

# **SUPERVIVENCIA DEL CANCIONERO MUSICAL TRADICIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autor: Ana Belén Alemany Velázquez

*Tutor: D. David Carabias Galindo*

## ASPECTOS PRELIMINARES

1. **TITULO:** SUPERVIENCIA DEL CANCIONERO MUSICAL TRADICIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

2. **AUTOR:** Ana Belén Alemany Velázquez

3. **TUTOR ACADÉMICO:** D. David Carabias Galindo.  
Didáctica de la Expresión Musical.

### 4. RESUMEN

En este trabajo se ha investigado acerca de la presencia y supervivencia del Cancionero Musical Tradicional en Educación Primaria, las vías a través de las cuales se ha conseguido, el uso actual del mismo en las aulas y el potencial educativo que nos ofrece.

Centrándonos en la comunidad de Castilla y León, y más concretamente en la provincia de Segovia, el proceso ha consistido en indagar, buscando diferentes fuentes documentales, para enriquecer el conocimiento del Cancionero Tradicional. Posteriormente, se ha realizado un sondeo a través de entrevistas a diferentes profesores de Educación Primaria sobre su conocimiento y uso del Cancionero Tradicional en su labor educativa. A través del diseño, planificación y desarrollo de unas sesiones en las cuales se utiliza el Cancionero Tradicional para la transmisión de contenidos del área de Educación Musical, se ha analizado el potencial educativo del Cancionero en Educación Primaria. Por último, se ha realizado una recopilación personal del Cancionero, que puede facilitar y enriquecer la labor docente y el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Educación Musical y otras áreas en el futuro.

## **ABSTRACT**

*In this work we have investigated about the presence and Traditional Musical Songbook survival in primary education, the ways it has been achieved, the actual use of it in the classroom and the educational potential offered.*

*The process has been to investigate, looking different documentary sources to enrich the knowledge of traditional song, focusing on the community of Castile and Leon, and more particularly in the province of Segovia. Subsequently, a survey was carried out through interviews with various teachers in primary education on their knowledge and use of traditional song in their educational work. Through the design, planning and development sessions in which you use the traditional song for transmitting content area of Music Education, has analyzed the educational potential of the Song in Elementary Education. Finally, there has been a personal collection Songbook, which may facilitate the teaching and the teaching-learning process in the field of music education and other areas in the future.*

## **5. PALABRAS CLAVE (KEYWORDS)**

**Canción - *Song***

**Cancionero - *Song Book***

**Tradicional - *Traditional***

**Cancionero Tradicional – *Traditional Songbook***

**Educación Primaria – *Primary Education***

**Educación Musical – *Music Education***

**Metodología Cualitativa – *Qualitative Methodology***

**Observación Participante – *Participant Observation***

## **6. INDICE**

# INDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
1.1 Cancionero Tradicional.....	4
1.2 Transmisión del Cancionero Tradicional.....	6
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>7</b>
2.1 Objetivos del trabajo .....	7
2.2 Objetivos generales de las sesiones con los alumnos de Educación Primaria .....	8
<b>3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....</b>	<b>9</b>
3.1 Valor educativo de la música.....	9
3.2 Aplicación y desarrollo de las competencias adquiridas en el Grado de Educación Primaria.....	10
3.3 Supervivencia del Cancionero Tradicional.....	14
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>18</b>
4.1 Marco Legal.....	18
4.2 Fundamentación Psicopedagógica.....	23
4.3 El Método Kodály .....	25
<b>5. METODOLOGÍA.....</b>	<b>28</b>
5.1 Métodos de investigación.....	28
5.2 Entrevista.....	30
5.3 Sesiones.....	30
<b>6. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>33</b>
6.1. Resultado de las entrevistas.....	33
6.2. Resultado de las sesiones.....	35

<b>7. ANÁLISIS DEL TRABAJO.....</b>	<b>37</b>
7.1. Alcance.....	37
7.2. Oportunidades.....	38
7.3. Limitaciones.....	38
7.4. Grado de consecución de objetivos .....	39
<b>8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>41</b>
8.1 Opinión personal.....	41
8.2 Perspectivas de futuro .....	41
8.3 Recomendaciones.....	42
<b>9. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>43</b>
9.1 Normativa.....	43
9.2 Bibliografía .....	43
<b>10. ANEXOS .....</b>	<b>45</b>
10.1 Entrevista .....	45
10.2 Sesiones .....	46
10.3 Juegos Musicales .....	49

# 1.- INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo se busca indagar sobre la supervivencia del Cancionero Tradicional y su transformación a lo largo del tiempo y su presencia en las aulas de Educación Primaria, en la actualidad y en el pasado. La influencia de las TICs en esa transformación, las ventajas, la apertura a otras culturas, su enriquecimiento así como posibles riesgos tales como la pérdida de la riqueza local.

En este sentido, las nuevas corrientes pedagógicas tienden a la Glocalización: valoración y aprovechamiento, desde un mundo global y abierto, de los recursos propios y tradicionales del entorno en el que nos ubicamos.

El motivo de la elección del mismo, son las potenciales aportaciones para la mejora del desempeño de la labor educativa, analizando el estado de la cuestión, y la utilización del Cancionero Tradicional en las aulas en el área de música y en otras áreas.

Se ha podido constatar la importancia y la riqueza del Cancionero Tradicional, sobre todo en la comunidad de Castilla León, y en la provincia de Segovia, gracias a numerosos autores que han realizado labores de recopilación de tradiciones, principalmente de tradición oral, que corrían el peligro de desaparecer.

Para la fundamentación teórica, se ha tenido en cuenta la concepción del valor educativo que se le ha atribuido a la música a lo largo de la historia, deteniéndonos en algunos momentos o autores de especial relevancia a nivel pedagógico para la música y el Cancionero Tradicional. Por otra parte se ha revisado la normativa vigente dentro del marco legal.

En el plano metodológico, se ha realizado una labor de campo, de modo que a través de una metodología cualitativa, y técnicas de recogida y análisis de datos, se ha indagado en el modo en el que los docentes conocen

y/o utilizan de modo consciente o inconsciente en su actividad educativa el cancionero tradicional, entrevistando a docentes de Educación Primaria, Educación Física y Música.

Para comenzar, se han trazado unos objetivos realistas, alcanzables y funcionales.

A partir del Cancionero Tradicional, se han diseñado sesiones para el área de Educación Musical en los tres ciclos de educación primaria.

Tras la realización de estas sesiones y el análisis de todo lo anterior, se exponen los resultados obtenidos con las mismas, realizando posteriormente un análisis del trabajo, oportunidades y limitaciones, alcance del mismo, así como el grado de consecución de los objetivos planteados o dificultades encontradas.

En el último punto se desarrollan una serie de conclusiones finales, donde se recoge la opinión personal y las aportaciones que la realización de este trabajo ha supuesto para la formación como docente, así como las perspectivas de futuro del mismo y posible utilización de material recopilado.

## 1.1 *CANCIONERO TRADICIONAL*

---

Una **canción** es una composición musical principalmente para la voz humana, aunque coloquialmente se utiliza el término canción para referirse a cualquier composición musical.

El **cancionero**, es un conjunto de canciones, y el **cancionero tradicional**, es aquel que pasa de generación en generación y se transmite como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Su marcado carácter autóctono, suele hacerlo de difícil comprensión fuera de las fronteras de donde es natural.

En el presente trabajo nos centraremos en nuestro entorno más próximo, de modo que a los alumnos les resulte más cercano, sin olvidar el potencial educativo de otros entornos y culturas que se han visto incrementados en los últimos años, consecuencia de la evolución social y tecnológica.

Nos disponemos por tanto a realizar una investigación del Cancionero de nuestra región, en especial de la provincia de Segovia.

Son muchas y muy ricas las fuentes sobre las que nos podemos documentar:

Según Gil, B. (1964) "...cruza los siglos las modas un folklore, poco atendido, pero que resiste al paso del tiempo. En pueblos y ciudades de España se repiten las canciones de ronda, las coplillas o frases rimadas con que se trata de entretener a los más pequeños, y los juegos que llevan un acompañamiento musical. Bailables, cantos de soldados, viejo romances, han contribuido a crear un repertorio tan tradicional como cargado de ternura".

Vemos ya aquí, cómo se relaciona con los niños, a través de juegos, que además tendrán un carácter educativo.

En palabras de Tejero Cobos, I. (1985): (...) "los cancioneros tradicionales recogen canciones de sus pueblos, aldeas y villas, con las que antes aprendían los niños, desde los primeros años en los que se les abrían las entendederas, canciones que cantaban en cualquier momento, expresando la inmensa alegría de su corazón. Ahora la gente no canta, porque se ha vuelto menos espontánea y comunicativa". En su libro, hace una clasificación de Canciones Populares, de Corro, Repetitivas, de Estribillo y de Toros. En el objeto de estudio que nos ocupa, nos interesan las cuatro primeras clasificaciones por su interés educativo para la Educación Primaria.



## 1. 2 TRANSMISION DEL CANCIONERO TRADICIONAL

---

En cuanto a la transmisión del cancionero de unas generaciones a otras, en gran medida ha sido de forma oral, lo cual, ha dado lugar a una serie de variantes y versiones diferentes para una misma canción. Calvo, R. (2002) señala tres principales aspectos que originan variantes:

1. Los toques personales que cada transmisor aporta de manera inconsciente.
2. La procedencia geográfica de cada versión, con sus particularidades lingüísticas, sus modismos y sus diferencias de costumbres.
3. El momento histórico en que fueron aprendidas las versiones, pues los entretenimientos infantiles están sometidos a los dictados de la moda en cuanto a temas preferidos y vocabulario empleado.

En nuestra comunidad, son varios los autores que durante el siglo XX han trabajado en la recopilación de toda esa riqueza tradicional, plasmándola en numerosas publicaciones. Para realizar esta labor, muchos de estos autores, han recorrido la provincia o la comunidad, buscando a veces la interpretación de viva voz de quienes mejor la conocían, nuestros mayores por un lado, además un gran número de dulzaineros.

En Segovia, gran parte de este trabajo, se lo debemos a Agapito Marazuela, vecino de Valverde del Majano, que dedicó toda su vida a recopilar el cancionero castellano, amenazado por el peligro de extinción que el desuso y el olvido ocasionan. Dulzainero, guitarrista, folclorista y musicólogo, recopiló principalmente, tonadas y romances, para dulzaina y tamboril.

Otros dulzaineros a los que debemos hacer mención por su contribución a la supervivencia de nuestro cancionero tradicional son: Paulino Gómez Tocino, Ricardo González Herrero, Sixto Montalvo Bermejo, Mariano Contreras, Facundo Blanco Herrero, Mariano San Romualdo, Crescencio Martín, Demetrio García Moreno o Luis Barreno Antón.

## 2.- OBJETIVOS

Con la realización de este trabajo se proponen una serie de objetivos, no muy extensa, para poder ahondar en cada uno de ellos, centrando la atención de la investigación en aspectos concretos y acotados.

Estos objetivos suponen una meta que deseamos alcanzar, a la vez que servirán de guía para el diseño, planificación y evaluación de todo el proceso del trabajo.

### 2.1 OBJETIVOS DEL TRABAJO

---

#### 1. **Conocer parte del Cancionero Tradicional utilizado en Educación Primaria.**

Para ello se buscarán fuentes documentales, autores, músicos, grupos e instituciones que hayan realizado labores de recopilación. Además se investigará sobre la utilización del Cancionero en las aulas de Educación Primaria.

#### 2. **Identificar el grado de utilización del Cancionero Tradicional en Educación Primaria.**

A través de entrevistas a diferentes profesionales de Educación Primaria y a través de la observación participante, trataremos de conocer si se utiliza el Cancionero, de forma consciente o inconsciente por parte de profesores o alumnos, en qué momentos, y con qué finalidades.

#### 3. **Reflexionar acerca de la utilización del Cancionero en el área de Educación Musical, y en el resto de áreas.**

Conocimiento del uso como herramienta pedagógica, como instrumento que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **4. Programar actividades en las que se incluya la utilización del Cancionero.**

Se trata de diseñar, planificar y desarrollar sesiones para los tres ciclos de Educación Primaria, en las que a través de Canciones Tradicionales, trabajemos contenidos del área de Educación Musical.

#### **5. Poner en valor el Cancionero Tradicional como herramienta pedagógica de gran utilidad y potencial educativo.**

Analizar las potencialidades que el Cancionero Tradicional nos ofrece como herramienta o vehículo de transmisión de contenidos académicos, no sólo los diseñados en mis sesiones, sino también las múltiples posibilidades que nos ofrece en nuestra labor docente.

## **2.2 OBJETIVOS CON LOS ALUMNOS**

---

En la parte práctica de este trabajo, se proponen dos objetivos generales con alumnos de Educación Primaria con los que se realizará una sesión para cada ciclo, ya que el centro donde se llevarán a cabo los alumnos están agrupados en aulas internivelares por ciclos. En cada una de las sesiones que se proponen, se programan unos objetivos didácticos del área de Educación Musical:

1. Conocer el Cancionero Tradicional de Segovia.
2. Disfrutar de las diferentes actividades que ofrece el Cancionero Tradicional: juegos, retahílas, suertes, canciones de fiestas, etc.

## 3.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

*“El hombre que hace que las cosas difíciles parezcan fáciles, es el educador”*

(Ralph Waldo Emerson)

### 3.1 VALOR EDUCATIVO DE LA MÚSICA

---

En épocas y civilizaciones pasadas, la música era considerada un valor humano de primer orden, ya que a través de la música, se desarrollan y se despiertan todas las facultades del hombre.

En la actualidad, la sociedad atribuye gran valor educativo a la música aunque en los currículos escolares, el peso que se les atribuye no se corresponde con la misma. Además, la situación en los centros en cuanto al conocimiento del Cancionero Tradicional y el uso del mismo con fines educativos es bastante infrecuente, se aprende música y en ocasiones se aprende con la música, pero en raras ocasiones se recurre ya al Cancionero Tradicional. En los últimos años, las nuevas tecnologías han ido ganando terreno a esta valiosa herramienta educativa de manera vertiginosa.

Del mismo modo los juegos infantiles tradicionales, se han visto relegados al desuso, casi el olvido o desconocimiento por parte de las nuevas generaciones de alumnos, que recurren a otras prácticas lúdicas en los recreos, como juegos deportivos y competitivos, e incluso a juegos relacionados con las nuevas tecnologías a través de distintos dispositivos o videojuegos.

Como docentes, podemos y debemos hacer nuestra contribución para que permanezcan en nuestros alumnos costumbres tradicionales, no sólo como identificación de la propia cultura si no, concedores de los enormes beneficios que nos ofrece, especialmente el Cancionero Tradicional, que desde la más tierna infancia, promueve el aprendizaje de habilidades básicas, como el

desarrollo integral de los niños en todos los planos, físico, afectivo, social e intelectual.

El avance de las nuevas tecnologías es un hecho, pero no debe ser contrario a la permanencia y conservación de lo tradicional.

Algunos contenidos educativos que los alumnos deben aprender, presentan no pocas dificultades para ellos, de modo que pueden caer en la desmotivación, al sentirlos distantes de sus capacidades.

Sin embargo, muchos de los aprendizajes de la primera infancia han sucedido de forma espontánea; a través de Canciones Tradicionales, de cuna, de palmas, canciones infantiles..., que fomentan desarrollos motrices, afectivos, sociales o cognitivos, sin que hayamos caído en la cuenta y sin realizar esfuerzos.

Con este pensamiento se reflexionó acerca del potencial educativo del Cancionero Tradicional, tan presente en nuestras vidas y tan natural que podría suponer un vehículo privilegiado para los aprendizajes no sólo de la primera infancia, sino también en la etapa de Educación Primaria.

### ***3.2 APLICACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL GRADO EN EDUCACION PRIMARIA***

---

Para que los maestros podamos realizar con éxito nuestra labor como educadores, durante nuestra formación de Grado debemos adquirir una serie de competencias:

- Conocer las **áreas curriculares** de Educación Primaria, la relación interdisciplinar, criterios de evaluación y didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje.

- **Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje** de modo individual y en colaboración con otros docentes.
- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje de alumnos con **necesidades específicas** de apoyo educativo en colaboración con otros profesionales.
- Abordar con eficacia situaciones de **aprendizaje de lenguas** en contextos multiculturales y plurilingües.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en **contextos de diversidad** que atiendan a igualdad, respeto, derechos humanos y valores cívicos.
- Fomentar la **convivencia**, resolución pacífica de conflictos y estimular el esfuerzo y la constancia personal de los estudiantes.
- Conocer la **organización de los colegios** de Educación Primaria y la diversidad de sus acciones. Desempeñar funciones de tutoría y orientación con estudiantes y sus familias, y asumir que **el ejercicio docente debe perfeccionarse y adaptarse a lo largo de su vida.**
- Colaborar con **distintos sectores** de la comunidad educativa.
- Mantener una **relación crítica y autónoma** respecto a saberes, valores e instituciones.
- Valorar la responsabilidad de la consecución de un futuro sostenible.
- Reflexionar en la práctica del aula para **la mejora, la innovación y promoción del aprendizaje** autónomo.
- Conocer las Tics, y discernir la información que contribuya a la mejora de la enseñanza aprendizaje y la **riqueza cultural.**

- Comprender las posibilidades y limitaciones de **la sociedad actual**, las competencias que afectan a centros y profesores, conocer modelos de mejora de la **calidad** para los centros educativos.

Tras analizar cada una de estas competencias, se han resaltado algunas de las ideas que justifican esta investigación, y que desde la misma, se consigue además consolidar.

Las competencias que más relación guardan con este trabajo son:

1. Conocer las áreas curriculares de Educación Primaria, la relación interdisciplinar, criterios de evaluación y didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje: Se ha revisado y analizado la normativa que regula la Educación Primaria, niveles, ciclos en los que se organiza, las áreas curriculares que lo componen y la relación que guardan entre sí, como paso previo al diseño de las sesiones prácticas.
2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje de modo individual y en colaboración con otros docentes: Tras analizar la normativa por la que se rige el proceso de enseñanza aprendizaje y basándonos en ella, se planifican una serie de sesiones prácticas para el área de Educación Musical en los tres ciclos que componen la etapa. Durante todo el proceso se ha mantenido el contacto y colaboración con distintos docentes, para obtener información de los alumnos a los que iba a dirigir las sesiones, para intercambiar información del área de Educación Musical, etc. Después de llevar a cabo las sesiones con los alumnos, se ha evaluado la planificación y pertinencia de las mismas, los procesos de enseñanza aprendizaje y resultados obtenidos con los alumnos. Todo ello se expone ampliamente en el punto 6, exposición de resultados.

3. Asumir que el ejercicio docente debe perfeccionarse y adaptarse a lo largo de su vida: La sociedad evoluciona y con ello los alumnos que acuden a las aulas y las nuevas tecnologías. Además de ser una convicción personal.
4. Colaborar con distintos sectores de la comunidad educativa: En este caso con las familias a través de contactos informales, pero bastante enriquecedores ya que mostraron bastante interés y ofrecieron su colaboración. Las familias pueden suponer una fuente muy rica en las aportaciones del Cancionero Tradicional que podemos y debemos aprovechar.
5. Mantener una relación crítica y autónoma respecto a saberes, valores e instituciones: Con la realización del trabajo y especialmente de las sesiones educativas, se cuestiona la pertinencia de implantar libros de texto que en cierto modo limitan la acción educativa y los procesos de enseñanza aprendizaje.
6. Comprender las posibilidades y limitaciones de la sociedad actual, las competencias que afectan a centros y profesores, conocer modelos de mejora de la calidad para los centros educativos: Sin profundizar mucho en los cambios sociales y el ritmo al que suceden, en el presente trabajo se reflexiona acerca de la posibilidad de analizar con más detalle las posibilidades, limitaciones y características de la sociedad para adaptar y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, en busca de la calidad y adecuación de la enseñanza.

En gran medida la transmisión del Cancionero ha sucedido de forma oral en nuestras vidas de unas generaciones a otras, pero ha llegado hasta nosotros también por otras vías que fomentan su supervivencia.



### 3.3 SUPERVIVENCIA DEL CACIONERO TRADICIONAL

---

Mucha riqueza tradicional que se ha conservado en nuestra región, se lo debemos a diversas personalidades, agrupaciones, etc., que se han dedicado a la recopilación, ordenación y conservación de canciones tradicionales, con diferentes ópticas.

Un ejemplo de conservación del Cancionero Tradicional es el **Romancero**: Supone un vehículo de transmisión, importantísimo a lo largo de los siglos, de multitud de temas populares. Los primeros romances que se conservan se remontan al siglo XIV, aunque el género es tan antiguo como la lengua castellana, como ocurre en la mayoría de las lenguas desde que existen, se crean baladas o canciones narrativas, noticieros o narrativa. Los romances anteriores al 1550 se han denominado “cancionero viejo”. Algunos del siglo XV se han conservado sólo en la tradición oral. Los romances son poemas formados por versos octosílabos, donde riman de forma asonante los versos pares, quedando libres los impares. Suelen versar sobre temática histórica o contar noticias de la época. Existen varios ejemplos de romanceros, de diferentes autores y épocas. En Castilla y León encontramos una recopilación de Díaz González, J. (1980). Se trata de una colección de veinticinco romances con algunas transcripciones melódicas.

A partir de mediados del siglo XX, y gracias a iniciativas particulares o asociaciones, surgen movimientos que favorecen enormemente la permanencia de nuestro Cancionero Tradicional, algunas de las más representativas son:

#### **Pablo Zamarrón**

A este vecino de Arroyo de Cuéllar, junto con otro dulzainero, Víctor de la Riva, le atribuimos la formación de la primera escuela de música tradicional en León.

También realizó una tarea de trabajo de campo, recogiendo mucha información no sólo de la música sino del folklóre en general.

En 1983 viene otra vez a Segovia, coincidiendo con el año de formación de la Escuela de la Diputación.

### **Escuela de dulzaina de la Diputación de Segovia**

Nace en 1993, a partir del fallecimiento del principal recopilador e impulsor del folklóre tradicional de Segovia, impulsada por uno de sus alumnos Joaquín González Herrero. Formada por distintas sedes en varias localidades de la provincia, como son Santa María la Real de Nieva o Cuellar.

### **Ronda Segoviana**

Se trata de una rondalla compuesta por personas de la provincia de Segovia. Comenzaron en el año 1976. Nació como tuna universitaria, recogiendo sus tonadas por la zona de la falda de la sierra segoviana.

En el año 1995, cumpliéndose el 14º aniversario de la muerte del folclorista crean el premio nacional del folklóre, que con colaboración de diversas instituciones públicas pasa a denominarse Premio Europeo del Folklóre y nueva creación, Agapito Marazuela.

En el año 2000, esta asociación pone en marcha la Rondalla Infantil, y juvenil, para fomentar la conservación de nuestro cancionero, tradición y folklóre por nuevas generaciones.

### **Nuevo Mester de Juglaría**

Este grupo en sus comienzos se denominó "Clan 5", estaba formado por Milagros Olmos, Marián Nieto, Rafa San Frutos, Fernando Ortiz y Luís Martín, muchos de ellos comenzaron en tunas universitarias. La primera vez que

actúan en público es en Madrid, en un concurso de Nuevos Valores en el que estaban presentes una gran representación de todas las casas discográficas de España en el año 1969.

Los cinco componentes llevaban dos guitarras, una bandurria, un laúd y un almirez; consiguieron el primer puesto.

Poco tiempo después, actuaron en cinco programas de radio, en uno de ellos, el presentador del programa les sugiere el que será su nombre hasta la actualidad, debido a la labor que realizaban, similar a la que en un pasado realizaban los juglares.

En 1971, ganan el primer premio entre 80 concursantes, y con la casa Philips preparan un disco con el nombre de "Romances y Canciones Populares".

Durante los años sucesivos, parte de los componentes realizan una labor de recopilación o trabajo de campo no sólo por las tierras castellanas, Madrid, Albacete, Ciudad Real...

En muchas de sus canciones podemos encontrar desde hechos históricos, jotas, anécdotas, costumbres tradicionales, tópicos, etc.

Algunos dulzaineros, sobretodo Agapito Marazuela, que mostró gran interés por la labor de este grupo segoviano, y Mariano Silverio influyeron decididamente en su cancionero.

En la actualidad, el grupo lo componen; además de Fernando, Rafa y Luis, componentes iniciales, Francisco García y Llanos Monreal; siendo músicos acompañantes Jesús Martín, Álvaro Mendía y Rodrigo Muñoz.

El grupo ha realizado un total de 28 grabaciones.

El último premio que han recibido es el Premio Europeo del Folklore Agapito Marazuela en el año 2005.

### **Feliciano Ituero Bravo**

Nace en el año 1952, en Abades (Segovia). A este músico, principalmente autodidacta, le debemos una importante labor de campo, ya que ha recogido canciones y romances en peligro de extinción. Ha colaborado en diversos libros. Es maestro de educación especial en la provincia de Segovia.

## 4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Describimos por un lado la normativa que regula la Educación Primaria analizando la presencia y ubicación de la Educación Musical en el currículo, por otro lado la fundamentación psicopedagógica y las diferentes aportaciones de pedagogos y músicos.

### 4.1. MARCO LEGAL

---

#### 1. **Ley Orgánica 2/ 2006** del 3 de mayo de Educación LOE

Es el marco principal del sistema educativo español, configurado a partir de valores constitucionales, que busca la calidad y la equidad educativa. Establece etapas educativas por edades, principios y objetivos generales, y organización en ciclos, cursos y áreas curriculares. En esta ley no se encuentran referencias a la utilización de la música en Educación Primaria, algunos puntos donde se encuentra alguna relación con la misma serían:

- Uno de los objetivos generales de la Educación Primaria es Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas (...).
- En la organización en áreas establece el de Educación Artística en la que se incluyen Música y Plástica.

Vemos que tiene un carácter muy general.

#### 2. **Real decreto 1513/2006** del 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria, basado en lo que establece la LOE. Las aportaciones que encontramos este Real Decreto en relación a la música en Educación Primaria son pocas y muy generales:

- En el artículo 2 establece que la finalidad de la Educación Primaria, es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar habilidades sociales, hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad.
- En el artículo 3, uno de los objetivos es “conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo”.
- En el artículo 4, áreas de conocimiento, podemos ubicar la Educación Musical en el área de educación artística.
- En el artículo 5 referente a los aspectos básicos del currículo; objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación para la etapa de Educación Primaria a los que se refiere la LOE.
- Artículo 6 competencias básicas entre ellas se encuentra la competencia cultural y artística donde se ubican las habilidades musicales. Supone conocer y comprender, apreciar y valorar las manifestaciones culturales y artísticas utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.
- El Artículo 7 referido a objetivos, contenidos y criterios de evaluación de cada área de Educación Primaria encontramos más referencias a la cultura tradicional, por ejemplo en los contenidos de las áreas. En el área de conocimiento del medio natural, social y cultural el objetivo 4: Reconocer la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias (...), podemos entender que el conocimiento del Cancionero tradicional, supone el conocimiento de parte de su cultura y

sus características. En el área de educación artística el objetivo 6: Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno. En este caso el Cancionero Tradicional forma parte del patrimonio cultural local al que se refiere el objetivo, y con la realización de este trabajo se realiza una labor de conservación del conocimiento del mismo.

En esta área quedan incluidas tanto Educación Musical como Educación Plástica para posibilitar un enfoque globalizado, pero el resultado de esta unión, es que se le da muy poco peso en el currículum a la Educación Musical, que es donde se ubica principalmente el tema que nos ocupa. Consecuentemente aparecen objetivos y contenidos muy generales, pero no se especifica nada acerca del folclore o el uso del Cancionero Tradicional en Educación Primaria.

3. **DECRETO 40/2007**, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

En este Decreto se desarrolla el Currículo para la comunidad de Castilla y León, partiendo de la LOE. Desarrolla los principios, finalidad, objetivos, áreas de conocimiento, tutoría y autonomía de los centros. La Educación Musical aparece en el área de Educación Artística junto con Plástica. El peso que se le atribuye vemos que es escaso. Uno de sus objetivos generales, es (m) “Conocer el patrimonio cultural de España, participar en su conservación y mejora y respetar su diversidad lingüística y cultural”. En este caso, el objetivo es algo más conciso que en el Real Decreto 1513. El último objetivo general (p) “conocer y apreciar el patrimonio natural, histórico artístico y cultural de la comunidad de Castilla y León, desarrollar una actitud de interés y respeto y contribuir a su conservación y mejora”, también vemos que contempla de forma general la conservación del patrimonio cultural, de forma

más localizada en la comunidad, pero sigue sin referirse de modo concreto al folclore o al Cancionero Tradicional.

A continuación vamos a ver en qué áreas se mencionan aspectos que guardan relación con el uso del Cancionero Tradicional en la etapa de Educación Primaria:

1. Conocimiento del medio físico, natural y social, concreta un poco la normativa anteriormente citada cuando en el objetivo 9 propone “Conocer y valorar el patrimonio natural histórico y cultural de España y de Castilla y León, respetando su diversidad y desarrollando la sensibilidad artística y el interés por colaborar activamente en su conservación y mejora” de forma que propone una colaboración activa. Aparece de forma más concreta la relación del Cancionero Tradicional en Educación Primaria en el bloque 4 comenzando por los contenidos para el primer ciclo “Manifestaciones culturales presentes en el entorno (tradiciones, fiestas, juegos, canciones, danzas, etc.). La cultura como riqueza”. En los ciclos sucesivos propone una continuidad en el mismo bloque de contenido, para el segundo ciclo el contenido es “Manifestaciones culturales populares de Castilla y León, y para el tercer ciclo “la diversidad cultural y lingüística de España”. En el mismo área, en el bloque 5. Historia. El cambio en el tiempo, vemos contenidos acerca del “patrimonio histórico y cultural de España y de Castilla y León, y la utilización de fuentes históricas para elaborar trabajos de contenido histórico” de modo que podemos utilizar como fuente documental textos del Cancionero Tradicional, especialmente los romances, para la elaboración de los trabajos a los que se refieren los contenidos de este decreto.
2. En el área de Educación Artística en este decreto se establece” En la cultura tradicional han cristalizado intereses propios de los niños de estas edades a lo largo de generaciones, constituyendo las raíces de la creación artística espontánea popular. Se cuidará la transmisión de



versiones originales, facilitando la participación en manifestaciones culturales, especialmente en la comunidad de Castilla y León. En los objetivos del área, se repite el objetivo general establecido en el Real Decreto 1513/2006 del 7 de diciembre “Conocer y valorar el patrimonio cultural de Castilla y León (...) colaborando en su conservación”. Los contenidos se dividen en cuatro bloques de contenidos en los tres ciclos, de los cuales los dos bloques primeros son referidos a la Educación Plástica y el tercer y cuarto bloque referidos a la Educación Musical, y se denominan 3. Escucha y 4. Interpretación y creación musical.

En el primer ciclo aparecen contenidos como:

- Escucha activa de obras seleccionadas para representar diferentes estilos culturales.
- Música popular como fuente de improvisación.

En el segundo ciclo:

- Rasgos característicos de la música vocal e instrumental de diferentes estilos y culturas.
- Repertorio de canciones al unísono de músicas populares de Castilla y León.
- Danzas sencillas de Castilla y León.

En el tercer ciclo:

- Paisaje sonoro en diferentes entornos de Castilla y León
- Repertorio del folclore de Castilla y León.

3. Área de Educación Física, en el bloque de contenidos 5, aparece “Reconocimiento y valoración del juego como manifestación social y cultural, descubriendo y practicando aquellos que conforman el patrimonio cultural, popular y cultural de Castilla y León”. En muchos de estos juegos el Cancionero Tradicional tiene un papel fundamental, como por ejemplo juegos de corro, de calle, de comba etc. En este

sentido podemos citar en su obra de recopilación de juegos de calle tradicionales Severino Ballesteros (año).

4. Área de lengua y literatura. En esta área se busca introducir junto a la literatura infantil, producciones de carácter popular y tradición de Castilla y León. En los contenidos el bloque III se refiere a la educación literaria, y se hace mención al “recitado y práctica de juegos retóricos y literatura oral de valor patrimonial”. Además uno de los objetivos es “apreciar el valor de los textos literarios populares y de autor”.

Son por tanto varias veces y en varias áreas en las que se hace referencia de modo más o menos directo al uso del Cancionero Tradicional en esta etapa, y además de el aprendizaje del Cancionero, que vemos que se trata desde diferentes áreas, hay que diferenciar el aprendizaje con el Cancionero, en este caso, guarda aún muchas más conexiones con las áreas curriculares ya que supone una rica herramienta de aprendizaje.

4. **ORDEN EDU/1951/2007**, de 29 de noviembre, por la que se regula la evaluación en la Educación Primaria en Castilla y León.

En esta orden se refleja el carácter de la evaluación: continua y global, los documentos oficiales, expediente académico, actas de evaluación, informes y proceso, así como los criterios de promoción y la información a las familias. En ella no se hace ninguna referencia al tema que nos ocupa.

## **4.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA**

---

Las canciones y la música han sido tradicionalmente utilizadas en el ámbito educativo por su alto potencial. Ya en Grecia, afirmaban que la música

educa, aunque esta filosofía no tiene la suerte de mantenerse hasta nuestros días como afirma Pascual Mejía, P. (2002) o al menos, no en el mismo grado.

La utilización del Cancionero nos ayudará a realizar la labor educativa de forma más creativa, lúdica, placentera y menos teórica o normativa.

Ya desde el nacimiento el niño es introducido en la transmisión oral a través de nanas, juegos de mímica, canciones..., más tarde, juegos de suertes, adivinanzas. Este potencial educativo tan popular ha sido aprovechado por varios autores, pedagogos y músicos. Algunos de ellos son:

Carl Orff, entre los años 1930 y 1945 publica un sistema pedagógico basado en el recitado y entonación de rimas, adivinanzas y dichos populares, asociando movimientos alusivos a los textos. Este músico y pedagogo afirma que debería formarse en el niño la tendencia a conocer su entorno, a través precisamente de la música de su ámbito cultural.

Willems, en su metodología musical, parte de la canción como mejor camino para el desarrollo auditivo y discriminación auditiva. Pone especial cuidado en la elección de canciones adecuadas a cada edad.

También en España, los pedagogos musicales Montserrat Sanuy y Luciano González Sarmiento, han sido pioneros en este método, pero partiendo de piezas del folklore tradicional español.

Cabe destacar en este sentido al músico y compositor Zoltán Kodály, quien llegó a ser subdirector de la academia húngara de la música, Miembro de la Academia Húngara de Ciencias, Presidente de la Comisión de Musicología, Presidente del International Folk Music Council, Doctor Honoris Causa por diversas universidades y Miembro Honorario de la Academia de las Artes y las Ciencias de EE.UU. Pero lo que más nos interesa para el objeto de esta investigación, fue su labor de investigación sobre el folklore húngaro, llegando a coleccionar 100.000 canciones tradicionales húngaras, labor a la que se

sumó Belá Bartok, a partir de las cuales establece su propio método para la Educación Musical.

#### *4.3 MÉTODO KODALY*

---

El método Kodály, según Marco Lucato en “La Metodología de Kodaly aplicada a la escuela primaria” (Revista Electrónica Universitaria de Formación del Profesorado 1997), es uno de los métodos pedagógicos de la Educación Musical más completos, ya que abarca la educación musical en todos los niveles educativos, desde el inicio de la formación vocal e instrumental hasta los niveles más profesionales y avanzados, de forma secuenciada, guardando un estructura y graduación lógica, que tiene en cuenta las diferentes etapas psicoevolutivas por las que pasan los alumnos.

Kodály consideró que su labor pedagógica resultaba tan útil para el colectivo como el tiempo que dedicó a realizar composiciones sinfónicas, ya que pensaba que la música tradicional tenía un valor educativo interminable. En su colaboración, Béla Bártok consideró del mismo nivel y valor estético las fugas de Bach o las sonatas de Beethoven que el patrimonio de la música popular, que pueden jugar un papel relevante en el aprendizaje de la música en los niños y las niñas que todavía no se han contaminado el oído con “basuras musicales”.

Los niños, desde su nacimiento, escuchan y aprenden fragmentos sonoros que les cantan sus padres o personas de su entorno.

El éxito de su metodología también estuvo determinado por la razón de que en Hungría, durante varios siglos y debido a que las relaciones con otros países y Europa occidental eran escasísimas, sólo conocían su propia música, culta y popular.

Kodály parte de la base de que la música pertenezca a todo el mundo.

Los criterios pedagógicos que fundamentan su teoría son:

- El niño habla antes de escribir, y a través de la experiencia obtiene las reglas del lenguaje
- El objetivo de la música es llegar a convertirse en nuestra sustancia, alfabetizando musicalmente a todos los niveles de la sociedad. Si no están acostumbrados a escucharla, no podrán acercarse a la música de modo formal a través de lectura de partituras.
- No podemos pretender adquirir y comprender el significado de la música estudiando solfeo tradicional o tocando mecánicamente, sería como aprender la pronunciación de un idioma extranjero sin comprender el significado y pretender que esta persona pueda obtener una cultura literaria.
- Cuando se refiere a saber leer la música, no se refiere a la lectura tradicional de sonidos, sino atendiendo a las relaciones sonoras, que encuentran su primera expresión en la voz, es decir, el canto.
- La voz es el primer y más versátil instrumento musical que en demasiadas ocasiones dejamos en un segundo plano, para dedicarnos a la interpretación con pequeños instrumentos musicales de distintos tipos, posiblemente debido a que el profesorado desconoce la fisiología vocal y ante problemas de afinación prefiere actividades que le resulten más cómodas.
- Diferencia entre el desafinado y el desentonado, de modo que el desentonado es aquel individuo que sabe reproducir el movimiento de los intervalos más o menos correctamente en una tonalidad diferente a la escuchada, mientras que el desafinado produce sonidos totalmente diferentes a los escuchados sin respetar la secuencia interválica. La mayoría de las personas que clasificamos normalmente como

desafinados, en realidad pertenecen a la categoría de desentonados, ya que son personas que no han tenido la posibilidad de desarrollar su oído musical ya sea por un analfabetismo musical familiar, por la imposibilidad de relacionarse con el mundo de la música en su sentido más pedagógico, o por un "adiestramiento" musical erróneo.

Estos criterios pedagógicos son deseables para la educación musical en las aulas, ya que respetan los principios metodológicos que se promueven desde la normativa, como son buscar el aprendizaje significativo y globalizado, que promueva la actividad en los alumnos, tanto física como mental.

Desafortunadamente y en muchas ocasiones, en las aulas se mantienen métodos pedagógicos demasiado estructurados, propios de la tradición metodológica de los conservatorios de música.

Como educadores debemos conocer, para poder aprovechar todo el potencial que la música nos ofrece, en función de la naturaleza de nuestra labor, que además de ser un fin, será un medio, una herramienta privilegiada y motivadora para conseguir metas educativas y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

# 5.- METODOLOGÍA

## 5.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

---

Para conseguir los objetivos planteados con la realización de este trabajo se utilizó principalmente **metodología cualitativa**, que es un método de investigación utilizado principalmente en las ciencias sociales basado en la interacción social y la fenomenología, o estudio de la experiencia vital, del mundo, de la vida, de la cotidianidad (Rodríguez Gómez, Gil Flores y García Jiménez 1996), y la etnografía o estudio de los grupos sociales. La metodología de la investigación cualitativa emplea métodos de recogida de datos no cuantitativos para describir relaciones sociales y describir la realidad, por lo tanto se considera adecuada para este trabajo en el que la investigación se realiza en y para grupos sociales. Estos métodos también denominados no experimentales, se dividen en métodos descriptivos y métodos correlacionales según Gil Pascual (2004).

En ocasiones se utilizaron en este trabajo métodos cuantitativos, por ejemplo en la obtención o el análisis de los porcentajes de la exposición de resultados de las entrevistas.

Algunas de las técnicas empleadas son:

- Revisiones bibliográficas. De esta forma en la investigación se pretende alcanzar una mayor comprensión del fenómeno objeto de estudio, en este caso con el objetivo de conocer parte del Cancionero Tradicional. Para ello se ha obtenido información de las diferentes fuentes bibliográficas, autores y personas o grupos musicales que han realizado labores de recopilación del Cancionero Tradicional en Castilla y León y, más concretamente, en la provincia de Segovia. Con estas revisiones bibliográficas se han recogido diversos tipos de información, por una parte acerca de figuras relevantes en el folclore de Castilla y León y

Segovia, por otra se han revisado canciones que pueden servir como herramienta educativa en Educación Primaria.

- Entrevistas estructuradas. Se denominan entrevistas estructuradas aquellas que se realizan con un guión o cuestionario previo (Anexos) en este caso se han elaborado una serie de preguntas para recoger información relevante para esta investigación, se han realizado estas entrevistas a profesores de Educación Primaria con el fin de obtener información u opiniones sobre la utilización por los docentes o los alumnos del Cancionero Tradicional en las aulas como herramienta educativa, o en otro tipo de actividades. En caso de utilizarlo, se ha indagado sobre las opiniones de los docentes de Educación Primaria de las diferentes aplicaciones educativas, o en qué áreas lo encuentran más útil.
- Análisis de documentos. Se ha realizado un análisis exhaustivo del marco legal que regula la Educación Primaria de nuestro sistema educativo, para comprobar si legalmente está establecida la utilización del Cancionero Tradicional en la etapa, si existen alusiones al mismo de forma explícita o implícita, el grado o importancia que se le concede a la Educación Musical y dónde se ubica.
- Observación. Esta técnica permite al investigador acceder a la información sin que los sujetos observados colaboren en la facilitación de información. Se han realizado distintas observaciones en el centro donde se llevarán a cabo unas sesiones prácticas a los grupos con los que se van a desarrollar esas actividades, para conocer los previos de los que partimos y las características de los grupos.
- Observación participante. Es un método de investigación que consiste en introducirse y participar en el contexto en el que vamos a observar, de modo que es muy adecuado para la investigación educativa debido a las características dinámicas, sociales e interactivas que se dan en las



aulas. Se considera a Malinowski el padre de la observación participante como método de investigación. Para observar directamente en el aula las reacciones de los alumnos ante la utilización del Cancionero Tradicional en Educación Primaria, se han diseñado actividades didácticas para desarrollar sesiones con los tres ciclos de Educación Primaria.

## 5.2 ENTREVISTA

---

Se ha diseñado un modelo de entrevista (anexo 10.1) con una serie de preguntas para averiguar si los profesores de Educación Primaria y especialistas de Educación Física, Música e Inglés utilizan el Cancionero Tradicional en sus clases o en algunas actividades, qué posibles aplicaciones educativas le encuentran, con qué áreas de conocimiento lo relacionan y además su opinión acerca del lugar de la educación musical en el currículum y el tipo de educación musical que consideran adecuada en las aulas de educación primaria.

Con la realización de esta entrevista se han recopilado muchos datos sobre el estado de la cuestión que nos ocupa “supervivencia del Cancionero Tradicional en Educación Primaria”. Ha sido una herramienta de vital importancia para recoger impresiones, diferentes puntos de vista directamente de la práctica diaria en las aulas.

## 5.3 SESIONES

---

Para poner en práctica la idea principal del trabajo; utilización del Cancionero Tradicional como vehículo de transmisión de contenidos curriculares en Educación Primaria; se han diseñado y planificado unas sesiones para el área de Educación Musical para los tres ciclos de Primaria, de modo que se trabajó con alumnos de entre seis y doce años para obtener una visión general de la etapa.

El centro donde se llevaron a cabo estas sesiones está ubicado en un entorno rural, y las aulas son internivelares, de modo que tenemos tres aulas, una por cada ciclo de Educación Primaria. En cada ciclo se tuvo que ajustar a las distintas etapas evolutivas de cada edad y a las características e intereses de los alumnos que previamente fueron observados buscando la adecuación.

### ***RATÓN QUE TE PILLA EL GATO***

Esta sesión va dirigida a un grupo de alumnos de primero y segundo de Educación Primaria, con edades comprendidas entre los seis y ocho años de edad. Los alumnos de primero de Educación Primaria están aprendiendo los primeros conceptos musicales y con esta sesión se busca ayudarles a conocer, escribir y entonar las notas musicales “sol y do”.

Partimos de la canción que da nombre a la sesión y que es un clásico del Cancionero Tradicional Infantil, con una complejidad y amplitud adecuada para los niños de seis a ocho años. La mayoría conocían la canción. En este caso se utiliza la canción como herramienta para conseguir unos objetivos del área de Educación Musical.

### ***JUEGOS TRADICIONALES***

Esta sesión se realizó con alumnos de entre ocho y diez años de edad, que ya han cursado al menos dos cursos de Educación Musical, con lo cual ya son capaces de trabajar los contenidos rítmicos que se proponen.

En esta sesión, al igual que en la del primer ciclo, se ha utilizado el Cancionero Tradicional propio de juegos tradicionales infantiles, ya que a los alumnos les resulta motivador, atractivo y familiar, como herramienta para conseguir los objetivos que se proponen en la sesión.

## **ROMANCES**

Los alumnos a los que va dirigida esta sesión son alumnos de quinto y sexto de Educación Primaria, tienen edades comprendidas entre los diez y los doce años y su comprensión lectora les permite enfrentarse a los textos literarios que se proponen en la actividad: Los romances suscitan gran interés en los alumnos de Educación Primaria, especialmente en el segundo y tercer ciclo, en el que muestran interés por hechos históricos y los personajes que en ellos se citan, esto podría tener aplicaciones didácticas en el área de conocimiento del medio, para motivar a los alumnos tanto a la búsqueda autónoma de información, como a aprender anécdotas sobre personajes, o sucesos históricos.

En esta sesión la utilización del Cancionero Tradicional no fue sólo instrumental o como herramienta para conseguir objetivos educativos, sino sobretodo para ampliar el conocimiento del mismo por parte de los alumnos.

Algunas de las canciones o romances, presentan figuras literarias que a los alumnos les resultan motivadoras, cuando tras “jugar” con una canción, se paran a analizar algunos recursos que en ellas aparecen: rimas, repeticiones, metáforas, aliteraciones, etc.

En este sentido encontramos a Victoria Gullón, romancera y estudiosa que a partir de textos clásicos y romances realiza sesiones de animación a la lectura

## 6.- EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Una vez realizadas las entrevistas a varios maestros de educación primaria, tanto especialistas de música como del resto de áreas, y realizadas las sesiones planificadas, pasamos a su análisis, y valoración de los resultados.

### 6.1 RESULTADO DE LAS ENTREVISTAS

---

Tras realizar la entrevista a diez profesores de Educación Primaria y de especialidades de Inglés, Educación Física y Música, y analizar los resultados las conclusiones obtenidas son las siguientes:

1. La utilización del Cancionero Tradicional está disminuyendo, se utilizan canciones más actuales en excursiones, juegos y celebraciones, los alumnos tienen otros referentes musicales, ya que las nuevas tecnologías, van ganando terreno frente a las costumbres tradicionales.
2. Las opiniones son diversas en cuanto a la utilización de los alumnos del Cancionero Tradicional, un 20% de los entrevistados responde rotundamente que no se utiliza, el 80% lo observa ocasionalmente en sus alumnos a través de juegos de corro, palmas, y comba, para echar suertes, en excursiones o celebraciones.
3. El total de los entrevistados valora positivamente las aplicaciones educativas del Cancionero Tradicional. Lo utilizarían para el aprendizaje de contenidos el 20%, el 60% en el área de Música, el 20% en el área de Educación Física, el 50% lo valora como medio de socialización e integración y un 20% para trabajar el lenguaje.
4. Todos los entrevistados opinan que el Cancionero Tradicional tiene función de compensación educativa, en el caso de alumnos con

necesidades específicas de aprendizaje, para memorizar conceptos (tablas de multiplicar, meses, continentes), repasando y repitiendo. Supone además una herramienta de integración para niños de nueva incorporación.

5. El Cancionero Tradicional guarda relación con todas las áreas curriculares, en especial con el área de Música y Lengua como manifiestan el 80% de los entrevistados.
6. Ninguno de los entrevistados piensa que se le dé el peso necesario a la Educación Musical en el currículo, ni el número de sesiones suficiente.
7. Las razones para conservar el uso del Cancionero Tradicional en Educación Primaria van desde la ayuda que ofrece al proceso de enseñanza aprendizaje, hasta conservar la tradición, parte de nuestra cultura y aprender juegos.
8. El tipo de formación musical que se propone como más adecuada para trabajar en Educación Primaria es a través de canciones, juegos musicales, bailes..., participativa y vivenciada, con interpretaciones instrumentales sencillas, lejos de las teorías.
9. En cuanto a los aspectos que más han influido en la evolución del Cancionero Tradicional podríamos destacar los cambios tecnológicos, las nuevas tecnologías lo han desfavorecido, ya que hay un abandono de los juegos de calle. También apuntan cambios sociales, de mentalidad y cambios en el establecimiento de prioridades en las familias.
10. El Cancionero Tradicional, más que transformado, ha sido relegado debido a que las nuevas tecnologías ofrecen soluciones sencillas y rápidas. Muchos docentes recurren a las redes para buscar canciones en fechas significativas, como el día de la paz, día del árbol, etc.

Por otra parte, en ocasiones, a través de las nuevas tecnologías, se han hecho adaptaciones de canciones tradicionales y su difusión es muy rápida. Internet también ha supuesto junto con los movimientos migratorios la apertura a otras culturas.

## 6.2 RESULTADO DE LAS SESIONES

---

Una vez realizadas las sesiones, se analizarán los resultados obtenidos: si los alumnos han estado motivados, grado de consecución de los objetivos, si los recursos utilizados han sido adecuados y han favorecido el proceso de enseñanza aprendizaje, etc.

Se pudo constatar que a los alumnos les resultó mas sencillo entender los conceptos que se pretendían a partir de estas sencillas y familiares canciones que cuando se realiza de otro modo.

Además, alguna vez que los alumnos en periodos de recreo cantaban la canción, se les oyó cantar “sol, do, que te pilla el gato” lo que hace pensar que este intervalo no lo olvidarán fácilmente, y podrán evocarlos sin necesidad de repasar toda la escala, es decir, lo han interiorizado.

Por otra parte se observó en los recreos que algunos alumnos, aunque en breves periodos, abandonaban juegos como el fútbol para acercarse al corrillo donde las niñas juegan, por ejemplo, “al jardín de la alegría”.

Durante el desarrollo de las sesiones, los alumnos se mostraron sumamente interesados, la novedad fue un efecto motivador. En el caso del tercer ciclo, la clase discurre de un modo bien diferente al que se había planificado, ya que la temática de los romances despertó un interés al que hubo que atender dejando de lado elementos más musicales.

Los alumnos del primer y segundo ciclo entendieron estupendamente los contenidos, y durante los recreos se han enseñado mutuamente los juegos aprendidos, participando un buen número de alumnos de forma espontánea.

# 7.-ANÁLISIS DEL TRABAJO

## 7.1 ALCANCE DEL TRABAJO

---

Con este trabajo, se ha podido observar que el Cancionero Tradicional, aunque en declive, está más presente de lo que en principio somos conscientes. La comunidad educativa ha participado activamente los días en que se llevaron a cabo las sesiones, de modo que algunas familias han reconocido algunas de las canciones propuestas o nos han contado otras versiones que conocían durante encuentros informales en las salidas.

Además se ha podido conocer mejor el Cancionero Tradicional de Castilla y León y más concretamente de la provincia de Segovia gracias entre otras cosas a diferentes personalidades que hicieron labores de recogida y recopilación del mismo. También se ha conocido la visión de los docentes en Educación Primaria del Cancionero Tradicional y el uso y aplicaciones educativas que se le da.

A través de las sesiones didácticas, en las que se ha partido del Cancionero Tradicional para abordar contenidos educativos, se ha comprobado que se pueden realizar propuestas didácticas muy adecuadas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje y Educación Primaria.

La tradición no tiene por qué ser lo contrario de novedoso sino que, a partir de la misma, se puede buscar su difusión y evolución para adaptarlo a las nuevas características sociales y culturales sin perder su esencia.



## 7.2 OPORTUNIDADES

---

En el centro se ha encontrado un ambiente muy favorable por parte de los profesores para la participación en la recogida de datos para esta investigación, participación en las entrevistas, etc. Así como por parte de los alumnos que se han mantenido muy motivados y participativos en las actividades. Además hemos contado con la intervención de familiares que han venido al centro a enseñarnos canciones tradicionales con las que realizaban labores, trabajos y juegos en la infancia, de modo que hemos visto fomentado también el aprovechamiento de recursos familiares, además de estrechar lazos familiares.

El ambiente que se ha creado ha sido socializador, alegre, distendido y participativo.

El uso del Cancionero Tradicional en Educación Primaria podría suponer distintos beneficios educativos tanto en su uso como herramienta didáctica como para momentos de ocio y para conservar la tradición popular de las localidades.

Podemos proponer distintas actividades en base al Cancionero Tradicional como por ejemplo la recopilación de canciones tradicionales de la localidad donde se podría involucrar a las familias.

## 7.3 LIMITACIONES

---

La investigación se ha ajustado a tiempo establecido. Las sesiones han supuesto para los alumnos un elemento novedoso y motivador, pero a largo plazo, no podemos conocer los efectos que podrían ocasionar.

## 7.4 GRADO DE CONSECUCION DE OBJETIVOS

---

Podemos considerar que los objetivos establecidos se han alcanzado en un alto grado de modo que se ha conseguido:

- Ampliar el conocimiento del Cancionero Tradicional: su riqueza, sus orígenes, canales de supervivencia y conservación de los mismos, personas que han realizado importantes trabajos de recuperación y conservación.
- Constatar que aunque la utilización del Cancionero Tradicional en los centros educativos es escasa, en ocasiones se utiliza más de lo que nos pensamos aunque se realiza de modo inconsciente, en celebraciones, festividades, etc.
- Comprobar que el potencial educativo del Cancionero Tradicional; sobre todo en el área de Educación Musical; es inagotable, motivador, cercano y facilitador en el proceso enseñanza aprendizaje, por tanto los alumnos aprenden, conceptos, ritmos y entonación de manera sencilla y significativa.
- Planificar y realizar sesiones a partir del Cancionero Tradicional para los tres ciclos de Educación Primaria.

Además de los objetivos inicialmente propuestos se han conseguido consolidar las competencias del Título de Grado de Maestro en Educación Primaria, y otros objetivos que no estaban planificados como por ejemplo:

- Ampliar el conocimiento del currículo y la presencia de la Educación Musical dentro del mismo.
- Fomentar valores culturales.

- Estimular el juego tradicional de los alumnos.
- Propiciar la colaboración familia-escuela.
- Reflexionar sobre las posibilidades y limitaciones de la función educativa.
- Realizar una recopilación del Cancionero Tradicional que pueda servir en la labor educativa.

# 8.-CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 8.1 OPINIÓN PERSONAL

---

En el inicio, no era consciente de la presencia del Cancionero Tradicional en algunas actividades cotidianas en el aula de Educación Primaria, como fiestas, celebraciones, excursiones o juegos.

He podido conocer fuentes donde poder documentarme para elaborar mis propios materiales educativos, y he comprobado los beneficios que se obtienen en el proceso de enseñanza aprendizaje cuando partimos de lo conocido por los alumnos, y les planteamos la actividad de forma atractiva, en este caso a través de canciones que les resultan familiares.

## 8.2 PERSPECTIVAS DE FUTURO

---

Con la elaboración del presente trabajo he indagado sobre una valiosísima herramienta de trabajo para a Educación Primaria, especialmente en Educación Musical.

De todos es conocido en mayor o menor medida el Cancionero Tradicional, desde canciones de nuestra primera infancia con las que prosperamos y fuimos evolucionando sin darnos cuenta de ello en la etapa infantil de manos de madres, abuelos y familiares, hasta los juegos de calle tradicionales con los que crecimos y jugamos en pandillas. Esa evolución inconsciente puede seguir en las aulas de Educación Primaria, de modo que aligeremos en nuestros alumnos esa sensación de aprendizaje ligado al trabajo arduo y desagradable; y en su lugar, desde acciones relajadas, familiares y agradables, como son las canciones tradicionales; consigamos las mismas metas educativas.

Con esta idea principal, he recopilado una serie de juegos que considero útiles para el desarrollo de sesiones, a partir de mi propia experiencia personal, o de aportaciones orales de familiares y personas de mi entorno, para poder ser utilizado en futuras ocasiones o quizá para realizar toda una programación a partir del Cancionero Tradicional o juegos tradicionales, para lograr el aprendizaje de contenidos del área de Educación Musical, o bien para el resto de las áreas, en momentos en los que el contenido a desarrollar pueda ser abordado a partir del mismo.

En esta recogida de canciones y juegos he despertado en mis compañeros la curiosidad e interés por el mismo y el potencial educativo que su utilización ofrece.

### **8.3 RECOMENDACIONES**

---

Animo a docentes y padres a que se acerquen al conocimiento de esta fuente inagotable de riqueza y placer para el aprendizaje cotidiano, que ya realizaban nuestros mayores de forma sabia y que debemos esforzarnos en no perder.

# 9.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## 9.1 NORMATIVA

**Ley Orgánica 2/ 2006** del 3 de mayo de Educación LOE

**Real decreto 1513/2006** del 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria

**Decreto 40/2007**, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León

**Orden EDU/1951/2007**, de 29 de noviembre, por la que se regula la evaluación en la Educación Primaria en Castilla y León.

## 9.2 BIBLIOGRAFIA

- Beltrán Romero, M. (1996). "El concepto de Educación Musical de Zoltan Kodály y su relación con los actuales postulados de Educación Musical". Madrid: GPS.
- Buendía, L., Colás P., y Hernández F., (2003). "Métodos de Investigación en Psicopedagogía" McGraw-Hill
- Calvo, R. y Pérez, R. (2002). "Pinto, Pinto Gorgorito". Madrid: Sammer.
- De Santos, C., Domingo, L. y Sanz, I. (1982). "Folklore Segoviano". Segovia: Obra Cultural Caja Segovia.
- Díaz González, J. (1980). "Temas del romancero en Castilla y León". Ayuntamiento de Valladolid.
- Gil, B. (1981). "Cancionero Infantil". Madrid: Taurus.

- Gil Pascual, J.A. (2004). "Bases Metodológicas de la Investigación Educativa" UNED Editorial.
- Ituero Bravo, F (2003). "Canciones y Romances Segovianos de Ayer y de Hoy" Segovia: Obra Social Caja Segovia.
- Pascual Mejía, P. (2002). "Didáctica de la música". Madrid: Pearson.
- Robertson, R. (2003). "Glocalización: tiempo–espacio, homogeneidad-heterogeneidad" Madrid:Trotta.
- Rodríguez, G., Gil, J., y García, E., (1996). "Metodología de la Investigación Cualitativa" Ediciones Aljibe
- Sanuy, M. y González Sarmiento, L. (1969): "Orff-Schulwerk. Música para niños". Madrid: Unión Musical Española.
- Tejero Cobos, I. (1985). "Cancionero Popular de Segovia". Segovia: Gráficas Ceyde.
- Tejero Cobos, I. (1990). "Dulzaineros, Música y Costumbres Populares". Segovia: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia.
- Urrialde, E. (1984). "Apuntes Sobre El Maestro". Segovia: El Adelantado.
- VVAA. (2000). "Nuevo Mester de juglaría para bailar" Mundimúsica Ediciones.
- Willems, E. (2001). "El oído musical: Preparación auditiva del niño" Paidós Ibérica.

# 10.- ANEXOS

## 10.1 ENTREVISTA

---

- ¿Cree que se utiliza el Cancionero Tradicional en Educación Primaria en la actualidad, en la misma medida que en años anteriores? ¿Por qué?
- ¿Utilizan los alumnos el Cancionero Tradicional de forma espontánea a través, por ejemplo de juegos o en otras actividades? ¿Cuáles?
- ¿Qué posibles aplicaciones educativas tendría la utilización del Cancionero?
- Explique, si es que opina que la tiene, la función de compensación educativa de la utilización del Cancionero Tradicional en Educación Primaria.
- ¿Con qué áreas curriculares opina que guarda relación el Cancionero Tradicional?
- ¿Cree que la Educación Musical tiene la importancia adecuada dentro del currículum de Educación Primaria?
- ¿Qué razones se le ocurren para introducir en el desarrollo de las sesiones escolares el Cancionero Tradicional?
- ¿Qué tipo de formación musical cree más adecuada para trabajar desde los centros de Educación Primaria?
- ¿Qué aspectos cree que han influido en la evolución del Cancionero Tradicional?



- ¿En qué sentido o de qué forma se ha visto transformado el Cancionero Tradicional?

## 10.2 SESIONES

Estas sesiones están pensadas para desarrollarse durante una sesión de una hora de clase. Debido a que coincidió con la hora anterior al recreo propició que los alumnos prolongaran los juegos propuestos durante el mismo.

### **Primer ciclo de Educación Primaria**

#### OBJETIVOS

1. Aprender la canción “Ratón que te pilla el gato”
2. Entonar intervalo de quinta (sol-do)
3. Discriminar agudo- grave, ascendente- descendente
4. Escribir las notas sol y do en el pentagrama

#### CONTENIDOS

1. Canción “Ratón que te pilla el gato”.
2. Sonidos agudos y graves.
3. Pentagrama.
4. Notas musicales do y sol.
5. Intervalo.

#### ACTIVIDADES

1. El juego es similar al de la zapatilla por detrás, todos sentados en corro cantan mientras el “ratón” da vueltas alrededor hasta que elige al “gato” colocándole un señuelo a la espalda. Cuando acaba la canción todos miran a su espalda a ver si les ha elegido “gato” y si es así saldrá en persecución del ratón. El ratón se salva si se sienta en el sitio del gato, el gato pasa a ser ratón. Mientras se desarrolla el juego cantamos “Ratón que te pilla el gato...” y los alumnos van aprendiendo la canción.

2. Una vez que se la saben, se les hace conscientes del nombre de la primera y la segunda nota (sol y do), se entonan y jugamos con el intervalo ascendente y descendente.
3. En un pentagrama formado por cinco tiras de cartulina (rojo, azul, verde, amarillo y naranja) colocamos el sol y el do agudo, observamos que el sol se escribe donde comienza la clave de sol, etc.

## **Segundo ciclo de Educación Primaria**

### OBJETIVOS

1. Aprender el juego de filas, “El jardín de la alegría”.
2. Practicar el ritmo musical negra con puntillo-corchea.
3. Aprender juegos de corro, el patio de mi casa.
4. Identificar el comienzo en anacrusa.
5. Disfrutar jugando y entonando las canciones.

### CONTENIDOS

1. Juegos tradicionales de filas y de corro.
2. Canciones “Al jardín de la alegría” y “El patio de mi casa”.
3. Duración de las figuras musicales negra y corchea.
4. El puntillo.
5. Anacrusa.

### ACTIVIDADES

1. El juego de filas comienza formando dos filas enfrentadas (mirándose). El que pasa por el centro, brazos en jarra, selecciona a su compañero que es el que se queda a la siguiente ronda mientras canta la canción “Al jardín de la alegría”.
2. Nos sentamos y percutimos con palmas de la primera parte de la canción. Escribimos el ritmo en la pizarra, para hacer a los alumnos conscientes y que puedan establecer relación entre lo que cantan y

las figuras convencionales. (14 corcheas, negra con puntillo-corchea, negra).

3. Jugamos en corro al patio de mi casa mientras vamos aprendiendo la canción
4. Nos sentamos, y cantamos la canción marcando pulsos y acentos. ¿Comienza esta canción de forma acentuada?, De este modo hacemos a los alumnos conscientes del comienzo en anacrusa.

### **Tercer ciclo de Educación Primaria**

#### OBJETIVOS

1. Repasar el concepto de pulsación.
2. Aprender la canción del romance del Conde Olinos.
3. Recopilar algún romance a través de distintas fuentes documentales (personales, bibliográficas, audiovisuales)
4. Reconocer motivos rítmicos de 4 pulsaciones

#### CONTENIDOS

1. Romance del Conde Olivos
2. El romancero, recopilación de romances.
3. Fuentes documentales para la recopilación de romances.
4. Pulsación.
5. Acento.
6. Compás

#### ACTIVIDADES.

1. Comenzamos escuchando el romance entero y comentamos de qué trata.
2. Volvemos a escucharlo: esta vez hacemos dos grupos, uno marca la pulsación y otro los acentos, y luego cambiamos.

3. Cantamos cuidando la entonación y el ritmo.
4. Búsqueda de otros romances a través de internet, observamos el ritmo y la entonación.

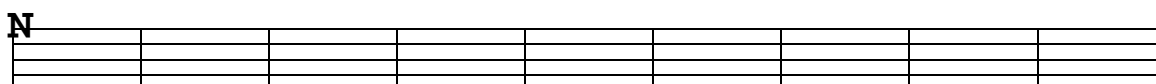
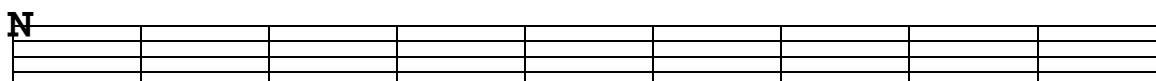
### 10.3 JUEGOS MUSICALES

<b>JUEGOS DE CORRO</b>
------------------------

JUEGO	TIPO	MODALIDAD
Salí de La Habana un día	Corro	Cantado

**CANCIÓN:**

Salí de La Habana un día,  
camino de Santander  
y en el camino encontré  
un papel que así decía  
Salí de la habana un día.....



**FUENTE:** Recopilado, popular

**DESARROLLO:**

La canción consta de una misma estrofa que se canta una vez con una entonación y otra vez con otra.

En la primera parte se dan vueltas en corro. En la segunda, un componente del corro previamente fijado, se soltará y guiará el corro en fila,

haciendo recorridos más o menos complicados, cuidando que cuando llegue el momento de cantar la siguiente estrofa, que será otra vez en corro, estar preparados para volver a formar el corro inicial y seguir cantando.

JUEGO	TIPO	MODALIDAD
Sobre el puente de Aviñón	Corro	Cantado

**CANCION:**

Sobre el puente de Aviñón,  
 todos bailan, todos bailan.  
 Sobre el puente de Aviñón,  
 todos bailan y yo también.  
 Hacen así, así “las costureras”  
 hacen así, así me gusta a mí

<b>N</b>				

**FUENTE:** Popular

**DESARROLLO:**

En la primera estrofa se canta mientras se dan vueltas en corro.

En la segunda, dependiendo del oficio que se nombre en la parte que está entre comillas, se escenificará de un modo u otro.

Podemos decir cada uno un oficio en cada estrofa

JUEGO	TIPO	MODALIDAD
La media naranja	Corro	Cantado

**CANCION:**

Viva la media naranja, viva la naranja entera

vivan los guardias civiles, que van por la carretera.  
 Ferrocarril, camino llano, por el vapor se va mi hermano,  
 se va mi hermano, se va mi amor,  
 se va la prenda que adoro yo, que adoro yo.  
 Del hueso de una aceituna  
 de la aceituna un tintero  
 del tintero una pluma  
 de la pluma un palillero  
 Ferrocarril....

**FUENTE:** Popular

**DESARROLLO:**

En la primera estrofa comenzamos dando vueltas en corro.

En la segunda (ferrocarril) hacemos dos corros, uno interior mirando a su pareja del corro exterior, mientras se canta, se cruzan cogiéndose por el brazo al cruzarse.

En la tercera (del hueso...) en la misma disposición por parejas, mirándose mutuamente, los brazos en la cintura, hacer tijera con los pies.

En la cuarta estrofa, cantamos y bailamos como en la segunda (ferrocarril...)

<b>JUEGO</b>	<b>TIPO</b>	<b>MODALIDAD</b>
Corro de las patatas	Corro	Cantado

**CANCION:**

Al corro de las patatas, comeremos ensaladas,  
 lo que comen los señores, naranjitas y limones  
 a chupé, a chupé, sentadito me quedé.

<b>N</b>							

**FUENTE:** Popular

**DESARROLLO:**

Todos en corro, damos vueltas mientras cantamos la canción.  
 Cuando dice “a *chupé*” nos agachamos. Cuando dice “*sentadito me quedé*”, nos agachamos y nos sentamos en el suelo.

<b>JUEGO</b>	<b>TIPO</b>	<b>MODALIDAD</b>
Tengo una muñeca	Corro	Cantado

**CANCION:**

Tengo una muñeca vestida de azul  
 con su camisita y su canesú  
 la saqué a paseo se me constipó,  
 la tengo en la cama con mucho dolor.  
 Esta mañanita me dijo el doctor,  
 que la de jarabe con un tenedor  
 2 y 2 son 4, 4 y 2 son 6, 6 y 2 son 8 y 8, 16 y 8 24 y 8 32,  
 ánimas benditas me arrodillo yo.

<b>N</b>							

**FUENTE:** Popular, juegos infantiles.

## DESARROLLO:

Se canta la canción en corro mientras un componente del juego en el interior del corro escenifica la canción.

Cuando dice “ánimas benditas me arrodillo yo” se arrodillará frente a otro componente del corro que será el que se queda dentro en la siguiente jugada.

JUEGO	TIPO	MODALIDAD
Estaba la pastora	Filas / varios	Cantado

## CANCION:

Estaba la pastora, larán, larán, larito.  
Estaba la pastora, cuidando el rebañito.  
Con leche de sus cabras, larán, larán, larito  
Mandó hacer un quesito  
El queso estaba hecho, larán, larán, larito  
se lo comió el gatito  
La pastora enfadada, larán, larán, larito  
mató a su gatito  
Acúseme, oh, Padre, larán, larán, larito  
que he matado al gatito  
De penitencia te hecho, larán, larán, larito  
que reces un cerdito  
El credo está rezado, y el cuento se ha acabado.

**FUENTE:** Popular



## DESARROLLO:

Existen diferentes maneras de jugar, saltando en corro, bailando o escenificando la canción.

JUEGO	TIPO	MODALIDAD
La viudita del Conde Laurel	Corro	Cantado

## CANCIÓN

*Coro:*

Hermosas doncellas  
que al prado venís  
a coger las rosas  
de mayo y abril

*Viudita:*

Yo soy la viudita  
del conde Laurel  
que quiero casarme  
y no encuentro con quien.

Pues siendo tan bella  
no hallaste con quien  
elige a tu gusto  
que aquí tienes quien

Elijo a la rosa  
por ser la más bella  
de todas las flores  
de este jardín

Buen gusto has tenido  
cogiendo a la rosa

Reina de las flores  
que hay en el jardín

**FUENTE:** Popular

## DESARROLLO:

La viudita se coloca en el interior del corro, el corro da vueltas y cantan la canción, primero el corro, y luego responde la viudita.

Cuando dice “*elijo a la rosa*” escoge una niña que será la siguiente viudita.

JUEGO	TIPO	MODALIDAD
El patio de mi casa	Corro	Cantado

**CANCION**

El patio de mi casa, es particular,  
 cuando llueve se moja, como los demás,  
 agáchate, y vuélvete a agachar,  
 que los agachaditos no saben bailar  
 h, i, j, k, l, m, n, a, que si tú no me quieres  
 otro amante me querrá

<b>N</b>					

<b>N</b>					

**FUENTE:** Popular

**DESARROLLO:**

En corro, se canta la canción mientras damos vueltas, cuando dice “*agáchate*”, nos agachamos y de nuevo cuando dice “*vuélvete a agachar*”

## JUEGOS DE FILAS

JUEGO	TIPO	MODALIDAD
“Mirusí, Mirusá “	Filas	Cantado

### CANCIÓN:

Pregunta: ¿Dónde va la mi cojita? mirusí, mirusá

Respuesta: Voy al campo a por violetas, mirusí, mirusá

Pregunta: ¿Para quién son las violetas?, mirusí, mirusá

Respuesta: Para la señora Juana, mirusí, mirusá

Pregunta: ¿Y si se enteran los guardias?, mirusí, ,mirusá

Respuesta: Soy amigo de los guardias, mirusí ,mirusá

Pregunta: ¿Y si se entera la reina?, mirusí ,mirusá

Respuesta: Yo le haré una reverencia.

N		

**FUENTE:** Popular

### DESARROLLO:

Se dispone una fila frente a una cojita. Se canta la canción mientras avanza quien le toque bien la fila, bien la cojita la pata coja. Cuando dice “Yo le haré una reverencia” se la hace a un componente de la fila que será la nueva cojita.

JUEGO	TIPO	MODALIDAD
“Pase mi sí”	Filas	Recitado

**TEXTO:**

Pase mi sí, pase mi sá  
Por la puerta de Alcalá,  
Los de adelante corren mucho,  
los de atrás se quedarán.

**FUENTE:** Popular**DESARROLLO:**

Dos se colocan en forma de puente, bajo el que pasan en fila todos los jugadores, cantando la canción.

El que pase por debajo cuando dice “quedarán”, elige un color (de un equipo u otro) y se pone tras la fila la persona del equipo que ha elegido. Después de haber elegido equipo todos, tirarán tratando de llevarse a su campo al equipo adversario.

<b>JUEGO</b>	<b>TIPO</b>	<b>MODALIDAD</b>
El jardín de la Alegría	Filas	Cantado

**CANCION:**

Al jardín de la alegría  
quiere mi madre que vaya  
a ver si me sale un novio  
el más bonito de España.  
Vamos los dos, los dos, los dos,  
vamos los dos en compañía,  
vamos los dos, los dos, los dos  
al jardín de la alegría.

**FUENTE:** Popular

## DESARROLLO:

Se hacen dos filas una frente a otra mientras uno de los jugadores va y viene por el centro del pasillo, con los brazos en la cintura mientras se canta la canción.

Cuando dice “vamos los dos...”, saca a uno que será el que le sustituya.

JUEGO	TIPO	MODALIDAD
Han puesto una librería	Pasillo	Cantado

## CANCION:

Han puesto una librería con los libros muy baratos  
con un letrero que dice aquí se vende barato  
Madre, déme usted la capa que me voy a torear  
Que me han dicho los toreros, que el toro me va a matar.  
A mi no me mata el toro, ni tampoco los toreros  
A mi me mata una chica, que tenga los ojos negros  
Y tú como no los tienes, morenita no te quiero  
Y tú como sí los tienes, morenita sí te quiero.

**FUENTE:** Popular

## DESARROLLO:

Nos disponemos en dos filas una frente a otra, y uno pasa por el centro mientras se canta la canción. A quien señale cuando diga “*morenita sí te quiero*”, sale la próxima.

<b>JUEGO</b>	<b>TIPO</b>	<b>MODALIDAD</b>
"Soy capitán"	Pasillo	Cantado

**CANCIÓN:**

Soy capitán, soy capitán  
de un barco inglés (*bis*)  
y en cada puerto tengo una mujer  
La rubia es (*bis*)  
fenomenal (*bis*)  
y la morena tampoco está mal.  
Si alguna vez (*bis*)  
Me he de casar (*bis*)  
Me casaré con quien me guste más

**FUENTE:** Popular

**DESARROLLO:**

El que pasa por el centro del pasillo, escoge a dos personas cuando *dice* "La rubia... la morena...", entre las cuales decidirá por una.