

Universidad de Valladolid

Campus de Segovia “María Zambrano”

Grado en Educación Primaria

Mención en Educación Musical

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “La
importancia de la motivación en la Educación
Musical”. Propuesta de Intervención

CURSO 2014/2015

Autora: Noemí Guitián Pinilla
Tutor: David Carabias Galindo

RESUMEN

Antiguamente la Educación Musical era considerada como uno de los pilares fundamentales de la educación. Sin embargo, con el paso de los años y más actualmente está muy infravalorada, por lo que los docentes especializados en esta rama debemos hacer que la Música sea un elemento motivador dentro de la educación tanto integral como académica de todos y cada uno de los alumnos. Por ello, en este trabajo se presentan diferentes metodologías que se llevan impartiendo desde el siglo XX, aunque no en todas las escuelas. Herramientas y recursos que hacen que los niños aprendan la Música de una manera “no convencional”, es decir, cambiar la enseñanza tradicional en la que los alumnos no estaban motivados.

Palabras clave: Educación Musical, motivación, metodologías, nuevos recursos.

ABSTRACT

Formely the Musical Education was considered like one of the fundamental pillars of the education. Nervertheless, with the passage of the years and more at the moment very it is infravalued, reason why the educational ones specialized in this branch we must cause that Music is a motivator element within the integral education as much academic of all and each one of the students. For that reason, in this work different methodologies that take distributing from twenty century, although not in all the schools appear. Tools and resources that cause that the children learn the Music of “a nonconventional” way, that is to say, to change the traditional education in which the students were not motivated.

Keywords: Musical Education, motivation, methodologies, new resources.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	3
3.1. Relevancia del tema	3
3.2. Vinculación con las competencias del Título	4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	6
4.1. La Educación Musical a través de la Historia.....	6
4.2. La Música, elemento que contribuye al desarrollo de las Competencias Básicas	9
4.3. La Educación Musical “Academicista”	11
4.4. La Educación Musical “Motivadora”	12
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	19
5.1. Introducción	19
5.2. Contexto donde se desarrolla la propuesta.....	20
5.3. Diseño de la propuesta de intervención educativa en el aula	23
5.4. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.....	23
5.5. Diseño de las actividades	27
5.6. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	34
6. CONCLUSIONES	37
7. RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS.....	38
ANEXOS	41

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado va a consistir en hacer una comparación sobre la motivación que se genera en los alumnos en el aula de música, dependiendo del tipo de enseñanza que se imparta: “convencional” o “motivadora”.

Uno de los resultados que espero obtener es que se verifica que los alumnos se motivan mucho más si ven la música como algo que les enseña a desarrollar su imaginación, a expresar sus ideas, sentimientos y emociones; así como hacerles ver que la asignatura de música no es una materia de “entretenimiento”. A pesar de que solo cuenta con una hora a la semana, se debería considerar como una asignatura igual de importante que las demás.

Mi trabajo consistirá, en primer lugar, en una fundamentación teórica en la que se mostrará un pequeño recorrido histórico de lo que ha sido la Educación Musical. Posteriormente, se explicarán los conceptos de enseñanza “academicista” y “motivadora”, es decir, lo convencional frente a lo motivador. Además, se incluyen puntos sobre el juego como medio de aprendizaje y la importancia que tiene que los alumnos sean los constructores y protagonistas de su propio aprendizaje. A continuación, en una propuesta didáctica, se expondrán una serie de sesiones las cuales cuentan con actividades creativas, el uso de las tecnologías y la aplicación de los métodos pedagógicos establecidos por algunos de los pedagogos más importantes, como pueden ser Carl Orff, Edgar Willems, Zoltan Kodály... Son creadores de algunas técnicas infantiles sobre el ritmo y la melodía que hacen que se fomente la facilidad de aprender lo básico de la música en los más pequeños. El objetivo principal será la consecución de la motivación musical como uno de los principios globales de la educación.,

Por último, cabe destacar que cada una de las actividades sería evaluada a través de una tabla de observación donde se irían señalando ciertos ítems para comprobar si los alumnos han adquirido los conocimientos, pero sobre todo, si se ha generado esta motivación de la que hablamos.

2. OBJETIVOS

1. Conseguir que la Educación Musical sea motivadora para los alumnos.
2. Usar el juego como motivación para el aprendizaje.
3. Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de una propuesta de intervención centrada en una serie de actividades que originen una motivación.
4. Disfrutar de la Música e intentar que sean capaces de hacer una valoración crítica de la misma.
5. Despertar el interés por la Música, así como el aprendizaje de algún instrumento musical.
6. Concienciar a los alumnos de que el cuerpo es un instrumento más y que lo podemos usar como herramienta para poder interpretar, expresar y comunicar nuestras ideas.
7. Saber buscar información para poder seleccionarla y hacer un correcto uso de ella.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. Relevancia del tema

Es muy preocupante que, en el siglo en el que vivimos, la Educación Musical sea una de las asignaturas menos valoradas, junto con la Educación Plástica, pasando a ser incluso algo opcional para los alumnos. Podríamos decir que esta situación está cortando las alas de la imaginación y de la creatividad, aspectos muy importantes que los niños deben desarrollar a lo largo de su etapa educativa. No obstante, sí es cierto que cada vez hay más iniciativas en centros escolares que luchan por mantener una educación basada en la imaginación y que los alumnos sean los constructores de su propio conocimiento.

La Música es un elemento que está constantemente en nuestras vidas, en nuestro día y a día y que es la que, en muchas ocasiones, puede determinar nuestro estado de ánimo. Además, la Música está muy presente en las nuevas tecnologías, por lo que éstas podemos utilizarlas como un recurso muy útil en las aulas pero sin darlas prioridad ni que se conviertan en algo imprescindible. Podemos añadir que a la Educación Musical, como a todas las materias, se le puede dar un enfoque interdisciplinar, es decir, puede desarrollar y fomentar los objetivos de otras materias.

Por todo esto es por lo que he decidido hacer esta propuesta, para que los alumnos se conciencien de la importancia que tiene la Música en todos los ámbitos de nuestra vida, sobre todo en el educativo, aportando nuevos aprendizajes y la motivación necesaria para la correcta consecución de las mismas.

Es un lenguaje universal en el que expresamos todo aquello que oímos y sentimos, pero para ello es necesario cultivarlo desde la infancia.

3.2. Vinculación con las competencias del Título

Teniendo en cuenta lo establecido en la *Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la UVa*, dentro del *Título de Grado Maestro -o Maestra- en Educación Primaria* se deben adquirir una serie de competencias:

- Competencia en el conocimiento y comprensión para la aplicación de técnicas de enseñanza-aprendizaje, así como los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se establecen en el currículo de Educación Primaria.
- Competencia en aplicar sus conocimientos de una forma profesional y disponer de una vocación que haga exitosa su labor como futuro docente. Además, deberá ser capaz de reconocer, planificar y valorar las prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Competencia en el desarrollo de habilidades que formen al futuro docente para saber buscar y seleccionar información, interpretar datos, así como el uso de recursos informáticos.
- Competencia en el desarrollo de habilidades de comunicación y expresión tanto oral como escrita hacia un público determinado, siendo capaces de relacionarse con otras personas y fomentando el trabajo en grupo.
- Competencia en el desarrollo de la autonomía personal como futuro docente, así como la adquisición de estrategias educativas teniendo un aprendizaje continuo a lo largo de su vida profesional y personal. Además, es importante tener un espíritu de iniciativa, innovación y creatividad en su práctica docente.

Dentro del Título de maestro/a, de la Mención en Educación Musical, podemos encontrar unas competencias que todo docente especializado en esta rama debe desarrollar:

3. Competencia para identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva.

4. Competencia para transformar adecuadamente el saber musical de referencia en saber enseñar mediante los oportunos procesos de transposición didáctica, verificando en todo momento el progreso de los alumnos y del propio proceso de enseñanza-aprendizaje a través del diseño y ejecución de situaciones de evaluación tanto formativas como sumativas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

4.1. La Educación Musical a través de la Historia

Desde la Antigüedad hasta el Renacimiento, la Música era considerada uno de los pilares de la educación. Así, como bien dice Montesinos (2010), “fueron muchos los autores de la época, como Plotino, San Agustín y Boecio, que hacen referencia a la música como elemento importante en la educación del ser humano” (p.28).

La música era un elemento esencial en la educación de la clase aristocrática. La enseñanza solía ser personal y la práctica y la tradición eran las bases del aprendizaje. Aparece así la figura del *paidagogós* (pedagogo), a quien se encargaba no sólo la instrucción sino también el cuidado, la protección de los hijos. Es, pues, alguien especializado en el trabajo de la educación. (Valles, 2009, p.220)

Con el paso de los años, la Educación Musical ha ido sufriendo diferentes fases y concepciones. A continuación, haré un breve resumen del recorrido histórico de la Educación Musical teniendo como referencia la tesis llevada a cabo por Rosa María Montesinos (2010).

Los hombres primitivos comenzaron a usar materiales extraídos de la propia naturaleza para hacer ritmos musicales, utilizando al mismo tiempo el cuerpo humano como instrumento, esencial al igual que la voz. Esta última era usada para transmitir emociones, sentimientos, en ritos religiosos, en el ocio y durante el trabajo. El mero hecho de saber tocar, cantar o bailar, hizo que algunas personas accedieran a cargos importantes en determinadas sociedades. Los músicos especialistas eran los que se encargaban de transmitir sus conocimientos, ya que en esta época no existía una documentación musical como tal.

En la Antigua Grecia, la Música se empezó a introducir tanto en el ámbito social como en el educativo, de manera que “puede decirse que la Música era un elemento fundamental en la educación y en el pensamiento griego” (Montesinos, 2010, p.27).

Es considerado como el primer maestro de Música Píndaro (518 a.C.), para el cual “era una característica de los griegos *someter la música a fines pedagógicos*; era un factor esencial en la formación de los ciudadanos confiriéndole a la Música una jerarquía comparable a la Filosofía y a las Matemáticas” (Montesinos, 2010, p.28).

A raíz de los estudios de Pitágoras, surgió lo que hoy conocemos como las escalas musicales. Posteriormente, “Aristóteles continúa con las teorías de Platón en cuanto a que la Música puede imprimir cualidades al carácter considerando que los niños y los jóvenes deben aprender la Música cantando y tocando instrumentos” (Montesinos, 2010, p.29).

Más tarde, durante el Imperio Romano, se introdujo la teoría musical griega dentro de la educación, dotándosele de mucha importancia a la música en las grandes ceremonias religiosas y militares.

Una vez entrada la Edad Media, junto con la expansión del cristianismo, se utilizó la Música para motivos principalmente religiosos. Ciertos sectores de la Iglesia consideraban la Educación Musical como algo perjudicial para el ser humano, aunque poco a poco esa idea comenzó a desaparecer, dando una gran importancia al coro.

Ya en el siglo IX, el monje Hucbaldo fue el que planteó que la enseñanza musical debía tener, como dice Fubini (2010), un trasfondo pedagógico más vinculado a la preocupación de servir a una enseñanza práctica que a una instrucción teórica. La Educación Musical era impartida por los monjes en los monasterios, incluso algunos viajaban al extranjero tanto para enseñarla como para aprenderla. Además de la música religiosa en su entorno religioso, la Música popular fue transmitida por los juglares y los trovadores a aquellas personas que no podían permitirse una educación, pero lamentablemente quedan pocos ejemplos escritos de música profana de esta época.

Más tarde, Alfonso X el Sabio (S. XIII), fue el que introdujo la educación musical en la Universidad de Salamanca, influyendo así a otras universidades de gran prestigio.

Pasando al Renacimiento, gracias a la creación en determinados estados de las escuelas públicas, aumentó el número de alumnos deseosos de aprender la Música, tanto teórica como práctica.

En el siglo XVIII, Rousseau opina que se debe introducir la Música dentro de la educación obligatoria, siendo fundamental (en Francia) el aprendizaje del solfeo.

Avanzando al siglo XIX, ya podemos ver cómo comienzan a pronunciarse los términos “libertad, actividad y creatividad” (aspectos que se van a tratar en este trabajo). Empiezan a surgir los conservatorios, debido a que la educación deja de estar por completo en manos de la Iglesia. Sin embargo, también encontramos en esta época concepciones negativas de lo que debería ser la Educación Musical, considerándose que “la enseñanza de la Música, y más concretamente la del piano, estará dirigida sobre todo, al género femenino y como una enseñanza de adorno, no profesional” (Montesinos, 2010, p.45).

Por suerte, en la escuela actual se están llevando a cabo aplicaciones pedagógicas herederas de las que fueron propuestas por grandes pedagogos del siglo XX como Carl Orff, Edgar Willems, Jaques-Dalcroze y Zoltán Kodály, entre otros.

El siglo XX fue una época de descubrimientos e invenciones, con un ritmo inédito a través de la historia. [...] Desde el punto de vista de la educación musical, también podría ser denominado "el siglo de los grandes métodos" o "el siglo de la Iniciación Musical". (Hemsey de Gainza, 2004)

Son creadores de algunas técnicas infantiles sobre el ritmo y la melodía que hacen que se fomente la facilidad y el disfrute de aprender Música en los más pequeños. Algunas de estas técnicas se comentarán más adelante. “Con el solfeo y la rítmica, la improvisación ha sido una de las materias esenciales del método Jaques-Dalcroze a lo largo de más de un siglo de existencia y lo sigue siendo hoy en día” (Díaz y Giráldez, 2007, p.30).

4.2. La Música, elemento que contribuye al desarrollo de las Competencias Básicas

“La música en la escuela y el instituto, además de entenderla como disciplina que se debe enseñar para poder aprenderla, podría cumplir también una función de instrumento previo de otros conocimientos y de fuerza dinamizadora del propio centro” (Aguirre et al., 2003, p.9).

Esta materia es una de las que engloba todas las competencias básicas que se recogen en el currículo de Educación Primaria. Teniendo en cuenta el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, éstas son:

1. *Comunicación lingüística*: los alumnos deben utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita para aprender a comunicarse entre ellos, así como la expresión de sentimientos y emociones junto con el intercambio de ideas con los demás compañeros y con los maestros. A través de la Música, concebida como un tipo de lenguaje, podemos desarrollar esta habilidad.

2. *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*: las matemáticas desempeñan un importante papel dentro de esta materia, ya que la Música se basa en ritmos, números, divisiones... y esto hace que los alumnos desarrollen una mejora en ambas asignaturas.

3. *Competencia digital*: hoy en día las nuevas tecnologías tienen una gran presencia en nuestras vidas y esto hace que los alumnos se desenvuelvan más con ellas ya que se dispone de muchos recursos que aumentan la motivación, como pueden ser aulas virtuales, programas informáticos, páginas interactivas... Además, será importante para que los alumnos aprendan a buscar información sobre las diferentes manifestaciones artísticas, así como saber seleccionar e intercambiar dicha información.

4. *Aprender a aprender*: ellos mismos deben organizar su aprendizaje, convirtiéndose en los protagonistas del mismo. Realizar e interpretar creaciones musicales tanto individual como colectivamente fomentará el trabajo en equipo. También es muy importante destacar que el docente aprende de los alumnos a través de lo que conocemos por feed-back. Los alumnos tendrán que confiar en ellos mismos, así como asumir sus propias responsabilidades.

5. *Competencias sociales y cívicas*: se debe conseguir el bienestar tanto individual como colectivo, así como analizar de manera crítica aquellas manifestaciones musicales que se pretendan enseñar. Además, deben ser capaces de resolver los problemas a los que está sometido nuestro día a día.

6. *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*: esta competencia también es importante porque, los alumnos, al hacer sus propias creaciones musicales, son los que exponen sus ideas y sentimientos, fomentando la creatividad y la imaginación.

7. *Conciencia y expresiones culturales*: esta competencia es imprescindible ya que la Música está presente en todos los ámbitos de nuestra vida cotidiana: anuncios, televisión, películas... y hace que, al escuchar una obra musical, los niños sean capaces de reconocerla, lo que aumentará su cultura musical así como su disfrute. De esta manera también se hará que cada uno tenga sus propios argumentos y reflexiones críticas sobre cada una de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

La escuela y la educación del siglo XXI debe estar abierta al conocimiento de los distintos movimientos sociales y culturales que van surgiendo, no estando anclada únicamente en aquellos contenidos que se han transmitido por tradición, por una serie de planteamientos metodológicos de épocas anteriores, o leyes educativas que han seleccionado unos contenidos que no siempre tienen vigencia ni se adaptan a las necesidades de la sociedad actual ni al alumnado. (Martín, 2010, p.1)

Aunque no aparece como tal, la competencia emocional es una de las más importantes, ya que se debe conseguir que los alumnos sean capaces de expresar sus propias emociones, así como el saber interpretar las de los demás. Para que todo esto ocurra, cualquier persona debe tener en cuenta el control de sus emociones y conocerse a sí mismo para poder interactuar con el resto de compañeros.

Tener conciencia de las propias emociones es la competencia emocional fundamental sobre la cual se construyen otras, incluso el autocontrol. Constituye la guía para sintonizar de manera adecuada con el desarrollo de las funciones laborales, para regular los sentimientos, para ser capaz de mantenerse motivado, para captar los sentimientos de los demás y para desarrollar habilidades socio-emocionales. (Renom, 2007, p.31)

4.3. La Educación Musical “Academicista”

El término “Academicista”, recogido en el libro de Lucina Jiménez, Imanol Aguirre y Lucia G. Pimentel (2009), lo aplicaremos aquí como sinónimo de “educación tradicional”. Dentro del libro nombrado, en el apartado de *Fundamentos curriculares de la educación artística*, Imanol Aguirre y Andrea Giráldez, nos explican el enfoque de este término:

El énfasis está puesto en el maestro como modelo que se debe imitar y en el alumno como sujeto pasivo que debe orientar sus esfuerzos al dominio de la técnica vocal o instrumental y al estudio de la lectura y la escritura musical tradicional. (p.79)

Con esto nos quieren decir que el aprendizaje de la Música se basaba en la repetición e imposición de conocimientos musicales y los niños solo podían recibirlos, sin la libertad de poder desarrollar su propia imaginación y creatividad. Para reafirmar lo dicho anteriormente, Aguirre y Giráldez (2009) nos muestran en su capítulo tres métodos academicistas que, hasta hoy en día, se han llevado a cabo en la gran mayoría de las aulas de Música:

- Enseñanza centrada en el canto (o, eventualmente, en la formación de conjuntos instrumentales) y limitada al aprendizaje del repertorio seleccionado.
- Enseñanza centrada en el uso de un instrumento específico (generalmente, la flauta dulce).
- Enseñanza centrada en el estudio del solfeo. (p.79)

Teniendo en cuenta estos tres métodos, podemos ver que se siguen siempre los mismos patrones impidiendo que sean los propios alumnos los que averigüen, por ejemplo, los instrumentos que les puedan llamar la atención, usar el cuerpo como instrumento, etc., todo aquello que puede generar motivación en los alumnos. “Recordemos que a fines del siglo XIX se enseñaba música y solfeo en Francia y Bélgica, pero los resultados eran en general desastrosos, dado que esta enseñanza más que atraer, alejaba a los niños de la música” (Willems, 1975, p.18).

Este enfoque academicista de la Educación Musical hace que la sociedad tenga una imagen muy distorsionada y pobre de la misma, por lo que los docentes especializados en esta rama debemos tratar de cambiar esta forma de concebirla.

La identificación popular de las artes con la creatividad no dejará de ser errónea si el trabajo en el aula se limita a la audición, la memorización y la reproducción. Estas actividades son necesarias, pero no suficientes. Si la música es un medio de expresión y comunicación, un lenguaje, habrá que establecer los cauces para que el alumnado pueda “hablar” mediante los sonidos. (Herrera, et al., 2007, p.30)

4.4. La Educación Musical “Motivadora”

Según la Real Academia Española (RAE), podemos definir la “motivación” como “el ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia.”

Motivar es uno de los aspectos que debemos tener como la base principal en los centros educativos para la consecución del aprendizaje pleno de los alumnos. Dentro de la Educación Musical es primordial para que los alumnos desarrollen su creatividad y su imaginación y se puedan llevar con éxito las diferentes actividades que, precisamente, les motiven. Además, tenemos que tener muy presente la relación entre la teoría y la práctica, ya que la música es un arte que no se puede quedar solo en las bases de la teoría.

“El conocimiento teórico y práctico de los principales métodos de enseñanza musical es un andamiaje imprescindible para que, con total certidumbre, podamos emprender la enseñanza de la música” (Díaz y Giráldez, 2007, p.15).

La Música debe estar presente desde la Educación Infantil, ya que es aquí donde los niños deben empezar a desarrollar su oído con mayor precisión. Para ello, se puede hacer uso de las actividades de Psicomotricidad. “El término de educación motriz se utiliza en el contexto de la enseñanza primaria para caracterizar la acción educativa cuyo objetivo es asegurar el máximo desarrollo posible de la coordinación motriz” (Rigal, 2006, p.19). Ya en los primeros cursos de Primaria se irán introduciendo poco a poco términos sencillos relacionados del lenguaje musical además de ir desarrollando la coordinación en los niños, esto es, saber sincronizar la música con el movimiento. Esto hace que, poco a poco, los niños se vayan introduciendo en el mundo de la Música y que aprendan a sentirla y apreciarla como realmente es.

Para conseguir una mayor motivación en los alumnos, podemos recurrir a las TIC, ya que están muy presentes en nuestra sociedad, aunque bien es cierto que no debemos abusar de ellas ni cerrarnos a ellas.

Hay infinidad de recursos informáticos y sobre todo páginas web donde podemos encontrar actividades para que los alumnos creen melodías, ritmos, editar partituras... Según el artículo de Andrea Giráldez y Fernando Trujillo (2013), “las TIC son un recurso para desarrollar la creatividad, la expresión personal, el pensamiento crítico, la colaboración, el intercambio, el desarrollo de estrategias para aprender a aprender, etc.” (p.13).

Además, como ya se ha dicho anteriormente en las competencias básicas del currículo, son importantes porque hay muchos programas y aplicaciones que hacen que se desarrolle la iniciativa, la creatividad y la autonomía personal de los niños.

Por último, cabe mencionar que la formación del profesorado especializado en Educación Musical es imprescindible para poder llevar a cabo todo tipo de metodologías que generen motivación en el alumnado. Por todo ello, Lucato (2001) nos dice que

el profesorado de Educación Musical ha sentido la necesidad de aprender y utilizar metodologías alternativas para la enseñanza de la música y ha comenzado una larga y difícil búsqueda entre los diferentes pedagogos de nuestro siglo que han desarrollado diversas metodologías, basándose en criterios científicos. (p.2)

Además, Andrea Giráldez, en el libro *Educación artística, cultural y ciudadanía* (2009), nos aporta tres aspectos muy interesantes que un maestro de Música debe tener en cuenta a la hora de desarrollar los contenidos musicales para cada curso o nivel educativo y que “no es posible enseñar arte sin haber tenido una experiencia directa” (p.90). Estos tres aspectos son: “una formación interdisciplinar, que incluya tanto aspectos relacionados con la historia, la estética o la crítica como la práctica del arte; una sólida formación pedagógica y una actitud reflexiva” (p.90).

En los siguientes puntos se van a explicar los diferentes métodos, metodologías y recursos que se pueden utilizar en la clase de Música para generar la motivación de la que hablamos, consiguiéndose así un aprendizaje con éxito donde los alumnos sean los protagonistas del mismo.

4.4.1. El juego como medio de aprendizaje

Hablábamos del juego como el elemento que vehicula el aprendizaje y el entretenimiento al mismo tiempo. El juego, unido a la música, no sólo potenciará aquellos aspectos del lenguaje musical en los que queramos incidir, sino que también nos ayudará a trabajar: la sociabilización, la adquisición de normas (si se trata de un juego colectivo), la estimulación del lenguaje, el descubrimiento de las posibilidades corporales y del espacio, etc. (Brasó, et al. 2003, p.35)

Teniendo en cuenta esta cita podemos señalar que, hoy en día, en muchas aulas se sigue viendo una disposición en la que todos los alumnos están mirando de cara al maestro, lo que impide la comunicación e interacción entre ellos. Cabe destacar que, en el aula de Música de Primaria, los alumnos tienen que estar en constante movimiento para poder interactuar con los demás compañeros, así como para el intercambio de ideas. Aunque bien es cierto que esto se debería extrapolar también al resto de asignaturas para asegurar un aprendizaje mejor. Además, los alumnos son los que tienen que construir su propio conocimiento, investigando todo aquello que les suponga interesante, es decir, que se conviertan en los protagonistas de su aprendizaje. El maestro debe ser un mero guía, el que ofrezca las pautas y la teoría para que los niños sean capaces de elaborar su práctica y se conviertan así en personas autónomas, asistiendo también al juego como método lúdico de aprendizaje. “El juego, una característica humana fundamental, va unido intrínsecamente a toda obra artística” (Swanwick, 1988, p.62).

4.4.2. La importancia de los Métodos

Si bien es cierto que cada método puede utilizar unos determinados recursos para alcanzar los objetivos que se propone y podemos encontrar una cierta línea de continuidad entre todos ellos. En otras palabras, podemos hallar que cada método deja algo en herencia al siguiente, o que todo método se alimenta de algún antecedente. (Díaz y Giráldez, 2007, p.16)

Podríamos enumerar una gran variedad de métodos que pueden hacer de la música una materia de pleno aprendizaje y motivación para los alumnos. Sin embargo, enumeraré alguno de ellos, cuya influencia es de gran peso en la Educación Musical de hoy en día:

- **Método Dalcroze:** este es un método interactivo en el que los alumnos aprenden, a través de la Música, a conocer su propio cuerpo para que se den cuenta de las posibilidades que tienen al hacer uso del mismo como un instrumento musical más. Además, les servirá para poder llevar a cabo la improvisación y mantener un ritmo a través de los movimientos.

A través de la estimulación de la motricidad global, la percepción y la conciencia corporal se desarrolla, trabajándola de manera particular, la sensación muscular que permite sensibilizar al músico en el rol fundamental que su propio cuerpo tiene para poder conseguir así una mejor transmisión de su musicalidad. (Díaz y Giráldez, 2007, p.24)

- **Método Ward:** Plantea unos juegos melódicos en los que los niños deben usar su propio cuerpo para que sean capaces de coordinarlo con lo visual y lo auditivo, utilizando tanto la Música Clásica como el canto gregoriano. Ward nos dice que “siempre se debe partir de lo conocido para abordar los nuevos conocimientos, a través de la motivación del alumnado para que muestre interés por descubrir” (Díaz y Giráldez, 2007, p.35).
- **Método Willems:** este pedagogo incide en que la Música debe ser algo que los niños aprendan desde muy pequeños y en que se mantenga activa la música en los centros. Además, se dirige mucho a los alumnos con necesidades especiales. Este método consiste en aplicar actividades que vayan desde lo concreto a lo abstracto para que ellos mismos tomen conciencia de que los principales instrumentos que todos poseemos son la voz y el cuerpo.

Para todo esto es muy importante la motivación del alumnado, la estimulación de la autoestima y la potenciación del trabajo colaborativo mediante la improvisación colectiva con el “instrumentario Orff” (Orff) o con el trabajo coral (Kodály). Bajo este principio, el alumnado debería percibir que su participación es importante e imprescindible para la realización de un proyecto. (Díaz y Giráldez, 2007, p.18)

4.4.3. El aprendizaje colaborativo

Podemos describir el método de aprendizaje colaborativo como aquel que consiste principalmente en el trabajo en grupo, es decir, que los alumnos se comunican entre ellos, comparten ideas, intercambiando información. Esto le servirá al profesor como un medio para evaluar lo que los alumnos han aprendido. Se puede hacer de manera individual, claro está, pero en grupo se fomenta la cooperación entre los alumnos.

Esta forma de trabajo en el aula representa una oportunidad para que los profesores, a través del diseño de sus actividades, promuevan en sus alumnos el desarrollo de habilidades, actitudes y valores. Por ejemplo: capacidad de análisis y síntesis, habilidades de comunicación, actitud colaborativa, disposición a escuchar, tolerancia, respeto y orden entre otras más. (Centro Virtual de Técnicas Didácticas de Monterrey, 2010).

Dentro de este aspecto cabe mencionar la diferencia entre *colaboración* y *cooperación*. Entendemos por cooperación cuando un profesor les da a sus alumnos la actividad de forma guiada. En cambio, si la actividad es realizada por los alumnos de manera autónoma, lo consideraremos colaboración. De esta forma se desarrolla la exploración, creación y el trabajo en equipo.

4.4.4. Los alumnos como constructores de su propio conocimiento

En las escuelas de primaria la música podría enseñarse más eficazmente si los profesores permitiesen a los niños jugar musicalmente con los sonidos, descubrir las conexiones y construir sus propios significados. El punto de vista centrado en los roles de los profesores generalistas y especialistas debería suplantarse por el interés en los estudiantes, asumiendo una responsabilidad compartida entre docentes generalistas y especialistas en el desarrollo del currículo. (Díaz y Giráldez, 2013, p.65)

Como se ha dicho anteriormente, es importante que los niños sean los protagonistas de la construcción de su propio conocimiento, tanto individual como colectivamente. El hecho de que sean capaces de crear sus propias composiciones musicales, saber interpretar obras a la vez que hacen un pensamiento crítico de las mismas...

Todo esto exige una profunda formación del profesorado especializado en el área de Música, haciendo hincapié en metodologías no tradicionales como la utilización del juego, una de las más productivas a la hora de transmitir conocimientos y aumentar la motivación del alumno.

Es clave y fundamental encontrar un equilibrio entre sugerir al alumnado y seguir su iniciativa. Para ello, como maestros, deberemos desarrollar aptitudes tales como: fluidez, flexibilidad, originalidad, sensibilidad, capacidad de adaptación, de transformación y de elaboración. Asimismo, es importante velar por la participación de todos los niños y niñas sin excepción, de una forma u otra, en alguna de las actividades que se lleven a cabo, procurando que en éstas se combinen la capacidad de observar y escuchar con la interpretación. (Muñoz, 2014, p.67)

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

5.1. Introducción

En primer lugar, he decidido llevar a cabo esta Propuesta de Intervención ya que he observado en el período de prácticas de mi titulación que los alumnos en los centros no suelen estar muy motivados con la asignatura de Música, y comparto muchas opiniones con los diferentes autores de los que se habla en la fundamentación teórica. En ellas se incide en que la Música es algo muy importante en la formación de un niño, sobre todo en la formación integral, teniendo en cuenta los principios y estrategias metodológicas que se deben llevar al aula. Algunos de ellos son:

- Enfoque globalizador de los contenidos: relacionar esta materia con las demás. Que los contenidos de unas se puedan aplicar en otras.
- El profesor actuará como guía y mediador para facilitar aprendizajes significativos a los alumnos y resolver dudas.
- La motivación de los alumnos: éste es uno de los aspectos más importantes, ya que hay que despertar un interés en ellos para que las clases sean más llevaderas y se fomente así el aprendizaje.
- Favorecer el aprendizaje en grupo: para fomentar las relaciones entre iguales y poder superar los conflictos a través del diálogo y la cooperación.
- La enseñanza será activa: donde los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje y realizarán las tareas según las bases proporcionadas por el maestro.
- Atención a la diversidad: hay que tener siempre en cuenta a aquellos alumnos con alguna discapacidad o dificultad y adaptar las actividades para que participen en el aprendizaje al igual que los demás.
- Innovación: no limitarse a los libros de texto, sino que se pueden introducir nuevas metodologías y recursos, como pueden las TIC, materiales didácticos...
- La evaluación: el maestro debe hacer una evaluación a lo largo de todas las sesiones, es decir, una inicial, otra continua y por último, la final. De esta forma se podrá ver el progreso de los alumnos para poder hacer así una valoración general de los mismos. En el caso de que sean positivos, se reforzarán; y si son negativos, corregirlos.

Nadie aprende si no le mueve una razón, por ello se debe motivar al alumno a fin de mejorar su rendimiento académico y favorecer de forma progresiva el aprendizaje autónomo. Es esencial potenciar el interés, la responsabilidad y el deseo de esforzarse en el logro del trabajo bien realizado. (B.O.C. y L. - N.º 89, p. 9856)

Ésta es una propuesta que no se llevó a la práctica, pero me planteo esta pregunta: ¿Será la motivación lo que hace falta para que se fomente el gusto por la música en los niños? Pienso que sí, ya que una metodología dinámica, integradora y lúdica hace que los alumnos, además de adquirir competencias musicales, desarrollen un mayor interés y motivación hacia esta manifestación artística.

Por último, el planteamiento de estas actividades será de carácter lúdico, es decir, conseguir el aprendizaje pleno mediante el juego. Esto favorecerá la motivación de los alumnos.

Es una metodología activa, en la que los alumnos son los protagonistas y de esta forma, se darán cuenta de la importancia que tiene la música en nuestras vidas y lo presente que está en nuestro día a día. El maestro debe ser un mero guía, el que dé las pautas y la teoría para que los niños sean capaces de elaborar su práctica y se conviertan así en personas autónomas y poder así cumplir una de las competencias básicas que el currículo pretende: la autonomía y la iniciativa personal.

5.2. Contexto donde se desarrolla la propuesta

5.2.1. Entorno educativo

Una vez finalizado el Practicum II, esta propuesta se podría haber llevado a cabo en el mismo centro en el que fueron realizadas las prácticas. Finalmente no pudo llevarse a cabo debido a la realización de esta propuesta en un tiempo posterior a las prácticas.

Hablamos del CEIP “Fray Juan de la Cruz”, un centro público situado en el casco antiguo de la ciudad de Segovia.

5.2.2. Contexto social y económico

Su situación socio-económica es muy variada, ya que al centro acuden alumnos de diversos niveles económicos. En los últimos años ha habido un aumento considerable de alumnos extranjeros que, por lo general, parten de un nivel socio-económico bajo.

5.2.3. Contexto del aula y características de la misma

El aula donde se podría desarrollar esta propuesta es el de Música. Esta clase está organizada con las mesas en forma de “U”, y así, queda un gran espacio en el centro para realizar danzas y juegos musicales.

Este aula cuenta con:

- Armario con una gran variedad de instrumentos: instrumentos de pequeña percusión (claves, maracas, caja china, pandero...); instrumentos de láminas (xilófonos, metalófonos y un carrillón) y flautas dulces.
- Un pequeño teclado usado por el profesor y un piano de pared antiguo, por lo que no es usado.
- Dos pizarras: una pautada, de gran utilidad; y otra digital para hacer uso de las TIC.
- Equipo de sonido con sus respectivos altavoces para poder escuchar la música a un volumen adecuado.

5.2.4. Características del alumnado

La propuesta se llevaría a cabo con la clase de quinto curso, que cuenta con 14 alumnos (7 niños y 7 niñas). Uno de ellos es un alumno con necesidades especiales, pero no tiene un diagnóstico concreto. Uno de sus mayores problemas es la actitud negativa que suele tener con los profesores: la especialista en Audición y Lenguaje le saca del aula cuando se dan estos casos.

Como este niño no está presente en la asignatura de Música, no sería necesario realizar adaptaciones curriculares para esta propuesta.

Por otro lado, el resto de alumnos tienen una dinámica de grupo muy buena, ya que se ayudan mucho entre ellos. Cabe decir que son alumnos muy participativos. Siempre se ofrecen a hacer actividades y tareas que se les propone. Son niños que tienen una autoestima bastante alta. Son muy seguros de ellos mismos y saben perfectamente hasta dónde pueden llegar sus capacidades cognitivas. La actitud frente a los compañeros en la clase es muy positiva, ya que se ayudan mucho entre ellos y comparten sus propios materiales escolares. Además, tienen un gran respeto hacia las personas que son diferentes a ellos: niños con discapacidad, extranjeros... En su caso, el alumno con NEE es muy aceptado e integrado por ellos.

Por último, hablando de la creatividad musical y plástica, cabe mencionar que tienen mucha imaginación, sobre todo en plástica. Son alumnos muy detallistas, es decir, los dibujos que realizan contienen muchos elementos y que, si los analizásemos, podrían decirnos muchas cosas. Sin embargo, la creatividad musical la tienen algo menos desarrollada debido a que el profesor de música tampoco ofrece esta alternativa dentro de su programación. Sigue unos contenidos fijos impuestos por él. Por esto es por lo que me he decantado a hacer este TFG, para desarrollar la motivación que se les puede transmitir dentro de la materia de Música.

5.3. Diseño de la propuesta de intervención educativa en el aula

Esta propuesta consta de cuatro sesiones en las cuáles se van a desarrollar tres tipos de actividades:

1. Juego como método de aprendizaje y reforzar los contenidos.
2. Metodologías adaptadas de diferentes pedagogos a través de actividades.
3. Las TIC como recurso educativo.

En la última sesión se realizará una Gymkhana al aire libre, ya que ésta hará que los niños se muevan por el entorno natural y disfruten del mismo.

5.4. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

OBJETIVOS

Generales

- Desarrollar la imaginación, así como la creatividad plástica y musical.
- Usar las TIC como un recurso para aprender.
- Conseguir un adecuado desarrollo de la audición activa.
- Fomentar el trabajo en equipo a través de la Gymkhana.
- Disfrutar de la Música y que sean capaces de valorarla.

Didácticos

- Repasar las figuras musicales a través del juego del Bingo.
- Conseguir una correcta concentración y atención en cada una de las actividades.
- Usar el juego como motivación para el aprendizaje.
- Concienciar a los alumnos que a través del cuerpo también podemos hacer música.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Generales

Teniendo en cuenta el currículo para Educación Primaria de Castilla y León, del 20 de junio de 2014, dentro de los contenidos de la Educación Musical podemos seleccionar algunos de ellos para esta propuesta:

Bloque 1 – Escucha

- Identificación y representación mediante el gesto corporal. Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica.
- Discriminación auditiva y clasificación de instrumentos musicales según diversos criterios. Familias.
- Aproximación a la Historia de la música.

Bloque 2 – La interpretación musical

- Recursos sonoros y posibilidades expresivas.
- Identificación visual de algunos instrumentos y clasificación según diversos criterios. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas.
- El ritmo y la melodía. Improvisación sobre bases musicales dadas. Esquemas rítmicos y melódicos básicos. Dictados rítmicos y melódicos.
- Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Pentagrama, clave de sol, notas y figuras musicales, signos de prolongación, signos de repetición.
- Las tecnologías de la información aplicadas a la creación de producciones musicales sencillas y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.

- Técnicas básicas de recogida y comentario de datos sobre producciones musicales. La escucha como base de documentación. Las fuentes de información.
- Constancia, exigencia, atención e interés en la participación individual y en grupo. Respeto a las normas, a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.

Bloque 3 – La música, el movimiento y la danza

- El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.
- El pulso musical.

Didácticos

- Conocimiento previo de las figuras musicales para poder llevar a cabo el repaso con diferentes juegos.
- Uso de las tecnologías para realizar actividades multimedia con el ordenador del que dispone cada alumno.
- La imaginación como herramienta para poder hacer relatos inventados.
- El fomento del trabajo en equipo durante la realización de la Gymkhana.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta el currículo para Educación Primaria de Castilla y León, del 20 de junio de 2014, dentro de los criterios de evaluación de la Educación Musical podemos seleccionar algunos de ellos para esta propuesta:

Bloque 1 – Escucha

- Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.
- Aprender el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

Bloque 2 – La interpretación musical

- Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.

Bloque 3 – La música, el movimiento y la danza

- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

5.5. Diseño de las actividades

5.5.1. Cuadro resumen de las actividades

Sesión 1	Bingo Musical (10 minutos)	Método Orff y Método Kodály (30 minutos)	TIC: aprendizaje de una partitura (20 minutos)
Sesión 2	Bingo Musical (10 minutos)	Método Willems (15 minutos)	TIC: realización de un Power Point (30 minutos)
Sesión 3	Cuento Musical (30 minutos)	Método Dalcroze (10 minutos)	TIC: página web con juegos interactivos (15 minutos)
Sesión 4	Gymkhana Musical: <i>“En busca del duende perdido”</i>		

5.5.2. Desarrollo De Las Actividades

SESIÓN 1

1. BINGO MUSICAL

Esta primera sesión va a consistir en un Bingo Musical, cuyo objetivo es hacer un pequeño repaso de las figuras musicales. Como el nombre indica, es una adaptación del Bingo tradicional sustituyendo los números por figuras musicales. Las normas del juego son las mismas. En un papel deberán apuntar el número de la casilla que les haya tocado, ya que en las fichas no se puede escribir.

Esta actividad para algunos alumnos va a suponer una ventaja, ya que muchos de ellos tocan instrumentos y dominan muy bien estos contenidos, pero aún así, me parece adecuado el juego para aquellos a los que les resulta algo más complicado.

Recursos materiales: cartulinas divididas en cuartillas donde he realizado diferentes secuencias musicales que, durante el juego, yo iré diciendo para que los niños comprueben si la tienen o no. (Ver Anexo 1) Para realizar este tipo de actividad he tenido en cuenta en el curso en el que están, edad, conocimientos previos... Este tipo de recurso sirve para el desarrollo cognitivo de los niños, tanto a nivel individual como grupal.

Temporalización: 10 minutos.

2. MÉTODO ORFF Y MÉTODO KÓDALY

➔ **Método Kódaly:** usando la fononimia, podemos enseñar las notas musicales utilizando nuestro propio cuerpo, tal y como se muestra en la Figura 1.

Primero, se enseñará a los niños los diferentes gestos ya que es algo que seguramente no hayan visto antes, por lo que será nuevo para ellos. A continuación, serán ellos los que tendrán que inventar diferentes secuencias de notas con dichos gestos para que el resto de los compañeros las descubran.

Temporalización: 20 minutos.

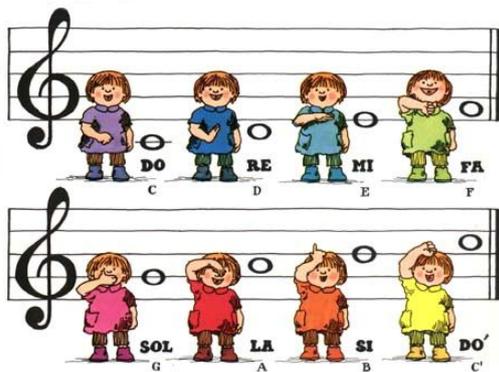


Figura 1: la fononimia de Kódaly

➔ **Método Orff:** inspirándonos en este método se pretende que los alumnos usen palabras rítmicas. Por grupos, se hará un pequeño juego donde haremos uso de la percusión corporal. Cada equipo, deberá escribir en la siguiente tabla, todas las palabras que se les ocurran en una duración de 3 minutos. Se puede hacer con cualquier tipo de palabra, por ejemplo: comidas, elementos musicales, números, etc.

NEGRA	2 CORCHEAS	TRESILLOS	4 CORCHEAS
Ej: voy	Ej: na-do	Ej: plá-ta-no	Ej: ha-bi-ta-ción

A continuación, una vez finalizado el tiempo, tendrán que exponer a la clase las palabras que han escrito utilizando su cuerpo como medio de expresión.

Temporalización: 15 minutos.

3. TIC

Esta última parte de la sesión va a consistir en que cada alumno debe buscar la partitura de alguna canción que más le guste y en un tiempo de 5 minutos tendrá que intentar aprenderla con el instrumento que anteriormente haya escogido: xilófono, piano, flauta dulce... para después tocarla ante sus compañeros. El resto tendrá que intentar adivinar cuál es.

El objetivo de esta actividad es que aprendan a buscar diferentes partituras en páginas web, que las sepan interpretar y finalmente tocar.

Temporalización: 20 minutos

SESIÓN 2

1. BINGO MUSICAL

El principio de esta sesión va a ser igual que la anterior pero el Bingo, esta vez, en lugar de tener figuras musicales, pasará a tener las notas de “Do” grave a “Do” agudo. (Ver Anexo 2)

Temporalización: 10 minutos.

2. MÉTODO WILLEMS

Con este método se pretende el aprendizaje de las cualidades del sonido. El objetivo principal es el desarrollo de la audición. Para ello, se realizarán cuatro pequeños juegos con cada una de ellas:

- **Altura:** deben señalar los sonidos donde crean ellos que correspondan en una línea horizontal dibujada en el suelo. Se tendrán que mover a la izquierda según los sonidos sean más graves y a la derecha los que sean más agudos.
- **Timbre:** se hará un pequeño recorrido por el centro donde deberán apuntar todos y cada uno de los sonidos que vayan escuchando (puertas, ventanas, árboles...) para después clasificarlos en clase entre todos.
- **Intensidad:** los sonidos pueden ser agudos, medios o graves. A través de una serie de secuencias realizadas con un pandero, los niños deberán realizar los siguientes movimientos: si son agudos, las manos en la cabeza, si son medios, en la cintura; y si son graves, en los pies.
- **Duración:** dependiendo de si los sonidos son lentos o rápidos, moverse por el espacio de la clase.

Temporalización: 15 minutos.

3. TIC

Esta última parte de la sesión consistirá en hacer un *Power Point* acerca de la vida de un compositor famoso que se les asigne para que, una vez finalizado, se exponga ante el resto de la clase. De esta forma todos sabrán un poco más de la vida de estos compositores. El objetivo principal es el uso de las TIC como medio para poder buscar información y saber seleccionarla, así como la realización de presentaciones que ofrezcan los contenidos más concretos para su mejor aprendizaje.

Temporalización: no más de 30 minutos.

SESIÓN 3

1. CUENTO MUSICAL

El principal objetivo de esta actividad es desarrollar la imaginación, la creatividad y la capacidad de retención. Además de educar en el valor de la amistad. Consiste en un cuento musical inventado por mí (ver Anexo 3). Aquí se va a desarrollar mucho la imaginación y la creatividad de los niños porque tienen que dibujar todos los términos sobre música que aparezcan en el cuento. A la hora de hacer el cuento, he querido introducir el mensaje sobre la amistad, para que así recapaciten sobre problemas que tienen muchas veces.

Recursos materiales: folios para que dibujen el cuento y pinturas para colorear en el caso de que dé tiempo.

Temporalización: aproximadamente unos 30 minutos para poder desarrollar el resto de la sesión.

2. MÉTODO DALCROZE

Se tocará (con un piano) una determinada línea rítmica para que los alumnos se muevan por el espacio. Dependiendo de las secuencias musicales utilizarán diferentes movimientos con su cuerpo, mientras hacen uso de la improvisación. Para ello, tendrán que tener en cuenta las cualidades del sonido (altura, intensidad, duración y timbre). El objetivo es que los niños se expresen corporalmente y sientan el ritmo de la música.

Temporalización: 10 minutos.

3. TIC

Utilizaremos la página web “*Bibliojocs*” (<http://bibliojocs.edutictac.es/indexc.php>) la cual contiene muchos recursos musicales, tanto juegos como ejercicios de teoría y creación musical, donde los alumnos pueden investigar y hacer sus propias creaciones musicales: musicogramas, secuenciadores de sonido y ritmos, explicaciones sobre los compositores, clasificar los instrumentos en familias... El “Pasapalabra Musical” que viene en la web se realizará respondiendo a las preguntas entre todos en la clase usando la pizarra digital, respetando los turnos de palabra. El objetivo principal es aprender virtualmente con este tipo de recursos que tanto nos rodean en nuestro día a día.

Temporalización: aproximadamente 15 minutos.

SESIÓN 4

GYMKHANA MUSICAL: “En busca del duende escondido”

El objetivo de esta Gymkhana es que los niños, a través de la música, sean capaces de resolver pistas usando la imaginación, moverse por el espacio y no menos importante, que disfruten jugando repasando contenidos musicales. La clase se dividirá en tres equipos, ya elegidos previamente para que estén equilibrados y evitar conflictos. Consta de una serie de pruebas (Ver actividad completa en el Anexo 4):

- Adivinanzas
- Crucigrama
- Sopa de letras
- Jeroglífico

Una vez resuelta la prueba final (encontrar el duende) se hará una pequeña reflexión.

Recursos materiales: cartulinas para realizar las pistas y bolígrafos para resolver algunas de ellas.

Temporalización: aproximadamente 50 minutos.

Organización del espacio: se utilizará el Parque de los Zuloagas, ya que el espacio es bastante amplio aunque siempre habrá que tener en cuenta los límites de la zona del juego. Además, así aprovechan el espacio natural para salir de la rutina del patio del colegio.

5.6. EVALUACIÓN

5.6.1. Introducción

La evaluación se centra en el proceso y contará con tres fases:

- 1. Inicial:** hay que saber cuáles son los conocimientos previos.
- 2. Continua:** durante las sesiones, hay que ir viendo cómo reaccionan a cada actividad, apuntando los resultados en una tabla de ítems con sus correspondientes observaciones para poder valorar tanto el aprendizaje conceptual como el actitudinal, ya que no es apropiado hacer una evaluación cuantitativa, desde mi punto de vista.
- 3. Final:** se hará una valoración global de cada alumno para ver qué es lo que hay que mejorar en caso de fallo y reforzar en caso de acierto.

5.6.2. Recursos evaluativos

A continuación, se mostrará la tabla conjunta de todas las actividades de todas las sesiones. Como muchas de ellas tienen el mismo objetivo, se valorarán de la misma manera. Finalmente, se realizará otra tabla donde se apuntará el grado de motivación general que se haya generado en el aula.

Nombre del alumno:					
BINGO				Observaciones	
Repaso de las figuras musicales	Favorable	Negativo			
Repaso de las notas musicales					
Interés por la actividad	Mucho	Poco	Nada		
MÉTODOS				Observaciones	
Grado de aprendizaje del método Kodaly	Alto	Adecuado	Bajo		
Grado de aprendizaje del método Orff	Alto	Adecuado	Bajo		
Grado de aprendizaje del método Dalcroze	Alto	Adecuado	Bajo		
Interés por la actividad y participación	Mucho	Poco	Nada		

LAS TIC				Observaciones	
Originalidad del Power Point	Bueno	Adecuado	Insuficiente		
Interpretación de la partitura escogida					
Respeto de los turnos de palabra (“Pasapalabra”)					
Interés y participación de la actividad	Mucho	Poco	Nada		
CUENTO MUSICAL					Observaciones
Originalidad de los dibujos	Bueno	Adecuado	Insuficiente		
Comprensión del cuento a nivel musical	Bien	Mal	Regular		
Comprensión del cuento a nivel de educación en valores					
Interés por la actividad	Mucho	Poco	Nada		
GYMKHANA				Observaciones	
Trabajo en equipo	Favorable	Negativo			
Grado de consecución de las pruebas	Alto	Adecuado	Bajo		
Interés y participación	Mucho	Poco	Nada		

Tabla de motivación

	ALTA	MEDIA	BAJA	Observaciones
BINGO				
MÉTODOS PEDAGÓGICOS				
LAS TIC				
CUENTO MUSICAL				
GYMKHANA				

6. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta que esta propuesta no se ha llevado a la práctica, no podemos tener unos resultados de las sesiones propuestas. Sin embargo, pienso que este tipo de actividades pueden ser muy motivadoras ya que se salen de lo convencional, aquellos de lo que los alumnos están acostumbrados a ver. Además, si en el futuro como maestra en Educación Musical tengo la oportunidad, aplicaré esta propuesta.

A pesar de no poder mostrar unos resultados, en el diseño de este trabajo he aplicado nuevos métodos de pedagogos importantes, así como diferentes estrategias para fomentar tanto la motivación en los alumnos como actividades que hagan posible que los niños se concienten de las posibilidades rítmicas que tiene el cuerpo, aprender nuevos instrumentos, improvisación...

Por lo tanto, respondiendo a la pregunta que me planteaba al principio de este trabajo, creo que daría resultados muy positivos a la hora de impartir la docencia en las aulas de Música.

7. RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Boletín Oficial de Castilla y León, ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Brasó, M. et al. (2003). *La música en la escuela: la audición*. Barcelona: GRAÓ

Centro Virtual de Técnicas Didácticas. (2010). *Investigación e innovación educativa*. Monterrey, México. Recuperado de http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/ac/ges.htm

De Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista Musical Chilena*, Año LVIII, 201, pp. 74-81. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902004020100004

Díaz, M. & Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: GRAÓ

Díaz, M. & Giráldez, A. (2013). *Investigación cualitativa en educación musical*. Barcelona: GRAÓ

Jiménez, L., Aguirre, I. & Pimentel, L. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: Fundación Santillana

- Lucato, M. (2001). El método Kodály y la formación del profesorado de música. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*. 7. Universidad de Vigo. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/lucato01.pdf>
- Martín, D. (2010). *La didáctica de la música en educación primaria: propuesta de actividades y tareas utilizando las bandas sonoras*. España: Bubok Publishing S.L.
- Montesinos, R. M. (2009). *El maestro especialista: formación musical inicial y praxis de la educación musical escolar*. Tesis doctoral. Universidad de la Laguna. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=38731>
- Muñoz, J. (2014). *Actividades y juegos de música en la escuela*. Barcelona: GRAÓ
- Real Academia Española. (1991). *Diccionario Anaya de la Lengua*. Madrid, España: Georgina Villanueva (coord.)
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Renom, A. (2007). *Educación emocional. Programa para Educación primaria (6-12 años)*. Madrid: Wolters Kluwer
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona: INDE
- Swanwick, K. (1988). *Música, pensamiento y educación*. Londres: Ediciones Morata, S.L.

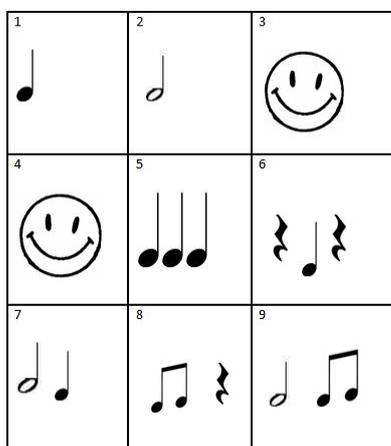
Trujillo, F. & Giráldez, A. (2013). Uso didáctico de las TIC. *Revista Aula*, 219, pp. 12-14. Recuperado de <http://aula.grao.com/revistas/aula/219-uso-didactico-de-las-nuevas-tecnologias/uso-didactico-de-las-tic>

Valles, M.J. (2009). La Educación Musical en la Historia de Occidente: apuntes para la reflexión. *Revista NEUMA*, Año 2, pp. 218-232. Universidad de Valladolid. Recuperado de http://musica.usal.es/DOCS/neuma_vol_1/vol%20N%C2%B02/Neuma_No2_15_articulo5.pdf

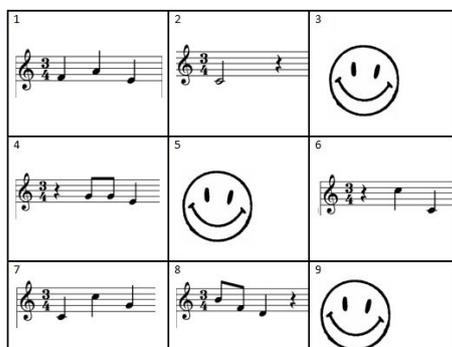
Willems, E. (1975). *El valor humano de la educación musical*. Suiza: Paidós Studio.

ANEXOS

Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3: Cuento “LA GRAN FIESTA DE CUMPLEAÑOS”

Un soleado día de primavera estaba Carla, una bonita Clave de Sol, paseando por la bonita ciudad de Segovia. Tenía un bonito cabello rubio con una enorme flor colocada en su pelo.

Cuando iba andando por la acera, se encontró con su amiga Celia, una corchea muy divertida y traviesa.

- ¡Hola Carla! ¿Qué tal estás? Que bonita flor llevas en el pelo – dijo Celia.
- ¡Buenas tardes, Celia! ¿Te gusta? – respondió Carla.
- ¡SÍ! Es muy bonita – dijo Celia entusiasmada. – Mañana voy a celebrar mi fiesta de cumpleaños y me gustaría que vinieras porque eres una gran amiga para mí.
- Vale, iré encantada – dijo Carla alegremente.

Carla y Celia se despidieron y estaban seguras de que se lo iban a pasar muy bien en la fiesta.

Pero horas después, ocurrió algo inesperado. Carla se encontró con su amigo Manuel, un bonito tambor rojo, que también le dijo que iba a celebrar su cumpleaños al día siguiente. Clara se quedó confusa porque los dos son sus amigos.

Al día siguiente, en el colegio, Carla reunió a Celia y a Manuel para decirles que no sabía qué hacer porque los dos celebraban el cumpleaños.

Los dos empezaron a discutir y a decir lo que iba a hacer en su fiesta.

- ¡Carla, vente a mi fiesta que va a haber un castillo hinchable enorme! – exclamó Manuel con alboroto.

- ¡No, no! Vente a la mía que va a haber un mago y un duende tocando el violín. – gritó Celia con rabia.

- ¡Pues en mi fiesta va a haber un salón para bailar! – continuó discutiendo Manuel.

- ¡Eso no es nada! Yo voy a poner helados de todos los sabores y algodones de azúcar! – contestó Celia.

Continuaron así durante mucho tiempo hasta que Marta, Bea, Javi y Pablo, las amigas corcheas de Carla y Manuel, oyeron el escándalo que estaban montando.

Javi preguntó preocupado:

- ¿Qué es lo que ocurre? ¿Por qué discutís?

Entonces Celia y Manuel contaron que los dos iban a celebrar el cumpleaños y que habían invitado a Carla a la fiesta. Pero de repente, a Pablo se le ocurrió una idea genial:
- ¿Y por qué no juntamos vuestros juegos y celebramos los cumpleaños juntos? Sería muy divertido.

Pero Celia no se llevaba muy bien con Manuel, por lo que se negó.

Manuel se enfadó más porque no quería celebrar tampoco el cumpleaños con Celia. Esto complicaba más las cosas y Carla cada vez se ponía más triste porque los dos son sus amigos.

Se lo pidió por favor muchas veces, pero no había forma. Entonces Bea, ya cansada de que estuviesen discutiendo, exclamó:

- ¡Chicos! Vamos a juntar las dos fiestas y a olvidar esta tonta discusión. No sirve de nada. Podemos ser todos amigos y cuantos más seamos, mejor nos lo pasamos. ¿Os parece?

Celia y Manuel se quedaron pensando durante un rato hasta que al final pensaron bien las cosas y decidieron hacer la fiesta juntos. Se dieron cuenta que no merece la pena enfadarse por una cosa así.

Al día siguiente, justo después de comer, quedaron todos para preparar la gran fiesta. La mamá de Celia, una bonita flauta, les ayudó a preparar todo. ¡Quedó genial!

Ya quedaban pocas horas para que empezara la fiesta. Manuel y Celia se pidieron perdón y se dieron un abrazo enorme.

Todos estaban muy nerviosos porque querían que empezase ya y estaban seguros de que se lo iban a pasar en grande. Y así fue. El castillo hinchable, el algodón de azúcar, los helados... todo era muy divertido. El hombre que tocaba el violín tenía un sombrero muy grande con dibujos de las notas musicales. ¡Era precioso!

A partir del momento que empezó la fiesta, se lo pasaron en grande y fueron todos amigos, aprendiendo que hay que compartir con los demás y que discutir solo empeora las cosas.

FIN

Anexo 4: GYMKHANA MUSICAL: “EN BUSCA DEL DUENDE ESCONDIDO”

PISTA 1: ADIVINANZA

“Con su gran boca y un solo diente, desde lo alto llama a la gente” (La campana)

PISTA 2: PISTA

“Me he caído del pentagrama y no sé cómo volver. Encuéntrame para la siguiente pista recoger.” (La clave de sol)

PISTA 3: ADIVINANZA

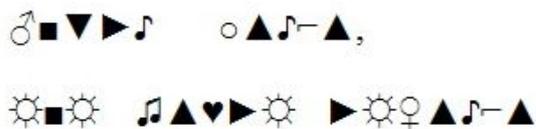
“Espectáculo músico-teatral en el que el texto se canta con acompañamiento de orquesta.” (Ópera)

PISTA 4: PRUEBA

Resolver el jeroglífico y ellos deben inventarse uno nuevo para que lo adivinen el resto de equipos.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
▲	◇	○	■	▶	◦	☺	☹	▼	♣	♠	♥	🎵	🎶
Ñ	Ō	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	
#	◀	♀	♂	□	☀	⊕	■	<	>	*	◆	📷	

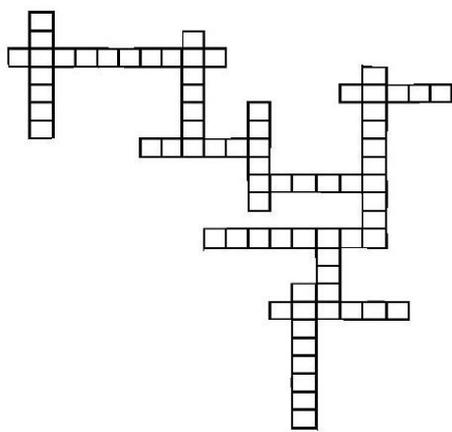
Resolver:

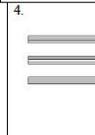
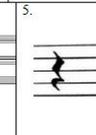
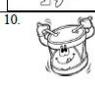
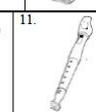
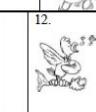


PISTA 5: PRUEBA

Resolver el crucigrama.

CRUCIGRAMA MUSICAL



1. 	2. 	3. 
4. 	5. 	6. 
7. 	8. 	9. 
10. 	11. 	12. 

PISTA 6: ADIVINANZA

“Me rascan continuamente de forma muy placentera, mi voz en muy bien timbrada y mi cuerpo de madera.” (La guitarra)

PISTA 7: PRUEBA

Resolver la sopa de letras.

INSTRUMENTOS DE VIENTO

Ñ	F	F	O	Q	I	V	O	T	N	C	W	A	A	N	J
R	L	O	N	U	J	F	B	R	U	E	T	O	W	W	L
F	A	Ñ	O	J	N	S	O	O	Y	I	O	C	I	F	B
F	U	Z	E	A	Ñ	H	E	M	C	H	G	S	V	L	S
Y	T	H	D	O	G	Q	I	B	L	B	A	Ñ	P	A	B
H	A	I	R	N	I	A	H	O	A	K	F	K	H	U	Y
U	J	R	O	A	O	Q	E	N	R	K	N	G	F	T	K
Y	E	Q	C	G	V	Q	E	Z	I	N	O	O	W	I	M
V	B	R	A	R	W	B	C	O	N	F	F	F	O	N	F
K	L	T	R	O	M	P	A	I	E	Y	O	O	A	B	J
V	L	E	Ñ	E	H	I	E	R	T	D	X	X	H	Ñ	O
Z	E	Z	Ñ	Y	W	S	Z	E	Ñ	A	U	L	Ñ	B	
U	T	R	O	M	P	E	T	A	I	W	S	A	U	U	S
L	S	T	I	E	K	V	J	U	K	J	D	K	T	I	Z
I	W	L	T	U	B	A	E	U	E	L	Q	E	N	X	Q
L	M	X	Ñ	Ñ	X	K	A	R	M	O	N	I	O	Ñ	H

CLARINETE
ACORDEON
TROMPETA
TROMBON
SAXOFON
ARMONIO
FLAUTIN
ORGANO
TROMPA
FLAUTA
FAGOT
TUBA
OBOE

PISTA 8: PISTA

“Si la última pista queréis conseguir, a por mis amigas las corcheas debéis ir” (buscar las corcheas).

**PISTA 9: PRUEBA FINAL
ENCONTRAR AL DUENDE**

