



---

# **Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA**

**Grado en Educación Infantil**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**MÚLTIPLES FORMAS DE ENSEÑAR PARA  
ADAPTARNOS A DIVERSAS MANERAS DE APRENDER.  
LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y EL TRABAJO POR  
PROYECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL**



**Autora: Irene Barrio Rubio**

**Tutor académico: Ruth Pinedo González**



## **TÍTULO**

**MÚLTIPLES FORMAS DE ENSEÑAR PARA  
ADAPTARNOS A DIVERSAS MANERAS DE APRENDER.  
LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y EL TRABAJO POR  
PROYECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL**

## **AUTOR**

Irene Barrio Rubio

## **TUTOR ACADÉMICO**

Ruth Pinedo González

## **TITULACIÓN**

Grado en Educación Infantil

## **CURSO ACADÉMICO**

2014 – 2015

## **FACULTAD**

Facultad de Educación del Campus María Zambrano de Segovia.

Universidad de Valladolid.



**Universidad de Valladolid**



**CAMPUS PÚBLICO  
MARÍA ZAMBRANO  
SEGOVIA**



*«Hay cosas que todos tenemos  
que aprender, pero no hay  
ninguna razón para que las  
aprendamos de la misma  
manera»*

*(Howard Gardner)*

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad, todas las denominaciones que en este Trabajo Fin de Grado se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

# **RESUMEN**

El presente Trabajo de Fin de Grado busca profundizar en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner como marco para el estudio de una metodología didáctica que dé respuesta a las diferentes formas de aprender del alumnado. Así, se diseña y se pone en práctica una propuesta didáctica para el primer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil tomando como base la teoría de las inteligencias múltiples y la metodología educativa del trabajo por proyectos. Para el desarrollo de esta propuesta se han diseñado treinta y una actividades que trabajan todas las inteligencias y que aparecen estructuradas en cinco fases, que responden a la metodología de trabajo por proyectos. Tras la implementación del proyecto de aprendizaje, se ha analizado la viabilidad de la propuesta y se ha llevado a cabo una reflexión acerca de los resultados obtenidos, llegando a la conclusión de que la teoría de las inteligencias múltiples aplicada al aula a través de un proyecto, es muy adecuada para atender la diversidad del alumnado y facilitar la realización de programaciones globales y motivadoras.

## **PALABRAS CLAVE**

Inteligencias múltiples – Educación Infantil – Trabajo por proyectos –  
Aprendizaje integral – Aprendizaje contextualizado.

# **ABSTRACT**

This Final Degree Project seeks to deep in the theory of multiple intelligences of Howard Gardner, as a framework for the study of a teaching methodology that responds the different learning styles of students. Thus, it is designed and implemented a teaching proposal for first year of Pre-school Early Education (3-4 years old), based on the multiple intelligence theory (MI) and project-based learning. This proposal has thirty-one activities that work all the intelligences and structured into five phases, corresponding to the project-based learning. After learning project implementation, it has analyzed the feasibility of the proposal and has undertaken a reflection on the results obtained and has concluded that the theory of multiple intelligences applied to the classroom through a project is well suited to meet the diversity of students and facilitate the realization of global and motivational programs.

# **KEYWORDS**

Multiple intelligences — Pre-school Education – Project-based learning –  
Holistic learning – Contextualized learning

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. OBJETIVOS .....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO .....	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
4.1. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: UNA NUEVA PERSPECTIVA DE LA INTELIGENCIA .....	5
4.2. TIPOS DE INTELIGENCIAS .....	7
4.3. ASPECTOS IMPORTANTES EN EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS. .....	11
4.4. IMPORTANTES CONSIDERACIONES ACERCA DE LA TEORÍA. ....	12
4.5. IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LA TEORÍA. ....	13
4.6. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y SU RELACIÓN CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL .....	14
4.7. EN BUSCA DE UNA METODOLOGÍA EDUCATIVA: EL PROYECTO SPECTRUM Y EL TRABAJO POR PROYECTOS.....	16
5. PROPUESTA DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	20
5.1. CONTEXTUALIZACIÓN. ....	20
5.2. JUSTIFICACIÓN.....	21
5.3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS. ....	22
5.3.1 SELECCIÓN A PARTIR DE LA NORMATIVA CURRICULAR AUTONÓMICA. ....	22
5.4. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES .....	27
5.4.1. ASPECTOS METODOLÓGICOS .....	27
5.4.2. ACTIVIDADES .....	28
5.5. TEMPORALIZACIÓN.....	52
5.6. RECURSOS.....	54
5.6.1. RECURSOS HUMANOS: .....	54
5.6.2. RECURSOS ESPACIALES.....	54
5.6.3. RECURSOS MATERIALES. ....	54

5.7.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ....	54
5.8.	EVALUACIÓN.....	56
5.8.1.	EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.....	56
5.8.2.	EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE .....	58
5.8.3.	EVALUACIÓN DOCENTE .....	59
5.9.	RESULTADOS.....	60
6.	CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES. ....	62
	BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	68
	ANEXOS.....	71
	ANEXO 1: JUSTIFICACIÓN DE LA MOTIVACIÓN Y ELECCIÓN DE LA TEMÁTICA EL AGUA .....	72
	ANEXO2: SECUENCIACIÓN Y DEFINICIÓN DE LOS OBJETIVOS A PARTIR DE LA NORMATIVA CURRICULAR AUTONÓMICA Y ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES CON LAS IM. ....	73
	ANEXO 3: CIRCULAR PARA LAS FAMILIAS .....	78
	ANEXO 4: POESÍA “LA NIÑA Y LA CARACOLA” .....	79
	ANEXO 5: POESÍA “ABRIL” .....	80
	ANEXO 6: POESÍA “AGUA SAN MARCOS” .....	82
	ANEXO 7: FICHA ¿CUÁNTAS GOTAS CAEN DE CADA NUBE?.....	83
	ANEXO 8: SECUENCIA “EL LAVADO DE MANOS” .....	84
	ANEXO 9: RECORTABLES DE ARCOS PARA HACER NUESTROS ACUEDUCTOS. ....	85
	ANEXO 10: CANCIONES “Y LLOVERÁ” Y “HAY UN ARCO DE COLORES” .....	86
	ANEXO 11: CUENTO “TORTUGUITA” .....	87
	ANEXO 12: LISTA DE CONTROL GRUPAL DEL ALUMNADO. ....	89
	ANEXO 13: GUÍA DE SEGUIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO. ....	90
	ANEXO 14: TABLA DE EVALUACIÓN DOCENTE CON ESCALA NUMÉRICA. ....	91
	ANEXO 15: FOTOGRAFÍAS DEL PROYECTO .....	92

# ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Relación de las áreas y contenidos de la etapa de Educación Infantil y las diferentes inteligencias.....	15
Tabla 2: Objetivos y contenidos del primer área de la experiencia que desarrolla el proyecto.....	21
Tabla 3: Objetivos y contenidos del segundo área de la experiencia que desarrolla el proyecto.....	22
Tabla 4: Objetivos y contenidos de la tercera área de la experiencia que desarrolla el proyecto. ....	24
Tabla 5: Horario semanal.....	53
Tabla 6: Criterios de evaluación del alumnado.....	58

# 1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Grado (TFG) se encuadra dentro del estudio de la inteligencia humana, en concreto, en el enfoque que aporta la teoría de las inteligencias múltiples (en adelante IM) de Gardner. Así, comenzamos estableciendo unos objetivos con un doble fin, por una parte, determinar las metas que deseamos alcanzar y, por otra, guiar el estudio sentando las bases de su diseño y planificación.

Seguidamente, se realiza una justificación sobre la temática elegida, abordando la importancia que este tema presenta a nivel educativo, profesional y personal.

En el siguiente apartado se presenta el estudio realizado acerca de la teoría de las IM a modo de fundamentación teórica del trabajo realizado. En él, a través de las obras de diversos autores, se analiza la perspectiva de las IM, se estudian los ocho tipos de inteligencia que Gardner determina hasta el momento y se reflexiona sobre las implicaciones educativas que este enfoque conlleva. Del mismo modo, se realiza una aproximación a las bases pedagógicas y metodológicas en las que Gardner se apoya, abordando así el estudio de la metodología del trabajo por proyectos.

Con la base que supone el conocimiento y comprensión de la fundamentación teórica se diseña e implementa una propuesta didáctica dirigida a alumnos del 1<sup>er</sup> curso del 2º ciclo de Educación Infantil. Así, en el siguiente apartado, se presenta la programación creada y llevada a cabo atendiendo a las implicaciones educativas de las IM y a las bases metodológicas del trabajo por proyectos.

Finalmente, se exponen las conclusiones y reflexiones a las que llegamos tras el trabajo realizado. Así, en el último apartado del TFG se realiza un análisis personal de todos los aspectos abordados en el documento procurando aportar líneas reflexivas útiles para el ámbito educativo.

## 2. OBJETIVOS

Para la realización de este estudio nos establecemos unos objetivos con el fin de especificar las metas que pretendemos alcanzar. Estos objetivos suponen una guía que pretende facilitar la selección de información así como los procesos de estructura y organización del trabajo.

- Realizar un acercamiento analítico y reflexivo a la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y a sus implicaciones educativas.
- Profundizar en una metodología educativa que acoja las implicaciones educativas de la teoría de las inteligencias múltiples.
- Diseñar e implementar una programación didáctica para Educación Infantil basada en la teoría de las inteligencias múltiples y en la metodología de trabajo por proyectos.
- Realizar un análisis reflexivo de la experiencia comprobando si a través de una metodología educativa basada en las inteligencias múltiples se consiguen desarrollar programaciones más globales, motivadoras y adaptadas a la diversidad.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

La elaboración de este TFG responde a la búsqueda personal de un enfoque educativo que permita una educación más personalizada, es decir, que respete las diferencias individuales y las variadas motivaciones e intereses de los alumnos.

El estudio y profundización de esta temática supone para mí la oportunidad de continuar avanzando en la interiorización de conocimientos teóricos del ámbito educativo con el fin de encontrar metodologías y recursos que me permitan crear espacios y situaciones de aprendizaje que ofrezcan al alumnado el gran abanico de experiencias educativas que necesitan.

La teoría de las IM de Howard Gardner aporta una “visión más pluralista y contextualizada de la inteligencia” (Gardner et al., 2000, p.57) que consigue superar el concepto simplista de inteligencia asociada a las corrientes psicométricas y al estudio del coeficiente intelectual. De este modo, Gardner define, en un primer momento, la existencia de siete inteligencias que, más adelante, amplía, considerándose hasta el momento ocho tipos de inteligencia.

Esta aportación tiene importantes repercusiones en el ámbito educativo ya que:

- Realiza planteamientos transcendentales, como que cada uno de nosotros presentamos un perfil único de inteligencia y un estilo cognitivo diferente, que aportan un enfoque comprensivo o humanista a la educación.

- Las IM pretenden abarcar todas las facetas que componen al ser humano y, por ello, su estudio y comprensión desde el ámbito educativo ayuda en la toma de conciencia de los aspectos a trabajar.

- Desde esta teoría la contextualización de los aprendizajes es un aspecto clave, de tal modo que partir de contextos y situaciones reales se convierte en una pauta metodológica indispensable.

A través del análisis de la normativa vigente también se justifica la relevancia de trabajar teniendo en cuenta las IM. En el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil encontramos los siguientes argumentos:

El currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona [...] En esta etapa, más que en cualquier otra, desarrollo y aprendizaje son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno. (p. 474)

Tras plasmar la importancia que cobra la Teoría de las IM en educación, resulta necesario realizar una reflexión acerca de la relación de este TFG con las competencias del Título de Grado Maestro en Educación Infantil. Considero que a través de la realización de este trabajo final se desarrollan las siguientes competencias generales que propone la UVA (s.f.):

- 1 Conocimiento y comprensión de las características psicológicas del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo; de los principios y procedimientos empleados en la práctica educativa y de las Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje para su aplicación práctica.
- 2 Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos de forma profesional: en concreto reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- 3 Capacidad para reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios reflexivos.
- 4 Capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto general como específico.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: UNA NUEVA PERSPECTIVA DE LA INTELIGENCIA**

A lo largo de la historia se han ido sucediendo investigaciones en el campo de la Psicología con la pretensión de encontrar explicaciones acerca de la inteligencia y su estructura.

Gomis (2007) señala en su estudio sobre la evolución del concepto de inteligencia que la perspectiva psicométrica ha sido dominante en nuestra sociedad hasta después de la mitad del s XX y que su presencia en la actualidad sigue siendo importante. Desde este enfoque se han diseñado instrumentos dirigidos a cuantificar la inteligencia y medir las diferencias individuales a través de test con el fin de determinar las capacidades intelectuales, clasificar a los individuos y realizar predicciones con respecto a las posibilidades observadas.

Esta concepción de la inteligencia se caracteriza fundamentalmente por su uniformidad ya que mide unos campos muy concretos de la cognición humana y de igual forma para todos los individuos. Esta visión ha tenido importantes repercusiones en el campo educativo. Tal y como describe Gardner (1994) de la concepción unidimensional de la mente se ha derivado una determinada visión de escuela a la que él denomina “visión uniforme”. La principal implicación educativa de esta concepción ha sido la determinación de un currículo muy básico.

Siguiendo las reflexiones de Valero (2007), la teoría de las IM supone el planteamiento de una visión alternativa en la que se da cabida a la existencia de diferentes capacidades intelectuales, diferentes formas de aprender que configuran una concepción polifacética de la inteligencia. Así, los estudios de Gardner han supuesto un relevante cambio con respecto a las anteriores concepciones de inteligencia.

Siendo investigador para la Universidad de Harvard, en 1979 la Fundación Holandesa Bernard Van Leer pidió a Howard Gardner que realizase investigaciones acerca del potencial humano, estos estudios desembocaron en el Proyecto Zero de Harvard, que supuso los cimientos en la edificación de su teoría de las IM. En 1983, en

su libro *“Frames of Mind: The theory of Multiple Inteligences”* presentó su teoría y en 1993 publicó la obra en la que la desarrolló y fundamentó *“Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica”* (Ibarrola, 2009).

Gardner definió inicialmente la inteligencia como “la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada” (Gardner, 1994, p.33). Tras continuar con sus estudios, años después propone una nueva definición del concepto: “potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura” (Gardner, 2001, p. 67).

Desde esta concepción de la inteligencia, Gardner (1994, 2001) establece, hasta el momento, ocho tipos de inteligencia con el fin de acercarse más a la visión pluralista de la mente atendiendo a los diferentes potenciales y estilos cognitivos que presentamos las personas: inteligencia lingüística, lógico–matemática, viso-espacial, corporal-cinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

Es importante señalar, tal y como hace Gomis (2007), que para Gardner las inteligencias no son referencias de un producto que se encuentre en cuanto tal en nuestras cabezas, sino que se tratan de construcciones científicas o términos con los que organizar y describir nuestras aptitudes y cualidades. Así, una inteligencia se trata de un potencial que permite a la persona tener acceso a formas adecuadas de pensamiento de cara a un tipo concreto o específico de contenido (Kornhaber, Krechevsky y Gardner, 2001).

Gardner (1994) afirma que partiendo de este enfoque, basado en una visión pluralista de la mente y que tiene en cuenta los diversos estilos y potenciales cognitivos, se conduce a una nueva concepción de escuela.

## 4.2. TIPOS DE INTELIGENCIAS

Para la elaboración de la teoría de las IM Gardner (1994) se pregunta qué constituye una inteligencia y cómo estas pueden identificarse realmente. Para conseguir dar respuesta a estas cuestiones se basa en una serie de criterios o evidencias científicas que suponen la constatación de que una determinada competencia puede ser incorporada como inteligencia.

Basándonos en el análisis que Antunes (2004) realiza a cerca de estas señales o criterios, comprendemos que las evidencias científicas existentes para cada una de las inteligencias que Gardner define son las siguientes:

- Estudios a cerca de la zona específica del cerebro en la que reside una determinada inteligencia.
- La existencia de individuos excepcionales en ámbitos específicos que, sin embargo, demuestran grandes dificultades en el resto de inteligencias, lo que permite caracterizar aisladamente una inteligencia.
- El estudio de la capacidad de algunas personas de “disparar” su inteligencia a modo de lo que el autor denomina “gatillo neuronal” a partir de la vivencia de determinados estímulos propios de un aspecto cognitivo concreto.
- La presencia universal de una inteligencia o capacidad y su aparición a lo largo de la historia de la evolución humana.
- Las investigaciones psicológicas dedicadas a estudiar la especificidad y autonomía de una inteligencia y su procesamiento cognitivo.
- Los resultados de exámenes y experiencias psicométricas y la identificación en ellos de los variados alcances que una persona manifiesta en las inteligencias específicas.
- La creación y posesión de sistemas simbólicos específicos. “Una inteligencia debe ser también susceptible de codificarse en un sistema simbólico: un sistema de significado, producto de la cultura, que capture y transmita formas importantes de información” (Gardner, 1994, p.34).

A través de estos criterios Gardner determinó que el ser humano poseía ocho inteligencias que componen la teoría de las IM.

A continuación pasamos a definir cada una de estas inteligencias tomando como base las definiciones que de ellas establece Gardner (1994, 2000) y los estudios y análisis que a partir de ellas realizan Pons (2013), Ibarrola (2009), Ander Egg (2006), Antunes (2004), Prieto y Ballester (2003) y Campbell, Campbell y Dickenson(2000).

### **Inteligencia lingüística.**

---

La inteligencia lingüística consiste en expresar y comprender significados a través del lenguaje. Es decir, hace referencia a la competencia para usar y estructurar los significados y funciones de las palabras, tanto en su forma oral como escrita, de forma efectiva. (Antunes, 2004; Amstrong, 2001; Gardner, 1994).

Armstrong (2001) refiere que las personas con un buen desarrollo de esta inteligencia presentan el siguiente estilo de aprendizaje:

Les gusta leer, escribir y contar historias, son buenos para memorizar nombres, lugares o fechas; aprenden mejor hablando, escuchando y mirando palabras; además, poseen sensibilidad hacia los sonidos, ritmo, significado de las palabras y para las diferentes funciones del lenguaje. (p. 7)

### **Inteligencia lógico matemática**

---

Esta inteligencia se refiere a la capacidad para resolver problemas, organizando sus elementos de tal forma que sea posible establecer deducciones argumentadas. Es decir, es la capacidad para trabajar, de manera adecuada, construyendo soluciones y estructurando elementos utilizando la lógica y el razonamiento. Gardner (1994) describe esta inteligencia como el conjunto de los tipos de pensamiento matemático, científico y lógico (Prieto y Ballester, 2004; Gardner, 1994).

Armstrong (2001) sostiene con respecto a este estilo de aprendizaje que “los niños que son fuertes en este tipo de inteligencia piensan de forma numérica o en términos de

patrones y secuencias lógicas” (p. 29). Lo que permite desarrollar un mejor aprendizaje en condiciones de planteamientos de problemas o formulación de hipótesis.

### **Inteligencia espacial**

---

La inteligencia espacial está relacionada con la información gráfica. Es la capacidad para percibir imágenes, figuras y formas, recrearlas o transformarlas. También hace referencia a la capacidad de orientación y a las nociones espaciales. La forma en que se combinan los elementos del mundo real en la imaginación de la persona es un aspecto clave en esta inteligencia. (Ibarrola (2009); Campbell et al. (2000); Gardner, 1994).

Armstrong (citado por Lizano y Umaña, 2008) sostiene que las personas con este tipo de inteligencia altamente desarrollada presentan las siguientes características en cuanto a su estilo de aprendizaje:

Les gusta dibujar, construir, diseñar, crear cosas, soñar, mirar pinturas, diapositivas, ver películas y jugar con máquinas. Son buenos para imaginar cosas, resolver rompecabezas, laberintos, leer mapas, gráficos, y además, percibir los cambios que suceden a su alrededor. Aprenden mejor visualizando, soñando, usando pensamiento abstracto y trabajando con colores y fotos. (p. 138)

### **Inteligencia cinestésica - corporal**

---

Esta inteligencia consiste en la capacidad de coordinar el cuerpo y sus habilidades. Supone la unión del cuerpo y la mente. Un alto grado de desarrollo de esta inteligencia requiere un buen sentido de la medida del tiempo y el espacio. Recalamos la importancia de la inteligencia cinestésica en el desarrollo de otras capacidades ya que los niños aprenden a través de la interacción del cuerpo con los objetos. (Prieto y Ballester, 2003; Armstrong, 2001; Gardner, 1994).

En cuanto al estilo de aprendizaje propio de esta inteligencia, las autoras Prieto y Ballester (2003) sostienen que, estas personas tienen la necesidad de manipular o experimentar para llegar a la comprensión.

### **Inteligencia musical**

---

Esta inteligencia hace referencia a la sensibilidad para apreciar la música y sus parámetros, así la inteligencia musical está determinada por la capacidad para expresarse a través del sonido, la tonalidad, el ritmo o el timbre. (Prieto y Ballester 2003; Gardner, 1994).

En la obra de Armstrong (2008) se detectan tres formas principales de ser hábil en inteligencia musical: desarrollar un buen oído para la música, hacer música y escribir música.

### **Inteligencia interpersonal**

---

Esta inteligencia hace referencia a la habilidad para relacionarse con los demás, siendo consciente de sus intenciones o preferencias y comprendiendo sus sentimientos y formas de pensar. Se expresa también en la observación de las emociones propias y ajenas lo que conlleva capacidad para manejar y resolver conflictos. (Ander- Egg, 2006; Gardner, 1994).

A cerca del estilo cognitivo de las personas con un alto dominio de esta inteligencia, Armstrong (2001) añade que “aprenden mejor relacionándose y colaborando” (p. 37).

### **Inteligencia intrapersonal**

---

Esta inteligencia se refiere al conocimiento, percepción y reflexión que tenemos de nosotros mismos. Esta comprensión de sí mismos lleva a las personas con esta inteligencia desarrollada a conseguir orientar su comportamiento de forma adecuada a sus finalidades. (Ibarrola, 2009; Gardner, 1994).

Ander-Egg (2006) sostiene a cerca del estilo de aprendizaje de estas personas que el hecho de saber qué pueden hacer y qué no les ayuda en la toma de decisiones eficaces sobre sus vidas.

## **Inteligencia naturalista**

---

Esta inteligencia se refleja en la capacidad de comprender el mundo natural y en el interés por los fenómenos naturales. Supone tener desarrolladas habilidades como la observación y el planteamiento y comprobación de hipótesis. (Prieto y Ballester, 2003; Gardner, 1994).

A cerca del estilo cognitivo y de aprendizaje de las personas con esta inteligencia altamente desarrollada Ander- Egg (2006) sostiene que les supone una alta motivación el hecho de observar y estudiar la naturaleza. Muestran atracción hacia actividades que supongan descubrir y clasificar elementos del medio ambiente y, de este modo, presentan gran habilidad en utilizar estos conocimientos de manera productiva.

### **4.3. ASPECTOS IMPORTANTES EN EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS.**

Siguiendo los estudios de Perrino (2013) e Ibarrola (2009) a cerca de la teoría de las IM podemos sostener que el hecho de que las inteligencias se desarrollen, o no, dependen de tres factores principales:

- Dotación biológica. Incluye factores hereditarios o genéticos y traumas o daños cerebrales.
- Historia de vida. Se refiere a las experiencias y relaciones que ayuden o supongan obstáculos en el desarrollo de inteligencias.
- Antecedentes culturales e históricos; lugar y naturaleza de la sociedad donde se ha nacido.

En la obra de Perrino (2013) también se hace alusión a la existencia de dos tipos de experiencias relacionadas con el desarrollo de las inteligencias, Gardner las define como: experiencias cristalizadoras y experiencias paralizantes.

Las experiencias cristalizadoras suponen hitos clave para el desarrollo. Este término fue acuñado por David Feldman (1980) y pueden describirse como “momentos

cruciales” en el desarrollo de talentos y habilidades de una persona” (p.18). Feldman (1980) también define el proceso denominado “experiencias paralizantes”, que serían aquellas que producen un bloqueo en el desarrollo de una inteligencia. Este tipo de vivencias están cargadas de emociones negativas capaces de frenar el desarrollo.

#### **4.4. IMPORTANTES CONSIDERACIONES ACERCA DE LA TEORÍA.**

Siguiendo el pensamiento de Gardner, Ander Egg (2006) destaca una serie de características sustanciales de la teoría de las IM:

- El cerebro posee distintos mecanismos y operaciones que son identificables para cada tipo de inteligencia.
- El funcionamiento de cada una de estas inteligencias es neurológicamente autónomo pero cuando son aplicadas trabajan de forma unida. Cualquiera de las inteligencias puede ser aplicada a cualquier ámbito de conocimiento.
- Todas las personas nacemos con una herencia o condicionamientos biológicos pero el grado en que se desarrollen estas capacidades depende directamente de nuestro entorno.
- Se concibe la inteligencia como una capacidad con potencial de ser desarrollada.
- Todos poseemos capacidades en cada una de las inteligencias, la diversidad radica en las variadas combinaciones que cada uno tenemos.
- Cada individuo manifiesta un desarrollo diferente de sus inteligencias.
- Existen diferentes y variadas formas de ser inteligente dentro de cada tipo de inteligencia.

#### **4.5. IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LA TEORÍA.**

Esta concepción pluralista de la mente humana, que nos ofrece Gardner, reconoce la diversidad intelectual entre las personas y tiene importantes implicaciones en la forma de concebir la escuela.

Gardner (1994) propone que “el objetivo de la escuela debería ser el de desarrollar las inteligencias y ayudar a la gente a alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecúen a su particular espectro de inteligencias” (p. 27). Sostiene que su ideal de escuela de futuro se basa en dos hipótesis de partida: “La primera es que no todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades [...] la segunda [...] es la de que en nuestros días nadie puede llegar a aprender todo lo que hay para aprender” (Gardner, 1994, p.27). Así, el autor reclama una educación centrada en el individuo y un sistema que, en vez de pretender que las personas tengan el mismo tipo de mente, procure asegurar que se maximice su potencial intelectual siendo sensible a las diferencias e intereses individuales. Por tanto, la teoría de las IM supone una ruptura con lo que Gardner (1994) denomina “escolaridad uniforme” (p.84).

De manera personal, opino que algunas de las consideraciones sobre la teoría enunciadas en el epígrafe anterior tienen importantes repercusiones a nivel educativo:

- La inteligencia puede desarrollarse.
- Todos somos inteligentes.
- Existen diferentes y variadas formas de ser inteligente.

Aceptar estas premisas supone un cambio de perspectiva, un giro en la mirada que el sistema educativo debe tener al contemplar a los alumnos. Aceptar que todos somos inteligentes y que tenemos diversas formas de acercarnos al conocimiento conlleva, por una parte, el ejercicio de observación y comprensión de las capacidades, inteligencias y estilos cognitivos de los alumnos y, por otra, la realización de un esfuerzo por implementar en la escuela metodologías que den cabida a esta diversidad intelectual y que tengan como principal punto de apoyo los intereses de los niños.

Otra importante implicación educativa de la teoría de las IM se refiere al concepto de comprensión. Según Valero (2007) la comprensión de los contenidos de aprendizaje desde la concepción de Gardner debe de ser entendida como la capacidad de aplicarlos a

contextos y situaciones reales. Los sistemas educativos deben alejarse de los métodos que consisten en pedir al alumnado que devuelva información a partir de la repetición memorística para centrarse en la creación de herramientas que consigan que los alumnos comprendan a partir de la aplicación del conocimiento y para ello resulta esencial la relación con el entorno cotidiano y la vida natural.

#### **4.6. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y SU RELACIÓN CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). Esta ley introduce cambios importantes en el sistema educativo actual. El contenido de la LOMCE se limita a la modificación de numerosos artículos de la LOE, por ello, actualmente, es necesario consultar ambas leyes para comprobar los artículos y aspectos que se encuentran en vigor.

A diferencia de otras etapas educativas en las que la LOMCE ha introducido cambios significativos en su estructura y contenido, la etapa de Educación Infantil no se ha visto afectada ni modificada sustancialmente por esta ley. Por ello, al tomar como referencia un marco legal sobre el que basar el estudio de la relación del currículo de Educación Infantil con la teoría de las IM es la LOE, concretamente su Título I, Capítulo I, dedicado la Educación Infantil, la que tenemos que tener presente. Por tanto, considerando que es una programación destinada al segundo ciclo de educación infantil debemos atender al Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil

En este apartado pasamos a concretar los aspectos concordantes que encontramos entre las implicaciones educativas de las IM y el Real Decreto anteriormente citado.

Al analizar este documento encontramos, en primer lugar, una referencia a la importancia del desarrollo integral y armónico de los niños durante esta etapa educativa:

La Educación Infantil constituye una etapa educativa con identidad propia [...] El currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los

distintos planos: Físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo. (p. 474)

En este sentido, la teoría de las IM aporta una visión global de la persona al procurar comprender y desarrollar los variados potenciales y estilos cognitivos que presentamos. Tanto la teoría como sus consideraciones educativas pueden sernos muy útiles para alcanzar el logro de la educación integral que se propone en el currículo.

Otra de las consideraciones generales que se hace en el Real Decreto conecta directamente con la teoría que estudiamos: “En esta etapa más que en cualquier otra, desarrollo y aprendizaje son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno” (p. 474). Tal y como hemos estudiado en este acercamiento a la teoría, la concepción de Gardner establece dos relaciones importantes con este epígrafe. Por una parte, en lo que se refiere a la comprensión de los contenidos de aprendizaje como la capacidad de aplicarlos a situaciones reales. Por otra, a la concepción de aprendizaje como proceso activo.

Por último, siguiendo a Perrino (2013) sintetizamos las correlaciones que encontramos entre los bloques de contenidos que establece el Real Decreto con las IM que se desarrollan en cada uno de ellos.

ÁREAS	CONTENIDOS	TIPOS DE INTELIGENCIAS
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen	Inteligencia corporal-cinestésica; intrapersonal; interpersonal y viso-espacial.
	Bloque 2: Juego y movimiento	Inteligencia corporal-cinestésica; viso-espacial; intrapersonal e interpersonal.
	Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana	Inteligencia intrapersonal e interpersonal.
	Bloque 4: El cuidado personal y la salud	Inteligencia intrapersonal e interpersonal; viso-espacial; naturalista.

Conocimiento del entorno	Bloque 1: Medio físico: elementos, relaciones y medida.	Inteligencia naturalista; lógico-matemática; lingüística; viso-espacial.
	Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza.	Inteligencia naturalista e interpersonal.
	Bloque 3: Cultura y vida en sociedad.	Inteligencia intrapersonal e interpersonal.
Lenguajes: Comunicación y representación	Bloque 1: Lenguaje verbal	Inteligencia lingüística; interpersonal; viso-espacial; musical, naturalista
	Bloque 2: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación	Inteligencia viso-espacial; naturalista.
	Bloque 3: Lenguaje artístico	Inteligencia viso-espacial; naturalista; intrapersonal e interpersonal; musical; corporal-cinestésica.
	Bloque 4: Lenguaje corporal	Inteligencia corporal-cinestésica; viso-espacial; musical; intrapersonal e interpersonal.

Tabla 1: Relación de las áreas y contenidos de la etapa de Educación Infantil y las diferentes inteligencias. (Perrino, 2013)

#### **4.7. EN BUSCA DE UNA METODOLOGÍA EDUCATIVA: EL PROYECTO SPECTRUM Y EL TRABAJO POR PROYECTOS.**

Gardner, Feldman y Krechevsky (2000) diseñan un proyecto de investigación al que denominaron Spectrum con el objetivo de determinar los fundamentos de la aplicación de las inteligencias múltiples en el proceso de enseñanza y aprendizaje y de desarrollar un modelo de evaluación de la competencia cognitiva.

Tal y como argumentan Prieto y Ballester (2003) este proyecto “se inspira en los planteamientos constructivistas de Piaget, Dewey, Montessori, Kilpatrick y Kerschensteiner” (p. 38).

A la hora de diseñar la didáctica basada en el modelo de la teoría de las IM, destacamos cómo Gardner *et al.* (2000) establecieron numerosas relaciones con los rasgos metodológicos considerados por Dewey y Kilpatrick.

Dewey fue el precursor de la corriente psicopedagógica de finales del siglo XIX, Escuela Nueva, la cual tenía como base fundamental la concepción del aprendizaje como proceso activo y autónomo, es decir, aprendizaje como resultado de la acción del niño. El respeto hacia los intereses y las actividades espontáneas de los alumnos y la educación personalizada que atiende a la diversidad son dos aspectos claves de esta corriente. (Prieto y Ballester, 2003). Así, se comprende que las consideraciones metodológicas que aporta la Escuela Nueva conectan directamente con las implicaciones educativas que se deducen de la teoría de las IM.

Dewey propone el sistema de proyectos como metodología idónea para el proceso de enseñanza aprendizaje. Más tarde, Kilpatrick continúa profundizando en esta metodología educativa para consolidar sus bases. La metodología a través de proyectos pretende trasladar experiencias relacionadas a la vida y a la resolución de problemas al aula (Prieto y Ballester, 2003).

Con el fin de realizar un acercamiento a las bases metodológicas del trabajo por proyectos analizamos las principales características y principios que fundamentan esta propuesta. Para ello nos basamos en las obras de Pozuelos (2007) y Díez (1998). De este modo sintetizamos:

- Se trata de una metodología que parte de la propuesta y los intereses infantiles y no de un tema motivado artificialmente.
- Se tiene en cuenta lo que ya saben y lo que quieren saber los alumnos.
- El diseño de la programación es abierto y flexible, adaptándose a la evolución de los acontecimientos.

- Los errores se observan como pasos necesarios de todo aprendizaje, se valoran positivamente y no como aspectos a eliminar.
- El proyecto parte del afán investigador, de tal manera que la preocupación está en desarrollar las capacidades necesarias para provocar aprendizajes autónomos.
- La interrelación entre áreas se da de modo natural.
- La evaluación es del proceso no solo del resultado final.

La metodología por proyectos cuenta con varias fases en su desarrollo, es decir, existe en el proyecto un eje vertebrador, una estructura base común. Basándonos en Aguilar (2010), Díez (1998) y Pozuelos (2007), estructuramos las siguientes fases de desarrollo de las programaciones didácticas:

1. Motivación y elección del tema. El tema de estudio es elegido por los niños de modo explícito (propuesta verbal) o implícito (a partir de observar que un tema es de su interés).

2. Lo que sabemos y lo que queremos saber. En segundo lugar procedemos a la investigación sobre las ideas previas de los niños respecto al proyecto elegido y acerca de lo que desean aprender.

3. Buscamos lo que necesitamos. El siguiente paso es que busquemos en diversas fuentes posibles respuestas a nuestras preguntas. Esta fase implica la participación de los alumnos y sus familias. Así, el docente debe informar a las familias de lo que se va a estudiar en el aula para que puedan ayudar a sus hijos en la búsqueda de materiales que compartir. El docente también procederá a buscar y reflexionar acerca de las situaciones de aprendizaje, el diseño de actividades y tareas a partir de los materiales que aportan los alumnos y él mismo.

4. Expresamos, construimos, disfrutamos, compartimos. Una vez definida la programación se procede a la implementación de la misma. Esta es la fase de realización de actividades.

5. Lo que hemos aprendido. Es el tiempo de reflexión y evaluación. Confrontamos aquello que nos habíamos planteado con lo realizado, el alumnado narra y comenta la experiencia participando en asamblea.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Proyecto de aprendizaje:

“El agua y los arcos más maravillosos del mundo”

Una proyecto de aprendizaje a partir de las inteligencias múltiples.

### **5.1. CONTEXTUALIZACIÓN.**

La presente programación didáctica ha sido realizada en el primer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil de un colegio público situado en la ciudad de Segovia.

El nivel de 1º de Educación Infantil (3 años) cuenta con una sola línea. El grupo está formado por 9 niñas y 14 niños que conforman un total de 23 alumnos.

El origen de procedencia de las familias de los niños es muy diverso. Seis de los alumnos proceden de familias pertenecientes a etnia gitana y siete pertenecen a familias de origen inmigrante, de distintas nacionalidades (Marruecos, China y República Dominicana). Tres de los alumnos tienen escaso o nulo conocimiento de la lengua castellana.

Por otro lado, dos de los alumnos del grupo presentan diagnóstico de necesidades educativas especiales. Además de la tutora trabaja con ellos la especialista de audición y lenguaje. Ambos son procedentes de situaciones familiares muy complejas, caracterizadas por el bajo nivel socio-educativo y económico. Estos alumnos muestran diferentes grados de dificultad para alcanzar los retos educativos: mientras que uno presenta una alta tasa de discapacidad intelectual (70%) y sus dificultades de razonamiento y comprensión se perciben en todas las áreas de aprendizaje, el otro está diagnosticado con una tasa más baja y sus dificultades se concentran sobre todo en el

lenguaje. Ambos muestran dificultades para tolerar la frustración y seguir la dinámica del día.

Realizando un análisis del grupo en general y de los alumnos en particular centrándonos en aspectos concretos podemos observar características del grupo y los principales objetivos o focos de trabajo a desarrollar:

- **Motricidad:** muchos de los alumnos no muestran un desarrollo adecuado en las actividades de movimiento. Su coordinación y tono muscular no les permite controlar con progresiva precisión los movimientos y la destreza que muestran no alcanza la prevista para la edad.
- **Lenguaje:** la clase cuenta con el hándicap de que un alto número de alumnos desconoce la lengua castellana. Las dificultades en la comunicación suponen un impedimento en la consecución de su logro de objetivos. La dificultad que conlleva no comprender les hace más difícil concentrarse y mantener la atención. La comprensión, incluso de mensajes sencillos, se les hace muy compleja si no va acompañada de movimiento gestual.
- **Agresividad:** varios alumnos del grupo demuestran muy baja tolerancia a la frustración y recurren con frecuencia al uso de agresividad y conductas disruptivas para expresar sus emociones, sentimientos y pareceres. Este tipo de situaciones suponen una gran desventaja para el desarrollo de la dinámica de la clase. El logro del desarrollo de la regulación de la conducta y del autocontrol resulta así un objetivo clave a trabajar en el grupo.

## **5.2. JUSTIFICACIÓN.**

Esta propuesta educativa se basa en el estudio del agua. Introduce a los niños en un mundo de naturaleza y experimentación, haciéndoles descubrir lo necesaria que es el agua para la vida de personas, animales, y plantas y lo esencial que resulta en la estructura de nuestro medio ambiente. (Anexo 1).

### 5.3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS.

#### 5.3.1 SELECCIÓN A PARTIR DE LA NORMATIVA CURRICULAR AUTONÓMICA.

En las siguientes tablas se recogen los objetivos y contenidos del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León que el proyecto “el agua y los arcos más maravillosos del mundo” trabaja y desarrolla.

La organización de los objetivos y contenidos se ha realizado a través de una tabla atendiendo a las tres áreas de la experiencia que el currículo establece. Del mismo modo, han sido estructurados en filas considerando las relaciones de secuenciación didáctica que entre objetivos y contenidos existen:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

<i>Objetivos</i>	<i>Contenidos</i>
▪ Adquirir hábitos de higiene y cuidado de uno mismo.	– Práctica de hábitos saludables en la higiene corporal.
▪ Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.	– Regulación de la conducta en diferentes situaciones.
▪ Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.	– Progresivo control postural estático y dinámico. – Dominio sucesivo del tono muscular y el equilibrio para que pueda descubrir sus posibilidades motrices. – Disfrute del progreso alcanzado en el control corporal.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás.</li> <li>- Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de los sentidos; su utilización.</li> <li>- Exploración de objetos e identificación de las sensaciones que extrae de ellos.</li> </ul>

Tabla2: Objetivos y contenidos del primer área de la experiencia que desarrolla el proyecto.  
Fuente: elaboración propia a partir de Decreto 122/2007

**Área 2: Conocimiento del entorno**

<i>Objetivos</i>	<i>Contenidos</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iniciarse en el concepto de cantidad y en la expresión numérica a través de la manipulación y la experimentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulación y representación gráfica y experimentación con materiales discontinuos (agua, arena...).</li> <li>- Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.</li> <li>- Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar y explorar de forma activa su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos de la naturaleza: el agua y la luz.</li> <li>- Identificación de algunas de sus propiedades y utilidad para los seres vivos. Interés por la indagación y la experimentación.</li> <li>- Observación de cómo aparecen en la naturaleza (ríos, mares, nubes, lluvia, arco iris...).</li> <li>- Identificación de algunos elementos y características del paisaje.</li> <li>- Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.</li> <li>- Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.</li> <li>- Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.</li> </ul>

Tabla3: Objetivos y contenidos del segundo área de la experiencia que desarrolla el proyecto.  
Fuente: elaboración propia a partir de Decreto 122/2007

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

<i>Objetivos</i>	<i>Contenidos</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.</li> <li>- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciarse en la escritura de palabras significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute.. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos.</li> <li>- Iniciación a la lectura y la escritura a través objetos y palabras usuales y significativas.</li> <li>- Descubrimiento de la utilidad del texto escrito.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías o rimas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna.</li> <li>- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que</li> </ul>

	<p>producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas.</li> <li>- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.</li> <li>- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</li> <li>- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.</li> <li>- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.</li> </ul>

desinhibición.	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.</li></ul>

Tabla 4: Objetivos y contenidos de la tercera área de la experiencia que desarrolla el proyecto. Fuente: elaboración propia a partir de Decreto 122/2007

A partir de estos objetivos y contenidos, secuenciamos y definimos los específicos de la propuesta, estos se encuentran detallados en las actividades atendiendo a aquellos que se trabajan en ellas e forma explícita. También realizamos una relación de estos objetivos generales y específicos y su relación con las diferentes IM. (Anexo 2).

## 5.4. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

### 5.4.1. ASPECTOS METODOLÓGICOS

La propuesta didáctica planteada se basa en la metodología de trabajo por proyectos y en las implicaciones educativas de la teoría de las IM, así, las actividades que se encuentran dentro de *“El agua y los arcos más maravilloso del mundo: el acueducto”* se fundamentan e intentan trasladar al aula algunas de las principales pautas metodológicas que los proyectos de trabajo persiguen. Así, en el diseño e implementación de la propuesta se toman como referencia las líneas metodológicas establecidas en los puntos 4.5 y 4.7 de la fundamentación teórica.

## 5.4.2. ACTIVIDADES

### FASE1: MOTIVACIÓN Y ELECCIÓN DEL TEMA.

#### 1. NUESTROS JUGUETES LIMPIOS Y RELUCIENTES.

##### **Objetivos:**

- Explorar y jugar con agua.
- Valorar la importancia de cuidar los materiales y mantenerlos en buen estado.
- Realizar actividades de organización y limpieza del aula, valorando el trabajo que conlleva y sintiendo satisfacción por contribuir en el mantenimiento y orden de los materiales comunes.

##### **Contenidos:**

- Manipulación y experimentación con agua.
- Colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

##### **Inteligencias múltiple que consideramos que se desarrollan:**

##### Inteligencia inter e intrapersonal:

- Nos coordinamos y organizamos en el equipo para limpiar los materiales.
- Nos gusta esforzarnos para que nuestra clase este más bonita y reflexionamos sobre qué podemos hacer para que nuestros juguetes no vuelvan a estar sucios.

##### Inteligencia corporal:

- Nos esforzamos por no derramar el agua de los barreños; tenemos que frotar fuerte en algunas zonas que están muy sucias.

##### Inteligencia naturalista:

- El agua se nos escurre en las manos.
- El jabón nos ayuda a limpiar mejor y hace espuma.
- Las esponjas absorben el agua. Los estropajos son ásperos.

- El agua después de limpiar objetos está sucia, observamos su color y valoramos las diferencias con el agua limpia.
- Algunos materiales mojados se pueden secar con tela; la tela queda húmeda y cuando pasa un tiempo se seca.

**Descripción general:**

En grupos de 5 o 6 alumnos, llenamos un gran barreño con agua y jabón y repartimos esponjas y estropajos.

Explicamos a los niños la forma de proceder en la limpieza, mostrándoles ejemplos.

En la fase de secado de los materiales procedemos de la misma forma, aportándoles menos material del necesario con el fin de que cooperen.

Por último realizamos un pequeño momento de reflexión: La profesora ha dejado un material sin incluir en la limpieza, así valoramos las diferencias entre los juguetes limpios y los sucios. ¿Cómo nos gustan más las cosas?, ¿Qué podemos hacer para que se mantengan las cosas limpias y bonitas?

## 2. ASAMBLEA: ¿NOS GUSTA EL AGUA?, ¿LO ESTUDIAMOS?

**Objetivos:**

- Descubrir a partir del intercambio de opiniones la motivación e interés que suscita el agua en el grupo.
- Participar de forma tranquila y organizada en una conversación expresando opiniones propias.
- Compartir un proyecto común.

**Contenidos:**

- Regulación de la conducta en situaciones de comunicación.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico.

### **Inteligencias múltiples que consideramos que se desarrollan:**

Inteligencia lingüística: utilizamos el lenguaje oral como instrumento de comunicación. Escuchamos atentamente, intentado comprender los mensajes de los compañeros y la profesora.

Inteligencia interpersonal: valoramos las aportaciones de los compañeros y nos sentimos como grupo unido que va a trabajar de forma conjunta un tema para aprender.

Inteligencia intrapersonal: aprendo a esperar tranquilo mi turno; me esfuerzo por mantener la atención y escuchar; pienso en mis intereses y en las cosas que me gustan del agua.

### **Descripción general:**

Sentados en asamblea la profesora nos felicita por lo bien que hemos trabajado en la limpieza de los materiales. A partir de la pregunta “¿qué os ha gustado de la actividad de dejar limpios y relucientes los juguetes?” iniciamos la conversación. Así, nos detenemos en las reflexiones que hagan referencia a la manipulación con el agua. La siguiente pregunta que guía las participaciones es “¿os gusta hacer cosas con agua?, ¿por qué?”. La respuesta del grupo, efectivamente, es sí (a pesar de que las reflexiones que se aportan no son muy significativas y que se tiende a la repetición de ideas). Por ello, la última pregunta que se realiza al grupo es “¿Os apetece que hagamos más juegos juntos con agua y así aprendamos más cosas sobre él?”. La respuesta del grupo es un entusiasmo sí y entonces empiezan a soñar con la piscina, el mar o las pistolas de agua

## FASE 2: LO QUE YA SABEMOS.

### 3. ASAMBLEA DE CONOCIMIENTOS PREVIOS: EL AGUA. “NUESTRO PLANETA: EL PLANETA AZUL”

#### Objetivos:

- Conocer a través del intercambio lingüístico las nociones que el grupo tiene acerca de qué es y cómo es el agua.
- Participar de forma tranquila y organizada en una conversación expresando opiniones propias.
- Descubrir la bola del mundo; observar y analizar algunas de sus características.

#### Contenidos:

- Regulación de la conducta en situaciones de comunicación.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico.
- Los elementos de la naturaleza: el agua.

#### Inteligencias múltiples que consideramos que se trabajan:

Inteligencia lingüística: utilizamos el lenguaje oral como instrumento de comunicación. Escuchamos atentamente, intentado comprender los mensajes de compañeros y profesora.

Inteligencia interpersonal: valoramos las aportaciones de los compañeros y aprendemos a manifestar opiniones de los demás

Inteligencia intrapersonal: aprendo a esperar tranquilo mi turno y me esfuerzo por mantener la atención y escuchar.

#### Descripción general:

Sentados en asamblea, se inicia la conversación utilizando como foco motivador la bola de mundo. La profesora presenta el objeto intentándole aportar misterio y magia para captar la atención de los alumnos.

Se inicia la conversación a partir de preguntas referidas al objeto. Así, tras determinar que se trata de una bola del mundo, analizamos la gran aparición de color azul. Entre todos llegamos a la conclusión de que las zonas azules simbolizan los mares, es decir, agua.

Nos sorprendemos de la gran cantidad de agua que hay en nuestro mundo y comprendemos que se le denomine “el planeta azul”. Quedamos encantados con la idea de que lo que hemos decidido estudiar sea tan importante y a partir de este momento comenzamos las preguntas acerca de lo que sabemos del agua. En seguida surgen aportaciones que hacen referencia a experiencias ya vividas en clase sobre los estados del agua. También demuestran los aprendizajes realizados en la unidad de los animales y rápidamente responden a las preguntas referidas a ¿quién vive en el agua? Surgen aportaciones sobre: la playa y los barcos y las piscinas.

A preguntas como ¿Cómo es el agua? ¿Dónde está? ¿Para qué sirve? No se encuentran grandes respuestas. Estos son los grandes interrogantes que nos proponemos investigar en el proyecto.

#### **4. ASAMBLEA DE CONOCIMIENTOS PREVIOS: EL ACUEDUCTO DE NUESTRA CIUDAD.**

##### **Objetivos:**

- Conocer a través del intercambio lingüístico las nociones que el grupo tiene a cerca del acueducto.
- Participar de forma tranquila y organizada en una conversación expresando opiniones propias.
- Comenzar a descubrir la belleza y el valor de los bienes culturales e históricos.

##### **Contenidos:**

- Regulación de la conducta en situaciones de comunicación.

- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico.
- Valoración y descubrimiento del patrimonio de nuestra ciudad. El acueducto

### **Inteligencias múltiples que se trabajan:**

Inteligencia lingüística: utilizamos el lenguaje oral como instrumento de comunicación. Escuchamos atentamente, intentado comprender los mensajes de compañeros y profesora.

Inteligencia interpersonal: valoramos las aportaciones de los compañeros y aprendemos a manifestar opiniones a los demás.

Inteligencia intrapersonal: aprendo a esperar tranquilo mi turno y me esfuerzo por mantener la atención y escuchar.

### **Descripción general:**

Sentados en asamblea se inicia la conversación a partir de la presentación de un gran poster del acueducto de Segovia.

Las preguntas que guían las intervenciones son: ¿Qué es?, ¿Dónde está situado?, ¿Quién lo ha hecho?, ¿De qué está hecho?, ¿Formas geométricas que reconocen?, ¿Para qué sirve?

### FASE 3: BUSCAMOS LO QUE NECESITAMOS

En esta fase se pretende realizar la búsqueda de información sobre la temática.

Para que los alumnos puedan aportar materiales es necesario ponerse en contacto con las familias, haciéndolas partícipes de la vida del aula, para que así puedan ayudar a sus hijos en la búsqueda de información.

#### 5. ¿QUÉ SABEMOS EN CASA SOBRE EL AGUA Y EL ACUEDUCTO?

##### **Objetivos:**

- Descubrir el valor de diversas fuentes de documentación como recurso de información, aprendizaje y descubrimiento.
- Realizar actividades con un fin común.
- Fomentar que las familias puedan vivir con sus hijos momentos en los que descubrir juntos

##### **Contenidos:**

- Los elementos de la naturaleza: el agua.
- Interés por la búsqueda de información.

##### **Inteligencias múltiples que se trabajan:**

- Los materiales y recursos que se pueden aportar son muy variados, por ello el profesor promoverá que la información que se recoja trabaje todas las IM.

##### **Descripción general:**

En asamblea, explicamos a los niños que para poder aprender todo lo que nos hemos propuesto necesitamos muchas cosas. Repasamos las preguntas que nos realizamos y aquello que nos gustaría aprender. Todos podemos traer información y materiales que nos ayuden a dar respuesta a estas preguntas. Para que nuestros padres nos ayuden en la tarea la profesora redacta una circular a las familias (anexo 3).

## FASE 4: EXPRESAMOS, CONSTRUIMOS, DISFRUTAMOS, COMPARTIMOS

Con el fin de detallar las actividades que se realizarán en el proyecto las organizamos atendiendo al tipo de inteligencia que desarrollan de manera principal:

### ACTIVIDADES INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.

#### 6. POESÍAS.

- a. La niña y la caracola (José García Velázquez). (Anexo 4)
- b. El chamariz en el chopo (Juan Ramón Jiménez) (Anexo 5)
- c. Agua San Marcos rey de los charcos.(Anexo 6)

#### Objetivos:

- Fomentar la fluidez y entonación en el habla.
- Observar los aspectos de las poesías que tratan sobre el contenido: el agua.
- Interpretar y comprender imágenes y pictogramas.
- Trabajar la identificación de las letras mayúsculas a través del juego.

#### Contenidos:

- Escucha y comprensión de poesías.
- Recitado de las poesías. El ritmo y la entonación del lenguaje.
- Iniciación a la escritura a través de la identificación de los fonemas y grafías de la palabra agua.
- Iniciación a la lectura a través de pictogramas

**IM que también se trabajan:** naturalista, espacial, intra e interpersonal, musical y lógico–matemática.

#### Descripción general:

Durante el tiempo de asamblea aprendemos y recitamos estas poesías presentando a los alumnos en el corcho de la clase imágenes y apoyos recurrentes que ayuden a la memorización de los poemas.

## 7. LIBRO VIAJERO: EL AGUA.

<b>Objetivos:</b>	<b>Contenidos:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la lengua escrita y los textos literarios como recurso de información y aprendizaje, descubriendo su utilidad.</li> <li>- Acercar a las familias la actividad en el aula dotándoles de recursos para realizar con sus hijos un acercamiento a los conceptos trabajados.</li> <li>- Fomentar que las familias puedan vivir con sus hijos momentos en los que descubrir juntos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute.</li> <li>- Descubrimiento de la utilidad de los libros de texto.</li> </ul>
<b>IM que también se trabajan:</b> naturalista e interpersonal	
<b>Descripción general:</b>	
<p>Disponemos de tres libros. Cada tres días tres alumnos se llevaran a casa uno de los libros, en ellos aparece una aclaración para las familias.</p> <p>En asamblea explicamos a los alumnos las normas a seguir y algunas aportaciones sobre el gran valor de los libros como fuente de información.</p>	

## 8. Vocabulario

<b>Objetivos:</b>	<b>Contenidos:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y designar palabras relacionadas con el agua.</li> <li>- Valorar internet como fuente de información.</li> <li>- Desarrollar la atención a través de juegos con los bits de inteligencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras: lago, río, pantano, mar, playa, puente, piscina, nube, lluvia, grifo, fuente y pozo.</li> </ul>
<b>IM que también se trabajan:</b> espacial, naturalista e intra e interpersonal.	
<b>Descripción general:</b>	
<p>En la sala de recursos audiovisuales, nos disponemos en semicírculo de frente a la pizarra digital de tal modo que todos podamos vernos y escucharnos.</p> <p>Vamos a buscar fotos de lugares dónde hay agua. Para ello pensamos lugares, atendemos a cómo se escriben, seleccionamos imágenes que nos parezcan bonitas</p>	

y describimos brevemente qué es. Así, creamos nuestros bits de inteligencia. La profesora trae impresas las imágenes o bits. A lo largo de varios días jugamos a designarlos. También realizamos juegos de atención en la asamblea. En ellos la profesora coloca algunos de los bits de inteligencia en el suelo de tal forma que todos podamos verlos. Por turnos, taparemos los ojos a uno de los niños y otro será el encargado de esconder una de las imágenes. El compañero que permanecía con los ojos tapados debe descubrir cuál ha sido la imagen que ha desaparecido.

## ACTIVIDADES INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA

### 9. ¿CUÁNTAS GOTAS CAEN DE CADA NUBE?

<b>Objetivos:</b>	<b>Contenidos:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar la serie numérica para contar elementos</li><li>- Trabajar el número como expresión de la cantidad</li><li>- Expresar gráficamente cantidades pequeñas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilización de la serie numérica hasta el tres para contar conjuntos de elementos.</li><li>- Identificación de la representación gráfica de la cantidad</li></ul>
<b>IM que también se trabajan:</b> espacial, naturalista.	
<b>Descripción general:</b>  Disponemos de grandes nubes y gotas de agua realizadas en papel, también de tarjetas con la expresión gráfica de la cantidad (de 1 a 3). Colocadas en hilera se encuentran las nubes, los alumnos uno a uno han de salir, levantar una de las cartas observar la cantidad que se muestra, coger tantas gotas de agua como la carta pide y depositarlas debajo de la nube correspondiente. Posteriormente al juego común realizaremos una ficha individual similar en la que los niños tendrán que pegar gomets en forma de gotas e intentar escribir de forma autónoma la grafía de los números. (Anexo 7)	

## 10. LA TIENDA DE GOMETS

<b>Objetivos:</b>	<b>Contenidos:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la serie numérica para contar elementos.</li> <li>- Trabajar el número como expresión de la cantidad.</li> <li>- Percibir la posición de los objetos en el espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la serie numérica hasta el tres para contar conjuntos de elementos.</li> <li>- Representación gráfica de la cantidad.</li> <li>- Apreciación de la posición espacial de los objetos.</li> </ul>
<p><b>IM que también se trabajan:</b> espacial.</p>	
<p><b>Descripción general:</b></p> <p>Mostramos a los niños el modelo de una ficha del acueducto que cuenta con una serie de pegatinas de formas pegadas dispuestas de diversos modos. Ellos deben decorar su acueducto del mismo modo que el modelo, pero para ello deben presentarlo por escrito en la tienda de gomets. En la tienda se les dan las fichas que se interpretan en la lista escrita. Una vez pegadas las fichas se comprueba si esta realizada de acuerdo al modelo.</p>	

## 11. SECUENCIA, EL LAVADO DE MANOS

<b>Objetivos:</b>	<b>Contenidos:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La higiene corporal el lavado de manos.</li> <li>- Identificación de secuencias temporales: qué sucede antes y qué después.</li> </ul>
<p><b>IM que también se trabajan:</b> espacial, naturalista.</p>	
<p><b>Descripción general:</b></p> <p>A partir de imágenes que muestran la secuencia del lavado de manos jugamos a ordenarlas y reflexionar sobre qué se realiza antes y qué después. Posterior pegado de la secuencia en una ficha individual. (Anexo 8)</p>	

## ACTIVIDADES INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL

### 12. SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD: NUBES Y CHARCOS

Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"><li>- Mostrar interés y disfrutar con la actividad corporal.</li><li>- Trabajar las nociones de orientación espacial: dentro, fuera, alrededor.</li><li>- Combinar actividades motrices con audiciones y canciones musicales.</li><li>-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Percepción y orientación espacial: arriba – abajo y dentro – fuera – alrededor.</li><li>- Regulación de la conducta en situaciones que conllevan compartir y cooperar.</li><li>- Diferenciación de los parámetros: sonido-silencio.</li></ul>
<b>IM que también se trabajan:</b> musical, espacial e intra e interpersonal.	
<b>Descripción general:</b> <p>Esta actividad se combina con la audición de la canción “y lloverá” que estamos trabajando en el aula. Mientras suena la música que hemos acordado que representa la nube todos y todas nos desplazamos por el espacio transportando con los brazos el aro por encima de nuestras cabezas como si fuera una nube. Cuando la audición cambia y suena la lluvia dejamos caer el aro como si de ella misma se tratase y jugamos a que los aros representan charcos en el suelo. En este tiempo jugamos como determine la profesora (saltamos dentro del aro/charco, saltamos fuera, andamos alrededor, etc.).</p> <p>En la segunda parte de la sesión jugamos a una versión del juego las sillas cooperativas: mientras suena la música nos desplazamos por el entono libremente, cuando se para hemos de encontrar un aro/charco en el que entrar dentro; cada vez se van quitando aros por lo que los niños deben compartir y ayudarse unos a otros con el objetivo de salvarnos todos.</p>	

### 13. SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD: LA EXPEDICIÓN

Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el desarrollo del tono muscular y el equilibrio.</li> <li>- Mostrar interés y disfrutar con la actividad corporal</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrimiento de las posibilidades motrices y progresivo control corporal.</li> <li>-</li> </ul>
<p><b>IM que también se trabajan:</b> musical, naturalista, espacial, intra e interpersonal.</p>	
<p><b>Descripción general:</b></p> <p>Nos introducimos en el mundo imaginario de que realizamos una gran excursión. Vamos a conocer gran variedad de sitios. Cada vez que realizamos un cambio de actividad todas y todas cantaremos una versión de la canción “voy en busca de un león”, titulada “hoy me voy de expedición”. Ayudados por variedad de materiales que promoverán un espacio de actividad motriz y juego simbólico remaremos por un lago (sentados en bancos suecos desplazamos nuestro cuerpo hacia delante y hacia atrás sujetando picas), cruzaremos un río a través de sus piedras (salto en aros), nos protegeremos de la lluvia (equilibrio con periódicos portados en la cabeza) y nadaremos o bucaremos en el mar (reptaciones por debajo y por encima de bancos suecos).</p>	

### 14. SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD: COMO EL AGUA: CIRCUITO

Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar desplazamientos demostrando progresivo control corporal</li> <li>- Mostrar interés y disfrutar con la actividad corporal.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reptaciones, cuadrupedias, giros, marcha y carrera.</li> <li>-</li> </ul>
<p><b>IM que también se trabajan:</b> naturalista y espacial.</p>	
<p><b>Descripción general:</b></p> <p>Todos y todas nos desplazaremos en fila a través de un circuito cerrado. Gateamos para pasar por los túneles que fingen ser las cañerías, reptamos bajo los bancos suecos que figuran ser el fondo submarino, descendemos corriendo rápidamente como las aguas de un río, etcétera.</p>	

## ACTIVIDADES INTELIGENCIA ESPACIAL

### 15. NUESTROS ACUEDUCTOS

Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio: junto y separado.</li><li>- Cantar y divertirse al aprender canciones.</li><li>- Descubrir sus posibilidades de expresión corporal</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilización de las nociones junto – separado, arriba – abajo.</li><li>- Aprendizaje de la canción.</li><li>- Representación del baile en grupo con ritmo y espontaneidad.</li></ul>
<b>IM que también se trabajan:</b> cinética–corporal, musical.	
<b>Descripción general:</b>  Iniciaremos la actividad jugando, a través de una canción motriz, a juntar y separar diferentes partes de nuestro cuerpo. Después observaremos y comprenderemos estas nociones espaciales experimentando con diferentes materiales de la clase. Por último, realizaremos una ficha: debemos pegar recortables de los arcos del acueducto juntos para formar nuestro propio acueducto de papel. (Anexo 9)	

### 16. RECETA DE COCINA: EL ACUEDUCTO DE JAMÓN SERRANO/ DE PAN TOSTADO

Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar arcos mediante la utilización creativa de alimentos.</li><li>- Adquirir autonomía en los hábitos de alimentación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expresión a través de producciones creativas con alimentos.</li><li>- Formas: el arco.</li></ul>
<b>IM que también se trabajan:</b> lingüística y musical.	

### **Descripción general:**

A través de una actividad de motivación en la que enseñamos al grupo la retahíla “si el arco del acueducto fuera de jamón serrano, ya se lo hubieran comido entero los segovianos”, comenzamos con la receta de cocina.

Cada niño dispondrá de una loncha de jamón serrano o de unas rebanadas de pan tostado (atendiendo a gustos personales o a doctrinas religiosas) cortadas en cuadritos. En el plato tienen que conseguir colocarlas formando un arco. Por último nos comemos nuestras creaciones.

## **17. TÉCNICA MONOTIPO**

### **Objetivos:**

- Experimentar a través de técnicas pictóricas que requieren el uso del agua.

### **Contenidos:**

- Expresión a través de producciones plásticas.
- Exploración creativa de técnicas plásticas.

**IM que también se trabajan:** cinética–corporal y naturalista.

### **Descripción general:**

Divididos en pequeños grupos cada uno pintamos en un baldosín un paisaje con témperas. Pulverizamos agua y colocamos sobre la obra un folio. Retiramos el folio y observamos la estampación que hemos realizado.

## **18. REALIZAMOS CAÑERÍAS CON PAPEL Y CANALES CON PLASTILINA.**

### **Objetivos:**

- Manipular objetos con cierta precisión para aportarles la forma deseada.

### **Contenidos:**

- Representación de canales y canalones.
- Manipulación de materiales: papel y plastilina

**IM que también se trabajan:** corporal, naturalista y lógico–matemática.

**Descripción general:**

Con plastilina nos proponemos hacer un canal como el que pasa por encima de los arcos del acueducto. La profesora muestra el ejemplo a seguir: realizamos un cilindro y con el cuchillo le realizamos una oquedad. De manera autónoma vamos creando nuestros canalones y los comprobamos vertiendo un poco de agua y descubriendo si el canalón consigue conducirla hasta el vaso.

**ACTIVIDADES INTELIGENCIA MUSICAL.**

**19. CANCIONES**

“Y lloverá” del grupo musical Siempre Así. (Anexo 10)  
Hay un arco de colores. (Anexo 10)

**Objetivos:**

- Cantar y divertirse al aprender canciones.
- Descubrir sus posibilidades de expresión corporal.

**Contenidos:**

- Aprendizaje de la canción.
- Representación del baile en grupo con ritmo y espontaneidad.

**IM que también se trabajan:** cinética–corporal, naturalista, lingüística, lógico–matemática, intra e interpersonal.

**Descripción general:**

Por estrofas vamos aprendiendo la canción y los movimientos descriptivos que la acompañan. Repetimos la actividad durante varios días.

## 20. AUDICIÓN Y DANZA “LA PRIMAVERA” DE VIVALDI

Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar audiciones de música clásica con disfrute e interés.</li> <li>- Descubrir y trabajar el movimiento como recurso de expresión y comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audiciones musicales: “La primavera” de Vivaldi, A. Descubrimiento de sus partes e identificación de lo que representan.</li> <li>- Valoración de obras musicales.</li> <li>- Representación a través del movimiento de las diferentes partes que distinguimos en la obra.</li> </ul>
<p><b>IM que también se trabajan:</b> naturalista, cinético–motriz, espacial, intra e interpersonal.</p>	
<p><b>Descripción general:</b></p> <p>En asamblea, comenzamos realizando audiciones de la obra en los momentos de relajación tras el patio. Vamos incorporando los gestos que diferencian las partes de la obra a través de la expresión con nuestras manos (puede consultarse el musicograma en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oB1WHKgjgHQ">https://www.youtube.com/watch?v=oB1WHKgjgHQ</a>). Cuando todos tenemos interiorizadas las partes de la audición comenzamos con la dramatización, para ello nos dividimos en pequeños grupos que representarán los diferentes personajes de la primavera que aparecen en la obra.</p>	

## 21. RITMO Y PERCUSIÓN CORPORAL: PERCUTIMOS LA TORMENTA

Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un primer acercamiento a la percusión corporal grupal. Disfrutar de la participación y los resultados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El ritmo y la percusión corporal.</li> </ul>
<p><b>IM que también se trabajan:</b> cinética–corporal, lógico–matemática, intra e interpersonal.</p>	
<p><b>Descripción general:</b></p> <p>En asamblea comenzamos percutiendo con el choque de nuestros dedos, valoramos como suena parecido a las gotas de lluvia. Percutimos con los dedos de una mano sobre la palma de la otra y las gotas parecen cada vez más grandes.</p>	

Procedemos a dar palmas, a percutir en nuestros muslos y a saltar. Realizamos la secuencia de forma inversa para que la tormenta vaya desapareciendo.

## ACTIVIDADES INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

### 22. CUENTO: LA TORTUGA QUE NO QUERÍA IR AL COLEGIO

<b>Objetivos:</b>	<b>Contenidos:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Fomentar el control de conductas agresivas y la expresión de las necesidades personales a través de la palabra.</li><li>- Trabajar la tolerancia a la frustración.</li><li>- Dotar de técnicas de autocontrol emocional.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Regulación de conductas agresivas a través de técnicas de tiempo de espera para volver a la calma.</li><li>- Emociones: la ira y el enfado. La necesidad de regular la forma en que las manifestamos para poder estar en un entorno de tranquilidad.</li><li>- Resolución de conflictos.</li></ul>
<b>IM que también se trabajan:</b> lingüística, cinético-corporal e interpersonal.	
<b>Descripción general:</b>  Sentados en asamblea, la profesora relata la historia de Tortuguita. (Anexo 11) Realizamos reflexiones sobre cómo se sentía la protagonista del cuento y decidimos realizar nosotros la misma estrategia: cuando sintamos ira y enfado contendremos nuestras ganas de pegar creando un caparazón con nuestro propio cuerpo. Cuando estemos más tranquilos intentaremos expresar con palabras lo que nos ha hecho sentir tan enfadados. <a href="http://www.recapacita.fundacionmapfre.org/ediciones_anteriores/pdf/inteligencias/pdf61/index.html#/7/zoomed">http://www.recapacita.fundacionmapfre.org/ediciones_anteriores/pdf/inteligencias/pdf61/index.html#/7/zoomed</a>	

### 23. LAS POMPAS DEL AUTOCONTROL

<b>Objetivos:</b>	<b>Contenidos:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajar el autocontrol de conductas impulsivas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Regulación de la propia conducta y de los impulsos.</li></ul>

**IM que también se trabajan:** cinético-corporal, musical e interpersonal.

**Descripción general:**

Sentados en asamblea introducimos a los niños en la actividad como si de un cuento fantástico se tratase. Vienen a visitarnos las burbujas mágicas y quieren hacerse amigas nuestras. Con música relajante de fondo, la profesora realizará pompas de jabón pero no podemos tocar ninguna, tenemos que dejar que sean ellas las que nos toque a nosotros. Así seremos nombrados “amigos oficiales de las burbujas de jabón”.

## ACTIVIDADES INTELIGENCIA INTERPERSONAL

### 24. JUEGOS COOPERATIVOS CON AGUA

Objetivos:	Contenidos:
- Fomentar actitudes de respeto mutuo y cooperación	- Actitud de diversión y disfrute en actividades que requieren el trabajo en grupo y de manera cooperativa.

**IM que también se trabajan:** naturalista, lógico–matemática, cinético–motriz e intrapersonal.

**Descripción general:**

Disponemos de dos zonas. En una de ellas se encuentra una hilera de vasos en cuyo fondo reposa una pelota de pimpón, en la otra, recipientes con agua. A modo de carrera de relevos, los niños del grupo deberán verter agua en los vasos hasta llenarlos. La pelota de pimpón irá ascendiendo pues flota y así podrán sacarla de un soplido. La primera parte del reto concluye cuando consiguen sacar todas las pelotas. La segunda cuando, a través de una cadena humana, consiguen dejar los materiales cómo les habían encontrado.

## 25. SOMOS CUIDADORES DEL AGUA

Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir hábitos de cuidado del medio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regulación de la conducta en acciones que pueden tener un impacto para el medio ambiente.</li> </ul>
<p><b>IM que también se trabajan:</b> naturalista e intrapersonal.</p>	
<p><b>Descripción general:</b></p> <p>Descubrimos a través del recurso interactivo <a href="http://www.canaleduca.com/web/guest/me-divierto/tres-formas-de-conocer-al-duende">http://www.canaleduca.com/web/guest/me-divierto/tres-formas-de-conocer-al-duende</a> el recorrido que hace el agua antes de llegar a los grifos y el que realiza después. Valoramos la importancia del agua y la gran cantidad de usos que tiene, concienciando a los niños de la importancia de no derrocharla. Sintetizamos una lista de las acciones que podemos realizar para no derrochar el agua, como por ejemplo, cerrar el grifo tras lavarnos las manos. Cada vez que observemos que los niños, tanto en grupo como de manera individual, muestran actitudes de cuidado del agua recompensaremos a la clase colgando del techo una bonita gota de agua.</p>	

## 26. EXCURSIÓN AL ACUEDUCTO

Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecuar el comportamiento en situaciones fuera del centro.</li> <li>- Descubrir el acueducto; observarle e interesarse por sus características y apreciar la belleza del patrimonio cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regular la conducta en actividades que se realizan en la calle.</li> <li>- Normas de comportamiento en sitios públicos.</li> <li>- Valoración del acueducto.</li> </ul>
<p><b>IM que también se trabajan:</b> naturalista, espacial, cinético–corporal, lingüística, musical e intrapersonal.</p>	
<p><b>Descripción general:</b></p> <p>Para realizar esta actividad contamos con la colaboración de familiares que disponían de la mañana libre. Nos desplazamos en autobús urbano al casco histórico de nuestra ciudad.</p>	

Observamos el comienzo del acueducto y el canal por el que antiguamente se trasportaba el agua. Avanzamos y observamos los arcos y cómo va aumentando su tamaño. Jugamos a pasar en zigzag entre los arcos; los tocamos y abrazamos en grupo.  
Almorzamos juntos en la plaza del azoguejo y volvemos al centro en autobús.

## ACTIVIDADES INTELIGENCIA NATURALISTA

### 27. EXPERIMENTOS: DESCUBRIMOS LAS CUALIDADES DEL AGUA A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS

#### Objetivos:

- Descubrir que el agua no tiene sabor a través del sentido del gusto.
- Descubrir que el agua no tiene olor a través del sentido del olfato.
- Descubrir que el agua es transparente a través del sentido de la vista.
- Manipular objetos vertiendo agua. Tomar contacto táctil con el agua comprobando que no tiene forma.

#### Contenidos:

- Identificación de las propiedades del agua.
- Exploración a través de los sentidos.

**IM que también se trabajan:** corporal, lingüística, lógico–matemática, intra e interpersonal.

#### Descripción general:

##### ¿A QUÉ SABE EL AGUA?

Comenzamos comprobando cuáles son nuestra hipótesis frente a esta pregunta. Comprobamos después haciendo disoluciones en el agua (azúcar, sal y limón). Llegamos a la conclusión de que el agua es insípida y no sabe a nada.

##### ¿A QUÉ HUELE EL AGUA?

Aprovechando el experimento anterior descubrimos comparando con diferentes olores que el agua no huele a nada, es inodora.

##### ¿QUÉ COLOR TIENE EL AGUA?

Realizamos hipótesis y las apuntamos. Luego comparamos con cartulinas de los colores que hemos pensado. Llegamos a la conclusión de que el agua no tiene color. Buscamos en el diccionario la palabra transparente y comprobamos que quiere decir que se puede ver a través de ella.

¿QUÉ FORMA TIENE EL AGUA?

Durante el primer momento de la jornada de juegos por equipos se introduce como actividad la manipulación y experimentación con agua. Comprobamos, vertiendo el agua en distintos recipientes que el agua va adoptando la forma del recipiente que la contiene.

**28. EXPERIMENTOS DE FLOTACIÓN Y DISOLUCIÓN**

Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar y verbalizar lo que ocurre: flotar, hundirse, mojar, absorber, mezclarse, etcétera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de las reacciones del agua diferentes sustancias.</li> </ul>

**IM que también se trabajan:** lingüística, lógico–matemática, espacial, cinético–corporal, inter e intrapersonal.

**Descripción general:**

Disponemos de un recipiente con agua; les damos los materiales a los alumnos de uno en uno (corcho, piedra, tela, esponja, plástico, papel, aceite, Cola-Cao) Los niños experimentan y verbalizamos lo que ocurre. Plasmamos la información que nos da la experiencia en un mural.

**29. EXPERIMENTOS: EL AGUA Y LA LUZ.**

Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir el arcoíris y explorar cómo se produce.</li> <li>- Designar los colores que se encuentran en el arcoíris.</li> <li>- Observar la refracción de la luz en el agua con interés y disfrute.</li> <li>- Descubrir obras de autores que decidieron pintar sobre este hecho que investigamos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de situaciones que el agua y la luz producen.</li> <li>- Los colores</li> </ul>

**IM que también se trabajan:** espacial y lingüística.

**Descripción general:**

*28.1 El arcoíris.*

Llenamos de agua un recipiente; lo colocamos frente a una ventana en la que dé la luz del sol y cerca de una pared blanca. Introducimos un espejo en el agua mirando hacia la luz y lo movemos hasta que el arcoíris se proyecte en la pared blanca más cercana.

*28.2. El agua Refleja el paisaje.*

A través de la simulación de un paisaje y un lago comprobaremos como al incidir con un foco de luz (linterna) en el agua, el agua actúa como un espejo reflejando la imagen.

Tras la experimentación observaremos imágenes de este suceso en la naturaleza y la obra del pintor impresionista Monet.

## FASE 5: LO QUE HEMOS APRENDIDO

### 30. MURAL COOPERATIVO: CONOCIMIENTOS ACERCA DEL AGUA.

**Objetivos:**

- Observar y explorar su entorno descubriendo los elementos de la naturaleza.
- Relacionarse con los demás de forma equilibrada.
- Utilizar la lengua oral y lenguaje visual como instrumento de comunicación.
- Establecer vínculos con las familias y con los compañeros de otros cursos compartiendo situaciones de aprendizaje.

**Contenidos:**

- Los elementos de la naturaleza: el agua. Identificación de sus características, propiedades y usos.

**Inteligencias múltiples que se trabajan:**

- Inteligencia inter e intrapersonal.
- Inteligencia naturalista.
- Inteligencia espacial.
- Inteligencia lingüística.

#### **Descripción General:**

A lo largo del transcurso del proyecto hemos ido creando en una superficie de papel continuo un mural sobre el agua. Para ello, contamos con la ayuda de las familias que fueron aportando diferentes materiales que habían estudiado con sus hijos desde casa. En el momento de asamblea, el compañero que había traído información acerca del agua nos realizaba una explicación y entre todos decidíamos en qué apartado de nuestro mural incluir el material.

Nuestra clase va a recibir a los otros compañeros de infantil para que nosotros les expliquemos cosas sobre el agua y ellos también puedan aprender, así que, una vez concluido el proyecto, preparamos de manera breve y grupal unas pequeñas explicaciones acerca de lo aprendido y de los contenidos del mural.

### **31. FIESTA DE LA PRIMAVERA.**

#### **Objetivos:**

- Adecuar su comportamiento a las diferentes situaciones.
- Realizar representaciones de expresión corporal y musical.
- Comprender y recitar textos poéticos.
- Disfrutar de situaciones que conllevan compartir y divertirnos juntos en entornos educativos.

#### **Contenidos:**

- Recitado de poesías.
- Representación de danzas, dramatizaciones y juegos musicales.
- Disfrute de momentos de encuentro y de compartir aprendizajes.

#### **Inteligencias múltiples que se trabajan:**

- Inteligencia intra e interpersonal.
- Inteligencia musical.
- Inteligencia lingüística.

#### **Descripción General:**

Realizamos invitaciones para los padres y madres en las que les informamos del día y hora de la fiesta y les indicamos una aportación que pueden realizar (bebida, vasos, bizcocho, etc.)

Ensayamos y preparamos muy bien las canciones, bailes y representaciones que hemos aprendido durante el proyecto, en la fiesta interpretaremos todo a los familiares creando una gran actuación.

Merendamos todos juntos y jugamos con piñatas y pompas de jabón.

## 5.5. TEMPORALIZACIÓN.

En la siguiente tabla se presenta la distribución del horario semanal para el desarrollo del proyecto de aprendizaje:

	Semana				
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-9:30	BIENVENIDA Y JUEGOS POR EQUIPOS				
9:30-10:00	ASAMBLEA				
10:00-10:30	RELIGIÓN	INGLÉS	PROYECTO	INGLÉS	PROYECTO
10:30-11:00	TIEMPO DE ASEO Y ALMUERZO				
11:00-11:30	JUEGO POR RINCONES		PSICOMOTRICIDAD	JUEGO POR RINCONES	
11:30-12:00	PROYECTO	RELIGIÓN	MÚSICA	CUENTO	PROYECTO
12:00-12:30	RECREO				
12:30-13:00	PROYECTO				
13:00-13:30					
13:30-14:00	RECOGIDA DE MATERIALES Y DESPEDIDA				

Tabla 5: Horario semanal. Fuente: elaboración propia

El proyecto “el agua y los arcos más maravillosos del mundo” se lleva a cabo en el segundo trimestre del curso escolar 2014/2015, a lo largo de los meses de abril

y mayo. En las siguientes tablas puede observarse la calendarización del proyecto atendiendo a las fases detalladas en las actividades.

### ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

### MAYO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

- **Días no lectivos**
- **Fase 1.**
- **Fase 2**
- **Fase 3** (la actividad se realiza en esta fecha, la búsqueda de información y aportación de materiales por parte de los niños se lleva a cabo a lo largo de todo el proyecto)
- **Fase 4**
- **Fase 5** (se muestran las fechas en las que se realizan las actividades 30 y 31. Su preparación y ensayo se desarrolla durante días anteriores)

## **5.6. RECURSOS.**

Organizamos la exposición de los recursos que se estiman necesarios para el desarrollo del proyecto clasificándoles en espaciales, materiales y humanos.

### **5.6.1. RECURSOS HUMANOS:**

- Equipo docente.
- La participación activa de las familias: puesto que sin su colaboración, el desarrollo del proyecto no sería posible, ya que necesitamos y buscamos su implicación activa.

### **5.6.2. RECURSOS ESPACIALES.**

- Espacios cerrados: aula del grupo clase, aseo, aula de psicomotricidad, aula de recursos audiovisuales.
- Espacios abiertos: patio del centro, zonas urbanas y de paseo cercanas al acueducto de Segovia.

### **5.6.3. RECURSOS MATERIALES.**

- Material mobiliario: sillas, mesas, pizarra y pizarra digital, estanterías, percheros y papeleras.
- Material de juego y de psicomotricidad: Cocinita, marionetas, construcciones, puzles, cuentos, muñecos, pelotas, aros, colchonetas, cuerdas, cubos, bloques, palos, picas
- Material del entorno y la naturaleza: Agua, corcho, piedra, azúcar, sal, aceite, limones.
- Material didáctico: Plastilina, lapiceros y pinturas de diversos tipo, punzones, tijeras, pegamento, todo tipo de papel, fichas, cartulinas y gomets.

## **5.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

En esta programación se ha atendido a las siguientes estrategias de atención educativa tomando como base las diferentes características que presenta el alumnado.

**Atención a la diversidad en cuanto al ritmo de aprendizaje:**

- Utilización de apoyos visuales para favorecer la comprensión.
- Verbalización del trabajo que se realiza.
- Se prestará ayuda en la realización de actividades, mostrando ejemplos y recordando lo realizado.
- Realización de agrupamientos heterogéneos.
- Se prestará atención a los aspectos relevantes de una tarea.
- Planificación del tiempo que permita la adaptación a los diversos ritmos.

**Alumnado con desconocimiento de la lengua vehicular:**

- Se fomentarán las situaciones de escucha a los demás, para la adquisición de la nueva lengua de forma natural.
- Respeto del periodo de silencio de los niños en el que comprenden más de lo que expresan.
- Se cuidará la integración en el grupo, evitando el rechazo.
- Respeto al turno de participación, buscando recursos que sustituyan el lenguaje.
- Procuraremos no anticipar sus necesidades, fomentando su expresión.
- Procuraremos hablar al alumno de frente, para que vea nuestra cara, gestos y actitud. Utilizando estos aspectos como elemento de comunicación.

**Alumnado con retraso madurativo:**

- Prestaremos mayor atención a los aprendizajes más básicos y funcionales.
- Si es necesario, utilizaremos materiales con menor dificultad.
- Utilizaremos apoyos visuales que faciliten la comprensión de mensajes, instrucciones o cuentos.
- Realizaremos repeticiones de actividades con contenidos de mayor dificultad.
- Dividiremos los aprendizajes en pequeños pasos, dando instrucciones de manera paulatina.
- Evitaremos la sobreprotección, procurando niveles de exigencia ajustados a sus posibilidades.

## **5.8. EVALUACIÓN.**

La evaluación es un elemento fundamental dentro de la práctica educativa ya que nos ofrece la oportunidad de analizar los distintos aspectos del proceso educativo.

A través de los instrumentos y criterios de evaluación que presentamos pretendemos conseguir un proceso de evaluación continuo, sistemático y flexible que nos brinde la oportunidad de reflexionar acerca de la práctica educativa, analizando los logros y los aspectos a mejorar de nuestra propuesta. Además proponemos una evaluación cualitativa y formativa, en la que el análisis realizado sirva para mejorar tanto el aprendizaje del alumnado como la actuación docente.

### **5.8.1. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.**

#### **5.8.1.1. Procedimientos e instrumentos.**

Proponemos como instrumento de evaluación principal la observación sistemática, tanto del grupo de alumnos como del análisis de las producciones y trabajos que realizan.

La evaluación inicial se realizará en las primeras asambleas en las que se procuran recoger los conocimientos previos que el grupo ya tiene adquiridos con el fin de detectar el punto de partida de la programación.

Con el fin de sistematizar la evaluación continua del alumnado se diseña una escala de seguimiento grupal (Anexo 12) para valorar el proceso de cada alumno en base a cinco ítems básicos. Esta tabla se completará después del desarrollo de cada una de las actividades.

#### **5.8.1.2. Criterios de evaluación.**

En base a los objetivos y contenidos que trabaja el proyecto se seleccionan los siguientes criterios de evaluación del Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Actuar con autonomía en distintas actividades de la vida cotidiana.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.</li><li>• Lograr una cierta orientación espacial, entendiendo algunos conceptos básicos.</li><li>• Identificar ciertas secuencias temporales de una acción.</li><li>• Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos.</li></ul>
<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar la serie numérica para cuantificar objetos y realizar las grafías correspondientes.</li><li>• Ubicar objetos en el espacio según el criterio dado e identificar su posición respecto a otro.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer algunos elementos del paisaje e identificar los cambios que se producen en el entorno próximo en función del tiempo y de las estaciones.</li><li>• Actuar con respeto y colaborar en el mantenimiento de espacios limpios y cuidados.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.</li></ul>
<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</li><li>• Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.</li><li>• Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y</li></ul>

<p>escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mostrar interés por jugar con las letras y escribir palabras utilizando mayúsculas.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales.</li><li>• Explicar verbalmente sus producciones.</li><li>• Dibujar escenas con significado y describir el contenido.</li><li>• Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio.</li><li>• Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reproducir canciones y ritmos aprendidos</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.</li></ul>

Tabla 6: Criterios de evaluación del alumnado. Fuente: elaboración propia a partir del Decreto 122/2007

## 5.8.2. EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE

### 5.8.2.1. Procedimientos e instrumentos.

Con el fin de realizar el proceso de análisis y reflexión acerca de la programación didáctica llevada a cabo se realiza una guía de seguimiento de las actividades (anexo 13) con la que se pretende orientar el proceso de evaluación descriptivo de cada una de las sesiones.

También se pretende incorporar al alumnado al proceso de evaluación del proyecto, así, al finalizar cada una de las actividades se llevará a cabo un momento de reflexión grupal en el que los niños tengan la oportunidad de aportar opiniones acerca de lo realizado. Para facilitar la aportación y recogida de opiniones y tener la oportunidad de valorar, por un lado, el grado de motivación que la actividad ha despertado y, por otro, la adecuación a la edad se crean los siguientes instrumentos:

- Piruletas de color: ante preguntas referidas a la dificultad y comprensión de los contenidos los alumnos han de escoger una de las caras de la piruleta, siendo el color rojo una respuesta negativa y el verde afirmativa.
- Dianas de colores: por equipos cuentan con una diana en la que colocar gomets. En el centro se encuentra el color verde que indica un grado muy alto de satisfacción con la actividad, progresivamente aparece el color amarillo y el rojo que reflejan peores grados de motivación.

#### 5.8.2.2. Criterios de evaluación.

- Consigue despertar motivación en el alumno.
- La secuenciación de actividades resulta correcta y adecuada.
- Las actividades son adecuadas a la edad y al grupo.
- Las actividades que presenta favorecen el desarrollo de las IM.
- Las actividades que presenta favorecen la atención a los diversos estilos cognitivos.
- Los objetivos y contenidos atienden a la globalidad: se trabajan todas las áreas de la experiencia que establece el currículum y todas las IM.
- En qué grado se alcanzan los objetivos marcados.
- En qué grado se trabajan los contenidos marcados.
- Se emplea un tiempo adecuado, ni excesivo, ni escaso.
- Uso de materiales y recursos adecuados.
- Fomenta la participación de las familias.

### 5.8.3. EVALUACIÓN DOCENTE

#### 5.8.3.1. Procedimientos e instrumentos

Para conseguir detectar los aspectos a mejorar en la práctica docente se crea una ficha de análisis de competencias docentes a valorar a través de escala numérica (anexo 14)

#### 5.8.3.2. Criterios de evaluación.

- Estimula el aprendizaje, la motivación y la autonomía del alumnado.
- Afectividad.
- Tiene en cuenta el interés del alumnado.
- Planifica de acuerdo a las necesidades e intereses que valorar en el alumnado.

- Permite que la participación favorezca las relaciones personales.
- Consigue implementar las actividades planteadas en el proyecto.
- Consigue motivar a los alumnos hacia el proyecto..
- Trata de manera adecuada las diferencias que existen en cuanto a ritmos y comportamientos.

## **5.9. RESULTADOS.**

Nos gustaría realizar una breve reseña sobre los resultados obtenidos en cuanto a la evaluación y proceso de reflexión de la propuesta didáctica, para ello realizamos algunas reflexiones sobre los criterios de evaluación determinados a tal efecto:

- En cuanto a si la propuesta consigue despertar motivación en el alumno concluimos, a través de la observación y de los instrumentos de autoevaluación del alumnado, que la totalidad de las actividades reciben muy buenas valoraciones en este sentido. En cualquier caso, nos gustaría destacar que los instrumentos de evaluación creados a fin de que los niños valorasen la propuesta han supuesto una novedad importante en el tipo de actividades que ellos están acostumbrados a realizar, nunca antes se habían enfrentado a una situación en la que ellos tenían que evaluar, por lo que la evaluación ha sido a, especialmente en las primeras actividades, notándose una mejora con el progreso del proyecto.
- Con respecto a la secuenciación de actividades consideramos que podría ser interesante revisar la forma en la que se intercalan los contenidos a cerca del acueducto y del agua, con el fin de que los alumnos puedan seguir mejor el desarrollo del proyecto a través de un eje más coherente en este sentido.
- Consideramos que la práctica totalidad de las actividades diseñadas son adecuadas a la edad y al grupo, a excepción de dos actividades (poesía “la niña y la caracola y técnica “monotipo”) que muestran en las guías de seguimiento de la actividad ciertas reflexiones negativas debido a su complejidad. Creemos que este alto grado de adecuación de la propuesta puede estar debido a realizar la secuenciación de los objetivos y contenidos del proyecto tomando como referencia la legislación vigente con respecto al currículo propio de la edad.
- En cuanto a si las actividades que se presentan favorecen el desarrollo de las IM y la atención a los diversos estilos cognitivos, se ha procurado trabajar todas ellas e intentado asignarlas el mismo número de sesiones.

- Consideramos que, efectivamente, los objetivos y contenidos atienden a la globalidad: se trabajan todas las áreas de la experiencia que establece el currículo y todas las IM. (anexo 2)
- En cuanto al fomento de la participación de las familias, encontramos datos contrastados. Mientras la participación de las familias ha sido muy elevada ante peticiones de colaboración como la excursión o la fiesta de la primavera, encontramos que en la aportación de materiales, experiencias, información o diferentes fuentes documentales que se solicitaron para la realización del mural cooperativo la participación ha sido escasa.

Como posible aspecto de mejora detectamos que, probablemente, si hubiéramos aportado a cada familia orientaciones a cerca de la búsqueda de documentación de modo más concreto, es posible, que los resultados de participación hubieran sido mejores.

## 6. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES.

A la hora de abordar las conclusiones de este trabajo fin de grado, comenzamos realizando una revisión de los objetivos que nos proponíamos, llevando a cabo un análisis acerca del grado de consecución y de las reflexiones que cada uno de ellos nos ha aportado.

- **Acercamiento analítico y reflexivo a la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y a sus implicaciones educativas.**

Al conocer y estudiar en profundidad la teoría de las IM he podido valorar como la transformación del concepto de inteligencia que realiza Gardner conlleva la valoración de la diversidad intelectual del ser humano. Gardner tiene en cuenta los diferentes potenciales y estilos cognitivos que tenemos las personas y esto repercute en importantes cambios en la práctica docente. En este sentido, las conclusiones más relevantes a las que he podido llegar tras la realización de la fundamentación teórica son:

- El necesario ejercicio de observación y comprensión de las inteligencias y estilos cognitivos de nuestros alumnos.
- La importancia de llevar a cabo metodologías y propuestas integrales que den cabida a la diversidad intelectual y que permitan a todos acercarse al conocimiento desde su propio estilo cognitivo.
- La riqueza que puede aportar a la educación cambiar la forma en la que se viene definiendo el término comprensión. Considero que entender la comprensión como la capacidad de aplicar contenidos a contextos y situaciones reales, supone una buena referencia a tener en cuenta ante el objetivo de conseguir aprendizajes más significativos, útiles y duraderos.

Así, valoro el gran potencial que la teoría de las IM tiene como medio para alcanzar el desarrollo integral del alumnado.

- **Conocimiento de una metodología educativa que acoja las implicaciones educativas de la teoría de las inteligencias múltiples.**

Comprendiendo la teoría y el enfoque humanista que aportan las IM comprendo que Gardner, *et al.* (2000) tomaran como referencia los principios metodológicos del trabajo por proyectos. Personalmente, considero que se trata de una metodología educativa muy adecuada ya que favorece la globalización en el proceso de enseñanza–aprendizaje, se basa en experiencias reales y promueve la acción, participación y cooperación.

En este sentido, la realización del TFG, además de permitirme seguir valorando y descubriendo esta metodología a partir del estudio teórico, me ha dado la oportunidad de crear y llevar a la práctica una programación basado en el trabajo por proyectos, lo que me ha hecho experimentar y vivir su vitalidad y poder reflexionar acerca de consideraciones sobre su puesta en marcha.

- **Diseño e implementación de una programación didáctica para Educación Infantil basada en la teoría de las inteligencias múltiples y en la metodología de trabajo por proyectos.**

Partiendo del estudio de las implicaciones educativas de la teoría de las IM y tomando como referencia las líneas metodológicas del trabajo por proyectos procedimos a la elaboración y puesta en práctica de una programación didáctica que procurase ser coherente con todos estos planteamientos.

Consideramos que se aporta un ejemplo aplicable a la etapa de Educación Infantil. Este proyecto se desarrolla a lo largo de un mes de curso escolar y está pensado para engranarse dentro de una programación anual que aborde aproximadamente ocho proyectos a lo largo del primer curso de Educación Infantil.

Hemos tenido la oportunidad de llevar a cabo el proyecto en su integridad gracias a la colaboración de la tutora del centro escolar en el que realicé el Prácticum II. La experiencia me ha aportado grandes aprendizajes acerca del diseño y análisis de proyectos educativos y a la creación y búsqueda de recursos didácticos. Así, he tenido la

oportunidad de desarrollar competencias docentes como la iniciativa y toma de decisiones en contextos educativos.

- **Análisis reflexivo de la experiencia comprobando si a través de una metodología educativa basada en las inteligencias múltiples se consiguen desarrollar programaciones más globales, motivadoras y adaptadas a la diversidad.**

Al analizar los resultados obtenidos y las experiencias vividas a lo largo del proyecto “el agua y los arcos más maravillosos del mundo” destacamos las siguientes reflexiones didácticas:

- Programar basándonos en las IM y las áreas de la experiencia que aporta el currículo de educación infantil favorece la consecución de proyectos más globales que trabajan la amplia variedad de capacidades de las personas.
- Trabajar las IM en las diferentes actividades nos ayuda a dar una respuesta educativa ajustada a todos nuestros alumnos. Estos planteamientos metodológicos nos pueden permitir lograr una mejor atención a la diversidad, dado que procuramos adaptarnos a las diferentes formas de aprender del alumnado.
- Programar actividades realizando el esfuerzo de procurar aplicar los contenidos a contextos y situaciones reales conlleva un aprendizaje muy significativo dado que fomenta que la construcción de conocimiento que se realiza sea útil.
- El alto grado de motivación que los alumnos han mostrado hacia el desarrollo de la práctica totalidad del proyecto nos hace pensar que partir de sus intereses y atender a la variedad de estilos cognitivos contribuye a aumentar el interés y la motivación hacia el aprendizaje.

Con la elaboración e implementación del proyecto también nos hemos hecho conscientes de las limitaciones que este tipo de metodología conlleva.

En primer lugar, el grado de esfuerzo y dedicación que se requiere por parte del docente es muy elevado. La realización de un proyecto de estas características conlleva:

- Buscar e identificar los temas que despiertan interés en el alumnado.
- Documentarse sobre la temática elegida valorando los aspectos susceptibles de ser trabajados y determinar cómo hacerlo.
- Crear actividades contextualizadas y reflexionar sobre el grado en que permiten al alumnado extraer experiencias útiles para la vida.
- Crear un abanico de actividades que permita el acercamiento al conocimiento desde las diferentes inteligencias.
- Crear y buscar los recursos necesarios pues al ser una propuesta que surge de los intereses y necesidades de conocimiento de los alumnos y, teniendo en cuenta que cada grupo presenta unas características diferentes, resulta complejo que una propuesta de materiales ya creados pueda dar respuesta a las demandas.

Del mismo modo, la elaboración de proyectos de aprendizaje requiere de una gran coordinación, tanto entre docentes, como sobre todo con las familias de los alumnos. Esto conlleva estudiar las formas y medios en los que se va a llevar a cabo esta implicación de las familias en el proceso educativo.

En cuanto a estas consideraciones que enuncio como limitaciones, me gustaría destacar que no uso este término con pretensión de hacer referencia a aspectos negativos, sino que se trata del análisis de una serie de condiciones que conlleva el trabajo por proyectos y la teoría de las IM.

Tras la reflexión acerca del grado de consecución de los objetivos propuestos para este TFG, me gustaría realizar otras consideraciones que me han surgido a lo largo de su elaboración. La comprensión de la teoría y la oportunidad de crear y poner en marcha un proyecto de aprendizaje me han ayudado a hacerme consciente de algunos aspectos importantes e interesantes, lo que me lleva a plantear posibles líneas de investigación futura:

- Partiendo de la hipótesis de que las programaciones realizadas teniendo en cuenta las IM resultan más globalizadoras, sería muy interesante realizar investigaciones y

análisis que comparen, proyectos o unidades didácticas programadas sólo en base al currículo, con otros que se estructuren también atendiendo al desarrollo de las IM. Considero que este estudio podría resultar interesante y clarificador pues aportaría datos que sustenten la eficacia de programar atendiendo también a las IM.

- Con el fin de conocer mejor el estilo cognitivo del alumnado, se hace necesaria la creación de medios prácticos que permitan evaluar al docente el variado abanico de inteligencias y de estilos cognitivos que presentan sus alumnos. Así, podrá crear respuestas educativas mas adaptadas a los perfiles concretos que se encuentran en el aula y apoyar en las áreas más desarrolladas el trabajo de aquellas que presenten menor fortaleza.

Por último, me gustaría concluir abordando lo que ha supuesto para mí, tanto en el ámbito personal, como en el profesional, la elaboración de este TFG.

Conocer la teoría de las IM me ha permitido ahondar más en la valoración de la maravillosa diversidad del ser humano, haciéndome más consciente de los variados potenciales que presentamos y de cómo lo que se encuentra a nuestro alrededor nos influye y afecta.

El estudio y reflexión acerca de las diferentes inteligencias me ha permitido conocerme más a mi misma intentando determinar cuál es mi estilo cognitivo y detectando herramientas que me permitan trabajar todas las inteligencias.

Reflexionar sobre las implicaciones educativas que suponen las IM me ha servido para avanzar en la búsqueda personal de estrategias metodológicas en las que creo realmente y seguir elaborando mi perfil docente.

Si algo destaco realmente del proceso vivido es la elaboración y puesta en práctica de la propuesta didáctica. Ha supuesto para mí una oportunidad de crear y llevar a cabo recursos y disfrutar del proceso que viven los niños entusiasmándome con ellos de cada nueva experiencia.

Considero que he realizado aprendizajes muy valiosos en cuanto a la sistematización de programaciones didácticas y a la toma de decisiones en el proceso de enseñanza—aprendizaje, consiguiendo planificar de manera adecuada la acción educativa.

Por último, elaborar un TFG de acuerdo a unos aspectos formales estrictos me ha permitido interiorizar y experimentar los formalismos académicos que un documento de estas características debe presentar.

De este modo, concluyo mostrando mi satisfacción con el trabajo realizado y asentando la firme propuesta de continuar actualizando mis conocimientos sobre el ámbito socio—educativo con el fin de alcanzar más estrategias, técnicas y metodologías que completen mi perfil docente y me ayuden a avanzar en el objetivo de ofrecer una educación de calidad a mis futuros alumnos.

## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Aguilar, B. (2010). *Por Proyectos*. Madrid: Anaya
- Ander-Egg, F. (2006). *Claves para introducirse en el estudio de las inteligencias múltiples*. Santa Fe: Ediciones Homo Sapiens
- Antunes, C. (2004). *Estimular las inteligencias múltiples. Qué son, cómo se manifiestan, cómo funciona*. Madrid: Narcea
- Armstrong, T. (2001). *Inteligencias Múltiples: Cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. San José: Grupo Editorial Norma
- Armstrong, T. (2006). *Las inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Armstrong, T. (2008). *Eres más listo de lo que crees. Guía infantil sobre las inteligencias múltiples*. Barcelona: Oniro.
- Campbell, L., Campbell, B., y Dickenson, D. (2000). *Inteligencias múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires: Troquel.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Diez, C. (1998). (2ª Edición). *La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Gardner, H. (1994). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, Feldman y Krechevsky. (2000). *El Proyecto Spectrum. Tomo I: Construir sobre las capacidades infantiles*. Madrid: Ediciones Morata
- Gomis, N. (2007). *Evaluación de las inteligencias múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres* (Tesis doctoral). Universidad de Alicante, Alicante.

- Ibarrola, B. (2009). *Crecer con emoción. El desarrollo de la competencia emocional en Educación Infantil*. Madrid: SM
- Martí, E. (2011). *Las siete inteligencias. Siete maneras de afrontar la vida*. Barcelona: Plataforma Editorial.
- Lizano, K y Umaña, M. (2008) La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. *Revista Electrónica Educare*. Vol XII, núm. 1 pp 135-149
- Perrino, L. (2013). *La teoría de las Inteligencias Múltiples en la formación a docentes de Educación Infantil*. (Trabajo Fin de Máster). Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Prieto, M.D. y Ballester P. (2003) *Las inteligencias múltiples. Diferentes formas de enseñar y aprender*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Pons, V. (2013) *Las inteligencias múltiples en los manuales de ELE*. (Trabajo Fin de Máster). Universidad internacional Menéndez Pelayo, Santander.
- Pozuelos, F.J. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias*. Sevilla: I.G.M. Grafidós, S.L.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Universidad de Valladolid. (s.f.) *Competencias*. Recuperado de [http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformati vagrados/\\_documentos/edinfsg\\_competencias.pdf](http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformati vagrados/_documentos/edinfsg_competencias.pdf).
- Valero, J. (2007). *Las inteligencias múltiples. Evaluación y análisis comparativo entre Educación Infantil y Educación Primaria* (Tesis doctoral). Universidad de Alicante, Alicante.

## RECURSOS ELECTRÓNICOS

Vídeo: Antonio Vivaldi, La primavera de las cuatro estaciones. (Consultado el 27 de junio de 2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=oB1WHKgigHQ>

Material para profesores y alumnos a cerca de inteligencias múltiples. (Consultado el 27 de junio de 2015)

[http://www.recapacita.fundacionmapfre.org/ediciones\\_anteriores/inteligencias\\_multiples.php](http://www.recapacita.fundacionmapfre.org/ediciones_anteriores/inteligencias_multiples.php)  
<http://www.canaleduca.com/web/guest/me-divierto/tres-formas-de-conocer-al-duende>

Video: disfruta de una forma divertida del ciclo del agua. (Consultado el 27 de junio de 2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=TsdDuxpEbPk>

El viaje del agua. (Consultado el 27 de junio de 2015)

<http://www.canaleduca.com/web/guest/me-divierto/tres-formas-de-conocer-al-duende>

## ANEXOS

Anexo 1: Justificación de la motivación y elección de la temática el agua

Anexo2: Secuenciación y definición de los objetivos a partir de la normativa curricular autonómica y establecimiento de relaciones con las im.

Anexo 3: Circular para las familias

Anexo 4: Poesía “la niña y la caracola”

Anexo 5: Poesía “abril”

Anexo 6: Poesía “agua san marcos”

Anexo 7: Ficha ¿Cuántas gotas caen de cada nube?

Anexo 8: Secuencia “el lavado de manos”

Anexo 9: Recortables de arcos para hacer nuestros acueductos.

Anexo 10: Canciones “y lloverá” y “hay un arco de colores”

Anexo 11: Cuento “Tortuguita”

Anexo 12: Lista de control grupal del alumnado.

Anexo 13: Guía de seguimiento de las actividades del proyecto.

Anexo 14: Tabla de evaluación docente con escala numérica.

## ***ANEXO 1: JUSTIFICACIÓN DE LA MOTIVACIÓN Y ELECCIÓN DE LA TEMÁTICA EL AGUA***

El nacimiento de este proyecto de aprendizaje surgió a partir de la observación de que el tema suscitaba interés en los niños. Días antes de comenzar la propuesta tuve la oportunidad de observar la motivación y el disfrute que las situaciones de juego y actividad con el agua despertaban en el grupo. Me pareció muy interesante aprovechar el vitalismo que la experimentación con el agua promovía como medio para desarrollar una propuesta basada en las implicaciones educativas de las IM, crear actividades que trabajasen todas las inteligencias y facilitar el acercamiento a los contenidos desde todos los estilos cognitivos.

La temática de la propuesta educativa conecta con los intereses y motivaciones de los niños ya que pueden, por un lado, tocar, vaciar, llenar y jugar con el agua atendiendo a sus necesidades motrices y de experimentación y, por otro, observar y analizar el medio, realizando el necesario descubrimiento de su entorno.

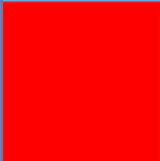
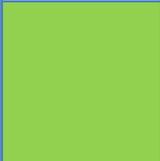
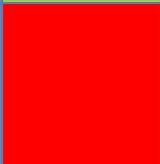
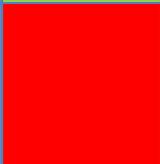
La época del año en la que se enmarca el proyecto, primavera, hace que podamos aprovechar las lluvias y analizar la importancia de esta para el medio natural. Del mismo modo, la llegada del buen tiempo hará más fácil llevar a cabo actividades en las que podamos mojarnos o jugar con agua.

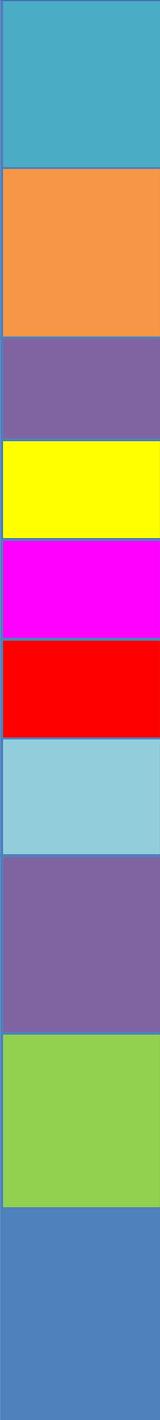
En unión con el agua y atendiendo al patrimonio cultural, el proyecto de aprendizaje también propone el estudio y descubrimiento del acueducto de Segovia, monumento emblemático de nuestra ciudad. Para los niños el acueducto resulta colosal y es un aspecto muy característico de la ciudad en la que viven, por ello despierta su atención y curiosidad y puede resultar un foco de investigación interesante a través del cual nos introduzcamos en el estudio de los medios que los seres humanos hemos creado para conseguir abastecernos de agua.

**ANEXO2: SECUENCIACIÓN Y DEFINICIÓN DE LOS OBJETIVOS A PARTIR DE LA NORMATIVA CURRICULAR AUTONÓMICA Y ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES CON LAS IM.**

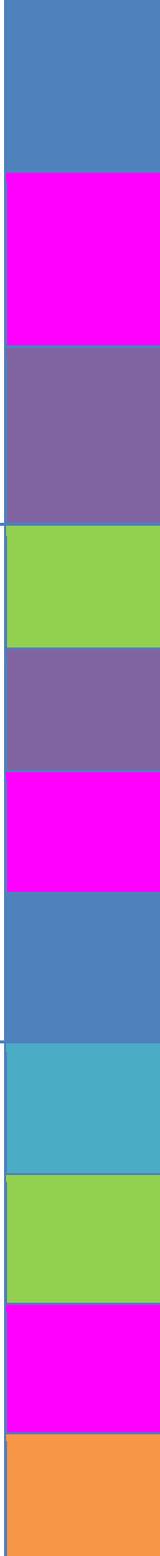
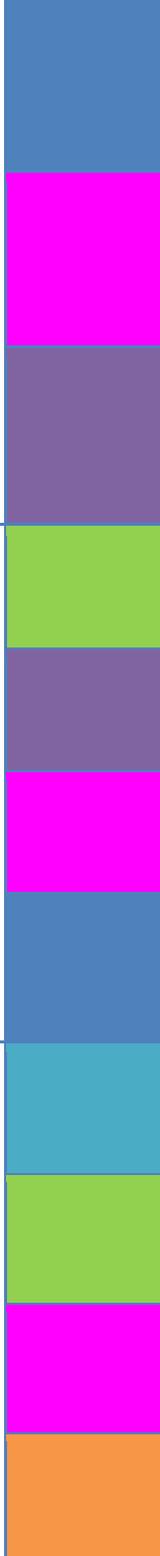
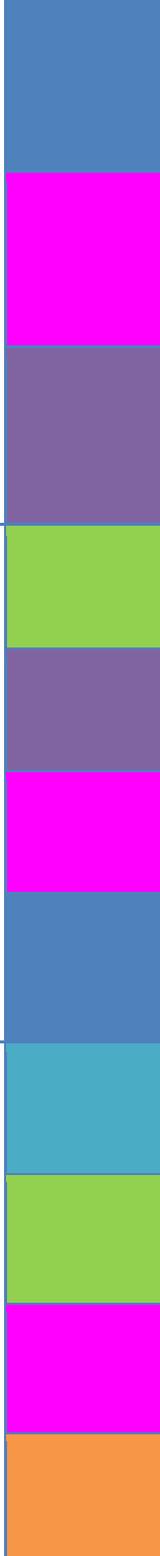
TIPO DE INTELIGENCIA	COLOR CON EL QUE SE REPRESENTA	TIPO DE INTELIGENCIA	COLOR CON EL QUE SE REPRESENTA
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA		INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA	
INTELIGENCIA CINÉTICA-CORPORAL		INTELIGENCIA MUSICAL	
INTELIGENCIA ESPACIAL		INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	
INTELIGENCIA INTERPERSONAL		INTELIGENCIA NATURALISTA	

Área 1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONIMÍA PERSONAL

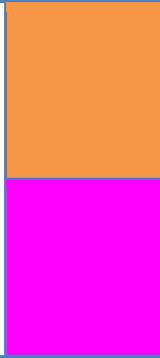
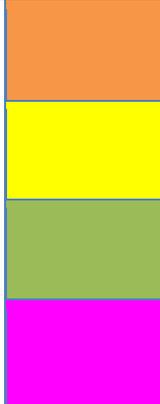
OBJETIVOS	INTELIGENCIAS
1. Adquirir hábitos de alimentación, higiene, salud y cuidado de uno mismo, evitar riesgos y disfrutar de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.	
1.1. Descubrir la importancia de las prácticas de higiene, limpieza y aseo y la importancia del agua para llevarlas a cabo.	
1.2. Valorar la necesidad del agua para la salud.	
1.3. Realizar con progresiva autonomía el aseo cotidiano procurando no desperdiciar el recurso del agua.	
2. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos	

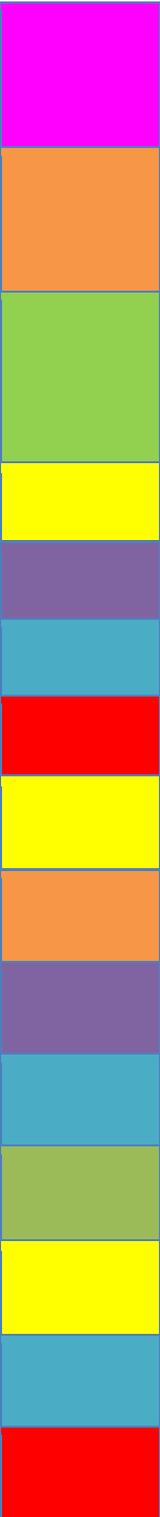
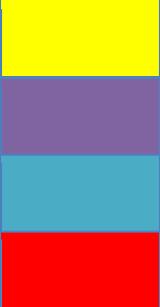
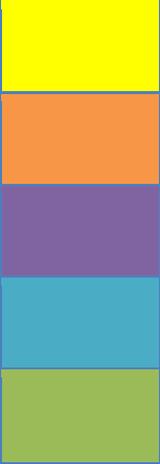
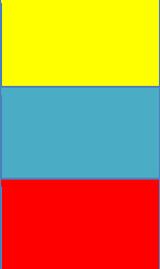
<p>de respeto, ayuda y colaboración.</p> <p>2.1. Fomentar el control de conductas agresivas y la expresión de las necesidades personales a través de la palabra.</p> <p>2.2. Trabajar la tolerancia a la frustración.</p> <p>2.3. Dotar de técnicas de autocontrol emocional.</p>	
<p>3. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p> <p>3.1. Fomentar el desarrollo del tono muscular y el equilibrio.</p> <p>3.2. Mostrar interés y disfrutar con la actividad corporal en grupo.</p> <p>3.3. Trabajar las nociones de orientación espacial: dentro, fuera, alrededor.</p> <p>3.4. Combinar actividades motrices con audiciones y canciones musicales.</p>	
<p>4. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</p> <p>4.1. Descubrir que el agua no tiene sabor a través del sentido del gusto.</p> <p>4.2. Descubrir que el agua no tiene olor a través del sentido del olfato.</p> <p>4.3. Descubrir que el agua es transparente a través del sentido de la vista.</p> <p>4.4. Tomar contacto táctil con el agua y comprobar a través del vertido del líquido que este no tiene forma sino que adapta la del recipiente que lo contiene.</p>	

## Área 2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

<p>1. Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.</p> <p>1.1. Utilizar la serie numérica para contar elementos.</p> <p>1.2. Trabajar el número como expresión de la cantidad.</p> <p>1.3. Expresar gráficamente cantidades pequeñas.</p> <p>1.4. Comprender nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio: junto y separado</p> <p>1.5. Comenzar a trabajar con secuencias temporales sencillas.</p>	
<p>2. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.</p> <p>2.1. Descubrir a través de la exploración con los sentidos las cualidades del agua.</p> <p>2.2. Observar cómo la luz hace que los paisajes se reflejen en el agua con interés y disfrute. (refracción de la luz)</p> <p>2.3. Descubrir la importancia del agua y de la luz en la proyección de los arcoíris.</p> <p>2.4. Observar y reconocer los colores que se observan en el arcoíris.</p>	
<p>3. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p> <p>3.1. Analizar los usos que realizamos del agua.</p> <p>3.2. Realizar un acercamiento a la comprensión de los estados del agua.</p> <p>3.3. Comprender la importancia del cuidado del agua</p> <p>3.4. Diferenciar lugares dónde encontramos agua (lagos, playas, ríos o pantanos)</p>	

### Área 3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>1.1. Descubrir a través del intercambio de conocimientos para qué sirve el agua y reflexionar acerca de aspectos como los diversos usos que hacemos de él, lo vital que es para la vida, cómo conseguimos que llegue a nuestros hogares o dónde va después de que lo usemos.</p> <p>1.2. Descubrir a través del intercambio de conocimientos qué y cómo es el acueducto; de qué material está construido, quienes lo realizaron y para qué lo usaban.</p> <p>1.3. Ampliar el vocabulario a través del trabajo de los términos que hacen referencia a lugares dónde se encuentra el agua.</p>	
<p>2. Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.</p> <p>2.1. Trabajar la identificación de las letras mayúsculas a través del juego.</p> <p>2.2. Observar textos escritos con representaciones mediante pictogramas</p>	
<p>3. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>3.1. Fomentar la fluidez y entonación en el habla.</p> <p>3.2. Descubrir nuevos aspectos acerca del agua a través de la comprensión de las poesías.</p> <p>3.3. Realizar actividades de interpretación y comprensión de pictogramas como medio de iniciación a la lectura.</p>	
<p>4. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística</p>	

<p>mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.</p> <p>4.1. Descubrir y observar con disfrute obras de pintores a los que les producía gran interés capturar los efectos que produce la luz en el agua.</p> <p>4.2. Valorar y conocer breves obras en verso que tratan temas relacionados con el agua.</p> <p>4.3. Valorar y conocer la obra musical “la primavera” de Vivaldi</p>	
<p>5. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</p> <p>5.1. Descubrir y trabajar el movimiento como recurso de expresión y comunicación a través de actividades de dramatización o danza.</p>	
<p>6. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.</p> <p>6.1. Aprender y entonar las canciones propuestas en torno a la temática del agua.</p> <p>6.2. Realizar un primer acercamiento a la percusión corporal grupal. Demostrar disfrutar en la participación y los resultados.</p>	
<p>7. Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.</p> <p>7.1. Realizar audiciones de música clásica demostrando disfrute e interés.</p>	

### **ANEXO 3: CIRCULAR PARA LAS FAMILIAS**

Me pongo en contacto con ustedes para informarles de que vamos a iniciar el trabajo de un nuevo proyecto de aprendizaje:

EL AGUA Y LOS ARCOS MÁS MARAVILLOSOS DEL MUNDO. El Acueducto de Segovia

Durante estos días estudiaremos la importancia que el agua tiene para los seres vivos, así observaremos como los romanos realizaron esta maravillosa construcción para poder transportar el agua desde las montañas hasta Segovia. Nos preguntaremos de qué está hecho y quiénes y cómo lo hicieron.

También aprenderemos qué es el agua y dónde podemos encontrarla, tanto en la naturaleza como en nuestra casa; de este modo investigaremos y observaremos aspectos como: los estados del agua (líquido/ agua, sólido /hielo y gaseoso/vapor), aspectos del ciclo del agua (nubes, lluvia, nieve, ríos, lagos, mares, océanos...) y las características del agua potable (inodora, incolora e insípida).

Por último, nos preguntaremos ¿para qué sirve el agua?, de tal modo que trabajemos lo importante que es el agua para todos los seres vivos, los usos del agua (limpiar, cocinar, regar...) y los hábitos de higiene y salud (beber, bañarse o ducharse, lavarse los dientes o las manos...). Así trabajaremos la educación ambiental al descubrir lo esencial que es el agua para nuestras vidas y lo necesario que resulta que la cuidemos, no desperdiciándola ni contaminándola.

Creemos que sería muy interesante realizar en clase un gran mural con toda la información que vamos aprendiendo acerca del agua y de los acueductos. Por ello, les proponemos que exploren y busquen algún tipo de información sobre estos temas para que luego sus hijos puedan compartir ese aprendizaje o experiencia con toda la clase. Puede tratarse de diferentes fuentes y formatos (recortes de revistas o periódicos, recursos online, dibujos y escritos que hagan juntos, fotos...). Por supuesto es una actividad voluntaria y pueden hacerlo cuando dispongan de tiempo.

También les pedimos colaboración para realizar una salida a ver el acueducto. La fecha dependerá del tiempo atmosférico, pudiendo ser el viernes 17 de abril o el 8 de mayo.

Un saludo

**ANEXO 4: POESÍA “LA NIÑA Y LA CARACOLA”**

## LA NIÑA Y LA CARACOLA

En una pequeña alcoba,  
la niña cuando está sola  
oye el rumor de las olas  
en su bella caracola;

en ella se escucha el mar,  
olas que vienen y van...  
hasta que siente llamar  
a voces a su mamá,

que le dice que ya es hora  
de que se vaya a cenar  
y deje la caracola  
en la que escuchaba el mar.

José García Velázquez



## ANEXO 5: POESÍA “ABRIL”

El chamariz en el chopo.



-¿Y qué más?

El chopo en el cielo azul.



- ¿Y qué más?

El cielo azul en el agua.



- ¿Y qué más?

El agua en la hojita nueva.



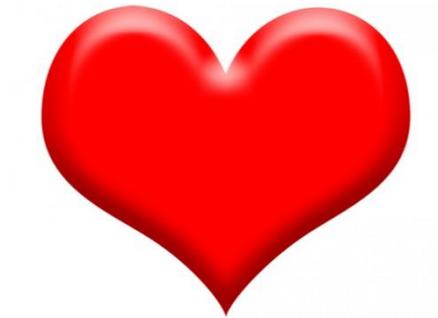
- ¿Y qué más?

La hojita nueva en la rosa.



- ¿Y qué más?

La rosa en mi corazón.



- ¿Y qué más?

**¡Mi corazón en el tuyo!**

**Juan Ramón Jiménez**

## ANEXO 6: POESÍA “AGUA SAN MARCOS”

AGUA



SAN MARCOS



REY

DE LOS



CHARCOS



PARA MI

TRIGUITO

QUE YA ESTÁ BONITO



PARA MI

CEBADA

QUE YA ESTÁ GRANADA



PARA MI

ACEITUNA

QUE YA TENGO



UNA



PARA MI

SANDÍA

QUE YA ESTA FLORIDA

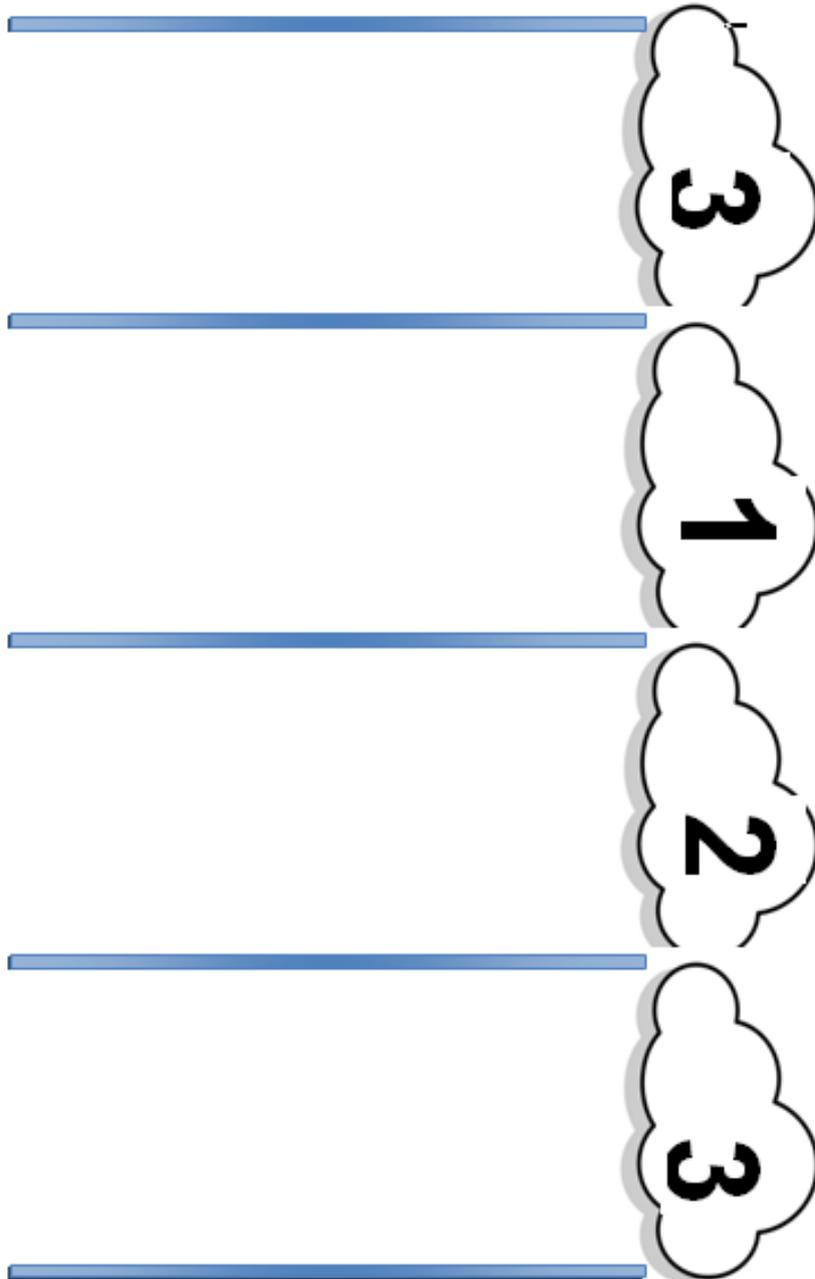


PARA MI

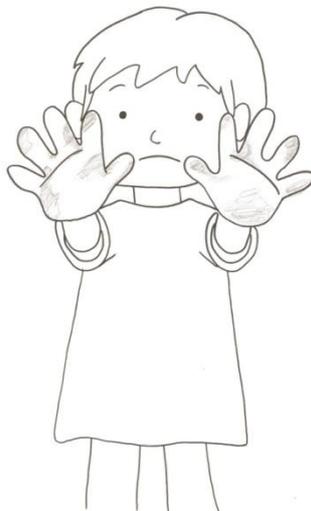
MELÓN

QUE YA TIENE FLOR

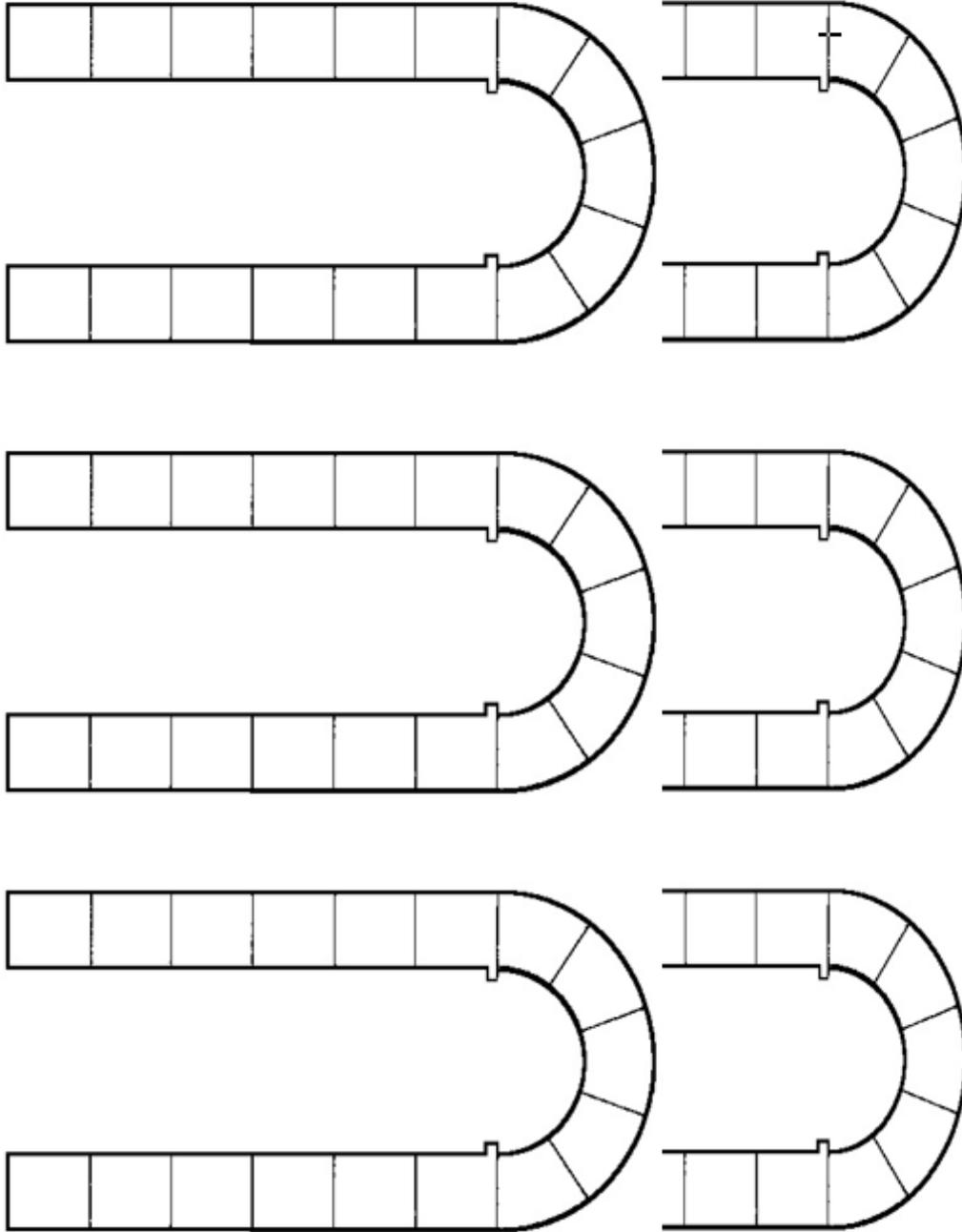
**ANEXO 7: FICHA ¿CUÁNTAS GOTAS CAEN DE CADA NUBE?**



**ANEXO 8: SECUENCIA “EL LAVADO DE MANOS”**



**ANEXO 9: RECORTABLES DE ARCOS PARA HACER NUESTROS ACUEDUCTOS.**



**ANEXO 10: CANCIONES “Y LLOVERÁ” Y “HAY UN ARCO DE COLORES”**

**Y LLOVERÁ. (GRUPO MUSICAL SIEMPRE ASÍ)**

---

HA DICHO EL HOMBRE DEL TIEMPO  
QUE MAÑANA VA A LLOVER  
YO ME PONDRÉ EL CHUBASQUERO  
Y MI PARAGUAS COGERÉ.

UNAS BOTITAS DE GOMA  
PARA NO MOJARME LOS PIES  
Y PARA PISAR LOS CHARCOS  
QUE LA LLUVIA HA DE HACER.

Y LLOVERÁ, Y LLOVERÁ, Y LLOVERÁ...  
Y YO VERÉ, Y YO VERÉ, Y YO VERÉ...  
LAS GOTAS CAER.

**HAY UN ARCO DE COLORES**

---

HAY UN ARCO DE COLORES,  
QUE EN EL CIELO VEO YO,  
CON LA LLUVIA JUGAREMOS,  
CHIPÍ CHIPÍ CHIPS CHOP,  
LOS QUE TENGAN“.....” (EJ: ZAPATILLAS)  
AL CENTRO DEBEN DE IR,  
CON LA LLUVIA JUGAREMOS,  
CHIPS CHIPÍ CHIPS CHOP”

## ANEXO 11: CUENTO “TORTUGUITA”

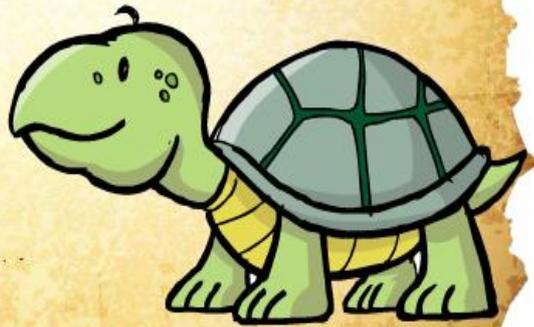
**H**ace muchos años vivía en una isla del Caribe una pequeña tortuga que tenía 6 años. Tortuguita no se sentía muy bien, no quería ir al colegio, pues no tenía muchos amigos y le costaba mucho aprender. Además, en casa siempre estaba peleando con sus hermanos. Todo eso le hacía sentir fatal.

Tortuguita tenía un problema y eran sus nervios y su ira. De pronto, sin saber cómo ni porqué, empezaba a sentir unos calambres en el estómago y hormigueos en sus patas, se ponía tan nerviosa que no podía escuchar a nadie ni parar de moverse dando vueltas sobre sí misma. Otras veces sentía que tenía un león enfurecido dentro de ella, quería pegar a todos sus compañeros, a sus padres o a sus hermanos, quería romper los muebles, los libros, y no parar de gritar.

Sus padres estaban muy preocupados, querían mucho a tortuguita y no les gustaba verla tan triste. Así que, juntos los tres, fueron caminando hasta el final de la isla, donde vivía la gran Tortuga Sabia. Ella escuchó tranquila la historia de Tortuguita y le dijo a sus padres:

- ¿Podría hablar a solas con Tortuguita?

Mamá y Papá tortuga se alejaron de allí y nerviosos miraban cómo Tortuguita y la gran Tortuga Sabia hablaban:



- *Debes de estar muy triste y angustiada óverdad? - dijo la gran Tortuga Sabia*
- *Sí - respondió tímidamente Tortuguita*
- *Y te gustaría saber cómo tranquilizarte pero nunca encuentras cómo, óverdad?*
- *Sí - volvió a responder Tortuguita*
- *Pues la solución la tienes encima, la llevas contigo*
- *¿Qué?- preguntó extrañada la pequeña tortuga*
- *La solución está en tu caparazón, en tu coraza. Escóndete dentro siempre que sientas los nervios y el enfado. Allí dentro cuenta hasta 10 y respira despacio, eso hará que te relajes y no te metas en líos, que puedas pensar antes de actuar.*



Fuente:

[http://www.recapacita.fundacionmapfre.org/ediciones\\_anteriores/pdf/inteligencias/pdf61/index.html#/8/zoomed](http://www.recapacita.fundacionmapfre.org/ediciones_anteriores/pdf/inteligencias/pdf61/index.html#/8/zoomed)

**ANEXO 12: LISTA DE CONTROL GRUPAL DEL ALUMNADO.**

**CONSEGUIDO (C)/ NO CONSEGUIDO (NC)/ EN PROCESO (EP)**

	Respeto a sus compañeros y hace buen uso del material.	Participación activa en la actividad	Escucha y atiende durante la actividad, mostrando interés y entusiasmo.	Resuelve fácilmente las tareas propuestas.	Ayuda y muestra actitud de colaboración	Observaciones
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						

**ANEXO 13: GUÍA DE SEGUIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO.**

ITEMS	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS.
Organización de espacios	
Organización de materiales	
Organización del tiempo	
Adecuación a la edad.	
Comprensión de la actividad.	
Motivación observada en los alumnos	
Resultados esperados y obtenidos	
Surgen problemas.	
Propuestas de mejora.	

**ANEXO 14: TABLA DE EVALUACIÓN DOCENTE CON ESCALA NUMÉRICA.**

Competencias docentes	1	2	3	4	Observaciones:
Información clara y breve					
Organización de espacios y materiales.					
Capacidad de crear situaciones de aprendizaje					
Capacidad de mantener el interés y la atención.					
Nivel de interacción con los alumnos.					
Aportación de feedback					
Control de aula					
Clima de aula					
Capacidad de reacción ante situaciones imprevistas o conflictivas.					
Respuesta educativa ajustada a la diversidad.					

## ANEXO 15: FOTOGRAFÍAS DEL PROYECTO



