

monumentos históricos de nuestra antigua cultura visite aquellos lugares, no podrá menos de imaginarse que bajo el pórtico del templo... se levanta el genio del arte clásico queriendo borrar las huellas destructoras del tiempo»²⁰.
—ALBERTO BALIL.

NOTAS DE CERAMICA ROMANA

1. UN VASO DEL MUSEO DE BADALONA.—Conozco esta pieza (fig. 1) por una fotografía que me fue enviada hace varios años. Su vinculación a las llamadas «paredes finas» me parece clara de igual modo que su decoración a la barbotina halla numerosos paralelos, en estilo y tema, con dicho grupo de cerámicas. Como Mayet no lo incluye en su estudio sobre dichas cerámicas en la Península Ibérica me parece oportuno darlo a conocer. Su característica más llamativa es su forma cilíndrica que no documento, aún en el caso de una restauración no pertinente del pie, en el material reunido por Marabini-Moeus y Mayet¹.

2. UN VASO DECORADO DE TERRA SIGILLATA TARDO-ITÁLICA.—No son demasiados los vasos decorados de terra sigillata tardo-italica hallados en la Península Ibérica. De alguno he dado cuenta ya². Toca hoy a dos fragmentos del mismo vaso, Drag. 29 tardo-italico (fig. 2) hallados en las excavaciones de la villa romana de «Torre Llauder» en Mataró y que, hasta la fecha no han sido identificados como tales³. Reproduzco la ilustración original puesto que no me ha sido posible verlos. Los dibujos presentan errores y se dan sólo a título indicativo. Según los resultados del catálogo de punzones de esta cerámica que vengo preparando estas piezas corresponden a la producción de *L. Rasinius Pisanus*. El tipo de máscara teatral podría ser versión o reaprovechamiento, de un punzón aretino como señaló tiempo ha el colega Stenico⁴.

²⁰ *La Razón*, cit. 48 y ss.

¹ MARABINI MOEUS, *The Roman Thin walled pottery from Cosa (1948-1954)*, 1973 (= *Memoirs of the American Academy in Rome*, XXXII, 1973). MAYET, *Les céramiques à parois fines dans la Péninsule Ibérique*, 1975. Para los problemas que plantea este grupo cerámico, que requiere una definición más precisa, cfr. *Conimbriga*, XIV, 1975, 96 y ss.

² P. e. BALIL, *AEArg*, XXXVII, 1964, 177 y ss. Conozco otras piezas de Sagunto halladas en el siglo XVIII.

³ RIBAS, *Noticario Arqueológico Hispánico*, 1972 (*Arqueología*, I), 364, fig. 38, lám. IV.

⁴ Para este grupo cerámico véase por ahora LAVIZZARI ' PEDRAZZINI, *La terra sigillata tardo-italica decorata a rilievo nella collezione Pissani Dossi del Museo Archeologico di Milano*, 1972.

3. UN ASKOS VIDRIADO DE AMPURIAS⁵.—Me decido, a disgusto, a dar a conocer esta pieza, basándose en un texto ya escrito⁶ (fig. 3).

Este *askos* debió hallarse en una tumba de Ampurias en el primer decenio de este siglo⁷. Pasó al Museo Arqueológico de Gerona publicándose, sin difusión, hace más de tres decenios⁸. Mide 137 mm. de longitud y el vidriado es verde en el cuerpo y amarillento en la boca. Probablemente se obtuvo mediante sales de plomo. La decoración es la misma que se encontraba en un *askos* del *Antiquarium* de los museos de Berlín⁹ y otro del «Metropolitan Museum» de Nueva York¹⁰.

Algunos *askoi* vidriados muestran decoraciones de bayas y racimos de vides o hiedra. Este es el caso de uno que formó parte de la colección Ravensstein y que hoy pertenece a los Musées Royaux d'Art et d'Histoire¹¹, uno del Louvre¹² y el que perteneció a las colecciones de la universidad de Heidelberg¹³, dos del Museo Británico¹⁴ y quizás el de la colección de la universidad de Wurtzburg¹⁵. Dentro de lo que conozco el *askos* del Museo Británico que muestra, respectivamente, en sus caras, una vaca y un toro puede considerarse un *unicum*¹⁶.

Muchos de estos *askoi* proceden de hallazgos en el S. de Italia. Uno procede de Africa y otro de la Península Ibérica. Los vasos vidriados, de sales

⁵ Lamento no poder acompañar fotografía de esta pieza pero mis solicitudes de las mismas, que se iniciaron en 1957 se han enfrentado bien con el silencio administrativo bien ante las dificultades inherentes al traslado del museo. Espero, según se me indicaba en esta larga correspondencia, tiempos mejores.

⁶ Un borrador en inédito destinado a la reunión de Arezzo (1958) de los *Res Cretariae Romanae Fautores*. Al no recibir la fotografía este texto, redactado en Roma en 1957, ha permanecido inédito hasta el presente. He decidido publicar un resumen del mismo, según los conocimientos de entonces, puesto que considero que la espera ha sido suficiente.

⁷ *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*, 1911-192, 707.

⁸ OLIVA, *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, 1944, 100, lám. XIX. 5. El dibujo que acompaña, ejecutado por don Ángel González, se basa en dicha fotografía. Las dimensiones y detalles descriptivos proceden del citado trabajo de Oliva dedicado al estudio de la colección de vidrios procedentes de Ampurias conservados en el Museo de Gerona.

⁹ ZAHN, *Amt. Ber.*, XXXV, 1914, col. 277 v ss., fig. 150. Para Zahn procedía del mismo taller que los *askoi* del Louvre, Museo Británico y Universidad de Heidelberg citados a continuación.

¹⁰ RICHTER, *B.M.A.* XI, 1916, 64 v ss., fig. 2 (procedente de la colección Greau).

¹¹ CVA, *Bélgique. Bruxelles. Musées Royaux*, III, s. I-B-III N, lám. II, n. 10 v

¹⁴ El primero fue hallado en las proximidades de Nola (Italia).

¹² Ya en MAZARD, *Musée Archéologique*, II, 1959, 373 v ss., lám. X-1. RAYET COLLIGNON, *La céramique grecque*, lám. XIV-3. CHARLESTON, *Roman Pottery*, 1955, lám. XXXI, P. Hallado en Italia. La decoración es la misma de los *askoi* de Tarento citados más adelante.

¹³ BEHN, *Römische Keramik mit Einschluss der hellenistischen Vorstufen*, 171, n. 1154, lám. V, 1. Probablemente hallado en Italia. Con decoración vegetal.

¹⁴ WALTERS, *Catalogue of Roman Pottery*, n. K-26 lám. III.

¹⁵ LANGLOTZ, *Griechischen Vasen in Wurtzburg*, 1932, 162, n. 512, lám. CCLII.

¹⁶ WALTERS, *o. c.*, n. K-34.

plomíferas, no son raros en el S. de Italia pero, en lo que conozco, sólo se han hallado *askoi* en este territorio y faltan al N. del mismo ¹⁷.

Parece que estos vasos con vidriado de sales de plomo tuvieron una cierta importancia en las provincias occidentales del Imperio Romano en época augustea. En parte son importaciones de territorios orientales del Imperio pero, en parte, como observaron Klügelmann y Zahn ¹⁸, fueron producidos en el Norte de Italia. Otros tipos y formas pueden ser resultado de talleres del S. de Italia como los dos jarros de Armento ¹⁹ y, también dentro de lo posible, algunos de los *askoi* con decoración de bayas y tallos de hiedra. Las comparaciones entre los vasos vidriados de Pompeya y los vasos de Tarsus o de diferentes localidades de Siria explican también algunas diferencias del vidriado y, principalmente, la decoración ²⁰.

La cronología de estas piezas es, probablemente, augustea. Lo mismo parecen indicar los *askoi* en vidrio o metal. Nuestra documentación es escasa y, prácticamente, no supera la disponible en la época que Zahn publicó su artículo. La fecha del ajuar que acompaña los *askoi* de Tarento no se aparta de lo expuesto y coincide con la de los *askoi* de vidrio hallados en Pompeya, principalmente ²¹. Tampoco se observan diferencias en lo que respecta a la cronología de los *askoi* de bronce ²³⁻²³.

4. MOLDE DE DRAG. 37 HISPÁNICO DEL MUSEO DE LOGROÑO.—El Museo de Logroño posee una interesante colección de materiales arqueológicos, singularmente cerámicos, resultado de una amplia campaña de prospecciones y estudios de campo que promovió don Miguel Moya paralela y conjuntamente a la preparación del *Inventario Artístico* de la provincia.

¹⁷ En el N. de Italia abundan los *skyphei vidriados*, aparecen algunas cráteras y, en lo que conozco, faltan los *askoi*. En lo que conozco los *askoi* faltan, o son muy raros, en Oriente. Véase en este sentido JONES, *AJA*, 1945, 45 y ss. *Tarsus*, I, 193 y ss. Respecto a los dos *askoi* de una tumba de la necrópolis de «via Oberdan» en Tarento me remito a un trabajo en preparación.

¹⁸ KLÜGELMANN, *Ann. Inst.*, 1871, 196 y ss. ZAHN, *o. c.*, col. 288. Cfr. KERN, *Ampurias*, XIX-XX, 1957-1958, 232 y ss. (un fragmento análogo con decoración de pinya fue hallado en Ampurias).

¹⁹ Rocco, *Rendiconti della Accademia di Archeologia di Napoli*, n. s. XIX, 1938-1939, 227 y ss. (= FUHRMANN, *AA*, 1940, col. 527). Anna Rocco consideraba estas piezas como alejandrinas pero no conozco piezas con formas, decoración y estilo semejantes halladas en el Oriente romano. Puede haber semejanzas de estilo, en líneas generales, con algún vaso vidriado de la zona Rhin-Danubio pero las formas de los vasos son muy diferentes hasta el extremo de inclinarme más a juzgar la producción de estas piezas como fenómeno aislado del S. de Italia que resultado de la difusión de las piezas de un taller situado en otro lugar del Imperio.

²⁰ Cfr. el material dado a conocer, aunque es mucho más abundante, por SPINAZZOLA, *Le arti decorative di Pompei*, 1928, *passim*.

²¹ Cfr. ISINGS, *Roman glass from dated finds*, 1957, 18 y ss. y 77.

²² MERTENS, *L'Antiquité Classique*, 1952, 50 y ss. (reimpreso en *Archeologia Belgica*).

²³ Hasta aquí lo escrito entonces. Sigo sin conocer otros *askoi* vidriados hallados en la Península Ibérica. Con ello el ejemplar de Ampurias cobra, quizás, mayor interés.

Entre dichos materiales destaca un grupo procedente de la localidad de Manjarrés²⁴ entre los cuales figura un molde de vaso Drag. 37 hispánico que se da a conocer aquí²⁵.

Nos hallamos ante una pasta de color sepia, compacta y bien cocida. La decoración corresponde a un friso, en la parte superior del vaso, metopado y en la cual aparecen como triglifos una serie de líneas onduladas que, a mi juicio, se ejecutaron a mano alzada y, por ello pueden englobarse en el grupo de los «trazos manuscritos» siguiendo el nombre que empleara Comfort para algunos motivos en cerámicas itálicas pero que, dada la identidad del procedimiento aunque no de la utilización, pueden considerarse equivalente.

El único elemento figurado corresponde a una representación de «Tyche-Fortuna para la cual, aunque no pueda ser superponible y equivalente, me remito a los resultados de Méndez-Revuelta.

Hasta aquí nada llamativo pero lo dicho basta para plantear algunas dudas. Se trataría, en suma, de la existencia, o inexistencia, de un alfar en Baños del Río Tobía. De existir, dada la proximidad a Tricio, podría hablarse, y allí como en otros lugares no sería imposible, de una cierta concentración de alfares productores de *terra sigillata hispánica* en el valle del Najerilla. Sin embargo se plantean ciertas dudas. Los materiales del Museo de Logroño fueron donados por un propietario de la localidad²⁶. Dado que este, según me comunicaron Garabito y Solovera buenos conocedores de los yacimientos arqueológicos del país de los berones, posee parcelas en otras localidades del valle del Najerilla, singularmente Tricio, el tema se complica.

Abundan en Tricio moldes de características diferentes, color rojo ladrillo, pasta porosa, etc., pero también los hay con características análogas al nuestro²⁷. Las líneas onduladas pueden haber sido ejecutadas sin dificultad empleando un instrumento que, en lo que conozco, sólo se documenta en Tricio. Se trata de un útil de bronce que presenta en su astil dos remates, uno en forma de lanceta y otro de cucharilla, que pueden haber sido utilizados uno

²⁴ MOYA, *Inventario Artístico de Logroño y su provincia*, I, s. v.

²⁵ Agradezco al doctor Elorza el permiso para estudiar y publicar dichos materiales. También a don Angel González el dibujo de la pieza aquí estudiada y al Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Letras de la Universidad de Valladolid el positivado de los negativos de la misma y su vaciado.

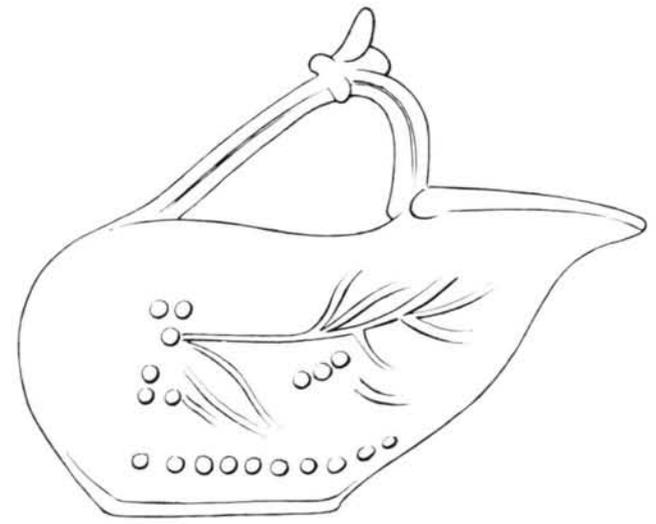
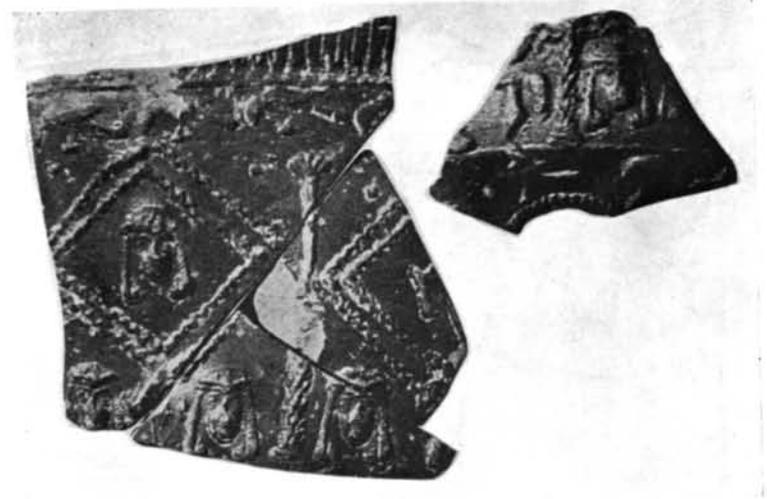
²⁶ Noticia que debo a don Tomás Garabito de la Universidad de Valladolid.

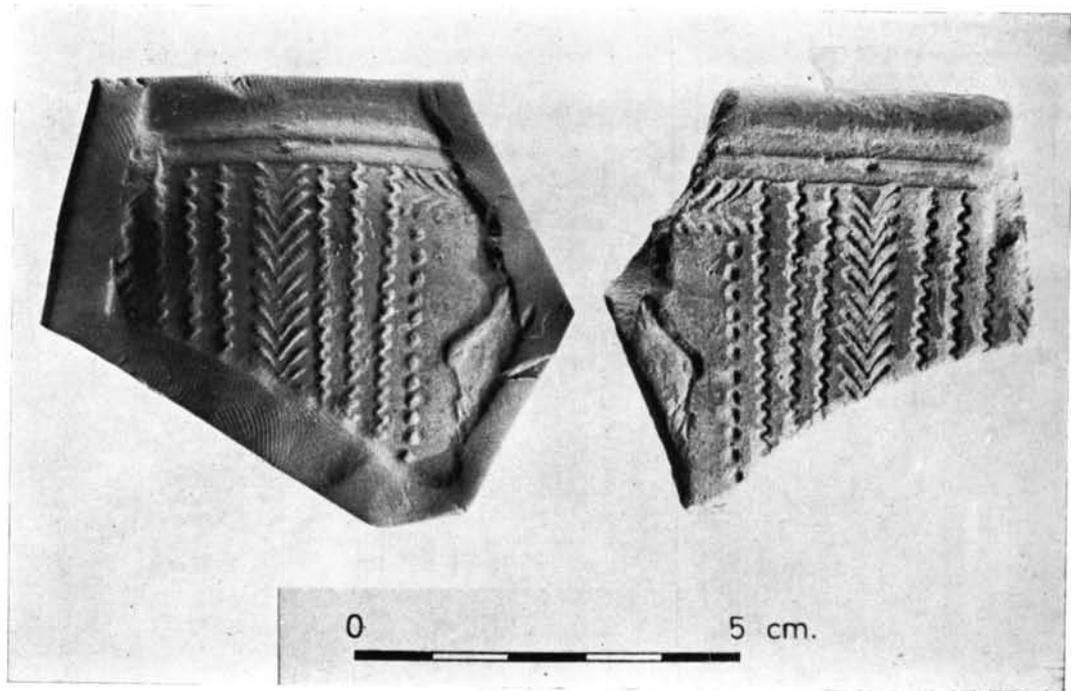
²⁷ Creo, aparte unos fragmentos de moldes publicados por MEZQUÍRIZ, *Miscelánea Arqueológica... Antonio Beltrán*, 1975, 231 y ss., conocer directamente todos los materiales hallados en Tricio cuyo mayor conjunto es, sin duda, el de las excavaciones de Elorza, Garabito y Solovera a las cuales pude asistir, dado mi interés previo y conocido por excavar en dicha localidad, gracias a una amable invitación del doctor Elorza.

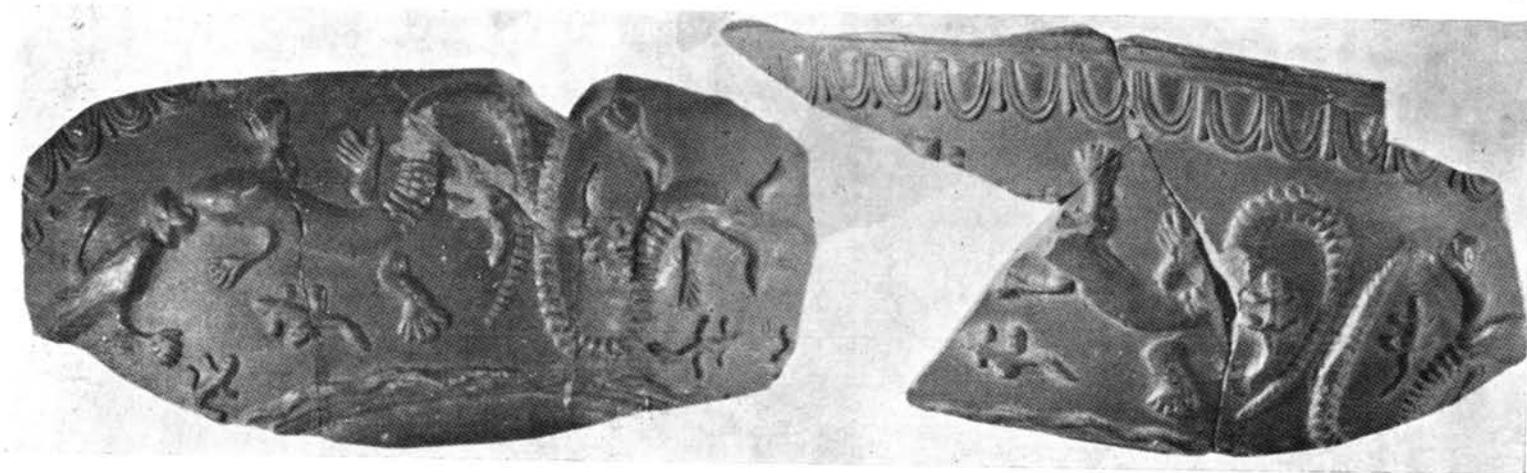
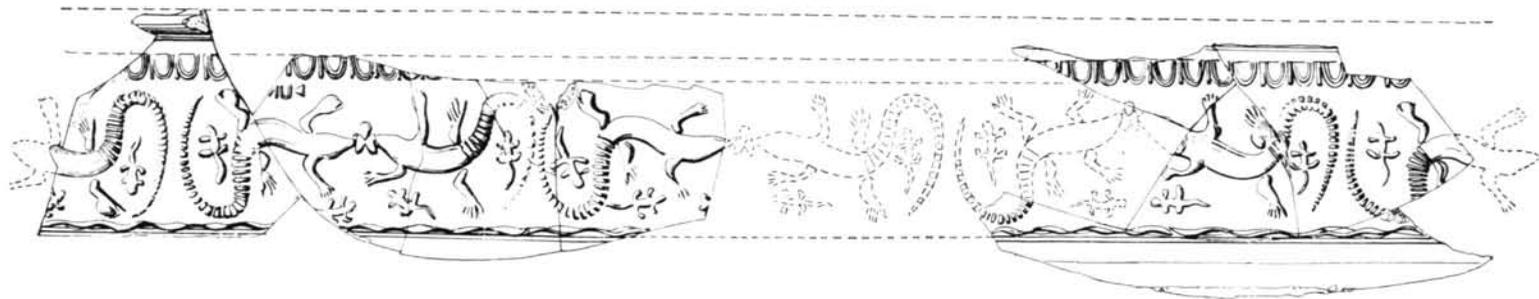
Estas excavaciones no se han publicado todavía, como tampoco los materiales que hoy pertenecen a la colección didáctica del Departamento de Arqueología de la Universidad de Valladolid y que fueron resultado de prospecciones efectuadas en noviembre de 1974. Sobre ellos habrá que volver algún día puesto que ilustran, además, algunos de los procedimientos de trabajo de los alfareros de Tricio.

2

3







para baquetones y otro para incisiones en la preparación de los moldes²⁸.

No es, desde luego, imposible la existencia de un alfar en Baños de Río Tobia pero la importancia de los alfares de Tricio, como han señalado en una publicación preliminar Garabito y Solovera, es tal que hace un poco sorprendente la existencia de dos centros cerámicos en un área tan reducida de los cuales uno, Tricio, se halla junto a una gran vía hacia el Oeste, nuestro camino de Santiago y otro, Baños, se halla en una situación periférica; al menos con respecto a aquella.

5. FRAGMENTO DE UN VASO ARETINO DECORADO DE «TORRE-LLAUDER» (MATARÓ).—Las excavaciones de la villa romana de «Torre-Llauder»²⁹, donde ahora se proyecta instalar el Museo de Mataró, han ofrecido, aunque no demasiados, algunos fragmentos de vasos aretinos decorados. Vaya hoy aquí un fragmento con decoración aplicada, procedimiento tardío, que puede considerarse del taller del P. Cornelius.

Hace varios años di a conocer una pieza semejante procedente de Ampurias y establecí sus relaciones con un ejemplar del Museo Arqueológico de Florencia³⁰. Miss Brown dio a conocer otro, del Ashmolean Museum³¹ que ofrece, al contrario de los citados, la ventaja de incluir la roseta. El tipo de palmeta era ya conocido³² pero ahora puede añadirse otro ejemplar de la colección del Ashmolean Museum³³. Este de «Torre-Llauder» y el primero de los citados del Ashmolean Museum parecen pertenecer a un vaso del mismo perfil.

6. SOBRE UN VASO DE ATEIUS-ZOILI.—La actividad de Ateius sigue siendo un problema. La hipótesis de la «ida y vuelta», o sea Arezzo-Germania Arezzo, halló su confirmación en la «via della Chimera» de Arezzo hace menos de un cuarto de siglo pero, más tarde, cobró el asunto nuevas complicaciones con los hallazgos de unos insospechados testares en Pisa³⁴. Que uno de los

²⁸ Un instrumento análogo pudo utilizarse en varios de los moldes dados a conocer por MEZQUIRIZ, *o. c.* Tal hallazgo matiza algunas de nuestras opiniones precedentes sobre un uso predominante de instrumentos en madera. Según Stenico, en carta personal, un instrumento semejante no se documenta en Arezzo.

²⁹ Cfr. *o. c.*, nota 3. Para sigillatas de la comarca de Mataró véase ahora *Miscellanées archéologiques del Maresme*, I, 1976.

³⁰ BALIL, *Ampurias*, XXI, 1959, 318 y ss.

³¹ BROWN, *Catalogue of Italian Terra Sigillata in the Ashmolean Museum*, 1968, 32, n. 92.

³² P. e., BALIL, *Ampurias*, cit.

³³ *Ibidem*, 32, n. 93. Igual tema pero invertido. Debido a la rotura no es posible reconocer si también en este fragmento, sobre cuyo carácter de aplique tengo mis reservas, hubo, o no, una roseta.

³⁴ Véase para Ateius los diversos artículos de STENICO en *EAA*, y *Suppl.*, s. v.

miembros del equipo de Ateius fue un tal Zoilus es cosa sabida³⁵ aunque Zoilus apenas fuera conocido como productor de cerámica decorada³⁶.

Hace más de tres lustros y en el curso de la discutida restauración del templo de Córdoba se halló, entre un rico conjunto de material cerámico, cuya posición estratigráfica es insegura³⁷ un vaso aretino, o cuanto menos itálico, que, debido a su decoración, ha sido conocido, en el reducido ambiente de los interesados por los vasos aretinos, como «vaso de los lagartos»³⁸. Su decoración sigue siendo un *unicum*³⁹. La marca de ceramista sólo conservaba las letras ILI, si se aceptaba la existencia de un nexo L e I y la probable imposibilidad de una terminación U de tipografía moderna, en los restos de una cartela rectangular a la cual se yuxtaponía, a modo de *ansa*, el vértice de un triángulo. Dudoso avancé la posibilidad de que se tratara de una marca *Zoili* en *tabula ansata* y con no menos dudas y reservas compartió esta posibilidad Comfort⁴⁰. Por el contrario, el editor se mostró más optimista⁴¹.

El vaso de los lagartos me ha preocupado durante años y sigue interesándome. Nada hemos avanzado en cuanto a la decoración⁴² pero, al menos, hoy podemos, desde hace poco más de un lustro, dar por segura la lectura. Un vaso de Ateius con la marca *Zoili*, con el especial nexos L-I de forma U y *tabula ansata*, (con *ansae* en forma de triángulo separado de la cartela al igual que el vaso de Córdoba) pero decoración muy diferente, y ya conocida, ha sido hallado en las excavaciones de Luni⁴³.

Queda, en parte, resuelta una ficha pero en arqueología, en ocasiones, para hacer una ficha es necesario, como señalaba Bianchi-Bandinelli, a modo de epílogo de un trabajo, una larga meditación... y, añadiría, no siempre es en los temas de cerámica donde estas meditaciones son más cortas⁴⁴.

7. DRAG. 37 DE MERCATOR.—Leyendo la bibliografía hispánica contemporánea se diría que nos hemos olvidado de la existencia de la *t. s.* sudgálica.

³⁵ Para Zoilus, OXÉ-COMFORT, *CVArr*, n. 180 y ss. El material reunido basta documentar que las formas no decoradas producidas por Zoilus corresponden a un momento avanzado y el decorado es muy escaso.

³⁶ *CVArr*, s. v.

³⁷ Dado a conocer por GARCÍA BELLIDO, *Los hallazgos cerámicos del área del templo romano de Córdoba*, 1970, *passim*. Una revisión del material cerámico parece necesaria.

³⁸ Para esta participación cfr. *ibidem*, 6. Comfort estudió esta pieza durante su estancia en Madrid en 1961.

³⁹ Sigo sin conocer un vaso aretino con una decoración de este tipo.

⁴⁰ Comunicación verbal, en 1961.

⁴¹ *O. c.*, 12 y ss.

⁴² Se da un desarrollo y fotografía en *o. c.*, 15, fig. 11 y 12 (fotografía). El dibujo es indicativo (cfr. la fotografía) y la reconstrucción del vaso, «a modo» de Drag. 37 no me parece adecuada para una producción de tipo, o inspiración, «Aretino».

⁴³ BERTINO, *I problemi della ceramica romana di Ravenna, della Valle padana e dell'alto Adriatico*, 1972, 169, fig. 9.

⁴⁴ Es posible que por la misma razón sea uno de los campos en los cuales, incluso en España, menos se habla de «felices» o «geniales intuiciones».

Caso curioso cuando hace un cuarto de siglo se prodigaba una cierta atención a piezas decoradas. Quién juzgue por lo que hoy se escribe pudiera darla por inexistente y, en algún caso, tras más de cuatro decenios, se produce la inversión de un hecho lejano. En aquellos tiempos Fuidio publicó como sudgálicos fragmentos de *t. s.* de la *villa* de Villaverde Bajo y hoy casi se publican como hispánicos fragmentos de *t. s.* sudgálicos.

El fragmento aquí estudiado es de la *villa* romana de «Torre Llauder» en Mataró⁴⁵. Nos muestra una metopa, en vaso *Drag. 37* con Herakles y el león de Nemea, uno de los *athloi* de Herakles en la incompleta serie de las cerámicas gálicas⁴⁶.

Este punzón es fácilmente identificable y, sorprendentemente raro puesto que Oswald solo citaba un ejemplar⁴⁷ que atribuía al «stile of Mercator». Este fragmento permite decir algo más, cosa no frecuente en este campo. La serie de ovas, que alternan con lengüeta trífida, corresponde a un punzón, quizás de ruedecilla, análogo al que aparece en algunos fragmentos, con sello *extrinsecus* de Mercator dados a conocer por Knorr⁴⁸. Si, como se viene afirmando, Mercator corresponde a la época de Domiciano nos encontraríamos ante una muestra de las últimas presencias de la *t. s.* en la Península.—ALBERTO BALIL.



BEZARES Y LA ALFARERIA ROMANA DEL VALLE DEL NAJERILLA (Logroño)

La zona najerillense en época romana, igual que hoy en día, era muy rica en arcillas, en agua y en masas forestales por un lado y por otro, estaba muy bien comunicada desde el punto de vista comercial por las vías que unían Virovesca —Caesaraugusta y Clunia-Tricio— Rioja Alavesa; estas circunstancias estimularon la instalación y proliferación de los alfares romanos con una gran producción y comercialización de sus ajuares en gran parte de Hispania y del Imperio. Se trata de una zona especializada en la producción de cerámica romana dentro del Valle del Ebro, sobre todo en el período de los últimos años

⁴⁵ RIBAS, *o. c.*, l. c.

⁴⁶ No aparece la «serie completa». Cfr. BALIL, *APL*, en prensa. *Jábega*, en prensa.

⁴⁷ *Figure-Types*, 797 (con dudas sobre la atribución a la Graufesenque o Banasac).

⁴⁸ OWALD, *Potters' Stamps*, s. v. no resuelve el problema de la localización de los alfares de Mercator. Si se deduce que su producción en la forma *Drag. 37* es escasa. La decoración metopada de nuestro ejemplar coincide con la de las piezas reunidas por KNORR, *Töpfer und Fabriken...*, 1919, lám LVII (para el friso de ovas y lengüetas, *o. c.*, lám. LVII, h-j. Mercator produjo también un punzón con la hidra de Lemnos dentro de la serie de los *athloi*).