

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA. MENCIÓN EN LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO

2014-2015

**Plan de aprendizaje de la lengua inglesa
basado en una película infantil para el
primer ciclo de Primaria**

Presentado por: **César Berruezo
Llorente**

D.N.I.: **72889661Q**

Mención: **Inglés**

Tutelado por: **Leticia Moreno
Pérez**

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado se ha querido hacer un plan específico de trabajo para el aprendizaje del inglés desde una perspectiva más práctica, de manera que los alumnos sean capaces de aprender con el hecho de estar viendo una película. De esta manera, nos enfocaremos en la competencia en comunicación lingüística, aunque también abordaremos otras competencias de manera transversal para que se trabajen en el aula de una forma continua, durante el proceso de aprendizaje de los alumnos.

En un marco educativo en el cual la enseñanza del inglés no tiene toda la importancia que se merece y en la que prima más el aspecto puramente gramatical y escrito sobre el expresivo y oral, creemos que es necesario potenciar esta segunda parte en los alumnos desde que son pequeños. Con este trabajo se pretende trabajar en mayor profundidad sobre los aspectos fundamentales que nos permiten comunicarnos en inglés de forma hablada, que son la comprensión oral, y la expresión oral. Al escuchar la película totalmente en inglés con los subtítulos, los alumnos aprenderán palabras y expresiones, además de mejorar su comprensión y su pronunciación, pues ellos mismos intentarán repetir las palabras tal cual las escucharon en la película, y todo esto mientras se divierten. Para ello utilizaremos diferentes formatos, para trabajar todos los aspectos de la comunicación en inglés, en los que incluiremos juegos, actividades, canciones, etcétera.

Para ello, realizaremos un diseño específico de un plan educativo con el nombre “Aprendiendo Inglés con El Rey León” contextualizado para el primer ciclo de Primaria. El programa trabaja la expresión y comprensión oral en su mayor medida, pero sin dejar de lado los aspectos escritos, en los que se englobarán el vocabulario, la gramática, etc.

La etapa implicada es el primer ciclo de la Educación Primaria (6-9 años), la primera etapa educativa en la que los alumnos empiezan a profundizar más en el aprendizaje del inglés como medio de comunicación y es por ello que los alumnos deben de trabajar todos los aspectos del inglés, sin descuidar ninguna de las destrezas, construyendo su propios conocimientos a base de leer, escuchar, hablar y escribir.

PALABRAS CLAVE

Expresión Oral, Comprensión Oral, Educación Primaria, Destrezas, Película Infantil, Plan de Aprendizaje, Lengua Inglesa, Cine Infantil

ABSTRACT

In this Final project of Degree I have wanted to make a specific roadmap for learning English from a more practical perspective, so that students are able to learn in fact watching a movie. In this way, we will focus on linguistic competence in communication, but also address other cross-cutting skills so the students work in the classroom in a continuous manner during the learning process.

In an educational setting in which the teaching of English does not have all the importance it deserves and where the purely grammatical and written aspect has more value than the expressive and speaking one, we believe it is necessary to enhance this second part in students since they are children. This project aims to work in greater depth on the fundamental aspects that allow us to communicate in English in spoken form, which are listening, and speaking. Hearing the film entirely in English with subtitles, will make students learn words and expressions, and improve their understanding and pronunciation, as they themselves try to repeat the words such as they heard in the film, all while they have fun. We will use different formats, to work all aspects of communication in English, which will include games, activities, and songs and so on.

To do this, we will have a specific design of an educational plan with the name "Learning English with the Lion King" contextualized for the first year of primary school. The program works expression and listening to a large extent, but without neglecting the written aspects, which will include vocabulary, grammar, etc.

The stage involved is the first cycle of primary school (6-9 years), the first educational stage in which students begin to delve deeper into the learning of English as a medium of communication and that is why students should work all aspects of English, without neglecting any of the skills, building their own knowledge based on reading, listening, speaking and writing.

KEYWORDS

Speaking, Listening, Primary Education, Skills, Children's Film, Learning Plan,
English Language.

ÍNDICE

PÁG

Resumen/abstract

1. Introducción al tema.....	6
2. Objetivos del trabajo.....	6
3. Justificación.....	7
4. Relación con las competencias.....	8-9

PARTE I: MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL CONCEPTUAL....10-25

1. El Cine Infantil.....	9
➤ 1.1 La importancia del cine.....	11-12
➤ 1.2 El cine como recurso educativo.....	12-14
➤ 1.3 Objetivos de la integración del cine en la educación.....	14-17
➤ 1.4 Como realizar una clase con Vídeo.....	17-18
➤ 1.5 Formas de utilizar un vídeo en la enseñanza.....	18-19
➤ 1.6 Ventajas del vídeo como medio educativo.....	19-20
➤ 1.7 Desventajas del vídeo como medio educativo	21-22
➤ 1.8 El cine como transmisor de Valores.....	22-23
2. Propuestas y recomendaciones para introducir en las aulas.....	23-25

PARTE II: PLAN DE APRENDIZAJE DE LENGUA INGLES.....26-

37

Conclusiones y valoración del tema.....37-38

Bibliografía.....39-41

Anexos.....42-46

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Grado que se ha realizado trata sobre el aprendizaje del inglés a través de un plan elaborado en base a una película infantil, centrándose más en los aspectos orales y diseñado concretamente para el primer ciclo de la Etapa de Primaria. El trabajo cuenta con dos partes diferenciadas; la primera de ellas, de carácter más teórico, se centra en una amplia revisión bibliográfica sobre las películas infantiles y su importancia como método educativo, apoyándolo en autores o especialistas reconocidos en este campo. La segunda de ellas, de carácter más práctico se centra en el diseño de un programa específico sobre cómo desarrollar y estimular el aprendizaje del inglés con el fin de aplicarlo dentro de un aula de Primaria.

El marco teórico sirve como bases para hablar de conceptos más específicos y sumirse en la actualidad de lo que significa el cine como recurso educativo en los centros escolares. Partiendo de una selección de artículos hemos abordado un análisis y una reflexión sobre la teoría para poder aplicar esos conceptos en el diseño de un plan de aprendizaje combinando diversos métodos para lograr el mayor aprendizaje posible en los alumnos.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado queda recogida en una serie de objetivos que fijamos a modo de criterios de evaluación para poder ajustar las intenciones a los resultados. A lo largo de todo el proceso se han mantenido estos propósitos como guía para determinar la naturaleza del trabajo y los fines propuestos a alcanzar. Los objetivos son:

- Recoger, seleccionar y analizar información sobre el cine y las películas como recurso y como medio educativo, basándonos en autores especialistas en la materia.
- Descubrir las posibilidades que nos ofrece el cine como elemento educativo en el proceso de aprendizaje del inglés para los alumnos de Primaria.
- Valorar al cine como un medio educativo capaz de valores, ideas, pensamientos,

actitudes, normas...

- Proponer un diseño de un plan de aprendizaje para desarrollarlo en varias sesiones del curso escolar, con el fin de lograr un aprendizaje específico en la materia de lengua extranjera: inglés.

3. JUSTIFICACIÓN

El tema elegido tiene su justificación como inclusión de un método no tradicional en la actual metodología del mundo docente, con el fin de trabajar de una manera diferente para obtener mejores resultados. Este plan de aprendizaje estará basado en los conocimientos y experiencias obtenidos durante la carrera. Para ello, haremos una planificación del proyecto como nos han enseñado en las asignaturas de organización y planificación, pero nos centraremos sobre todo en los conocimientos adquiridos en las asignaturas de inglés y aplicaremos métodos de trabajo aprendidos en las asignaturas de fundamentos, metodología y didáctica del inglés, siempre bajo la fundamentación psicológica y pedagógica del resto de asignaturas. También utilizaremos recursos tecnológicos que aprendimos a usar en la asignatura de TICS y trataremos de sacar el máximo provecho a todos estos conocimientos. Con este plan de aprendizaje queremos centrarnos más en el aprendizaje de una manera casi inconsciente, mejorando ciertos aspectos que suelen estar más aparcados, en concreto, las destrezas orales. Se ha centrado la atención en la expresión y comprensión oral ya que son los aspectos que normalmente los estudiantes trabajan menos. Por eso con este plan de aprendizaje queremos potenciar en unas pocas sesiones esas capacidades en los alumnos a base de un trabajo más práctico y basado en la interacción entre personas más que con un libro y un papel ya que haciendo cosas diferentes obtendremos resultados distintos.

4. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Como el trabajo indica, está enfocado en el primer ciclo de la Educación Primaria, ya que es cuando los alumnos suelen ver este tipo de películas infantiles. Esta etapa de carácter básico y gratuito consta de 6 cursos y atiende de forma

ordinaria a alumnos de edades comprendidas entre 6 y 12 años. Para formarnos de una idea más precisa, según el el ARTÍCULO 6.2 del *REAL DECRETO 1190/2012, de 3 de Agosto*, por el que se establecen las enseñanzas mínimas y también las competencias a desarrollar, correspondientes a la Educación Primaria.

La finalidad de las enseñanzas mínimas es asegurar una formación común a todos los alumnos y alumnas dentro del sistema educativo español y garantizar la validez de los títulos correspondientes. Entrando más en materia, dentro de la legislación actual, aquellas competencias más relacionadas con este trabajo son:

Tomando en cuenta las 8 competencias básicas en el *REAL DECRETO 1190/2012, de 3 de Agosto*, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria aquellas que están conectadas con el cine y con el trabajo habilidades y capacidades que podemos desarrollar trabajando en inglés son las siguientes:

1. Competencia lingüística:

- Está enfocada en promover el diálogo entre los alumnos para que sean capaces de expresar sentimientos, emociones, vivencias y opiniones de, favoreciendo un clima de confianza y cercanía entre ellos, mejorando el trabajo en equipo.
- Utilizar la comunicación y el diálogo como base principal para la resolución de conflictos.

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:

- Aumentar el conocimiento de los alumnos sobre el mundo y la realidad social y cultural en la que viven.
- Trabajar el concepto de multiculturalidad conociendo costumbres y tradiciones de otros países y culturas.

4. Tratamiento de la información y competencia digital:

- Utilizar Internet para la búsqueda de información y realización de actividades.
- Reconocer elementos del lenguaje audiovisual: escenas, personajes, diálogos, secuencias...

5. Competencia social y ciudadana:

- Descubrir la sensibilidad cultural y la superación de estereotipos sociales.
- Reconocer actitudes y valores en el cine, tanto individuales como de grupo (solidaridad, igualdad, tolerancia, amistad...).

6. Competencia cultural y artística:

- Desarrollar el gusto por el arte (cine, literatura, televisión...).
- Establecer conexiones existentes entre el cine y la literatura.

PARTE I: MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

1. CINE INFANTIL

Todo trabajo necesita de una fundamentación teórica para llegar a comprender el concepto esencial por el cual nos vamos a conducir. Este trabajo de nombre “*Plan de aprendizaje de la lengua inglesa basado en una película infantil para 1er ciclo de Ed. Primaria*” necesita esclarecer y simplificar algunos de los términos básicos para poder comprender procesos más complejos y poder realizar una transferencia de la temática hacia el ámbito educativo.

1.1 LA IMPORTANCIA DEL CINE

El cine es un medio de comunicación social. El valor educativo del cine depende del nivel de lectura de cada niño o niña. Gracias al cine, los alumnos muchas veces se ven reconocidos en algunos personajes y se identifican con ellos, estableciendo generalizaciones y regularidades con el comportamiento humano.

El cine es arte, lenguaje, historia, magia y música. Con sus imágenes representa las diferentes culturas, los avances tecnológicos y a los nuevos aspectos sociales que van sucediendo. El cine se adapta a los gustos de los jóvenes que acuden a salas con el deseo de entrar en contacto con historias y personajes con los cuales sentirse identificados, acorde a su tiempo. Los nuevos jóvenes talentos que llegan al mundo del cine aportan experiencias e ideas frescas adaptándose a la cultura y sociedad del momento.

Frente a esta cantidad de información audiovisual que reciben los niños de hoy en día, una cosa que debemos hacer desde el entorno escolar, es ayudar al alumnado tomar hábitos críticos para que en vez de centrarse únicamente en lo audiovisual y en los efectos especiales, lleguen a ser espectadores capaces de ver más allá de lo puramente visual. Y para eso es mejor empezar desde las base, es decir, desde la escuela.

Desde la escuela es esencial prestar mayor atención al cine y su lenguaje, haciendo

una reflexión sobre lo visualizado y debatiendo, pero a la vez divirtiéndonos, ya que disfrutamos más de una película cuanto más aprendemos de ella, cuando descubrimos cosas que no conocíamos o cuando le vemos nuevas perspectivas a algunos aspectos que creíamos conocer previamente.

Aspectos a tener en cuenta para enseñar a los niños y niñas a ver cine:

- En edades tempranas los niños y niñas no distinguen correctamente los aspectos reales e imaginarios; pueden meterse tan a fondo en la película que a veces son incapaces de salir de ella.
- Para saber lo que un niño y una niña puede comprender de la película es necesario plantearse el nivel de comprensión de los niños y si está a la altura de la película.
- La falta de espíritu crítico hace que los niños no sean capaces de hacer juicio crítico y maduro de lo que está viendo.
- La comprensión de una película necesita una serie de actividades complementarias.

Pautas que debemos seguir para enseñar a los niños a ver cine:

- Enseñar a los niños a analizar toda la información que reciben y que aprendan a distinguir fantasía de realidad.
- Enseñarles a disfrutar del cine.
- Conocer todo lo que influye en la producción de una película: directores, actores, decorados, bandas sonoras....

Uno de los rasgos característicos del cine es que permite la reproducción cuantas veces queramos para su análisis, lo que nos permite profundizar en el aspecto que creamos conveniente.

1.2 EL CINE COMO RECURSO EDUCATIVO

Según Fernández Ulloa (2012) El cine, aunque de manera habitual no lo es, puede ser utilizado de manera didáctica, ya que ofrece muchas posibilidades para poder utilizarlo de una manera educativa.

Como afirma Méndez (2001: 23) El cine funciona como un Educador informal. Esto

es debido a que tiene la capacidad de formar e informar de manera lúdica, ya que el estudiante no es consciente de estar siendo educado. Es una actividad inusual, que sirve para evadirse de sus tareas normales en el aula, por lo que los alumnos ofrecen gran aceptación hacia este tipo de actividades.

Según Martínez-Salanova (2002:78) El cine ofrece diferentes usos, entre ellos como Instrumento técnico de trabajo, como punto de partida para conocer diversos modos de acceder a la sociedad y como una fuente cultural e ideológica, necesaria para que los alumnos creen su propia personalidad.

Como afirma Loscertales y Núñez (2001: 24-25) Además de para divertir, aprender conocimientos, como medio para trabajar relaciones sociales, o para transmitir ideas, el cine tiene también aplicaciones psicosociales:

- Como espejo de la sociedad en la que se produce la película, desarrollando estereotipos en los alumnos, con tópicos, costumbres o tradiciones
- Generador de modelos (buenos y malos), tanto en valores e ideas, como en actitudes, importantes para el ámbito escolar, ya que les hacemos que tengan un sentido crítico y sepan elegir por sí mismos.
- Ayuda a los alumnos a resolver conflictos de la sociedad real al verlos reflejados en las películas.

Como apunta Fernández Ulloa (2012), actualmente es habitual que los niños vean películas en la el colegio. A veces, esto es beneficioso para los alumnos, como, por ejemplo, ver películas en inglés con subtítulos para mejorar la pronunciación, el vocabulario...; pero, a veces, únicamente sirve para rellenar huecos, ya sea en las horas de tutoría, por ausencia de algún profesor, etc. Esto lo que hace es demostrar que muchas veces se toma al cine como un mero entretenimiento, cuando puede ser una gran vía de aprendizaje.

De acuerdo a De la Torre (2005: 37- 53) “El hecho de que algunas historias que llegan a través del cine tengan tanto poder e influencia sobre el público receptor, hace pensar que no se trata solo de un mero entretenimiento, sino que es necesario tenerlo en cuenta como objeto de estudio académico por parte de investigadores y docentes.

Es un medio capaz de configurar mentalidades e influir creando paradigmas de actuación, sobre todo en el público infantil, que es el que nos ocupa. Y su importancia radica en que los mensajes contenidos pueden modificar el comportamiento de estos receptores de forma positiva o negativa, ya que ejercen un alto poder de persuasión debido a la escasez de edad del receptor y su falta de madurez personal”

Para que se los alumnos estén formados en términos comunicativos, la escuela debe de cambiar los contenidos y la metodología, de manera que encuentre soluciones que hagan de los medios de comunicación un objeto de estudio y análisis y los alumnos sean capaces de aplicar esos conocimientos a su vida cotidiana.

Como dice Fernández Ulloa, (2012) tenemos varias razones para incluir el cine como medio educativo:

-Hacer que el alumnado en sea capaz de entender códigos y lenguajes expresivos, es decir, que no solo conozcan el lenguaje de la televisión o del cine, sino que también interpreten y sepan leer entre líneas y vean más allá de la información directa que reciben, y sean capaces ser críticos y hacer su propia información, que sea útil para ellos.

-Formar alumnos que puedan desenvolverse en un contexto social mediático, que no se dejen influir por los medios de comunicación, desarrollando una actitud crítica y selectiva frente a la inmensa cantidad de información recibida.

En resumen, según Pujals y Romea, (2001: 32), la función de la escuela sería la de: “Formar ciudadanos responsables, críticos e inteligentes que sepan integrarse en la sociedad, educados en valores y que tengan una actitud crítica en torno al cine y a la información que reciben a través de los medios de comunicación”

1.3 OBJETIVOS DE LA INTEGRACION DEL CINE EN LA EDUCACION

Desde el punto de vista didáctico, la integración del cine en la escuela, puede ofrecernos muchos objetivos que podemos alcanzar entre los que se encuentran:

Según Martínez-Salanova (2002: 77-83)

--"Permitir que el alumnado conozca uno de los lenguajes audiovisuales en los que la interacción de los códigos verbales y no verbales es más rica y eficaz para la transmisión de significados y la construcción de los imaginarios personajes”.

– “Facilitar un medio para el conocimiento y la expresión que beneficia al desarrollo de las capacidades creativas, cognoscitivas, artísticas y expresivas”.

– “Propiciar un instrumento para la creación a partir de los conocimientos y experiencias propias”.

A lo que podríamos añadir objetivos como:

- Transmitir valores que sirvan para resolver conflictos
- Desarrollar el sentido crítico de los alumnos

Como apunta Fernández Ulloa (2012) Si hablamos de competencias, el cine podría trabajar diversos objetivos en varias de ellas:

1. Competencia lingüística:

- Está enfocada en promover el diálogo entre los alumnos para que sean capaces de expresar sentimientos, emociones, vivencias y opiniones de, favoreciendo un clima de confianza y cercanía entre ellos, mejorando el trabajo en equipo.
- Utilizar la comunicación y el diálogo como base principal para la resolución de conflictos.

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:

- Aumentar el conocimiento de los alumnos sobre el mundo y la realidad social y cultural en la que viven.
- Trabajar el concepto de multiculturalidad conociendo costumbres y tradiciones de otros países y culturas.

4. Tratamiento de la información y competencia digital:

- Utilizar Internet para la búsqueda de información y realización de actividades.

- Reconocer elementos del lenguaje audiovisual: escenas, personajes, diálogos, secuencias...

5. Competencia social y ciudadana:

- Descubrir la sensibilidad cultural y la superación de estereotipos sociales.
- Reconocer actitudes y valores en el cine, tanto individuales como de grupo (solidaridad, igualdad, tolerancia, amistad...).

6. Competencia cultural y artística:

- Desarrollar el gusto por el arte (cine, literatura, televisión...).
- Establecer conexiones existentes entre el cine y la literatura.

Fernández Ulloa (2012) también añade La educación primaria tiene como fin principal desarrollar las capacidades necesarias para hacer de los alumnos ciudadanos/as de la sociedad en la que viven. Así, la educación tendría dos partes: una parte científica basada en transmitir conocimientos y, otra parte, basada en la recuperación y transferencia de estos valores. Por eso, algunos objetivos pueden ser tratados de manera transversal en otros ámbitos:

Educación para la paz y la interculturalidad:

- Incentivar la convivencia pacífica basada en la tolerancia frente a las opiniones diferentes y la aceptación de otras razas y culturas (multiculturalidad).

Educación para la igualdad de oportunidades:

- Asumir y aceptar las diferencias entre sexos, razas y culturas.
- Promulgar la igualdad de oportunidades y la integración.

Educación moral y cívica:

- Trabajar en la integración de todas las personas en una comunidad y hacer hincapié en el sentimiento de pertenencia a un grupo (convivencia).
- Solucionar problemas tanto individuales como de grupo.

Educación ambiental:

–Incentivar actitudes relacionadas con la conservación y mejora del medio ambiente.

Educación en medios de comunicación y educación del consumidor:

– Desarrollar el sentido crítico frente a la información que recibimos
– Informarles acerca del poder de los medios de comunicación de masas y la publicidad, así como de los peligros derivados del consumo abusivo e indiscriminado.

Y para terminar, podemos fijarnos objetivos referidos al lenguaje específico del cine, no con el objetivo de que los niños sean unos expertos en cine o que conozcan todo acerca del cine, pero sí que aprendan como funciona y tengan algunas nociones básicas sobre sus usos y lenguaje:

– Reconocer los roles típicos del cine: el protagonista o héroe, el sabio, el amigo del protagonista, la mujer en problemas (suele tener que ser rescatada), el chistoso, el villano...

– Reconocer y diferenciar lo que es la voz en off, el sonido ambiente, y el doblaje, entre otras cosas.

– Comprender aspectos del lenguaje musical: los tipos de música y la instrumentación (bandas sonoras).

1.4 COMO REALIZAR UNA CLASE CON VIDEO

Para comenzar, hay que establecer una planificación, para ello, primero hay que seleccionar los materiales, visualizarlos después, estudiarlos, planificar la metodología a utilizar, las actividades de con las que vamos a trabajar, etc.

Tras una introducción sobre la actividad que vamos a realizar, debemos motivar a los alumnos, explicando y aclarando las dudas que puedan tener y dejándoles preguntas abiertas para dejarles con la intriga de lo que van a visualizar más tarde y dejarles atentos a los que va a suceder en el vídeo, lo que responderá a sus preguntas que se irán resolviendo a medida que el vídeo avance.

Después de esto, debemos de hacer un ejercicio de reflexión, para comprobar si han comprendido lo que han visto en el video, para asegurarnos de que no se centran solo en el concepto sin entender nada. Una segunda sesión consistiría en descubrir nuevos aspectos dentro del video, ir más allá de lo puramente visual y confirmar los comentarios que el profesor ofreció en su momento. Por otro lado, los ejercicios de aplicación estarían basados en actividades o proyectos ahora que los alumnos ya conocen el tema. A continuación haríamos un resumen, una puesta en común entre todos, llegando a unas conclusiones para finalizar el tema. Tras este proceso, correspondería hacer una evaluación (de la manera que el profesor desee y crea conveniente) y en ella se evaluaría al profesor, como la metodología, el sistema utilizado para evaluar y los propios resultados obtenidos.

1.5 FORMAS DE UTILIZAR EL VIDEO EN LA ENSEÑANZA

Las características del vídeo nos permiten que se pueda utilizar de varias maneras dentro de un contexto educativo. Ferrés i Prats¹ señala que estas son:

a) **Como transmisor de información.** Una de las funciones del vídeo en la escuela, es la de transmitir los contenidos que los estudiantes deben aprender. Sin embargo, el profesor debe estudiar y ver el video antes de poder utilizarlo en clase, para poder si es apropiado a los alumnos y comprobar su estructura así como otros factores que puedan interferir en el ritmo de la clase. El profesor debe tener una actitud de interés en clase mientras los alumnos visualizan el vídeo, ya que un comportamiento de desatención, provoca el mismo efecto entre los estudiantes, que perderían el interés por el vídeo. Las actividades que propongamos tanto antes, durante o después del vídeo deben estar relacionadas con el contenido del vídeo, ya que sino los alumnos no sabrían responder a las actividades y eso nos llevaría obtener resultados negativas.

b) Como **medio motivador.** Sabemos que la motivación es uno de los factores más importantes en los alumnos, ya que provoca que estos obtengan mejores resultados si están estimulados y animados-, debemos encontrar métodos y recursos que motiven y llamen la atención de los niños. El vídeo, según los estudios, es uno de los recursos que más se utilizan para motivar y hacer trabajar a los alumnos por su cuenta de manera independiente y autónoma. Y aunque es un métodos novedoso y no tradicional, hay que

¹ En su artículo de la Web: http://www.lmi.ub.es/te/any93/ferres_cp/#anchor128010

tener cuidado con su uso, ya que cuando pasa el tiempo y se utiliza con demasiada frecuencia, los alumnos se acostumbran y pierden el interés.

c) Como **instrumento de conocimiento por parte de los estudiantes**. El vídeo permite que los alumnos no solo sean receptores de información, sino que también intervengan en el proceso de creación de conocimientos, en el sentido de que ellos también puedan ser también creadores de contenido, tanto el alumnado como profesores pueden producir vídeos u otros medios audiovisuales. Para conseguir esto, necesitamos una buena formación por parte del docente. Además el profesor puede tener dificultades con una clase si es muy numerosa, pues la atención del alumno es muy limitada cuando se trata de un grupo tan grande. A tener en cuenta también, la cita del profesor de la Universidad de Sevilla Carlos Marcelo García (1994, 25), en su tesis *Formación del profesorado para el cambio educativo*: “que para mejorar la calidad de la educación hay que modificar la cultura y las formas de trabajo (tanto de profesores, alumnos y directores) en el propio centro).”

d) Como **formación para el profesorado**. El video no solo transmite a los estudiantes, sino también a los profesores, y gracias a sencillez y disponibilidad, consiguen obtener unos resultados más rápidos y eficientes.

f) Como **herramienta de investigación psicodidáctica**. El problema que tiene es que los alumnos no actúan tal y como son delante de las cámaras, ya que estar siendo observado directamente y grabado además por una cámara les influye en su comportamiento. Esta es la causa del por qué la mayoría de las veces se utiliza sólo como entretenimiento o para alguna actividad de clase, pero no para una investigación. Además, lo que hayamos grabado no es la pura realidad, es una representación que el alumno hace de la misma, y nunca será igual estudiar el sujeto propio, que la representación de éste.

1.6 VENTAJAS DEL VIDEO COMO MEDIO EDUCATIVO

Las principales ventajas que el vídeo educativo tiene en la enseñanza, ya que pueden mejorar el rendimiento en las escuelas, son:

Según Bravo (2000), “las ventajas del video como medio educativo son”:

- “Es de bajo costo”.
- “Es un medio de observación”.
- “De expresión”.
- “De autoaprendizaje”.
- “De ayuda a la enseñanza”.

Por otro lado, según Pere Marqués (2003), otras ventajas que presenta son:

-Los vídeos educativos son versátiles, tienen muchas competencias y modos de empleo. Además su uso es bastante asequible, lo cual ayuda a que cualquiera pueda utilizarlos sin mucha complicación.

-Los vídeos educativos tienen una alta motivación, a través de sus medios de expresión y aprendizaje, los alumnos consiguen aprender con mayor entusiasmo, al igual que los profesores que también se basan en un procedimiento que se aleja de lo tradicional y resulta más interesante.

Por otro lado, los vídeos educativos también permiten que los alumnos desarrollen una actitud crítica. Los alumnos obtendrán sus propios puntos de vista al poder visualizar diferentes perspectivas a través del vídeo.

El vídeo educativo a través de sí mismo es una herramienta de aprendizaje muy valiosa y esencial para el alumno.

El vídeo educativo, también ofrece mejor acceso a los significados de las cosas debido a la interacción entre palabra-imagen-sonido. Además, también permiten ofrecer más información sobre los fenómenos y aspectos de difícil observación en la vida real.

La repetición de los vídeos educativos, favorecen ciertos aspectos, como el aprendizaje de los idiomas.

Por último, los vídeos educativos, permiten desarrollar la imaginación, la intuición, la creatividad...

1.7 DESVENTAJAS DEL VIDEO COMO MEDIO EDUCATIVO

Como hemos comentado, el cine tiene sus ventajas como medio educativo, pero también presenta como dice Angulo Jiménez (2015) algunos inconvenientes:

Presenta un problema el hecho de que no represente exactamente la realidad, sino una especie de “copia” de esta. Y por otro lado, los vídeos educativos, como todas las cosas creadas por el hombre, pueden ser malos si se les da un mal uso. Este es el caso del adoctrinamiento. En el sentido, de que al implicar a los sujetos, pueden llegar a inculcar determinados valores o formas de pensar que quizás, los alumnos que lo están visualizando no estén comprendiendo ni siquiera adoptando una actitud crítica frente a ellas, sino que las toman sin más, sin ningún tipo de resistencia, ejerciendo un control social demasiado brusco.

La utilización del vídeo en los centros escolares, a pesar de ser medio muy atractivo, aunque puede presentar problemas si el profesor no tiene la formación suficiente. Como consecuencia de esto, el vídeo en el aula estará mal utilizado o infrautilizado, ya que no todos los profesores tienen un conocimiento de los aspectos audiovisuales como medio para procesar información, y por lo tanto, el potencial didáctico del video se ve desaprovechada en cierta medida.

Otro problema que podemos observar, es que no exista una previa planificación estudiada previamente, y que nos lleve a improvisar sin ningún sentido concreto. Al hacerlo sin un sentido concreto, no se consigue un objetivo concreto, por lo tanto los profesores usan del vídeo en sus clases por la presión social que supone incorporar una novedad en sus clase que supuestamente facilitará las clases y la atención del alumnado, pero que en lugar de ser introducido poco a poco y con un conocimiento previo del medio por parte del profesor, se juega con que para el alumno será más fácil aprender de este modo, olvidando que el profesor es el primero que debe de haber aprendido para poder enseñarlo.

La formación es imprescindible, ya que, como dice Ferres i Prats: “un mal programa será tan ineficaz como un mal profesor”. Angulo Jiménez (2015) también añade que debemos ser muy minuciosos a la hora de procesar las informaciones, para poder hacer un buen uso del material didáctico.

Por otro lado, además de la formación previa del profesorado y una buena adquisición de equipos y materiales para poder realizarlo, también debe una persona que se encargue de promover y estimular la educación audiovisual en la escuela, especializado tanto en la expresión, como en la didáctica audiovisual.

1.8 EL CINE COMO TRANSMISOR DE VALORES

El cine es una gran fuente de información, que nos permite penetrar en el estudio de la sociedad, desarrollar la interculturalidad, poniéndonos en el lugar de personajes diferentes que participan en la historia y, entrar en contacto con otras culturas, ideas, etc.

Por todo esto, el cine es un medio más a utilizar por el profesorado y el currículum a todos los niveles. Marín y González (2006), afirmaban que: “el cine puede actuar como un recurso didáctico y pedagógico al servicio de la enseñanza”. Asimismo, Méndez (2001: 23) expresaba que los medios de comunicación y sobre todo el cine, “actúan como educadores informales”. Porque a pesar de su fin que es entretener, es capaz de instruir y alcanzar objetivos educativos.

Así pues, el cine trabaja como instrumento educativo debido a varios factores:

- Educa y documenta a los alumnos de una manera lúdica, porque la audiencia no percibe que está siendo instruida, ya que ver una película en clase resulta tan innovador como salir de la rutina, realizar una actividad diferente, y esto implica una mayor participación e interés por la clase, sin saber que están educándose en algún tema elegido por el profesor.
- El cine muestra a los alumnos cómo es el mundo y las diferentes perspectivas que pueden encontrar en la vida real, además de los problemas que podemos observar en un día a día y como ser capaz de resolverlos.

La utilización que el mismo cine tiene en el aula a través del profesorado, puede ser de dos formas, según Martínez-Salanova (2002:78):

- “Como instrumento técnico de trabajo”. Lo cual quiere decir que lo utilizan como base para comprender distintas formas de acceder a la sociedad y explicar lo real.

- “Como sustento conceptual, ideológico y cultural”. Es lo necesario para que los chicos vayan construyendo las características de su personalidad.

Tenemos, además, dos posibilidades de tipo psicosocial expuestas por Loscertales y Núñez (2001: 24-25), que dicen lo siguiente:

- “Espejo de la sociedad en la cual se produce, desarrollando los diferentes estereotipos más habituales”. El cine es una especie de reflejo de la sociedad que manifiesta los tópicos, costumbres y tradiciones que ha ocurrido y ocurrirá en el mundo.
- “Generador de modelos (buenos y malos), tanto referidos a valores e ideologías, como a las pautas actitudinales”. Es muy productivo que los alumnos consigan desarrollar su propio pensamiento y tomar sus propias decisiones. Esto solo sería posible si les instruimos con un sentido crítico y selectivo que pueden encontrar en el cine.

El cine puede convertirse en un medio para difundir y promover la recuperación de algunos valores perdidos en la sociedad. Dado el problema de la ausencia de valores humanos y sociales necesarios para una convivencia pacífica, el cine puede resultar valido para transmitir y recuperar ciertos valores dentro del ámbito educativo.

Los factores que influyen en los valores de los niños que pretenden imitar a los adultos son:

- Familia
- Escuela
- Amistades (compañeros)

Aunque tras un razonamiento personal, cada uno adquiere sus propios valores.

2. PROPUESTAS Y RECOMENDACIONES PARA INTRODUCIR EL CINE EN LAS AULAS

Debido a la poca utilización del cine en las aulas, puede dar la impresión de que en parte es por la poca aplicación que tiene a nivel didáctico. Pero lo cierto es que es un amplio abanico de posibilidades que puede resultar muy provechoso con un adecuado uso. El cine se puede utilizar en todas las materias, ya sea de una manera más

superficial o de manera más profunda y específica en las tutorías o en otras sesiones. Un matiz que hay que resaltar es que, no es un tema puntual, sino que requiere de una formación continua y permanente a lo largo de los cursos escolares, en parte debida a sus resultados a largo plazo y de su desarrollo progresivo.

Hoy en día disponemos de numerosos recursos al alcance de la comunidad educativa. Llegados a este punto se van a exponer una serie de recursos que he seleccionado utilizando mi criterio para la utilización del cine en la etapa de Primaria.

Películas propuestas

- *EL BOSQUE ANIMADO*, Director: Manolo Gómez y Ángel de la Cruz (2002) España: Esta película trata de un una topo y en ella se tratan temas como la superación de sus limitaciones por parte del personaje principal, un adolescente enamorado que no se atreve a decírselo a su amada. Iremos creciendo con ese personaje y creyendo que todo es posible.
- *ANTZ (HORMIGAZ)*, Director: Eric Darnell y Tim Johnson (1998) Estados Unidos: Esta película trata de la organización de las hormigas y en ella destacan valores como la confianza en sí mismo, valentía y audacia para acometer lo que parece imposible, solidaridad y cumplimiento de la palabra.
- *WALL-E*, Director: Andrew Stanton, (2008). Estados Unidos: Trata sobre el reciclaje, la contaminación, los malos hábitos alimenticios, la falta de ejercicio
- *BABE, EL CERDITO VALIENTE*, Director: Chris Noonan (1995) Estados Unidos: Esta película nos presenta el tema de los prejuicios y las ideas preconcebidas, de cómo condicionan nuestro paso por la vida haciendo que perdamos la oportunidad de vivirla con entusiasmo y de conseguir cosas maravillosas. En ella se ven valores como la justicia social, la solidaridad, el respeto, la voluntad y la amabilidad.
- *UP*, Director: Pete Docter, Bob Peterson.(2009) Estados Unidos: Presenta a la vida como una aventura en sí misma, y nos proporciona una inyección de energía y optimismo para hacernos de nuevo con los grandes valores, la fuerza de voluntad ,la persistencia, la solidaridad y el respeto, que están carentes en numerosas ocasiones.

- *MONSTRUOS S.A.*, Director: Pete Docter, Leer Unkrich, David Silverman..(2001) Estados Unidos: Esta película trata sobre el trabajo cooperativo y colaborativo entre los personajes para superar cualquier situación que suponga un problema. A ello se le suma los sentimientos de cariño y amor que van creciendo a lo largo de la película entre los personajes de la película. Se centra en la competición-cooperación (de los gritos a las sonrisas) y el cambio de roles (el que asusta ahora pasa a ser asustado o la visión bondadosa del monstruo) que se suman a otros valores añadidos que posee la película.
- *TOY STORY*. Director: John Lasseter. (1995) Estados Unidos: Esta película trata sobre la vida desde el punto de vista de los juguetes, y en ella se nos enseña a centrarnos en los valores que nos proporcionan las relaciones sociales y el crecimiento interno de nosotros mismos, para el cual necesitamos valorar todo aquello que tenemos, ya se trate de bienes materiales o inmateriales.

PARTE II: Plan de aprendizaje de lengua inglesa: “*Aprendo Inglés con El Rey León*”

Tras analizar una amplia revisión bibliográfica sobre la temática del cine y del vídeo y de su aplicación didáctica al proceso educativo y apoyándonos de la observación práctica durante el Grado y de la fundamentación teórica del mismo, se expondrá la aportación más práctica y personal. En este punto abordaremos la segunda parte de este trabajo el cual consiste en un Plan de aprendizaje. Cabe mencionar que este programa no ha sido aplicado ni llevado a cabo con un determinado alumnado, sino que es un diseño para llevarlo a la práctica con un determinado grupo de Primaria para una futura propuesta cuya finalidad sea la de desarrollar la competencia comunicativa en lengua inglesa en unos determinados alumnos .

El diseño es de carácter teórico, y será en el enfoque práctico con los alumnos donde se analicen y evalúen tanto los puntos fuertes como los débiles de la intervención; la adecuación de los objetivos, la tipología de las actividades en las sesiones, la elección de los instrumentos de evaluación, la utilidad del programa, etc. Todo ello con expectativas de modificar los aspectos más incorrectos y mejorar la totalidad y finalidad del programa.

1. DEFINICIÓN DEL PROGRAMA

Este diseño de programa consiste en trabajar el aprendizaje del inglés desde una visión fundamentalmente práctica, estimulando las destrezas y capacidades de los alumnos a través de diferentes actividades y utilizando diversidad de recursos.

El programa está centrado en mejorar las aptitudes comunicativas de los alumnos de una manera lúdica y entretenida que les permita interiorizar de una manera más práctica esos conocimientos y conceptos, los cuales deberán de ser capaces de expresar ante distintas situaciones de la vida cotidiana propuestas para que los alumnos se acostumbren a la utilización del Inglés en esas condiciones.

El nombre “Aprendo Inglés con el Rey León” tiene su fundamentación en que hay

ciertos aspectos de la lengua inglesa que no se encuentran presentes en todos los planes de aprendizaje, por lo que se necesita hacer crecer esa semilla que haga florecer en todos los alumnos esa capacidad para poder comunicarse de manera fluida en lengua inglesa. El transcurso del plan empieza desde lo básico, con los conceptos más básicos en la primera sesión y profundizando según avanzamos en el plan de aprendizaje.

2. JUSTIFICACIÓN

Este programa se lleva a cabo con la finalidad de compensar ciertas carencias que los alumnos suelen presentar en el aspecto comunicativo de la lengua inglesa, como por ejemplo, a la hora de mantener una conversación. La mayoría de alumnos suelen tener una correcta formación gramatical y estructural del inglés, saben escribir y leer en inglés, pero suelen presentar grandes problemas con el aspecto oral, ya que muchos son incapaces de entender las palabras o son incapaces de pronunciarlas, ya que su representación fonética no es igual que su representación escrita. Debido a que no se recibe la suficiente formación en este aspecto, muchos alumnos dejan de esforzarse en este aspecto, por miedo o vergüenza a hacerlo incorrectamente. Es por ello que tenemos que trabajar para desarrollar más este aspecto, tanto de manera comprensiva como expresiva. Con este plan se les animará a expresar e interpretar sin miedo todos aquellos pensamientos que les puedan surgir, abandonando el recelo de no hacerlo por miedo o por vergüenza y motivándolos para que se esfuercen en aprender. Aunque el punto de partida sea los primeros cursos de primaria, tiene que servir como base y después trampolín para que sigan trabajando estos aspectos en cursos posteriores y también en otros ámbitos sociales, para que la formación no se quede estancada en la escuela.

3. OBJETIVOS

En este programa podemos destacar objetivos generales centrados en el aprendizaje general del inglés y objetivos más específicos relacionados con cada una de las sesiones específicas, son los siguientes:

Objetivos generales

- ❖ Ampliar el vocabulario en los alumnos

- ❖ Mejorar su capacidad de comprensión, tanto oral como escrita

- ❖ Mejorar su pronunciación en palabras

- ❖ Mejorar su expresión oral, en términos de comunicación con otras personas.

- ❖ Mejorar su pensamiento crítico

- ❖ Mejorar su autoaprendizaje a base de repetición-evaluación ganando iniciativa y confianza

- ❖ Aprender a utilizar todos los recursos y medios disponibles

4. CONTENIDOS

Los contenidos que se trabajaran a lo largo del programa son los siguientes:

- Comprensión del inglés escrito

- Comprensión del inglés hablado

- Vocabulario relativo a la película

- Expresión oral: Pronunciación

- Expresión oral: Mejora del aspecto comunicativo

- Habilidades sociales y trabajo en equipo

5. CARACTERÍSTICAS DEL PLAN

- **Lúdico:** el plan está pensado para que los alumnos disfruten con la actividad. Trabajarán aspectos del inglés de manera divertida, a base de actividades después de ver la película.

- **Flexible:** Se adapta a las necesidades y características del alumnado, las actividades pueden acondicionarse a sus posibilidades. La característica de flexibilidad también

está aplicada al funcionamiento y progreso del programa, ya que depende en gran parte del progreso de los alumnos.

- **Social:** Está orientado a que los alumnos se relacionen continuamente entre ellos. No se centra en un aspecto en concreto, sino que trabajamos todos los aspectos de manera igual, pero con toda la clase en conjunto. Tampoco se trabaja únicamente desde el enfoque académico, sino que se toma como modelo su entorno familiar y social, para que se sientan más identificados con las situaciones.
- **A corto plazo:** Es un programa que pretende obtener resultados a corto plazo, ya que es aprendizaje que se debe obtener durante las sesiones. Aunque el aprendizaje debe de permanecer para el futuro, los aspectos que trabajamos están en un marco teórico muy delimitado, por lo que el aprendizaje se debe de implementar en un corto periodo.

6. LÍNEA METODOLÓGICA

La metodología del programa se caracterizará por ser novedosa y con un carácter lúdico para los alumnos. Las sesiones serán de 50 minutos, y mientras dos de ellas estarán reservadas para el visionado de la película, el resto tendrán la base en la práctica a través de tareas y actividades. Todas las sesiones se singularizarán por terminar con un resumen sobre lo trabajado, aportada por los alumnos, y debatido con el profesor, siendo esto la parte más teórica de la sesión. Con esto se aprecia que el aprendizaje del concepto se consolidará con la experimentación práctica. Este resumen se irá añadiendo a un fichero que se rellenará al final de la sesión. Así, este fichero podrá ser revisado por cualquiera para comprobar lo que hicimos en cada sesión.

El inglés será el protagonista en todo momento, por lo que en todas las actividades estaremos trabajándolo de una u otra forma, ya sea de una manera indirecta al escuchar la propia película o de una manera más directa, estableciendo conversaciones o realizando actividades entre compañeros, y tendremos en cuenta la actitud y la capacidad resolutive que muestren ante las tareas. Se aprovecharán recursos de su entorno cotidiano (de la escuela, del hogar...) para que conecten el aprendizaje del plan con su entorno. Se recurrirá a actividades para incentivar la participación y la conexión entre los miembros de la clase.

Durante este proceso, el trabajo se repartirá en actividades individuales y grupales para mejorar las relaciones sociales entre los alumnos y de esta manera pierdan esa timidez a la hora de expresarse ante sus compañeros. La duración de las actividades será flexible dependiendo de la respuesta de los alumnos a las actividades, y a la velocidad y precisión con las que las realicen. Pero hay una serie de aspectos que tendremos que tener en cuenta:

- Prestar atención a las aportaciones de los alumnos. Se tiene que producir un intercambio de información entre compañeros y con el profesor.
- Animar a los alumnos a que expresen sus ideas e inquietudes sin miedo. Que comprendan que este tipo de aprendizaje se consigue a base de intentarlo.
- Tendrá un mayor protagonismo el participar y colaborar con el grupo que saber hacer todo correctamente
- Ayudarles a mediar en los conflictos dejando que ellos mismos propongan soluciones a los problemas que puedan surgir, incentivando el trabajo en equipo.
- Proporcionar a los alumnos pautas y guías para que trabajen de forma autónoma.
- Proporcionar a los alumnos medios para que sean capaces de reflexionar y de autoevaluarse.

7. DESTINATARIOS

Este programa va enfocado a los alumnos del 2º de Primaria con una edad de entre 7-8 años. Este grupo escolar se encuentra en una etapa temprana de su vida y están centrados en divertirse, por lo tanto creemos que este es un buen método para que además de divertirse, aprendan. Es una edad en la que experimentan nuevas sensaciones, y es su primera fase para construir su personalidad.

Es por ello una buena etapa para ir dándoles ciertas pautas y que vayan adquiriendo ciertos hábitos que les servirán en el futuro.

8. DISEÑO Y EJECUCIÓN DEL PROGRAMA

El plan está diseñado para que cualquier profesor pueda ejecutarlo en un curso de 2º de primaria, adaptándolo al nivel de cada grupo. El profesor se encargará de llevarlo a la práctica a nivel de aula con sus alumnos durante sus clases. No es necesaria coordinación con otros profesores, a no ser que quieran trabajar alguna actividad de manera transversal.

9. TEMPORALIZACIÓN Y DESARROLLO DEL PROGRAMA

La duración del programa se realizará durante 5 sesiones. El primer día presentaremos la actividad, y durante los días siguientes, veremos la película. Durante los días siguientes realizaremos las actividades pertinentes y después concluirá el plan. El plan podrá ser realizado en el momento que el profesor desee, ya que los aspectos a trabajar no son específicos de un determinado tema.

Presentación del programa: En ese día, el plan será presentado a los alumnos, se tratarán aspectos como los contenidos, los objetivos, el sistema de evaluación y la duración de este. Y tras esa introducción, empezaremos con la impartición del mismo.

Sesiones de visionado: Serán dos sesiones en las que veremos la película y aclararemos las dudas que los pequeños puedan tener.

Sesiones de trabajo: El programa durará 2 sesiones más que se impartirán en las clases de inglés, y en ellas realizaremos todas las actividades y ejercicios respectivos al tema. El programa tiene un transcurso a corto plazo.

Sesión de post-evaluación: Esta sesión tendrá lugar tras finalizar el plan. Para comprobar la evolución y la efectividad del plan de aprendizaje realizaremos una pequeña evaluación para comprobar si los alumnos han tenido un buen aprendizaje o si el plan no ha dado resultado.

10. SESIONES

Tabla 10.1

1ª SESIÓN	Fecha: A determinar	Duración: 50 minutos
Materiales: Pizarra, Pizarra digital,		
<p style="text-align: center;"><u>Desarrollo de la sesión</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Se comenzará la sesión con una puesta en común. Les hablaremos sobre la película (El rey León) y les preguntaremos si la conocen, si saben de qué trata, etc. Los alumnos deberán ir respondiendo a nuestras preguntas (que serán para toda la clase) y nos haremos una idea común de lo que trata la película.- Posteriormente se les preguntará a los alumnos si conocen vocabulario de la película o relacionados con los animales, o de los personajes de la película y haremos un breve ejercicio de puesta en común en la pizarra y se comentarán brevemente. Acompañaremos a estos nombres con dibujos en la pizarra digital, para que vayan relacionando conceptos.- Tras este ejercicio de puesta en común y lluvia de ideas, haremos un ejercicio oral en el que haremos que se pregunten entre ellos que juguetes les gustan y cuáles no. Este ejercicio tiene la finalidad de hablen entre ellos para que vayan acostumbrándose a hablar y escuchar en inglés. Así, les habremos introducido al contexto de la película,- Para concluir la sesión, les mandaremos que dibujen en un folio cuál es su animal favorito y que pongan su nombre al lado, para después colgarlos en el corcho de la clase.		
Evaluación: Observación sistemática, revisión y análisis de tareas, participación y aportaciones de los alumnos.		

Tabla 10.2

2ª SESIÓN	Fecha: A determinar	Duración: 50 minutos
Materiales: Televisor y pizarra		
<u>Desarrollo de la sesión</u>		
<ul style="list-style-type: none">- Visionado de la película- Puesta en común y confección de la ficha-resumen.		
Evaluación: Ninguna		

Tabla 10.3

3ª SESIÓN	Fecha: Por determinar	Duración: 50 minutos	Contenido: Visionado del Vídeo
Materiales: Televisor y pizarra			
<u>Desarrollo de la sesión</u>			
<ul style="list-style-type: none">- Visionado de la película- Puesta en común y confección de la ficha-resumen.			
Evaluación: Observación sistemática, revisión y análisis de tareas, participación y aportaciones y rúbrica de evaluación <i>ANEXO 6</i>			

Tabla 10.4

4ª SESIÓN	Fecha: Por determinar	Duración: 50 minutos
Materiales: Pizarra, Pizarra digital, Fotocopias (ANEXOS 1, 2)		
<p><u>Desarrollo de la sesión</u></p> <p>- En esta sesión trabajaremos en primer lugar la comprensión oral con la canción “<i>Hakuna Matata</i>” de la película del Rey León. Primero escucharemos la canción 2 veces seguidas, para después en una tercera ocasión con la ayuda de la pizarra digital, en la que mostraremos el vídeo con subtítulos, los alumnos puedan seguir la letra y completar una fotocopia, rellenando los huecos. Tras completarlo entre todos, cantaremos juntos la canción. (ANEXO 1)</p> <p>El vídeo cuenta con una duración de apenas 4 minutos. Aquí el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=bRF6N2L4OLY</p> <p>Para la segunda actividad, les entregaremos una sopa de letras en la que tendrán que buscar los nombres de algunos animales que han aparecido en la película. Como orientación, tendrán una orientación visual con los dibujos de los animales y sus respectivos nombres en una caja. (ANEXO 2)</p> <p>Para terminar la sesión, jugaremos a un juego. El juego consiste en situar a los alumnos en un círculo en el suelo de clase e ir diciendo nombres de animales. El primero que repita un nombre de animal, se sale del círculo. Los alumnos que se queden fuera del círculo se convertirán en árbitros y estarán atentos a ver si sus compañeros cometen algún error. El último alumno que quede dentro, es el ganador.</p> <p>- Puesta en común y confección de la ficha-resumen.</p>		
Evaluación: Observación sistemática, revisión y análisis de tareas, participación y aportaciones al grupo.		

Tabla 10.5

5ª SESIÓN	Fecha: Por determinar	Duración: 50 minutos	Contenido: Empatía y toma de decisiones y comunicación.
Materiales: Pizarra, Pizarra Digital, ANEXO 3 y fotocopia “Laberinto y sopa de letras” ANEXO 4			
<u>Desarrollo de la sesión</u>			
<ul style="list-style-type: none">- Durante esta sesión, escucharemos la canción de “Just Can't Wait To Be King” con el único fin de que vayan escuchando algunas palabras en inglés para que vean su correcta pronunciación. Esas palabras clave las verán escritas en pizarra digital e iremos repitiéndolas para toda la clase. Tras escucharla dos veces, la volveremos a cantar todos juntos. https://www.youtube.com/watch?v=18UFnc85-xM- Tras esta actividad, elaboraremos un poster que separe en zonas el reino animal de la película. Dibujaremos todos los lugares con sus respectivos nombres en inglés y también a todos los personajes de la película. Después, colocaremos a cada personaje en su lugar entre todos y colgaremos en poster en el corcho de clase. (ANEXO 3)- Para finalizar, les entregaremos una fotocopia, en la que hay una sopa de letras con los nombres de los personajes y un sencillo laberinto. (ANEXO 4)			
Evaluación: Observación sistemática, revisión y análisis de tareas, participación y aportaciones a la clase			

11.SISTEMA DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se ajustarán a la consecución de los objetivos propuestos por el programa. La evaluación girará en torno a dos dimensiones:

- El grado de adquisición de conocimientos.
- El grado de mejora en cuanto a la expresión y comprensión oral.

Para evaluar a los alumnos tendremos un cuaderno de notas, en el cual iremos apuntando día a día el progreso de los alumnos. Tendremos en cuenta aspectos como la actitud, el compañerismo, el trabajo en clase y en un cuadro más teórico, su aprendizaje en cuanto a aspectos de vocabulario y a evolución de las destrezas básicas: Comprensión y expresión escrita y oral.

Instrumentos de evaluación

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
La observación sistemática: Como instrumento para analizar la conducta y actitud ante el planteamiento y el transcurso de las actividades
Revisión y análisis de tareas: Se comprobará la realización y la correcta elaboración de las tareas que tengan lugar durante el programa.
Participación y aportaciones: La participación será básica para la correcta adquisición de las habilidades comunicativas básicas.
Hoja de evaluación final será completada por el profesor tras recopilar toda la información de las 5 sesiones para medir el proceso de aprendizaje en los alumnos.

CONCLUSIONES Y VALORACIÓN DEL TEMA

Para finalizar este Trabajo de fin de Grado, las conclusiones consideradas que hay que recalcar son las siguientes:

A modo de reflexión final sobre el trabajo, creo que este aportará muchas cosas positivas a los alumnos. Los niños habrán ampliado su vocabulario, habrán mejorado sus habilidades comunicativas y receptivas y sentarán la base para futuros planes de aprendizaje. Estos planes de aprendizaje son una manera diferente de trabajar con el inglés y que vale para mejorar aspectos que no pueden trabajarse de manera tradicional. Trabajando de esta manera, haremos que los alumnos pierdan esa vergüenza a comunicarse en inglés y que sean competentes en este aspecto, todo desde un punto de vista práctico, de trabajo en equipo y colaboración grupal. Pese a todos los beneficios que puede aportar trabajar de vez en cuando con el cine en la escuela, todavía sigue habiendo cierto recelo a este tipo de prácticas en la escuela cuando su finalidad no es la de entretener o la del simple ocio. Disponer de un buen ambiente en clase es indispensable para gestionar los diferentes problemas y retos que se planteen, adoptando una posición de compañerismo y de solidaridad que nos ayude a tener relaciones sociales saludables. En el ámbito académico, el plan nos sirve como base para dar más visibilidad a aspectos que no se trabajan hoy en día en la escuela. Obviamente con sólo reproducir la película, los alumnos no aprenderán inmediatamente, pero si acompañamos esos conocimientos a unas actividades y un modelado por parte del profesor, podemos lograr que los alumnos logren perfeccionar ciertos aspectos del inglés o por lo menos mejorarlos.

Los niños de hoy en día necesitan tener un nivel bueno de inglés ya que la sociedad actual en la que vivimos no se entiende sin el inglés. Es un aspecto vital que debemos de tratar desde el principio y en las escuelas. No podemos permitirnos más generaciones que hablen inglés a medias, o lo que es peor, que solo entiendan el inglés cuando lo leen, pero no entienden nada cuando lo escuchan, y mucho menos saben hablarlo, porque no han aprendido a comunicarse en inglés adecuadamente. A través de la educación podemos formar grandes comunicadores que sepan dominar la lengua y que no tengan miedo a expresarse en inglés. Para ello, necesitamos enseñarles a escuchar, hablar, leer y escribir en inglés, y eso sólo se consigue cambiando los métodos de trabajo actuales. Por otro lado, se puede aclarar que no hay

método infalible y que ver una película en inglés y hacer actividades no hará que los niños sean bilingües de la noche a la mañana, pero sí ayudará a que vayan familiarizándose más con el inglés y tomándolo como una forma más de expresión, y no como esa clase aburrida en la que los niños muchas veces no entienden nada.

También es cierto, que dependiendo de la edad y del nivel de los alumnos, trabajar con películas puede hacerse complicado. Los alumnos que son muy pequeños, aún están preocupados por divertirse, y es complicado que sepan ver más allá de la historia, los colores o canciones que ven a través de una pantalla, por lo que no podemos exigirles tantas cosas como podríamos pedirle a un chico de 6° de Primaria (12 años). Pero para poder seguir mejorando, hay que seguir estudiando, ampliando, investigando y perfeccionando estas técnicas y métodos en las aulas como herramienta para encontrar los mejores métodos de aprendizaje, para conseguir un mejor estatus social y académico en todos los niños. Sin duda alguna, ciertos aspectos del inglés siguen siendo una de las asignaturas pendientes de los estudiantes españoles, por lo que debemos de trabajar para propiciar que nuestros alumnos consigan una estabilidad comunicativa que les permita sentirse seguros a la hora de comunicarse en inglés y que sean competentes.

No obstante, no hay que olvidarse de que estamos trabajando con niños, que son personas que aún se están formando, por lo que debemos de ser cuidadosos con la manera en la que desarrollamos este plan. No podemos pedir a niños de 7 años que memoricen todo lo que ven, que aprendan a pronunciar correctamente a la primera o que entiendan todo lo que escuchen. Es más importante el término participativo que el gramático, pues lo que pretendemos es que los alumnos vayan aprendiendo, poco a poco a comunicarse en inglés, y que esto les vaya dando más libertad a la hora de expresarse unos con otros. Cuando los alumnos aprenden cosas básicas, desde un punto de vista lúdico, esos conocimientos durarán mucho más tiempo que aquellos que han estudiado simplemente porque lo pone en el libro. Por lo que calidad, mejor que cantidad. Espero que este proyecto ayude a mejorar algunos aspectos olvidados en la metodología actual y que potencie las capacidades comunicativas de los alumnos, y sirva como base para toda la educación primaria. Formando alumnos competentes en inglés, haremos que ellos se sientan realizados y mucho más valorados por la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Cabero, J. (2003). Educación en valores y cine. *Making of. Cuadernos de cine y educación* n°20, pp. 16-30. [En línea].
Disponible en: <http://tecnologiaedu.us.es/nweb/htm/pdf/educvalorcine.pdf>
- Cano Calderón, A. (1993). El cine para niños, un capítulo de la literatura infantil. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, n° 18, pp. 53-57.[En línea].
Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117788>.
- Carpenter, E., yMcLuhan, M.(1974). *El aula sin muros*. Barcelona: Laia.
- CollCantín, M. (2005). Del cine a la literatura en la educación primaria. *Textos. Didáctica dela lengua y literatura* n° 40, pp. 37-47.
- Consell de L'Audiovisual de Catalunya (2003). *Libro Blanco: la educación en el entorno audiovisual*. Quaderns del Consell de l'Audiovisual de Catalunya. [En línea].
Disponible en:
<http://www.consejoaudiovisualnavarra.es/publicaciones/documents/libroblancoCAC.pdf>.
- De la Torre, S.,Pujol, M.A., y Rajadell, N. (2005). *El cine un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine*. Madrid: Narcea.
- Espada, A. (2001). *Guía de educación en valores*. Sevilla, Consejo de la Juventud de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.
- Fernández Muñoz, R. *La fotografía educativa*. [En línea].
Disponible en:
<http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/fotografia/20032004/VEAMOS.html>
- Fernández Ulloa, T. (2007).An Approach to Rhetoric of Film in the Classroom. En M.Singhaly J.Liontas (eds.), *Proceedings of the Third International Online Conference on Second and Foreign Language Teaching and Research*, March 2-4, 2007. The

Reading Matrix Inc., United States, 2007. [En línea].

Disponible en:

<http://www.readingmatrix.com/conference/pp/proceedings2007/ulloa.pdf>

-Fernández Ulloa, T. (2008). Media Literacy in Language Learning: Using Films in the Spanish Classes. En Y.Saito-Abbott, G.Leonard, R. Donovan, T. Abbott y J.Dugan (eds.), *Emerging Technologies: In Teaching Languages and Cultures. Theory and Practice: Foreign Language Pedagogy with Evolving Technology, Proceedings of 8th Digital Stream Conference, California State University, Monterey, California, March 23-25,2006*.California.[En línea].

Disponible en <http://php.csumb.edu/wlc/ojs/index.php/ds/article/view/21/23>.

-Loscertales, F., y Núñez, T. (2001). *Violencia en las aulas. El cine como espejo social*. Barcelona: Octaedro.

-Marín, V., y González, I. (2006). *El cine y la educación en la etapa de Primaria. Aula de Innovación Educativa*, pp. 68-70, pp. 153-156.

-Martín, V.; González, I; Cabero, J. (2009). *Posibilidades didácticas del cine en la etapa de primaria. La edad de hielo entra en las aulas. Edutec. Revista electrónica de tecnología educativa*, 30.[En línea].

Disponible en: http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec30/articulos_n30_pdf/Edutec-e30 Martin Gonzalez Cabero.pdf

-Martínez-Salanova, E. (1998). *Aprender pasándolo de película. Comunicar* nº 11, pp. 27-36.[En línea]. Disponible en:<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/788/b11171510.pdf?sequence=1>.

-Martínez-Salanova, E. (2002). *El cine otra ventana al mundo. Comunicar* nº 18, pp. 77-83.[En línea].

Disponible en:

<http://granat.boumort.cesca.es/index.php/comunicar/article/view/3575/2922>.

- Ministerio de Educación y Ciencia. Media. Cine.[En línea]. Disponible en: <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/>.

-Méndez, J.M. (2001). *Aprendemos a consumir mensajes. Televisión, publicidad, prensa, radio*.

Huelva: Grupo Comunicar.

-Paredes Fernández, E. (2010). *El cine en el currículum de Educación Primaria. Propuesta metodológica para educar en valores y formar a espectadores críticos. ADMIRA*, vol. 1, nº2, pp.35-60. [En línea].

Disponible en: <http://fcom.us.es/revista-e/index.php/Admira/article/view/56/pdf>

-Pereira, C. (2005a).

Los valores del cine de animación. Propuesta pedagógica para padres y educadores. Barcelona: PPU.

-Pereira, C. (2005b). *Cine y educación social.* Revista de Educación, nº 338, pp. 205-228. [En línea].

Disponible en: http://www.revistaeducacion.mec.es/re338/re338_14.pdf

-Pérez, A.(1992). *Las funciones sociales de la escuela: de la reproducción a la reconstrucción crítica del conocimiento y la experiencia.* Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata.

-Pérez Tornero, J.M. (comp.) (2000). *Comunicación y educación en la sociedad de la información.* Barcelona: Paidós

-Sartori, Giovanni (1998). *El homo videns.* Madrid: Taurus.

-Savater, F. (2004). *El valor de educar.* Barcelona: Ariel.

-Serra, J. (1970). *Cine formativo.* Barcelona: Nova Terra.

-Serrano Lera, A., y Pomet Correa, J.(2000). *El cine: recurso de aprendizaje en valores en primaria y secundaria.* Premios nacionales de investigación educativa, nº 150, pp. 51-73. Ministerio de educación, cultura y deporte. [En línea]. Disponible en: <http://www.educacion.gob.es/cide/espanol/publicaciones/colecciones/investigacion/col150/col150pc.pdf#page=49>.

-Vega, A. (2002). *Cine, drogas y salud: recursos para la acción educativa.* Comunicar nº 18, pp.123-29. [En línea].

Disponible en:

<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/999/b11907678.pdf?sequence=1>.

ANEXOS

Anexo 1

HAKUNA MATATA²

Hakuna Matata! What a wonderful phrase

Hakuna Matata! Ain't no passing craze

It means no worries for the rest of your _____

It's our problem-free philosophy

Hakuna Matata!

Hakuna _____?

Yeah. It's our motto!

What's a motto?

Nothing. What's a-motto with you?

Those _____ words will solve all your _____

That's right. Take Pumba here
Why, when he was a young warthog...

When I was a young wart hog

_____ nice

Hey! _____! Not in front of the kids!

Oh. _____

_____! What a wonderful _____
Hakuna Matata! Ain't no passing craze

It means no worries for the _____ of your days

It's our problem-free philosophy
Hakuna Matata! Hakuna matata!
Hakuna Matata! Hakuna matata!

It means no worries for the rest of your _____

It's our problem-free philosophy
I say "Hakuna"

I say "Matata"



² Letra extraída de: <http://www.lionking.org/lyrics/OBCR/HakunaMatata.html>

Anexo 2

		1								2		3							
4																			5
												6							
7																			
8				9															
				10															
			11																

ACROSS

- 2. Can run very fast
- 4. The king of the Jungle
- 6. Has a very long neck
- 8. Is heavy and has a very long nose
- 10. Can repeat human sounds
- 11. Lives underground

DOWN

- 1. Can climb trees
- 3. Is orange and has black stripes
- 5. Has black and white stripes
- 7. The best friend of Pumba
- 9. Is very big and are usually in the water

Lion – Tiger- Giraffe – Ostrich – Monkey – Elephant – Meerkat - Hippo – Worm – Parrot- Zebra

3



³ Imagen extraída de: <http://www.lionking.org>

Anexo 3



⁴ Imágenes extraídas de: <http://www.lionking.org/characters/>

Simba's
Crossword Puzzle

S F D O G B A S A F U M
 A I I A S C A R A B A A
 C A M A Z A P A N D I G
 A Y A B A A U O A A K A
 F I A V A A M A I V I A
 A T G B A I B A F A F T
 C A A O T A A B A D A E
 A A Z A Z U A Z R A R C

Help find and circle these hidden words.
 Timon, Pumbaa, Zazu, Simba,
 Mufasa, Nala, Scar, Rafiki
 (Words can be found in any direction.)



© Disney

Elephant
Graveyard
Maze



Finish

Help Simba and Nala find their way
through the Elephant Graveyard

5

⁵ Extraído de: http://www.disney.co.uk/cms_res/lionking/activities/LionKing_activity_page.pdf

