



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Maestro de Educación Infantil

(Campus María Zambrano)

**LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTORA: MARÍA ROSA RODRÍGUEZ VELASCO

TUTOR: VÍCTOR LÓPEZ PASTOR

RESUMEN

La finalidad de este Trabajo Fin de Grado (TFG) es desarrollar y poner en práctica diferentes recursos didácticos para la Expresión Corporal con el alumnado de 2º curso de Educación Infantil. Estos recursos son las canciones motrices, la luz negra, los cuentos motores y el teatro de sombras. Se han analizado los resultados a través de diferentes instrumentos de evaluación, como el narrado, anotaciones de la maestra, tablas de evaluación individual del alumnado y autoevaluación de la maestra. Los resultados obtenidos han sido positivos habiéndose llevado a cabo las sesiones sin apenas dificultades en ninguna de las dos clases. Por último quedan reflejadas una serie de conclusiones que afirman que el desarrollo de este trabajo ha sido positivo, debido a que la expresión corporal es un aspecto muy importante para el desarrollo integral del alumnado.

ABSTRACT

The main purpose of this final project (TFG) is to develop and put into practice different didactic resources for the body language and expression with second year kindergarten students. These resources are kinaesthetic songs, black light exercises, kinaesthetic tales and stories and shadow plays. The results have been evaluated through different assessment tools, such as narrative, teacher's notes, and individual assessment grids along with the teacher's self-evaluation. The results have been positive and the different sessions were carried on with no or little difficulty in both groups. Finally, there are some conclusions that justify that the development of this work has been beneficial and it is a very important aspect to take into account for the overall development of the students.

PALABRAS CLAVE

Expresión Corporal, Educación Infantil, Canciones Motrices, Luz Negra, Cuentos Motores, Teatro de Sombras, Juego motor, Lenguaje Gestual, Movimiento.

KEYWORDS

Body language, kindergarten, kinaesthetic songs, black light exercises, kinaesthetic tales and stories, shadow plays, kinaesthetic games, sign language, movement.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	9
2. OBJETIVOS.....	10
3. JUSTIFICACIÓN.....	10
4. MARCO TEÓRICO.....	11-20
4.1 ¿Qué es la expresión corporal?.....	11
4.2 Importancia de la expresión corporal.....	11-12
4.3 Elementos de la expresión corporal.....	12-13
4.3.1 El gesto.....	12
4.3.2 El movimiento.....	13
4.4 El juego en la expresión corporal.....	13-14
4.5 Formación del profesorado.....	14-15
4.6 Recursos didácticos para la expresión corporal en Educación Infantil.....	15-20
4.6.1 Canciones motrices.....	15-17
4.6.2 Luz negra.....	17-18
4.6.3 Cuentos motores.....	18-19
4.6.4 Teatro de sombras.....	19-20
5. DISEÑO DE INTERVENCIÓN.....	21-35
5.1 Contexto.....	21
5.2 Objetivos.....	22-24
5.3 Contenidos.....	24-27
5.4 Recursos.....	27

5.5	Temporalización.....	27
5.6	Metodología.....	28
5.7	Diseño de las sesiones.....	28-32
5.8	Atención a la diversidad.....	32
5.9	Evaluación.....	33-35
6.	RESULTADOS.....	36-45
6.1	Evaluación de cada sesión.....	36-44
6.2	Evaluación por objetivos.....	45
7.	CONCLUSIONES.....	46-47
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48-49
9.	ANEXOS.....	50-83
	ANEXO I.- Sesión 1. Canciones motrices.....	51-53
	ANEXO II.- Sesión 3. Cuentos motores.....	54-59
	ANEXO III.- Sesión 4. Teatro de sombras.....	60-61
	ANEXO IV.- Narrado de las sesiones.....	62-69
	ANEXO V.- Fichas de evaluación individual.....	70-77
	ANEXO VI.- Ficha de autoevaluación de la maestra.....	78-81
	ANEXO VII.- Anotaciones de la maestra.....	82-83

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 5.1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS SESIONES.....	27
TABLA 5.2 SESIÓN 1. CANCIONES MOTRICES.....	28
TABLA 5.3 SESIÓN 2. LUZ NEGRA.....	29
TABLA 5.4 SESIÓN 3. TEATRO DE SOMBRAS.....	30
TABLA 5.5 SESIÓN 4. CUENTOS MOTORES.....	31
TABLA 5.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS.....	33
TABLA 5.7 FICHA AUTOEVALUACIÓN DE LA MAESTRA.....	34
TABLA 5.8 FICHA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.....	35
TABLA 6.1 RESULTADOS DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL 2ºA.....	42
TABLA 6.2 RESULTADOS DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL 2ºB.....	43
TABLA 6.3 RESULTADOS DE AUTOEVALUACIÓN MAESTRA 2ºA.....	44
TABLA 6.4 RESULTADOS DE AUTOEVALUACIÓN MAESTRA 2ºB.....	44
TABLA 9.1 RESULTADOS ALUMNOS DE 2ºA CANCIONES MOTRICES.....	70
TABLA 9.2 RESULTADOS ALUMNOS DE 2ºB CANCIONES MOTRICES.....	71
TABLA 9.3 RESULTADOS ALUMNOS DE 2ºA LUZ NEGRA.....	72
TABLA 9.4 RESULTADOS ALUMNOS DE 2ºB LUZ NEGRA.....	73
TABLA 9.5 RESULTADOS ALUMNOS DE 2ºA CUENTOS MOTORES.....	74
TABLA 9.6 RESULTADOS ALUMNOS DE 2ºB CUENTOS MOTORES.....	75
TABLA 9.7 RESULTADOS ALUMNOS DE 2ºA TEATRO DE SOMBRAS.....	76
TABLA 9.8 RESULTADOS ALUMNOS DE 2ºB TEATRO DE SOMBRAS.....	77
TABLA 9.9 RESULTADOS MAESTRA 2ºA CANCIONES MOTRICES.....	78

TABLA 9.10 RESULTADOS MAESTRA 2ºB CANCIONES MOTRICES.....	78
TABLA 9.11 RESULTADOS MAESTRA 2ºA LUZ NEGRA.....	79
TABLA 9.12 RESULTADOS MAESTRA 2ºB LUZ NEGRA.....	79
TABLA 9.13 RESULTADOS MAESTRA 2º A CUENTOS MOTORES.....	80
TABLA 9.14 RESULTADOS MAESTRA 2ºB CUENTOS MOTORES.....	80
TABLA 9.15 RESULTADOS MAESTRA 2ºA TEATRO DE SOMBRAS.....	81
TABLA 9.16 RESULTADOS MAESTRA 2ºB TEATRO DE SOMBRAS.....	81

1. INTRODUCCIÓN

La expresión corporal constituye una de las formas universales de comunicación y comprensión entre los seres humanos. Esta importancia es debida al hecho de que el hombre es un ser que se expresa y comunica a través de gestos y movimientos desde que nace. Con este trabajo se pretende reflejar la importancia de la expresión corporal en la etapa de Educación Infantil, así como lo referido a la comunicación no verbal. Esto se debe a que a estas edades es cuando los niños empiezan a tomar conciencia de la realidad de su entorno. En la etapa infantil el lenguaje corporal permite transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones, por lo que el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacerlo más comprensible.

Para llevar a cabo la elaboración de este trabajo se han fijado una serie de objetivos que marcarán el proceso de desarrollo del mismo. Además, está compuesto por una justificación de la elección del tema, un marco teórico en el que se reflejan los diferentes aspectos de la expresión corporal, así como un diseño de intervención en el que aparecen reflejadas las diferentes sesiones llevadas a cabo. Estas sesiones han tratado temas como; las canciones motrices, la luz negra, los cuentos motores y el teatro de sombras. Asimismo, también comprende una metodología de cómo se han llevado a cabo esta serie de sesiones y los resultados obtenidos en el desarrollo de éstas.

Las sesiones se han llevado a cabo con dos clases de segundo de infantil (cuatro años) del Colegio Santa Clara, situado en Cuéllar, provincia de Segovia. Cada clase estaba formada por 25 alumnos, con los que se ha seguido una dinámica similar, estando cada sesión formada por una asamblea inicial, un tiempo de actividad motriz y una asamblea final.

Finalmente, se han elaborado una serie de conclusiones, las cuales responden a los objetivos inicialmente planteados, valorando si estos han sido cumplidos o no y en qué grado. Igualmente, también queda reflejada la validez de la elaboración de este proyecto, tanto a nivel personal como profesional. Por último, se presenta un apartado con todas las referencias bibliográficas utilizadas, así como un apartado de anexos en el que quedan reflejados el resto de documentos necesarios para elaborar el trabajo.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con la realización de este Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

- Desarrollar y poner en práctica diferentes recursos didácticos para la Expresión Corporal con el alumnado de 2º curso de Educación Infantil, evaluando sus resultados.
- Dar a conocer la importancia de la expresión corporal en la Educación Infantil.
- Ampliar mis conocimientos sobre la Expresión Corporal y su aplicación en el aula de Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

El motivo de escoger este tema es debido a que considero que la expresión corporal se puede considerar una de las bases de desarrollo para los distintos ámbitos que se deben trabajar con los niños y niñas de Educación Infantil; el social, el cognitivo, el lingüístico, el motor y el afectivo. La expresión corporal desarrolla la imaginación, la sensibilidad, la creatividad y la comunicación del alumnado, por lo que es un lenguaje mediante el cual pueden sentirse, percibirse, manifestarse y conocerse. Se puede decir que a través de la expresión corporal estamos trabajando todos los ámbitos de manera interdisciplinar, por ejemplo respecto a lo lingüístico a través de la comunicación no verbal, no solo diciendo y aprendiendo el nombre de las partes del cuerpo. En cuanto a lo afectivo refiriéndonos a sentimientos y emociones; lo social a través de las dinámicas de grupo; lo cognitivo con todos los contenidos que se traten y lo motor con el movimiento de cada una de las partes del cuerpo con las que nos queremos expresar.

Además, ya en el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, queda recogido que el objetivo final de la educación es conseguir el desarrollo integral del niño, y que para ello, hay que desarrollar los cinco ámbitos anteriormente mencionados.

El mayor contacto con este tema fue en la asignatura de Expresión Corporal en Educación Infantil en el cuarto año de carrera, donde pude comprobar la importancia de conocer nuestro propio cuerpo así como la utilización de éste como objeto de expresión y comunicación para desarrollar la autonomía personal. Por ello considero que es necesario empezar a tratarlo y emplearlo desde edades tempranas como en este caso.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 ¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN CORPORAL?

Según De Andrés (1993), la expresión corporal es la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, posturas y cambios posturales, proximidad de comunicación con los otros, contacto corporal, la orientación en el espacio durante el proceso comunicativo, la mirada... Es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada (Schinca, 2000)

Según Motos (1983), el lenguaje del cuerpo tiene como base las pautas de conducta de la comunicación no verbal. Cuando nos comunicamos constantemente estamos enviando mensajes corporales a nuestros interlocutores. Estos mensajes adoptan las formas básicas de gestos, posturas y movimientos. El lenguaje del cuerpo comprende cualquier movimiento, reflexivo o no, de una parte o de todo el cuerpo que una persona emplea para comunicar un mensaje emocional al mundo exterior. El código corporal para transmitir ciertos tipos de mensajes es más universal que el de la palabra. Pero nunca podremos corporalmente transmitir los variados matices y las abstracciones que nuestros mensajes verbales contienen.

4.2 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

En mi opinión, la expresión corporal es un contenido importante para la Educación Física, pero fundamental para que los niños puedan vivir mejor y comprendan el entorno que les rodea, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de sentimientos internos. Se trata de un contenido multidisciplinar por lo que debemos plantear cuales son los pilares en los que se apoya, las técnicas y los estilos que emplea. Además es importante definir los objetivos y contenidos que se pretenden alcanzar con esta.

Por otro lado, es primordial el papel que toma el juego en el desarrollo de la expresividad, pues es considerado como la forma más significativa de expresión en el niño. Según Aguado (1990), el mundo del niño sólo adquiere valor y significado si se vive como juego. A través de la expresión corporal podemos desarrollar aspectos que desde otros contenidos no es tan sencillo, como puede ser el conocimiento de propio cuerpo, conocimiento del grupo de compañeros, aceptación de uno mismo y de los demás, desinhibición, comunicación (Castillo y Rebollo, 2009).

Finalmente, cabe destacar la importancia que tiene la expresividad en el currículo de Educación y la necesidad de una formación de calidad que asegure que los docentes están preparados para poner en práctica dicha temática y para responder a las demandas de la sociedad actual.

4.3 ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

El sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente. Las mímicas faciales y gestos poseen un papel importante tanto en la expresión de sentimientos como en la comunicación. El alumnado debe tener la posibilidad de conocer sus propias capacidades expresivas para poder identificar las de los otros y así poder ampliar sus posibilidades de comunicación (Cañete, 2009).

4.3.1 El gesto

Cañete (2009) dice que el gesto es un movimiento expresivo del cuerpo de intensidad variable. Se puede definir como movimiento significativo, intencional y cargado de sentido que pone en cuestión toda personalidad. A través del gesto podemos comunicarnos con los demás, no solo captar el mundo que nos rodea. Estos gestos, este lenguaje no verbal, es en parte instintivo, en parte enseñado y en parte imitado; pero tanto los que efectuamos de manera voluntaria como los que escapan a nuestro control, siempre proporcionarán a nuestro interlocutor una considerable cantidad de información.

Siguiendo en la línea de Cañete (2009), existen diferentes tipos de gestos:

- Automáticos: son aquellos que se producen en las primeras semanas de vida, estando en este estadio, el recién nacido, condicionado por los reflejos de bienestar y malestar.
- Emocionales: son aquellos que aparecen hacia el sexto mes de vida y abarcan una amplia gama como por ejemplo; alegría, tristeza, miedo, cólera, desagrado...
- Proyectivos: son aquellos que aparecen alrededor de los seis años debido a que el niño a esta edad necesita quejarse, llamar la atención realizando gestos de intervención, de súplica, de consuelo, aclaración...
- Abstractos: son los gestos de pensamiento abstracto, representan en el espacio lo que ocurre en el interior de la mente. Las manos guían los tanteos del pensamiento, avanzando ligeramente a la conciencia y anticipándose a la imagen que representa.

4.3.2 El movimiento

Cañete (2009) dice que el movimiento se define como el dato inmediato que traduce el modo de reacción organizado de un cuerpo situado en el mundo. El espacio constituye una de las coordenadas de evolución del cuerpo en movimiento confiriéndole significado. El tratamiento didáctico del cuerpo progresará desde la concepción del espacio interior íntimo, que es propio de primer ciclo de la etapa, que se corresponde con la manifestación externa de las sensaciones y emociones más introvertidas del ser humano. Asimismo, al espacio físico y social, propio del segundo ciclo, el cual se convierte en el lugar de comunicación por excelencia y en el que expresar y comunicar las sensaciones más extrovertidas: alegría desbordante, impaciencia...

Además, el movimiento constituye uno de los elementos de la conducta motriz y que presenta cuatro componentes fundamentales: (1) el objeto, (2) qué es lo que se mueve; (3) el espacio y el sentido, (4) en qué dirección; (5) la intensidad, (6) con qué energía, y (7) la duración, durante cuánto tiempo. Igualmente, tienen que descubrir las múltiples posibilidades de movimiento de los segmentos (cabeza, brazo, busto, torso y tronco) y las relaciones entre ellos; todo ello conduce a una mejor conciencia corporal.

4.4 EL JUEGO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL

Según Agudo (2000), el juego debe de ser una actividad libre y espontánea, elegida de manera voluntaria; por lo que el juego es lo que se hace cuando se es libre de hacer lo que se quiere. Además es una actividad placentera y agradable acompañada siempre de alegría, por ello proporciona al niño satisfacciones inmediatas para poder explorar y descubrir el mundo que le rodea. Es una forma de autoexpresión del yo que proporciona al niño seguridad, confianza y equilibrio interno al poder expresar los sentimientos, pensamiento y emociones que éste quiere. Supone un aprendizaje espontáneo y una forma de experimentar la realidad de sí mismo y las relaciones sociales.

Es esencial en la expresión corporal porque favorece la libre expresión de uno mismo, siendo un medio de desbloqueo y liberación de ansiedades, miedos y complejos. Crea un ámbito privilegiado para experimentar así como la posibilidad de resolver las situaciones de muchas maneras. Debe basarse en jugar, planteándolo siempre como propuestas lúdicas que sean el punto a partir del que los participantes puedan desarrollar sus capacidades de percepción y expresarse espontánea y creativamente.

Por otro lado, Agudo (2000) destaca también el papel que el maestro o adulto debe ejercer en relación con el juego, debido a que es importante que se vea involucrado en el, ya sea como observador o como participante. Si se mantiene como espectador, podrá centrar su

atención y evaluar de forma más específica comportamientos, dificultades, preferencias y conductas que se dan en los niños cuando estos participan en los juegos. Por el contrario, si el docente decide implicarse en la actividad y participar de forma activa con sus alumnos, creará un clima de afectividad, seguridad y motivación en ellos que dará pie a que se comporten de forma más natural con él y este pueda conocerlos mejor. Este tipo de situaciones favorecen la igualdad entre maestro-alumno, lo cual facilita la formación del grupo y su relación con cada uno de ellos. Además, favorece la creación de una personalidad propia en los niños y no una copia del que se considera como “autoridad”.

Por último, el juego debe de ser considerado educativo, por lo que debe de permitir un desarrollo íntegro del niño y establecer una manera de enseñanza-aprendizaje; siendo un proceso educativo en el que no se tenga en cuenta el resultado sino la evolución del alumnado, siendo siempre participativo-colaborativo y no competitivo. Por ello, considero que el fin principal es crear una situación de aprendizaje placentera en la que los niños aprendan a experimentar y relacionarse con el mundo que les rodea.

4.5 FORMACION DEL PROFESORADO

Como exponen García (1997) y Cuellar y Pestano (2013) la formación del maestro de Educación Física con relación al área de la Expresión corporal se encuentra en un proceso de cambio, en el que se pretende una adaptación a las exigencias y necesidades de la sociedad.

Dichos autores argumentan que el profesorado necesita urgentemente un cambio en su formación; un cambio que garantice el éxito y la calidad de la educación. Es fundamental que se establezca un nuevo modelo educativo en el que los futuros docentes se preparen y obtengan una cualificación acorde a este. Dicha formación debe sustentarse en unas bases racionales y reales que respondan a las demandas de la sociedad actual. García (1997) hace referencia al MEC (1989) el cual defiende que,

“los intereses culturales, sociales, tecnológicos, económicos, políticos... del ciudadano español, se han visto modificados por la historia reciente, y ello exige un cambio en los planes de formación de los futuros profesores, acorde con el pensar de la sociedad actual”.

Para ello es fundamental que las instituciones y organismo oficiales se involucren y participen con este cambio. Además, dicha formación favorecerá el bajo estatus educativo de la Educación Física, otorgando a esta la misma importancia que a las demás.

Asimismo, el gran cambio en la formación del profesorado depende de los grandes organismos e instituciones públicas. Debido a esto, es necesario hacer referencia al concepto del currículum, el cual es elaborado sin tener en cuenta a los profesores ni a los alumnos, y mucho menos a la sociedad, que es quien solicita estos cambios. Debe ser entendido como una construcción histórica, social y cultural, permitiendo enfocar la praxis educativa, implicando la relación dialéctica de elementos como la teoría y la práctica, la educación y la sociedad (García, 1997).

Por otro lado, según Cuellar y Pestano (2013), los planes de estudios recientes en las facultades de Educación presentan una idea nueva sobre cómo debe plantearse la formación de los futuros maestros. La presencia de la Expresión Corporal en diversas titulaciones es escasa. En dichos planes de estudios si aparecen varias asignaturas que tienen contenidos relacionados con la Expresión corporal aunque no de forma específica, como son Deportes, Psicomotricidad o Didáctica de la Educación Física. Asimismo, se observa también que las denominaciones más utilizadas para referirnos a la Expresión Corporal son Expresión Corporal en sí y Expresión y Comunicación Corporal, aunque se encuentran otras como Dramatización en la escuela o Psicomotricidad y Expresión Corporal.

Según Cuellar y Pestano (2013) los resultados de dichos estudios muestran que la asignatura de Expresión Corporal no tiene mucho peso respecto a otras asignaturas. Todo ello se refleja en los planes de estudios, pues observamos que no reconocen el carácter que merece ni asignan los créditos que esta requiere. Además, en alguno de ellos la asignatura no se oferta como tal y en otros tantos se toma como materia optativa y no obligatoria. De esta forma, se refuerza la idea de la escasa formación que recibe el profesorado con relación a la Expresión Corporal.

4.6 RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

4.6.1 Canciones motrices

Las canciones motrices son una herramienta a través de la cual se unen la Educación Física y la Educación Musical, dos áreas del conocimiento muy significativas para el desarrollo integral del individuo. Su objetivo es trabajar el ritmo a través del movimiento y la palabra (Victoria y Martínez, 2010).

A la hora de definir las canciones motrices, Conde Caveda, Martín y Viciano (1997) las conceptualizan como un recurso musical que permite el desarrollo de habilidades perceptivo-motrices a través del ritmo. El ritmo es concebido como el punto de unión entre la música y el

movimiento, por lo tanto las canciones motrices integran aprendizajes de la Educación Física y de la Educación Musical. Por ello, se considera que trabajar las canciones motrices supone disfrutar con el movimiento del cuerpo y con la audición y reproducción de canciones, a la vez que se posibilita el trabajo de conceptos de muy diversas áreas tales como música y psicomotricidad. Se trata de un método globalizador, sencillo y gratificante.

Según Conde Caveda, Martín y Viciano (1997) existen dos métodos para llevar a cabo la educación musical partiendo de la educación motriz, teniendo en cuenta siempre que el ritmo es el nexo entre ambas, llevando a cabo el ritmo desde el movimiento y la palabra. Esos métodos son los siguientes:

- Método Dalcroze, que se centra en la educación rítmica y el movimiento, a través de estímulos sonoros que provocan en el sujeto una dinámica física.
- Método Orff, que se centra en estimular la creatividad del alumnado a través del lenguaje verbal y musical.

Asimismo, las canciones motrices que se lleven a cabo en el aula deben tener ritmos básicos, una melodía sencilla y pegadiza, así como una letra fácil de aprender. Esto propiciará el desarrollo de aprendizaje y a lo largo de las sesiones existirá una mayor implicación motriz. Además, según Victoria y Martínez (2010), la metodología de las canciones motrices debe tener una secuencia para la enseñanza del texto, de las habilidades motrices propuestas, ritmo y melodía para facilitar la tarea final: la entonación de la canción. Según Victoria y Martínez (2010) el procedimiento de la enseñanza de las canciones motrices debe cumplir estas fases:

1. Establecer un diálogo con los niños en torno al tema central.
2. Iniciar el trabajo sobre las distintas habilidades motrices: esquema corporal, respiración, relajación, especialidad, temporalidad...
3. Comentarles a los niños el contenido de la canción.
4. Le enseñamos la melodía de la canción cantándola con el texto
5. Realizamos actividades encaminadas al desarrollo de la memoria auditiva.
6. Se puede cantar realizando el mayor número de matices expresivos.
7. Para trabajar el ritmo se puede proponer palmear las sílabas del texto mientras se canta la canción

Se pueden encontrar propuestas que, a pesar de no tener una fundamentación teórica, pretenden lograr una representación gestual de las canciones desarrolladas a lo largo de la historia. A esta tendencia se la conoce como canciones motrices modernas. Existen abundantes fuentes en las que se pueden encontrar repertorios y clasificaciones de este tipo de canciones. En los últimos años se ha hecho muy popular el proyecto pedagógico musical en formato audiovisual denominado “Cantajuego”. Según su página web oficial, es un proyecto pedagógico-musical interpretado por el grupo “En Canto”, con un formato audiovisual orientado a niños y niñas de 0 a 6 años. Nos propone usar la música y el movimiento para desarrollar la imaginación, la psicomotricidad, potenciar el mundo afectivo y las relaciones sociales.

4.6.2 Luz negra

Según Rodríguez y de la Rosa (2009) en el teatro de luz negra se usan colores fluorescentes sobre el negro, el negro cumple la función de aquello que no queremos que se vea y los colores fluorescentes se usarán para expresar o representar los movimientos o figuras que queremos dramatizar. Asimismo, Padin (2005) explica que el material principal que se emplea en el teatro de luz negra es una luz denominada ultravioleta. La utilización del color negro servirá para tapar los efectos de colores que se puedan producir como consecuencia de luz ultravioleta.

Según Conejo (2012), los elementos que se utilizan para la realización del teatro negro son los siguientes:

- Caja negra: servirá de escenario, por lo que el espacio deberá estar en oscuridad total. El tamaño del espacio dependerá del espectáculo que queramos realizar.
- Luz negra: es el elemento principal, para ello se usarán bombillas o tubos fluorescentes que debe colocarse a ras del suelo procurando que el público no las vea.
- Vestuario: la ropa debe ser completamente negra para evitar que se vea, por lo que se aconseja que tenga algún tipo de bolsillo para poder guardar y transportar objetos o accesorios del espectáculo.
- Banda sonora: es una de las partes más importantes del espectáculo, debido a que muchas veces no existen guiones ni narraciones, por lo que deberá ir acorde con la temática que se va a dramatizar.
- Elementos escénicos: los materiales con los que se realicen los distintos elementos serán variados y de un tamaño mediano para su fácil manejo. Es importante que sean de colores fluorescentes o blancos para poder ser visibles.

Asimismo, es importante que mediante la luz negra se fomente el desarrollo integral del alumno, partiendo de las capacidades y necesidades de los mismos y favoreciendo su estimulación y atendiendo a los intereses que los alumnos puedan tener por el área artística y de comunicación corporal. Además, según Hoster (1998), expresarse mediante el acto creativo es una necesidad de todo ser humano para poder ejercer con libertad y espontaneidad su potencialidad creadora mediante el descubrimiento y la construcción.

Por último según Hoster (1998) y Conejo (2012) se deben de tener en cuenta una serie de aspectos a la hora de realizar el teatro de luz negra:

- Se debe estar vestido de negro y trabajando sobre un fondo oscuro para no resultar visibles debido a que la luz negra solo se refleja en colores fluorescentes.
- Deben de ser momentos muy precisos y limpios para que el público capte lo que se quiere transmitir.
- No pueden existir grandes escenarios debido a que el alcance de la luz lo delimita ya que al salir del campo iluminado los objetos dejan de verse con nitidez. Por ello no nos podemos quedar en un plano único, sino movernos por todo el escenario.
- Debe existir una coordinación entre actores para evitar que unos tapen a los otros, pero teniendo en cuenta la dificultad de coordinarse en la oscuridad.
- Los objetos deberán ser sujetos por la parte trasera de manera que éste pueda verse en su totalidad.
- Es necesaria una coordinación entre la música y el movimiento.

4.6.3 Cuentos motores

En primer lugar debemos conocer lo que es un cuento para aproximarnos después a lo que son los cuentos motores. Según la RAE (1997), un cuento es un relato corto sobre hechos imaginarios, de carácter y argumento sencillo, con finalidad didáctica o puramente lúdica, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Asimismo, según Martínez (2011), los cuentos son una narración literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales... es decir, lo fantástico y/o real, de forma intencionadamente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar.

Por tanto, según Otones, (2013) los cuentos motores son narraciones breves de hechos imaginarios, con un conjunto reducido de personajes, cuyo hilo argumental es sencillo y nos remite a un escenario o contexto imaginario, donde se llevan a cabo diferentes tareas motrices, actividades y juegos asociadas a la trama de dicho cuento. Estos cuentos pueden ser tanto orales

como escritos, a la vez que populares o creados específicamente como tal y de esta manera los participantes irán emulando a los personajes del cuento.

Los cuentos motores tienen una serie de objetivos generales que son los siguientes (Celular, 2007):

- Hacer al niño protagonista, dueño del relato.
- Desarrollar las habilidades perceptivas, básicas y genéricas.
- Desarrollar las capacidades físicas
- Desarrollar la capacidad creativa y expresiva del alumnado, haciéndole interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando.
- Favorecer las áreas cognitiva, social, afectiva y motora.
- Globalizar el lenguaje musical, plástico y oral, partiendo del centro de interés: el cuento.

Además siguiendo con lo que Celular (2007) dice, también existen una serie de objetivos específicos que son los siguientes:

- Desarrollar los elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal y ritmo).
- Desarrollar las cualidades motrices coordinativas (equilibrio y coordinación).
- Explorar las habilidades básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros).

Por lo tanto, Según Bettelheim (1995), para que el cuento motor sea considerado una buena herramienta pedagógica, debe mantener la atención del niño, así como divertirlo y potenciar su curiosidad. Igualmente, deberá fomentar el movimiento, posibilitando al niño vivir una experiencia particular, donde el niño preste atención a las acciones motrices. Además, aprendemos a través de diferentes vivencias y acciones, por lo que un cuento debe de ser vivenciado por los niños para poder llegar a ese nivel de vivencia.

4.6.4 Teatro de sombras

El teatro de sombras es una técnica que permite lograr la total expresión para los niños y niñas de una forma muy completa; además de ser un gran facilitador para trabajar otros aspectos, ya que debido a su gran multidisciplinariedad, se consigue en el alumnado un desarrollo integral. Además, al no ser muy habitual llevar a cabo esta metodología de trabajo, el teatro de sombras permite a todos los alumnos partir de un nivel similar la realización de las primeras sesiones, favoreciendo así a los alumnos vergonzosos y a los que no se encuentren

integrados en el grupo clase, ya que no se sienten marginados ni infravalorados por su mayor o menor habilidad en la realización de las sesiones del teatro de sombras (Pallarés, López y Bermejo, 2014).

Los recursos que se deben utilizar para llevar a cabo una sesión de teatro de sombras (Martín y López, 2007) son los siguientes:

- Focos de luz: son sencillos de encontrar en cualquier colegio, debido a que nos pueden servir tanto un proyector de diapositivas y transparencias como un flexo, una bombilla...
- Telón: estará compuesto por una sábana blanca en el medio con los franjas negras a los lados para facilitar la entrada y salida de los personajes.
- Objetos y ejemplos de sombras: en el teatro de sombras las cosas nunca son lo que parecen, pero los materiales puedes ayudar a buscar la forma que necesitamos.

El teatro de sombras es un recurso muy interesante para trabajar muchos contenidos, especialmente la capacidad expresiva del alumnado, el conocimiento de uno mismo y la capacidad de comunicarse y relacionarse con el mundo exterior. Permite lograr la total expresión del alumnado de una forma muy completa además de conseguir un desarrollo integral de éstos (Pallarés, López y Bermejo, 2014).

Asimismo, las técnicas básicas que debemos emplear son cuatro:

1. El tamaño de la sombra en función de la distancia respecto al foco y al telón.
2. El grosor de la sombra según la colocación frontal o de perfil.
3. Mirar siempre al telón mientras se representa, para ver el efecto y así poder ajustarlo.
4. No superponer las formas de diferentes personas, salvo que sea para buscar un efecto concreto.

Por último, el teatro de sombras tiene una serie de ventajas debido a que requiere muy pocos recursos materiales, por lo que podemos usarlo en cualquier contexto y cualquier circunstancia. Además suele motivar mucho al alumnado y generar menos problemas de inhibición que otras propuestas de expresión corporal, también admite diversidad de posibilidades a la hora de llevar a cabo, así como diferentes niveles de dificultad, por lo que podemos adaptarlo a cualquier contexto y etapa.

5. DISEÑO DE INTERVENCIÓN

Tras la observación de diferentes clases de psicomotricidad, he tenido la oportunidad de poder programar diferentes sesiones relacionadas con la expresión corporal. Esto es debido, a que considero que es necesario trabajar este contenido desde edades tempranas y así comprobar la importancia que tiene. Por ello he decidido programar y llevar a cabo diferentes actividades relacionadas con dicho contenido. Considero que es un aspecto muy importante para el desarrollo integral de los niños de infantil. La intervención está adaptada a las necesidades y características del alumnado. A continuación se explica el contexto en el que se han llevado a cabo las sesiones, los objetivos, contenidos y temporalización así como los recursos utilizados, la metodología llevada a cabo, las diferentes sesiones que se han realizado y la evaluación de éstas.

5.1 CONTEXTO

El centro donde se ha llevado a cabo este proyecto es “Santa Clara” situado en Cuellar, provincia de Segovia. Es un colegio que imparte clases de Educación Infantil y de Educación Primaria, con dos líneas por clase y acogido al proyecto MEC/ British-Council. El aula en el que se han desarrollado las sesiones ha sido el gimnasio que es donde se imparte psicomotricidad y un aula de 2º de Infantil (4 años) para los dos grupos. Las sesiones han sido llevadas a cabo con los dos grupos de cuatro años como he dicho anteriormente, teniendo cada uno de estos 25 niños por clase. En 2ºA está compuesta por 17 niños y 8 niñas y 2ºB por 8 niñas y 17 niños, iguales las dos clases. El comportamiento general de las dos clases es bueno, pero con a clase de 2ºA se pueden hacer muchas más cosas que con la otra debido a que los alumnos son mucho más atentos, participativos y menos habladores.

El ambiente socioeconómico de la población escolar es de tipo medio, primando por las profesiones del sector servicio. En cuanto a los estudios realizados por los padres y madres de los alumnos son los estudios primarios o Graduado Escolar los que más predominan. Los padres y madres tienen altas expectativas para sus hijos, unos por tener formación académica fuerte y otros, la gran mayoría, por el afán de superación de sus hijos marcada por la propia sociedad.

El centro está ubicado en un edificio de tres plantas rodeado por un gran patio vallado. La planta baja del edificio está ocupada por los alumnos de Educación Infantil y las otras dos por los de Educación Primaria. Cuenta con 18 aulas ordinarias (tutorías) sin contar con aulas especiales, siendo 6 ocupadas por los alumnos de Infantil.

5.2 OBJETIVOS

El Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, pretende lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo. Los objetivos generales de este ciclo son los siguientes:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Observar y explorar su entorno familiar, natura y social.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niños y niñas, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Teniendo en cuenta estos objetivos generales y los objetivos específicos que podemos encontrar en dicho Decreto, a continuación expondré los que pretendo trabajar con las diferentes sesiones que llevaré a cabo. Estarán divididos en las tres áreas a trabajar dentro del segundo ciclo de Educación Infantil. Estos objetivos son:

Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.

- Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.
- Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

Área de Conocimiento del Entorno

- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

Área de Lenguajes: Comunicación y representación

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

5.3 CONTENIDOS

A continuación se exponen los contenidos que comprende cada una de las áreas de la enseñanza respecto a mi trabajo de expresión corporal.

Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- **Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen**
 - 1.1 El esquema corporal
 - Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.
 - Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.
 - Percepción de los cambios físicos que ha experimentado su cuerpo con el paso del tiempo: rasgos, estatura, peso, fuerza, etc. y de las posibilidades motrices y de autonomía que le permiten dichos cambios.
 - 1.3 El conocimiento de sí mismo
 - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
 - Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.
 - Identificación, manifestación y control de las diferentes necesidades básicas del cuerpo y confianza en sus capacidades para lograr su correcta satisfacción.
 - Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.
 - 1.4 Sentimientos y emociones
 - Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
 - Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.

- **Bloque 2. Movimiento y juego**

- 2.1 Control corporal
 - Progresivo control postural estático y dinámico.
 - Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices.
 - Disfrute del progreso alcanzado en el control corporal.
- 2.2 Coordinación motriz
 - Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.
 - Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.
 - Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
 - Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
 - Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- 2.3 Orientación espacio-temporal
 - Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.
- 2.4 Juego y actividad
 - Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.
 - Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.
 - Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.
 - Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

- **Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana**

- Regulación de la conducta en diferentes situaciones.
- Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y competencias adquiridas.
- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.

Área de Conocimiento del Entorno

- **Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medidas**
 - 1.1 Elementos y relaciones
 - Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.
- **Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad**
 - 3.1 Los primeros grupos sociales: familia y sociedad
 - Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
 - Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.

Área de Lenguajes: Comunicación y representación

- **Bloque 1. Lenguaje verbal**
 - 1.1 Escuchar, hablar y conversar
 - ❖ 1.1.1 Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral
 - Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
 - Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.
 - ❖ 1.1.2. Las formas socialmente establecidas
 - Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio.
- **Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.**
 - Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.
- **Bloque 3. Lenguaje artístico**
 - 3.2 Expresión musical
 - Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- **Bloque 4. Lenguaje corporal**
 - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.
- Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.
- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.
- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

5.4 RECURSOS

Los recursos utilizados para llevar a cabo cada una de las sesiones son los siguientes:

- Recursos humanos: alumna de prácticas y maestra de psicomotricidad.
- Recursos materiales: aros, picas, bancos suecos, pelotas, sábana, proyector, luz ultravioleta, ordenador, CDs...
- Recursos espaciales: aula de psicomotricidad y aula de 2º B de Educación Infantil.

5.5 TEMPORALIZACIÓN

Las sesiones de Expresión Corporal se han llevado diferentes jueves las dos últimas horas de clase después del recreo, que corresponden a la clase de psicomotricidad, primero con la clase de 2ºB y después con la de 2ºA. Han transcurrido entre los meses de Abril y Mayo del 2015, teniendo cada una de ellas una duración de 50 minutos, llevándolas a cabo en cuatro semanas diferentes.

5.1 Temporalización de las sesiones

ACTIVIDAD	DÍA DE EJECUCIÓN
Sesión 1. Canciones motrices	16 de Abril del 2015
Sesión 2. Luz negra	30 de Abril del 2015
Sesión 3. Cuentos motores	7 de Mayo del 2015
Sesión 4. Teatro de sombras	14 de Mayo del 2015

5.6 METODOLOGÍA

Es fundamental utilizar una metodología adecuada para que se realice un buen aprendizaje. Por lo que se empleará la más adecuada para la formación integral del alumnado de segundo de infantil. Incluirá las siguientes características: activa y participativa, lúdica, abierta, afectiva, emotiva, de atención a la diversidad, interdisciplinar, globalizada y flexible.

Otra característica es que se divierten mientras aprende. Adquieren mejor los conocimientos si el aprendizaje lo consideran como un juego. Es muy importante que vayan contentos al colegio, que les gusten y motiven las actividades, pues esto les produce una conducta positiva hacia el aprendizaje.

La metodología ha sido dirigida en las sesiones de canciones motrices y cuentos motores, con tareas cerradas, debido a que en todo momento la maestra decía como había que realizar cada actividad de la sesión. En cuanto a las sesiones de luz negra y teatro de sombras la metodología ha sido semidirectiva, dando la maestra unas pequeñas pautas para que se vaya desarrollando la actividad. Con este tipo de metodología se pretende fomentar la improvisación y la creatividad en el alumnado.

5.7 DISEÑO DE LAS SESIONES

Para realizar la puesta en práctica, se han diseñado diferentes sesiones para trabajar la Expresión Corporal: canciones motrices, luz negra, teatro de sombras y cuentos motores. A continuación se muestra cada una de ellas. El eje de todas las sesiones será único: trabajar la expresión corporal a través de diferentes sesiones con distintos contenidos.

Tabla 5.2 Sesión 1. Canciones motrices

SESIÓN 1. CANCIONES MOTRICES
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Trabajar el ritmo y la expresión corporal a través de diferentes canciones.- Desarrollar diferentes habilidades motrices.- Manifestar sentimientos y emociones a través de la música.
Temporalización: 50 minutos
Espacio: Aula de psicomotricidad
Materiales: CD y equipo de música
Estructura de la sesión: Asamblea inicial:

Se explicará al alumnado en que va a consistir la clase de ese día y se les preguntará si conocen alguna canción que podamos realizar.

Actividad motriz

En ella se desarrollarán las diferentes canciones motrices, que serán; “Voy en busca de un león”, “Yo tengo una casita”, “Juan pequeño baila” y “El arca de Noé”. Se irán enseñando las canciones con el apoyo de éstas con música y mientras se irán enseñando los diferentes gestos y representaciones de cada canción. Se repetirá cada canción varias veces para que los niños puedan quedarse con ella más fácilmente. Se hará énfasis tanto en la expresión corporal como en el ritmo que se ha de seguir para llevarlas a cabo. Para terminar la sesión se realizará una actividad de relajación para la vuelta a la calma.

Asamblea final

Se realizará para concluir la sesión donde se realizarán diferentes preguntas al alumnado a modo de evaluación para la maestra. Si los niños quieren y el tiempo lo permite se podría volver a realizar la canción que más les haya gustado.

Tabla 5.3 Sesión 2. Luz negra

SESIÓN 2. LUZ NEGRA
<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el ritmo y la expresión corporal a través de la luz negra. - Introducir al alumnado al teatro de luz negra. - Fomentar la creatividad y la imaginación del alumnado. - Favorecer el trabajo en equipo y la socialización. - Vivenciar la manipulación de distintos materiales.
<p><u>Temporalización:</u> 50 minutos</p>
<p><u>Espacio:</u> Aula de clase habitual.</p>
<p><u>Materiales:</u> focos de luz ultravioleta, telas blancas y fosforitas, cartulinas, pinturas fluorescentes</p>
<p><u>Estructura de la sesión:</u></p> <p>Asamblea inicial</p> <p>En este primer momento se dispondrá a los niños en asamblea y se les comentará lo que se va a realizar durante la sesión. Comenzaremos con una breve explicación de lo que es la luz negra además de comentarles las normas que deben seguir para llevar a cabo la sesión de manera correcta. Además se realizará una serie de ejemplos para que puedan ver los materiales que brillan y los que no.</p> <p>Actividad motriz</p> <p>A continuación pasaremos a desarrollar las actividades que serán las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Exploración libre de materiales:</u> el alumnado estará dividido por los equipos de clase (rojo, azul, amarillo, verde y naranja) para que el número de niños no sea elevado al realizar las actividades. Dispondrán de diferentes materiales con los que podrán experimentar de manera libre y comprobar cual se ven más, cual menos... habrá un

tiempo limitado de un par de minutos para cada grupo.

2. ¡A mover el esqueleto!: se pondrá una música movidita y los niños tendrán que salir por equipos a bailar usando los materiales que hemos visto anteriormente. Cada niño podrá elegir el material que más le guste y ponérselo como él quiera.
3. ¿Qué número es?: cada equipo de clase tendrá un número hecho con papel blanco grande y el resto de niños tendrán que adivinar qué número es el que están mostrando. Los números serán de dos cifras debido a que de más, los niños de cuatro años no sabrían identificarlos.
4. Usamos nuestro cuerpo: para finalizar las actividades los alumnos irán saliendo de manera individual o por parejas para realizar un número con el cuerpo o con distintos materiales.

Momento de despedida

Para finalizar la sesión se realizará una pequeña asamblea en la que se preguntará a los niños que les ha parecido la actividad y como se han sentido. De esta manera la maestra podrá evaluar cómo ha resultado la sesión y si es necesario cambiar algún aspecto. Además se dialogará y reflexionará sobre los efectos de la luz negra, sobre lo que más les ha gustado, sobre sus experiencias...

Tabla 5.4 Sesión 3. Teatro de sombras

SESIÓN 3. TEATRO DE SOMBRAS
<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Iniciar al alumnado en el teatro de sombras.-Desarrollar el disfrute y la diversión de los niños hacia este tipo de actividades de expresión corporal.-Trabajar la expresión corporal mediante representaciones sencillas de teatro de sombras.-Fomentar la creatividad y la imaginación del alumnado.-Favorecer el trabajo en equipo y la socialización con actitudes de respeto hacia los demás.-Conocer diferentes animales.
<p><u>Temporalización:</u> 50 minutos</p>
<p><u>Espacio:</u> Aula de psicomotricidad</p>
<p><u>Materiales:</u> telón para teatro de sombras (blanco casi todo con dos laterales negros de 1 metro cada uno), proyector, marionetas y diversos materiales para disfrazar a los alumnos (sombreros, antenas, cuerdas...)</p>
<p><u>Estructura de sesión:</u></p> <p>Asamblea inicial</p> <p>Para comenzar con la sesión se dispondrá a los alumnos en asamblea y se les contará un cuento representado por las maestras, este será “El topo que quería saber quién había hecho eso en su cabeza”. Las marionetas estarán realizadas con cartulinas y palos y aparecerán animales y diferentes paisajes en el cuento, además se trabajarán diferentes valores. De este modo, el cuento servirá para introducir el teatro que se va a realizar a continuación.</p> <p>Seguidamente se comentará con los alumnos el cuento y los personajes de este y se les</p>

explicará en que consiste el teatro de sombras y los materiales que hacen falta para llevarlo a cabo, así como las técnicas básicas de éste (tamaño de la sombra en función de la distancia la foco, el grosor de la sombra según la colocación, mirar al telón mientras se representa y no superponer las formas de diferentes personas). Además se les explicarán las normas que deber seguir durante la sesión (no tirar de la tela, no entrar y salir del escenario por el mismo lado, seguir un orden...)

Actividad motriz

Las actividades que se llevarán a cabo serán las siguientes:

- **Saludo inicial:** en primer lugar se dejará que los alumnos vayan pasando por grupos por detrás de la tela para que vayan viendo lo que pasa tanto por delante como por detrás de ésta, donde podrán saludar como quieran al resto de compañeros y estos mientras adivinar quién es el niño que está saludando en ese momento.

- **Creemos monstruos:** por equipos tendrán que ir saliendo y colocándose detrás de la tela de tal forma que formen diferentes monstruos de dos cabezas, cinco brazos, cuatro piernas... tendrán que ir investigando como realizarlo. La maestra les ayudará en caso de que no sepan cómo hacerlo o no se les ocurra nada.

- **¿Qué vemos?:** el grupo de alumnos seguirá dividido en grupos y por orden cada grupo realizará una breve representación que el resto de compañeros tendrán que adivinar.

- El **primer grupo** serán caballos y jinetes, unos niños harán de caballo y otros niños harán de jinetes con un sombrero puesto en la cabeza. Por lo tanto los jinetes tendrán que subirse encima de los caballos.

- El **segundo grupo** serán conejitos que saltan por el campo y tendrán que colocare una diadema con orejas en la cabeza e ir saltando a lo largo de la tela para que el resto de compañeros lo adivinen.

- El **tercer grupo** serán los enanitos de Blancanieves que tendrán que ir pasando de un lado a otro agachados con un gorro de pico puesto en la cabeza.

- El **cuarto grupo** serán toreros que llevarán puestos una montera y una capa para que se les pueda reconocer.

- El **quinto grupo** serán perritos con sus dueños, que se identificarán con una cuerda que atará el dueño al perro.

Asamblea final

Para finalizar la sesión se realizará una asamblea final con el alumnado, donde contaremos lo que hemos hecho y reflexionaremos sobre todo lo que hemos aprendido, así como sus experiencias. Además recordaremos las normas básicas necesarias para poder realizar una sesión de teatro de sombras de manera correcta.

Tabla 5.5 Sesión 4. Cuentos motores

SESIÓN 4. CUENTOS MOTORES	
<u>Objetivos:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la expresión corporal a través de los cuentos motores. - Explorar las habilidades físicas básicas del alumnado. - Fomentar la creatividad y la imaginación del alumnado.
<u>Temporalización:</u>	50 minutos

<u>Espacio:</u> Aula de psicomotricidad
<u>Materiales:</u> picas, aros, bancos, globos, música, colchonetas.
<u>Estructura de sesión:</u> Asamblea inicial <p>Se realizará una asamblea inicial en la que se explicará a los alumnos lo que se va a realizar durante la sesión y las normas que deben seguir para que todo se lleve a cabo de manera correcta. Se les dirá que vamos a contar el cuento de “El Mago Pincelín” con diferentes movimientos, que la maestra irá contando lentamente y los alumnos tendrán que ir desarrollando los movimientos que el cuento nos vaya mandando. La maestra lo irá haciendo con ellos por si en algún momento los alumnos se encuentran perdidos.</p> Actividad motriz <p>Se irá desarrollando el cuento siguiendo las explicaciones que la maestra ha realizado anteriormente y haciendo los gestos correspondientes. Se usaran materiales del aula de psicomotricidad para ambientar el espacio. El cuento acabará con una actividad final de relajación para la vuelta a la calma del alumnado.</p> Asamblea final <p>Se realizará una asamblea final para ver la opinión del alumnado y comprobar cómo ha resultado la sesión, como se han sentido... Las preguntas serán tales como; ¿Qué os ha parecido el cuento?, ¿Qué elementos necesitamos para realizar teatro de sombras? ¿Cuál eran las diferentes técnicas que hemos aprendido hoy?</p>

5.8 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En ninguna de las dos aulas en las que se han llevado a cabo las diferentes sesiones de Expresión Corporal hay alumnos con necesidades educativas especiales. Sí existen diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos e, incluso, algunos niños con mucha vergüenza, que no se atreven a realizar algunas de las actividades o les cuesta un poquito. Para atender a estas necesidades se tomarán las siguientes medidas:

- Programar las actividades en función del alumnado al que van destinadas éstas, siendo juegos motivadores y dinámicos en los que todos quieran participar.
- Las actividades las realizará cada niño de acuerdo a sus posibilidades y limitaciones sin exigir ni forzar a ninguno de los alumnos para que todos puedan conseguir los objetivos propuestos.
- A los alumnos más tímidos se les irá animando en todo momento y tendrá como el resto el apoyo de la profesora que estará con el si lo necesita. Además los alumnos que no puedan realizar algunas de las actividades éstas se le adaptarán para que todos puedan llevar a cabo cada una de ellas.

5.9 EVALUACIÓN

La evaluación que se llevará a cabo tiene como finalidad mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo ésta un carácter continuo para poder obtener la información necesario sobre lo realizado.

Para llevar a cabo la evaluación, se usarán diferentes técnicas e instrumentos que permitan recoger información sobre el alumnado. De esta manera se podrá observar y analizar el resultado de cada sesión siendo este positivo o negativo.

5.6 Técnicas e instrumentos de recogida de datos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Narrado de sesiones Ficha de evaluación individual Ficha de autoevaluación de la maestra Anotaciones maestra
Fotos	Teléfono móvil

El narrado de las sesiones aparece detallado en el Anexo III. Se ha llevado a cabo nada más finalizar cada sesión para que quedaran expuestos todos los comentarios necesarios de llevar a cabo en este. Además se evaluará a la maestra a través de la siguiente tabla (ver tabla 5.7), con la que se pretende conseguir a través de una serie de ítems si la intervención de ésta ha sido correcta o no. Se evaluará en función de que el 1 sea la puntuación más baja y el 5 la más alta. Además, se incluye una columna en la que se podrán registrar las observaciones necesarias, todo ello evaluado por la propia maestra en prácticas.

5.7 Ficha de autoevaluación de la maestra con escala numérica

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Logro de los objetivos propuestos						
Respeto del tiempo establecido						
Aportación de feedback						
Adecuación de las actividades a la edad de los niños						
Genera un buen clima de aula						
Aporta información clara y breve						
Buena organización de espacios y materiales						
Dominio del control del aula						
Respeto de la estructura de sesión						

*Escala de evaluación; 1 (mínimo) y 5 (máximo)

A continuación se muestra la escala verbal que se empleará para llevar a cabo una ficha de evaluación grupal. En ella, aparecen una serie de ítems en la parte superior, en la parte izquierda aparece una columna en la que pone nombres que será en la que queden registrados los niños que serán observados durante las sesiones. Se evaluará cada ítem del 1 al 5, siendo el 1 la puntuación más baja y el 5 la más alta, por lo que se irá poniendo el nombre de cada alumno a la izquierda e iremos evaluando ítem por ítem con la puntuación oportuna. Además al lado de cada alumno en la parte derecha encontramos una columna en la que pondremos las observaciones que consideremos necesarias, al igual que en la parte inferior de la tabla.

Tabla 5.8 Ficha de evaluación individual del alumnado

ITEMS	Utiliza su cuerpo como medio de expresión					Muestra interés por las actividades					Se integra en el grupo					Respeto las normas					Realiza H.F.B con coordinación					Es creativo realizando diferentes movimientos					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
NOMBRES																															
OBSERVACIONES																															

*Escala de evaluación; 1 (mínimo) y 5 (máximo)

6. RESULTADOS

A lo largo de cada sesión se han ido recogiendo los diferentes resultados de cada una de ellas a través de distintos instrumentos de recogida de datos. Cada sesión será analizada en función del narrado establecido, así como de la ficha de evaluación individual y las anotaciones de la maestra. También se incluirá un último apartado de los resultados de la ficha de autoevaluación de la maestra. Por último, al finalizar el análisis de las cuatro sesiones, se mostrarán los resultados de la tabla final de evaluación del alumnado, en la que aparecen los datos de las cuatro sesiones realizadas con sus sumatorios y medias establecidas. Asimismo, también se mostrarán los resultados finales de la tabla de autoevaluación de la maestra respecto a las cuatro sesiones en conjunto.

6.1 EVALUACIÓN DE CADA SESIÓN

Para obtener los resultados totales y finales, podemos ver que la tabla 6.1 de resultados de evaluación individual, está dividida en una serie de columnas, en las que nos encontramos con 9 ítems que han sido evaluados del 1 al 5 (siendo 1 la puntuación más baja y 5 la más alta). Estos ítems están relacionados con aspectos de expresión corporal, así como motrices y de comportamiento. Asimismo, cada ítem está dividido en cuatro columnas, las cuales pertenecen cada una, a las cuatro sesiones realizadas. En la parte izquierda encontramos los nombres de los 7 alumnos que han sido evaluados. Finalmente, se ha realizado una sumatoria individual de cada alumno en las cuatro sesiones evaluadas (120 puntos máximo), estableciéndose una media con escala 1-5 y otra con escala 0-10. En la parte inferior de la tabla, encontramos los sumatorios de cada uno de los ítems a evaluar en cada una de las sesiones, y una media escala 1-5, otra media escala 0-10 y por último una media global de cada ítem.

Respecto a los resultados de autoevaluación de la maestra, en la tabla 6.3 encontramos una serie de aspectos a evaluar y la puntuación adquirida en cada una de las cuatro sesiones, valorados de 1 al 5 (1 puntuación más baja y 5 la más alta). Además aparece un sumatorio de cada uno de los ítems y una media del 1 al 4 y otra del 0 al 10, así como una media global de las sesiones.

Sesión 1. Canciones motrices

A través del narrado que podemos encontrar en el Anexo IV, se considera que la sesión ha salido tal y como se esperaba y estaba diseñada. Las canciones eran adecuadas, según muestra la evaluación realizada por la maestra de psicomotricidad quien estuvo presente en cada una de las sesiones:

“Fue una clase divertida y amena porque las canciones eran conocidas para los niños y se implicaron mucho. Hizo una buena elección de las canciones” (Observaciones tutora, fecha 16-04-2015).

Por ello, considero que la sesión ha sido adecuada y que los alumnos pasaron un buen rato bailando y cantando las diferentes canciones.

Asimismo, comparando la sesión con el grupo de 2ºA, con la del grupo de 2ºB, me gustaría destacar que la última, que fue la que se realizó con 2ºB, salió mejor. Esto se debe a que, aparte de ser la segunda vez que lo hacía y ya vas corrigiendo fallos que hubieran podido surgir, el grupo de alumnos es mucho más tranquilo, atento, y menos hablador.

Según las tablas 6.1 y 6.2 de evaluación individual de los alumnos, podemos observar que tanto los alumnos de una clase como los de la otra, han utilizado su cuerpo como medio de expresión, han mostrado interés por las actividades, se han integrado en el grupo y han respetado las normas. Además realizan habilidades físicas básicas con coordinación y son creativos realizando diferentes movimientos.

Por otro lado, en cuanto a la evaluación de la maestra, se puede decir que según las tablas 6.3 y 6.4, la intervención de ésta ha sido buena. Ha conseguido los objetivos propuestos, ha aportado feedback al alumnado, además de adecuar las actividades a la edad de los niños y generar un buen clima de aula. Además ha respetado la estructura de sesión y el tiempo establecido aunque me hubiera gustado repetir la canción que más les hubiera gustado. Por otro lado la aportación de información ha sido clara y breve aunque en algunos momentos tenía que pensar cómo explicar ciertas cosas, por los nervios; la organización de espacios y materiales también ha sido adecuada.

Sesión 2. Luz negra

La sesión de luz negra tanto en la clase de 2º de Infantil A, como en la clase de 2º de Infantil B, según el narrado que aparece en el anexo IV y las anotaciones de la maestra ha salido bastante bien:

“Estuvieron muy atentos porque se sorprendieron mucho, nunca lo habían visto, pero fue un poco lenta la sesión porque tardaban mucho en ponerse y quitarse las ropas y los grupo que esperaban se impacientaban”. (Observaciones tutora, fecha 30-04-2015)

Se puede destacar que el tiempo que se tardaba era necesario para que hubiese un orden de grupos para salir, y los niños deben entender que no lo pueden hacer todos a la vez. Las actividades han sido todas llevadas a cabo según estaban propuestas excepto una, en la que el alumnado tenía que bailar por el espacio mientras la música sonaba y no pude hacerla. Esto se debe a que el espacio para llevar a cabo la sesión (aula de los alumnos) era reducido y no podían

salir todos a la vez, así que preferí continuar con el resto de actividades que me parecían interesantes para que me diera tiempo a terminar la sesión que tenía programada. Podían haber ido saliendo por grupos a bailar, pero pensé que el tiempo de espera del resto de grupos iba a ser elevado y los niños se iban a aburrir. Desde mi punto de vista, las dos sesiones salieron igual de bien, debida a la alta implicación del alumnado. El único problema fue que la primera actividad se alargó mucho porque todos los niños querían ponerse todo, pero yo no lo corté porque consideré que también a veces son ellos quienes tienen que marcar el ritmo que quieren seguir. Preferí que disfrutaran terminando bien esa actividad que no comenzar otra que tenga que dejar a medias porque no haya suficiente tiempo.

Respecto a las tablas 6.1 y 6.2 de evaluación individual de los alumnos de ambas clases, podemos decir que tanto en una clase como en la otra los alumnos han utilizado su cuerpo como medio de expresión, han mostrado interés por las actividades, se han integrado en el grupo, han respetado las normas, han realizado habilidades físicas básicas con coordinación y han sido creativos a la hora de realizar diferentes actividades. Se puede destacar que en la clase de 2º A, los alumnos realizan habilidades físicas básicas con más coordinación que en la otra pero que son más creativos los alumnos de 2ºB.

En cuanto al papel de la maestra, según las tablas 6.3 y 6.4, se observa que ha superado todos los ítems propuestos perfectamente, debido a que ha logrado los objetivos propuestos, se ha ajustado al tiempo establecido y a la edad de alumnado, ha generado un buen clima de aula aportando feedback, por lo que ha controlado el aula sin problema respetando la estructura de la sesión, aportando información clara y breve y teniendo una buena organización del espacio y materiales pese al reducido espacio que tenía tanto en una sesión como en la otra.

Sesión 3. Cuentos motores

Respecto a la sesión de cuentos motores, desde mi punto de vista considero que los niños disfrutaron y se lo pasaron bien, según el narrado que aparece en el anexo IV. Pero según las anotaciones realizadas por la maestra de psicomotricidad:

“El cuento no les gustó mucho, lo tenía que leer y tenía muchos momentos en los que los niños tenían que sentarse y rompía un poco el rito de la sesión” (Observaciones tutora, fecha 07-05-2015)

Al parecer ella no piensa como yo. En la asamblea final todos los niños me dijeron que les había gustado, incluso se habían enterado del cuento perfectamente. La manera de llevarlo a cabo fue comenzar contándoles el cuento sentados en la línea verde (espacio de explicación que ellos tienen asumido) y luego comenzar a hacer cada actividad según el cuento nos los indicara. Una vez acabada cada actividad, los niños volvían a la línea verde para que yo continuara

contando el cuento; entiendo que por ello la maestra dice que había momentos que tenían que los niños tenían que sentarse para seguir escuchando el cuento y esto rompía el ritmo de la sesión. Estaba planeado para hacerlo todo seguido, es decir, seguir contando el cuento en el lugar que hubieran acabado, pero debido al alboroto que causaba esto, los niños no atendían y por eso decidí que volvieran a la línea y asegurarme de que todos los niños escuchaban. Creo que es un punto que quizás se podría modificar o cambiar en algunos momentos, pero no creo que tampoco fuera un impedimento para que la sesión fuera mal, es más, los niños salieron contentos de clase. El único problema fue que la clase empezó 10 minutos más tarde y el cuento estaba programado para 50 minutos, por lo que sobre la marcha le tuve que adaptar y acortar para que los niños pudieran escuchar el final.

Según la tabla 6.1 y 6.2 de evaluación individual de ambas clases, se puede llegar a la conclusión de que la sesión tuvo buena aceptación. Los alumnos utilizaron su cuerpo como medio de expresión, mostraron interés por las actividades propuestas, se integraron en el grupo, respetaron las normas, realizaron habilidades físicas básicas con coordinación y fueron creativos a la hora de realizar diferentes movimientos. Los alumnos de 2ºB, respetaron más las normas debido a que estaban más callados y atendían más que los de la otra clase y fueron más creativos realizando diferentes movimientos.

Por último, en cuanto al papel de la maestra, según las tablas 6.3 y 6.4, se puede observar que en esta sesión, la maestra también ha realizado una buena actuación cumpliendo con todos los objetivos propuestos y superando todos los ítems establecidos. Se puede destacar con un porcentaje un poco más bajo el respeto del tiempo establecido debido a la adaptación que ha sufrido el cuento para que se ajustara al tiempo programado para esa clase.

Sesión 4. Teatro de sombras

La última sesión, según el narrado que aparece en el anexo IV, y las anotaciones de la maestra:

“Les gustó mucho y fue una clase muy amena, las actividades estaban bien organizadas para realizar por grupos, esto hizo que fuera una buena sesión” (Observaciones tutora, fecha 14-05-2015)

Se puede observar que la sesión ha salido tal y como se esperaba tanto en una clase como en la otra, superando las expectativas propuestas. Ha sido muy dinámica, motivadora y entretenida para los niños porque no lo habían realizado en ninguna ocasión anterior. Todas las actividades se llevaron a cabo como estaban programadas; el único problema que tuve fue como colocar la tela de un lado a otro de la clase, que con la ayuda de las maestras de prácticas se solucionó enseguida entre las tres. El espacio no era el esperado, puesto que me hubiera gustado que la

clase fuera más grande, pero aun así lo adapté bien y las actividades se desarrollaron de manera correcta.

Respecto a la evaluación individual del alumnado de ambas clases, los datos aparecen recogidos en las 6.1 y 6.2, en las que encontramos una puntuación bastante alta sobre el desarrollo de la sesión. El alumnado ha superado todos los ítems propuestos tanto en una clase como en la otra. Todos han utilizado su cuerpo como medio de expresión, han mostrado interés por las actividades, se han integrado en el grupo, han respetado las normas, han realizado habilidades físicas básicas con coordinación y han sido creativos realizando diferentes movimientos. Se puede destacar que los niños de la clase de 2ºB, han sido más tímidos a la hora de colocarse detrás del telón y estaban más acobardados, sin embargo los de la clase de 2ºA, estaban emocionados por salir y hacer diferentes movimientos.

Por último, en cuanto al análisis de evaluación de la maestra, según las tablas 6.3 y 6.4, se puede demostrar que ha cumplido bien con su papel. Los objetivos propuestos han sido cumplidos, además de que ha respetado en ambas sesiones el tiempo establecido y la estructura de sesión, ha aportado el feedback necesario al alumnado y ha adecuado las actividades a la edad de éstos. También ha generado un buen clima de aula, dominando ésta y aportando información clara y breve.

Análisis de las cuatro sesiones en conjunto

Por último, he querido reflejar el resultado total y definitivo de todas las sesiones en función de los 7 niños que han sido observados en cada clase, realizando una tabla de resultados para cada una de ellas.

En el caso del grupo de 2º de Infantil A, podemos comprobar que la puntuación es alta, por lo que el alumnado tiene buenas capacidades motrices debido a que utiliza su cuerpo como medio de expresión, realiza habilidades físicas básicas con coordinación... Además la actitud del grupo es adecuada debido a que muestran interés por las actividades, están integrados en el grupo, respetan las normas e incluso se preocupan por ser creativos a la hora de realizar diferentes movimientos. Los niños que tienen la puntuación un poco más baja suele deberse a que son más vergonzosos y les cuesta expresarse corporalmente delante del resto de compañeros. Asimismo algunas puntuaciones también pueden ser más bajas por no respetar las normas al completo o no mostrar interés por las actividades, pero como podemos comprobar en general son bastante altas.

Por otro lado, en el caso de 2º de Infantil B, observamos que la puntuación también es alta al igual que en la clase de 2ºA. Por ello, se puede decir que estos alumnos también tienen altas

capacidades motrices, utilizan su cuerpo como medio de expresión y realizan habilidades físicas de coordinación, aunque en el grupo anterior la puntuación es aún más alta en estos aspectos. Igualmente la actitud del grupo también es positiva, pero este grupo muestra más interés por las actividades, respeta más las normas, se integra más en el grupo y son más creativos que el anterior. Esto es debido a que son más tranquilos como he dicho anteriormente y atienden más en clase, que no quiere decir que los otros no lo hagan.

Para finalizar con los resultados, se observa que los dos grupos tienen una puntuación alta porque han realizado las sesiones bastante bien y han estado muy motivados y atentos. Esto se debe a que les han gustado las actividades programadas y han tenido interés en realizarlas, ya que anteriormente no habían realizado algunas de ellas de este tipo y les han impactado, como por ejemplo la luz negra y el teatro de sombras. En todas las asambleas finales los alumnos me han dicho que les han gustado y que se lo han pasado bien, incluso en cada sesión me han ido diciendo lo que más les ha gustado de todo.

Por último, a través de los resultados de la tabla 6.3, podemos observar que el trabajo de la maestra ha sido muy positivo, dando como puntuación final un 9,4, por lo que sabemos que ha sido correcto tanto el logro de los objetivos propuestos, el respeto del tiempo establecido, la aportación de feedback y la adecuación de las actividades a la edad de los niños. Además también ha generado un buen clima de aula, ha aportado información clara y breve, la organización de espacios y materiales ha sido buena al igual que el control del aula y ha respetado la estructura de cada sesión. Se puede destacar que la nota más baja es la de la primera sesión (Canciones motrices) con un 9,1, y en el resto de sesiones la nota es igual siendo esta un 9,6.

Tabla 6.1 Resultados de evaluación individual – Grupo 2º Infantil A

ITEMS	Utiliza su cuerpo como medio de expresión				Muestra interés por las actividades				Se integra en el grupo				Respeto las normas				Realiza H.F.B con coordinación				Es creativo realizando diferentes movimientos				Σ	MEDIA ESCALA (1-5)	MEDIA ESCALA (0-10)				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4							
Nombres/sesiones	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4							
Samuel	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	118	4,2	8,4
Beatriz	5	4	5	5	5	5	4	5	3	5	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	111	4,0	7,9
Daniel V.	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	3	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	108	3,9	7,7
Laura	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	120	4,3	8,6
Álvaro	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	119	4,3	8,5
Helena	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	3	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	113	4,0	8,1
Luis	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	113	4,0	8,1
Σ	34	33	35	35	34	35	31	35	31	35	35	35	28	35	32	35	33	35	34	33	33	32	32	32							
MEDIA (1-5)	4,9	4,7	5,0	5,0	4,9	5,0	4,4	5,0	4,4	5,0	5,0	5,0	4,0	5,0	4,6	5,0	4,7	5,0	4,9	4,7	4,7	4,6	4,6	4,6							
MEDIA (10)	9,7	9,4	10,0	10,0	9,7	10,0	8,9	10,0	8,9	10,0	10,0	10,0	8,0	10,0	9,1	10,0	9,4	10,0	9,7	9,4	9,4	9,1	9,1	9,1							
MEDIA GL	9,8				9,6				9,7				9,3				9,6				9,2										

Tabla 6.2 Resultados de evaluación individual – Grupo 2º Infantil B

ITEMS	Utiliza su cuerpo como medio de expresión				Muestra interés por las actividades				Se integra en el grupo				Respeto las normas				Realiza H.F.B con coordinación				Es creativo realizando diferentes movimientos				Σ	MEDIA ESCALA (1-5)	MEDIA ESCALA (0-10)	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Nombres/sesiones	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Pablo	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	118	4,2	8,4	
Miranda	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	117	4,2	8,4	
Gabriel	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	116	4,1	8,3	
Claudia	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	117	4,2	8,4	
Yago	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	115	4,1	8,2	
Valeria	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	118	4,2	8,4	
Víctor	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	114	4,1	8,1	
Σ	32	32	32	34	34	35	35	35	35	35	35	35	33	35	35	35	34	33	34	35	34	33	33	32				
MEDIA (1-5)	4,6	4,6	4,6	4,9	4,9	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0	4,7	5,0	5,0	5,0	4,9	4,7	4,9	5,0	4,9	4,7	4,7	4,6				
MEDIA (10)	9,1	9,1	9,1	9,7	9,7	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0	9,4	10,0	10,0	10,0	9,7	9,4	9,7	10,0	9,7	9,4	9,4	9,1				
MEDIA GL	9,3				9,9				10,0				9,9				9,7				9,4							

Tabla 6.3 Resultados de autoevaluación de la maestra – Grupo 2º Infantil A

ASPECTOS A EVALUAR	SESIONES				Σ	MEDIA (1-5)	MEDIA (0-10)
	1	2	3	4			
Logro de los objetivos propuestos	5	5	5	5	20	5	10
Respeto del tiempo establecido	4	5	4	5	18	4,5	9
Aportación de feedback	5	5	5	5	20	5	10
Adecuación de las actividades a la edad de los niños	5	5	5	5	20	5	10
Genera un buen clima de aula	5	5	5	5	20	5	10
Aporta información clara y breve	4	4	5	4	17	4,25	8,5
Buena organización de espacios y materiales	4	4	5	4	17	4,25	8,5
Dominio del control del aula	4	5	4	5	18	4,5	9
Respeto de la estructura de sesión	5	5	5	5	20	5	10
Σ	41	43	43	43			
MEDIA (1-4)	4,6	4,8	4,8	4,8			
MEDIA (0-10)	9,1	9,6	9,6	9,6			
MEDIA GLOBAL	9,4						

Tabla 6. 4 Resultados de autoevaluación de la maestra – Grupo 2º Infantil B

ASPECTOS A EVALUAR	SESIONES				Σ	MEDIA (1-5)	MEDIA (0-10)
	1	2	3	4			
Logro de los objetivos propuestos	5	5	5	5	20	5	10
Respeto del tiempo establecido	4	5	4	5	18	4,5	9
Aportación de feedback	5	5	5	5	20	5	10
Adecuación de las actividades a la edad de los niños	5	5	5	5	20	5	10
Genera un buen clima de aula	5	5	5	5	20	5	10
Aporta información clara y breve	5	5	5	4	19	4,75	9,5
Buena organización de espacios y materiales	4	4	5	4	17	4,25	8,5
Dominio del control del aula	5	5	4	5	19	4,75	9,5
Respeto de la estructura de sesión	5	5	5	5	20	5	10
Σ	43	44	43	43			
MEDIA (1-4)	4,8	4,9	4,8	4,8			
MEDIA (0-10)	9,6	9,8	9,6	9,6			
MEDIA GLOBAL	9,6						

6.2 EVALUACIÓN POR OBJETIVOS

En cuanto a los objetivos propuestos anteriormente, considero que se han cumplido todos de manera óptima, por lo que iré explicando uno por uno para que queden más claros los resultados obtenidos.

El primero de los objetivos era: *“Desarrollar y poner en práctica diferentes recursos didácticos para la Expresión Corporal con el alumnado de 2º curso de Educación Infantil, evaluando sus resultados”*. Este objetivo se ha cumplido por completo debido a que he tenido la oportunidad de realizar las diferentes propuestas planteadas para llevar a cabo con estos alumnos en las clases de psicomotricidad relacionadas con la expresión corporal. Estas han sido canciones motrices, luz negra, cuentos motores y teatro de sombras. Además he tenido la oportunidad de realizarlo con las dos clases de 2º de Educación Infantil para poder realizar una comparación entre una y otra.

El siguiente objetivo a cumplir fue: *“Dar a conocer la importancia de la expresión corporal en la Educación Infantil”*. También he cumplido este objetivo en su totalidad debido a que los niños de este curso no sabían lo que era la expresión corporal ni habían realizado ninguna clase específica sobre esto, lo habían trabajado en diferentes actividades, pero no como contenido principal. Ha sido una propuesta enriquecedora ya que el resto de profesores que lo han podido observar han propuesto trabajar más a cerca de ello. Incluso la maestra de psicomotricidad ha usado mis sesiones para llevarlas a cabo con el resto de cursos de Educación Infantil del Colegio Santa Clara.

El último objetivo que se pretendía conseguir era: *“Ampliar mis conocimientos sobre la Expresión Corporal y su aplicación en el aula de Educación Infantil”*. Este ha sido el objetivo más claro, puesto que he aprendido mucho más a cerca de la expresión corporal teniendo la oportunidad de realizar mi TFG sobre este tema y teniendo la posibilidad de llevarlo a cabo en un aula de Educación Infantil. Llevando a cabo las diferentes sesiones he podido comprender la importancia de aplicar conocimientos tan importantes como lo es el de la expresión corporal, iniciándose en ello desde edades tempranas como lo es la Educación Infantil.

7. CONCLUSIONES

La realización de este TFG sobre la Expresión Corporal me ha permitido poner en práctica todos los contenidos aprendidos a lo largo de la carrera “Grado en Maestro de Educación Infantil”. Ha sido un trabajo gratificante, con el que he disfrutado bastante realizando cada una de las sesiones con los niños de segundo curso de Educación Infantil.

La expresión corporal es un aspecto muy importante para el desarrollo integral de los niños y considero que se debería trabajar más de lo que se hace. Es necesario llevarlo a cabo desde edades tempranas para mejorar el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de sentimientos, ideas, emociones que las personas tenemos en nuestro interior. Además, a través de ello se puede favorecer la educación en valores, el trabajo en grupo, la psicomotricidad, la educación emocional, entre muchas otras cosas. Por otra parte, la importancia del juego en este tipo de sesiones es primordial, debido a que los niños lo utilizan para comunicarse con el exterior, así como para transmitir mensajes internos que guarden por miedo o vergüenza. Asimismo, a través de este experimentan y conocen situaciones nuevas, aprenden a relacionarse con su entorno más cercano y crean situaciones de verdadero placer y disfrute.

Igualmente, hemos podido comprobar que la expresión corporal no solo comprende contenidos motrices, sino que aparece inmersa en las tres áreas de la experiencia del currículo de educación infantil (conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación), tratando además diferentes temas transversales y una educación en valores.

A través de cada uno de los objetivos propuestos hemos conseguido que el alumnado pueda descubrir su cuerpo y las posibilidades de éste para realizar diferentes actividades, siendo éste un medio de comunicación y expresión de sentimientos y emociones. Por otro lado, es satisfactorio ver el disfrute de los niños con las diferentes actividades realizadas y sorprendiéndose con alguna de las sesiones como, por ejemplo, la de luz negra y teatro de sombras, técnicas que anteriormente no sabían ni que existían.

A continuación se comenta cada objetivo de manera individual.

El primero de ellos era: “*Desarrollar y poner en práctica diferentes recursos didácticos para la Expresión Corporal con el alumnado de 2º curso de Educación Infantil, evaluando sus resultados*”. Los resultados encontrados muestran que se ha cumplido por completo. A través de las diferentes sesiones que se han programado y llevado a cabo con los alumnos de segundo de

infantil en las clases de psicomotricidad. Estas han sido canciones motrices, luz negra, cuentos motores y teatro de sombras.

El siguiente objetivo: *“Dar a conocer la importancia de la expresión corporal en la Educación Infantil”*. También se ha cumplido totalmente, ya que anteriormente los alumnos no habían realizado ninguna clase utilizando diferentes técnicas relacionadas con la expresión corporal. De esta manera los niños han adquirido nuevos conocimientos poniéndolos en prácticas a través de las diferentes sesiones y actividades realizadas.

El último objetivo que era: *“Ampliar mis conocimientos sobre la Expresión Corporal y su aplicación en el aula de Educación Infantil”*. Se ha logrado un alto grado de cumplimiento, dado que he aprendido mucho más acerca de la expresión corporal, teniendo la oportunidad de realizar mi TFG sobre este tema y llevándolo a cabo con una clase de alumnos de segundo de Educación Infantil en el colegio Santa Clara.

Por otro lado, considero que este TFG podría ser útil y de interés a estudiantes que estén cursando la carrera de Maestro en Educación Infantil. También podría interesar tanto a maestros de psicomotricidad como a maestras tutoras, así como a cualquier persona que trabaje con niños y decida realizar diferentes sesiones con distintas técnicas de expresión corporal.

Asimismo, después de esta experiencia de llevar a cabo las diferentes sesiones de expresión corporal, me gustaría seguir investigando acerca de este tema. Si hubiera seguido en el centro durante más tiempo hubiera realizado más clases destinadas a este tema; por ejemplo de danza, motricidad expresiva con diferentes objetos, diferentes juegos expresivos, etc. Igualmente también las llevaría a cabo en otro centro en el que tuviera la oportunidad de trabajar o simplemente de participar en distintas clases con alumnos de Educación Infantil.

Para finalizar, me gustaría destacar que a pesar de las dudas con las que me encontré al principio del desarrollo de mi TFG, por no saber hacia dónde encaminar este, puedo decir que ha sido una experiencia muy gratificante, que en cuanto decidí el tema me puse rápidamente a pensar que sesiones quería llevar a cabo. Una vez acabado éste proyecto, me siento realmente afortunada de haberlo podido llevar a cabo en un aula con alumnos de segundo de infantil, a los que he podido enseñar variedad de aspectos relacionados sobre la expresión corporal y sobre todo, como experiencia personal me llevo lo que yo también he podido aprender sobre ellos y con ellos.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

De Andrés, M. N. (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Salamanca: Amarú Ediciones.

Schinca, M. (2000). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Barcelona: Editorial Praxis.

García, H. M. (1997). *La formación del profesorado del Educación Física: problemas y expectativas*. Barcelona: INDE publicaciones.

Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal. Teoría, técnica y práctica*. Barcelona: Editorial Humanitas.

García, H. M. (1997). *La formación del profesorado del Educación Física: problemas y expectativas*. Barcelona: INDE publicaciones.

Cañal, F. y Cañal, C. (2001). *Música, danza y expresión corporal en Educación Infantil y Primaria*. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.

Cáceres, M.A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9, 1-7.

Esteve, A. y López, V. M. (2014). La expresión corporal y la danza en Educación Infantil. *La peonza. Revista de Educación Física para la paz*, 9, 3-26.

Agudo, I. (1990). El juego en el área de la expresión corporal. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 7, 101-111.

Castillo, E. y Rebollo, J.A. (2009). Expresión y comunicación corporal en educación física. *Revista Wanceulen educación física digital*, 5, 105-122.

Conde Caveda, J.L, Martín, C. y Viciano, V. (2000). Propuesta metodológica para la enseñanza globalizadora de la educación corporal y musical en las etapas de infantil y primaria: las canciones motrices. *Revista eufonía*, 18, 83-89.

Victoria y Martínez, (2010). Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en Educación Infantil. *Revista digital efdeportes*, 144. Recuperado el: 30/4/2015; de: <http://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>.

Del Prado de Pedraza, M. y Torrent Ruíz, M.A. (2006). El teatro negro: instrumento para la expresión corporal. *Revista Digital Efdedeportes.com*, 111, 1.

Conde Caveda, J.L, Martín, C. y Viciano, V. (1997). *Las canciones motrices. (Vol. 1)*. Barcelona: INDE.

Conejo, D. (2012). El teatro negro en la educación infantil: técnica y posibilidades de uso. *Clave XXI. Reflexiones y experiencias en educación*, 7, 1-9.

Hoster, B. (1998). El taller negro y de animación. *Escuela Abierta*, 2, 239-254.

Celular, M.T. (2007). Los cuentos motores en la educación infantil. *Revista de Innovación y Experiencias Educativas*, 14, 1-9.

Otones, R. (2013). *Los cuentos motores en educación infantil*. [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Magisterio.

Martínez, M. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista de Innovación y Experiencias Educativas*, 39, 1-8.

Martín, M.I, López, V. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 12, 45-50.

Pallarés, C., López, V.M. y Bermejo, A. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. *La peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 9, 63-71.

Cuellar, M.J. y Pestano, M.A. (2013). Formación del Profesorado en Expresión Corporal: planes de estudios y educación física. *Retos, Nuevas tendencias en Educación Física, Deportes y recreación*, 24, 123-128.

WEBGRAFÍA

Cantajuegos recuperado de: www.cantajuego.com/index.php (30/4/2015)

Cuento El Mago Pincelín. Recuperado de: <http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/el-mago-pincelin2/> (1/4/2015)

Cuento El Reloj Dormilón. Recuperado de: <https://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/el-reloj-dormilon/> (1/4/2015)

Cuento El topo que quería saber quién se había hecho eso en su cabeza. Recuperado de: http://www.quintanal.es/Web_LECTURA/Web_Proyecto_AL/Programaciones/Topo_5a.pdf (1/4/2015)

9. ANEXOS

ANEXO I.- Sesión 1. Canciones motrices.

ANEXO II.- Sesión 3. Cuentos motores.

ANEXO III.- Sesión 4. Teatro de sombras.

ANEXO IV.- Narrado de las sesiones.

ANEXO V.- Fichas de evaluación individual.

ANEXO VI.- Ficha de autoevaluación de la maestra.

ANEXO VII.- Anotaciones de la maestra.

ANEXO I. CANCIONES MOTRICES

CANCIÓN: VOY EN BUSCA DE UN LEÓN	ACCIÓN MOTRIZ
<p>Voy en busca de un león (bis)</p> <p>Cazaré el más grande (bis)</p> <p>No tengo miedo</p> <p>Mira cuantas flores (bis)</p> <p>¡Oh! ¿Qué veo?</p> <p>¡Un árbol! (bis)</p> <p>Un altísimo y frondosísimo árbol (bis)</p> <p>No puedo pasar sobre él (bis)</p> <p>No puedo pasar bajo él (bis)</p> <p>No puedo cortarlo (bis)</p> <p>Tendré que rodearlo (bis)</p> <p>(Estribillo)</p> <p>Una grandísima y pesadísima piedra (bis)</p> <p>No puedo pasar sobre ella (bis)</p> <p>No puedo pisarla (bis)</p> <p>No puedo rodearla (bis)</p> <p>Tendré que saltarla (bis)</p> <p>(Estribillo)</p> <p>¡Un elevadísimo y larguísimo puente! (bis)</p> <p>No puedo pasar bajo él (bis)</p> <p>No puedo rodearlo (bis)</p> <p>Tendré que cruzarlo (bis)</p> <p>(Estribillo)</p> <p>¡Una oscurísima y profundísima cueva! (bis)</p> <p>Con ojos rojos (bis)</p> <p>Es un ferocísimo y salvajísimo león (bis)</p> <p>¡Correr! ¡Correr!</p>	<p>En fila unos detrás de otros vamos caminando al ritmo de la música haciendo que busquemos algo.</p> <p>Rodeamos un conjunto de picas puestas sobre unos ladrillos.</p> <p>Saltamos un conjunto de ladrillos.</p> <p>Manteniendo el equilibrio, atravesamos dos bancos suecos.</p> <p>Corremos y atravesamos los bancos suecos, saltamos los ladrillos y rodeamos las picas.</p>

CANCIÓN: YO TENGO UNA CASITA	ACCIÓN MOTRIZ
<p>Yo tengo una casita que es así, y así, que por la chimenea sale el humo así, así. Y cuando quiero entrar, yo golpeo así, así. Me limpio los zapatos así, así, así.</p> <p>(bis)</p>	<p>Se va cantando la canción mientras se van realizando los gestos; cuando se diga casita se simulara está con las manos, cuando se diga chimenea se moverá el dedo índice haciendo círculos hacia arriba, cuando golpeamos para entrar con el puño cerrado simulamos llamar a una puerta y nos limpiamos los zapatos dando golpes con los pies en el suelo.</p> <p>Empezaremos teniendo una casita pequeña manteniendo el tono de voz bajito y terminaremos haciendo una muy grande con un tono de voz alto.</p>

CANCIÓN: JUAN PEQUEÑO BAILA	ACCIÓN MOTRIZ
<p>Juan pequeño baila, Baila, baila, baila Juan pequeño baila Baila con el dedo Con el dedo, dedo, dedo Con el dedo, dedo, dedo Así baila juan pequeño</p> <p>Juan pequeño baila, Baila, baila, baila Juan pequeño baila Baila con la mano Con la mano, mano, mano Con el dedo, dedo, dedo Así baila juan pequeño</p> <p>Luego repetimos con las siguientes articulaciones: Con el codo, codo, codo. Con el hombro, hombro, hombro. Con la cabeza, cabeza, cabeza. Con el culo, culo, culo. Con la rodilla, rodilla, rodilla Con el pie, pie, pie.</p>	<p>Se irá cantando la canción en corro a la vez que vamos andando. Cuando digamos con el dedo lo levantaremos y lo moveremos de lado a lado.</p> <p>Siguiendo el ritmo del círculo moveremos la mano y el dedo de la misma forma.</p> <p>Se cantará la canción moviendo cada parte del cuerpo que vayamos diciendo.</p>

CANCIÓN: EL ARCA DE NOE	ACCIÓN MOTRIZ
<p>Un día Noé a la selva fue puso a los animales alrededor de él. El Señor está enfadado el diluvio va a caer no os preocupéis porque yo os salvaré</p> <p>Y estaba el cocodrilo y el orangután dos pequeñas serpientes y el águila real el gato, el topo, el elefante, no falta ninguno tan sólo no se ven a los dos micos.</p> <p>Cuando los animales empezaron a subir Noé vio en el cielo un gran nubarrón Y gota a gota empezó a llover pero no os preocupéis que yo os salvaré.</p> <p>Y estaba el cocodrilo y el orangután dos pequeñas serpientes y el águila real el gato, el topo, el elefante, no falta ninguno tan sólo no se ven a los dos micos.</p>	<p>Hacemos que andamos en el sitio haciendo diferentes gestos. En la parte de “puso a los animales” señalaremos con el dedo de un lado a otro y a continuación seguiremos poniendo cara de enfadados y simulando que llueve.</p> <p>Seguimos realizando los gestos de los animales para representarlos, el cocodrilo subiendo la mano derecha y poniéndola sobre la izquierda simulando la boca, el orangután lo realizaremos como un mono, las serpientes iremos moviendo las manos y los brazos de un lado a otro y el águila real simularemos que volamos. Con el gato nos pondremos las manos en la cabeza creando unas orejas, el topo con los dedos simularemos unas gafas en los ojos y con el elefante levantaremos el brazo como si fuera la trompa.</p> <p>Hacemos que subimos levantando las piernas y miramos al cielo para ver el gran nubarrón. Simularemos las gotas moviendo los brazos de arriba abajo simulando que caen.</p> <p>Volvemos a realizar los gestos de antes. El cocodrilo subiendo la mano derecha y poniéndola sobre la izquierda simulando la boca, el orangután lo realizaremos como un mono, las serpientes iremos moviendo las manos y los brazos de un lado a otro y el águila real simularemos que volamos. Con el gato nos pondremos las manos en la cabeza creando unas orejas, el topo con los dedos simularemos unas gafas en los ojos y con el elefante levantaremos el brazo como si fuera la trompa.</p>

ANEXO II. CUENTOS MOTORES

EL MAGO PINCELÍN (Consultado en <http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/el-mago-pincelin2/>, 1-4-2015)

*Las partes del cuento que se encuentran escritas en negrita serán las acciones motrices que el alumnado realizará mientras que la maestra va narrando el cuento.

¿Queréis conocer la historia del Mago Pincelín?

El Mago Pincelín vive en lo alto de una colina, para llegar a su castillo hay que subir muchísimas escaleras, pero muchas, muchas de verdad. Cuando los niños querían ir a verle a su casa para que les enseñara sus trucos, primero tenían que **subir tres escaleras (los niños simulan subirlas)**. Pero cuando las subían allí solo había unas estatuas señalando las siguientes escaleras (**quietos como estatuas**), después tenían que **subir 4 escaleras**, pero cuando llegaban arriba, todo estaba lleno de saltamontes que, **saltando y saltando** les llevaban hasta las siguientes **5 escaleras**, pero allí solo había un río, que tenían que atravesar **saltando entre piedritas (ladrillos)** y así llegaban hasta las últimas **6 escaleras**, y cuando las subían todo estaba lleno de **globos de colores que tenían que explotar con el culete** si querían ver la entrada del enorme castillo. (El castillo estará creado con varias colchonetas).

Tan alta, tan alta estaba la colina en la que vivía el Mago Pincelín, que cuando los niños llegaban hasta la puerta de su castillo, estaban ya tan cansados que cuando entraban **se quedaban dormiditos en el suelo** y no podían jugar con él.

Así que el Mago Pincelín, cansado de no poder jugar con nadie y de no poder mostrar sus fabulosos trucos de magia a los niños, decidió bajar de su colina, pero no creáis que tuvo que bajar todas esas escaleras no, se montó en su escoba mágica y bajó en un santiamén (**con picas simulamos volar en nuestras escobas mágicas**).

Cuando llegó al final de la colina, se puso a buscar niños y niñas para enseñarles sus trucos de magia, pero en la calle no había nadie, y no sabía dónde buscar **¿dónde creéis vosotros que podía encontrar niños?**

Fue al colegio, pero allí no había nadie, ni siquiera estaban las puertas abiertas, **siguió andando** y llegó hasta un parque, pero los columpios estaban vacíos, tampoco allí vio a ningún niño. Así que siguió **andando** y llegó hasta una biblioteca, pero allí tampoco había ningún niño leyendo cuentos. Y cuando salió de la biblioteca se empezó a escuchar una música muy bajita (**ponemos música de circo muy bajita**), no sabía de dónde provenía ese sonido, así que **siguió andando** y **la música se empezó a oír más fuerte**, caminó un poco más y **la música se oía ya**

estupendamente, así que **se puso a bailar**. Bailó, bailó y bailó, pero no sabía qué tipo de música era aquella... **¿Sabéis vosotros dónde se oye esta música?**

¡Exacto!, era la música de un Gran Circo, y mientras bailaba se fue acercando a él, y se dio cuenta de que por eso no había niños y niñas en ningún sitio, ¡Todos estaban en aquel circo!

Así que nuestro mago tuvo una gran idea, podría hacer sus maravillosos trucos en aquel circo, para que todos los niños de todas las ciudades pudieran verlos.

Cuando entró en el circo empezó a dar vueltas por el escenario hasta que encontró a alguien que trabajara allí, y no fue hasta que **dio tres vueltas** que encontró al payaso Rapaso. Entonces le dijo que quería trabajar en el circo, pero el payaso le pidió que le hiciera un truco de magia para ver si de verdad era buen mago.

El Mago Pincelín no dudó ni un instante e hizo un truco fenomenal, cogió su varita mágica y cada vez que decía las palabras **“La magia de Pincelín acaba de llegar”** y movía su varita mágica, todos los niños y niñas del circo **empezaban a correr en todas las direcciones**, hasta que decía las palabras mágicas **“La magia de Pincelín se va a acabar”** y entonces todos los niños y niñas **se quedaban sentados en sus asientos**.

Los artistas del Circo se quedaron impresionados y decidieron que a partir de aquel día nuestro Mago actuaría siempre con ellos.

El Mago Pincelín se fue muy contento a la cama (**los niños se tumban-relajación**) y pensando en todos los trucos que iba a poder enseñar a los niños a partir de ahora, se quedó dormidito hasta el día siguiente.

EL RELOJ DORMILÓN (Consultado en <https://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/el-reloj-dormilon/> (1/4/2015))

Toda esta historia ocurrió en Rejelandia, el país de los relojes, donde nacen todos, todos los relojes que existen en el mundo entero. Vivía entre todos los relojes del reino uno al que llamaban Dormilón, porque desde su nacimiento nunca había sido capaz de marcar bien la hora y por lo tanto como el tiempo no pasaba para él, siempre estaba durmiendo.

Aquella mañana, Dormilón se despertó a las 12. **Vamos a imitarle.**

Comenzó moviendo el pie derecho, más tarde el pie izquierdo, movió los hombros, el cuello y por fin aunque es muy perezoso decidió levantarse. Cuando ya estaba levantado comenzó a llorar, y a pensar tristemente:

Soy el reloj más desgraciado de todos los relojes del país, todos funcionaban perfectamente y pronto podrán irse al reino de los hombres, pero yo por tonto y dormilón, tendré que quedarme en mi país con todos los viejos relojes.

Y pensando en los viejos relojes comenzó a andar, siguiendo algún ritmo, todos imitamos:

- **A un anciano con su joroba**
- **Andando a 4 patas.**
- **Cojeando de un pie.**
- **Y otras más que se le ocurrieron.**

Mientras tanto en un lugar apartado del reino, se encontraba Temporín (el mejor amigo de Dormilón) reunido con todo el pueblo, para buscar una solución al grave problema de Dormilón.

Todos estaban sentados, cuando de pronto Temporín se levantó y dijo: “El que supere la prueba será el encargado de ir a la casa de Agujín-tin-tin (el gran mago de la montaña) y pedir consejo.

La prueba consiste:

Como veréis hay colocados sobre el suelo 4 aros, por los cuales deberemos de pasar.

- **Por el primero con dos apoyos, pero colocados dentro del aro.**
- **Por el segundo con dos apoyos, pero uno colocado dentro del aro y otro fuera.**
- **Por el tercero con un solo apoyo colocado dentro del aro.**
- **Por el cuarto con un cuatro apoyos colocados en el centro del aro.**

Todo tiene que hacerse en 1 minuto. Quien no se equivoque será el encargado de ir al monte Fantástico y a la casa de Agujín-tin-tin.

Todos los habitantes de Relojelandia realizaron la prueba y el más rápido de todos fue Temporín, el gran amigo de Dormilón, quien muy decidido recogió lo más importante de su casa y partió al largo viaje.

Primero iba muy rápido, dando saltos de alegría:

1° sobre sus dos pies.

2° sobre un pie nada más.

3° sobre sus talones.

Daba saltos y saltos de un lado para otro tomando al final las posturas más extrañas que puedas imaginar. Cuando se cansaba de dar saltos, continuaba dando volteretas, por todas las zonas de césped que encontraba a su paso. Daba volteretas hacia delante y hacia atrás.

Entre saltos y volteretas no se dio cuenta de que ya había llegado a casa del mago. El mago estaba en la puerta de su casa y corriendo preguntó a Temporín lo que ocurría; éste le contó el problema que tenían en el pueblo con Dormilón.

Agujín-tin-tin después de pensar un largo rato, decidió que lo mejor era ir al reino de Tuerquilandia donde había una hermosa tuerca que era mágica y que si era utilizada por Dormilón, lograría solucionar su problema.

Temporín volvía a saltar de alegría porque seguramente Dormilón quedaría curado, gracias al buen mago.

Pero para llegar a Tuerquilandia, deberá atravesar diez extraños países, cada uno de los cuales posee una enorme locura que se contagiaba a todo el que llegaba a ese país, por esto sería peligroso si Temporín se contagiaba en alguno de ellos. A pesar de esto el amigo de Dormilón optó por ir. El primer país en el que penetró fue Bambolín “El reino del balón”.

Todos sus habitantes no paraban de lanzar un balón hacia arriba parándolo cada vez con una parte distinta del cuerpo y nombrándola. La paraban con:

- **El pie.**
- **La mano.**
- **La rodilla**
- **La cabeza**
- **El codo**

Temporín comenzó a realizar todo lo que aquellos habitantes hacían.

Pero muy pronto se dio cuenta de que tenía que continuar buscando la tuerca mágica. Y traspasó la frontera de aquel país. Se sentó un momento para descansar y poder entrar en el segundo país. Este país se llamaba Lateralilandia. En éste todos los habitantes **se lanzaban pelotas, pero lo único que importaba era recoger con la mano no dominante. Porque un gran mago se había encargado de paralizar las manos dominantes a todos los habitantes. ¿Nos saldrá a nosotros?**

Estuvo Temporín inmerso en esta locura muy poco rato porque le parecía muy aburrida, así es que no tuvo ningún problema para poder traspasar la frontera de salida. Después de un pequeño descanso decidió penetrar en el tercer país, se llamaba Espacilandia.

Era un país enorme, sin embargo, sus habitantes se empeñaban en desplazarse de un sitio para otro, pero sólo por el centro del país, dejando todo lo demás vacío. Hagámoslo.

Todos se desplazaban por el centro, sin embargo, lo hacían con tal cuidado que no chocaban, porque si esto ocurría caían tendidos en el suelo sin saber por cuánto tiempo. A Temporín le parecían tontos, pero poco a poco fue entrando en el juego, tuvo mucho cuidado de no chocar con nadie, porque sería un verdadero desastre, no podría recoger la famosa tuerca.

Pronto entró en el cuarto país. Era un país de nombre desconocido porque nadie había logrado salir de él. **Cuando entró en él pudo ver como todos sus habitantes estaban colocados en parejas y jugaban a ponerse a la derecha del compañero, a la izquierda, delante y detrás. Uno de ellos siempre ocupaba la misma posición, mientras el otro cambiaba continuamente.** A Temporín se parecieron curiosos los términos derecha, izquierda, delante y detrás. No paraba de probar para aprenderlos todos muy bien. Tardó bastante rato en salir de este país. Por fin se dio cuenta de que el tiempo pasaba y debía continuar. Por fin entró en el quinto país, Flexibilandia.

Todos los habitantes de este país estaban preocupados por doblar la cintura y dejando las piernas bien rectas llegar al suelo e intentaban tocar con las manos el talón, sin doblar los pies y hacían muchos más ejercicios. Le resultaron muy difíciles estos ejercicios y no tuvo más remedio que descansar un largo rato. **Respiró e inspiró varias veces intentando recuperarse. Siempre por la nariz intentando hinchar la barriga en la inspiración y luego desinflarla.**

Pronto pudo entrar en el sexto país, Equilibrín. Ya le quedaba menos. **En este país estaban todos los habitantes haciendo equilibrios, sobre un pie, sobre los talones, sobre las puntas de los pies, siguiendo una línea imaginaria, subiendo y bajando de un banco,...**

A Temporín le gustaba mucho esto del equilibrio y se quedó demasiado tiempo en este país. Pasó al séptimo país. Este era el más importante de todos, si lograba pasar esta prueba prácticamente estaría todo resuelto. Se llama Ritmilandia, en él se oía una gran música **y todos sus habitantes se movían al ritmo de ésta. Cuando la música se paraba, el cuerpo de todos los habitantes se paralizaba por completo y se iba recuperando el movimiento de la siguiente manera: Mano izquierda dedo pulgar, dedo meñique, muñeca y brazo, hombro solo, cuello solo, cintura solamente, tobillo solamente, rodilla solamente, brazo solamente, manos, hombros, hombros, manos y cuello, brazos, hombros, cintura, cintura hombros brazos y manos y todo el cuerpo.**

A Temporín le costó mucho salir de este país. Estaba muy cansado y aún le quedaban 3 países, así que decidió continuar. Al cabo de un rato entró en Animilandia, el octavo país. Se llamaba así porque todos los hombres de este país **andaban de un lado para otro sin chocar, pero expresando alegría, tristeza, asombro, preocupación...** había una voz muy fuerte que indicaba en qué estado de ánimo se tenían que encontrar los habitantes, **todos tenían que obedecer, porque si no caen tendidos en el suelo y no se pueden levantar hasta que no comienza otro estado de ánimo.** A Temporín le resultó muy difícil poder salir de este país, pero con mucho ánimo logró salir y entrar en el penúltimo país. **Era el país de los balones, todos los habitantes se desplazaban por el espacio en parejas con un balón, lanzándolo de una manera y recogéndolo el compañero de otra forma diferente: unas veces la lanza sentado y el compañero la recoge de pie con las dos manos.**

Para salir de este país Temporín tuvo que investigar 5 formas diferentes de lanzar y recoger la pelota.

Por fin Temporín pudo salir de este país y por fin pudo penetrar en el último país donde estaba la tuerca mágica. **En este país todos los habitantes andaban hacia atrás.** Temporín comenzó a realizar el juego y cuando vio que todos los habitantes del país estaban distraídos cogió la tuerca mágica. Pidió un gran deseo, llegar rápido a Relojelandia, donde estaba seguro que lo estaban esperando. **El deseo se cumplió y después de dar giros tumbado en el suelo hacia la izquierda y la derecha llegó a Relojelandia. La gente en Relojelandia estaba muy triste, pero a medida que iba pasando Temporín con la tuerca en la mano, todos reían, saltaban y realizaban giros de alegría.**

Temporín corrió en busca de Dormilón, le dio la tuerca mágica y Dormilón empezó a funcionar. El pueblo enteró aplaudía. Para celebrarlo se organizó una gran fiesta en la que todos bailaron y cantaron. Al finalizar la fiesta se fueron a dormir.

ANEXO III. TEATRO DE SOMBRAS

“El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza”.

(Consultado el 1-4-2015, en:

http://www.quintanal.es/Web_LECTURA/Web_Proyecto_AL/Programaciones/Topo_5a.pdf)

Todo empezó cuando, un día, el topo asomó la cabeza por su agujero para ver si ya había salido el sol:

(Aquello era gordo y marrón; se parecía un poco a una salchicha... y lo peor de todo: le fue a caer justo en la cabeza).

“¡Qué ordinariéz!” Chilló el topo. “¿Se puede saber quién se ha hecho esto en mi cabeza?”

(Pero era tan corto de vista que no pudo descubrir a nadie).

“¿Has sido tú la que se ha hecho esto en mi cabeza?”, preguntó a la paloma, que volaba por allí en aquel momento.

“¿Yo? Ni hablar... ¡Yo eso lo hago así!”, contestó la paloma.

(Y, plas, un goterón húmedo y blancuzco se estrelló en el suelo, justo al lado del topo, y le salpicó la pata derecha).

“¿Has sido tú el que se ha hecho esto en mi cabeza?”, preguntó al caballo que pacía en el prado.

“¿Yo? Ni hablar... ¡Yo eso lo hago así!”, contestó el caballo.

(Y, pof, pof, cinco boñigas grandes y redondas cayeron pesadamente casi rozando al topo, que se quedó muy impresionado).

“¿Has sido tú el que se ha hecho esto en mi cabeza?”, preguntó a la liebre.

“¿Yo? Ni hablar... ¡Yo eso lo hago así!”, contestó la liebre:

(Y, ra ta ta ta ta, quince balines redondos silbaron en los oídos del topo, que tuvo que dar un salto arriesgado para que no le alcanzaran).

“¿Has sido tú el que se ha hecho esto en mi cabeza?”, preguntó a la cabra, que acababa de despertarse de un sueño agradable.

“¿Yo? Ni hablar... ¡Yo eso lo hago así!”, contestó la cabra:

(Y, tac toc, tac, un montón de pelotillas de color bombón rodaron por la hierba. Al topo casi le gustaron).

“¿Has sido tú el que se ha hecho esto en mi cabeza?”, preguntó a la vaca, que estaba rumiando como siempre.

“¿Yo? Ni hablar... ¡Yo eso lo hago así!”, contestó la vaca:

(Y, chaf, un pastelón marrón-verdoso se chafó en la hierba, muy cerca del topo. El topo se alegró muchísimo de que no hubiera sido la vaca quien se hubiera hecho aquello en su cabeza).

“¿Has sido tú el que se ha hecho esto en mi cabeza?”, preguntó a la cerda.

“¿Yo? Ni hablar... ¡Yo eso lo hago así!”, contestó la cerda:

(Y, flor, una masa pequeña, oscura y blandita cayó en la hierba. El topo se tapó la nariz).

“¿Habéis sido vosotros lo que os habéis hecho esto en mi ca...?”, fue a preguntar de nuevo. Pero, cuando se acercó, vio que se trataba de dos moscas negras y gordas. Estaban comiendo. “¡Por fin alguien que me podrá ayudar!”, pensó el topo. “¿Sabéis quién se ha hecho esto en mi cabeza?”, preguntó muy deprisa.

“Espera un poco”, zumbaron las moscas. Y al cabo de un rato contestaron: “Está claro. Ha sido un perro”.

Por fin sabía el topo quién se había hecho aquello en su cabeza: ¡Hermenegildo, el perro del carnicero!

Veloz como un rayo se encaramó en la caseta de Hermenegildo...

(Y, plin, una habichuela diminuta y negra aterrizó justo en la cabeza del perro).

Y feliz y contento, el topo volvió a desaparecer dentro de su agujero.

ANEXO IV. NARRADO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1. CANCIONES MOTRICES 2ºA – 16 DE ABRIL DEL 2015

Hoy ha comenzado a realizarse la sesión de canciones motrices, el primer grupo fue 2º de Infantil A, que son los niños con los que yo estoy en clase. Nada más volver del recreo, los alumnos han bebido agua y hemos ido hacia el gimnasio para comenzar la clase de psicomotricidad. Los niños se han colocado todos en la línea verde del final del gimnasio debido a que es un lugar donde ellos saben que comienza la explicación de la actividad. Allí he comenzado a realizar la asamblea inicial en la que les he dicho que yo iba a ser quien les diera hoy la clase y que tenía que estar muy atentos. Les he comentado que íbamos a llevar a cabo diferentes canciones pero que no íbamos a estar sentados que nos teníamos que mover y fijarnos muy bien en los movimientos que yo iba haciendo para después hacerlos ellos.

Después de la explicación nos hemos colocado en círculo, y hemos comenzado la actividad motriz en la que les he explicado cual iba a ser la primera canción “Yo tengo una casita”. Hemos empezado con algunos de los movimientos sin música para que se fueran familiarizando con la canción y les he comentado que primero íbamos a hacer los gestos muy pequeñitos y cantando en voz bajita y después íbamos a ir repitiendo la canción con los gestos cada vez más grandes y la voz más alta. Una vez finalizada la canción la hemos repetido otro par de veces. Todos los niños estaban atentos pero había algunos que empezaban a saltar y a hacerlo sin mirar. Después de repetirla les he dicho que íbamos a hacer otra canción que era “Voy en busca de un león”, lo hemos hecho igual que la anterior y repitiéndola varias veces. Asimismo hemos continuado con las otras dos canciones, “Juan pequeño baila” y “El arca de Noé”, siguiendo la misma estructura que con las demás.



Por último he realizado una actividad de relajación en el que les he puesto una música y se han ido tumbando en el suelo mientras yo les decía que relajaran el cuerpo, empezando por los brazos... las piernas... Cuando la canción ha acabado les he mandado levantarse de poco en poco y colocarse en la fila para volver a clase y continuar con la última clase de la mañana. Una vez sentados todos en la alfombra, hemos realizado una asamblea final en la que hemos comentado la sesión realizada y tanto la profesora como yo les hemos realizado diferentes preguntas para evaluar la sesión. Todos los niños nos han dicho que la sesión les ha gustado, que se lo han pasado muy bien y han estado comentado las canciones que más les ha gustado y diciéndonos que se las iban a enseñar a sus papás.

SESIÓN 1. CANCIONES MOTRICES 2ºB – 16 DE ABRIL DEL 2015

Después de realizar la sesión con la clase de 2ºA, la he realizado con la otra clase de cuatro años, que es la de 2º B. He ido a su clase a buscarlos y hemos regresado al gimnasio para comenzar con las actividades. Les he reunido en la línea verde como a la clase anterior y he comenzado realizando la asamblea inicial en la que les he comentado que hoy iba a ser yo su profesora y que íbamos a realizar unas canciones. Les he dicho que tenían que estar muy atentos y seguir las instrucciones que yo les iba dando. Solamente en este poquito tiempo me he dado cuenta de la diferencia que hay entre clases, estos niños son mucho más callados que los otros.

Nos hemos colocado todos en círculo y hemos comenzado la actividad motriz, en la que también he empezado explicando la primera canción que íbamos a hacer “Yo tengo una casita”



y que los gestos y la voz iban a ir cambiando, primero los gestos pequeños y la voz bajita y después los gestos más grandes y la voz más alta. Además hemos representado alguno de los gestos sin música para que vieran como iba a ser y les resultara más fácil. Hemos empezado la sesión poniendo la música y realizando la canción explicada anteriormente y hemos continuado con el resto de las canciones como

en la sesión anterior. Estas han sido “Voy en busca de un león”, “Juan pequeño baila” y “El arca de Noé”. Con esta clase me ha dado tiempo a realizar las mismas canciones incluso con menos tiempo porque tenían que terminar diez minutos antes para ponerse los abrigos. Con esto quiero decir que he notado una gran diferencia entre clases debido a que estos niños son mucho más callados y atentos y se pueden hacer más cosas con ellos.

Hemos terminado la sesión regresando a clase y realizando una asamblea final en la que los niños nos han comentado como se lo han pasado, que canción les ha gustado más... Una vez acabadas las clases, yo he hablado con la profesora de psicomotricidad para comentar como había ido la sesión y aspectos cambiaría o modificaría.

SESIÓN 2. LUZ NEGRA 2ºA – 30 DE ABRIL DEL 2015

Hoy he realizado la clase de psicomotricidad con una sesión de luz negra. Mientras los niños bebían agua he colocado las luces ultravioleta en la zona de asamblea de la clase y retirado las sillas y objetos que pudieran molestarnos para tener el sitio suficiente. Después he ido colocando a los niños detrás de las luces sentados en la alfombra para comenzar con la asamblea



inicial. En ella les he comentado lo que íbamos a realizar en la clase de hoy, en qué consistía la luz negra y las normas que debían seguir para poder realizar la sesión correctamente.

A continuación hemos comenzado con la actividad motriz, he apagado la luz de la clase y encendido las luces ultravioleta y no he dicho nada más a los niños que a ver qué era lo que iba a pasar. Los niños se han quedado impactados observando cómo se veía todo y han comenzado a mirar lo que llevaban puesto y brillaba y lo de sus compañeros. Estaban emocionados diciendo “Mira como se ve mi camiseta”, “y mira mis calcetines”. Después he comenzado a explicarles la actividad que íbamos a hacer a continuación, en la que han ido saliendo por grupos y poniéndose diferentes objetos que yo he llevado al aula para que lo probaran. Algunos de estos eran, fulares, pañuelos, camisetas fosforitas, diademas de colores... Han podido comprobar cuáles brillaban y cuáles no, asique he aprovechado para sacar la conclusión y comentar lo que habíamos dicho antes de que colores se ven y brillan y cuáles no. Cuando todos los equipos han realizado la actividad que se ha alargado más de lo previsto, iba a seguir con la actividad que tenía programada que era bailar al ritmo de la música con los diferentes materiales que habíamos probado, pero al tener muy poco espacio para realizar la actividad la he tenido que suprimir y continuar con la siguiente. En la siguiente actividad les he colocado diferentes números en el suelo, pintados con colores fosforitos y han ido saliendo por parejas a elegir cada uno un número y el resto de los compañeros tenían que adivinarlo. Y para finalizar la actividad motriz he realizado una actividad en la que han salido por parejas a representar un número con el cuerpo para que los demás lo adivinaran. Algunos grupos han necesitado más personas para representar el número.

Por último he encendido la luz de la clase y hemos realizado una asamblea final en la que hemos comentado la sesión llevada a cabo. Asimismo hemos recordado que es la luz negra, los materiales que necesitamos y los colores que se ven, así como las normas que debemos seguir para poder realizar la sesión de manera correcta. Todos los niños han querido comentar algo y sobre todo primaba la pregunta de “Y de dónde has sacado esto María Rosa”, he podido comprobar que a todos les ha encantado la actividad de hoy. Lo único que no lo asimilaban con la clase de psicomotricidad, me decían “¿y cuándo vamos a gimnasia?”.

SESIÓN 2. LUZ NEGRA 2ºB – 30 DE ABRIL DEL 2015

Después de acabar la sesión con los niños de 2º A, he comenzado la sesión con los niños de 2ºB. Han acudido al aula de los anteriores porque allí ya tenía montado todo y así no tenía que ir cambiándolo de clase. He ido colocando a todos detrás de las luces ultravioleta como a la clase anterior para comenzar a explicarles en que iba a consistir la clase de hoy. Hemos empezado con una asamblea inicial en la que les he comentado, al igual que a la otra clase, que era la luz negra y las normas que había que seguir para realizar la sesión correctamente.

A continuación hemos comenzado con la actividad motriz en la que he realizado todo igual que la sesión anterior. Primero hemos apagado la luz de la clase y encendido las luces ultravioleta y los niños han comenzado a ver qué cosas llevaban puestas que se veía y cuáles no. Después hemos comentado los colores que se veían mejor y los que no y hemos empezado a realizar la primera actividad, en la que cada grupo ha ido saliendo a realizar una exploración libre de los diferentes materiales que había llevado yo al aula. Una vez han terminado de salir todos los grupos hemos seguido con la siguiente actividad en la que tenían que adivinar los números que habían elegido los compañeros. Tampoco hemos podido realizar la actividad de la música por la falta de espacio, por lo que hemos terminado con la actividad en la que tenían que representar diferentes números con el cuerpo.



Por último hemos realizado una asamblea final en la que hemos comentado un poco la sesión, los aspectos que más les han gustado y los que menos y hemos recordado los elementos que necesitamos para realizar una sesión de luz negra, así como las normas oportunas.

SESIÓN 3. CUENTOS MOTORES 2ºA – 7 DE MAYO DEL 2015

Hoy, jueves 7 de Mayo he realizado la tercera sesión de expresión corporal. Ha comenzado después del recreo como los días anteriores, después de que los niños bebieran agua. Nos hemos ido al gimnasio y he colocado a los niños en la línea verde de siempre donde reciben las



explicaciones de lo que vamos a hacer en clase. Hemos realizado una asamblea inicial en la que les he comentado que en la clase de hoy iba a contarles un cuento, pero que no iban a tener que escuchar solo, sino que tenían que estar muy atentos porque iban a ir realizando los movimientos que el cuento nos indicara.

Sentados en la línea verde he comenzado a contar el cuento y cuando tenían que ir realizando diferentes movimientos y actividades les indicaba que se levantaran para realizarlo. En un principio he pensado en hacer todo seguido sin que se volvieran a sentar pero me he dado cuenta de que quizás no iban a estar tan atentos. Entonces cada vez que la actividad terminaba nos volvíamos a sentar para seguir con la historia del cuento y ver cuál era la siguiente actividad que teníamos que realizar. Yo lo he ido haciendo con ellos por si no lo habían entendido o no sabían cómo hacerlo. Han tenido que hacer pruebas como por ejemplo saltar de un aro a otro con los pies juntos, con los pies separados, a la pata coja... o pasarse una pelota un compañero a otro, o tirar una pelota al aire y recogerla con una parte del cuerpo, entre muchas otras. No me ha dado tiempo a realizar todo el tiempo porque al tardar más tiempo en beber agua ese tiempo que no he tenido de clase, así que he tenido que acortarle para poder contar aunque fuera el final. Tenía programado otro que era más corto pero he pensado antes de hacerle que quizás se quedaría corta la sesión y por eso he hecho este que era más largo aunque le he tenido que adaptar al tiempo que tenía.

Para finalizar la sesión hemos realizado una asamblea inicial en la que hemos estado hablando sobre la actividad realizada y los niños me han estado diciendo como se han sentido y que les ha parecido. También les he preguntado por el cuento para ver si me habían escuchado y todos se habían enterado perfectamente.

SESIÓN 3. CUENTOS MOTORES 2ºB – 7 DE MAYO DEL 2015

Después de la clase con los alumnos de segundo de infantil A, he comenzado la sesión con los alumnos de segundo B. Al igual que con el grupo anterior, hemos acudido al gimnasio y les he colocado en la línea verde para comenzar la actividad. Les he explicado en que iba a consistir la clase de hoy y como lo íbamos a realizar y todos estaban expectantes por ver cómo iba a ser el cuento motor del que les estaba hablando. Yo ya estaba pendiente de que no me iba a dar tiempo porque tenía 10 minutos menos de los que yo creía y de lo que yo tenía programado así que desde el principio he adaptado el cuento para que me diera tiempo a acabarlo, porque si hubiera tenido 10 minutos más no hubiera tenido ningún problema.

He comenzado a contarles el cuento todos sentados en la línea verde de siempre y cuando el cuento nos manda realizar alguna actividad nos poníamos en pie y lo íbamos haciendo. Yo siempre con ellos por si tenían alguna dificultad o duda. Este grupo es más callado así que he podido en algún momento seguir contando el cuento en el sitio en el que nos habíamos quedado cuando hemos terminado la actividad anterior, sin tener que volver a la línea verde. Desde mi punto de vista volver a la línea es una pérdida de tiempo, pero es la única manera de que no estuvieran distraídos y estuvieran escuchando la continuación. Hemos realizado las mismas actividades que en la sesión anterior, como saltar de un aro a otro de diferente manera, pasarnos el balón entre compañeros, tirar el balón y cogerlo con diferentes partes del cuerpo...

Una vez acabado el cuento hemos realizado la asamblea final para dar por terminada la sesión en la que los niños me han comentado que les ha parecido y he podido comprobar a través de diferentes preguntas si les había gustado y si se habían enterado de la historia del cuento. Esperaba salir más contenta al realizar esta sesión, pero por la falta de tiempo que ha surgido he tenido que improvisar y acortar el cuento para que pudiera terminarlo y no resultara pesado.



SESIÓN 4. TEATRO DE SOMBRAS 2ºA – 14 DE MAYO DEL 2015

Para finalizar la programación de las sesiones de expresión corporal, hoy he realizado actividades relacionadas con el teatro de sombras. En primer lugar he colocado durante el recreo con la ayuda de otras alumnas de prácticas, un telón grande blanco de un lado a otro de la clase de 2ºA, no del gimnasio. Una vez colocada ésta, he cogido el proyector y lo he colocado a la distancia máxima de la tela para que se pudieran ver las sombras con claridad. Cuando los niños han venido del recreo han bebido agua y he comenzado la sesión contándoles el cuento de “El topo que quería saber quién había hecho eso en su cabeza” con la ayuda de las dos compañeras de prácticas. Una vez acabado el cuento que les ha gustado mucho a los niños, les he hecho alguna pregunta breve sobre este y les he comentado lo que es el teatro de sombras, los materiales necesarios para llevarlo a cabo, así como las diferentes técnicas básicas que necesitamos y las normas necesarias que deberíamos seguir.



A continuación he comenzado la sesión con una actividad en la que por grupos han ido pasando por detrás del telón y han ido viendo qué es lo que pasaba y probando las diferentes técnicas de las que habíamos hablado; como por ejemplo, el tamaño de la sombra según tu colocación respecto al proyector. Mientras iban pasando iban saludando al resto de compañeros y éstos adivinando de qué persona se trataba. Una vez que todos los grupos han realizado la actividad, hemos comenzado con la siguiente, en la que el alumnado también por grupos, tenía que crear diferentes monstruos. La maestra, en este caso, yo, les he ido ayudando a formarles y explicándoles la técnica de la que habíamos hablado antes de la superposición, y a continuación han ido formando cada grupo el monstruo que ellos querían. Han creado monstruos de dos piernas, cinco brazos y cinco manos, de cuatro piernas, seis manos y ocho brazos... La última actividad que hemos realizado, debido a la falta de tiempo, ha sido en la que también por grupos han tenido que salir a representar diferentes situaciones con distintos materiales que les he ido dando. Por ejemplo un grupo eran conejitos por el campo, otros perritos con sus dueños, jinetes con sus caballos, toreros y enanitos de Blancanieves.

Para finalizar la sesión hemos realizado una asamblea final en la que hemos recordado lo que era el teatro de sombras, los materiales necesarios para llevarlos a cabo así como las técnicas básicas y las normas. También hemos comentado las diferentes maneras de hacer formas, al principio el cuento con marionetas y después hemos continuado la sesión realizando sombras con nuestro propio cuerpo. Les he preguntado si les había gustado y que qué tal se lo habían pasado y ellos me han ido contando lo que han querido.

SESIÓN 4. TEATRO DE SOMBRAS 2ºB – 14 DE MAYO DEL 2015

La última sesión que he realizado para acabar con la programación ha sido esta, la del teatro de sombras con la clase de 2º de infantil B. La sesión ha estado organizada igual que la anterior, en un primer lugar he contado el cuento de “El topo que quería saber quién había hecho eso en su cabeza” con marionetas y la ayuda de las dos compañeras de prácticas. Una vez acabado este, les he comentado en qué consistía el teatro de sombras, los materiales que necesitábamos para llevarlo a cabo, las técnicas básicas y las normas necesarias.



Después hemos comenzado con la actividad motriz en la que han empezado realizando una actividad en la que por grupos, han ido saliendo por detrás del telón y saludando al resto de compañeros, mientras estos adivinaban de qué niño se trataba. Además hemos hecho diferentes ejemplos sobre las técnicas habladas anteriormente, como el tamaño de la forma dependiendo de la distancia del foco. Hemos continuado con la siguiente actividad, en la que por grupos también han ido saliendo a formar diferentes monstruos con mi ayuda a la hora de explicarles la superposición y de ayudarles a pensar cómo iba a ser el monstruo que querían formar. El resto de compañeros tenían que fijarse a ver cuántas manos, piernas y brazos tenía el monstruo que estaban viendo. Para finalizar la sesión, la última actividad ha consistido, en que también por grupos fueran realizando diferentes representaciones y el resto de compañeros adivinaran de qué se trataban. Para ellos tenían diferentes materiales que yo les he dado y tenía que representar por ejemplo a unos conejitos saltando, un torero... como he dicho en la sesión anterior.

He finalizado la sesión llevando a cabo una asamblea final en la que hemos recordado los materiales necesarios para llevar a cabo el teatro de sombras, así como en que consiste éste, como las técnicas básicas y las normas necesarias. El alumnado me ha dicho que se lo han pasado muy bien y que les ha encantado. Después he comentado varios aspectos con la profesora, que me ha dicho que la ha parecido muy adecuado porque se trabajaba la expresión corporal de una manera muy clara.



ANEXO V. FICHAS DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL

Tabla 9.1 Resultados del alumnado 2º Infantil A – CANCIONES MOTRICES (16 de Abril del 2015)

ITEMS	Utiliza su cuerpo como medio de expresión					Muestra interés por las actividades					Se integra en el grupo					Respeto las normas					Realiza H.F.B con coordinación					Es creativo realizando diferentes movimientos					OBSERVACIONES				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
NOMBRES																																			
Samuel					X					X					X					X					X					X	Bastante bien				
Beatriz					X					X			X					X							X					X					
Daniel V.				X						X				X						X			X							X	Le cuesta realizar ciertos movimientos				
Laura					X					X					X					X					X					X	Muy bien				
Álvaro					X					X					X					X					X					X					
Helena					X					X				X				X							X					X					
Luis					X				X						X			X							X				X		Le cuesta obedecer a veces				
OBSERVACIONES	En general todos bien, excepto a Daniel V. que le cuesta un poco más y alguno que no respeta las normas como Luis y Helena.																																		

*Escala de evaluación; 1 (mínimo) y 5 (máximo)

Tabla 9.2 Resultados del alumnado 2º Infantil B – CANCIONES MOTRICES (16 de Abril del 2015)

ITEMS	Utiliza su cuerpo como medio de expresión					Muestra interés por las actividades					Se integra en el grupo					Respeto las normas					Realiza H.F.B con coordinación					Es creativo realizando diferentes movimientos					OBSERVACIONES					
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5						
NOMBRES																																				
Pablo					X					X					X					X					X					X					X	Todo bastante bien
Miranda					X					X					X					X					X					X					X	Muy motivada
Gabriel					X					X					X					X					X					X					X	A veces poco interés
Claudia				X						X					X					X					X					X					X	Tiene vergüenza
Yago				X						X					X					X					X					X					X	
Valeria					X					X					X					X					X					X					X	
Víctor			X							X					X					X					X					X					X	Le cuesta, tiene retraso madurativo
OBSERVACIONES	La sesión ha salido bastante bien porque los alumnos estaban interesados por realizarla y se han involucrado mucho.																																			

*Escala de evaluación; 1 (mínimo) y 5 (máximo)

Tabla 9.3 Resultados del alumnado 2º Infantil A – LUZ NEGRA (30 de Abril del 2015)

ITEMS	Utiliza su cuerpo como medio de expresión					Muestra interés por las actividades					Se integra en el grupo					Respeto las normas					Realiza H.F.B con coordinación					Es creativo realizando diferentes movimientos					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
NOMBRES																															
Samuel					X					X					X					X					X					X	
Beatriz				X						X					X					X					X					X	Vergüenza al principio
Daniel V.				X						X					X					X					X					X	Muy tímido
Laura					X					X					X					X					X					X	
Álvaro					X					X					X					X					X					X	
Helena					X					X					X					X					X					X	
Luis					X					X					X					X					X					X	
OBSERVACIONES	La sesión ha estado muy bien, a los niños les ha encantado y sobre todo impactado la luz ultravioleta que nunca habían visto.																														

*Escala de evaluación; 1 (mínimo) y 5 (máximo)

Tabla 9.4 Resultados del alumnado 2º Infantil B – LUZ NEGRA (30 de Abril del 2015)

ITEMS	Utiliza su cuerpo como medio de expresión					Muestra interés por las actividades					Se integra en el grupo					Respeto las normas					Realiza H.F.B con coordinación					Es creativo realizando diferentes movimientos					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
NOMBRES																															
Pablo					X					X					X					X					X					X	
Miranda				X						X					X					X					X					X	No sabía que hacer
Gabriel					X					X					X					X					X					X	
Claudia					X					X					X					X					X					X	
Yago					X					X					X					X					X					X	Le ha costado al principio
Valeria					X					X					X					X					X					X	
Víctor				X						X					X					X					X					X	
OBSERVACIONES	Todo ha salido bien y los niños han quedado impresionados.																														

*Escala de evaluación; 1 (mínimo) y 5 (máximo)

Tabla 9.5 Resultados del alumnado 2º Infantil A – CUENTOS MOTORES (7 de Mayo del 2015)

ITEMS	Utiliza su cuerpo como medio de expresión					Muestra interés por las actividades					Se integra en el grupo					Respeto las normas					Realiza H.F.B con coordinación					Es creativo realizando diferentes movimientos					OBSERVACIONES					
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5						
NOMBRES																																				
Samuel					X					X					X					X					X					X					X	
Beatriz					X					X					X					X					X					X					X	Dificultad para respetar las normas
Daniel V.					X					X					X					X					X					X					X	
Laura					X					X					X					X					X					X					X	
Álvaro					X					X					X					X					X					X					X	
Helena					X					X					X					X					X					X					X	
Luis					X					X					X					X					X					X					X	
OBSERVACIONES	He tenido que adaptar el cuento porque no había tiempo suficiente, han tardado mucho en beber agua.																																			

*Escala de evaluación; 1 (mínimo) y 5 (máximo)

Tabla 9.6 Resultados del alumnado 2º Infantil B – CUENTOS MOTORES (7 de Mayo del 2015)

ITEMS	Utiliza su cuerpo como medio de expresión					Muestra interés por las actividades					Se integra en el grupo					Respeto las normas					Realiza H.F.B con coordinación					Es creativo realizando diferentes movimientos					OBSERVACIONES					
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5						
NOMBRES																																				
Pablo					X					X					X					X					X					X					X	
Miranda					X					X					X					X					X					X					X	
Gabriel				X						X					X					X					X					X					X	No entendía algunas cosas
Claudia					X					X					X					X					X					X					X	
Yago				X						X					X					X					X					X					X	
Valeria				X						X					X					X					X					X					X	Se quedaba a veces parada
Víctor					X					X					X					X					X					X					X	
OBSERVACIONES	Ha habido que acortar el cuento para poder terminarlo, debido a que 10 minutos antes de la hora tenían que coger los abrigos.																																			

*Escala de evaluación; 1 (mínimo) y 5 (máximo)

Tabla 9.7 Resultados del alumnado 2º Infantil A – TEATRO DE SOMBRAS (14 de Mayo del 2015)

ITEMS	Utiliza su cuerpo como medio de expresión					Muestra interés por las actividades					Se integra en el grupo					Respeto las normas					Realiza H.F.B con coordinación					Es creativo realizando diferentes movimientos					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
NOMBRES																															
Samuel					X					X					X					X					X					X	
Beatriz					X					X					X					X					X					X	
Daniel V.					X					X					X					X					X					X	Un poco de vergüenza
Laura					X					X					X					X					X					X	
Álvaro					X					X					X					X					X					X	
Helena					X					X					X					X					X					X	
Luis					X					X					X					X					X					X	
OBSERVACIONES	Sesión motivadora, los niños han pasado un buen rato y se quedan impactados con las sombras.																														

*Escala de evaluación; 1 (mínimo) y 5 (máximo)

Tabla 9.8 Resultados del alumnado 2º Infantil B – TEATRO DE SOMBRAS (14 de Mayo del 2015)

ITEMS	Utiliza su cuerpo como medio de expresión					Muestra interés por las actividades					Se integra en el grupo					Respeto las normas					Realiza H.F.B con coordinación					Es creativo realizando diferentes movimientos					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
NOMBRES																															
Pablo					X					X					X					X					X					X	
Miranda					X					X					X					X					X				X		
Gabriel					X					X					X					X					X					X	
Claudia					X					X					X					X					X				X		
Yago				X						X					X					X					X				X		
Valeria					X					X					X					X					X					X	
Víctor					X					X					X					X					X					X	
OBSERVACIONES	Buen resultado de la sesión, los niños han quedado encantados y la maestra también.																														

*Escala de evaluación; 1 (mínimo) y 5 (máximo)

ANEXO VI. FICHAS AUTOEVALUACIÓN MAESTRA

Tabla 9.9 Resultados de la maestra en 2° Infantil A – CANCIONES MOTRICES (16 de Abril del 2015)

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Logro de los objetivos propuestos					X	
Respeto del tiempo establecido				X		Había más canciones para hacer
Aportación de feedback					X	
Adecuación de las actividades a la edad de los niños					X	
Genera un buen clima de aula					X	
Aporta información clara y breve				X		A veces no se enteraban, no escuchaban
Buena organización de espacios y materiales				X		
Dominio del control del aula				X		En algunos momentos había alboroto
Respeto de la estructura de sesión					X	

*Escala de evaluación; 1 (mínimo) y 5 (máximo)

Tabla 9.10 Resultados de la maestra en 2° Infantil B – CANCIONES MOTRICES (16 de Abril del 2015)

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Logro de los objetivos propuestos					X	
Respeto del tiempo establecido				X		Había más canciones para hacer
Aportación de feedback					X	
Adecuación de las actividades a la edad de los niños					X	
Genera un buen clima de aula					X	
Aporta información clara y breve					X	
Buena organización de espacios y materiales				X		
Dominio del control del aula					X	
Respeto de la estructura de sesión					X	

*Escala de evaluación; 1 (mínimo) y 5 (máximo)

Tabla 9.11 Resultados de la maestra en 2° Infantil A – LUZ NEGRA (30 de Abril del 2015)

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Logro de los objetivos propuestos					X	
Respeto del tiempo establecido					X	
Aportación de feedback					X	
Adecuación de las actividades a la edad de los niños					X	
Genera un buen clima de aula					X	
Aporta información clara y breve				X		
Buena organización de espacios y materiales				X		No había mucho espacio
Dominio del control del aula					X	
Respeto de la estructura de sesión					X	

*Escala de evaluación; 1 (mínimo) y 5 (máximo)

Tabla 9.12 Resultados de la maestra en 2° Infantil B – LUZ NEGRA (30 de Abril del 2015)

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Logro de los objetivos propuestos					X	
Respeto del tiempo establecido					X	
Aportación de feedback					X	
Adecuación de las actividades a la edad de los niños					X	
Genera un buen clima de aula					X	
Aporta información clara y breve					X	
Buena organización de espacios y materiales				X		No había mucho espacio
Dominio del control del aula					X	
Respeto de la estructura de sesión					X	

*Escala de evaluación; 1 (mínimo) y 5 (máximo)

Tabla 9.13 Resultados de la maestra en 2º Infantil A – CUENTOS MOTORES (7 de Mayo del 2015)

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Logro de los objetivos propuestos					X	
Respeto del tiempo establecido				X		Adaptación del cuento
Aportación de feedback					X	
Adecuación de las actividades a la edad de los niños					X	
Genera un buen clima de aula					X	
Aporta información clara y breve					X	
Buena organización de espacios y materiales					X	
Dominio del control del aula				X		Se alborotan a veces
Respeto de la estructura de sesión					X	

*Escala de evaluación; 1 (mínimo) y 5 (máximo)

Tabla 9.14 Resultados de la maestra en 2º Infantil B – CUENTOS MOTORES (7 de Mayo del 2015)

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Logro de los objetivos propuestos					X	
Respeto del tiempo establecido				X		Adaptación del cuento
Aportación de feedback					X	
Adecuación de las actividades a la edad de los niños					X	
Genera un buen clima de aula					X	
Aporta información clara y breve					X	
Buena organización de espacios y materiales					X	
Dominio del control del aula				X		Momentos de alboroto
Respeto de la estructura de sesión					X	

*Escala de evaluación; 1 (mínimo) y 5 (máximo)

Tabla 9.15 Resultados de la maestra en 2º Infantil A – TEATRO DE SOMBRAS (14 de Mayo del 2015)

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Logro de los objetivos propuestos					X	
Respeto del tiempo establecido					X	
Aportación de feedback					X	
Adecuación de las actividades a la edad de los niños					X	
Genera un buen clima de aula					X	
Aporta información clara y breve				X		
Buena organización de espacios y materiales				X		El espacio no era muy grande
Dominio del control del aula					X	
Respeto de la estructura de sesión					X	

*Escala de evaluación; 1 (mínimo) y 5 (máximo)

Tabla 9.16 Resultados de la maestra en 2º Infantil B – TEATRO DE SOMBRAS (14 de Mayo del 2015)

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Logro de los objetivos propuestos					X	
Respeto del tiempo establecido					X	
Aportación de feedback					X	
Adecuación de las actividades a la edad de los niños					X	
Genera un buen clima de aula					X	
Aporta información clara y breve				X		
Buena organización de espacios y materiales				X		El espacio de la clase no era muy grande
Dominio del control del aula					X	
Respeto de la estructura de sesión					X	

*Escala de evaluación; 1 (mínimo) y 5 (máximo)

ANEXO VII. ANOTACIONES MAESTRA (15 de Mayo del 2015)

SESIÓN CANCIONES

Fue una clase divertida y amena porque las canciones eran conocidas para los niños y se implicaron mucho. Hizo una buena elección de las canciones.

SESIÓN DEL CUENTO MOTRIZ

El cuento no les gustó mucho, lo tenía que leer y tenía muchos momentos en los que los niños tenían que sentarse y rompía un poco el ritmo de la sesión.

SOMBRA

Les gustó mucho y fue una clase muy amena, las actividades estaban bien organizadas para realizar por grupos, esto hizo que fuera una buena sesión.

LA NEGRA

Estuvieron muy atentos porque se sorprendieron mucho, nunca lo había visto, pero fue un poco lento la sesión porque tardaban mucho en

poerse y quitarse las ropas y los grupos que
esperaban se iban a ir.