del cole?

1: Si

A1: ¿Cómo se llama tu profe?

1: R.

A1: mmm que nombre más bonito. ¿Y tú cómo te llamas?

1: M. y mi hermano se llama P.

A2: Oye M. (Es interrumpido por A1)

A1: ¿Tienes más hermanas? ¿Hermanos?

1: Si tengo unas dos más.

A3: ¿y cómo se llaman?

1: J. y O.

A3: que nombres más bonitos.

A2: Mira que ficha tan grande gigante tenemos. A ver si sabes lo que es esto.

Los adultos sacan un poster con números y objetos para hablar con el niño.

1: Es una bruja.

A2: Y hay u... ¿Cuántas hay?

1: Una.

A2: Muy bien ¿y esto qué es?

1: Dos piratas.

A2: ¿y esto?

1: Pues, mmm cuatro duendes.

A1: cuéntalos.

1: Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete y ocho.

A1: Ocho ¿y qué es?

1: No sé, son gigantes.

A2: Si y ¿esto?

1: Hadas.

A3: Y ¿cuántas hay?

1: Una dos tres cuatro cinco y seis, seis

A2: ¿Y esto?

1: Tres princesas

A1: ¿De qué color van?

1: De rosa

A2: ¿Y estos?

1: Vampiros

A3: Nooo

1: Tornados

A2: No, son fantasmas

1: Fantasmas

A2: ¿Y cuántos hay?

1: Uno, dos, tres, cuatro cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once y doce.

A3: Vale vale.

1: Doce

A3: No mira vamos a contar otra vez

1: Uno, dos, tres, cuatro cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez.

A3: Ya muy bien.

A1: Es que como hay muchos nos liamos ¡¡eh!!

1: Casi casi

A1: ¿Y esto que es?

1: Son perros digo dragones

A3: ¿Y cuantos hay?

1: Uno, dos, tres, cuatro cinco, seis, siete

A1: ¿Y sabes qué número es este?

1: El cuatro

A1: ¿Y este?

1: El see seis

A1: ¿Seguro? ¿Y este?

1: El seis

A2: Muy bien.

- ***Sujeto 2: P.S.M.***

Adulto 1 (A1): ¿Nos cantas una canción?

Sujeto 2 (2): Quiero coger eso

Adulto 3 (A3): Y ¿qué es eso?

Se distrae con juguetes de la sala.

2: Un tigre.

Adulto 2 (A2): ¡Un tigre!

A3: Y de ¿qué color es?

2: Amanillo y blanco

A2: Vale, si nos dices que canción podemos cantar con el tigre.

2: Una sono una

A2, A3: ¿Cuál?

2: Oye nnnn ¿no vamos haser canciones?

A1: ¿Qué canción te sabes para enseñarnos?

2: Pero las canciones no me las sabo

A1: Nosotras te ayudamos, seguro que nosotras nos sabemos algo, ¿qué canciones te canta la profe en el cole?

2: Una sono una

A3: ¿Cuáles? Enseñanoslas

2: Pero no me la acueldo que es

A1: ¿No te acuerdas si salen animales?

2: Oyeee, aquerodo e volalo que es que la cantion que la la la canto que canto

A1: ¿Qué has cantado hoy en el cole? A ver si te acuerdas

2: Una

A1: Y ¿Cuál? La de... ¿te sabes la de la brujita tapita?

2: Si la bluja, pero no me la sabo

A3: ¿Te la sabes?

2: pero no me la sabo

A2: yo tampoco me la se.

A2: Y ¿la de la casita?

2: Taponco

A2: Pilar dice: yo tengo una casita que es así y así.

A1: P. miranos.

A2: Yo tengo una casita que es así y así.

2: Con cuna simenea hase humo así y así. Que cuando qero entra golpeo así y así me limpio los sapatos así, así y así.

A2: ¡Más alto!

Repiten la canción pero continúan con el mismo volumen.

A1: Muy bien. Si te la sabi...

A2: Te la sabías fenomenal y no lo querías decir ehh. **Niño de 5 años.**

- *Sujeto 1: J. R.A.*

Adulto (A): ¿Cómo te llamas?

Sujeto 1 (1): J.

A: J. ¿Qué?

1: J.R.A.

A: y ¿De qué equipo eres?

1: Del Betis y del Madlid.

A: ¿Y ya está, ningún equipo más?

1: Ya está.

A: ¿A ti te gusta el cole?

1: Si

A: ¿Cuánto te gusta el cole?

1: Mucho.

A: ¡Mucho?

1: Si.

A: oye ¿cómo se llama tu hermana?, tú ¿tienes una hermana?

1: Tengo una hermana que se llama R.

A: ¿R qué más?

1: R.R.A.

A: ¿A ti te gustan las motos?

1: A mi sí, mucho ¡Muchísimo!

A: ¿Y los coches?

1: También.

A: ¿Y el fútbol?

1: Si.

A: ¿Tú juegas al fútbol o no?

1: Si.

A: ¿Cuánto juegas?

1: Muchísimo.

A: y ¿Mañana que haces?, cuéntame lo que haces todos los días.

1: Pues.

A: ¿El viernes que haces?

1: EL viernes jugar al fútbol y jugar al baloncesto.

A: ¿Y el sábado?

1: Entlenar.

A: El sábado entrenas o ¿el viernes entras y el sábado juegas?

1: El sábado entleno.

A: No.

1: El sábado juego un partido.

A:¿Y metes goles?

1: Muchos.

A: y ¿el domingo que haces normalmente?

1: pues muchas cosas.

A: cuéntamelo.

1: No sé, no me acuerdo.

A: y ¿el lunes?

1: Tampoco me acuerdo. Ah sí, ir al colegio.

Referencias bibliográficas

- Álava, S. (2014). *Queremos hijos felices. Lo que nunca nos enseñaron de 0 a 6 años*. Madrid: JdeJ.
- Arnárez, M. (2000). Comunicación no verbal y discurso en la fraseología metalingüística con "hablar" o "decir" en español actual. *RILCE - Revista de Filología Hispánica*, 13, 213-244.
- Ballenato, G. (2013). *Comunicación eficaz: teoría y práctica de la comunicación humana*. Madrid: Pirámide.
- Bigas, M. (1996, enero). Aula de Innovación Educativa. *Aula de Innovación Educativa*. Recuperado de: <http://www.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguaje-oral-y-escrito-en-la-educacion-infantil--formacion-y-proyectos-de-formacion-en-centros/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil>.
- Blanco, L. (2007). Aproximación al paralenguaje. *Hesperia: Anuario de filología hispánica. Volumen*, (X). 83-97.
- Bono, E. (2008). *El pensamiento lateral práctico*. Barcelona: Paidós.
- Bono, E. (2010). *Cómo enseñar a pensar a tu hijo*. Barcelona: Paidós.
- Bravo, J.A. (2008). *Didáctica de la matemática en la educación infantil*. Madrid: Grupo mayéutica.
- Calandra, A. (1964). "The barometer story". *Current Science. Volumen* (44) 14-49.
- Cascón, P. & Martín, C. (2006). *La alternativa al juego I. Juegos y dinámicas de Educación para la Paz*. Madrid: Los libros de la Catarata.
- Cascón, P. & Martín, C. (2007). *La alternativa al juego II. Juegos y dinámicas de Educación para la Paz*. Madrid: Los libros de la Catarata.
- Crespo, J.M. (2011, septiembre, 12). Bases para construir una comunicación positiva en la familia. *Revista de Investigación en Educación. Volumen* (9), 91-98.
- Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia emocional. *Historia y Comunicación Social*. Vol 19, pp. 107-118.
- Diccionario de la Real Academia Española

- Doblas, M^a.R. & Montes, M^a.D. (2009, marzo). El diseño de las rutinas diarias. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/VARIOS_RUTINAS_1.pdf
Eficaz.
- Faber, A. & Mazlish, E. (2013). *Cómo hablar para que sus hijos le escuchen y cómo escuchar para que sus hijos le hablen*. Barcelona: Medici.
- Garaigordobil, M. & Maganto, C. (2011, Febrero). Empatía y resolución de conflictos durante la infancia y la adolescencia. *Revista Latinoamericana de psicología. Volumen (43)*, 255-266.
- González, J.L. (2005, Julio). Empatía y ecpatía. *Órgano Oficial de expresión de la Fundación OMIE*. Recuperado de: <http://www.bibliopsiquis.com/asmr/0402/ecpatia.pdf>
- Guzmán, D. (2012, 10 de marzo). *Las ranas saltarinas* [web log post]. Recuperado de: <http://cradogu.blogspot.com.es/2012/03/las-ranas-saltarinas.html>
- Hare, B. (2003). *Sea asertivo: La habilidad directiva clave para comunicar eficazmente*. Barcelona, España: Gestión 2000.
- López, F. (2009, febrero). Técnicas para enseñar a pensar y métodos de aprender a aprender. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/Francisco_Lopez_2.pdf
- Maclure, S. & Davies, P. (1994). *Aprender a pensar*. Barcelona: Gedisa.
- Marcuello, A. A. (2006). *Habilidades de Comunicación: Técnicas para la Comunicación*
- Martín, M. (2011, 3 de diciembre). *Etapas de desarrollo cognitivo según Piaget*. [Web log post]. Recuperado de <http://aprendiendomatematicas.com/didactica/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/>
- Molina, M. (2008). Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación. *Colegio oficial de psicólogos de Cataluña*. Recuperado de: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf

- Moreno, A. (2008, diciembre). La Expresión Corporal. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/AMALIA_MORENO_2.pdf
- Pérez-Castro, J. (2012, Abril). Expresión corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una actividad didáctica. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, Revista Digital. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd167/expresion-corporal-y-danza-dentro-de-la-educacion-fisica.htm>
- Piaget, J. (1983). *El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Piaget, J. (1987). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Barcelona, España: PAIDOS.
- Prieto, M. (2011, Enero). *Empatía, asertividad y comunicación. Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de: www.csicsif.es/...41/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_02.pdf
- Quezada, M. (diciembre, 1998). Desarrollo del lenguaje en el niño de 0 a 6 años. En J. Sánchez (Presidencia), *IV Congreso Mundial de Educación Infantil*. Simposio llevado a cabo en el Congreso de Madrid. Madrid.
- Rodríguez, R. & Fernández, M. (1997). *Desarrollo cognitivo y aprendizaje temprano: La lengua escrita en la educación infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones Universidad de Oviedo.
- Schank, R. (2013). *Enseñando a pensar*. Barcelona: Erasmus.
- Tomé, C. (2010, 13 de junio). *Einstein y los experimentos mentales* [web log post]. Recuperado de: <http://www.experientiadocet.com/2010/06/einstein-y-los-experimentos-mentales.html>