

# ACUPOP: Aplicación de la Cultura Popular a la enseñanza en el aula

Sara Molpeceres Arnáiz<sup>1</sup>, Marta María Gutiérrez Rodríguez<sup>2</sup>, María Antonia Mezquita Fernández<sup>3</sup>, Jorge González del Pozo<sup>4</sup>, Lucía Fraile Maceín<sup>5</sup>, Juan Ignacio Román Gallego<sup>6</sup>, María Aránzazu Miguélez Morales<sup>7</sup>, Belinda Román Andrés<sup>8</sup>, María del Carmen Bernal Corchete<sup>9</sup>.

<sup>1</sup>Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid

<sup>2</sup>Departamento de Filología Inglesa, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid

<sup>3</sup>Departamento de Filología Inglesa, Facultad de Educación (Segovia), Universidad de Valladolid

<sup>4</sup>University of Michigan-Dearborn

<sup>5</sup>CEO Alto Alagón, Linares de Riofrío, Salamanca

<sup>6</sup>CEIP Cardenal Mendoza, Valladolid

<sup>7</sup>Colegio San Francisco de Asís, Valladolid

<sup>8</sup>CEIP Pintor Morales, Valladolid

<sup>9</sup>Maestra de Educación Infantil

[smolpeceres@fyl.uva.es](mailto:smolpeceres@fyl.uva.es)

**RESUMEN:** El proyecto ACUPOP tiene como objetivo la realización de materiales y objetos de aprendizaje dentro del marco del EEES relacionados con la cultura popular. A pesar de que la cultura popular actual está desprestigiada a nivel académico, tanto a nivel de investigación como de docencia, los miembros del presente PID, una serie de profesores de la Uva conocedores de la cultura popular actual, han podido comprobar en sus clases cómo recurrir a la cultura popular (ya sea como ejemplo teórico, como material de prácticas o como material de trabajo o investigación de los propios alumnos) ha permitido mejorar el aprendizaje en clase y, además, ha ayudado en diversas asignaturas a implementar las competencias transversales. A partir de sus experiencias individuales, los miembros del PID decidieron poner en común sus conocimientos y sus materiales utilizados para crear un grupo de innovación y diseñar y realizar conjuntamente materiales que pudieran ser utilizados no ya en la universidad, sino incluso en secundaria o primaria.

**PALABRAS CLAVE:** proyecto, innovación, docente, cultura, popular, aprendizaje, colaborativo, prácticas.

## INTRODUCCIÓN

La cultura popular actual (el cine, la televisión, los cómics, los videojuegos, la literatura de masas, la cultura popular en internet, etc.) resulta de interés innegable para las nuevas generaciones, entre las que se incluyen nuestros alumnos. La situación cambia de manera radical si observamos el interés con el que se sigue la cultura popular en el mundo académico: es evidente un profundo desinterés e incluso desprecio dentro de la universidad a la hora no ya de investigar cuestiones de cultura popular actual, sino incluso de incluir estas cuestiones en nuestra docencia.

La evidencia, no obstante, para los profesores que forman el presente proyecto de innovación docente, es otra: incluir elementos de cultura popular en el aula, tanto si tratamos aspectos teóricos como si estamos diseñando prácticas colaborativas o planteando posibles formas de evaluación, presenta innegables ventajas sobre la metodología de enseñanza tradicional, pues la inclusión de la cultura popular aviva el interés de los alumnos, permite comprender más fácilmente los contenidos y nos ayuda, en cuanto que la cultura popular refleja nuestra identidad como sociedad global y nuestra manera de ver el mundo en el siglo XXI, incluir competencias transversales, consiguiendo que el alumno tenga una actitud más crítica hacia la sociedad que le rodea.

Con este marco en mente, los diferentes miembros del proyecto ACUPOP decidieron combinar sus esfuerzos y

experiencias individuales en el presente proyecto, buscando con él conseguir tres objetivos: en primer lugar, afianzarse como grupo de innovación; en segundo lugar, revalorizar la cultura popular y dar cuenta de sus infinitas posibilidades de cara a la docencia; y, por último, aunque no menos importante, sino todo lo contrario, la creación de materiales y objetos de aprendizaje que incluyeran diversos elementos de cultura popular y que pertenecieran a diferentes niveles de enseñanza, desde la universidad hasta infantil y primaria, pasando por la enseñanza secundaria. Este último objetivo, que vino marcado por el hecho de que una de las tres profesoras que forman el PID es docente en educación, nos llevó a la posibilidad de incluir dentro del proyecto a docentes que representaran cada uno de esos niveles de enseñanza. Fue así como se decidió que el proyecto estaría formado, por una parte, por un Grupo de Diseño de materiales docentes y objetos de aprendizaje, que estaría formado por miembros de la Uva; y un Grupo de Aplicación, formado por docentes externos a la Uva, que pusieran en práctica en sus clases los materiales diseñados por el primer equipo.

Los materiales y objetos de aprendizaje a diseñar se centrarían particularmente en las materias que imparten los profesores de la Uva que forman el Grupo de Diseño en sus respectivas Áreas y Grados, pero se enfocan, particularmente, a la enseñanza del inglés y la literatura.

## GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS

Los objetivos propuestos eran, por tanto, tres: sentar las bases de un grupo de innovación docente, dignificar la cultura popular actual como medio de enseñanza/aprendizaje y la realización de materiales y objetos de aprendizaje destinados a su uso en diferentes niveles educativos, desde la universidad hasta primaria o infantil.

Evidentemente, con el paso de los meses los dos primeros objetivos se han ido materializando de manera evidente. Con periodicidad, los miembros del Equipo de Diseño se han reunido y puesto en común sus impresiones acerca de cómo han ido incorporando la cultura popular en sus asignaturas y el éxito de esta inclusión entre el alumnado.

No obstante, los presupuestos iniciales del proyecto de innovación docente se han visto modificados, ya que quizás los primeros objetivos eran demasiado ambiciosos para el tiempo con el que el PID contaba, de ahí que muy posiblemente se vaya a pedir una ampliación de proyecto en una futura convocatoria de los proyectos de innovación docente.

El objetivo, por tanto, que ha quedado un tanto huérfano es el tercer objetivo, ya que los miembros del Equipo de Diseño han utilizado la cultura popular en sus aulas, pero la corta duración del presente PID no ha dado margen a que esas actuaciones se materializaran en los diferentes materiales docentes y objetos de aprendizaje previstos.

La profesora Molpeceres, como se puede comprobar en el Anexo I al presente informe, en la asignatura de “Literatura Europea Comparada”, de 1º del Grado en Lenguas Modernas, ha utilizado materias de cultura popular en sus prácticas fuera del aula y en los temas utilizados por los alumnos para realizar su trabajo de investigación final. La profesora Gutiérrez ha hecho lo propio en su asignatura “Teoría Literaria Anglo-Norteamericana”, en la que los alumnos han analizado desde *Harry Potter* hasta *Los juegos del hambre*, y otro tanto ha hecho la profesora Mezquita. La presencia de la cultura popular, de carácter claramente transversal, se ha mantenido también en las labores que estas profesoras han desarrollado en la dirección de Trabajos de Fin de Grado y Trabajos de Fin de Máster, pues diversos alumnos han escogido temáticas de cultura popular.

A esto hemos de añadir que las tres profesoras de la UVA que integran el PID han coordinado un curso dentro de la convocatoria de la UVA en Curso 2014, que tenía por título “Héroes, dioses y otras criaturas: mitos clásicos y modernos en la cultura popular actual” (<http://www.buendia.uva.es/heroes-dioses-y-otras-criaturas-mitos-clasicos-y-modernos-en-la-cultura-popular-actual>), en el que cada una de ellas ha impartido una conferencia relacionada con cuestiones de cultura popular; conferencias que luego han servido al alumnado para realizar diferentes prácticas fuera del aula.

Aunque se ha avanzado mucho trabajo en esta cuestión, el profundizar en las posibilidades de la incursión de la cultura popular en el aula, no ha habido oportunidad de materializar todas estas acciones en objetos de aprendizaje, ya que, como decimos, nuestros presupuestos de partida eran quizás demasiado ambiciosos, y tampoco se ha podido poner en práctica dicho material en las clases de los compañeros de secundaria, primaria o infantil, con lo que el Grupo de Aplicación no ha podido implicarse como hubiera querido en el desarrollo del PID durante este primer año;

aunque sí hay, como se indica en el Anexo I, unas propuestas de prácticas realizadas con cultura popular en primaria y secundaria, aplicadas en el aula con gran éxito.

## DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados obtenidos por los distintos miembros del PID se han difundido a través de diversos cauces. En primer lugar, tal y como se establecía en la solicitud, en el repositorio de la Universidad de Valladolid se incorpora un Anexo I a este informe con algunos de las propuestas de prácticas. Mientras tanto, a través de cauces individuales (sus propias páginas personales, sus propias redes sociales), los profesores ya han ido transmitiendo parte de sus avances a lo largo de todo el año.

También en el ámbito del mencionado curso (‘Héroes, dioses y otras criaturas: mitos clásicos y modernos en la cultura popular actual’), impartido en la Uva y dirigido a los alumnos y al público en general, los profesores que forman el Grupo de Diseño han puesto de manifiesto la existencia del presente PID y parte de sus resultados, ya que, además de sus respectivas conferencias, compartieron una mesa redonda hablando de las posibilidades de la presencia de la cultura popular en el ámbito universitario, incluido su uso en la docencia.

## DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

A pesar de no haber conseguido todos los resultados previstos en la solicitud del proyecto, resultados que, como decimos, quizás eran muy ambiciosos dado el tiempo con el que los miembros del equipo contaban dentro de este proyecto, podemos decir que la sensación general, particularmente de los miembros del Grupo de Diseño, es muy satisfactoria. No sólo el trabajo conjunto de los miembros ha contribuido a establecer modelos de trabajo comunes que han enriquecido a todos los miembros, facilitando el nacimiento de un grupo de innovación futuro, sino que la discusión sobre el diseño de los materiales y objetos de aprendizaje y, sobre todo, la puesta en práctica de cuestiones de cultura popular en las propias asignaturas de los miembros del equipo han demostrado ser efectivas a la hora de incentivar la atención y el aprendizaje del alumnado, así como a la hora de implementar competencias transversales.

## CONCLUSIONES Y POSIBILIDADES DE GENERALIZACIÓN

Como conclusión a todo lo dicho, la experiencia de este primer año de aplicación del Proyecto ha resultado enteramente satisfactoria, con excepción del hecho, evidente, de que varios de los planes que se tenían en un principio no se han podido llevar a cabo por falta de tiempo, particularmente la creación de materiales para contextos no universitarios y su puesta en práctica en las aulas de dichos contextos. Esto ha provocado que el Equipo de Aplicación no haya podido participar de manera activa en el desarrollo del Proyecto, con lo que muy probablemente los miembros del proyecto pedirán una ampliación de este para cubrir esta carencia.

PROFESOR: Dra. Sara Molpeceres Arnáiz  
ÁREA: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada  
DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada  
ASIGNATURA: Literatura Europea Comparada  
GRADO: Grado en Lenguas Modernas  
CURSO: 1º  
AÑO ACADÉMICO: 2014-2015

### **Competencias generales:**

#### **G1.- Instrumentales**

- G1.1.- Tener capacidad de análisis y síntesis
- G1.2.- Tener capacidad de razonamiento crítico
- G1.3.- Tener capacidad de rigor metodológico
- G1.4.- Tener buen nivel de comunicación oral y escrita en la lengua española
- G1.5.- Tener capacidad de comunicación oral y escrita en una lengua extranjera
- G1.6.- Tener capacidad de desarrollar estrategias de comunicación
- G1.7.- Tener capacidad de búsqueda, tratamiento, síntesis y difusión de la información
- G1.8.- Tener capacidad de manejo de fuentes bibliográficas
- G1.9.- Tener capacidad de gestión de la información
- G1.10.- Tener capacidad de organización y planificación
- G1.11.- Tener capacidad de manejar herramientas informáticas y audiovisuales
- G1.12.- Tener conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

#### **G.2.- Interpersonales**

- G2.1.- Tener capacidad para trabajar de manera autónoma con responsabilidad e iniciativa
- G2.2.- Tener capacidad de resolución de problemas
- G2.3.- Tener capacidad para tomar decisiones
- G2.4.- Tener capacidad de crítica y autocrítica
- G2.5.- Tener capacidad de valorar el esfuerzo propio y ajeno
- G2.6.- Tener capacidad de automotivación para el éxito
- G2.7.- Tener capacidad para ejercer el liderazgo
- G2.8.- Tener capacidad para asumir el liderazgo de otros
- G2.9.- Tener capacidad de manejar habilidades formativas
- G2.10.- Tener habilidades en las relaciones interpersonales
- G2.11.- Tener capacidad para el trabajo en equipo y con responsabilidad compartida
- G2.12.- Tener capacidad para el trabajo en un equipo interdisciplinar
- G2.13.- Tener capacidad para el trabajo en un contexto internacional
- G2.14.- Tener capacidad de adaptación a distintos entornos de trabajo
- G2.15.- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad
- G2.16.- Tener capacidad de compromiso ético
- G2.17.- Ser sensible a la diversidad y a la no discriminación por razones de género, raciales, económicas o sociales.

### **G3.- Sistémicas**

- G3.1.-Tener capacidad de aprender
- G3.2.-Tener capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica y en sus entornos profesionales
- G3.3.-Tener capacidad creativa
- G3.4.-Tener capacidad de desarrollar ideas nuevas y de plasmarla en proyectos
- G3.5.-Tener capacidad de generar iniciativas
- G3.6.-Capacidad de interrelacionar diversos campos de conocimiento
- G3.7.-Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
- G3.8.-Capacidad de tomar decisiones
- G3.9.-Capacidad de planificar y gestionar el tiempo
- G3.10.-Capacidad de valorar la calidad
- G3.11.- Ser capaz de aprender de forma autónoma
- G3.12.- Conocer otras culturas y costumbres
- G3.13.- Tener iniciativa y espíritu emprendedor
- G3.14.- Tener motivación por la calidad
- G3.15.- Tener sensibilidad hacia temas medioambientales

### **Competencias específicas:**

- E5.-Conocimiento y aplicación de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias
- E6.-Conocimiento de la literatura o literaturas en lengua extranjera
- E7.-Conocimiento de la historia y cultura de los países de la lengua o literatura estudiadas
- E26. Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en las lenguas modernas como manifestaciones de la actividad artística y creativa en esas culturas.
- E27. Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico
- E28. Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en las lenguas modernas en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- E29. Ser capaz de comprender las relaciones entre las literaturas europeas
- E30. Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual
- E31. Capacidad para identificar las corrientes críticas literarias, sus categorías, conceptos y nomenclatura, así como las nociones y objetivos de la literatura comparada.
- E32. Conocer la cultura y tradición clásicas como referentes ineludibles de las lenguas modernas y sus literaturas.

### **Programa de teoría:**

## **BLOQUE 1: LITERATURA COMPARADA, DEFINICIÓN Y METODOLOGÍA**

### **TEMA 1: Definición de conceptos**

- 1.1. Las disciplinas del ámbito de los estudios literarios: Crítica literaria, Teoría literaria, Historia literaria y Literatura Comparada
- 1.2. La Literatura Comparada, Literatura Universal y Literatura General
- 1.3. Problemáticas: literatura, lengua y nación. Canon y tradición

TEMA 2: La metodología de trabajo de la Literatura Comparada

- 2.1. La Literatura Comparada y el nuevo paradigma. La Historia de las Ideas
- 2.2. Tematología: tema, mito, motivo
- 2.3. Periodización literaria. El periodo como sistema. La doble caracterización de los periodos literarios europeos: el Renacimiento vs. Barroco (Wölfflin), la aventura y el orden (De Torre).

**BLOQUE 2: PERIODOS LITERARIOS Y TEMAS EN LA LITERATURA EUROPEA  
(LA CONSTRUCCIÓN DEL YO, LA OTREDAD Y LO SOBRENATURAL)**

TEMA 3: La Edad Media

TEMA 4: Renacimiento

TEMA 5: Manierismo y Barroco

TEMA 6: Ilustración y Neoclasicismo

TEMA 7: Prerromanticismo y Romanticismo

TEMA 8: Realismo y Naturalismo y Fin de Siglo

TEMA 9: Vanguardias y primera mitad del siglo XX

TEMA 10: Segunda mitad del siglo XX y Postmodernidad

**Programa de prácticas:**

**a) Prácticas dentro del aula**

1. **TEMA 1, PRÁCTICA 1:** El canon literario
2. **TEMA 2, PRÁCTICA 2:** Los periodos literarios
3. **TEMA 3, PRÁCTICA 3:** Tres caras de la literatura en la Edad Media
4. **TEMA 4, PRÁCTICA 4:** El soneto petrarquista y sus adaptaciones europeas
5. **TEMAS 5 y 6, PRÁCTICA 5:** El teatro barroco español e inglés frente al teatro clásico francés. El problema de las tres unidades
6. **TEMA 7, PRÁCTICA 6:** El amor romántico, la perversión y la mujer vampiro

7. **TEMA 8, PRÁCTICA 7:** Baudelaire y el simbolismo.
8. **TEMA 9, PRÁCTICA 8:** Las rupturas de la literatura y el arte vanguardistas
9. **TEMA 10, PRÁCTICA 9:** La posmodernidad y los nuevos géneros. El fenómeno transmedia

**b) Prácticas fuera del aula**

10. **PRÁCTICA 1:** Asistencia a la conferencia (y trabajo sobre la conferencia) “Las brujas de Salem en la cultura popular actual: la influencia del pasado en el presente”, impartida por Marta Gutiérrez Rodríguez en el Curso de la ‘UVa en Curso’, “Héroes, dioses y otras criaturas: Mitos clásicos y modernos en la cultura popular actual”.
11. **PRÁCTICA 2:** Asistencia a la conferencia (y trabajo sobre la conferencia) “Representaciones del mito de Gaia y perspectiva ecocrítica en *Avatar*”, impartida por María Antonia Mezquita en el Curso de la ‘UVa en Curso’, “Héroes, dioses y otras criaturas: Mitos clásicos y modernos en la cultura popular actual”.

**Método y criterios de evaluación:**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo final de investigación	60%	
Participación activa en las prácticas e informes y presentaciones individuales o grupales presentados oralmente o por escrito como consecuencia de dichas prácticas	40%	

- Para la realización del trabajo final de investigación que constituye el 60% de la nota, se ofreció al alumno temática libre, siempre que su elección estuviera dentro del ámbito de la Literatura Comparada e incluyera dos o más obras literarias o de otras formas artísticas. Estas son algunas de las sugerencias de cara a la realización de los trabajos:
  - Comparar géneros en varias épocas o en países distintos de la misma época. Géneros canónicos como poesía (formas poemáticas: sonetos, baladas, verso libre frente a verso tradicional, etc.); teatro (tragedia, comedia, drama en la antigüedad y en épocas posteriores, las querellas sobre el teatro, los distintos teatros nacionales); narrativa (novela, cuento, microcuento, épica, epopeya; cambios en los géneros narrativos de una época a otra, cambios en los tipos de novela, cambios en las formas de narrar, etc.); géneros de cultura popular y subgéneros (novela detectivesca y negra, romántica,

- literatura fantástica, ciencia ficción, etc.); géneros canónicos vs. géneros de cultura popular...
- Un tema en dos periodos distintos o en el mismo periodo en dos países distintos, evolución de un tema a lo largo del tiempo (para trabajos en grupo): el amor, la muerte, la melancolía, el mal, la belleza, el bien, la mujer, la naturaleza, la venganza, la locura, la enfermedad...
  - Un personaje en dos periodos distintos o en el mismo periodo en dos países distintos, evolución de un personaje a lo largo del tiempo (para trabajos en grupo): la mujer adúltera, el niño abandonado...
  - Mitos clásicos (Ulises, Penélope, Troya, etc.), modernos (el vampiro, la vampira, Frankenstein, el Golem, Don Juan, Robinson, etc.), mitos universales (el monstruo, el héroe, el viaje, etc.)
  - La comparación entre periodos literarios
  - La comparación entre países u otros discursos artísticos.

Como se puede apreciar, muchos de los elementos opcionales incluyen cuestiones de literatura popular. De hecho, la mayor parte de trabajos por los que los alumnos optaron implicaban la comparación de literatura canónica y cultura popular: el mito del vampiro, la literatura fantástica, Tolkien, ciencia ficción, etc.

Esto ha llevado a la profesora a idear, de cara al próximo curso 2015-2016, la posibilidad de que, en lugar de evaluación por trabajos, se realice evaluación por proyectos y que cada grupo elija entre al menos 10 posibles temas de cultura popular; aunque tales proyectos habrían de incluirse en una futura segunda edición del presente Proyecto de Innovación Docente.

PROFESOR: Juan Ignacio Román Gallego  
CENTRO: Centro de Educación Infantil y Primaria  
ETAPA: Educación Primaria y Educación Infantil  
CURSO: 2014-2015

## **APLICACIÓN DE CULTURA POPULAR A LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN INFANTIL**

### **TAREA 1: *LAS AVENTURAS DE ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS***

- **Justificación:**

La cultura popular y los personajes de cuento conocidos por todos, pero popularizados de manera masiva por el cine y la televisión, son el vehículo perfecto para realizar actividades en la escuela. La utilización de estos personajes en cualquier actividad motiva, estimula y mejora los aprendizajes de los alumnos.

- **Objetivos:**

1. Conocer la obra literaria *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carrol.
2. Acercar a los alumnos algunos de los personajes del libro.
3. Fomentar la fantasía y la imaginación en el aula mediante obras de literatura fantástica.
4. Comparar las diversas versiones de *Alicia*.
5. Fomentar la lectura como una actividad lúdica.

- **Actividades:**

Esta tarea tendrá como destinatarios alumnos de 4º de Educación Primaria. En esta edad ya se puede presentar la obra de *Alicia* y fomentar en ellos una reacción positiva. Para comenzar la actividad, en el aniversario de los 150 años de su publicación, presentaremos el libro en sus diferentes versiones: original, versión ilustrada, versión cómic. Podemos también hablar de por qué Lewis Carrol escogió el nombre de Alicia para su libro. Leeremos alguno de los capítulos más reseñables y en los que aparezcan los diferentes personajes. Después de esto se propondrá la proyección de la película animada de Disney, que ya está adaptada y es totalmente aconsejable para estas edades. Una vez conocidos los personajes, realizaremos un mural decorativo para el aula donde los alumnos colorearán los diferentes personajes de *Alicia*. Podemos seguir con la lectura de la obra haciendo que los alumnos se impliquen y vayan leyendo por turnos, comentando alguno de los aspectos más divertidos o más fantásticos del libro. Una vez conocido el libro, los personajes y sus diferentes versiones, podemos proyectar la nueva versión en cine realizada por Tim Burton, *Alicia in Wonderland*, de 2010. A través de esta versión podemos mostrar a los alumnos la interesante adaptación que hace Tim Burton de los personajes de Lewis.

- **Evaluación:**

Debemos fijarnos sobre todo si los alumnos han disfrutado de esta obra, si les ha llamado la atención y si valoran el sentido fantástico de la misma. Debemos ver si los alumnos consiguen distinguir y nombrar alguno de los personajes de Alicia. Además veremos si han visto la evolución de una obra publicada en 1865 y que en 2010 aparece en una nueva versión con la misma trama y los mismos personajes que tan bien funcionaron con Lewis Carroll. Por último, y como aspecto más importante de la evaluación, hemos de tener en cuenta si hemos presentado de manera atractiva esta obra literaria para fomentar uno de los objetivos más importantes de la Educación Primaria y uno de los más complicados de llevar a cabo: el gusto y el disfrute por la lectura.

- **Conclusión:**

Esta actividad ha sido planificada y puesta en práctica en un aula de 4º de Educación Primaria con unos resultados muy satisfactorios. De igual forma esta actividad puede realizarse en otros cursos adaptando los objetivos a la edad de los alumnos.

## TAREA 2: LOS MINIONS Y OTROS PERSONAJES DE LA CULTURA POPULAR INFANTIL

- **Justificación:**

Desde la Educación Infantil, la aparición y el uso de la cultura popular es necesaria para hacer atractivos los contenidos a los niños, acercando los contenidos nuevos a través de lo que los niños ya conocen: dibujos animados, personajes de televisión, cine y libros infantiles.

En esta edades la aparición de la cultura popular debe ser presentada a los educandos de una manera muy visual, a través de la imagen y del lenguaje oral.

- **Objetivos:**

1. Presentar diferentes contenidos con imágenes de personajes cercanos a los niños.
2. Preparar materiales diversos atractivos para los alumnos .
3. Nombrar a los personajes que intervienen en nuestras actividades.
4. Acercar los libros y sus personajes de manera adaptada a la edad de los educandos.

- **Actividades:**

Como indicábamos anteriormente, en la Educación Infantil es necesario el uso de materiales visuales para que los niños adquieran conocimientos, partiendo de esta base los materiales que vamos a crear para un aula de infantil de alumnos de 5 años deben ser atractivos y motivadores para los niños.

Uno de los materiales que crearemos será un dispositivo fungible y manipulable dónde presentaremos a los alumnos varios aspectos del día a día de la clase. Aquí aparecerá el día de la semana, el mes en el que nos encontramos, la estación del año y el tiempo atmosférico del día. Este material se cambiará y modificará cada día al comienzo de cada jornada escolar. Para hacer mas interesante y atractivo este panel, los días de la semana serán los enanitos de Blancanieves y ésta será la que presente la fecha. Los meses irán acompañados de un personaje de dibujos animados que los niños conozcan (Bob esponja, Dora la exploradora, Pepa Pig, etc.). La estación del año y el tiempo atmosférico estarán representado por personajes ataviados con vestimenta acorde con el tiempo y la estación en la que nos encontremos.

Otro material que puede prepararse es un abecedario con las letras representadas por los protagonistas de algunos de los libros que tenemos en la Biblioteca del aula (Babar, Elmer el elefante, etc.).

Otro material que nos ayudaría al estudio de los números y la abstracción entre la cantidad y la nomenclatura serían una serie de láminas en las que aparecerían, tan de moda actualmente, los Minions. Estos seres de color amarillo que puso de moda Universal Studios en la película de 2010 *Gru mi villano favorito* (*Despicable me*). Los Minions se caracterizan por no hablar un idioma muy claro y por tener uno o dos ojos. A partir de aquí crearemos las láminas dependiendo de los ojos de los Minion: la cifra 'uno' será Stuart, que solo posee un ojo, la cantidad 'dos' será representada por Bob, que posee dos ojos, la cifra 'tres' será representada por Stuart y Bob que en total suman tres ojos, y así sucesivamente.

Esto partirá de un conocimiento previo de los alumnos, como son los Minions, y les hará estar motivados para adquirir las cifras y las cantidades representadas por los números; pero además podemos utilizar estos personajes para la enseñanza de otros contenidos como las profesiones, los colores, la vestimenta, etc.

- **Evaluación:**

Para evaluar estas actividades debemos fijarnos, sobre todo, en si las imágenes y los contenidos han sido adecuadas a la edad de los niños, y si a los niños les han parecido atractivos y motivadores.

Además, estas actividades nos van a proporcionar un acercamiento a los libros, sus personajes y la diversión que la lectura supone.

- **Conclusión:**

Esta actividad ha sido planificada y puesta en práctica en un aula de educación infantil de alumnos de 5 años, con unos resultados muy positivos. De igual forma está actividad puede realizarse en otros cursos adaptando los objetivos a la edad de los alumnos.