

comentar repetidas veces la graciosa fealdad que presentan los ángeles niños de Valdés Leal.

Por las características de estilo, esta Inmaculada puede relacionarse con la pintura del mismo tema conservada en la parroquia de la Magdalena de Sevilla<sup>8</sup>, obra no firmada pero que se documenta en 1660. En ambas pinturas se advierte una proximidad en los modelos físicos, especialmente en los rostros y en la forma de configurarse los perfiles del cuerpo. Igualmente coincide con la Inmaculada ya mencionada de la Galería Nacional de Londres, cuya fecha se sitúa en 1661. Es pues en torno a 1660 cuando puede haber sido ejecutada esta Inmaculada de Ubeda que ahora damos a conocer.—J. M. SERRERA-E. VALDIVIESO.

## UN PROYECTO DE BIBLIOTECA PARA LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. 1773

Durante la primera mitad del siglo XVIII el viejo edificio de la Universidad de Valladolid experimentó transformaciones muy importantes que le permitieron ampliar notablemente sus dependencias, en torno a un nuevo patio, y enriquecerse con una espléndida fachada barroca orientada hacia la Plaza de Santa María<sup>1</sup>.

Pero aunque tales obras pretendían cubrir todas las necesidades de la Universidad, su distribución de espacios fue tal que se omitió levantar una amplia sala dedicada a biblioteca. Por esta razón cuando, en 1767, se expulsa a los Jesuítas y el Rey concede la magnífica colección de libros del Colegio Mayor de San Ignacio y la de San Ambrosio a la universidad vallisoletana, ésta hubo de recurrir al procedimiento de amontonar los volúmenes en un aula que carecía por completo de capacidad y condiciones para permitir su conservación y consulta<sup>2</sup>.

Las Autoridades Académicas conscientes, sin embargo, de la anormalidad e inconveniencia de tal situación, se apresuraron a estudiar las posibilidades de construir una amplia estancia destinada a servir como biblioteca. En la sesión del 30 de octubre de 1769 el claustro aprueba un proyecto presentado

<sup>8</sup> Id., id., fig. 108.

<sup>1</sup> MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Arquitectura barroca vallisoletana*, Valladolid, 1967, p. 124-125.

<sup>2</sup> ALCOCER MARTÍNEZ, M., *H.ª de la Universidad de Valladolid. Transcrita del Libro de Bezerro que compuso el R. P. F. Vicente Velázquez de Figueroa*, Valladolid, 1918. El Rey ordena que se disponga la colocación de los libros de los Expulsos en una pieza cómoda, sacándolos de la aula en donde se hallan amontonados y llenos de polvo'.

por el arquitecto Francisco Alvarez Benavides, juzgándolo 'el más original y el menos costoso'<sup>3</sup>.

No obstante, la falta de recursos propios y el resultado negativo de las gestiones realizadas ante el Real Consejo de Castilla<sup>4</sup> fueron posponiendo el comienzo de las obras hasta que, el 14 de julio de 1773, el Rey suscribe una Real Cédula en la que ordena tajantemente la construcción de dependencia tan necesaria.

Apenas cinco meses más tarde Francisco Alvarez Benavides tenía confeccionado un amplio proyecto para edificar la biblioteca en la crujía norte del Patio Nuevo, levantando sobre el mismo un piso y transformando, al propio tiempo, sus fachadas hacia el Corral de las Doncellas y la calle Librería. Los planos para estas obras, conservados en el Archivo Histórico Nacional<sup>5</sup>, son un magnífico exponente de la sólida formación académica que había recibido el Arquitecto. Sin romper el equilibrio en la distribución general del edificio, ordenado en torno a los dos patios, aumenta sensiblemente su capacidad y pretende dar a sus fachadas laterales una unidad estilística medida en rigurosos parámetros, donde los órdenes clásicos de las pilastras animan amplias superficies murales y asilan ostensiblemente los grandes huecos ocupados por los ventanales.

Pero tampoco este proyecto<sup>6</sup> ni el más modesto confeccionado por el maestro de obras Francisco Xavier Rodera<sup>7</sup> podían realizarse por falta de los fondos necesarios y, mientras se solicita una vez más la ayuda del Consejo de Castilla<sup>8</sup>, las Autoridades Académicas intentan cumplir en lo posible las Ordenes Reales. Se habilitó con carácter provisional una amplia sala para el uso exclusivo de Biblioteca<sup>9</sup> pero como el número de volúmenes reunidos rebasaba las posibilidades del improvisado recinto comenzaron a venderse los ejemplares de aquellos libros que se hallaban repetidos...<sup>10</sup>. Entre tanto el ambicioso proyecto de Francisco Alvarez Benavides quedaba definitivamente

<sup>3</sup> A. H. P. V. Libro de Claustro de la Universidad, n.º 16, 30 de octubre de 1769, fol. 1 v.

<sup>4</sup> A. H. P. V. Libro de Claustros de la Universidad n.º 16, 24 enero 1770, fol. 39.

<sup>5</sup> A. H. N. S.º 647. Dibujos y planos 110.

<sup>6</sup> A. H. P. V. Libro de cuentas generales de la Universidad n.º 439, 1 agosto 1774, fol. 32. Consta el pago efectuado a Francisco Alvarez Benavides por un importe de 1800 r. para pagar el trabajo de hacer los planos de la Librería de esta Universidad.

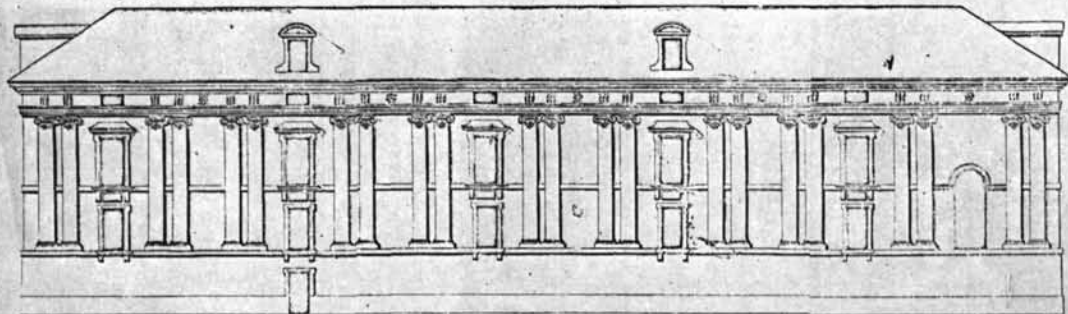
<sup>7</sup> Ibidem. Libro de cuentas... 13, julio de 1774, fol. 32. Consta el pago efectuado a Francisco Xavier Rodera por importe de 500 r. para pagar su trabajo de levantar un plano para la Librería de esta Universidad.

<sup>8</sup> Ibidem. Libro de Claustros de la Universidad n.º 18, 24 marzo de 1775, fol. 228 v.

<sup>9</sup> Este improvisado recinto contaba con un Bibliotecario que disponía de fondos propios procedentes de la Administración de la Universidad y de algún generoso legado. Así, por ejemplo, don Pedro Fernández de Velazques dejó al morir 2000 r. 'para el mejoramiento de la biblioteca' (A. H. P. V. Libro de Claustros generales, n.º 20, 12 marzo de 1793, fol. 158).

<sup>10</sup> Ibidem. Libro de Claustros generales, n.º 18, 6 de abril, 1775, fol. 243.

Lámina III.ª Demuestra la elevacion Geometrica y vista por la Calle de la Libreria:



Vall.º y Abril. de 1774.

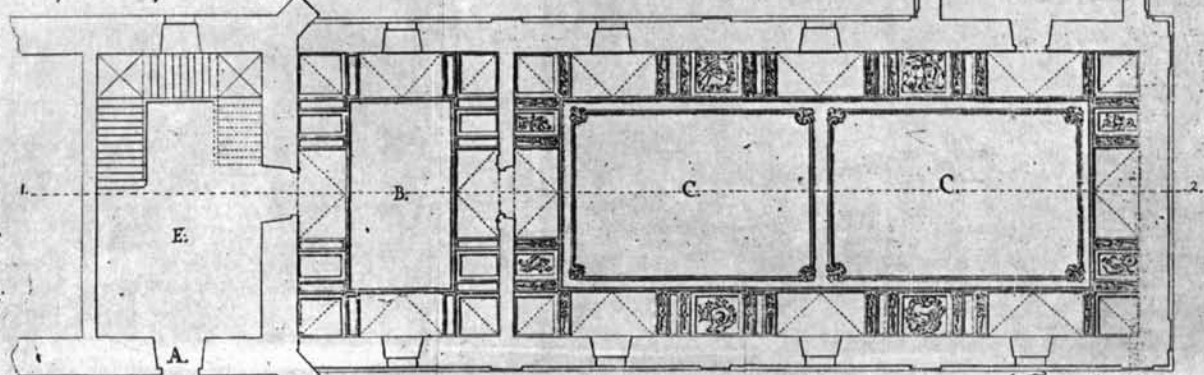
Escala de 60 Pies.



Castellano

Francisco Alvarez  
& Benavides

Lámina I.ª Plano Superficial donde se demuestra con el Color Negro la Obra hecha, à la que se une, Incorpora y da Ser y dombre à la que nuevamente se proyecta. La letra A. Puerta que entra de el Pazo Antiguo à el nuevo General y salida de la Biblioteca. B. Ante General. C. General para las funciones Publicas. D. Cuarto de Escuela. E. General de su mudas, q. ha de servir para la Escala, ó su tránsito.



Vall.º de Diciembre 16. de 1773.

Escala de 60 Pies.

Castellano.

Francisco Alvarez  
& Benavides

Madrid. Archivo Histórico Nacional. Proyecto, por Francisco Alvarez Benavides, para la biblioteca de la Universidad de Valladolid.

postergado y sólo, en 1844, se toma una decisión firme respecto a la construcción de una espaciosa y moderna biblioteca <sup>11</sup>.—SALADINA IGLESIAS.

### CONSTRUCCION, PROCESO Y DERRIBO DEL ARCO DEL MERCADO DE PALENCIA (1784-1909)

Creemos que el interés de esta breve nota se ve aumentado por el hecho de estar perfectamente definidos los intereses, competencias e incompetencias, posturas y responsabilidades de todos cuantos intervinieron en lo que podríamos llamar *el proceso del arco del Mercado* de Palencia. No se nos escapa la actualidad del tema que subyace: la indefensión de nuestro Patrimonio Artístico ante los atentados de una sociedad que ha alejado de sí los valores del espíritu y que no muestra respeto para su Historia. Que el atentado se cometiese contra una obra neoclásica también es altamente significativo por cuanto muestra los prejuicios de las últimas generaciones respecto a buena parte de la producción artística decimonónica.

Si la «historia» reciente de la *Puerta del Mercado* acarreó enfrentamientos entre quienes defendían su conservación y aquellos que la destruyeron, su construcción también originó problemas aunque de muy distinta índole. En el informe que la Real Academia remitió al Ayuntamiento palentino con motivo de la polémica sobre su conservación y que transcribiremos más adelante, se señala quién fue el autor de la mencionada *Puerta*. Pero hasta que se dio cima al proyecto del arquitecto palentino don Francisco Prieto las obras atravesaron diversas vicisitudes.

En primer lugar en 1748 el Ayuntamiento acordó que Prieto formase «plano, trazas, condiciones y abance del Corte que podría tener el derribo de la capilla de Santa Isabel y de Nuestra Señora de la Consolación que se encontraba colocada sobre la puerta principal llamada del Mercado, pensando en la reparación, ensanche y reparo de ésta para conseguir la mejor hermosura y utilidad a la causa pública»<sup>1</sup>. El 8 de julio de 1785 se decide enviar los planos, condiciones y avances para ensanchar y elevar la puerta, a la Real Academia de San Fernando. El 17 de agosto de ese mismo año se propone

<sup>11</sup> AGAPITO Y REVILLA, A., 'El antiguo edificio de la Universidad', *B. S. Castellana de Excursiones*, t. IV, 1909-10, p. 389 v ss. Esta biblioteca desaparecería al derribarse la casi totalidad del edificio de la Universidad en 1909.

<sup>1</sup> Toda la documentación que manejamos figura en el «Expediente de derribo de la Puerta del Mercado» conservado en una *Carpeta de Obras*, carente de signatura, del Archivo Municipal de Palencia.

Agradecemos muy sinceramente todas las facilidades que nos ha brindado su Director, don Rafael del Valle, para la consulta del mencionado archivo.