



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

Las salidas didácticas como recurso metodológico:

Un paseo al tiempo de Felipe II

Alumna: Leticia Rodríguez Rubio

DNI: 70422262-B

Tutora: Mercedes Valbuena Barrasa

Curso: 2014 - 2015

Las salidas escolares adquieren un doble protagonismo: son importantes para cada uno de los alumnos ya que los acercan a una mayor igualdad de oportunidades y son relevantes para la sociedad entera porque le recuerdan constantemente la existencia de unos jóvenes, en torno a los que, la propia sociedad participa en su educación.

(Medir, 2003, p. 33)

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar quiero dar las gracias a mi hermana Dafne por hacer los itinerarios conmigo. Gracias por tener esa buena disposición y por amenizar el trayecto.

En segundo lugar, dar las gracias a mis sobrinas Itziar y Ainhoa por realizar conmigo el itinerario del monasterio y por mostrarme sus curiosidades.

En tercer lugar, agradecer el trato y la ayuda recibidos por el personal de Patrimonio Nacional que trabaja en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, y especialmente a Miguel Gómez, quien ha hecho posible que conozca mejor el edificio y su organización.

## **RESUMEN:**

El presente trabajo tiene como objetivo el diseño de una propuesta de intervención educativa basada en la utilización de las salidas didácticas como recurso educativo en la Educación Primaria. La propuesta ha sido diseñada para alumnos de diez y once años que viven y estudian en un centro educativo de la localidad de San Lorenzo de El Escorial.

Previo al desarrollo de la propuesta didáctica se establece el marco teórico, en el que se fundamenta la importancia de este recurso educativo. A ello se añade la temática, basada en el aprendizaje de un tiempo histórico concreto: el reinado de Felipe II, y su vinculación con dos elementos de la localidad: el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y la Silla de Felipe II.

El trabajo concluye con el diseño de una propuesta de intervención educativa en la que se desarrolla la secuencia de actividades y se presentan los materiales didácticos necesarios para llevarla a cabo.

## **PALABRAS CLAVE:**

Salidas didácticas, tiempo histórico, Felipe II, Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Silla de Felipe II.

# ÍNDICE

## PRESENTACIÓN

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| <b>1. Introducción</b>           | <b>1</b> |
| <b>2. Objetivos</b>              | <b>3</b> |
| <b>3. Justificación del tema</b> | <b>3</b> |

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

|  |           |
|--|-----------|
| <b>4. La educación española y las salidas didácticas</b>               | <b>6</b>  |
| <b>4.1. Evolución de la educación</b>                                  | <b>6</b>  |
| <b>4.1.1. La educación en España</b>                                   | <b>7</b>  |
| <b>4.2. Las salidas didácticas</b>                                     | <b>9</b>  |
| <b>4.2.1. Beneficios de las salidas didácticas</b>                     | <b>11</b> |
| <b>4.2.2. Pasos en la elaboración de una salida didáctica</b>          | <b>11</b> |
| <b>4.3. La enseñanza de las Ciencias Sociales</b>                      | <b>12</b> |
| <b>4.3.1. Las Ciencias Sociales en las leyes educativas</b>            | <b>12</b> |
| <b>4.3.2. La Historia dentro del currículo de Educación Primaria</b>   | <b>13</b> |
| <b>4.3.3. Desarrollo de la noción espacial y de la noción temporal</b> | <b>14</b> |
| <b>5. Salida didáctica al tiempo de Felipe II</b>                      |           |
| <b>5.1. Felipe II y el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial</b>    | <b>15</b> |
| <b>5.2. Felipe II</b>  | <b>16</b> |
| <b>5.3. El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial</b>                | <b>17</b> |
| <b>5.3.1. Origen de la fábrica de El Escorial</b>                      | <b>18</b> |
| <b>5.3.2. Evolución del edificio</b>                                   | <b>19</b> |
| <b>5.3.3. El monasterio tras Felipe II</b>                             | <b>20</b> |

|   |    |
|---|----|
| 5.3.4. Configuración actual del monasterio                    | 22 |
| 5.3.5. El monasterio de San Lorenzo de El Escorial en números | 26 |
| 5.3.6. Curiosidades   | 26 |
| 5.4. La Silla de Felipe II                                    | 29 |
| <b>DISEÑO DEL PROYETO</b>                                     |    |
| 6. Población y muestra  | 30 |
| 7. Propuesta de intervención educativa                        | 31 |
| 7.1. Justificación  | 31 |
| 7.2. Objetivos  | 31 |
| 7.3. Contenidos   | 33 |
| 7.4. Competencias   | 33 |
| 7.5. Temporalización  | 34 |
| 7.6. Metodología  | 34 |
| 7.7. Recursos   | 35 |
| 7.8. Actividades  | 35 |
| 7.9. Evaluación   | 45 |
| <b>VALORACIONES</b>   |    |
| 8. Consideraciones finales, conclusiones y recomendaciones    | 47 |
| <b>BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA</b>                                 |    |
| 9. Referencias  | 49 |
| 10. Bibliografía  | 50 |
| <b>MATERIAL DIDÁCTICO</b>                                     |    |
| 11. Anexos  | 53 |

# PRESENTACIÓN

## 1. INTRODUCCIÓN

Las personas, por naturaleza, somos seres sociales, vivimos en un entorno concreto en el que hay un contexto social y cultural determinado, y esas características influyen en nuestro desarrollo. La educación, y más concretamente los docentes, debemos procurar que nuestros alumnos participen plenamente en ese contexto social. Sin embargo, esa labor no debe recaer únicamente en los docentes, pues tal y como señala el Decreto 89/2014 en el área de Ciencias Sociales:

A través de la familia y del colegio el niño se introduce en la sociedad. De ahí que las relaciones del niño con el entorno familiar y escolar sean el punto de partida para iniciar a los alumnos en los contenidos de este bloque. (p. 27)

La educación es un eje fundamental en la evolución de la sociedad por lo que es necesario que ambas, educación y sociedad, se desarrollen a la par. Con la educación se pretende favorecer un desarrollo integral de los alumnos, y éste no solo ha de centrarse en los contenidos académicos, sino que debe tener en cuenta la educación en valores, considerada como eje transversal. Además la educación cívica es fundamental, ya que el ser humano por el hecho de ser social ha de interiorizar una serie de normas sociales y actitudes de respeto y cuidado del entorno. Por tanto, como docentes, nuestro principal objetivo es proporcionar a nuestros alumnos el mayor número de experiencias, y este objetivo depende en gran medida de la metodología que utilicemos en el aula, siempre y cuando tengamos en cuenta que los aprendizajes del alumnado no han de impartirse únicamente dentro del aula, sino que fuera de la misma también se adquieren conocimientos.

En base a estas consideraciones, es imposible proporcionar a los alumnos un amplio abanico de experiencias si no salimos del aula, si no les adentramos en el contexto en el que están inmersos y si no les permitimos ver lo que hay fuera del recinto escolar. Estos aspectos, a lo largo de los años, han sido tenidos en cuenta por grandes pedagogos que consideraban que la educación no podía quedar recluida a un aula, sino que las salidas escolares, el contacto con el medio y la observación directa eran fundamentales en el desarrollo integral de los educandos, algo de lo que se hace eco García Ruiz (1994), quien señala que:

Con los itinerarios, con las visitas, con el estudio in situ y el conocimiento de otros espacios, otros medios y otras formas de vida y de pensamiento, despertamos el interés, la

curiosidad intelectual, el deseo de saber y conocer cosas, y en definitiva, la motivación por todo lo que nos rodea y las disciplinas que lo estudian. (p. 118)

Si bien es cierto que las salidas didácticas, siempre que tengan una clara finalidad educativa, son de gran utilidad tanto para el alumnado como para el profesorado. También pueden ser empleadas como recurso en todas las áreas de conocimientos, aunque hay dos que se prestan en mayor medida a su utilización: Ciencias de la naturaleza y Ciencias sociales. Este hecho no ha pasado desapercibido para los pedagogos, para quienes

Las salidas escolares han sido desde siempre una de las características de la enseñanza más innovadora. Para la geografía y la historia, la observación directa del paisaje, la investigación del medio y el estudio de las huellas del pasado en los territorios del presente han vertebrado infinidad de propuestas que transcurren en un escenario didáctico marcado por la continuidad aula y fuera-del-aula. (Vilarrasa, 2003, p.5)

Dentro de este apartado, en los sucesivos puntos, se va a hacer mención a los objetivos marcados para el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, y se presentará una justificación sobre la temática a trabajar dentro del mismo.

En la Fundamentación Teórica se establece el marco teórico que sustenta la importancia de las salidas didácticas dentro del sistema educativo. Además se analizan otros aspectos como la importancia de las Ciencias Sociales dentro de la legislación española, concretándolo en el bloque de contenidos referente a la enseñanza de la Historia, todo ello relacionado con la adquisición de las nociones temporales y espaciales por parte de los alumnos.

En el Capítulo III se lleva a cabo una contextualización de los aspectos sobre los que versa la propuesta de salida didáctica, es decir, el reinado de los Austria y más concretamente la figura de Felipe II, el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y la Silla de Felipe II.

En el Capítulo IV se concreta la metodología y se desarrolla la propuesta didáctica que se plantea en este Trabajo de Fin de Grado.

El Capítulo V hace referencia a las consideraciones y conclusiones que derivan de la propuesta de intervención educativa.

## 2. OBJETIVOS

El principal objetivo que se pretende lograr en este trabajo consiste en el diseño de una propuesta didáctica que favorezca la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos sobre su entorno más inmediato, además de guardar relación con un aprendizaje histórico determinado: el reinado de Felipe II.

Por ello, la elaboración de este trabajo ha tenido en cuenta el medio en el que están inmersos, San Lorenzo de El Escorial, sirviendo de base para que conozcan los recursos históricos con que cuentan y que han sido claves en la creación de dicha localidad. Todo ello potenciará el sentido de pertenencia de los alumnos y la valoración hacia el lugar en el que residen.

Los objetivos propuestos en el planteamiento de este trabajo están encaminados a la consecución de las siguientes metas:

- Emplear las salidas didácticas como recurso educativo para la adquisición de conocimientos en el entorno próximo.
- Conocer y valorar dos enclaves fundamentales relacionados con el reinado de Felipe II: el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y la Silla de Felipe II.
- Favorecer el desarrollo de una actitud de respeto y valoración hacia el patrimonio natural, artístico, cultural y social.

## 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La educación ha sido y es considerada como un motor de desarrollo de la sociedad, de ahí la gran importancia que se le otorga a la formación de los seres humanos, quienes desde el comienzo de la humanidad, han intentado transmitir sus conocimientos a otros hombres y mujeres. En los últimos siglos se ha procedido a realizar un análisis sobre el modelo educativo que se estaba empleando con el único objetivo de llegar a una educación de calidad, y este análisis ha ido modificando multitud de aspectos: el papel del profesor y del alumno, la forma de impartir los conocimientos, los contenidos a impartir, etc.

Es gracias a estas consideraciones cuando la Didáctica comienza a tener un papel relevante dentro del sistema educativo, siendo considerada una disciplina fundamental para el profesorado pues ha permitido llevar a cabo estudios sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, siendo muchos los que señalan que “el saber didáctico es necesario para el profesorado e

imprescindible para los maestros, quienes forman las actitudes y enseñan las estrategias de aprendizaje más adecuadas para aprender a lo largo de la vida” (Medina Rivilla, 2002, p.5).

Desde hace décadas diversos pedagogos comenzaron a valorar la importancia del medio dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Ello ha derivado en una mayor valoración de las salidas didácticas, que han sido consideradas como uno de los mejores recursos para que los alumnos conozcan la sociedad en la que viven. No obstante, la apreciación que la sociedad tiene de las salidas didácticas, todavía hoy, no es muy positiva puesto que “en el mejor de los casos, refiriéndose a la Enseñanza Obligatoria, son consideradas como clases y aprendizajes de segundo nivel, porque los importantes se desarrollan en el aula” (García Ruíz, 1994, p.117). Esta apreciación negativa en muchos casos se debe al desconocimiento que la sociedad tiene sobre ellas.

Si bien es cierto que las salidas didácticas suelen estar condicionadas por la temática, es muy importante que los docentes reflexionen sobre su gran valor educativo y la multitud de posibilidades que ofrecen, pudiendo llevarse a cabo en cualquier etapa educativa.

En lo que se refiere a la propuesta que se presenta en este documento, los destinatarios son alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria, según LOE, concretamente va dirigida para quinto, pues forma parte de los contenidos a desarrollar en este nivel dentro del área de Ciencias Sociales, y más concretamente en su Bloque II: *Historia. La huella del tiempo* según LOMCE. Sin embargo, también podría llevarse a cabo en sexto curso a modo de repaso de conocimientos. Pese a que se ha concretado el nivel al que está dirigido, es necesario mencionar que siempre que se haga una adaptación curricular, la salida didáctica de esta propuesta puede llevarse a cabo en cualquier etapa de Educación Primaria, pues lo que se va a fomentar con ella es el conocimiento del entorno inmediato en el que están inmersos los alumnos.

Una vez determinado el curso académico, quinto de Educación Primaria, es preciso establecer algunas de las características del alumnado de esta edad. Teniendo en cuenta la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget, los alumnos de estas edades se encontrarían al final de la etapa de las operaciones concretas (7-11 años) y al inicio de la etapa de las operaciones formales (11-15 años) en las que el pensamiento lógico tiene mayor relevancia y comienzan a desarrollar el pensamiento abstracto. En relación al primer estadio mencionado, el alumno es capaz de realizar clasificaciones sobre conceptos de casualidad, espacio y tiempo; y en el segundo estadio los alumnos van adquiriendo un razonamiento lógico inductivo y deductivo.

Además, a estas edades, por la cercanía de la adolescencia, resulta necesario iniciarles en el conocimiento artístico, social y cultural, y la importancia de su adecuada valoración y conservación. Por ello, la labor del docente va a ser fundamental en esta propuesta, aunque su papel no debe centrarse en ser el transmisor de conocimientos, sino que debe ser un guía que acompañe a los educandos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que logren un aprendizaje significativo.

Por otro lado, el método utilizado por el docente condiciona en gran medida el aprendizaje de los educandos. Por ello, en el diseño de esta propuesta, se utiliza la salida didáctica como recurso al favorecer un aprendizaje basado en la observación directa y el aprendizaje vivencial, contribuyendo a la interiorización de nuevos conocimientos y a la relación de éstos con los conocimientos previos que ya poseen. Además, no hay que olvidar que las salidas didácticas tienen un componente lúdico, favoreciendo que los alumnos aprendan en un ambiente más relajado y dinámico, donde se incentivará la curiosidad y la motivación.

Se debe promover un aprendizaje globalizado y para ello los alumnos deben ser los principales agentes, se les debe dejar descubrir, experimentar y manipular, siendo éstas, características básicas e implícitas en lo que al término ciencia se refiere. (Rodríguez Rubio, 2013, p.4)

La propuesta que se desarrolla en el presente trabajo permite el logro de diversos objetivos así como la adquisición de distintas competencias que se incluyen en la “Guía del Trabajo de Fin de Grado”. Entre los objetivos a destacar se encuentran: diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, y fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella. Por otro lado, a través de este trabajo se favorece la adquisición de diversas competencias, tales como ser capaz de seleccionar un tema, y planificar un proceso de análisis y estudio de un tema concreto, estableciendo unos objetivos. Además a nivel personal y profesional he sido consciente de la complejidad que tiene la planificación de una salida didáctica y valoro en mayor medida la importancia que éstas tienen en la formación de los alumnos, siendo un recurso interdisciplinar con el que se puede desarrollar la autonomía de los alumnos, el trabajo individual y colectivo, las relaciones sociales, la actividad física, el civismo, la educación en valores, etc.

# FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## 4. LA EDUCACIÓN ESPAÑOLA Y LAS SALIDAS DIDÁCTICAS

### 4.1. Evolución de la educación

Uno de los pilares fundamentales en todas las épocas de nuestra historia ha sido la educación, aunque ésta no siempre se ha impartido de la misma forma, pues desde sus inicios ha estado en manos de aquellas personas que tenían más poder dentro de la sociedad, siendo utilizada para su beneficio. Puede decirse que en épocas pasadas la educación era sinónimo de cultura, poder y posición social.

Centrándonos en la evolución de los últimos siglos, se aprecia un cambio en el pensamiento de las corrientes educativas al pretender dejar de lado la educación tradicional para introducir nuevos planteamientos. Es a principios del siglo XIX cuando se empieza a romper con esa tradición y aparecen los primeros pedagogos, quienes consideran que dentro de la educación hay grandes problemas y buscan solucionarlos a través del análisis de la realidad educativa. Entre los principales problemas que observan destacan el papel del profesorado y del alumno, la necesidad de mejorar la formación de los docentes y la renovación de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Se puede decir que la expansión de la escolarización tiene lugar durante el siglo XIX, momento en el que el desarrollo de las ciencias y la tecnología está en auge. Esta expansión, principalmente en el ámbito urbano, favoreció la consolidación de las instituciones dedicadas a la formación del profesorado y al desarrollo de corrientes pedagógicas que tenían en cuenta las necesidades de la época. Es a partir de este momento cuando el sistema educativo que surge tiene como finalidad extender el conocimiento formal a todos los niños y niñas.

Sin embargo, la adquisición de conocimiento se ha visto concentrada en un único espacio: el aula, dejando de lado otros contextos de gran importancia como son el entorno familiar, social y cultural de los alumnos. Es entonces cuando diversos pedagogos ven necesario que los alumnos salgan del aula para favorecer un aprendizaje vivencial y experimental donde se potencia la observación y el respeto por el cuidado del entorno, además de permitir que los niños entren en contacto con el medio que les rodea y del que forman parte. En este sentido, Vilarrasa (2003) aporta que:

Los grandes pedagogos han sido sensibles a este encanto de las salidas y por ello salir del aula se ha ido convirtiendo en signo y seña de la renovación pedagógica. Dewey,

Freinet, Decroly, entre otros, hablan de las salidas y les otorgan un papel central en el aprendizaje. El pensamiento de estos pedagogos respecto a las salidas tiene en común el considerarlas una forma de vinculación entre el aprendizaje y la experiencia del alumno. (p 13-14)

Gracias a las aportaciones y consideraciones realizadas a lo largo de los años por distintos pedagogos y corrientes pedagógicas la concepción de la enseñanza se ha ido transformando. El alumno ha dejado de ser tratado como una tabula rasa, como un mero receptor de conocimiento y pasa a formar parte activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El profesor ya no es un mero transmisor de información sino que se convierte en un guía del aprendizaje. La metodología también ha ido evolucionando al pasar de una enseñanza tradicional con un rol del alumno pasivo, a una metodología activa donde la observación, el aprendizaje vivencial y por descubrimiento son necesarios.

En esta nueva concepción de la enseñanza tiene gran importancia la relación que se establece entre el alumno y su entorno. Un claro ejemplo de ello son las diversas teorías que se han ido desarrollando y posteriormente traduciendo en realidades escolares, convirtiéndose en la base de la renovación pedagógica llevada a cabo. Entre estas realidades educativas destacan Reggio Emilia, la Case dei Bambini de María Montessori o L'Ermitage de Decroly. En conclusión puede decirse que:

La vinculación de la institución educativa con el entorno, defendida desde principios del siglo XX hasta la actualidad por los movimientos renovadores, ha sido una de las actividades que mayor importancia han concedido diversos enfoques innovadores de la educación, entre otros, la Institución de Libre Enseñanza y el pensamiento de Giner de los Ríos, la escuela moderna de Ferrer i Guardia, la escuela liberal progresista de Dewey, la escuela popular de Freinet, la escuela radical de Freire, la escuela democrática de Apple, planteándose como una estrategia necesaria para romper el distanciamiento entre teoría y práctica al posibilitar un análisis global y complejo de la realidad. (Travé González, 2004, p. 43-44)

#### **4.1.1. La educación en España**

España siempre ha sido un país que se ha caracterizado por su fuerte vinculación a la tradición, lo que también se aprecia en su sistema educativo. En lo referente a la evolución de la educación, ésta siempre ha ido un paso por detrás del resto de Europa, aunque en la segunda mitad del siglo XVIII se aprecia el inicio de un sistema escolar muy influenciado por la burguesía moderna, que no llegó a concretarse hasta principios del siglo XIX.

A lo largo de los años, en España se fueron abriendo camino nuevos métodos de enseñanza basados en los principios de renovación pedagógica iniciados en otros países, lo que dio lugar a la creación de diversos movimientos y centros educativos en los que se introducían las concepciones de estas corrientes pedagógicas. Así pues, fueron surgiendo las Escuelas Modernas o la Escuela de Enseñanza Mutua, entre otras.

Dentro de este contexto de cambio educativo, es imposible no hacer referencia a algunos pedagogos e instituciones que fueron instaurando en nuestro país los cambios que la educación necesitaba y que han sido la base de nuestro actual sistema educativo. Aunque todos ellos realizaron una labor única, es preciso mencionar, de forma especial, a algunos de ellos.

En primer lugar destaca la labor de **Pablo Montesino** (1781 – 1849), considerado como el pedagogo español más importante de la primera mitad del siglo XIX. Sus planteamientos estaban influenciados por Comenio, Rousseau, Pestalozzi, los hermanos Mayo y Fellenberg. Este gran pedagogo contribuyó a la creación de las escuelas de párvulos y fomentó la importancia de la enseñanza primaria, llegando a dirigir la primera Escuela Normal. Su pedagogía influyó en la metodología educativa, al considerar relevante la evolución del alumno y otorgaba gran importancia a la contemplación directa de los objetos así como la necesidad de convertir las excursiones en un eje central dentro de la educación.

En segundo lugar es preciso hablar de un movimiento de gran relevancia surgido a partir de 1875, la **Escuela Nueva**, cuya finalidad era fomentar una conciencia educativa a nivel global e internacionalizar los problemas pedagógicos. El mayor logro de este movimiento fue conseguir la transformación de la realidad escolar a partir de la reforma pedagógica puesta en marcha en diversos países. Puede decirse que los precursores de este movimiento fueron Comenio, Rousseau, Pestalozzi y Froebel. En síntesis, empleando las palabras Ferrière, citadas por Del Pozo Andrés (2002), puede decirse que

La Escuela Nueva es un internado familiar situado en el campo en donde la experiencia personal del niño es la base de la educación intelectual con el concurso de los Trabajos Manuales (Escuela de Trabajo) y donde la práctica de la autonomía de los escolares (self-government) es el fundamento de la educación moral. (p. 195)

Con esta definición establecen los fundamentos de este movimiento, que se concretan en los cuatro tipos de instituciones adscritas a ella: las Escuelas Nuevas, las Escuelas Experimentales, las Escuelas Activas y las Escuelas de Ensayo y Reforma.

En tercer lugar destaca la **Institución de Libre Enseñanza**, desarrollada en España entre 1876 y 1936 de la mano de Francisco Giner de los Ríos. Esta institución tenía como fin último la reforma de la sociedad a través de la educación, siendo la pedagogía un elemento fundamental para su logro. Esta corriente puede ser considerada como la más influyente y relevante de la educación española contemporánea, puesto que “se convirtió en el centro de gravedad de toda una época de la cultura española y en cauce para la introducción en España de las más avanzadas teorías pedagógicas y científicas que se estaban desarrollando fuera de las fronteras españolas” (Fundación Giner). Además, a ello contribuyó el BILE, publicación cuya finalidad es dar a conocer a la ILE.

Y por último, mencionar los **Movimientos de Renovación Pedagógica**, que aparecen en España tras el Franquismo, aunque hay algunos que surgen en la década de los 60 (como el MCEP o el movimiento encabezado por Rosa Sensat), la mayoría de ellos se desarrollan durante la década de los 70 y llegan hasta nuestros días. Estos movimientos, creados por profesores concienciados con la educación, pretenden modificar el sistema educativo español, de modo que la educación evolucione a la par que la sociedad, adaptándose a las necesidades de los ciudadanos.

Pese a que la educación española actualmente no está en su máximo esplendor, el sistema educativo ha ido evolucionando para adaptarse a una sociedad en constante cambio, concediendo a los docentes, a los alumnos y a la didáctica la importancia que necesitan. Y esta evolución ha sido posible gracias a la labor de muchos pedagogos e instituciones que a lo largo de los años han luchado por una mejora de la calidad educativa.

#### **4.2. Las salidas didácticas**

No cabe duda que la escuela es uno de los principales entornos donde se producen los procesos de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, no se trata de un ámbito cerrado, sino que ha de estar en constante relación con el contexto familiar y social de los educandos, pues no se puede olvidar que cuando un alumno llega a la escuela ya posee ciertos conocimientos sociales y familiares, y por tanto, la escuela ha de adaptarse a ellos contribuyendo a un pleno desarrollo de los niños.

Teniendo en cuenta la tradición educativa, la enseñanza se ha caracterizado por el empleo de una metodología unidireccional. No obstante con las nuevas corrientes pedagógicas, ésta ha ido evolucionando, adaptándose a los alumnos y al entorno, y favoreciendo una comunicación bidireccional en la que participan tanto el profesor como el alumno, y en la que también cobran importancia los intercambios que realizan los propios alumnos con sus iguales.

En este proceso de enseñanza-aprendizaje se pueden emplear diversas herramientas y metodologías, siendo la observación directa una herramienta imprescindible en la adquisición de nuevos conocimientos al favorecer una mayor interiorización de los aprendizajes. Estrechamente vinculadas a la observación directa se encuentran las salidas didácticas, también conocidas como salidas escolares, excursiones, etc. Éstas son un recurso metodológico a tener en cuenta en los procesos de enseñanza-aprendizaje por su valor educativo tal y como señala Molina (2011):

Desde Juan Amós Comenio en el siglo XVII hasta Rosa Sensat pasando por Dewey, Decroly o Freinet, han sido muchos los pedagogos y didactas que han defendido la importancia que las salidas escolares tienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de todos los alumnos en todas las áreas de conocimiento, y en todas las etapas educativas. (p. 79)

Puede decirse que las salidas didácticas constituyen aquellas experiencias educativas que se realizan en grupos integrados tanto por alumnos como por adultos, y que implican un desplazamiento, previamente concretado, a otros espacios que se encuentran fuera del recinto escolar. Se caracterizan por ser actividades generadoras de conocimientos, ya que con su carácter lúdico, por el simple hecho de salir del aula y adentrarse en el medio que nos rodea, sea próximo o lejano, permiten tanto a niños como a adultos conocer lo que hasta ahora era desconocido. Tal y como señala Pulgarín (1998), “la salida de campo posibilita el aprendizaje significativo del espacio geográfico en el que vivimos, por lo tanto permite alcanzar la finalidad de las ciencias sociales: *comprender el mundo real*”.

Las salidas son consideradas de calidad cuando se inspiran en el aprendizaje por descubrimiento siendo el momento central de un proceso de enseñanza-aprendizaje que se inicia y se finaliza en el aula. Son un medio a través del cual se fomenta la enseñanza activa, permitiendo que los alumnos aprendan de forma práctica y participen plenamente en ellas, además de favorecer una conexión entre los conocimientos previos y los nuevos. En palabras de Vilarrasa (2003),

Salir del aula adquiere nuevos significados. Supone la posibilidad de llevar la escuela a todos aquellos espacios en los que se hace posible la vivencia de experiencias culturales sobre las que construir el conocimiento y acercar el aprendizaje disciplinar a la experiencia. (p. 5)

#### **4.2.1. Beneficios de las salidas didácticas**

Con las salidas didácticas no solo se potencian los valores intelectuales, propios de la adquisición de conocimientos y que están relacionados con el carácter investigador que potencian, sino que hay que tener presentes los valores sociales y morales, a fin de que los alumnos vivencien multitud de posibilidades y puedan llegar a ser, plenamente, seres sociales.

Las salidas didácticas son valoradas positivamente por la comunidad educativa al ser un recurso metodológico idóneo para el estudio del medio natural, social y cultural, al favorecer diversos aspectos:

- Fomentan en el alumnado la adquisición de aprendizajes significativos.
- Permiten llevar a cabo una interdisciplinariedad.
- Fomentan el desarrollo intelectual de los alumnos así como el desarrollo de su personalidad.
- Potencian nuevos métodos de enseñanza, concretamente de enseñanza activa, lo que a su vez favorece la motivación.
- Permiten que los alumnos se pongan en contacto con los procedimientos y técnicas propios de las ciencias sociales.
- Favorecen la adquisición de actitudes, valores y compromisos hacia el entorno.

Además de los aspectos mencionados, las salidas didácticas potencian una serie de acciones, que según Medir (2003), debemos considerar a la hora de salir del aula, pues con este tipo de actividades se logra: ver, observar y conocer, vivir, manipular, romper con la monotonía, desarrollar la autonomía personal, el interés, la imaginación y la implicación social, situarse en otro tiempo histórico, plantear preguntas, fomentar comportamientos y actitudes, favorecer la convivencia, realizar comparaciones, educar para el ocio, socializarse, andar, arraigarse al propio entorno y posibilitar el aprendizaje del propio maestro.

#### **4.2.2. Pasos en la elaboración de una salida didáctica**

Anteriormente se ha hablado de qué son las salidas didácticas así como su importancia y las múltiples ventajas que tienen, ya no solo para nuestro alumnado, sino también para los docentes. Sin embargo, para lograr que la salida didáctica realmente sea útil y tenga una finalidad clara, no podemos olvidar prepararla, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos que queremos que

los alumnos aprendan. Para preparar una salida didáctica de calidad hay que tener en cuenta las siguientes fases:

La **primera fase** se corresponde con las actividades previas a la salida. Dentro de esta fase el profesorado debe llevar a cabo una serie de actuaciones que abarcan desde ponerse en contacto con la entidad a visitar concretando la fecha y hora de la visita, hasta la programación de la misma, y finaliza con aportar la información necesaria a los alumnos.

La **segunda fase** es la salida didáctica. En ella tanto el profesorado como el alumnado han de desarrollar una serie de actuaciones concretas. El profesorado será el encargado de ir controlando los tiempos y atendiendo a los alumnos, además de impartir los conocimientos siempre que no se cuente con un guía. Por su parte, el alumnado debe mostrar actitudes de respeto y de curiosidad, ha de realizar una escucha atenta que le permitirá seleccionar y retener la información más relevante.

La **tercera fase** coincide con las actividades que se llevan a cabo tras la realización de la salida. En esta fase se debe fomentar un feedback para que los alumnos recuerden todo lo visto en la fase anterior. Además deberá evaluarse la salida didáctica, tanto por parte de los alumnos como de los profesores.

### **4.3. La enseñanza de las Ciencias Sociales**

La organización de las salidas al exterior y la práctica de trabajos de campo debe dejar de ser algo extraordinario para volverse habitual. Con ello, podemos contribuir a resolver uno de los principales problemas que hoy tienen planteados los enseñantes, como es la falta de interés de los alumnos por el aprendizaje, en general, y de las Ciencias Sociales, en particular. (García Ruiz, 1994, p. 118)

Desde los inicios del sistema educativo, es destacable el papel de la geografía y de la historia en la formación de los seres humanos. Sin embargo, ambas han sido consideradas asignaturas de segundo orden cuya principal función era que las personas tuviesen cierto nivel cultural. Con el paso de los años esta concepción no cambió y con la Reforma de 1970 se mantiene este pensamiento sobre ambas materias. Es durante los años 80 y 90 cuando se produce la fusión del conocimiento del medio natural y social, agrupándolas en una sola área.

#### **4.3.1. Las Ciencias Sociales en las leyes educativas**

Si miramos hacia un pasado “cercano” y revisamos la evolución que ha ido teniendo el sistema educativo en el marco legislativo, llama notablemente la atención las numerosas leyes

que se han sucedido con el paso de los años, y que se han visto influenciadas por los partidos políticos que en ese momento gobernaban.

Aunque algunas de ellas no llegaron a entrar en vigor o a aplicarse, como es el caso de la LOECE (1980) y de la LOCE (2002), dentro de nuestro territorio destacan principalmente cuatro leyes: Ley General de Educación (1970 – 1990), Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (1990 – 2006), Ley Orgánica de Educación (2006 – 2013) y Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (2013).

Centrándonos en las dos últimas leyes educativas de nuestro país (LOE y LOMCE), se valorará la importancia que en ambas tienen las Ciencias Sociales dentro del currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Madrid.

La primera diferencia que se aprecia en ambos documentos es la organización de la etapa. Mientras que en la LOE existía un único área denominado *Conocimiento del medio natural, social y cultural*, en la LOMCE queda dividido en dos áreas *Ciencias de la Naturaleza* y *Ciencias Sociales*.

En lo referente al área que estamos trabajando, la diferencia más destacable entre ambas leyes radica en la introducción. Mientras que en la LOE se da importancia al nivel evolutivo de los alumnos y a la necesidad de una metodología activa, y se establece la contribución de esta área a la adquisición de las competencias básicas, la LOMCE pasa por alto estos aspectos centrándose únicamente en la adquisición de una serie de contenidos.

Otra diferencia que se aprecia está relacionada con la organización de los niveles educativos. Con la LOE, los contenidos aparecen diferenciados por ciclos, mientras que con la LOMCE se establecen los contenidos para cada curso. Además destaca la diferencia que existe entre los bloques de contenidos de ambas leyes, pues la LOE se configura en siete bloques de contenidos y la LOMCE establece tres bloques de contenidos.

#### **4.3.2. La Historia dentro del currículo de Educación Primaria**

Atendiendo al currículo establecido para la etapa de Educación Primaria y a lo que se expone en las sucesivas páginas de los decretos de ambas leyes, se aprecia que las Ciencias Sociales, y más concretamente la Historia no tienen un papel principal dentro del contexto educativo, pues las áreas de primer orden son Lengua y Matemáticas. Sin embargo, no podemos considerarla un área sin importancia, pues

La historia ha estado presente en todos los planes de estudio de la enseñanza primaria y media de este siglo, tanto en España como en los restantes países europeos. Ello

obedece, sin duda, a que ha existido cierto consenso social acerca de la importancia de la disciplina en cuestión para la formación general de los ciudadanos. (Valdeón Baroque, 1994, p. 99)

Por otro lado, la Historia ha quedado reducida a un solo bloque de contenidos denominado *Bloque 6. El cambio en el tiempo* (LOE) o *Historia. La huella del tiempo* (LOMCE). En ambos se establecen una serie de objetivos para que el alumno vaya avanzando en la adquisición de conocimiento mediante un mayor grado de comprensión, de los distintos hechos que se han producido a lo largo de los siglos dentro de nuestro país.

Por ello, no se puede obviar que la Historia es de gran relevancia en la formación de los educandos pues contribuye a mantener la memoria colectiva además de fomentar el desarrollo de la mente de los alumnos en aspectos tan importantes como son las nociones de temporalidad y espacialidad.

#### **4.3.3. Desarrollo de la noción espacial y de la noción temporal**

Las generaciones actuales son, en consecuencia, más que cualquier otra que las haya precedido, esencialmente históricas, geográficas y sociales: sufren, gozan o acusan el <<cambio>> y a su vez pueden navegar y conocer un mundo que se ha hecho pequeño. La geografía y la historia, que en las aulas habían sido encargadas de informar del devenir del tiempo y del espacio, y de las sociedades en el tiempo y en el espacio, experimentan importantes replanteamientos didácticos para afrontar los nuevos tiempos. (Hernández Cardona, 2002, p. 7)

Al hablar de la **noción de espacio** se hace referencia al espacio geográfico, es decir, el espacio tanto físico como mental en el que el niño está inmerso. Para poder desarrollar esta noción es necesario tener en cuenta que el alumno la va adquiriendo con lentitud, y para ello cada persona pasa por una serie de niveles que le van permitiendo su adquisición.

Entre los niveles evolutivos por los que se va pasando se encuentran el espacio vivido, el espacio percibido y el espacio concebido. En la presente propuesta se tienen en cuenta las características evolutivas de los alumnos, por lo que partiendo del espacio percibido se favorecerá que el alumno se apodere de su ambiente y conozca los elementos de su entorno para ser capaz de realizar representaciones de éste, y vaya avanzando hacia el espacio concebido, con el que será capaz de establecer relaciones espaciales entre los elementos.

En lo referente a la **noción de tiempo**, ésta es adquirida por el alumno de forma más lenta que la noción espacial, pues presenta dificultades en lo que se refiere al desarrollo de la

historia. Teniendo en cuenta el pensamiento de Piaget sobre la evolución cognitiva, los alumnos muestran dificultades en la adquisición de las nociones de duración, sucesión, simultaneidad y periodización, lo que conlleva mayor dificultad en la comprensión de las sociedades y las instituciones.

Al igual que con la noción de espacio, para la adquisición de la noción de tiempo el alumno ha de ir pasando, progresivamente, de una etapa a otra, del tiempo vivido al percibido y finalmente al tiempo concebido. Con la presente propuesta, teniendo en cuenta las características cognitivas de los alumnos, se parte del tiempo percibido y se favorecerá su tránsito al tiempo concebido, siendo el propio de la Historia.

Con esta propuesta se tiene en cuenta lo establecido en el Decreto 89/2014, de 24 de julio, donde se indica que

En la Educación Primaria no se trata de que los alumnos sean capaces de analizar y juzgar hechos históricos o comportamientos humanos. Se trata, fundamentalmente, de que, a través del conocimiento de los hechos más relevantes de la Historia de España, los alumnos sean capaces de adquirir un sistema de referencia espacial y temporal en el que situar lo que vayan aprendiendo en estudios posteriores. (p.20)

Y ello se puede ir realizando a través de la narración de hechos y la explicación de otras formas de vida pasadas.

## **5. Salida didáctica al tiempo de Felipe II**

Las salidas didácticas, como ya se ha dicho, son un excelente recurso para la enseñanza del tiempo histórico. Por ello son un excelente recurso para fomentar el aprendizaje de un momento concreto, el reinado de Felipe II, y para ello se realizarán dos salidas didácticas, una a la Silla de Felipe II y otra al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Por ello, a continuación se detallan algunas características tanto del monarca como de los dos enclaves que se van a visitar.

### **5.1. Felipe II y el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial**

Si hay un hecho totalmente relacionado con el reinado de Felipe II y con su vida personal es la construcción del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Ambos, monarca y edificio, tienen un estrecho vínculo, siendo imposible no relacionarles al hablar de ellos, a pesar de que han pasado 400 años desde el inicio de su construcción. Fue tal la importancia que tuvo este edificio en el monarca que “a lo largo de su reinado, Felipe II tuvo siempre presente su fundación, en donde estaba de continuo” (Bustamante García, 1994, p. 9), y en donde falleció el 13 de septiembre de 1598.

En base a la búsqueda bibliográfica realizada, se van a tener en cuenta las aportaciones de diversos autores. Para hablar sobre Felipe II y el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial se tienen en cuenta a autores como García Martínez, Marías Franco, Sigüenza, Chueca Goitia, Losada & Tornero, Bustamante García, y Kubler, además de la UNESCO y Patrimonio Nacional.

## 5.2. Felipe II

El rey Felipe II (1527 – 1598) también conocido como el *Prudente*, es descendiente de Carlos V e Isabel de Portugal. Su infancia y juventud están marcados por los estudios que recibe pues desde una temprana edad fue preparado para ser rey de España. Además, desde su juventud el monarca se caracterizó por su carácter indagador, muestra de ello es su interés hacia la astrología, la arquitectura o la naturaleza, siendo fruto de ello la Biblioteca del monasterio.



Retrato Felipe II de Antonio Moro.  
Biblioteca del Monasterio de San  
Lorenzo de El Escorial

Entre 1543 y 1551 fue regente ya que su padre, Carlos V, realizaba diversos viajes por cuestiones políticas. Finalmente en 1556 sube al trono tras la abdicación del emperador, gobernando un amplio territorio: Castilla, Aragón, Cataluña, Navarra, Valencia, las islas Baleares y las islas Canarias, el Rosellón, el Franco-Condado, los Países Bajos, Sicilia, Cerdeña, Milán, Nápoles, los Presidios de la Toscana, Orán, Túnez, Portugal, las plazas de Melilla, su imperio asiático, la América descubierta y Filipinas. Como puede apreciarse sus dominios abarcaban un amplio territorio que se extendía por todos los continentes. Por ello su reinado se ha relacionado con la famosa frase “*en mi imperio nunca se pone el sol*”, dicha por el propio rey, quien ha sido considerado como uno de los monarcas europeos más importantes de la época.

Entre los problemas internos de su reinado destacan dos: la muerte en 1568 de su hijo Carlos, que había sido asesinado, y las actuaciones de su secretario Antonio Pérez, acusado de corrupción y posteriormente destituido de su cargo.

Su principal preocupación en cuanto a la política exterior se refiere, ha sido la de mantener y proteger su Imperio, muestra de ello son sus matrimonios con María de Portugal, María I Tudor, Isabel de Valois, y Ana de Austria. Para lograr tal fin tuvo que afrontar diversos

conflictos: con Francia por el control de Nápoles y el Milanesado; con Inglaterra por el control marítimo; y con los Países Bajos por la dificultad de mantener un control político-religioso.

En lo referente a su descendencia, aunque tuvo 8 hijos, la mitad murieron siendo niños, y solo llegaron a alcanzar la edad adulta cuatro de sus hijos: Carlos de Austria, hijo de su primer matrimonio, Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela, hijas de su tercer matrimonio, y Felipe III, hijo de su cuarto matrimonio y futuro rey de España.

Si algo destaca de su gobierno es la centralización que lleva a cabo, pues desde la Corte de Madrid se asumía el poder. A ello se suma su preocupación por tener constancia de todo lo que sucedía en su territorio, lo que le llevó a revisar personalmente todos los acontecimientos ocurridos en sus dominios, provocando en ocasiones una mayor lentitud a la hora de actuar.

### **5.3. El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial**



Vista panorámica de San Lorenzo de El Escorial. Fotografía propia.

A los pies de la sierra de Guadarrama, muy cerca de Madrid, se levantó en el siglo XVI un grandioso monasterio. Un monasterio que estaba llamado a ser la representación de piedra de un rey-emperador, de su Estado y de su concepción del mundo (...) un monumento que algunos calificarían de mítico, y que sin duda ha tenido gran trascendencia en la historia de la España moderna. (García Martínez, 1998, p. 254)

El monasterio de San Lorenzo de El Escorial, que comenzó a ser construido en 1563 por orden de Felipe II como panteón para los restos de su difunto padre Carlos V y posteriormente para los restos del propio monarca, así como de sus descendientes, acabó siendo una obra colosal cuya construcción duró 21 años, aunque sus partes principales quedaron constituidas entre 1563 y 1585. No obstante, con el paso del tiempo ha continuado modificándose por diversas circunstancias: deseos de otros monarcas, incendios o plagas de termitas.

Este edificio es considerado como el símbolo más representativo del Siglo de Oro español debido a su carácter excepcional, convirtiéndose en un monumento único gracias a su fundador, y a la intencionalidad con la que fue construido: morada eterna de los reyes y reinas, y culto divino a Dios. Pero no se puede olvidar que al igual que el Monasterio está vinculado de forma estrecha con Felipe II, también guarda un vínculo especial con dos personas de gran relevancia, los arquitectos reales Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera.

El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial ha merecido, casi desde que se inició su construcción, hace ya más de cuatro siglos, la atención y la admiración de artistas, escritores, historiadores y arquitectos de todo el mundo (...) el monasterio de El Escorial es y representa mucho de la historia de España: es, quizás, la obra arquitectónica de nuestro país más estrechamente vinculada a la monarquía española, en la que se encierran algunas de las claves de los acontecimientos más importantes de nuestra historia. (De Oriol Ybarra, 2001, p. 7).

Por último destacar que desde el 2 de noviembre de 1984 el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial está incluido en la Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad. Y aunque no ostenta el título de Octava Maravilla del Mundo, son muchos los autores que se lo atribuyen, siendo el primero en utilizar este calificativo Juan Alonso de Almela.

### **5.3.1. Origen de la fábrica de El Escorial**

El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial fue creado esencialmente por dos motivos, el primero tiene que ver con la construcción de un panteón para los restos de Carlos V, Felipe II y el resto de reyes de España. El segundo motivo hace referencia a un voto expiatorio tras la destrucción de una iglesia dedicada a San Lorenzo durante la batalla de San Quintín.

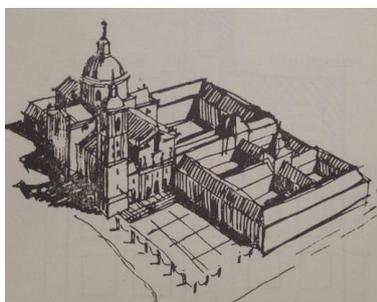
En 1559 Felipe II mandó llamar a Juan Bautista de Toledo para que fuese el arquitecto de su gran empresa, pero tuvieron que pasar años para que se iniciase la fábrica. El 29 de abril de 1562 se comenzaron materialmente las obras al iniciarse la abertura de los cimientos, y un año después, en 1563, se colocan las primeras piedras del edificio. Este gran acontecimiento quedó grabado en la medalla fundacional acuñada por Jacopo da Trezzo, en la que aparece Felipe II rodeado por una corona de la victoria, y un antiguo templo centralizado y con cúpula, símbolo del carácter funerario. Además de la inscripción *Pietas Philippi*, que significa *compasión Felipe*.



Medalla Fundacional de la Fábrica de El Escorial. Imagen tomada de Marías Franco (1990). *El Monasterio de El Escorial*.

### 5.3.2. Evolución del edificio

Si algo destaca al hablar de la obra de San Lorenzo de El Escorial es que durante los años que duró su construcción, muchos fueron los cambios que Felipe II hizo sobre el diseño original. Si en un principio el edificio iba a constar de un sepulcro y una basílica, esta idea fue modificándose a medida que el monarca iba introduciendo en el proyecto nuevas dependencias como el panteón, el palacio, la biblioteca, el colegio, etc. Muestra de ello son las siguientes imágenes tomadas del libro de Fernando Chueca Goitia, donde se aprecia como el edificio fue evolucionando desde su concepción original hasta el monumento que es hoy en día.



Evolución del diseño del monasterio. Imágenes tomadas de Chueca Goitia (1983). *Casas reales en monasterios y conventos españoles*.

Centrándonos en el primer motivo que tuvo el monarca para tal construcción, el monasterio iba a ser un lugar de eterno descanso y por ello, se escogió una congregación religiosa que rezase por las almas de los difuntos. Para ello, Felipe II decidió que tal misión recayese en los jerónimos por ser quienes acompañaron a su padre, Carlos V, durante los últimos años de su vida en el Monasterio de Yuste.

En base a esta decisión, se hizo necesaria la construcción de una casa conventual, que estaría situada en la zona meridional del edificio, y que poseería dos secciones: una dedicada a la vivienda y otra a los servicios principales. A ello se añadió que la orden religiosa de los

jerónimos debía tener habilitado un “cuarto” para los monarcas, por lo que Felipe II decidió incluir en el diseño un palacio privado situado a la cabecera de la iglesia, concretamente en la zona nororiental, al que también pudiese acudir la corte. Por último, la zona noroccidental fue destinada a un seminario y un colegio.

### **5.3.3.El monasterio tras Felipe II**

Si bien Felipe II dedicó todo su reinado a la construcción de tan magnífico edificio, sus sucesores no hicieron lo mismo, pues a la muerte del monarca el monasterio no recibió la misma atención que antaño, quedando reducida a la realización de trabajos relativos a su ornamentación. A partir de este momento se alternan períodos de abandono con períodos de actividad dentro el monumento. Sin embargo, algunas de las transformaciones más destacadas que se han producido en el monasterio tras la muerte de Felipe II son:

- La construcción en 1576 de la cámara temporal conocida como “pudridero” donde reposaban los cuerpos reales hasta la construcción de la cámara funeraria.
- En 1617 Felipe III mandó levantar el Panteón de Reyes.
- La decoración de las bóvedas de la basílica por parte de Carlos II.
- A finales del siglo XVIII los Borbones llevan a cabo una reforma en el interior del palacio.
- La construcción del Panteón de los Infantes por parte de Isabel II.

Además de estas transformaciones realizadas en el interior del conjunto monástico, hay que destacar una serie de transformaciones que se producen en los alrededores del edificio, que tienen lugar a partir del siglo XVIII. El encargado de la realización de estos nuevos trabajos fue Juan de Villanueva, quien construyó diversos edificios complementarios como la Casa de los Infantes, las Casitas de Arriba y Abajo, y la Casa de los Oficios. Además destacan otros edificios como las residencias del Cónsul de Francia y del Marqués de Campo Villar.

Tras la construcción del monasterio y las largas temporadas que Felipe II pasaba en el palacio, la Corte también se trasladó a esta bella zona, por lo que no sólo se crearon algunas casas, sino que fueron surgiendo dos núcleos urbanos que hoy en día se conocen como Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial y Leal Villa de El Escorial. El edificio ha influido en la configuración de ambos núcleos urbanos al intentar mantenerse el estilo herreriano, un claro ejemplo de ello es la Iglesia de San Bernabé ubicada en El Escorial y diseñada por Francisco de Mora.

Por otro lado cabe destacar que a lo largo de la vida de este emblemático edificio las transformaciones que se han producido no han sido únicamente por voluntad de los monarcas, sino que debido a una serie de incidentes, tales como incendios y plagas, el monasterio ha sufrido cambios. Entre los incidentes más destacados se encuentran los siguientes:

- El incendio de 21 de julio de 1577
- El incendio del 7 de julio de 1671, considerado como uno de los más destructivos por las pérdidas que ocasionó.
- El incendio del 6 de septiembre de 1731.
- El incendio del 1 de septiembre de 1744, junto con el de 1671 ha sido considerado uno de los más destructivos por las pérdidas ocasionadas.
- El incendio del 8 de octubre de 1763.
- En incendio ocasionado entre el 23 y el 25 de noviembre de 1825.
- En julio de 1953 se produjo una gran invasión de termitas que hicieron temer por la estructura del monumento, lo que conllevó una gran inversión de dinero por parte del Servicio de Obras de Patrimonio Natural y que supuso el remplazo de los materiales vulnerables por otros duraderos, respetando la forma original del edificio.



Óleo del incendio de 1671. Anónimo  
Recuperada de Facebook, Grupo "Eres de San Lorenzo o del Escorial sí..."

Finalmente, no solo el edificio ha sufrido cambios a lo largo de los siglos, también la orden religiosa se ha visto afectada. Si bien Felipe II eligió a los jerónimos para que estuviesen a cargo del monasterio, esta orden ha sido expulsada en tres ocasiones del monumento: en 1808 por la Guerra de la Independencia, en 1837 por la Desamortización de Mendizábal y en 1854 cuando fue disuelta. No obstante, en 1855 una nueva orden religiosa ocupaba su lugar, los agustinos, quienes permanecen en el monasterio desde entonces.

### 5.3.4. Configuración actual del monasterio



Fachadas norte y oeste del monasterio. Fotografía propia.

Durante los años que duró la construcción del monasterio, los planos se fueron modificando en función de las expectativas de Felipe II. Sin embargo, la configuración del monasterio también se ha visto modificada tras el reinado de su fundador. Por ello, a continuación se van a mencionar los aspectos más destacables del edificio tanto en su exterior como en su interior.

En primer lugar hablaremos del exterior del monasterio, donde destacan:

- **Las fachadas del monasterio.** El monumento consta de cuatro fachadas (oeste, mediodía, norte y oriental) integradas por dos cuerpos, siendo el inferior dórico y el superior jónico. Todas ellas constan de varios órdenes de ventanas y tienen diversas puertas que dan acceso al monasterio.
  - La fachada oeste es la principal de todo el conjunto. En ella se encuentra la puerta principal por la que se accede al Patio de Reyes y a la Basílica.
  - La fachada de mediodía se corresponde con el Jardín de los Frailes y la Galería de los Convalecientes, y destaca que para su construcción se tuvo que añadir un estribo de cinco metros a fin de que alcanzase la altura de la lonja. También se puede ver el estanque en el que solía haber cisnes.
  - En la fachada norte se encuentra la puerta de acceso de los turistas para iniciar la visita al monumento.
  - La fachada oriental se caracteriza por su sencillez y cuenta con un frontispicio liso que se corresponde con el respaldo del altar mayor.

En segundo lugar se mencionarán las dependencias más importantes que el edificio tiene en su interior:



Patio de Reyes. Fotografía propia.

El **Patio de Reyes**, cuyo nombre proviene de las estatuas de los seis reyes de Judá que están representados en la fachada de la Basílica.

En este patio se puede observar la última piedra colocada del monasterio y la urna con los restos de los Santos.

La **Basílica del Monasterio** se caracteriza por ser de planta cuadrada. Dentro de la Basílica destacan las bóvedas pintadas por diversos artistas italianos. También es llamativa la bóveda plana que hay a la entrada de la misma.

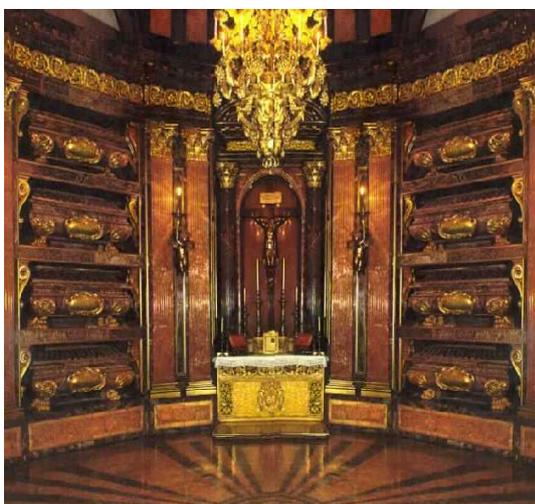
Los elementos más importantes se encuentran en el altar mayor, donde se puede ver el retablo, compuesto por diversos cuerpos, y en el que destaca el tabernáculo.

También se observan los enterramientos reales ubicados a ambos lados del altar. En el lado de los Evangelios está el cenotafio de Carlos V y su familia, y en el lado de la Epístola, se encuentra el de Felipe II y su familia.



Basílica del Monasterio. Fotografía propia

Las siguientes dependencias que llaman la atención son los Panteones Reales, entre los que se distingue el Panteón de los Reyes y el Panteón de los Infantes.



Panteón de los Reyes. Fotografía propia

El **Panteón de los Reyes** se encuentra bajo el altar mayor de la Basílica. Tiene planta octogonal y es de estilo Barroco, realizado con mármoles, jaspes y bronce dorado.

La sala está integrada por 26 tumbas, a la izquierda se encuentran los reyes y a la derecha las reinas, a excepción de Isabel de Borbón y su marido. Encima de la puerta de acceso están las tumbas de los padres del rey Juan Carlos I.

Dentro de la sala destacan el crucifijo del altar, la lámpara de araña y las esculturas de los ángeles.

El **Panteón de los Infantes** está compuesto por nueve cámaras, cinco bajo la Sacristía, una bajo la Celda Prioral y tres bajo las Salas Capitulares.

En este panteón han sido enterrados los príncipes, infantes y reinas que no dieron a luz reyes.

Las tumbas más destacadas dentro de este panteón son las de don Juan de Austria y el mausoleo de los infantes niños.



Mausoleo de los Infantes. Fotografía propia

También es preciso destacar las Salas Capitulares, usadas en tiempo de Felipe II para la celebración de los capítulos y la realización de las juntas de los jerónimos, aunque hoy podemos ver en ellas diversas pinturas religiosas. Las salas capitulares están integradas por la Sala Vicarial y la Sala Prioral.



Sala Vicarial. Fotografía propia

En la **Sala Vicarial** se realizaban los capítulos presididos por el Vicario. Dentro de la sala destaca el atril con forma de águila, utilizado para las lecturas del Evangelio de San Juan.

En la **Sala Prioral** tenían lugar los capítulos presididos por el Prior. En esta sala destaca el atril con forma de ángel, utilizado para las lecturas del Evangelio de San Mateo.



Sala Prioral. Fotografía propia



Pinturas de la bóveda de la Escalera Principal.  
Fotografía propia

La **Escalera Principal** comunica la planta baja con la superior, dando acceso al Claustro, aunque actualmente está cortado el paso.

Aunque la escalera impresiona al verla, lo más destacable son las pinturas de la bóveda

El **Patio de los Evangelistas** destaca por su gran belleza. Junto con el jardín de boj es destaca el templo octogonal en el que están representados los cuatro evangelistas.

Actualmente el patio no se puede visitar por estar cerrado al público.



Patio de los Evangelistas. Fotografía propia



Biblioteca del monasterio. Fotografía propia

La **Biblioteca** está constituida por 54 estanterías que albergan más de 40.000 textos.

Dentro de la sala se pueden observar diversos retratos de los monarcas. En su bóveda están representadas las siete artes liberales.

Además, también destaca la gran esfera que representa el sistema solar según la Teoría de Ptolomeo.

La **Sala de Batallas** está compuesta por diversos frescos que representan las principales batallas ganadas por el ejército español.

Destacan la Batalla de la Higuera, las Expediciones a las islas Azores y la Batalla de San Quintín.



Sala de Batallas. Fotografía propia



Habitación de Felipe II. Fotografía propia

El **Palacio de Felipe II** data del siglo XVI y se sitúa en torno a la capilla mayor y al Patio de los Mascarones.

Entre las salas que se pueden visitar dentro del Palacio, se encuentran los Aposentos de la Reina o de la princesa Isabel Clara Eugenia, las Habitaciones del monarca y la Antecámara de Felipe II, la Galería de Paseo, la Sala de Retratos y la Sala de Guardias

### 5.3.5. El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial en números

Quizá su grandeza pase desapercibida para algunos, pero desde su fundación muchos han sido los que han alabado esta magnífica obra. Una forma para hacer notar su inmensidad pueden ser las cifras, de modo que a continuación se detallan algunas de ellas, tomando como base las aportaciones realizadas por Mancebo Martínez (2010).

- La superficie de la planta del edificio tiene una dimensión de 35.000 metros cuadrados.
- La altitud del edificio llama la atención para el tiempo en que fue construido. El Címborio se encuentra a 92 metros de altura, los campanarios a 72 metros de altura, y las torres a 45 metros de altura.
- El conjunto está integrado por 9 torres, 15 claustros, 16 patios, 88 fuentes, 86 escaleras, 1.200 puertas, 2.673 ventanas, 4.000 estancias, 1.600 cuadros, 540 frescos, 9 órganos, 73 estatuas, y 7.422 reliquias.
- La Biblioteca contiene 75.000 volúmenes, 5.200 códices manuscritos y 224 cantorales.
- Aunque no se aporta una cifra exacta del coste de la realización de la fábrica de El Escorial, en base a la contabilidad de Fray José de Sigüenza, se calcula que se invirtieron en ella 6.200.000 ducados, que aproximadamente equivale a 585.000.000 euros.

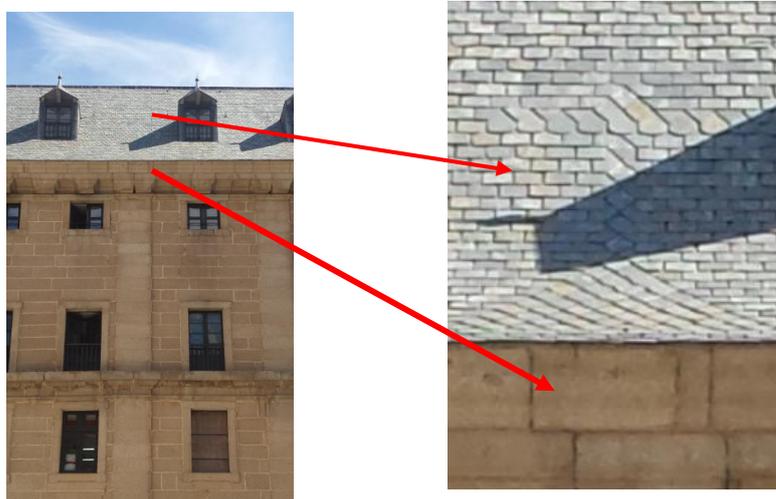
### 5.3.6. Curiosidades

Para atraer la atención de los alumnos es bueno contar con algunas curiosidades sobre el monasterio y su construcción, de modo que incentivemos su aprendizaje, les motivemos y atraigamos su atención. Por ello, a continuación se presentan algunas de las curiosidades relacionadas con el monumento.

- Felipe II dejó establecida la celebración de 62.000 misas para ser cantadas durante los 10 días posteriores a su propia defunción.
- El 23 de abril de 1563 se coloca la primera piedra del monasterio. Y el 20 de agosto de 1563 se coloca la primera piedra de la iglesia.
- La leyenda de los aullidos de un perro negro que atormentaba a Felipe II no es otra realidad que, en el palacio, el Marqués de Navas perdió su animal de compañía mientras visitaba el monasterio. Aunque existe otra versión que dice que el monarca mandó

sacrificar al animal por no ser de su agrado y éste le atormentó durante los últimos días de su vida.

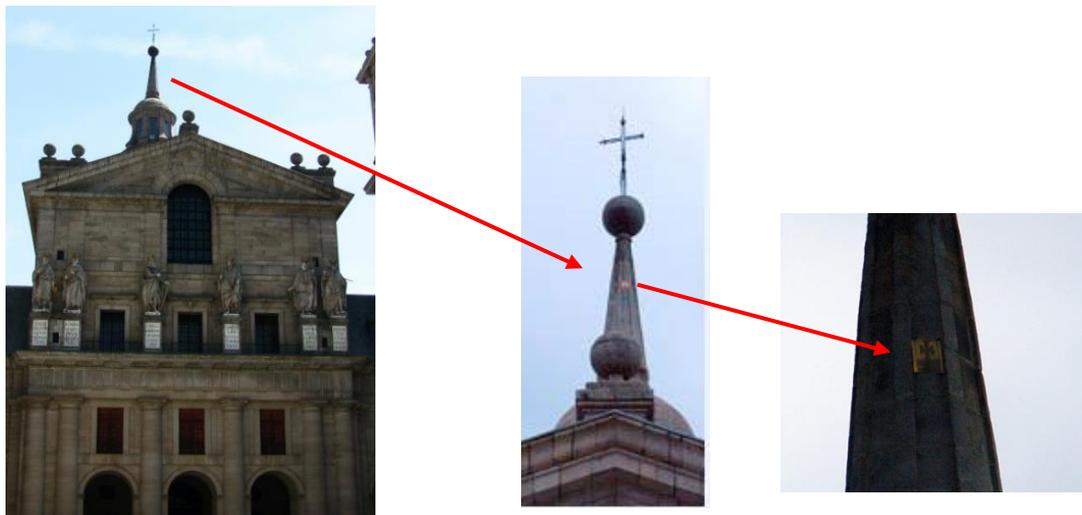
- La ubicación del monasterio se sitúa sobre la llamada “Boca del Infierno” por la existencia de diversas galerías de una antigua mina por las que se podía llegar al infierno, de este modo el edificio evitaba la salida de Satanás.
- La última piedra de la iglesia se puso en la junta de la aguja que sostiene la bola, el 23 de junio de 1582. La última piedra se ubica en el Patio de Reyes y contiene una urna con un pergamino que indica el día, el año, los evangelios y quiénes eran el rey, el papa y el prior en ese momento. Para identificarla hay que buscar una cruz en el tejado de pizarra, y además, la piedra tiene grabada en el granito otra cruz que ayuda a localizarla.



Última piedra del monasterio, ubicada en el Patio de Reyes. Fotografía propia.

- La Sagrada Forma de El Escorial llegó a manos de Felipe II a principios de 1594. Por ser una de las reliquias más antiguas y valiosas está guardada en la Sacristía tras un cuadro de Claudio Coello, y solo se puede ver tres días al año: el 29 de septiembre y el 28 de octubre y el 1 de noviembre.
- La Sala de los Secretos permite que las personas colocadas en ángulos opuestas puedan mantener conversaciones en un tono normal al tiempo que los que ocupan la parte central de la sala no pueden escuchar nada de la conversación. Esta sala fue utilizada por Juan de Herrera para pedir a Felipe II un aumento de sueldo para los canteros sin que el monarca pudiese tomar represalias.
- En la fachada norte del monasterio se encuentra la Torre de las Damas, donde hay una pequeña puerta por la que solía entrar Felipe II al estar ahí la antigua escalera principal.

- Son muchos los que intentan buscar el ladrillo de oro del monasterio, pero no es más que una leyenda. En realidad se trata de una caja de reliquias de Santa Bárbara, San Pedro y San Pablo cubierta por una lámina de bronce dorado. Su colocación se debe a que era una zona en la que caían muchos rayos y se pensaba que los santos evitarían estos fenómenos atmosféricos.



Caja de reliquias de los santos. Fotografía propia.

- El Carrillón es el único instrumento histórico por llevar en el monasterio desde su fundación, aunque por los incendios que se sucedieron, el carrillón fue destruido y posteriormente reconstruido.
- La bóveda plana de la Basílica del monasterio es un símbolo de la arquitectura del edificio. Se cuenta que Juan de Herrera, quiso impresionar a Felipe II y así lograr su favor al construir una bóveda plana. Antes de enseñársela al monarca, Herrera construyó una pilastra de cartón que simulaba al granito, y la colocó en el centro de la bóveda. Cuando Felipe II la vio mostró su desagrado, y ante ello Juan de Herrera tiró la columna y le dejó ver la bóveda plana. Ante este hecho, el monarca le dijo la famosa frase *“Juan de Herrera, Juan de Herrera, con los reyes no se juega”*.
- Antes de que Isabel II mandase construir el Panteón de Infantes, había otro destinado a tal fin en una sala próxima al Panteón de los Reyes, sala que hoy en día se utiliza como Pudridero.
- El Pudridero ha sido utilizado desde la época de Felipe II. En la actualidad solo hay dos salas que sirvan para tal fin, y en las que ha día de hoy hay tres cuerpos. El tiempo que

los cuerpos permanecen en esta sala oscila entre los 25 y los 40 años, aunque depende de lo que dictamine la Casa Real.

- Los dos últimos personajes enterrados en el Panteón de Reyes fueron don Juan de Borbón y María de las Mercedes de Borbón y Orleans, aunque ninguno de ellos llegó a reinar.
- En el Museo de Arquitectura, en su segunda sala, hay una pintura de Felipe II, lo llamativo de esta imagen es el efecto óptico que produce, pues colocándose en cualquier lugar de la sala el monarca parece seguirte con la mirada.

#### 5.4. La Silla de Felipe II



Vistas de San Lorenzo de El Escorial desde la Silla de Felipe II. Fotografía propia.

La Silla de Felipe II es un paraje natural situado a los pies de las Machotas. Pese a que no se tiene constancia de si realmente es del tiempo de Felipe II, este lugar está vinculado al monarca por proporcionar una de las mejores vistas desde donde disfrutar el monasterio.



Mirador de Felipe II. Fotografía propia.

Este reclamo turístico está tallado sobre un bolón de granito que consta de dos miradores principales, separados por las escaleras que permiten su acceso. El primer mirador, desde donde se cuenta que Felipe II controlaba las obras de su fábrica está orientado hacia el edificio, y consta de tres sillas, desde donde se pueden observar unas impresionantes vistas.

## DISEÑO DEL PROYECTO

En este apartado se concreta la propuesta de intervención educativa diseñada para trabajar el tiempo histórico, concretamente el reinado de Felipe II, con los alumnos de 5º de Educación Primaria de un colegio ubicado en la localidad de San Lorenzo de El Escorial, y cuya finalidad es la consecución de los objetivos propuestos anteriormente.

Mediante la propuesta diseñada se pretende utilizar la salida didáctica para favorecer un aprendizaje activo de los alumnos y una mayor motivación hacia el área de Ciencias Sociales. No obstante, ha sido imposible llevar a cabo la propuesta, aunque se ha verificado su utilidad gracias a la participación de una niña de 4º de Educación Primaria, con la que he podido realizar los dos itinerarios planteados: la salida al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y la salida a la Silla de Felipe II. También he contado con la colaboración de otras dos niñas, una de 1º de Educación Primaria y otra de 3º de Educación Primaria, que han realizado el itinerario previsto para el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

### 6. POBLACIÓN Y MUESTRA

Como se ha mencionado anteriormente, la propuesta de salida didáctica está planteada para alumnos de 5º de Educación Primaria que cursen sus estudios en un centro de la localidad de San Lorenzo de El Escorial, pues se pretendía “que los chicos puedan (...) apropiarse de un lugar en donde se desarrolla su vida cultural y social” (Manete & Fernández, 2013, p.2).

Ante la imposibilidad de llevar a cabo las salidas didácticas con un centro educativo, se seleccionó una pequeña muestra de tres niñas de Educación Primaria, cuyas edades oscilan entre los 7 y 9 años, para poder verificar o no la utilidad que ésta tiene. Además, tras hablar con el personal de Patrimonio Nacional que trabaja en el monasterio, he comprobado que la población escolar que acude al monumento es muy variada, pues la edad de los alumnos oscila entre los 6-7 años hasta los 18 años. También es preciso mencionar que no solo van los centros educativos próximos al edificio, sino que son muchos los colegios que se desplazan para contemplar la obra de Felipe II, y no solo son colegios nacionales, sino que reciben visita de centros alemanes, franceses e ingleses entre otros.

## 7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

### 7.1. Justificación

Desde el momento en que supe el tema del Trabajo de Fin de Grado, tuve claro cuál iba a ser el contenido que quería trabajar: el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Esta elección se debe a una reflexión que llevé a cabo y que me hizo decantarme por este monumento histórico: vivo en esta localidad, he ido al edificio en salidas escolares, la inauguración del curso académico de mi colegio se realizaba en la Basílica del Monasterio, y he pasado mucho tiempo en la Lonja del Monasterio. Al igual que yo, son muchos los que han tenido y tendrán estas mismas vivencias. Por ello creo conveniente seguir dando a conocer este edificio, su historia y a su fundador, Felipe II.

El hecho de que ya se realicen vivistas al edificio no quiere decir que la propuesta no sea novedosa, pues la novedad radica en la metodología que se emplea, en los recursos que se van a utilizar, y especialmente, en el papel que se otorga a los alumnos, quienes son los principales agentes que van a posibilitar que la propuesta tenga coherencia con los objetivos establecidos.

Otro motivo que incentivó la elección de estas salidas didácticas es la necesidad de valorar nuestro entorno inmediato, de conocerlo, y lo más importante, poder desarrollar el sentido de pertenencia. Todo ello va a ser apoyado por la educación en valores, presente en toda la propuesta, pues “una sociedad que respete y cuide su patrimonio natural y su patrimonio cultural evidencia un notable grado de civilización, pero además un patrimonio cuidado y respetado se convierte, casi automáticamente, en fuente de riqueza” (Hernández Cardona, 2002, p. 31)

Por último, es importante destacar que para estas salidas didácticas contamos con dos espacios cercanos a la escuela, siendo unos valiosos vestigios del pasado histórico y un punto de gran interés y relevancia dentro de la localidad. El hecho de que ambas visitas se realicen en el propio entorno va a reducir el gasto monetario de las familias, e incluso este puede ser inexistente si la visita al Monasterio se reserva con antelación y entra en el cupo de visitas gratuitas para centros escolares.

### 7.2. Objetivos

La propuesta didáctica parte de las salidas escolares, pero para que éstas tengan una finalidad educativa y los alumnos puedan adquirir unos conocimientos, se han marcado una serie de objetivos generales y específicos que guardan relación con el currículo oficial de la Comunidad de Madrid, y que son los propios del tema que se va a trabajar. Cabe destacar que a

la hora de desarrollar esta propuesta se ha tenido en cuenta la LOMCE, por ser la nueva ley educativa que a partir del próximo curso escolar va a estar vigente en todos los cursos de Educación Primaria.

En primer lugar, se enumeran los objetivos generales de la propuesta educativa teniendo como base los objetivos establecidos en el Decreto 89/2014:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

A continuación se establecen los objetivos específicos de la propuesta que se pretenden lograr a través de la realización de las distintas actividades:

- Conocer los principales acontecimientos que suceden durante el reinado de Felipe II.
- Nombrar los aspectos más relevantes de la vida de Felipe II.
- Relacionar a Felipe II con el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y con la Silla de Felipe II.
- Identificar las principales estancias del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, así como mencionar sus principales características.
- Mencionar los principales personajes que están vinculados al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Realizar actividades al aire libre que impliquen actividad física.
- Conocer la flora característica de la localidad de San Lorenzo de El Escorial.
- Establecer un vínculo entre el pasado y el presente de la localidad de San Lorenzo de El Escorial.
- Utilizar mapas para establecer relaciones entre la realidad y su representación gráfica.
- Ser capaz de buscar información y seleccionar aquella que sea relevante.
- Valorar la importancia del cuidado y respeto del entorno natural, artístico y cultural.

### 7.3. Contenidos

Los contenidos son el medio imprescindible que concretan el desarrollo de los objetivos establecidos. Están estructurados en conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, pero no se hará una diferenciación entre ellos. Los contenidos a trabajar en esta propuesta son:

- La monarquía hispánica de la Edad Moderna: Felipe II.
- Nuestro patrimonio artístico y cultural.
- Análisis de textos de este periodo.
- Lectura e interpretación de mapas.
- Búsqueda de información utilizando las TIC.
- Curiosidad por conocer el reinado de Felipe II.

A través de estos contenidos, se van a poder trabajar los elementos transversales: la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica.

### 7.4. Competencias

Esta propuesta favorece el desarrollo de todas las competencias establecidas en el Real Decreto 126/2014.

- Competencia lingüística, se potencia con la realización de actividades de comprensión lectora, escrita, y de expresión oral.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, se favorece la investigación por parte del alumnado y el establecimiento de relaciones entre objetos.
- Competencia digital, presente en las actividades donde el alumno debe usar las TIC para la búsqueda y selección de información.
- Aprender a aprender, el alumno es el principal agente durante toda la propuesta. El educando va a establecer su nivel de aprendizaje y adquisición de conocimientos, pues de él depende todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Competencias sociales y cívicas, se desarrollan a través de las salidas didácticas y de la educación en valores.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, imprescindible para el desarrollo de las distintas actividades planteadas en la propuesta.
- Conciencia y expresiones culturales, se fomenta al trabajar una época concreta, el reinado de Felipe II.

### **7.5. Temporalización**

La propuesta didáctica planteada parte de los ritmos de aprendizaje de los alumnos y de las actividades a realizar durante la misma. Para su correcta realización se van a realizar 8 sesiones, siendo cada una de ellas una actividad concreta.

Teniendo en cuenta las horas que establece la LOMCE para la enseñanza de las Ciencias Sociales, dedicándose dos horas a la semana, se van a emplear un total de tres semanas para la realización de la propuesta, pues para las salidas didácticas los días estarán especificados con anterioridad. Además es preciso mencionar que esta propuesta didáctica se realizará durante el mes de mayo.

### **7.6. Metodología**

La metodología es un aspecto de vital importancia para el buen desarrollo de la propuesta didáctica, por ello se potencia en todo momento la implicación y participación activa de los alumnos, quienes son los principales agentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además las actividades propuestas favorecen que el alumno aprenda de forma lúdica, y el hecho de variar los agrupamientos, realizando actividades individuales, en parejas, pequeños grupos y gran grupo, favorece la relación entre iguales y el trabajo en equipo, así como la adquisición de diversas habilidades sociales.

Los cuadernos de trabajo y de campo son una herramienta imprescindible para la consecución de los objetivos, ya que los alumnos deberán trabajar en ellos diariamente y servirán de base al docente para realizar la evaluación continua.

Por último, mencionar que las salidas didácticas tienen un papel imprescindible en este proceso, pues inician y finalizan el aprendizaje de los alumnos sobre un tema concreto, permiten a los alumnos vivenciar, experimentar y observar directamente otro tiempo, con lo que se potencia un aprendizaje significativo.

### 7.7. Recursos

Los recursos necesarios para el desarrollo de la propuesta se especifican en base a cuatro criterios: recursos materiales, recursos humanos, recursos espaciales y recursos temporales. Para mayor concreción, los recursos aparecen detallados en cada actividad.

### 7.8. Actividades

La propuesta didáctica se materializa a través de serie de actividades a desarrollar tanto dentro del aula como fuera de la misma para favorecer una mayor comprensión de los alumnos, así como una mayor interiorización de los conocimientos. Es preciso destacar que las salidas didácticas tienen un papel fundamental en el desarrollo de la propuesta, pero éstas han de complementarse con el trabajo dentro del aula.

#### Actividad 1: “¿De dónde somos?”

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>TÍTULO</b>                     | “¿De dónde somos?”   |
| <b>OBJETIVOS</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el sentido de pertenencia a un lugar.</li> <li>- Conocer las distintas actividades y sectores que hay en la localidad de San Lorenzo de El Escorial.</li> <li>- Iniciar a los alumnos en el conocimiento sobre el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.</li> <li>- Elaborar la biografía de un personaje relevante de la Historia de España.</li> </ul>   |
| <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> | <p>Se iniciará la actividad con el visionado de un vídeo sobre la localidad de San Lorenzo de El Escorial, creado por el Ayuntamiento, que aparece en el siguiente link:</p> <p><a href="http://www.aytosanlorenzo.es/Contenidos/tP40_H9xYr_DZARGg24aZOXluFHA7fbVoiwqBQcYQik">http://www.aytosanlorenzo.es/Contenidos/tP40_H9xYr_DZARGg24aZOXluFHA7fbVoiwqBQcYQik</a></p> <p>Tras el visionado del vídeo, de 9:21 minutos, se pasará a la realización de diversas preguntas a los alumnos. A través de ellas se hablarán sobre: la ubicación de la localidad, actividades deportivas que se desarrollan, fiestas que se celebran, principales sectores de producción, el entorno</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>natural, y los monumentos que aparecen.</p> <p>A continuación se presentará el momento histórico que se comenzará a trabajar: el reinado de Felipe II. Para ello, se presentará brevemente a este monarca y la relación que tiene con la localidad a través del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y de la Silla de Felipe II. Y se colocará en el eje cronológico de la clase, el nombre del monarca y las fechas de su reinado.</p> <p>Al finalizar la clase, se entregará a los alumnos el Cuaderno de Trabajo “Felipe II y el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial” (Anexo I) y se les pedirá que en sus casas busquen información sobre el monarca para realizar una breve bibliografía sobre él.</p> <p>También se les entregará el Cuaderno de Campo “La Silla de Felipe II” (Anexo II), se les comunicará que habrá una salida didáctica a la misma dentro de dos días y se comentará el itinerario, lo que se realizará durante la salida didáctica, lo que necesitan llevar y cómo será la organización durante la misma.</p> |
| <b>INFORMACIÓN BÁSICA PARA LA EXPLICACIÓN</b> | <p>¿Qué aparece en el vídeo? ¿Qué sectores de producción se desarrollan en la localidad? ¿Cuál es el principal elemento que aparece en la mayoría de las imágenes? ¿Qué sabéis sobre el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial? ¿Quién le mandó construir?</p>   |
| <b>RECURSOS</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: ordenador con conexión a Internet, proyector, cartulina con el nombre de Felipe II y las fechas de su reinado, vídeo de San Lorenzo de El Escorial.</li> <li>- Humanos: profesor y alumnos.</li> <li>- Espaciales: aula ordinaria.</li> <li>- Temporales: una hora.</li> </ul>  |
| <b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las principales características de la localidad.</li> </ul>   |

**Actividad 2: “En mi imperio nunca se pone el sol”**

|   |  |
|---|--|
| <b>TÍTULO</b>                                 | “En mi imperio nunca se pone el sol”   |
| <b>OBJETIVOS</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la vida de Felipe II.</li> <li>- Elaborar un árbol genealógico de la familia del monarca.</li> <li>- Identificar los territorios del rey.</li> </ul>  |
| <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>             | <p>La clase se dividirá en dos partes:</p> <p>Durante la primera media hora los alumnos irán leyendo sus biografías antes el resto de sus compañeros, y el maestro irá apuntando en la pizarra los datos más relevantes. Una vez todos hayan finalizado, se hará un feedback con los datos destacados por el maestro. Además, si los alumnos tienen alguna duda, será el momento de iniciar una ronda de preguntas. Antes de iniciar la segunda parte de la actividad se les hará la siguiente pregunta “¿por qué decía Felipe II que en su imperio nunca se ponía el sol?” Si los alumnos no conocen la respuesta, se esperará al final de la clase, para que trabajen sobre el mapamundi y así conozcan la respuesta.</p> <p>La segunda parte de la clase estará destinada a realizar dos actividades del Cuaderno de Trabajo: la elaboración de un árbol genealógico sobre la familia de Felipe II, y el análisis de un mapamundi sobre los territorios que estaban bajo el dominio del monarca durante su reinado.</p> |
| <b>INFORMACIÓN BÁSICA PARA LA EXPLICACIÓN</b> | <p>Es necesario conocer la biografía de Felipe II.</p> <p>¿Qué es un árbol genealógico? ¿Cómo se realiza?</p> <p>¿Qué es un mapamundi? ¿Cuáles son los continentes? ¿Dónde están los países?</p>   |
| <b>RECURSOS</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: biografías de Felipe II, pizarra y tiza, Cuaderno de Trabajo, atlas, materiales plásticos: tijeras, pegamento, pinturas, bolígrafos, lápiz, goma, etc.</li> <li>- Humanos: profesor y alumnos.</li> </ul>   |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaciales: aula ordinaria.</li> <li>- Temporales: una hora.</li> </ul> |
| <b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce los hechos más importantes del reinado de Felipe II.</li> </ul>  |

### Actividad 3: “Un pase a la Silla de Felipe II”

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>TÍTULO</b>                     | “Un paseo a la Silla de Felipe II”  |
| <b>OBJETIVOS</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar actividades físicas al aire libre.</li> <li>- Tomar contacto con la naturaleza.</li> <li>- Visitar la Silla de Felipe II.</li> <li>- Conocer la flora característica del lugar.</li> </ul>  |
| <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> | <p>A las 9:00 todos los alumnos estarán en el aula y se repasarán las principales normas de conducta que han de tener y la organización necesaria para poder realizar la salida. Así mismo se repasará con ellos el itinerario.</p> <p>A las 10:00 es la salida del colegio.</p> <p>A las 11:00 llegaremos a la Ermita de la Virgen de Gracia, y se realizará un breve descanso. Se repetirá a los alumnos que durante el siguiente tramo deben subir en parejas y fila, pegados al borde de la carretera, y si pasa algún coche deben acercarse más al arcén.</p> <p>A las 11:15 se inicia la subida a la Silla.</p> <p>A las 11:45 se llega a la Silla. Se realizará una nueva parada para que los alumnos puedan subir a la Silla por turnos. Este tiempo se dedicará a que los alumnos contemplen el paisaje y se les hará una breve explicación sobre qué es la Silla y cómo surgió. Antes de continuar con el itinerario, los alumnos podrán descansar y tomar un almuerzo.</p> <p>A las 12:30 se inicia el recorrido por la Senda Ecológica, y previamente se explicará en qué consiste y cuáles son las plantas que</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>podemos observar. Durante el trayecto por la Senda los alumnos deberán estar atentos e ir completando sus cuadernos de campo mientras escuchan las explicaciones del maestro y contemplan las distintas plantas.</p> <p>A las 13:30 se finaliza la Senda Ecológica y se inicia la bajada hacia la Ermita de la Virgen de Gracia.</p> <p>A las 14:00 llegada a la Ermita de la Virgen de Gracia. A partir de este momento los alumnos tendrán tiempo para comer, jugar y otras actividades que deseen realizar en el tiempo libre.</p> <p>A las 16:00 iniciamos la subida hacia el centro educativo.</p> <p>A las 16:45 llegada al centro educativo.</p> |
| <b>INFORMACIÓN BÁSICA PARA LA EXPLICACIÓN</b> | <p>Para llevar a cabo la actividad es necesario conocer perfectamente la ruta a seguir.</p> <p>En cuanto a los conocimientos que se van a trabajar, es preciso saber qué es la Silla de Felipe II, qué es la Senda Ecológica y cuál es la fauna y flora que se puede encontrar en este entorno.</p>  |
| <b>RECURSOS</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: Cuaderno de Campo, bolígrafos, lápices, goma.</li> <li>- Humanos: profesores y alumnos.</li> <li>- Espaciales: el entorno natural de la localidad.</li> <li>- Temporales: la jornada completa.</li> </ul>   |
| <b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la flora característica de la localidad.</li> </ul>  |

#### Actividad 4: “El inicio del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial”

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>TÍTULO</b>    | “El inicio del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial”  |
| <b>OBJETIVOS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer una relación entre Felipe II y el Monasterio.</li> <li>- Conocer los motivos que llevaron al rey a fundar este</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>monumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las distintas partes del monasterio.</li> </ul>   |
| <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>             | <p>Al inicio de la clase se dedicará un tiempo a la realización de un feedback sobre la salida didáctica que realizamos el día anterior.</p> <p>Enlazando con lo que vimos desde la Silla, es decir el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, se iniciarán las actividades relacionadas con el conocimiento de este monumento, y para ello se utilizará el Cuaderno de Trabajo. La actividad consistirá en leer la Carta de Fundación y Dotación del Monasterio y a continuación realizar una serie de preguntas relacionadas con la lectura. Puesto que el lenguaje es complejo para estas edades, el maestro ayudará a los alumnos en su comprensión en el caso de que fuese necesario.</p> <p>Tras esta actividad, se verá la evolución del edificio a lo largo de su construcción y se observará el resultado final identificando las partes del edificio a través de una serie de pistas.</p> <p>Una vez todos los alumnos hayan completado las actividades, se realizará una corrección colectiva para que ellos mismos puedan autoevaluarse.</p> |
| <b>INFORMACIÓN BÁSICA PARA LA EXPLICACIÓN</b> | <p>El nombre de las fachadas del monumento.</p>  |
| <b>RECURSOS</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: Cuaderno de Trabajo, lápiz, goma, bolígrafos, etc.</li> <li>- Humanos: profesor y alumnos.</li> <li>- Espaciales: aula ordinaria.</li> <li>- Temporales: una hora.</li> </ul>   |
| <b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece relaciones entre Felipe II y el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.</li> </ul>  |

**Actividad 5: “Nos adentramos en el monasterio”**

|   |   |
|---|---|
| <b>TÍTULO</b>                                 | “Nos adentramos en el monasterio”   |
| <b>OBJETIVOS</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las distintas dependencias del monasterio.</li> <li>- Distinguir la utilidad de cada una de ellas.</li> <li>- Buscar y seleccionar información utilizando las TIC.</li> </ul>  |
| <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>             | <p>La actividad se llevará a cabo en el aula de informática donde los alumnos tendrán acceso a Internet.</p> <p>El profesor explicará la actividad, que consiste en que, por parejas, los alumnos seleccionen dos estancias del monasterio e investiguen sobre ellas en Internet. Deberán seleccionar la información que sea de utilidad y realizar una descripción sobre cada una de ellas, identificando sus principales características. Y la última media hora de clase se dedicará a las exposiciones de cada pareja.</p> <p>Al final de la clase se informará a los alumnos que dentro de dos días se realizará la salida didáctica al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Para ello se les dará el Cuaderno de Campo “El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial” (Anexo III) en el que aparece el itinerario que seguiremos así como las actividades que deberán realizar durante la visita escolar.</p> |
| <b>INFORMACIÓN BÁSICA PARA LA EXPLICACIÓN</b> |   |
| <b>RECURSOS</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: ordenadores con conexión a Internet, Pendrive, Cuaderno de Trabajo, Cuaderno de Campo, bolígrafos.</li> <li>- Humanos: profesor y alumnos.</li> <li>- Espaciales: sala de informática.</li> <li>- Temporales: una hora.</li> </ul>   |
| <b>ESTANDAR DE</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las principales dependencias del monasterio así</li> </ul>  |

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| <b>APRENDIZAJE</b> | como sus características. |
|--------------------|---------------------------|

**Actividad 6: “Quién es quién”**

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>TÍTULO</b>                     | “Quién es quién”   |
| <b>OBJETIVOS</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar algunos personajes relacionados con el monasterio.</li> <li>- Conocer quién es cada uno de ellos y las funciones que desempeñaban.</li> </ul>   |
| <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> | <p>Los alumnos se dividirán en seis grupos de trabajo, y cada uno de ellos será un personaje: Carlos I, Felipe II, Juan Bautista de Toledo, Juan de Herrera, Padre Sigüenza y Arias Montano. Esta elección se realizará a través de un delegado de grupo, que será el encargado de coger un papel de la urna con el nombre del personaje.</p> <p>A cada grupo se le dará unas indicaciones con las actividades que van a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar al personaje.</li> <li>- Establecer la relación que tiene con el monasterio.</li> <li>- Describir brevemente algunos aspectos sobre su vida.</li> </ul> <p>Tras esta breve contextualización, cada grupo deberá completar un puzle sobre su personaje. En una de las caras aparecerá una imagen de él, y en el otro lado la relación que tuvo con el monasterio.</p> <p>Por último, el grupo deberá preparar, mediante mímica, una representación sobre la profesión de este personaje, para posteriormente ponerlo en común al final de la clase.</p> <p>De modo que los últimos 20-25 minutos de la clase se dedicarán a la puesta en común. Cada grupo deberá exponer a sus compañeros las tres actividades realizadas: relato del personaje, muestra del puzle y la frase, y mímica sobre su profesión.</p> <p>Al final de la clase se les comunicará que deben realizar en el</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | Cuaderno de Trabajo la actividad “Personajes” donde deben escribir una breve reseña sobre quién fue cada uno de ellos.  |
| <b>INFORMACIÓN BÁSICA PARA LA EXPLICACIÓN</b> |   |
| <b>RECURSOS</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: papeles con los nombres de los personajes, libros específicos para búsqueda de información y puzle.</li> <li>- Humanos: profesor y alumnos.</li> <li>- Espaciales: aula ordinaria.</li> <li>- Temporales: una hora.</li> </ul> |
| <b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza trabajos y presentaciones utilizando diferentes medios.</li> </ul>   |

#### Actividad 7: “Un paseo al Monasterio de Felipe II”

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>TÍTULO</b>                     | “Un paseo al Monasterio de Felipe II”   |
| <b>OBJETIVOS</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.</li> <li>- Valorar el patrimonio cultural de la localidad de San Lorenzo de El Escorial.</li> </ul>   |
| <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> | <p>A las 9:00 todos los alumnos estarán en el aula. Esta hora se aprovechará para repasar las normas de conducta que los alumnos deben tener tanto en el trayecto como dentro del monumento. También se recordará la organización que se va a seguir durante la visita, y se hablará sobre las actividades que hay dentro del Cuaderno de Campo.</p> <p>A las 10:00 saldremos del colegio.</p> <p>A las 10:15 estamos en el Monasterio.</p> <p>A las 10:30 se inicia la visita al Monasterio.</p> <p>A las 13:00 finalizará la visita y volveremos al centro educativo. A</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | partir de este momento los alumnos tendrán tiempo libre para jugar y comer.  |
| <b>INFORMACIÓN BÁSICA PARA LA EXPLICACIÓN</b> | El maestro deberá conocer todos los aspectos relacionados con la historia del monasterio: origen y construcción, personajes que intervienen, las partes que configuran el monasterio y que se van a ver, curiosidades sobre las estancias, etc.                      |
| <b>RECURSOS</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: Cuaderno de Campo, bolígrafos, lápiz, goma.</li> <li>- Humanos: profesores y alumnos.</li> <li>- Espaciales: el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.</li> <li>- Temporales: de 9:00 H a 13:00 H</li> </ul> |
| <b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra actitudes de respeto y cuidado hacia el entorno artístico y cultural.</li> </ul>  |

#### Actividad 8: “El pasado en el presente”

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>TÍTULO</b>                     | “El pasado en el presente”   |
| <b>OBJETIVOS</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer relaciones entre el pasado y el presente.</li> <li>- Apreciar la importancia del monasterio en la configuración de la localidad.</li> <li>- Utilizar las TIC para la búsqueda de información.</li> </ul>   |
| <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> | <p>En el aula de informática, antes de realizar la actividad se realizará un feedback sobre la visita realizada el día anterior.</p> <p>A continuación se iniciará la actividad y cada alumno dispondrá de un ordenador y del Cuaderno de Trabajo. El maestro explicará la actividad, que consistirá en la selección de 5 calles, para a continuación buscar información sobre ellas, relacionarlas con el monasterio y ubicarlas en el mapa.</p> <p>Para facilitarles la visualización del mapa, el profesor pondrá a disposición de los alumnos un PDF del mismo, en el que podrán</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | ampliar la imagen y visualizar mucho mejor el nombre de las calles y su localización.  |
| <b>INFORMACIÓN BÁSICA PARA LA EXPLICACIÓN</b> |  |
| <b>RECURSOS</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: Cuaderno de Trabajo, PDF del mapa de San Lorenzo, bolígrafos, lapiceros, goma, rotulador, y ordenadores para todos los alumnos con conexión a Internet.</li> <li>- Humanos: profesor y alumnos.</li> <li>- Espaciales: sala de informática.</li> <li>- Temporales: una hora.</li> </ul> |
| <b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece relaciones entre el pasado y el presente.</li> </ul>  |

### 7.9. Evaluación

La evaluación es uno de los aspectos más relevantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que permite valorar el trabajo realizado tanto por los alumnos como por el propio docente. Para llevar a cabo una correcta evaluación hay que realizar una evaluación inicial, continua y final, a fin de conocer la evolución que han tenido los alumnos a lo largo de todo el proceso.

En relación a la presente propuesta didáctica, la evaluación tiene un papel fundamental, al permitir valorar la adecuación de las actividades al logro de los objetivos, además de favorecer la reflexión y la posibilidad de establecer mejoras en futuras propuestas.

Además de estos aspectos, se van a utilizar una serie de recursos que favorezcan la evaluación de los alumnos. El primero de ellos es la observación directa, con la que el maestro irá viendo la participación de los alumnos, su interés por la temática, su grado de implicación etc. El segundo recurso serán las actividades realizadas dentro del aula y que los alumnos expondrán ante sus compañeros, permitiendo saber si han adquirido o no los conocimientos. Por último se utilizarán tres instrumentos de evaluación: el Cuaderno de Trabajo Felipe II y el

Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, el Cuaderno de Campo La Silla de Felipe II, y el Cuaderno de Campo El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

A la hora de evaluar se tendrán en cuenta los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables del Real Decreto 126/2014 y del Decreto 89/2014, que quedan recogidos en la siguiente tabla:

| <b>Estándares evaluables</b>   | <b>Adquirido / No adquirido</b> | <b>Observaciones</b> |
|--|---------------------------------|----------------------|
| <b>Conoce los hechos más importantes del reinado de Felipe II.</b>                         |                                 |                      |
| <b>Establece relaciones entre Felipe II y el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.</b> |                                 |                      |
| <b>Identifica los principales personajes relacionados con el monumento histórico.</b>      |                                 |                      |
| <b>Reconoce las principales dependencias del monasterio así como sus características.</b>  |                                 |                      |
| <b>Identifica la flora característica de la localidad.</b>                                 |                                 |                      |
| <b>Establece relaciones entre el pasado y el presente.</b>                                 |                                 |                      |
| <b>Identifica las principales características de la localidad.</b>                         |                                 |                      |
| <b>Utiliza el vocabulario apropiado.</b>   |                                 |                      |
| <b>Realiza trabajos y presentaciones utilizando diferentes medios.</b>                     |                                 |                      |
| <b>Analiza la información para seleccionar la más importante.</b>                          |                                 |                      |
| <b>Expone oralmente de forma clara y ordenada.</b>   |                                 |                      |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Asume responsabilidades sobre el trabajo.</b>  |  |  |
| <b>Muestra actitudes de respeto y cuidado hacia el entorno natural, artístico y cultural.</b> |  |  |

## VALORACIONES

### 8. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES

Las salidas didácticas son un excelente recurso metodológico defendido por diversos pedagogos ya que favorecen un aprendizaje globalizado y posibilitan la inmersión de los alumnos en la sociedad en la que viven, fomentando la adquisición de normas y comportamientos cívicos y sociales. Sin embargo, el proceso de enseñanza-aprendizaje no ha de quedarse ni dentro del aula ni fuera de la misma, ha de tener una continuidad dentro-fuera que permita que los alumnos se desarrollen plenamente.

Es importante concienciar a la comunidad educativa sobre la importancia de las salidas didácticas, además de hacer ver que no pueden quedar reducidas a una salida por trimestre, sino que siempre que se pueda y guarden relación con los contenidos que trabajemos dentro del aula (teniendo en cuenta la economía de las familias) debemos utilizarlas. El aprendizaje vivencial, la experimentación o la observación directa son aspectos vinculados a este recurso que fomentan el aprendizaje significativo, el aprendizaje por descubrimiento y la interiorización de contenidos por parte del alumnado.

A pesar de no aplicar la propuesta diseñada a la realidad educativa de un aula de Educación Primaria, pero gracias a la colaboración de tres niñas de esta etapa educativa (1º, 3º y 4º) he podido ver que los niños pueden aprender en este tipo de actividades, y que el maestro tiene una labor importante: hacer lúdica la salida, motivar a los alumnos, fomentar la curiosidad, etc. Todo ello propicia una mayor participación por parte de los educandos.

Durante las visitas he constatado el interés que la temática genera, así como cuáles son las dependencias del monasterio que más curiosidad suscitan: el Palacio de los Borbones, los panteones y la sala de los secretos. Sin embargo, las salidas didácticas no han de quedar reducidas a la realización de la visita, sino que durante la misma es preciso guiar la atención de

los alumnos. Por ello al final del documento se presentan los tres cuadernos elaborados para tal fin, que tienen una doble funcionalidad: posibilitar la consecución de los objetivos propuestos y herramientas de evaluación para el docente y para los propios alumnos.

Por último decir que gracias a este trabajo valoro en mayor medida los recursos de mi localidad y la utilidad de las salidas didácticas en la formación de los alumnos. Por ello espero, que en un futuro no muy lejano, pueda realizar este tipo de salidas didácticas con mis alumnos.

# BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA

## 9. REFERENCIAS

### Artículos

- García Ruiz, A.L. (1994). Los itinerarios didácticos: una de las claves para la enseñanza y comprensión de la Geografía. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Los procedimientos en Historia. Revista IBER* (1), p. 117 – 125)
- Manete, A.F. & Fernández, M.S. (Agosto, 2013). Un encuentro con el ambiente para mirar lo cotidiano con los ojos de la indagación y la pregunta. II Congreso Pedagógico Marianista, Buenos Aires, Argentina.
- Medir, R.M. (2003). Salir de la escuela: entre la tradición y la educación ambiental para la sostenibilidad. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Salir del aula Revista IBER* (36), p. 26 – 35.
- Molina, S. (2011). Las salidas escolares para la enseñanza de la enseñanza de la Historia en Educación Primaria. Análisis de su uso en La Rioja. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Las transiciones Dictadura-Democracia. Revista IBER* (67), p. 79 – 86.
- Pulgarín Silva, M.R. (1998). La excursión escolar como estrategia didáctica en la enseñanza de la geografía. *La Gaceta Didáctica*, (2).
- Rodríguez Rubio, L. (2013). *Una propuesta de desarrollo sostenible: el reciclaje a través del juego por rincones en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid, Segovia.
- Travé González, G. (2004). Más allá de las paredes del aula: salidas de investigación escolar. *Cooperación Educativa. Kikirikí*, 71, p. 43-47
- Valdeón Baruque, J. (1994). Enseñar Historia. Todavía una tarea importante. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Los procedimientos en Historia. Revista IBER* (1) p. 99 – 105.
- Villarrasa, A. (2003). Salir del aula. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Salir del aula. Revista IBER* (36), p. 5 – 6.
- Villarrasa, A. (2003). Salidas del aula. Reapropiarse del contexto. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Salir del aula. Revista IBER* (36), p. 13 – 25.

### Libros

- Bustamante García, A. (1994). *La octava maravilla del mundo*. Madrid: Editorial Alpuerto S.A.
- García Martínez, P. (1998). *Monasterios de España. Patrimonio Cultural de España*. Madrid: Ediciones Rueda J.M., S.A.
- Hernández Cardona, F.X. (2002). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Serie Didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Graó.
- Medina Rivilla, A. & Salvador Mara, F. (2002). *Didáctica general*. Colección didáctica. Madrid: Pearson Educación S.A.
- Patrimonio Nacional (2001). *El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Cuadernos de restauración, IV*. Madrid: Patrimonio Nacional – Iberdrola, S.A.

### Normativa

- DECRETO 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria.

### Webgrafía

- Fundación Francisco Giner de los Ríos. *Historia de la institución Libre de Enseñanza*. Recuperado de <http://www.fundacionginer.org/historia.htm>

## 10.BIBLIOGRAFÍA

### Artículos

- Benejam, P. (2003). Los objetivos de las salidas. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Salir del aula Revista IBER* (36), p. 7 – 12.
- Carrero Fernández, E. (2009). Valorar nuestra historia: Visita al Real Monasterio de Santa Clara (Sevilla). *Hekademos Revista Educativa Digital*. (3), p. 51 – 72.
- Maestro González, P. (1994). Procedimientos versus metodología. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Los procedimientos en Historia. Revista IBER* (1) p. 53 – 71.
- Martínez Moctezuma, L. (2002). Educar fuera del aula: los paseos escolares durante el porfiriato. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. (7) 15, p 279-302.

Martínez Quesada, M.D. (2010). Salidas, un recurso educativo. *Revista Digital Enfoques Educativos*. (62), p. 65 – 75.

Molina Pouche, S. (2010). El Museo “La Casa Encantada” de Briones en la enseñanza de la Historia: propuesta para una salida escolar para Educación Primaria. *Contextos Educativos*. (13) p. 71 – 82.

Tejada Cuesta, L. (2009). Las salidas, un recurso para el aprendizaje en Educación Infantil. *Revista Digital de Innovación y Experiencias Educativas*. (14) p. 1 – 11.

### **Libros**

Alonso Arenal, S., González Alonso, S., González Alonso, A.P., y González Alonso, M. (2010). *Didáctica de las Ciencias Sociales para la Educación Primaria*. Colección Psicología. Sección Pedagogía. Madrid: Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S.A.)

Chueca Goitia, F. (1983). *Casas reales en monasterios y conventos españoles*. Libros de arquitectura y arte. Madrid: Xarait Libros S.A.

Kubler, G. (1985). *La obra del Escorial*. Madrid: Alianza Editorial S.A.

Losada, J. & Tornero, J.M. (1991). *El Escorial*. Colección Ibérica. Madrid: Editorial Everest.

Marías Franco, F. (1990). *El Monasterio de El Escorial*. Biblioteca Básica de Arte – Monografías. Madrid: Grupo Anaya, S.A.

Nieto Gil, J.M. (1990). *Como aprender y divertirse en las visitas y excursiones escolares*. Colección Didáctica Escolar. Madrid: Editorial Escuela Española S.A.

Sigüenza, F.J. (1963). *Fundación del Monasterio de El Escorial*”. Evocaciones y memorias. Madrid: Ediciones Aguilar S.A.

UNESCO (2000). *Monumentos del Patrimonio de la Humanidad en España*. Barcelona: Editorial Planeta de Agostini, S.A. Edición especial para BBVA.

### **Normativa**

DECRETO 22/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Primaria.

DECRETO 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria.

REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria

### **Webgrafía**

Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, Turismo. *Video para la promoción turística de San Lorenzo de El Escorial*. Recuperado de

[http://www.aytosanlorenzo.es/Contenidos/\\_tP40\\_H9xYr\\_DZARGg24aZOXluFHA7fbVoiwqBQcYQik](http://www.aytosanlorenzo.es/Contenidos/_tP40_H9xYr_DZARGg24aZOXluFHA7fbVoiwqBQcYQik)

Mancebo Martínez, E. (2010, 22 de mayo). *Curiosidades datos y leyendas sobre la octava maravilla del mundo*. Recuperado de

[http://www.upm.es/sfs/Rectorado/Gerencia/Asociacion del PDI Jubilado/libreto.doc](http://www.upm.es/sfs/Rectorado/Gerencia/Asociacion%20del%20PDI%20Jubilado/libreto.doc)

Santamaría, S. (2004, 22 de noviembre). *Teorías de Piaget. Serie Monografías*. Recuperado de

<http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml>

# MATERIAL DIDÁCTICO

## 11. ANEXOS

A continuación se presentan los Anexos de la propuesta.

Anexo I: Cuaderno de Trabajo Felipe II y el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Anexo II: Cuaderno de Campo La Silla de Felipe II.

Anexo III: Cuaderno de Campo El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

# FELIPE II

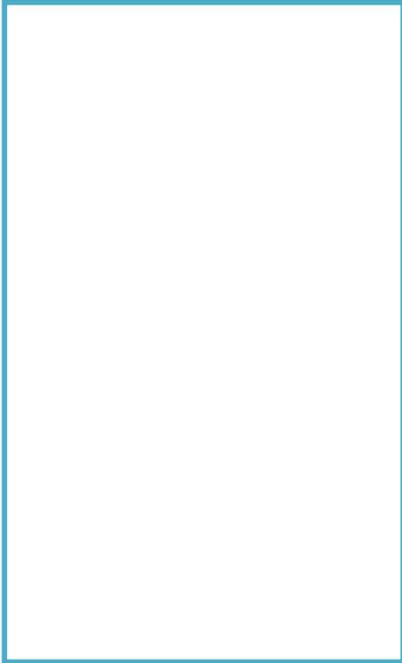


## Y EL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Cuaderno de Trabajo de \_\_\_\_\_

# FELIPE II

Escribe una breve biografía sobre Felipe II. Indica los aspectos más importantes de su vida: nacimiento y muerte, fechas de su reinado, matrimonios e hijos, aspectos relevantes sobre su vida, territorios que gobernó y guerras que disputó. Incluye una fotografía del monarca.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

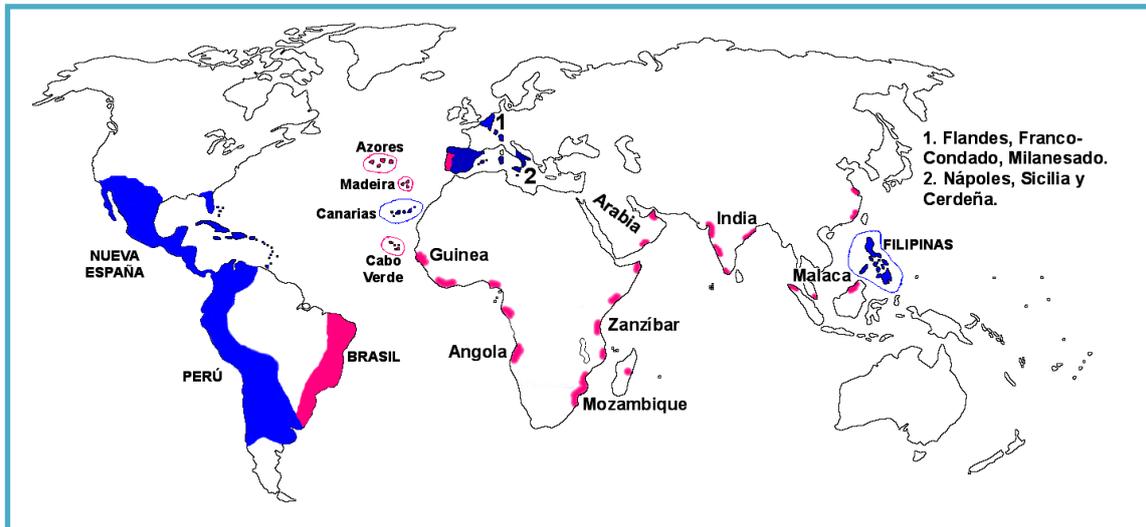
---

**Construye el árbol genealógico de Felipe II. Para ello recorta las imágenes que vienen al final del cuaderno y a continuación pégalas debajo.**

Los dominios de Felipe II están presentes en los cinco continentes, por ello se dice “que en su imperio nunca se pone el sol”. A continuación aparece un mapamundi indicando cuáles eran los territorios españoles en 1581.

Los territorios de color azul son posesiones españolas.

Los territorios de color rosa son posesiones portuguesas.



Compara este mapamundi con uno actualizado, e indica si se han producido cambios en esos territorios: nombres, tamaño, etc. Por último elabora un listado identificando las posesiones españolas y las posesiones portuguesas.

### CARTA DE FUNDACIÓN Y DOTACIÓN DEL MONASTERIO

»Reconociendo los muchos y grandes beneficios que de Dios Nuestro Señor habemos recibido y cada día recibimos, y cuanto él ha sido servido de encaminar y guiar los nuestros hechos y los nuestros negocios a su santo servicio y de sostener o mantener estos nuestros Reinos en su santa fe y religión y en paz y justicia.

»Entendiendo con esto cuanto sea delante de Dios pía y agradable obra y grato testimonio y reconocimiento de los dichos beneficios el edificar y fundar iglesias y monasterios, donde su santo Nombre se bendice y alaba, e su santa fe con la doctrina y ejemplo de los religiosos siervos de Dios se conserva y aumenta, y para que asimismo se ruegue e interceda a Dios por nos e por los Reyes nuestros antecesores y sucesores e por el bien de nuestras ánimas e la conservación de nuestro estado real, teniendo asimismo fin e consideración a que el Emperador y Rey mi señor y padre, después que renunció en mí estos sus Reinos e los otros sus estados, e se retiró en el monasterio de San Jerónimo de Yuste, que es de la Orden de San Jerónimo, donde falleció y está su cuerpo depositado, en el codicilo que últimamente hizo nos cometió y remitió lo que tocaba a su sepultura, y al lugar y parte donde su cuerpo y el de la Emperatriz y Reina mi señora y madre habían de ser puestos y colocados, siendo cosa justa y decente que sus cuerpos sean muy honorablemente sepultados, e por sus ánimas se hagan e digan continuas oraciones, sacrificios, conmemoraciones e memorias.

»E porque otrosí nos habemos determinado, cuando Dios Nuestro Señor fuere servido de nos llevar para sí, que nuestro cuerpo sea sepultado en la misma parte y lugar, juntamente con el de la serenísima Princesa doña María, nuestra muy cara y amada mujer, que sea en gloria, e de la serenísima Reina doña Isabel, nuestra muy cara y amada mujer, que asimismo tiene determinado, cuando Dios Nuestro Señor fuere servido de llevársela, de se enterrar juntamente en el dicho monasterio, e que sean trasladados los cuerpos de los Infantes don Fernando y don Juan, nuestros hermanos, e de las Reinas doña Leonor e doña María, nuestras tías.

»Por las cuales consideraciones fundamos y edificamos el monasterio de San Lorenzo el Real, cerca de la villa de El Escorial, en la diócesis y Arzobispado de Toledo; el cual fundamos a dedicación y en nombre del bienaventurado San Lorenzo, por la particular devoción que, como dicho es, tenemos a este glorioso santo. Y en memoria de la merced y victorias que en el día de su festividad de Dios comenzamos a recibir.

»E otrosí, le fundamos de la Orden de San Jerónimo, por la particular afección y devoción que a esta Orden tenemos, y le tuvo el Emperador y Rey mi señor. E además desto, habemos acordado instituir y fundar un colegio en que se enseñen y lean las Artes y santa Teología, y que se críen e instituyan algunos niños a manera de Seminario, etc. Todas las cuales obras esperamos en Dios serán para su santo servicio, e de que se conseguirá y resultará mucho fruto e beneficio al pueblo cristiano, etc.

Carta de Fundación y Dotación, recogida por Fray José de Sigüenza.

Fundación del monasterio de El Escorial. Evocaciones y Memorias. Parte I, Discurso I: El principio, los motivos y fines que el Rey don Felipe tuvo para edificar el monasterio de San Lorenzo y entregarlo a la Orden de San Jerónimo. (p. 14-15)

**Tras la lectura del texto, responde a las siguientes preguntas:**

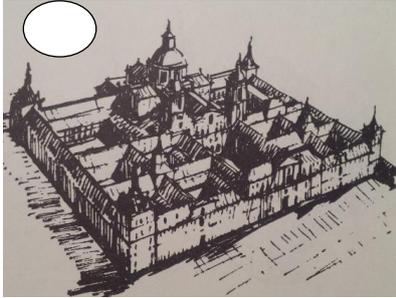
¿Cuáles fueron los motivos de Felipe II a la hora de fundar el Monasterio de El Escorial?

¿Qué personas nombra Felipe II en su carta de Fundación? Establece el parentesco con el monarca.

¿Qué orden religiosa va a ser la encargada de dirigir el Monasterio? ¿Por qué la escoge?

¿Qué funciones va a tener el monasterio según establece Felipe II en su Carta de Fundación?

Observa las siguientes ilustraciones. En ella se ve la evolución del monasterio durante su construcción. Ordena las imágenes y explica por qué crees que el edificio fue aumentado de tamaño.



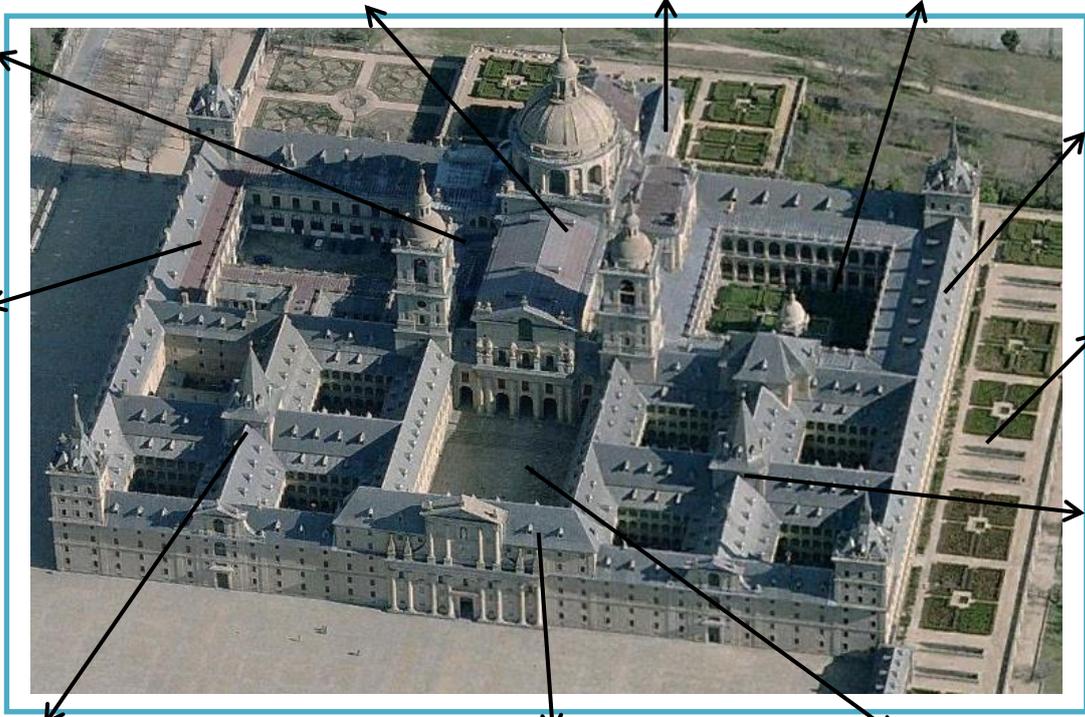
A continuación aparece una imagen del edificio tal y como lo vemos hoy. Con las siguientes pistas, identifica las distintas partes que integran el Monasterio.

1

2

3

11



4

10

5

6

9

8

7

Pistas:

1. La **Basílica** se encuentra en la parte central del monumento. Destaca por las dos torres que delimitan su fachada principal y por su gran cúpula.
2. El **Palacio de Felipe II** está junto a la Basílica. Desde las ventanas de sus habitaciones se puede ver un bello jardín.
3. El **Patio de los Evangelistas**, está en el interior del monasterio. Destaca por la belleza de sus jardines y por el templete colocado en el centro.
4. Las **Salas Capitulares** están en la fachada de mediodía y tienen vistas al Jardín de los Frailes.
5. El **Jardín de los Frailes**, bordea el exterior del monumento.
6. El **Monasterio** tiene cuatro patios interiores. Está situado en el esquinazo de la fachada de mediodía con la fachada oeste, que da acceso a la Basílica.
7. El **Patio de Reyes** tiene las estatuas de los 6 reyes de Judá. Se encuentra a la entrada de la Basílica.
8. La **Biblioteca** está situada en la fachada oeste.
9. El **Colegio** tiene cuatro patios interiores. Está situado en el esquinazo de la fachada oeste con la fachada norte.
10. El **Palacio de los Austrias** está situado en la fachada norte del edificio, junto al Colegio.
11. La **Sala de Batallas** se sitúa en uno de los laterales de la Basílica.

**Investiga sobre dos dependencias del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. A continuación tienes una lista para que puedas elegir. Selecciona dos imágenes y guárdalas en el Pendrive para verlas en clase. Recuerda: si escoges “las fachadas del edificio” o “las salas capitulares” NO tienes que hacer otra dependencia.**

|                       |                     |                           |
|-----------------------|---------------------|---------------------------|
| Fachadas del edificio | Panteón de Reyes    | Patio de los Evangelistas |
| Patio de Reyes        | Panteón de Infantes | Jardín de los Frailes     |
| Basílica              | Salas Capitulares   | Biblioteca                |
| Palacio de Felipe II  | Escalera Principal  | Sala de Batallas          |

**A continuación escribe las dependencias que has seleccionado y realiza una breve descripción sobre cada una de ellas.**

# PRINCIPALES PERSONAJES

Carlos I:

Felipe II:

Juan Bautista de Toledo:

Juan de Herrera:

Padre Sigüenza:

Arias Montano:

## **EL PASADO EN EL PRESENTE**

**Observa el mapa que aparece en la última página. Es un mapa de nuestra localidad con el nombre de las calles.**

**Selecciona 5 calles, y busca información sobre el nombre de cada calle en Internet. Después vincula la calle con el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Escríbelo a continuación.**

**Por último, señala en el mapa las calles que has seleccionado.**

# IMÁGENES



Felipe II



Carlos I



Isabel de Portugal



María de Austria o Habsburgo



Juana de Austria o Habsburgo



María Manuela de Portugal



Carlos de Austria



María I Tudor



Isabel de Valois



Ana de Austria



Isabel Clara Eugenia de Austria



María de Austria o Habsburgo



Felipe III



# LA SILLA DE FELIPE II



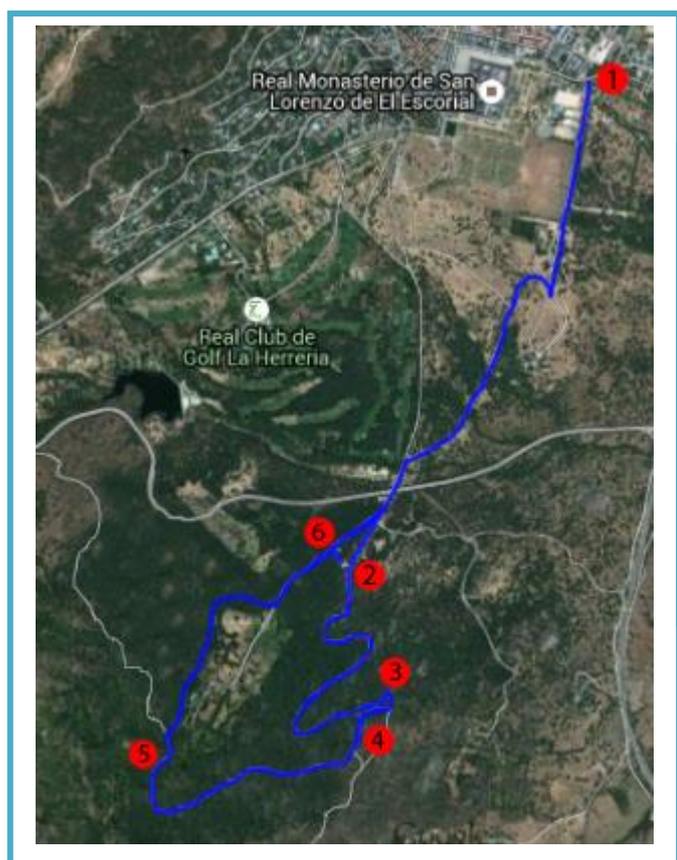
# Y LA SENDA ECOLÓGICA

Cuaderno de Campo de \_\_\_\_\_

## PLANNING

- A las 9:00h todos los alumnos estarán en el aula
- A las 10:00h es la salida del colegio.
- A las 11:00 llegaremos a la Ermita de la Virgen de Gracia.
- A las 11:15 se inicia la subida a la Silla.
- A las 11:45 se llega a la Silla.
- A las 12:30 se inicia el recorrido por la Senda Ecológica.
- A las 13:30 bajada hacia la Ermita de la Virgen de Gracia.
- A las 14:00 comida y tiempo libre.
- A las 16:00 regreso al centro escolar.
- A las 16:45 salida del centro.

## ITINERARIO



### LEYENDA

- 1 Inicio itinerario. Calleja Larga.
- 2 Ermita de la Virgen de Gracia.
- 3 Silla de Felipe II.
- 4 Inicio Senda Ecológica.
- 5 Fin Senda Ecológica.
- 6 Ermita de la Virgen de Gracia. Regreso al centro educativo.

# LA SILLA DE FELIPE II

**Responde las siguientes preguntas:**

¿Dónde se ubica la Silla de Felipe II?

¿Qué es la Silla de Felipe II?

¿Qué elementos componen la Silla de Felipe II?

¿De qué material está realizada?

¿Qué se puede observar desde este lugar?

¿Realmente la utilizó Felipe II para controlar la construcción del monasterio? ¿Por qué?

# SENDA ECOLÓGICA

Al inicio de la senda hay un cartel que informa del recorrido y de las plantas que vamos a encontrar durante la misma. Fíjate bien.



Responde las siguientes preguntas

¿Qué es una senda ecológica?

¿Qué datos aparecen en el cartel?

¿Cuántas especies de plantas hay?

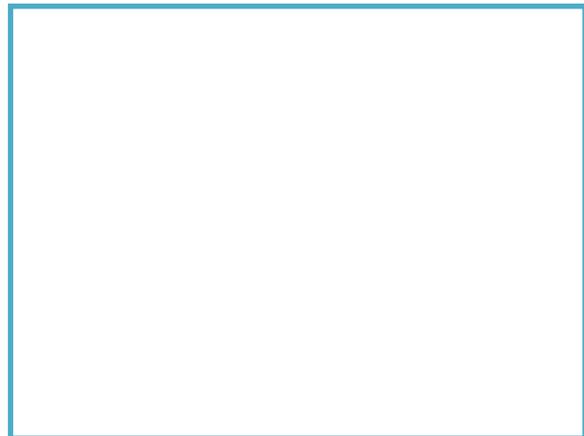
Comenzamos la Senda Ecológica. Escoge 4 plantas distintas, indica su nombre y sus principales características. Realiza un dibujo de la planta en el que se aprecie su forma, tamaño y el tipo de hoja.

1 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

4

---

---

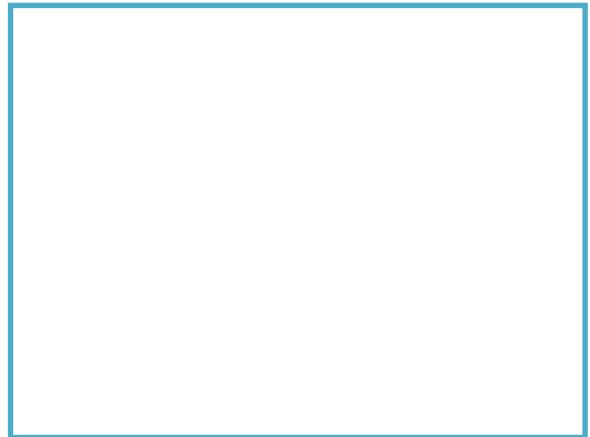
---

---

---

---

---



---

---

---

---

# EL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

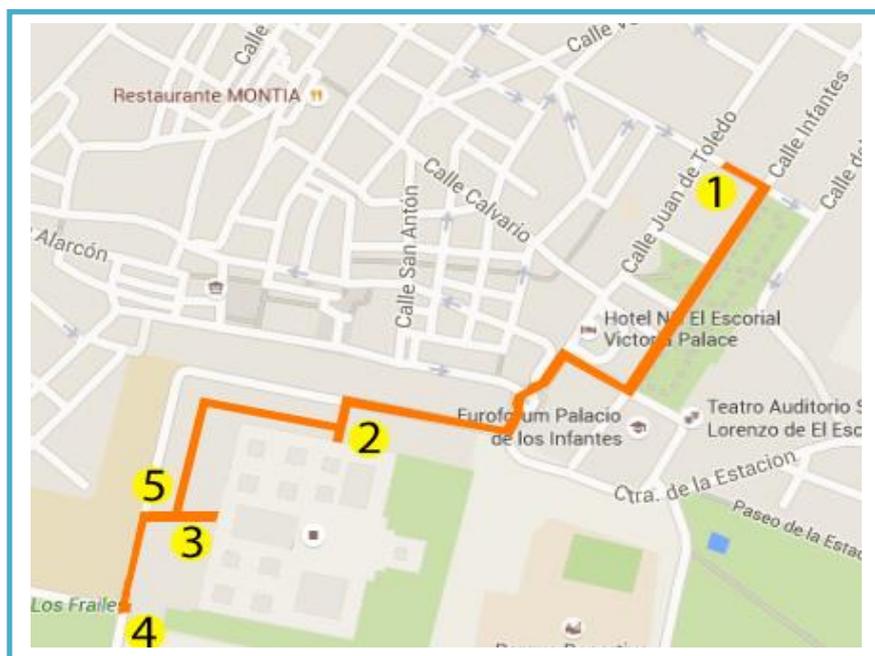


Cuaderno de Campo de \_\_\_\_\_

## PLANNING

- A las 9:00h todos los alumnos estarán en el aula
- A las 10:00h es la salida del colegio.
- A las 10:15 llegaremos al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- A las 10:30 inicio de la visita
  - Museo de Arquitectura.
  - Museo de Pintura.
  - Patio de los Mascarones.
  - Sala de Batallas.
  - Palacio de los Austrias.
  - Panteón de Reyes.
  - Panteón de Infantes.
  - Salas Capitulares.
  - Escalera Principal.
  - Sala de los Secretos.
  - Basílica.
  - Biblioteca.
  - Jardín de los Frailes.
- A las 13:00 finaliza la visita.
- A las 13:15 llegada al colegio.
- Tiempo libre.

## ITINERARIO



### LEYENDA

- 1 Punto de salida.
- 2 Puerta de acceso para turistas.
- 3 Salida a la Lonja por Basílica.
- 4 Entrada Jardín de los Frailes.
- 5 Regreso al centro escolar.

## MUSEO DE ARQUITECTURA

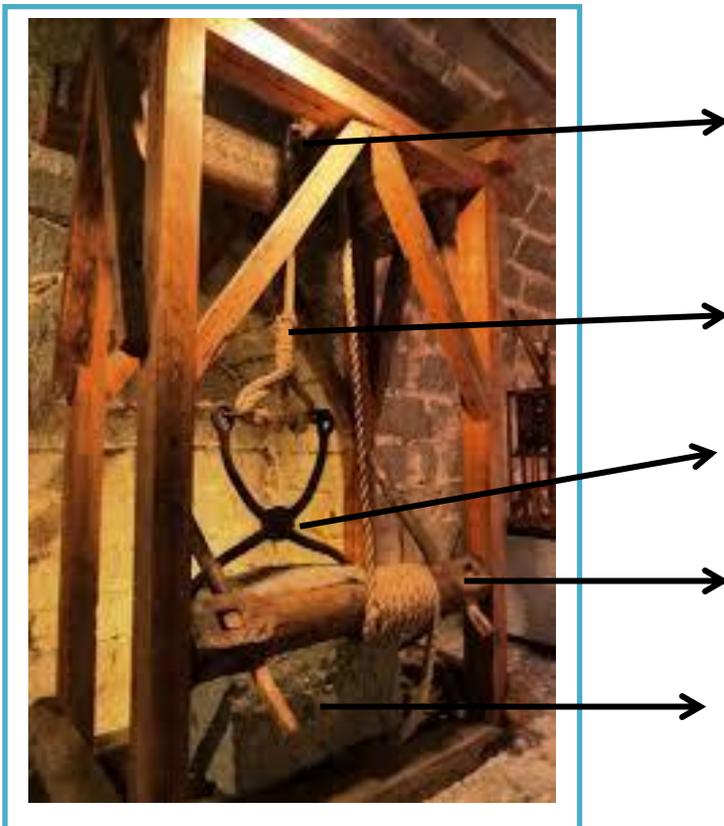
El Museo de Arquitectura cuenta con distintas salas, cada una de ellas habla sobre un tema específico, relacionado con la construcción del monasterio.

En la Sala VIII: *De la construcción, la cantera y la cerámica*, se encuentra la siguiente baldosa de cerámica. Fíjate bien en ella, porque en el recorrido la vas a encontrar.

¿Sabrías decir en qué dependencias del monasterio se encuentra esta baldosa?



En la Sala XI: *De la construcción las máquinas*. Fíjate en la siguiente imagen, ¿cómo se llama esta máquina? Identifica sus partes e indica para qué se utilizaba.



# MUSEO DE PINTURA

**El Museo de Pintura está compuesto por 9 salas en las que hay pinturas de varios pintores, la mayoría de ellos italianos. En cada sala hay pinturas de distintas épocas.**

Durante el recorrido por el Museo de Pintura vas a ver varias obras. Busca las obras de arte que aparecen a continuación e indica los siguientes aspectos: sala en la que se encuentran, nombre de la obra y del artista, y qué representa el cuadro.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Este cuadro tiene una forma peculiar, ¿a qué te recuerda esta forma?



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## **PATIO DE LOS MASCARONES**

**El monasterio tiene 16 patios, algunos de ellos son muy famosos, como el Patio de los Evangelistas.**

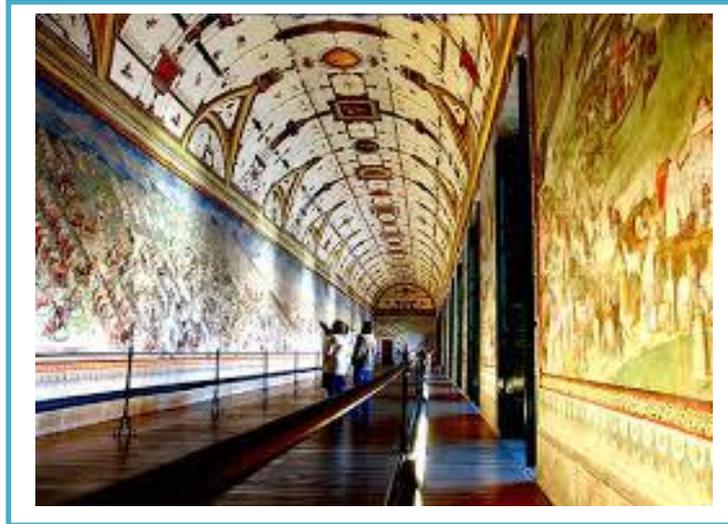
**Este patio se conoce como Patio de los Mascarones. Observa las fuentes que hay en una de sus fachadas. ¿Qué imagen hay en las fuentes? ¿Por qué pusieron a este patio el nombre de mascarones?**



## SALA DE BATALLAS

La Sala de Batallas la encargó Felipe II para conmemorar las victorias del ejército español. Fue pintada por los genoveses Granello, Castello, Tavarone y Cambiaso entre 1584 y 1585

Observa el techo de la sala. Se llama bóveda de cañón por la forma semicircular del techo.



En la clave de la bóveda hay diversos medallones cuadrados y ovalados, obsérvalos y responde:

- ¿Cuántos medallones hay?
- ¿Qué figuras aparecen dentro de los medallones?
- ¿Por qué la mayoría de los medallones no tienen figuras?

En la Sala de Batallas hay representadas varias guerras. Marca la/s respuesta/s correcta/s.

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> La Batalla de la Higuera                        | <input type="checkbox"/> Batalla Naval de la Armada Invencible |
| <input type="checkbox"/> Expedición a las Islas Tercerarias o Azores     | <input type="checkbox"/> La Batalla de San Quintín             |
| <input type="checkbox"/> Campaña por la Sucesión de la corona portuguesa |  |

## PALACIO DE LOS AUSTRIAS

**El Palacio de los Austrias es donde vivía Felipe II y su familia cuando venían a El Escorial. El Palacio está dividido en dos partes iguales, es simétrico. Una parte son los aposentos de la Reina y la otra parte los aposentos del Rey.**

### APOSENTOS DE LA REINA

Esta habitación pertenecía a las esposas de Felipe II, aunque tras la muerte de su cuarta mujer, la habitación fue utilizada por su hija Isabel Clara Eugenia. Realiza un boceto de la habitación y descríbela brevemente.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### SALA DE GUARDIAS O ZAGUÁN

Observa la silla que hay en esta sala. ¿Quién utilizaba esta silla? ¿Por qué la tenía que utilizar? ¿Cuál fue el último viaje en que se utilizó?



---

---

---

---

---

---

## GALERÍA DE PASEO

Felipe II era un enamorado de la naturaleza. La Galería de Paseo es una gran sala que el monarca solía usar para pasar tiempo con sus hijos y contemplar los jardines y el paisaje.

## ANTECÁMARA DEL REY

Felipe II tenía gran interés en adquirir conocimientos sobre astronomía. Observa el suelo de esta sala, en ella hay un MERIDIANO SOLAR. Señala la opción correcta.

El meridiano solar marca las **semanas / meses** del año

Los signos que aparecen en el meridiano representan los **astros / signos del zodiaco**.

La primera figura que aparece en el meridiano es **el Sol / la Tierra**.

El día 21 de cada mes los signos del meridiano **se iluminan / no se iluminan**



## APOSENTOS DEL REY

Contesta las siguientes preguntas:

¿Qué salas hay dentro de los aposentos de Felipe II?

Dentro de la habitación de Felipe II hay una ventana, ¿con qué estancia comunica esa ventana?

¿Para qué utilizaba Felipe II el dosel de la cama?

¿Qué actividades realizaba Felipe II en su despacho?

¿Dónde estaba Felipe II el día que murió? ¿Qué estaba escuchando antes de morir?

## PANTEÓN DE LOS REYES

El Panteón de los Reyes se construyó durante el reinado de Felipe III, aunque su padre, Felipe II ya lo incluía en su proyecto inicial.

Responde las siguientes preguntas:

¿Cuántas tumbas hay en el Panteón de los Reyes?

Las tumbas tienen una inscripción con el nombre del rey o de la reina. ¿Todas las personas enterradas tienen el mismo título? ¿Qué tipos de títulos hay?

¿Por qué hay una reina en el lugar de los reyes, y un rey en el lugar de las reinas?

## PANTEÓN DE LOS INFANTES

En el Panteón de los Infantes son enterrados los infantes, príncipes y reinas que no fueron madres de reyes.

Presta atención a las distintas cámaras sepulcrales que hay porque tienes que encontrar la siguiente tumba. Indica en qué sala está la tumba, quién es el personaje enterrado en ella y algún dato sobre su vida.



---

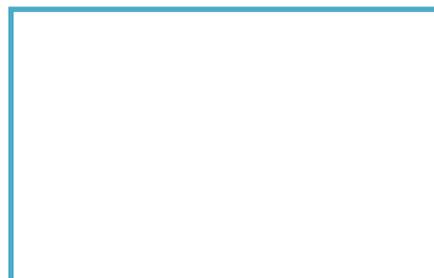
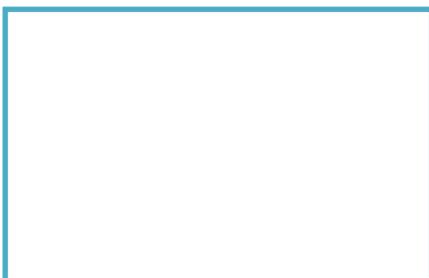
---

---

---

---

En la sexta cámara sepulcral está el Mausoleo de los párvulos. Se caracteriza por tener forma de tarta y estar integrado por 70 tumbas. En ellos se puede ver el escudo de la Casa de Austria y de la Casa de Borbón. Dibuja el escudo de ambas casas reales.



## SALAS CAPITULARES

**Las Salas Capitulares fueron utilizadas para la lectura de los capítulos y para realizar las juntas de los jerónimos.**

Relaciona cada sala con el atrio correspondiente y con los evangelios que se leían en cada una de ellas.

|               |        |                        |
|---------------|--------|------------------------|
| Sala Prioral  | Ángel  | Evangelio de San Juan  |
| Sala Vicarial | Águila | Evangelio de San Mateo |

## SALA DE LOS SECRETOS

**Cuenta la leyenda que Juan de Herrera reunió a la Corte y a Felipe II en esta sala. Mientras las personas de la Corte hablaban en el centro de la sala, Juan de Herrera pidió al monarca que se colocase en una esquina.**

**Rápidamente el arquitecto se colocó en la esquina opuesta y le pidió entre susurros al rey un aumento de salario para los canteros. Felipe II preguntó si alguien había escuchado la voz, a lo que las personas de la corte le contestaron que no.**

Busca una pareja y colócaos en esquinas opuestas de la sala. Sitúate mirando a la pared y habla con tu pareja entre susurros. ¿Qué ocurre? El resto de tus compañeros están colocados en el centro de la sala, ¿pueden oír lo que estás hablando con tu pareja? ¿Por qué?

# BIBLIOTECA

La Biblioteca era uno de los lugares preferidos de Felipe II, por su curiosidad y sus ganas de aprender nuevas cosas.  
Durante mucho tiempo fue la biblioteca más grande de Europa.

Atento a esta sala. Mira las paredes, están repletas de estanterías. En la Biblioteca hay 45.000 libros y 5.000 manuscritos. ¿Qué es un manuscrito?

---

---

---

---

En los frescos del techo de la Biblioteca están representadas las siete artes liberales. Une cada una con su significado:

- |            |   |
|------------|---|
| Gramática  | Estudia la forma y las propiedades de un discurso.                |
| Retórica   | Estudia las medidas y propiedades de una figura.                  |
| Dialéctica | Arte de combinar los sonidos respetando unas leyes.               |
| Aritmética | Estudio de la estructura de las palabras.                         |
| Música     | Estudia la posición y movimientos de los astros.                  |
| Astrología | Estudia los números y las operaciones.                            |
| Geometría  | Técnica de diálogo utilizando el razonamiento y la argumentación. |

Al fondo de la sala hay una gran esfera armilar, ¿qué representa esta esfera? ¿Por qué es tan importante?

---

---

---

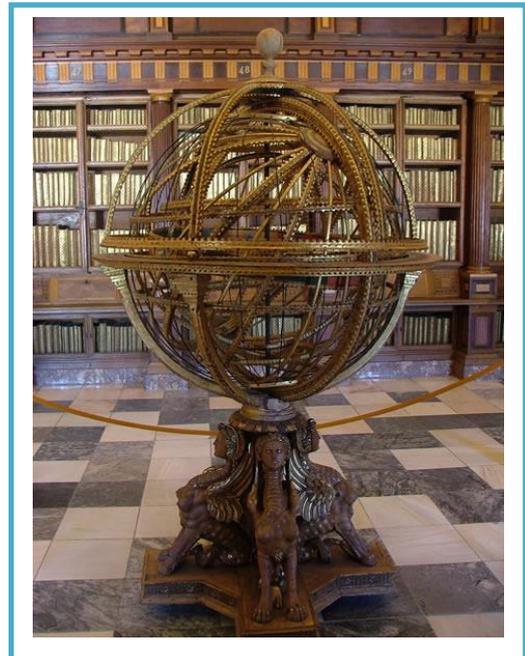
---

---

---

---

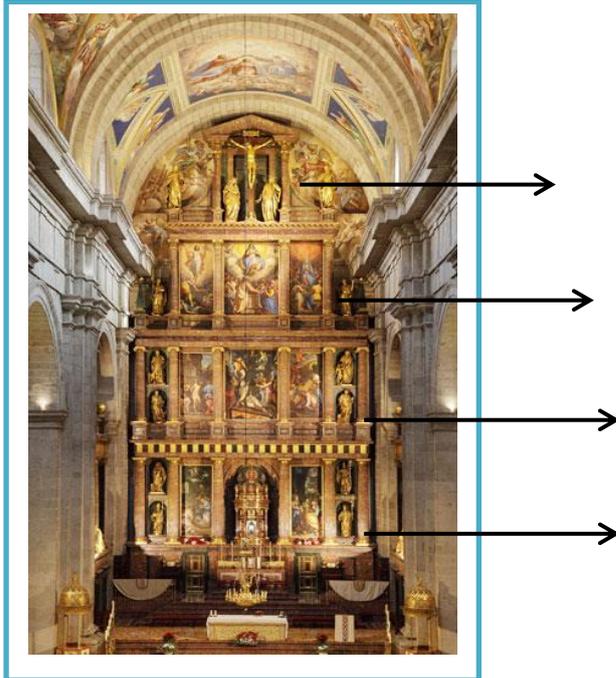
---



# BASÍLICA

La Basílica es el elemento más importante del monasterio, estando presente en el pensamiento de Felipe II desde el inicio de la construcción. Dentro de la Basílica podemos encontrar muchos objetos de gran valor.

En el altar mayor está el Retablo, la obra más importante de la Basílica. Identifica los cuerpos o alturas que lo forman e indica las obras que están representadas.



Contesta las siguientes preguntas:

¿Qué es el Tabernáculo?

¿Qué son los Enterramientos Reales? ¿Quiénes están representados?

Sitúate debajo de la bóveda plana, ¿por qué se llama bóveda plana?