



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TRABAJO FIN DE GRADO:

EL VALOR DE LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Presentado por Alba Rojo Macho para
optar al Grado de
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por:
Eva Álvarez Ramos

RESUMEN

El objetivo principal que se busca con este trabajo es intentar conocer la situación que ocupa la literatura y el cuento en Educación Infantil. Así, en primer lugar se ha realizado una fundamentación teórica acerca de qué es la literatura infantil y como esta se trabaja en la escuela, y por otro lado qué es el cuento y que valor tiene este como recurso didáctico. Toda esta fundamentación teórica está apoyada por una encuesta realizada a maestros en activo de diversos colegios y sobre la cuál ha surgido una reflexión propia. Tras dicha reflexión , se ha planteado una propuesta educativa destinada al segundo ciclo de educación infantil, a través del cuál se trabajan la inteligencia emocional mediante los cuentos. Los objetivos planteados al principio del trabajo encuentran respuesta a lo largo del desarrollo de los puntos mencionados anteriormente.

Palabras clave: Literatura infantil, Inteligencia emocional, cuento, sentimientos, valor educativo, Educación Infantil.

ABSTRACT

The principal aim of this work consists on trying to understand the situation of story tales and literature in children's education. First of all, a theoretical foundation about what children's literature is and how it is worked at school has been done. Besides, it has been explained what the tale is and the value it has as a teaching resource. All this theoretical foundation is supported by a survey directed to active teachers from several schools and an own reflection arised about it. After this reflection, an educational proposal for the second cycle of children´s education has been suggested through which the emotional intelligence is working through the story. The objective proposed at the beginning of this work found answer during the development of the points already mentioned.

Keywords: Children's Literature, Emotional Intelligence, story tale, feelings, educational value, children´s education.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN	3
2.OBJETIVOS	4
3.JUSTIFICACIÓN	5
4.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
4.1.LA LITERATURA INFANTIL	7
4.1.1.La literatura infantil en la escuela	9
4.2.EL CUENTO	12
4.3.EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO	17
4.3.1.Lectura de cuentos	18
4.4.INTELIGENCIA EMOCIONAL	19
5.METODOLOGÍA	21
6.PROPOSTA DE INTERVENCIÓN	22
6.1.CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	23
6.2.OBJETIVOS	25
6.2.1.Objetivos generales de etapa	25
6.2.2.Objetivos generales de área	25
6.2.3.Objetivos didácticos	26
6.3.CONTENIDOS	27
6.3.1.Contenidos del currículo	27
6.3.2.Contenidos concretos	28
6.4.METODOLOGÍA	28
6.4.1.Organización espacial, temporal	30
6.5.ACTIVIDADES	32
6.6.ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	46
6.7.EVALUACIÓN	47
7.CONCLUSIÓN	51
8.LISTA DE REFERENCIAS	53
9.ANEXOS	56

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que a continuación se expone gira en torno al valor de los cuentos en educación infantil, para ello creo necesario exponer una fundamentación teórica que nos hará ser conscientes del gran valor que tiene los cuentos en educación infantil, además esta fundamentación teórica estará apoyada por una encuesta llevada a cabo a maestros en activo.

Más adelante, se desarrollará una propuesta didáctica con la que se trabajarán las emociones mediante los cuentos, ya que creo que es algo fundamental en educación infantil. Esta propuesta que se desarrolla será para un contexto real, y adaptable a otras posibles situaciones de enseñanza/aprendizaje similares, siempre con las modificaciones pertinentes.

Para finalizar, se realizarán una serie de conclusiones en las que se reflejará lo que ha supuesto la realización de este trabajo y por último, se hará una referencia a aquella bibliografía utilizada para la elaboración del mismo.

Los cuentos forman parte de la vida cotidiana del aula de Educación Infantil y de igual manera están presentes en la vida fuera del aula del niño. Constituyen un recurso metodológico muy importante, ya que gustan mucho a los niños y facilitan la comprensión de conocimientos, pero además es un recurso que facilita también la comunicación entre los niños y con el adulto; también despiertan y potencian su imaginación, fantasía, creatividad, y favorecen su autonomía.

Existen cuentos para trabajar todo tipo de contenidos, pero un mismo cuento nos permite trabajar diferentes áreas de conocimiento ; esto permite globalizar una situación de enseñanza aprendizaje sin olvidarnos de los temas transversales. Los cuentos son un recurso didáctico globalizador que permite a los maestros transmitir los contenidos de una manera lúdica, dinámica y atractiva.

Por último, decir que los cuentos son un recurso educativo fundamental que ayuda a iniciar y a acercar a los niños al lenguaje oral y escrito.

2. OBJETIVOS

Mediante el trabajo que a continuación se expone, se busca conocer el papel que tiene la literatura infantil y el cuento en las aulas de Educación Infantil, y además exponer un proyecto que utilice el cuento como recurso educativo para el desarrollo de los sentimientos y emociones.

Este TFG se plantea como objetivos específicos:

- Fomentar la utilización didáctica del cuento como recurso educativo en educación infantil.
- Mostrar la capacidad que tiene el cuento como recurso didáctico transmisor de contenidos, emociones y valores.
- Conocer el uso que hacen los maestros del cuento en las aulas de educación infantil.
- Reflexionar sobre el valor y la repercusión del cuento en las aulas de educación infantil.
- Verificar el grado de motivación que producen los cuentos a los alumnos de educación infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

El cuento es un elemento esencial en la Educación Infantil, ya que a través de él los niños pueden vivenciar y experimentar una gran cantidad de sensaciones, aprendizajes, y situaciones, pero no solo es eso, sino que también es un elemento de conexión entre el maestro y los alumnos.

Los cuentos tienen un papel esencial en la vida de los niños, pero aún así, creo, que no se le da el valor que verdaderamente tienen en el día a día de un aula de educación infantil, es por eso que, con este trabajo, he querido demostrar la importancia y el valor que tienen los cuentos en dichas aulas; profundizar en sus raíces, en sus orígenes; y en el valor que tiene en la sociedad actualmente. En los últimos años, los cuentos están adquiriendo una mayor importancia tanto en la sociedad como en las aulas, presentándose como una herramienta globalizadora de todas las áreas de educación infantil.

Los sentimientos y las emociones se encuentran dentro de la primera área de contenidos del currículo de educación infantil, pero en mi opinión, a pesar de la gran importancia que tiene trabajar a estas edades ambos contenidos, no es algo a lo que se dedique mucho tiempo, por lo que expondré una propuesta didáctica a través de la cuál se van a trabajar los sentimientos y las emociones mediante de los cuentos.

Es muy importante que los niños conozcan sus emociones y las controlen, pero que también las valoren, de esta manera, se trabajará también el autoconcepto y la autoestima, ambos esenciales en su vida. Trabajando sus emociones los ayudamos también a conocer a sus iguales y a las personas que les rodean, facilitando así sus relaciones.

Por último, voy a indicar la competencias específicas asociadas al Título de Grado Maestro Educación Infantil por la Universidad de Valladolid que están relacionadas con el tema elegido:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- Comprender las complejas interacciones entre la educación y sus contextos, y las relaciones con otras disciplinas y profesiones.

- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.
- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
- Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.
- Conocer la tradición oral y el folklore.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado, que se desarrolla a continuación, lo que se pretende es dar una visión completa y global acerca de lo que es literatura infantil, cómo se trata el tema de la literatura infantil en la escuela, qué es el cuento, y el cuento cómo recurso en educación infantil. Todo ello para descubrir el valor que tienen los cuentos. Para obtener dicha información he recurrido a diferentes fuentes de información.

4.1.LA LITERATURA INFANTIL

El origen de la literatura infantil en España se encuentra en las raíces del cuento de hadas, y este apareció como género independiente ,en la segunda mitad del siglo XVIII. En el s. XVIII la literatura infantil se consolidó con las fábulas de Iriarte y Samaniego y con la aparición del primer periódico infantil llamado: “ La Gaceta de los niños”.

La fábulas tenían una finalidad moral y “ La Gaceta de los niños” una finalidad didáctica y pedagógica, destinada a la clase alta. Ni las fábulas ni la gaceta estaban destinadas al entretenimiento, tampoco tenían ilustraciones, no fue hasta el S. XIX cuando se introdujeron publicaciones con dibujos y pasatiempos, por lo tanto la finalidad ya no era únicamente didáctica, moral y pedagógica sino también de entretenimiento. En el S. XX se utilizaron por primera vez las viñetas.

Por lo tanto, en un principio la literatura infantil estaba destinada a las clases altas y con, únicamente, una finalidad didáctica, pero con el tiempo pasó a destinarse a las demás clases y a tener una finalidad, no solo de pedagógica, sino también de entretenimiento.

La incursión de la literatura infantil en nuestra sociedad no ha sido fácil, ha sufrido marginación y la infravaloración por parte de la crítica literaria, del arte, y de la propia sociedad. Pero en los últimos años, la literatura infantil esta sufriendo una gran acogida por parte de toda la sociedad y se la está dando el sitio que se merece.

A continuación voy a dar diferentes definiciones que dan diversos autores sobre literatura infantil, para finalmente dar una definición propia de lo que es para mí la literatura infantil.

Bajo el término “literatura infantil”, según manifiesta J. Cervera deben acogerse

todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño. (1989, p. 157)

Por lo tanto, según esta definición que hace J. Cervera, se entiende que dentro la literatura infantil se encontrarían las fábulas, los cuentos populares, el teatro infantil, las adivinanzas, el

álbum ilustrado, y la poesía

La literatura , no solo en educación infantil, puede convertirse en una situación de comunicación entre el lector y el receptor que los maestros debemos aprovechar no solo para transmitirles conocimientos sino también para conocer mejor a nuestros alumnos, ver en que momento de su evolución se encuentran y darles la oportunidad de expresarse. Para conseguir todo esto debemos ofrecerles una literatura adaptada a ellos, que no les “aburra” (Held, 1985, p. 53), que les permita imaginar y que puedan comprender (Jesualdo, 1967, p. 37).

Teniendo en cuenta estas definiciones, para mi la literatura infantil es aquella que está destinada a los niños, que despierta un interés especial en ellos, es decir, que el autor en el momento que escribe ese relato tiene en mente a los niños, que escribe pensando en ellos.

Dentro de la literatura infantil distinguiremos tres tipos de literatura (Cervera, 1989, p. 158-159):

- Literatura “ ganada” o “ recuperada” . Dentro de este grupo encontramos aquellas obras que no han sido creadas para los niños pero que han adoptado como suya, es decir, hace referencia a una literatura que no ha sido creada para los niños y que con el tiempo, previa adaptación o no, ha sido adoptada por ellos. En este tipo de literatura podemos incluir los cuentos recogidos por Perrault, los Hermanos Grimm o las adaptaciones de “Las mil y una noches”.
- Literatura creada para los niños, es aquella que ha sido pensada para los más pequeños. Son aquellas obras que se han producido y se producen en forma de cuentos, novelas, poemas y obras de teatro. Aquí podemos encontrar clásicos como *El patito feo*, *Las aventuras de Pinocho*, *Alicia en el país de las maravillas*, y *Peter Pan* y cuentos actuales como *El monstruo de colores*, *Un libro*, y *Donde viven los monstruos*. En este tipo de literatura se busca generar placer y dar respuesta a los problemas de los niños.
- La literatura instrumentalizada. Es aquella literatura en la que predomina una intención didáctica más que literaria.

En cualquiera de estos tres grandes grupos, la literatura infantil, debe caracterizarse por:

- La sencillez.
- La fuerza expresiva del lenguaje.
- Debe generar placer y entretenimiento.
- Proporcionar experiencias.

En la actualidad se percibe un espectacular crecimiento, teniendo su auge en nuestro país en el año 2008. Pero todo este crecimiento, no sólo se deriva del interés que despierta este tipo de literatura, sino que habría que añadir la existencia de publicaciones especializadas y la creación de bibliotecas concebidas, exclusivamente, para atender esta literatura.

A pesar del interés que en los últimos años está teniendo la literatura infantil, surgen una serie de problemas sobre los cuáles constantemente se está reflexionando y son los siguientes:

- Libros para niños frente a los libros adoptados por los niños, es decir, libros que han sido escritos y pensados para los niños, frente a libros que los niños han adoptado, pero que no han sido escritos ni pensados para ellos.
- Literatura infantil frente verdadera literatura. Estamos ante una problemática sobre la que se ha debatido a lo largo de muchos años y que en la actualidad también se reflexiona sobre ella, es decir, la creencia de que la literatura infantil no es una literatura de calidad. Aunque esta afirmación nunca ha sido correcta, tal y como afirma Cervera (1989, p. 158)

siempre hay y siempre habrá productos, o mejor subproductos, a los que también podrá negárseles la condición literaria. Pero este rechazo pierde actualidad y vigencia ante gran parte de la producción que se considera literatura infantil que, como es comprobable, cada vez está más cuidada como literatura y cada día busca más afanosamente al niño.

Para la superación de estos problemas se deberían producir algunos cambios de actitudes sobre la Literatura Infantil, en sectores y colectivos que, directa o indirectamente, intervienen en ella, especialmente en aquellas instituciones educativas que tienen, o deberían tener, la responsabilidad de su enseñanza.

4.1.1. La literatura Infantil en la escuela

La Literatura Infantil tiene objetivo fundamental ofrecer entretenimiento y disfrute por partes iguales, aunque también tiene una finalidad formativa. Pero la literatura infantil más que cualquier otro tipo de literatura tiene una función estética, es decir, busca atraer al lector a través de las ilustraciones, de la belleza estética.

Por otra parte, la literatura infantil es un medio excelente para ofrecer al niño, mediante el lenguaje de símbolos, respuestas que satisfagan las situaciones que, debido a su evolución,

están viviendo.

Lo expuesto anteriormente, son dos de las razones que justifican la existencia de la literatura infantil en las aulas. Por lo tanto, de esta manera, la educación no es únicamente un medio a través del cuál se transmiten conocimientos sino que la educación va más allá, es decir, la educación enseña a los niños a vivir en la sociedad, a saber desenvolverse en ella.

El maestro tiene un papel clave en la enseñanza de la literatura infantil, debe inculcar a los niños el gusto por lo literario pero siempre respetando la libertad y las opiniones personales del niños respecto a sus lecturas, es decir, tiene que tener en cuenta las sugerencias que les puedan hacer los niños, de esta forma, no creamos obligación para que el niño lea sino placer y gusto por lo literario. Esto último es algo clave en la sociedad en la que vivimos, ya que durante años los maestros nos han impuesto lecturas sin tener en cuenta nuestros gustos literarios, y esto ha provocado en lo jóvenes una concepción negativa respecto a la literatura.

A los niños debemos acercarlos a la literatura mediante el juego, es decir, acercarlos a los conocimientos literarios mediante una experiencia gratificante con el uso del juego.

En cualquier caso, el profesor debería asumir un concepto de la enseñanza de la literatura diferente del que ha prevalecido hasta hace unos pocos años, ya que durante años, como he dicho anteriormente, los profesores nos han impuesto obras literarias sin ningún atractivo ni motivación, y en muchos casos sin aceptar las interpretaciones personales que cada uno tiene de una misma lectura.

En cuanto a la literatura infantil en el currículum, hay que decir, que el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en Castilla y León, establece los siguientes objetivos relacionados con la literatura infantil:

- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados.
- Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.

Y en cuanto a lo contenidos, podemos ver que en el área de lenguajes: comunicación y representación es la que establece los siguientes contenidos para acercar a los niños a la literatura:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Selección autónoma de cuentos o textos e iniciación progresiva en el gusto literario.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interesarse por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, y valoración de la misma como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.
- Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...) en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos de la lengua escrita, así como de medios informativos y audiovisuales.
- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos.
- Descubrimiento de la utilidad del texto escrito a través de la práctica de la lectura comprensiva.
- Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva.
- Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de los personajes.

Se puede trabajar la literatura infantil en el aula de diversas formas , pero en mi opinión, la literatura infantil encuentra su máxima expresión en los cuentos, es por eso, que a continuación, voy a explicar diferentes aspectos del cuento.

4.2. EL CUENTO

Etimológicamente, la palabra cuento procede del latín *computare* (contar, calcular). Los cuentos tienen un origen popular, han nacido en el pueblo y representan vestigios de antiguos mitos y ritos.

A continuación, consideramos necesario exponer diferentes definiciones sobre el cuento, empezando por la que da el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), para seguir con diversos autores, pero antes me gustaría dar una definición sobre lo que creo que es un cuento: un cuento es una narración real o imaginaria, cuya finalidad es entretener. Está creada por uno o varios autores que, tienen o no, como base otros cuentos o leyendas y cuya trama está protagonizada por un solo personaje o un pequeño grupo de personajes y con un argumento adaptado al lector al que va dirigido.

Según el DRAE, el cuento es “un relato, generalmente indiscreto, de un suceso” o “una relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”.

Para Julio Cortázar,

el cuento es un “género poco encasillable”, porque no existen leyes que lo rijan y a las cuales deba adscribirse. Consigna que el cuento dispone de una preceptiva previa y acabada como la de la novela. Es un género de difícil definición, huidizo en sus múltiples y antagónicos aspectos y en última instancia secreto y replegado en sí mismo, hermano misterioso de la poesía en otra dimensión del tiempo literario (1994, p. 369)

En relación a esta definición que da Julio Cortázar, el cuento sería un género de difícil clasificación ya que aunque muchos de los cuentos siguen una estructura muy parecida, muchos de ellos huyen de esta estructura, por lo que los cuentos son un misterio en sí mismo, pero aún así tiene aspectos comunes con la novela.

Otra de las definiciones que me gustaría destacar es la de Delaunay, que dice lo siguiente:

el cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje. (1986, p. 38)

Esta definición me ha parecido importante destacarla ya que hace referencia al papel que juegan los cuentos en el desarrollo de la imaginación, es decir, en como los niños a través de los cuentos son capaces de “transportarse” a un mundo en el que pueden imaginar todo aquello que deseen, favoreciendo su desarrollo personal y social.

Para Juan Valera "el cuento –en general– es una narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido"(1994). De esta definición, Víctor Montoya señala que esta admite dos posibilidades aplicadas a la forma y el cuento: “ El cuento sería la narración de algo acontecido o imaginario. La narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Cuento es lo que se narra, de ahí la relación entre contar y hablar (fabular, hablar)” (2007),

De esta definición, se puede observar una de las características principales de los cuentos, y es que los cuentos tienen la capacidad de narrar cualquier acontecimiento ya sea real o imaginario.

M. Baquero Goyanes, en *El cuento español del siglo XIX*, afirma:

El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiada para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la de la novela, pero diferente de ella en la técnica y en la intención. Se trata, pues, de un género intermedio entre poesía y novela, apresador del matiz semipoético, seminovelesco, que sólo es expresado en las dimensiones del cuento. (1948, p. 153)

Esta última definición, señala un aspecto importante de los cuentos, y es que estos tienen la capacidad de expresar, al igual que la poética, cualquier tipo de sentimientos y emociones. Me ha parecido correcto hacer referencia a esta definición, ya que la puesta en práctica de este trabajo trata de mostrar como a través de los cuentos les puedes hacer entender y a la vez transmitir los sentimientos y las emociones.

A partir de todas estas definiciones, creo que es necesario señalar qué elementos tienen en común todas ellas, para así, tener una visión más clara de lo que es un cuento. En todas ellas se señala que el cuento es una narración plagada de sentimientos y emociones, basada en hechos reales o ficticios que invita a la imaginación y que facilita la adquisición personal, social y del lenguaje.

Los cuentos los podemos agrupar en lo que llamamos el cuento popular y el cuento de autor y dentro de estos a su vez clasificarles atendiendo a características más específicas.

El cuento popular es un relato de ficción que sólo se expresa verbalmente y sin apoyos

rítmicos; carece de referentes externos, se transmite principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto. En cuanto al contenido, parte de un conflicto, se desarrolla en forma de intriga y alcanza un final, a menudo sorprendente. Muchos cuentos se componen de dos partes o secuencias (si bien la segunda suele estar debilitada o perdida). El sentido de los cuentos populares se aloja fundamentalmente en la acción. Sus personajes carecen de entidad psicológica individual, pero no de significado, que está ligado a la acción. El *ornatus*, o estilo, prácticamente no existe. (R. Almodóvar, 2010, p. 3)

Y dentro de este tipo de cuentos podemos encontrar diferentes clasificaciones según diversos autores. Surge una primera clasificación, según indica Ángel Hernández (2006, p. 155), de la mano de Aarne y Thompson y será la siguiente:

I. Cuentos de animales:

Animales salvajes (tipos 1 al 99)

Animales salvajes y animales domésticos (100-149)

El hombre y los animales salvajes (150-199)

Animales domésticos (200-219)

Pájaros (220-249)

Peces (250-274)

Otros animales y objetos (275-299)

II. Cuentos folclóricos ordinarios:

A. Cuentos de magia

B. Cuentos religiosos

C. Novelas o Cuentos románticos

D. Cuentos del ogro estúpido

III. Chistes y anécdotas

Cuentos acerca de tontos

Cuentos acerca de matrimonios

Cuentos acerca de una mujer (muchacha)

Cuentos acerca de un hombre (muchacho)

El hombre listo

Accidentes afortunados

El hombre estúpido

Chistes acerca de clérigos y órdenes religiosas

IV. Cuentos de fórmula

Cuentos acumulativos (2000-2199)

Cuentos con trampa (2200-2249)

Otros cuentos de fórmula (2300-2399)

V. Cuentos no clasificados

Esta clasificación surge del problema que había, hasta este momento, de ordenar todos los cuentos que existían, por lo tanto Aarne y Thompson agruparon los cuentos en función de sus características. En un principio, se establecieron tres grupos principales de cuentos: cuentos de animales, cuentos folclóricos ordinarios y cuentos humorísticos (chistes y anécdotas). Más tarde se incluyeron: cuentos de fórmula y cuentos no clasificados, para así poder incluir aquellos cuentos que por sus características no se agrupan en los anteriores. A su vez, estos grupos se subdividen en otros. Esta primera clasificación sirve de base para las que surgirán después.

De la clasificación anterior de Aarne y Thompson, surge otra clasificación realizada por Ana Pelegrín (1984, p.90), en la que analizará los cuentos de animales, los cuentos maravillosos y los cuentos de fórmula, ya que entiende que son los más próximos a los niños de 3 a 8 años. Esta clasificación invierte la realizada por Aarne y Thompson, es decir, el primer grupo serán los cuentos de fórmula (de 2 a 5 años), el segundo grupo corresponde a los cuentos de animales (de 4 a 7 años) y el tercer grupo son los cuentos maravillosos.

Y por último, me gustaría señalar a Rodríguez Almodóvar (2004), ya que forma parte de nuestro país. Almodóvar, realiza una clasificación de los cuentos de nuestro país, y esta es la siguiente:

- De encantamiento (fantásticos, de hadas)
- De costumbres
- De animales: protagonista animal humanizado

En cuanto al cuento de autor, hay que decir que en este grupo se enmarca toda la producción narrativa contemporánea destinada al público infantil. Dentro de los cuentos de autor encontramos, lo que llamamos los álbumes ilustrados que T. Colomer (2002, p. 20) los definió de la siguiente forma: “son los cuentos donde texto e imagen colaboran juntos para establecer el significado de la historia, de manera que para contar lo que allí sucede tenemos que recurrir tanto a lo que dicen las palabras como a lo que “dicen” las ilustraciones”.

Estos álbumes ilustrados se pueden clasificar en función de la relación existente entre ilustración y texto, de la siguiente forma:

- El texto es comprensible por sí mismo y las imágenes lo ilustran. En este caso existe una autonomía del texto y la imagen no añade información esencial.
- La ilustración acompaña al texto. La ilustración añade información extra pero no imprescindible para comprenderlo.
- El texto contiene una parte de la información, y la ilustración otra, es decir, son complementarios, se integran texto e ilustración
- La ilustración se convierte en objeto del texto, es decir, el texto habla de la ilustración.
- No hay texto. Esta ausencia de texto puede ser total o parcial.

Si observamos la estructura de los cuentos infantiles, nos damos cuenta que tienen una serie de características generales, las cuáles reflejan a continuación:

- Ausencia de descripciones (mundo plano), es decir, no hay grandes descripciones, lo que importa es la acción.
- Por otro lado está la falta de caracterización de los personajes a los que se les suele añadir un adjetivo (ejemplo: Era la reina más hermosa del mundo)
- Ausencia de la primera persona narradora (suele ser en tercera persona)
- Indeterminación espacio temporal (ejemplo: Había una vez un reino)
- Rapidez de la acción, es decir, en los cuentos las acciones se suceden sin recurrir a gran cantidad de información para describirlo.
- Sencillez.
- Intriga.
- Fórmulas y repeticiones.
- Empleo de Epítetos para caracterizar a los personajes.
- El lenguaje no solo sirve para que la historia se desarrolle sino también para caracterizar a los personajes y como objeto, es decir, se juega con el lenguaje.

Todas estas características ayudan a que el cuento resulte atractivo y fácil para los niños,

pero hay otro aspecto que ayuda a la comprensión de los cuentos y que siempre se repite y es el esquema que sigue, la sucesión de los hechos: primero se sitúa al lector en el espacio y el tiempo sobre los cuáles va a transcurrir la acción, después se presenta a los protagonistas que pueden ser personas, animales u objetos, posteriormente se presenta el problema, es decir, sucede algo que da lugar a la intervención de los diferentes personajes y que dará lugar a una sucesión de hechos que acabarán con un final que puede ser feliz, negativo, cerrado o abierto. En cuanto a los personajes, predominan los planos y estáticos.

4.3. EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO

Bosch al referirse al cuento como instrumento para la educación señaló:

Es importante darle al niño y a los jóvenes cuentos propios de su pueblo, de su país, porque es una de las formas más aceptadas para lograr su identificación con el medio. Mediante el cuento folklórico el niño y los jóvenes se familiarizan con el ambiente, con la gente, con los animales de su tierra; con la plantas, flores y frutas, con las formas de vivir, con los problemas de su pueblo, con su pensar y sentir, y con los valores que lo caracterizan. (1970, p.102)

El cuento es uno de los recursos didácticos más utilizados por los maestros de Educación Infantil ya que tiene un gran poder motivador para transmitir no solo contenidos sino valores, y además es un medio para transmitirles la lengua materna. A través del cuento, los niños pueden llegar a interpretar y conocer sus emociones, sus experiencias, es decir, es un excelente instrumento que les permite conocer un mundo nuevo y resolver aquellos conflictos a los que son sometidos a estas edades. Así pues, el cuento, es uno de los recursos más utilizados por los maestros de Educación Infantil, teniendo este un doble poder. En primer lugar, es una de las herramientas más poderosas para transmitir valores y por otro lado, genera en los niños situaciones agradables y de disfrute. Además, hay que añadir que los cuentos permiten a los maestros generar situaciones en las que los niños sean capaces de dejar volar su imaginación, aumentar el vocabulario de los niños, y crear correctos hábitos de lectura.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, el cuento infantil se convierte también en un instrumento válido para trabajar los temas transversales que aparecen en el currículo de educación infantil. Por tanto, no se puede dudar del valor educativo que tiene el cuento ya que:

- No solo sirve para transmitir conocimientos sino también para entretener y divertir.

- Nos permite conocer más en profundidad a nuestros alumnos.
- Permite que los niños solucionen sus conflictos, propios de estas edades, ya que les muestra situaciones con las que todos los niños se pueden sentir identificados.
- Es un elemento socializador.
- Les ofrece modelos de comportamiento que les prepara para vivir en sociedad.

Pero para que el cuento cumpla todas las funciones citadas anteriormente, el docente juega un papel fundamental, ya que es el mediador entre el cuento y el niño.

A la hora de elegir los cuentos que queremos utilizar en el aula, lo primero que tenemos que tener en cuenta son las características de los niños, es decir, debemos conocer a los niños para tener criterios a la hora de elegir los cuentos adecuados. Pero estos criterios no son cerrados e inflexibles, sino que los propios niños son los que van marcando estos criterios.

¿Qué cuentos pueden ser los más adecuados para los niños de 3 - 6 años? Los cuentos más adecuados son aquellos que tengan una acción rápida y sencilla, que aparezcan personajes sobre los cuáles se vean reflejados y que les sirva de modelo, y por última seleccionar cuentos que reflejen sus conflictos y necesidades.

4.3.1. Lectura de cuentos

La hora del cuento suele ser una de las más esperadas por los niños en las escuelas, es un momento en el que las historias les trasladan a otro mundo lleno de sorpresas y emociones en la que todo es posible, pero también es muy importante porque supone para el niño unos de los primeros contactos con las palabras, las letras, y las estructuras de diálogo de la lengua materna.

A la hora de contar cuentos en el aula, es importante diferenciar la lectura en voz alta de la narración oral. En la primera, se trata de una situación en la que el lector lee un cuento a un grupo de oyentes. En cambio, en la narración oral, no hay libro, sino que el narrador se lo transmite a los oyentes mediante gestos, voces, y dramatización.

Hay autores que priorizan la narración oral frente a la lectura en voz alta, pero en mi opinión es importante mostrar a los niños ambas formas para que así vean a los adultos como narradores y como lectores. Es importante leer en voz alta cuentos a los niños e invitarles a que nos imiten y a que realicen dramatizaciones de los cuentos que más les gustan ya que así les transmitimos el gusto por leer, a la vez que les instamos a que jueguen con el lenguaje oral y con las formas de expresión.

Dada es la importancia que tiene leer cuentos en voz alta, que es necesario tanto para el adulto como para los niños tener un tiempo para prepararlo ya que tal y como dice Weinrebe (2006,p. 14) “el que quiere leerle al otro, debe saber leer”.

Cuando los maestros realizamos la lectura en voz alta para los alumnos tenemos que tener presente de que lo importante es el niño, es decir, tenemos que realizar la lectura de tal forma que el niños se sumerja en el texto olvidando de que es su profesor el que lo está contando

A partir de la lectura de cuentos, se pueden realizar multitud de actividades, como por ejemplo:

- Preguntas sobre aspectos importantes del cuento, que sirven al niño para sintetizar el cuento y a la vez le ayudan a desarrollar el lenguaje y la memoria.
- Dibujar escenas destacadas de los cuentos, al protagonista o una imagen que resuma el cuento.
- Viñetas, para distinguir el principio, el nudo y el desenlace.
- Juegos lingüísticos para reforzar la articulación de fonemas.
- Describir los personajes.
- Dramatizar el cuento.
- Crear un final alternativo.
- Secuenciar las escenas que componen el relato.
- Cantar canciones relacionadas con el cuento.
- Inventar un título diferente al que ya tiene.

4.4. INTELIGENCIA EMOCIONAL

La propuesta didáctica que a continuación se presenta tiene como objetivo fundamental trabajar la inteligencia emocional a través de los cuentos, por eso me gustaría dar antes una definición acerca de lo que yo entiendo por inteligencia emocional.

La inteligencia emocional sería la capacidad para entender, manejar y utilizar las emociones, pero no solo las propias sino también las de los demás. Por lo tanto, la inteligencia emocional sería la capacidad de controlar las propias emociones y las de los otros, saber discriminarlas, y saber usar toda esa información que nos proporcionan las emociones para el día a día.

Según Daniel Goleman (1995), la inteligencia emocional se puede organizar en cinco capacidades:

1. Conocer emociones y sentimientos: la personas que tienen mayor certeza de sus emociones suelen dirigir mejor su vida ya que tienen un conocimiento seguro de cuáles

son sus sentimientos reales.

2. Aprender a manejar las emociones: la conciencia de uno mismo es una habilidad básica que nos permite controlar nuestros sentimientos.
3. Aprender a crear motivaciones propias: el control de la vida emocional resulta esencial para mantener la motivación y la creatividad.
4. Aprender a reconocer las emociones de los demás: las personas que tienen empatía suelen sintonizar con lo que necesitan los demás.
5. Aprender a gestionar las relaciones: las personas que sobresalen en este tipo de habilidades suelen ser auténticas “estrellas” que tienen éxito en las relaciones interpersonales.

A la hora de trabajar la inteligencia emocional en el aula debemos de tener en cuenta que hay que empezar temprano para así prevenir posibles problemas, y adaptarnos al ritmo de los niños, con el fin de atender y cubrir sus necesidades. Todo esto se puede llevar a cabo de una manera más efectiva si existe una buena coordinación entre la escuela y la familia.

La inteligencia emocional la debemos trabajar con los niños de una manera lúdica, sencilla, y en mi opinión, al tratarse de emociones y sentimientos, los niños siempre tienen que tener un referente que tome la iniciativa a la hora de expresar los sentimientos ya que hay muchos niños a los que les cuesta “abrirse” y entender lo que les sucede en momentos determinados, así de esta manera, les ofrecemos un modelo sobre el cuál pueden verse reflejados y pueden imitar.

5. METODOLOGÍA

Uno de los objetivos planteados era conocer el uso que hacen los maestros del cuento en las aulas de educación, y para ello me propuse realizar una encuesta a maestros en activo de educación infantil, pero también a través de esta encuesta quería conocer el valor que le daban al cuento como recurso didáctico, por lo que planteé una encuesta que no sólo tuviera respuestas cerradas sino también respuestas abiertas, para así tener las diferentes opiniones.

A la hora de analizar el cuestionario realizado he optado por utilizar una metodología mixta es decir, que he utilizado tanto una metodología cualitativa como una metodología cuantitativa, ya que hay preguntas en las que únicamente tienen que responder sí o no, o con números del 1 al 10 , y otras en las que se deja un margen amplio de respuesta. Por lo tanto, ambas metodologías se complementan. Utilizar ambas metodologías me permite obtener mucha más información.

Los resultados de la encuesta no solo los he plasmado de forma verbal, sino que también me ha parecido necesario plasmarlo de una forma gráfica, mediante un diagrama de sectores, ya que es una forma rápida y sencilla de visualizar los datos (véase en anexo II).

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

He llevado a cabo una encuesta que tiene por objetivo principal conocer la opinión que tienen los maestros en relación a los cuentos y la importancia que tienen estos en las aulas de educación infantil, cómo lo utilizan en el día a día del aula, en qué momentos y qué conceptos trabajan a través de ellos

El cuestionario consta de doce preguntas con respuestas abiertas, en las que los encuestados pueden añadir información y comentar sus respuestas (véase anexo I). Los encuestados han sido maestros de educación infantil de la ciudad de Valladolid, tanto de centros públicos, como de centros concertados y privados, de edades comprendidas entre los veinticinco y los sesenta años.

A continuación, voy a reflejar los resultados obtenidos en cada una de las preguntas:

- Para empezar me gustaría decir que el cien por cien de los encuestados creen que es importante la utilización de los cuentos en el aula para fomentar la creatividad e imaginación de los niños, para trabajar los valores, las rutinas, los sentimientos, también para introducir y afianzar contenidos de forma dinámica. Muchos de ellos han destacado la importancia que tienen los cuentos para despertar la curiosidad de los niños, y para motivarlos. Por lo tanto, se puede afirmar que los cuentos son un mecanismo importante de aprendizaje.
- A la hora de leer cuentos, todos los encuestados afirman que, al menos, una vez al día leen uno. Donde varían es el momento en el que lo leen, al principio de la clase y al final, son los momentos en los que la mayoría de los encuestados dedican a la lectura de cuentos.
- En cuanto a si utilizan los cuentos para el aprendizaje de contenidos, todos los encuestados salvo uno, han respondido que sí lo utilizan para este fin y además todos han respondido que cualquier contenido ya sean números, formas, colores, etc..... Pero además, también los utilizan para trabajar valores y sentimientos.
- En una de las preguntas se les preguntaba si se utiliza el cuento como recurso didáctico y que valor se le daba. Todos han respondido que sí lo utilizan como recurso didáctico y le han dado un buen valor, ya que la gran mayoría le ha puntuado con un diez.
- Otra de las preguntas iba destinada a conocer que tipo de libros utilizaban en el aula, aquí la mayoría de los encuestados han respondido que utilizan alternativamente cuentos, poesías, cuentos ilustrados y además, enciclopedias, y comics.
- Me parecía interesante conocer si realizaban o no actividades complementarias a la lectura, y a este respecto, todos realizan actividades complementarias como dibujos,

teatros, debates, preguntas de comprensión, canciones, manualidades, actividades interactivas y fichas de comprensión.

- En cuanto al interés de los niños en la lectura de cuentos, decir, que la mayoría de los encuestados a reflejado que a los niños les encanta la hora dedicada a la lectura de cuentos.
- Otra de las lecturas estaba destinada a conocer si en el aula tenían biblioteca, y si existía un rincón dedicado a la lectura libre de cuentos. En cuanto a la biblioteca, todos los encuestados salvo uno, tienen en sus aulas bibliotecas, en cambio, no todos tienen un rincón dedicado a la lectura libre de cuentos, pero sí dedican tiempo a la lectura libre.
- Como maestros de educación infantil, me parece muy importante que cada maestro utilice herramientas para crear sus propios cuentos, por lo que me ha parecido interesante preguntar si utilizan o no herramientas para crear cuentos. Más de la mitad de los encuestados ha contestado que sí, y utilizan tanto las TIC como materiales tradicionales.

Para finalizar, me gustaría hacer una pequeña valoración personal acerca de los resultados obtenidos. Me gustaría empezar diciendo que con este cuestionario me he reafirmado en el convencimiento de que el cuento es uno de los grandes recursos en educación infantil, no solo para aprender contenidos sino también para motivarlos, enseñarles hábitos, rutinas y valores. Es uno de los medios más atractivos para introducir distintos centros de interés de una manera lúdica y motivadora, generando una gran variedad de actividades y convirtiéndose en un elemento integrador de los distintos temas transversales además de ser clave para la aproximación del alumno al lenguaje oral y escrito.

Antes de realizar el cuestionario tenía el convencimiento de que los maestros conocían el valor que tienen los cuentos en el día a día de los niños, pero que solo lo utilizaban para el disfrute de los niños y no como un recurso para el aprendizaje de contenidos. Al analizar cada una de las respuestas me he dado cuenta de que estaba equivocada y que sí se utiliza para el aprendizaje de contenidos y sobre todo para motivarlos.

6.1. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

Los alumnos hacia los que va dirigido son los pertenecientes al segundo ciclo de educación infantil, y dentro de este segundo ciclo al 2º curso por tanto son alumnos de 4 años.

En la siguiente tabla se detallan los rasgos del desarrollo más significativos que caracterizan la etapa evolutiva del alumnado. Estos datos han sido extraídos del libro de C. Martín Bravo y J. I. Navarro Guzmán, *Psicología del desarrollo para docentes* (2009), el cual, basa sus aportaciones en Piaget y Erickson.

EDAD	Desarrollo cognitivo	Desarrollo sensoriomotriz	Desarrollo socioemocional
De 48 a 72 meses	Gran fantasía e imaginación, omnipotencia mágica, animismo, sincretismo, realismo infantil (sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos), en el dibujo, dibuja lo que sabe. El pensamiento se va haciendo más lógico: Conversaciones, seriaciones, clasificaciones...	Recorta con tijera. Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento. Representación figurativa: figura humana	Más independencia y con seguridad en sí mismo. Pasa más tiempo con su grupo de juego. Aparecen terrores irracionales.
DESARROLLO DEL LENGUAJE			
EDAD	Desarrollo fonológico	Desarrollo Semántico	
De 4 a 7 años	Culminación del repertorio fonético aunque fonemas como la s, z, ch, j, l y rr pueden retrasarse. Habla fluida.	Sinonimia y antonimia. Categorizaciones taxonómicas.	

Uno de los alumnos tiene Necesidades Educativas Especiales ya que padece TDHA, por tanto, las actividades que se llevaran a cabo en clase serán adaptadas en base a sus necesidades especiales:

- Necesita una atención más individualizada que el resto de alumnos por parte del profesor durante todas las horas lectivas.
- Necesita actividades más cortas y más motivadoras con toques de atención constantes y refuerzos positivos.
- Necesita un compañero tutor

- Necesita un cierto punto de libertad pero vigilada (asignación de tareas).

6.2. OBJETIVOS

6.2.1. Objetivos generales de etapa

Los objetivos generales vienen establecidos en DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, de todos los objetivos que establece se van a trabajar los siguientes:

- Construir un imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

6.2.2. Objetivos generales de área

Los objetivos generales de etapa se concretan en los objetivos generales de área, los cuales quedan recogidos en la legislación anteriormente citada. En el DECRETO 122/2007, se recogen los objetivos generales para cada una de las áreas de la etapa de Educación Infantil (conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación); estos objetivos se detallan a continuación:

❖ **Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal; en relación con esta área la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:**

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de sus reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.

❖ **Área de conocimiento del entorno; en relación con esta área la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:**

- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social, y valorar positivamente esas diferencias.
- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.

❖ **Lenguajes: comunicación y representación; en relación con esta área la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:**

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Utilizar la lengua oral como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

6.2.3. Objetivos didácticos

Los objetivos generales de etapa se concretan en los objetivos generales de área y estos, a su vez, se concretan en los objetivos didácticos. Por lo tanto, los objetivos didácticos son aquello que se plantean para cada una de las unidades didácticas o proyectos, y que por consiguiente, se espera que se consigan al finalización estas. Los objetivos didácticos son evaluables.

Así pues, los objetivos didácticos que se pretenden conseguir al finalizar el proyecto que se expone son los siguientes:

- Expresar sus propios sentimientos y emociones.
- Reconocer las emociones propias y ajenas
- Vivenciar las emociones ajenas a través del juego.
- Representar mediante la expresión plástica las diferentes emociones y sentimientos.
- Identificar y etiquetar las diferentes emociones y sentimientos.
- Controlar sentimientos.

6.3. CONTENIDOS

6.3.1. Contenidos del currículo

Los contenidos que se trabajan en este proyecto estarán divididos según las tres áreas que se marcan en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

A lo largo de todas las actividades se promueve una enseñanza que persigue desarrollar las capacidades personales y sociales del alumnado, necesarias para vivir en sociedad trabajando para ello los contenidos en torno a:

- Saber hacer: a través de las estrategias y procedimientos se le enseña al alumno a saber hacer
- Saber ser: en donde se trabajan las actitudes, normas y valores necesarios para vivir en sociedad
- Saber estar: a través de las diferentes actividades se fomentará la integración social, la participación, la convivencia y el trabajo en grupo.

Contenidos:

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 2. Sentimientos y emociones.

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Área de conocimiento del entorno

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.

Lenguajes: comunicación y representación

Bloque 1. Lenguaje verbal

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas.

Bloque 3. Lenguaje artístico

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.

6.3.2. Contenidos concretos

Los contenidos que a continuación se exponen son los que se van a trabajar a lo largo de

- Utilización del lenguaje oral para expresar sentimientos tales como: alegría, tristeza, miedo, tranquilidad y enfado o ira.
- Reconocimiento de emociones tales como: alegría, tristeza, miedo, tranquilidad, y enfado o ira, tanto propias como ajenas.
- Dramatización de escenas y cuentos mediante gestos.
- Representación de las emociones (alegría, tristeza, miedo, tranquilidad y enfado o ira) a través de la expresión plástica.
- Regulación de la propia conducta en diferentes situaciones.
- Identificación de emociones tales como: alegría, tristeza, miedo, tranquilidad y enfado o ira.

6.4. METODOLOGÍA

Siempre que se plantea una metodología, nos estamos refiriendo a cómo enseñar, es decir, la metodología que vamos a emplear en el aula para que los alumnos consigan alcanzar los objetivos propuestos, siendo las actividades que realizan los niños la manera práctica de llevar a cabo las estrategias metodológicas, constituyendo la base de sus aprendizajes.

Por lo tanto, en este punto voy a reflejar los principios metodológicos que guiarán la práctica docente, basando estos en satisfacer las necesidades que tiene el niño de Educación Infantil, y proponiendo una metodología que desarrolle las potencialidades del niño.

El proyecto está enfocado con unos principios teóricos curriculares del docente como son la teoría práctica (comprensión, interacción, reflexión...) y teórica crítica (participativa, democrática, comunitaria, transformadora...). A lo largo del proyecto se pretende que los alumnos adquieran conocimientos a través de la experimentación, convirtiéndoles así en sujetos capaces de llevar a cabo su propio aprendizaje. El currículo será por tanto un elemento flexible, basado en el constructivismo, que nos permitirá en todo momento adaptar a las características de nuestros alumnos cada una de las actividades.

El trabajo por proyectos está basado en una idea constructivista de aprendizaje, en la que lo que se pretende es promover el aprendizaje significativo de los alumnos de forma intencional y reflexiva. Se considera a los alumnos sujetos activos que participan de su propio aprendizaje, y que es importante incluir a las familias en las actividades que los alumnos realicen en clase de diferentes maneras. Realizar un proyecto significa realizar diferentes actividades con un tema común.

A continuación, se detallan los principios y estrategias metodológicas que fundamentan la práctica, combinando el trabajo por rincones con algunos de los principios del Constructivismo:

- Principios metodológicos:
 - Aprendizaje significativo: se construyen los aprendizajes partiendo de los conocimientos previos que tienen los niños. Además se tienen en cuenta sus intereses y motivaciones.
 - Individualización: lo que se pretende con este principio es individualizar el proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta las características de cada niño..
 - Papel activo del alumno como constructor de su aprendizaje.
 - Globalización
 - Afectividad
 - Socialización y comunicación.
 - Materiales diversos y de uso cotidiano.
 - El juego como principal recurso metodológico. Es motivador en sí mismo, atribuye un sentido a lo que el niño hace. Es el eje organizador, unido al desarrollo, tanto afectivo, motriz, social y sensorial. Se considera el juego como un elemento básico y primordial para el desarrollo de la atención, la memoria, el lenguaje, la imaginación, la personalidad y el ser recurso metodológico por excelencia en el trabajo con niños/as de esta edad. A través de él, conoce el comportamiento de los adultos y las normas sociales.
 - Clima favorecedor en el aula.

- Principios de actividad y creatividad:
 - Incorporación de las TIC.
 - Principio de autonomía.
 - Motivación. Este principio metodológico es esencial para que los niños alcancen los objetivos que los maestros les vamos proponiendo. Los docentes debemos de ser capaces de plantear actividades y situaciones que motiven a los alumnos, ya que de esta manera estamos favoreciendo que consigan los objetivos.
- Estrategias metodológicas:
- Generar un ambiente adecuado en el aula.
 - Facilitar el aprendizaje activo.
 - Motivar hacia el objeto de aprendizaje.
 - Favorecer la autonomía del aprendizaje.
 - Favorecer el uso de las TIC.
 - Favorecer la comunicación oral o escrita de lo aprendido.
 - Favorecer la utilización de organizaciones diferentes del espacio y del tiempo.
 - Impulsar la funcionalidad de lo aprendido fuera del ámbito escolar.

La tarea del docente, durante el desarrollo del proyecto, viene marcada por una intencionalidad educativa definida, apoyándose en determinados espacios y recursos, tanto materiales como personales, tales como uso de tecnologías de la información y la comunicación, distribución de tiempos, juegos cooperativos, juegos simbólicos, y participación de las familias.

6.4.1. Organización espacial, temporal

Organización espacial

- Zona asamblea: esta es la zona en la que se realizaran todo tipo de actividades en gran grupo como por ejemplo actividades y juegos colectivos, , cuentacuentos o intercambio de ideas y experiencias.

- Zona de trabajo: esta es la zona de trabajo, en la cuál se realizan las actividades individuales o en pequeño grupo, ya que las mesas están agrupadas formando cinco pequeños grupos compuestos por cuatro niños .

Me parece importante comentar los distintos tipos de agrupamiento que se van a utilizar en el desarrollo del proyecto, ya que es un elemento fundamental a tener en cuenta en la metodología con la que desarrollar las diferentes actividades.

La diversidad de agrupamientos cumple dos objetivos: proporcionar a los alumnos diversas situaciones de aprendizaje y adecuar las actividades a las necesidades del alumnado.

Lo más importante es que los agrupamientos sean flexibles y respondan al objetivo y tipo de actividad que se pretende llevar a cabo.

A la hora de hacer un agrupamiento del alumnado he tenido en cuenta el principio de normalización, inclusión escolar y social. No organizando grupos heterogéneos, discriminatorios del alumnado y posibilitando la configuración de agrupamientos flexibles, como una de las medidas de atención a la diversidad.

Tipos de agrupamientos:

- Trabajo individual: desarrollaran diversas actividades de forma individual como son la realización de fichas, dibujo libre, etc.
- Pequeño grupo: actividades que requieran una distribución de tareas para llegar a un fin común, como por ejemplo la creación de murales.
- Gran grupo: en este tipo de actividades todo el grupo realiza lo mismo al mismo tiempo, ya sea escuchar, realizar ejercicios, etc. El profesor o el alumno se dirigen al grupo en general a través de exposiciones, demostraciones, modelos, etc..

Hay que tener en cuenta que el docente debe fomentar la interacción entre todos los alumnos, promoviendo la verbalización de experiencias, situaciones, y a través de diálogos espontáneos. Haciéndoles saber en todo momento las normas que rigen la conversación, es decir, el respeto del turno de palabra, respeto a las opiniones de los demás, etc...

Organización temporal

El proyecto tendrá una duración de un mes, y se llevará a cabo durante una hora todos los días de la semana.

6.5. ACTIVIDADES

Sesión 1: “Conocemos las emociones”

En esta primera sesión que tendrá una duración de tres días, se trabajará únicamente con el cuento “El monstruo de colores” y se realizarán actividades asociadas a este cuento.

Actividad 1 : “El monstruo de colores”

Tipología: Actividad de conocimientos previos, de motivación, y de aprendizaje.

Agrupamiento:

- Gran grupo.

Temporización: 60 minutos

Descripción:

Comenzaremos esta primera actividad con una asamblea en la que partiremos de los conocimientos previos de los niños para ello, se les preguntará las siguientes cuestiones: “¿Sabéis que son las emociones?” “¿vosotros tenéis emociones?” “¿cuántas hay?”

A continuación, se les contará un cuento llamado “ El monstruo de colores” con el cuál se les presentará , mediante colores, las cinco emociones que vamos a trabajar.

- Amarillo será la alegría
- Azul será la tristeza
- Rojo será la rabia o el enfado
- Negro será el miedo
- Verde será la calma

Después de contarles el cuento, mediante telas de colores recordaremos las cinco emociones trabajadas y a medida que vamos nombrando cada emoción los niños tendrán que decir situaciones en las que ellos se sientan tristes, alegres, con rabia, tengan miedo o estén en calma.

Para finalizar, en una caja que llamaremos “ La caja de las emociones” tendrán que introducir un papel con el color de la emoción que estén sintiendo en ese momento y una vez que todos los niños hayan introducido en esa caja sus emociones, cada niño sacará un papel y tendrá que decir a sus compañeros que emoción se relaciona con ese color.

Materiales:

- Cuento “ El monstruo de colores”
- Pinturas de colores
- Folios
- “La caja de las emociones”
- Telas de colores

Actividad 2 : “El bote de las emociones”

Tipología: Actividad de motivación, de aprendizaje y de consolidación

Agrupamiento:

- Gran grupo
- Trabajo individual

Temporización: 60 minutos

Descripción:

Esta segunda actividad, la comenzaremos en la asamblea preguntando a los niños si recuerdan el cuento “El monstruo de colores” y haciéndoles preguntas para que recuerden los datos más importantes del cuento y que servirán para realizar las actividades programadas, como por ejemplo a que color se asocia cada emoción.

A continuación, se les repartirá a cada niño cinco botes y cinco lanas de colores y guiándoles tendrán que meter en cada bote, el color de la emoción que se refleja en la etiqueta de ese bote. Como todavía son pequeños para leer cada etiqueta, junto con el nombre estará dibujada una cara que simboliza cada sentimiento.

Para finalizar, se les presentará el termómetro de las emociones, este está dividido según los colores de las emociones y los niños tendrán que coger una pinza con su nombre y foto y tendrán que colocarla en el color de la emoción que estén sintiendo en ese momento. Uno a uno pasará por este termómetro, empezando por la maestra, ya que les servirá de modelo y es una forma de “ romper el hielo” y que les sea más fácil compartir sus emociones con los demás. En el momento en el que ponen la pinza tendrán que decir qué emoción es, y si saben la razón por la que se sienten así.

Materiales:

- Pinzas con sus nombres
- Pinturas de colores

- Termómetro de las emociones
- Botes de plástico
- Lanas de colores

Actividad 3 : “Las emociones de colores”

Tipología: Actividad de motivación, de aprendizaje y de consolidación.

Agrupamiento:

- Gran grupo
- Trabajo individual

Temporización: 60 minutos

Descripción:

Seguiremos trabajando con el cuento de “El monstruo de colores”. Esta actividad consiste en pintar los monstruos, que están en diferentes situaciones, según el color que creen que se siente el monstruo en cada ocasión.

Para finalizar, cada niño presentará a los demás su dibujo, explicará la situación, porque cree que el monstruo se siente así y además, tendrán que volver a expresar sus emociones en el termómetro de las emociones.

Materiales:

- Pinturas de colores.
- Material fotocopiado del libro “ El monstruo de colores coloreables”.
- Pinzas con sus nombres.
- Termómetro de las emociones.

Actividad 4: Sonidos y emociones

Tipología: Actividad de motivación de aprendizaje o desarrollo, de consolidación, y de ampliación.

Agrupamiento:

- Gran grupo.

Temporización:

- 60 minutos

Descripción:

En esta sesión, volveremos a contarles el cuento “ El monstruo de colores” . La primera vez, se leerá de forma normal, pero después, se sustituirá el elemento visual por estímulos sonoros, se dará a cada emoción trabajada un sonido que la identifique.

A continuación, volveremos a hacer los sonidos y les preguntaremos ¿ con qué sonido creéis que está relacionado?

Materiales:

- Cuento “ El monstruo de colores”

Sesión 2: “ Paula y su pelo multicolor”

Actividad 5 : “ Pongo cara de...”

Tipología: actividad de motivación, de aprendizaje o desarrollo, y de refuerzo

Agrupamiento:

- Gran grupo

Temporización:

- 60 minutos

Descripción:

Empezaremos en la asamblea contando el cuento titulado “Paula y su pelo multicolor”. En este cuento se muestran las emociones de Paula con los mismo colores que se presentan las emociones en el cuento de “El monstruo de colores”, por lo que me ha parecido interesante utilizarlo. Aparte de mostrar las emociones, los niños pueden ver como se gestionan.

A continuación, se les mostrará diferentes *bits* de inteligencia en los cuáles aparecerán las cinco emociones (alegría, rabia o enfado, calma, miedo, y tristeza) representados con el gesto de las cara, para así asociar cada emoción a un gesto. En un primer momento, la maestra les irá indicando cada emoción, y los niños tendrán que imitar el gesto. Después, la maestra les enseñará aleatoriamente los *bits* y los niños tendrán que realizar el gesto de la cara correspondiente.

A continuación, vivenciaremos el cuento, es decir, la maestra volverá a contar el cuento y lo niños, cuando diga la maestra cada sentimiento, tendrán que levantar la tela del color asociada ese sentimiento, y cuando Paula gestione sus emociones tendrán que imitarla.

Para finalizar, se les preguntará a cada niño qué hacen ellos cuando están tristes, alegres, enfadados, cuando tienen miedo y cuando están en calma.

Materiales:

- Cuento “Paula y su pelo multicolor”
- Telas de colores

Sesión 3: Cuando me enfado... ¿Qué hago?

Actividad 6: Hoy estoy enfadado

Tipología: Actividad de aprendizaje o desarrollo, y de consolidación

Agrupamiento:

- Gran grupo
- Trabajo individual:

Temporización: 60 minutos

Descripción:

Comenzaremos en la asamblea preguntándoles lo siguiente: ¿cuándo os enfadáis? Para, a continuación, contarles el cuento “Hoy estoy enfadado”. En este cuento aprenderán a gestionar y a superar el enfado.

A continuación, se les propondrán diferentes situaciones en las que los niños se tienen que poner en la “piel” del otro, para así saber qué emoción siente.

Para finalizar, se les pedirá que dibujen una situación en la que ellos se sienten enfadados.

Materiales:

- Cuento “Hoy estoy enfadado”.
- Folio.
- Pinturas de colores.

Sesión 4: “ El mural de los sentimientos”

Actividad 7: “Las emociones de Nacho”

Tipología: Actividad de motivación, de aprendizaje y de consolidación.

Agrupamiento:

- Gran grupo.
- Trabajo individual.

Temporización: 60 minutos.

Descripción:

Comenzaremos contándoles el cuento titulado “Nacho y sus emociones” en el cuál, Nacho les va contando a los niños sus emociones y les hace saber que hay veces que necesita que lo ayuden y lo consuelen.

Para finalizar, realizaremos pequeños murales de cada sentimiento. Por grupos se les dirá el sentimiento que les ha tocado y tendrán que dibujar situaciones en las que sientan ese sentimiento, para después, exponer a sus compañeros porque se sienten así cuando les sucede eso. De esta manera, les ayudamos a compartir con los demás sus emociones y a saber que los demás tienen sus mismas emociones.

Materiales:

- Cuento “ Nacho y sus emociones”
- Cartulina
- Folios
- Pinturas de colores

Sesión 5: Como me siente cuando...

Actividad 8 : “ El pez arco iris”

Tipología: Actividad de motivación, de aprendizaje o desarrollo.

Agrupamiento:

- Gran grupo.

Temporización:

- 60 minutos

Descripción:

En primer lugar, se les contará a los niños el cuento “ El Pez Arco iris” , con este cuento se intentará que los niños identifiquen las emociones ajenas y se pongan en la “piel” de otras personas.

Primero se les contará el cuento sin hacer pausas, y después se volverá a contar el cuento parando y preguntándoles ¿cómo creéis que se siente el pez arco iris en esta situación? ¿vosotros os sentiríais igual?

A continuación, se les expondrán diferentes situaciones que suelen ocurrir en el aula para que reconozcan las emociones ajenas.

Para finalizar el juego de las adivinanzas, que consiste en que la maestra elige a un niño y este tendrá que realizar el gesto de la cara de esa emoción y los demás niños tendrán que adivinarlo. Saldrán todos los niños, por lo que también se utilizarán las telas de colores para realizar el juego.

Materiales:

- El pez arco iris.
- Tela de colores.
- *Bits* de inteligencia.

Sesión 6: Así son mis emociones

Actividad 9 : ¿Cómo te sientes?

Tipología: Actividad de conocimientos previos, de motivación, de aprendizaje o desarrollo, de evaluación, de consolidación, de ampliación o de refuerzo.

Agrupamiento:

- Gran grupo.
- Pequeño grupo.

Temporización:

- 60 minutos.

Descripción:

Visualizaremos el libro titulado “¿Cómo te sientes?”, con este libro aprenderán a dar nombre a los sentimientos a través de imágenes y palabras sencillas, pero además aprenderán a identificar sentimientos ajenos.

Después del libro, realizaremos un juego por parejas que consistirá en que tienen que coger un papel de la caja de las emociones en el cuál viene dibujado una escena que refleja un sentimiento. La pareja, a la que la toque representar la escena, saldrá de clase, con ayuda de la maestra preparará durante unos pequeños minutos cómo lo realizarán para que los demás lo puedan adivinar.

En esta actividad se contará con la ayuda de una profesora de apoyo.

Materiales:

- Cuento “¿Cómo te sientes?”
- Caja de las emociones.
- Tarjetas con escenas.

Sesión 7: Controlo mis emociones

Actividad 10 : “Soy un dragón”

Tipología: Actividad de motivación, de aprendizaje o desarrollo.

Agrupamiento:

- Gran grupo.

Temporización:

- 60 minutos.

Descripción:

Les contaremos el cuento titulado “ Soy un dragón” , el cuál trata sobre la ira, el enfado y cómo este se apodera de nosotros, cómo nos transforma en seres que no somos. También les enseña cómo se pueden calmar.

A continuación, les preguntaremos las siguientes preguntas: ¿os enfadáis?, ¿cuándo?, ¿qué hacéis para que se os pase el enfado?

Para finalizar, realizaremos una actividad de relajación para que así, los niños sepan como controlar los sentimientos.

Materiales:

- Cuentos “ Soy un dragón”
- Música relajante

Sesión 8: Tengo un corazón lleno de sentimientos y emociones.

Actividad 11: Así es mi corazón

Tipología: Actividad de motivación, de aprendizaje o desarrollo, y de consolidación.

Agrupamiento:

- Gran grupo.
- Trabajo individual.

Temporización:

- 60 minutos

Descripción:

Contaremos el cuento “Así es mi corazón”, con el que los niños conocerán todos los sentimientos que tenemos.

A continuación, les preguntaremos uno a uno que sentimientos tienen en su corazón, después lo expresaran como quieran mediante un dibujo o un color y lo irán pegando en un corazón hecho por la maestra. Cuando todos hayan dicho sus sentimientos, habrán construido un corazón lleno de emociones.

Materiales:

- Cuento “ Así es mi corazón”.
- Corazón de las emociones.

Sesión 9: ¿Cómo está mi compañero?

Actividad 12: “Emociones y sentimientos”

Tipología: Actividad de motivación, de aprendizaje o desarrollo, de evaluación, y de consolidación.

Agrupamiento:

- Gran grupo:

Temporización:

- 60 minutos.

Descripción:

Esta actividad consiste en leer diferentes poemas del libro “Emociones y sentimientos” y los niños tendrán que identificar qué emoción es. Cada emoción las iremos apuntando en la pizarra, para después poderlas identificar con los colores y sonidos que se han trabajado con anterioridad.

A continuación, les pondremos por parejas y se les preguntará lo siguiente ¿cómo crees que está tu compañero hoy?, y en el caso de que esté enfadado o triste se le hará la siguiente pregunta ¿qué podemos hacer para que se le pase el enfado o se ponga contento?

Para finalizar, les enseñaremos técnicas para saber enfrentarse a la ira, al enfado o a la tristeza.

Materiales:

- Libro “Emociones y sentimientos”.
- Telas de colores.

Sesión 10 : El osito Teddy

Actividad 13: “ Cuando tengo miedo”

Tipología: Actividad de motivación, de aprendizaje o desarrollo, y de consolidación.

Agrupamiento:

- Gran grupo.

Temporización:

- 60 minutos.

Descripción:

La primera actividad que se realizará será contarles el cuento titulado “ Cuando tengo miedo”, después se volverá a leer el cuento pero esta vez escenificándolo con gestos.

Para finalizar, mediante la maestra les presentará a la marioneta Teddy y le hará las siguientes preguntas: ¿A qué tienes miedo? Le contamos a los demás a qué tenemos miedo, ¿Por qué crees Teddy que tenemos miedo? ¿Para qué nos sirve el miedo? ¿Con quién puedes hablar cuando tienes miedo Teddy? ¿Teddy, qué haces o que puedes hacer para quitar tu miedo?

Una vez que Teddy haya contestado todas las preguntas, se las trasladará a los niños.

Materiales:

- Cuento titulado “ Cuando tengo miedo”.
- Conejo Teddy

Actividad 14: “ Cuando estoy triste”

Tipología: Actividad de motivación, de aprendizaje o desarrollo, y de consolidación.

Agrupamiento:

- Gran grupo.

Temporización:

- 60 minutos.

Descripción:

La primera actividad que se realizará será contarles el cuento titulado “ Cuando estoy triste”, después se volverá a leer el cuento pero esta vez escenificándolo con gestos.

Para finalizar, mediante la maestra les presentará a la marioneta Teddy y le hará las siguientes preguntas: ¿Cuándo estás triste? ¿Por qué crees Teddy que a veces estás triste? ¿Con quién puedes hablar cuando estas triste Teddy? ¿Teddy, qué haces o que puedes hacer para ponerte contento? .

Una vez que Teddy haya contestado todas las preguntas, se las trasladará a los niños.

Materiales:

- Cuento titulado “ Cuando estoy triste”.
- Conejo Teddy

Actividad 15 : “ Cuando estoy enfadado”

Tipología: Actividad de motivación, de aprendizaje o desarrollo, y de consolidación.

Agrupamiento:

- Gran grupo.

Temporización:

- 60 minutos.

Descripción:

La primera actividad que se realizará será contarles el cuento titulado “ Cuando estoy enfadado”, después se volverá a leer el cuento pero esta vez escenificándolo con gestos.

Para finalizar, mediante la maestra les presentará a la marioneta Teddy y le hará las siguiente preguntas: ¿Cuándo estás enfadado?, ¿por qué crees Teddy, que a veces estás triste? ¿Con quién puedes hablar cuando estas enfadado Teddy? ¿Teddy, qué haces o qué puedes hacer para no estar enfadado?

Una vez que Teddy haya contestado todas la preguntas, se las trasladará a los niños.

Materiales:

- Cuento “ Cuando estoy enfadado”.
- Conejo Teddy.

Actividad 16: “ Cuando estoy contento”

Tipología: Actividad de motivación, de aprendizaje o desarrollo, y de consolidación.

Agrupamiento:

- Gran grupo.

Temporización:

- 60 minutos.

Descripción:

La primera actividad que se realizará será contarles el cuento titulado “ Cuando estoy contento”, después se volverá a leer el cuento pero esta vez escenificándolo con gestos.

Para finalizar, mediante la maestra les presentará a la marioneta Teddy y le hará las siguiente preguntas: ¿Cuándo estás contento? , ¿Por qué crees Teddy, que a veces estás contento?

Una vez que Teddy haya contestado todas la preguntas, se las trasladará a los niños y explicarán situaciones que les hace sentirse contentos.

Materiales:

- Cuento “ Cuando estoy contento”.
- Conejo Teddy.

Sesión 11: Hacemos nuestro propio cuento de las emociones

Esta sesión durará cuatro días, y el objetivo es realizar su propio cuento de las emociones, por lo que cada día tendrán que realizar un dibujo diferente.

Actividad 17: “ Alegre”

Tipología: Actividad de evaluación, de consolidación.

Agrupamiento:

- Trabajo individual.

Temporización:

- 60 minutos.

Descripción:

Comenzaremos esta actividad contándoles el cuento titulado “ Las emociones de Max”, y a continuación, les explicaremos que vamos a realizar nuestro propio libro de las emociones. Les diremos que cada día vamos a realizar un dibujo que refleje como estamos cuando estamos tristes, relajados, contentos, enfadaos y cuando tenemos miedo y otro dibujo en el cuál se refleje qué hacemos para que se nos pase el enfado, la tristeza, el miedo y qué hacer para estar contentos y relajados.

Vamos a empezar realizando el dibujo de cuando estamos alegres y qué hacemos para estar alegres.

Materiales:

- Pinturas de colores.
- Folio.
- Cuento “ Las emociones de Max”.

Actividad 18: “ Triste y enfadado”

Tipología: Actividad de evaluación, de consolidación.

Agrupamiento:

- Trabajo individual.

Temporización:

- 60 minutos.

Descripción:

Esta actividad consistirá en la realización de un dibujo que refleje cuándo están tristes y enfadados y qué hacen para que se les pase.

Materiales:

- Pinturas de colores.
- Folio.

Actividad 19: “Miedo”

Tipología: Actividad de evaluación, de consolidación.

Agrupamiento:

- Trabajo individual.

Temporización:

- 60 minutos.

Descripción:

Comenzaremos esta la canción “ No tengas miedo” , para así recordar que situaciones nos pueden dar miedo y que tenemos que hacer para no tenerlo.

Para finalizar realizaran un dibujo de situación en la que se refleje cuando tienen miedo y otro en la que se vea que hacer para no tener miedo.

Materiales:

- Pinturas de colores.
- Folio.
- Canción “No tengas miedo”.

Actividad 20 : “Relajado”

Tipología: Actividad de evaluación, de consolidación.

Agrupamiento:

- Trabajo individual.

Temporización:

- 60 minutos

Descripción:

Comenzaremos esta actividad repasando los dibujos que hemos hecho los días anteriores, y les diremos que solo falta un dibujo para completar el libro. Por lo que tendrán que realizar el dibujo que refleje cuando están tranquilos y relajados.

Para finalizar, pintarán el dibujo del monstruo de colores con todos los colores de los sentimientos trabajados y esta será la portada del libro de cada niño.

Materiales:

- Pinturas de colores.
- Folio.
- Dibujo del monstruo de colores.

6.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Una de las bases metodológicas que he comentado anteriormente es considerar a cada alumno diferente, y por lo tanto prestar una atención individualizada siendo conscientes en todo momento de sus características individuales y sus diferencias, no todos los alumnos son iguales y por lo tanto no aprenden de la misma manera. En este aspecto me parece indispensable tener en mente durante la labor docente la Teoría de las Inteligencias múltiples de Gardner, que considera que existen 9 tipos de inteligencias (lingüística, musical, espacial, corporal, lógico-matemática, interpersonal, intrapersonal, naturalista y “espiritual”) y que en cada persona predomina una sobre las demás y por lo tanto la mejor forma para adquirir conocimientos es trabajar actividades relacionadas con todas las inteligencias a fin de motivar a todo el alumnado y desarrollarlas todas por igual.

La intervención educativa que se lleva a cabo con los alumnos debe tener en cuenta la diversidad del mismo, es decir, se debe adaptar la práctica educativa a las características

personales, necesidades, intereses, y ritmos de aprendizajes, ya que no todos los niños son iguales, no tienen el mismo proceso de maduración ni aprenden de igual modo.

En el caso de que tengamos en el aula algún alumno con necesidades educativas, tendremos que tener en cuenta una serie de aspectos a la hora de trabajar con este tipo de alumnos en el aula y adaptar aquellas actividades que sean necesarias. Muchas veces no se trata de realizar con estos niños otro tipo de actividades sino adaptarlas a sus necesidades, y darles una atención más individualizada que al resto de alumnos.

Específicamente en el aula para el que va destinado este proyecto hay un alumno con necesidades educativas y por lo tanto en cuanto a la atención a la diversidad hay que tener en cuenta una serie de aspectos, pero antes me parece interesante recordar como se debe trabajar en el aula con este alumno con TDAH, con el cual no se trata de realizar determinadas actividades sino de adaptarlas todas ellas a sus necesidades y tener determinadas actitudes continuamente en clase necesarias con este tipo de alumnos.

- Necesita una atención más individualizada que el resto de alumnos por parte del profesor durante todas las horas lectivas.
- Necesita actividades más cortas y más motivadoras con toques de atención constantes y refuerzos positivos.
- Necesita un compañero tutor.
- Necesita un cierto punto de libertad pero vigilada (asignación de tareas).

Aunque requiere mucho esfuerzo, me gustaría defender la importancia de proporcionar una atención igualitaria a todo el alumnado, ya que aunque en este caso este alumno requiera una atención más individualizada, el resto de alumnos no debe notar diferencias ya que sería negativo tanto para el alumno cómo para el resto de la clase.

6.7. EVALUACIÓN

La evaluación sería el instrumento con el que tratamos de verificar o comprobar en qué medida se han cumplido los diferentes objetivos del proceso de enseñanza/aprendizaje.

Según la ORDEN EDU/721/2008, de 5 de Mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación de segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, la evaluación será global, continua y formativa. Atendiendo a esta orden, la evaluación se realizará desde un enfoque multidisciplinar, además de que será inicial, continua y formativa.

- Evaluación inicial: es la que se realiza al comienzo de un curso académico, de una etapa educativa. Consiste en la recogida de datos tanto de carácter personal como académico en la situación de partida; y su finalidad es que el profesor inicie el proceso educativo con un conocimiento real de las características de todos y cada uno de sus alumnos. La evaluación inicial se hace necesaria para el inicio de cualquier cambio educativo, ya que sirve de referente a la hora de valorar el final de un proceso o para comprobar si los resultados son satisfactorios.

- Evaluación continua: en su función formativa consiste en la valoración, a través de la recogida continua y sistemática de datos, del funcionamiento de un centro, de un programa educativo, del proceso educativo del alumno, etc.; a lo largo de un período de tiempo prefijado para la consecución de las metas u objetivos propuestos. La evaluación continua sirve como estrategia de mejora para ajustar y regular sobre la marcha los procesos educativos.

- Evaluación formativa: consiste en la recogida y valoración de datos al finalizar un período de tiempo previsto para la realización de un aprendizaje, como puede ser un curso o un trimestre escolar. Es lo que se conoce como la evaluación final. Es la evaluación final la que determina la consecución de los objetivos planteados al término de un proceso o de un periodo instructivo y los resultados que aporta pueden ser el punto de arranque de la evaluación inicial del siguiente periodo escolar.

Para llevar a cabo la evaluación en todas sus fases me he decantado por la observación, ya que considero que, en esta etapa, es la forma más adecuada para obtener datos más fiables. En la observación se recogen únicamente conductas que se ven, se registran y posteriormente se analizan, por lo tanto, al recoger solo las conductas que se pueden ver, la observación se percibe a través de la vista y del oído.

Siendo realistas y debiendo tenerlo en cuenta a la hora de la interpretación de los resultados que se obtengan de la observación, hemos de ser conscientes de que no es exacta, ya que, para que lo fuera, habría que usar medios complementarios como cámaras de video.

Específicamente, se utilizará la observación directa que es la más adecuada. Consistirá en observar las conductas motoras, que son aquellas que podemos observar. Además será una observación sistemática, es decir, planificada y previamente bien estructurada. La observación sistemática consiste en recoger los datos sin modificarlos, es decir, se recoge lo que se ve. Este tipo de observación sirve para una primera observación, en la cual meramente se realizará una observación para recoger datos en relación a la adquisición o no de los contenidos que se

planteaban al inicio del proyecto. Para que la observación sistemática se lleve a cabo de una forma correcta tenemos que :

- Planificar el objetivo de la observación.
- Seleccionar los aspectos que nos interesa observar, para así evitar conductas secundarias que no son el objeto de la observación que estamos llevando a cabo.
- Elegir los instrumentos más adecuados, con el objetivo de captar el mayor número de datos.
- Captar la conducta tal y como se produce, y no interpretándola o valorarla personalmente.
- Registrar las observaciones de forma clara y concisa.

Debemos ser conscientes de las limitaciones que presenta la observación sistemática a fin de paliarlas y conseguir unos resultados correctos; estas limitaciones son: dificultad de ser objetiva, dificultad en su realización y dificultad en su interpretación.

Cabe mencionar, en este punto, que la evaluación mediante la observación sistemática no solo nos va a permitir obtener resultados relacionados con la adquisición o no de contenidos, sino que, yendo más allá, nos permite acercarnos a la atención individualizada, ya que conseguimos conocer de una forma mucho más precisa a cada uno de los alumnos.

Con la siguiente tabla se evaluarán la consecución de los objetivos de los alumnos/as marcados al principio del proyecto:

OBJETIVOS	Si	No	A veces	Nunca	Observaciones
Identifica emociones a través de imágenes.					
Reconoce las emociones ajenas.					
Expresa sus sentimientos ante los demás.					
Muestra interés por las emociones de los demás.					
Reconoce sus propias emociones.					
Vivencia las emociones ajenas en los diferentes juegos planteados					
Representa a través de la expresión plástica las					

diferentes emociones.					
-----------------------	--	--	--	--	--

Esta tabla de evaluación se realizara únicamente al finalizar el proyecto.

Posteriormente, tras analizar los datos registrados en la tabla para cada alumno, se procederá a realizar la técnica de la observación mediante la entrevista con aquellos alumnos que se dude sobre si han adquirido o no los conocimientos que se pretendían. De tal manera que en la entrevista de forma individual se les irán realizando preguntas o pidiendo que realicen una determinada acción a fin de evaluar de forma más concreta si han adquirido o no el conocimiento/objetivo sobre el que había dudas.

7. CONCLUSIÓN

Las asignaturas, como Didáctica de la Lengua oral y escrita y Literatura Infantil, despertaron en mí una curiosidad en cuanto a qué valor se les da a los cuentos en las aulas de educación infantil, cómo se trabajan y la verdadera importancia que tienen en la vida diaria de los niños. A raíz de esto, tenía la necesidad de indagar sobre todos estos temas y fundamentar mi opinión y mi propia experiencia, durante los dos años de prácticas, de que los cuentos tienen un papel esencial en las aulas de educación infantil, pero también ganas por investigar y saber la situación educativa en la que nos encontramos en la actualidad.

He acudido a diferentes aportaciones teóricas sobre las cuáles he apoyado el marco teórico de este trabajo y he de decir, que a lo largo de las distintas lecturas que he realizado, he ido apreciando las grandes potencialidades que ofrece el cuento como recurso didáctico para trabajar con los niños cualquier tipo de contenido o para afrontar cualquier situación que para el niño es un problema. Debido a todas estas grandes potencialidades que he ido descubriendo a lo largo de la investigación, he optado por diseñar una propuesta didáctica que tuviera como base los cuentos, y que pudiera ser aplicada en cualquier contexto escolar de Educación Infantil.

La propuesta de intervención que se expone, trabaja los sentimientos y las emociones, ya que creo que es algo esencial que se debería trabajar a estas edades y he utilizado los cuentos ya que de esta manera puedo demostrar de una forma práctica el poder educativo que tienen y además creo que a través de ellos los niños se ven reflejados, es decir, se pueden sentir identificados con el personaje de la historia, y esto les ayuda a entender mejor sus sentimientos y a saber como manejarlas.

También me gustaría destacar que mis ideas respecto a como los maestros trabajan y valoran el cuento ha cambiado. Al principio de realizar la encuesta y de investigar como los maestros utilizan este recurso en sus aulas, pensaba que lo utilizaban únicamente para entretener, y que apenas leían un cuento al día, pero al hablar con diversos maestros sobre que importancia le daban ellos al cuento y si lo utilizaban en el día a día me lleve una grata sorpresa ya que todos los maestros con los que he tenido la oportunidad de hablar de este tema me han transmitido la importancia que tiene en sus aulas, la gran aceptación que tiene el cuento entre los más pequeños y sobre todo, que no lo utilizan como mero entretenimiento, sino que al ser consciente de la gran potencialidad que tiene, lo utilizan para la enseñanza de los contenidos, y valores. Aún a pesar de esto, también me han transmitido que debido a la gran carga que tienen la realización de las fichas en la actualidad, no lo utilizan las veces que les gustaría, y a este respecto creo que tanto los maestros que llevan ya un tiempo en el mundo laboral como los más jóvenes, debemos ser conscientes, de que en la educación la curiosidad, la innovación y la

renovación tienen que ser la base de nuestro trabajo.

El cuento provoca en los niños interés, curiosidad, favorece su imaginación y les proporciona seguridad, pero además, les genera placer, y disfrute. Por lo tanto, a través del cuento aprenden divirtiéndose, y en mi opinión esto es fundamental a estas edades. A partir de este recurso didáctico, se pueden realizar diversas actividades sobre las cuáles da pie a trabajar todo tipo de contenidos, por lo que el cuento, no solo lo debemos considerar en un aula de infantil como un libro que leemos a los niños y ya, sino como un elemento motivador y educativo que ayuda a captar la atención y el interés de los niños, además de un recurso que permite trabajar todo tipo de conceptos, valores, situaciones y sentimientos.

8. LISTA DE REFERENCIAS

Bibliotecas escolares CRA. (2013). <i>A viva voz. Lectura en voz alta</i> . Santiago de Chile: Ministerio de Educación de Chile.
Bosch, J (1970). <i>Teoría del cuento</i> . Mérida: ULA
Browne, A. (2012). <i>¿Cómo te sientes?</i> Pontevedra: Kalandraka
Bryant S.C. (1991). <i>El arte de contar cuentos</i> . Barcelona: Ed. Biblaria
Colomer, T. (2010). La evolución de la literatura infantil y juvenil en España. <i>Bookbird</i> , 1.
Cortázar, J. <i>Algunos aspectos del cuento</i> . en <i>Obra Crítica/2</i> , Edición de Jaime Alazraki. Madrid: Alfaguara, pp. 364-385.
Correa Díaz, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. <i>Educere</i> [online], vol. 13, n. 44, pp. 89-98. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571011 (Consulta: 12 de abril de 2015)
Cerrillo, p (2007) <i>Literatura Infantil y Juvenil y ecuación literaria: hacia una enseñanza de la literatura</i> . Barcelona: Ed. Octaedro
Cervera, J (1984). <i>La literatura Infantil y Juvenil en la educación básica</i> . Madrid: Ed. CINCEL, SA.
Cervera, Juan. (1989). En torno a la literatura infantil. Cauce. <i>Revista de Filología y su Didáctica</i> , 12, pp. 157-168.
Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
García Padrino, J (2001). <i>Así pasaron muchos años... En torno a la Literatura Infantil Española</i> . Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- la Mancha.
García- Siñeriz, A. (2014). <i>Las emociones de Max</i> . Barcelona: Timunmas.
Goleman, D. (1995). <i>Inteligencia emocional</i> . Barcelona: Editorial Kairós, S.A
Goossens, P. (2010). <i>Soy un dragón</i> . Madrid: Edelvives.
Heisig, J.W (1976) <i>El cuento detrás del cuento</i> . Buenos Aires: Ed. Guadalupe.
Hernández, Á. “Hacia una clasificación estructural y temática del cuento folclórico”. <i>Revista de Literaturas Populares</i> VI-2 (2006): 153-176. http://www.rlp.culturaspopulares.org/textos/11/07-Hernandez.pdf (Consultado: 15 de

Junio de 2015)
Liesbet, Luis Vives (2012). <i>Nacho y sus emociones</i> . Madrid: Edelvives.
López, L. (1995). El origen de los cuentos. <i>Ciudad Seva</i> . http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/el_origen_de_los_cuentos.htm (Consultado: 15 de abril de 2015)
Llenas, A. (2012). <i>El Monstruo de colores</i> . Barcelona: Flamboyant.
Llenas, A.. (2012). <i>El Monstruo de colores coloreable</i> . Barcelona: Flamboyant.
Martín Bravo, C. , Navarro Guzmán, J. I. (2009). <i>Psicología del desarrollo para docentes</i> . Pirámide
Montoya, V. (2002). El origen de los cuentos. <i>Sincronía, invierno</i> . http://sincronia.cucsh.udg.mx/montoya02.htm (Consulta: 15 de abril de 2015)
Núñez, M ^a Pilar. (2009). Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades. http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/3214/4707 (Consultado: 11 de abril de 2015)
Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación infantil.
ORDEN EDU/721/2008, de 5 de Mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación de segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.
Parets , C. (2014). <i>Paula y su cabello multicolor</i> . https://www.youtube.com/watch?v=K4Zk7p7FN0k (Consulta: 28 de mayo de 2015)
Pelegrín, A. (2008). <i>Acerca de la definición de cuento popular</i> . Alicante: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/p320/80283841767595943754491/p000002.htm (Consulta: 8 de mayo de 2015)
Peñalver, C. , Martínez, N. (2015). <i>Hoy estoy enfadado</i> . España: Beascoa
Pfister, M. (2013). <i>El pez arco iris</i> . España: Ediciones Beascoa
Piumini, R. (2013). <i>Emociones y sentimientos</i> . Madrid: Edelvives.

Ponce de León, A. , Alonso, R.A.. (2012). <i>La programación de aula en educación infantil paso a paso</i> . Madrid: Editorial CCS.
Rodríguez Almodóvar, A. (2010). Acerca de la definición de cuento popular. <i>Página personal de A.R. Almodóvar</i> http://www.aralmodovar.es/articulos-conferencias/acerca-definicion-cuento-popular-47 (Consulta: 20 de marzo de 2015)
Rodríguez Almodóvar, A (2004). El texto infinito. <i>Página personal de A.R. Almodóvar</i> . http://www.aralmodovar.es/descargas/articulos/introduccion-a-el-texto-infinito.pdf (Consulta: 5 de marzo de 2015)
Ruiz Ortega, A. <i>El cuento como recurso educativo en educación infantil</i> . Revista digital CSI-F [online]. 2010, n. 36- Noviembre. ISSN 1988-6047
Torres, A (2009) . Cuento encadenado. <i>Aula Infantil</i> , n. 51, p.32
Tracey, M. (2005). <i>Cuando tengo miedo</i> . Madrid: Ediciones SM
Tracey, M. (2005). <i>Cuando estoy triste</i> . Madrid: Ediciones SM
Tracey, M. (2005). <i>Cuando estoy enfadado</i> . Madrid: Ediciones SM
Tracey, M. (2005). <i>Cuando estoy contento</i> . Madrid: Ediciones SM
Witek, J. (2014). <i>Así es mi corazón</i> . Madrid: Bruño.

9. ANEXOS

ANEXO I

ENCUESTA SOBRE LA “IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL”

1. ¿Crees que es importante la utilización de cuentos en el aula?

Si

No

Comenta tu respuesta

2. ¿Lee cuentos en la clase? Si contesta afirmativamente, ¿hay un momento específico dedicado a la lectura de cuentos?

Si

No

Momento para la lectura:

Al principio de la clase

Al final de la clase

Al principio de la semana

Al final de la semana

Después de teoría, para reforzar

3. ¿Utiliza los cuentos para el aprendizaje de contenidos ? Si la respuesta es afirmativa, ¿cuáles son los contenidos que más trabaja con los cuentos?

Si

No

Contenidos:

4. ¿Utiliza el cuento como recurso didáctico?

Si

No

5. En una escala del 1 al 10, siendo 1 poco y 10 mucho, ¿qué valor didáctico le da al cuento?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6. ¿Qué tipos de libros utiliza en el aula?

Cuentos

Poesía

De ilustración

Otros (indique cuáles)

7. ¿Realiza alguna actividad complementaria a la lectura? En caso de respuesta afirmativa ¿Qué actividad complementaria a la lectura de cuentos realiza?

Si

No

Actividad complementaria

Dibujos

Teatro

Debate

Preguntas de comprensión

Otras (indique cuáles)

8. En una escala del 1 (nada) al 10 (mucho), ¿cuanto diría que les gusta a sus alumnos la lectura de cuentos?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

9. ¿En su aula hay Biblioteca?

Si

No

10. ¿Existe un rincón dedicado a la lectura libre de cuentos?

Si

No

11. ¿Hay un tiempo dedicado a lectura libre?

Si

No

12. ¿Utiliza herramientas para crear cuentos? Si la respuesta es afirmativa, ¿qué herramientas utiliza?

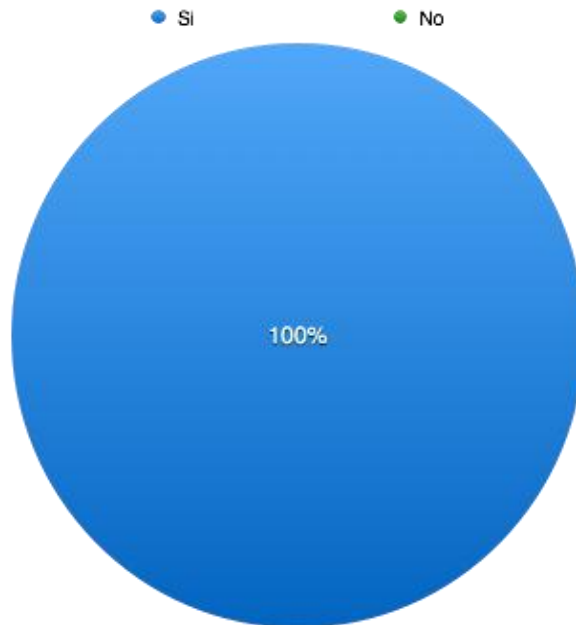
Si

No

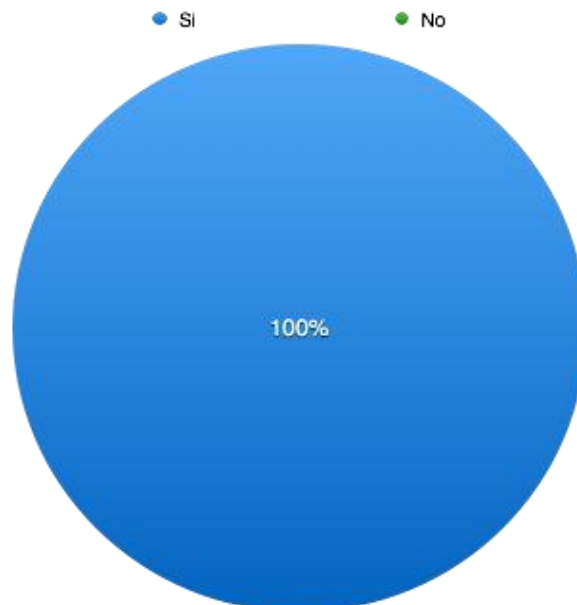
Herramientas:

ANEXO II: GRÁFICAS DE LA ENCUESTA REALIZADA

1. ¿Crees que es importante la utilización de cuentos en el aula?

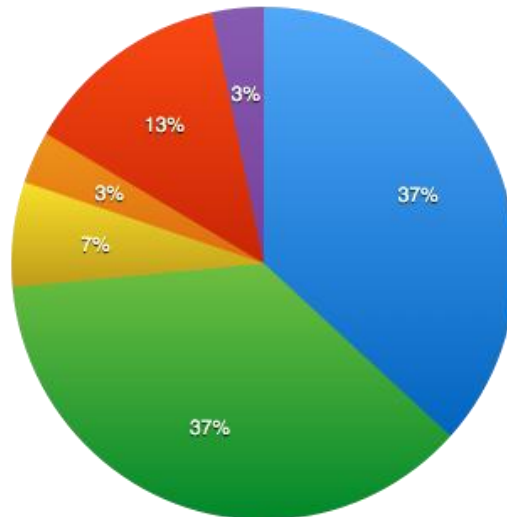


2. ¿Lee cuentos en la clase? Si contesta afirmativamente, ¿hay un momento específico dedicado a la lectura de cuentos?

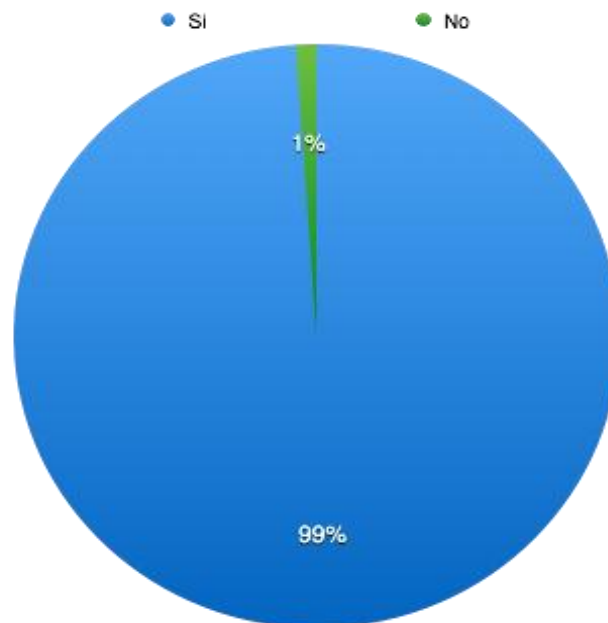


Momento para la lectura:

- Al principio de la clase
- Al final de la clase
- Al principio de la semana
- Al final de la semana
- Después de la teoría, para reforzar
- Después del recreo

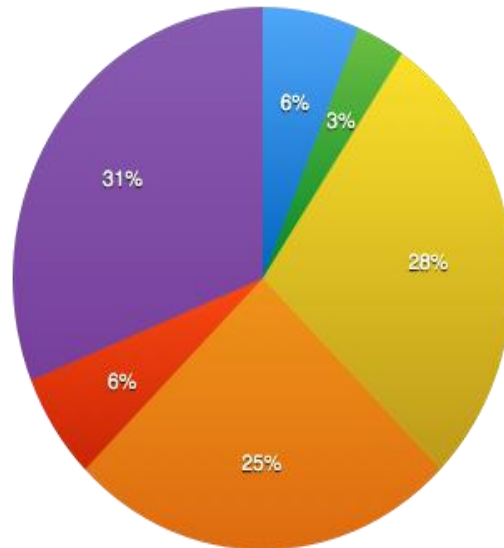


3. ¿Utiliza los cuentos para el aprendizaje de contenidos? Si la respuesta es afirmativa, ¿cuáles son los contenidos que más trabaja con los cuentos?



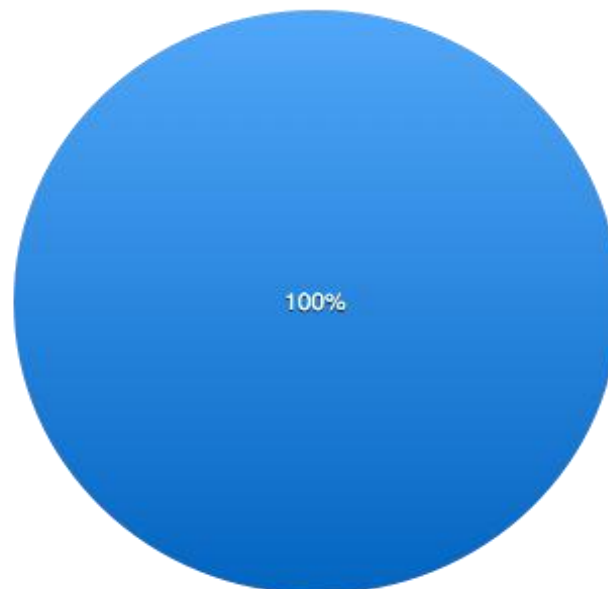
Contenidos:

● Valores ● Sentimientos ● Números ● Formas ● Colores ● Contenidos de las U.D

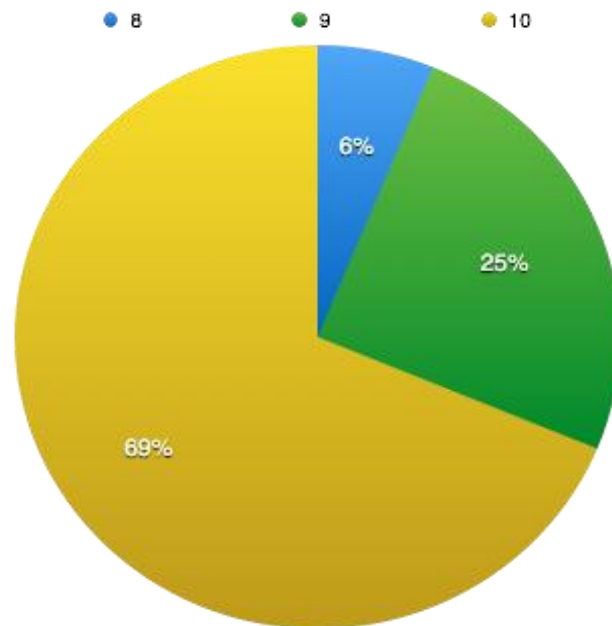


4. ¿Utiliza el cuento como recurso didáctico?

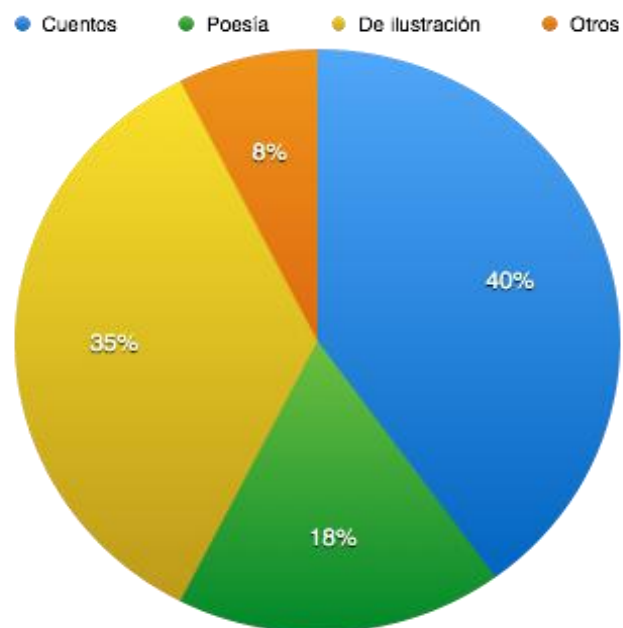
● Si ● No



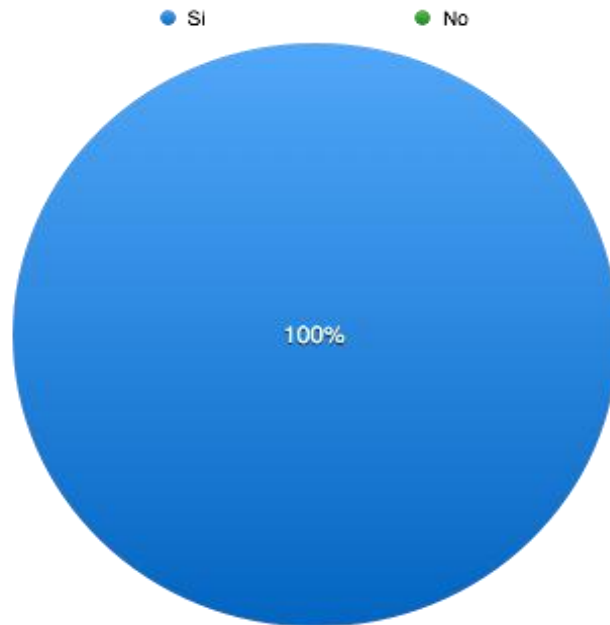
5. En una escala del 1 al 10, siendo 1 poco y 10 mucho, ¿qué valor didáctico le da al cuento?



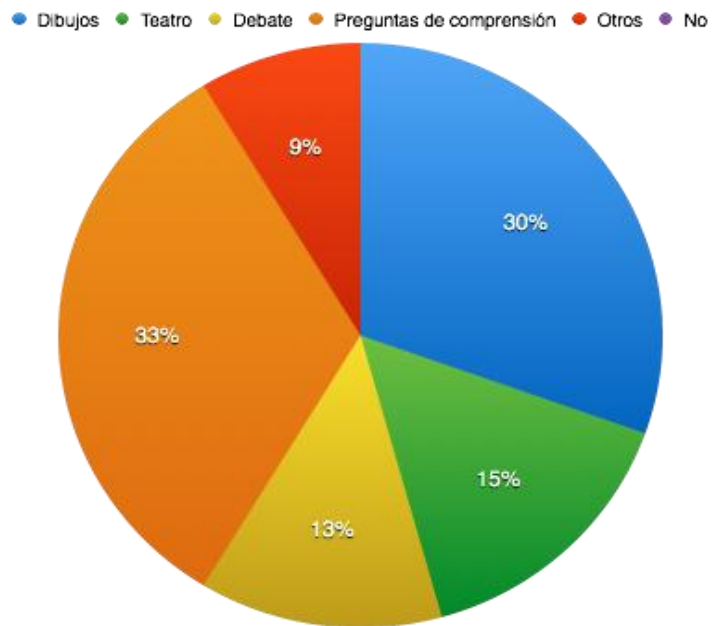
6. ¿Qué tipos de libros utiliza en el aula?



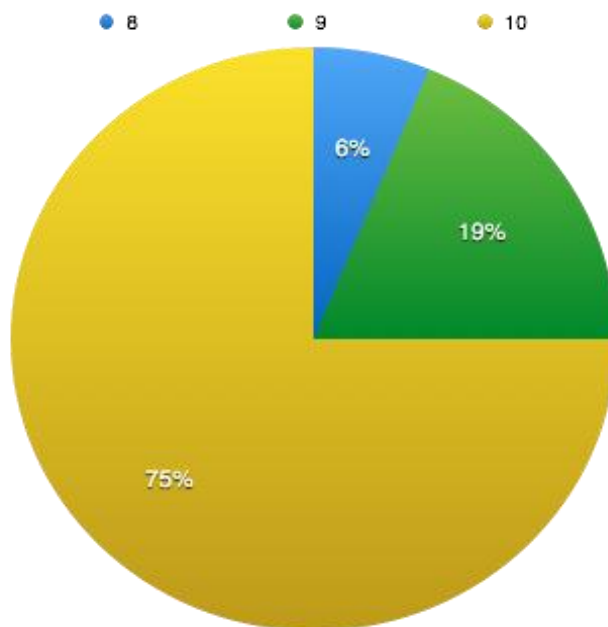
7. ¿Realiza alguna actividad complementaria a la lectura? En caso de respuesta afirmativa ¿Qué actividad complementaria a la lectura de cuentos realiza?



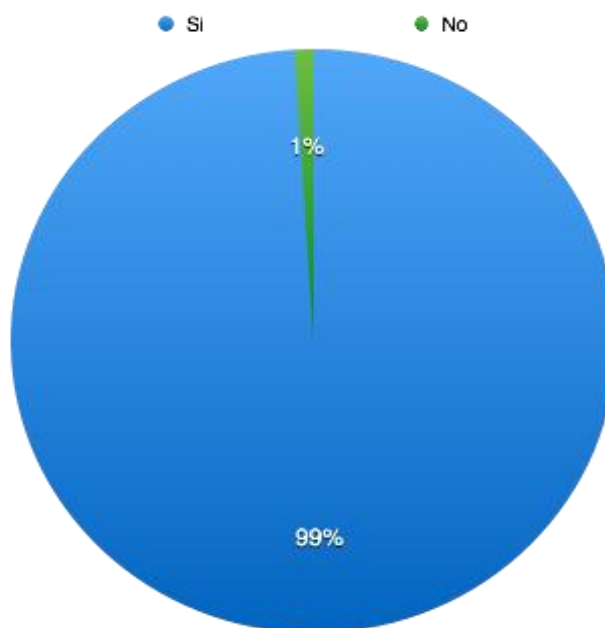
Actividad complementaria



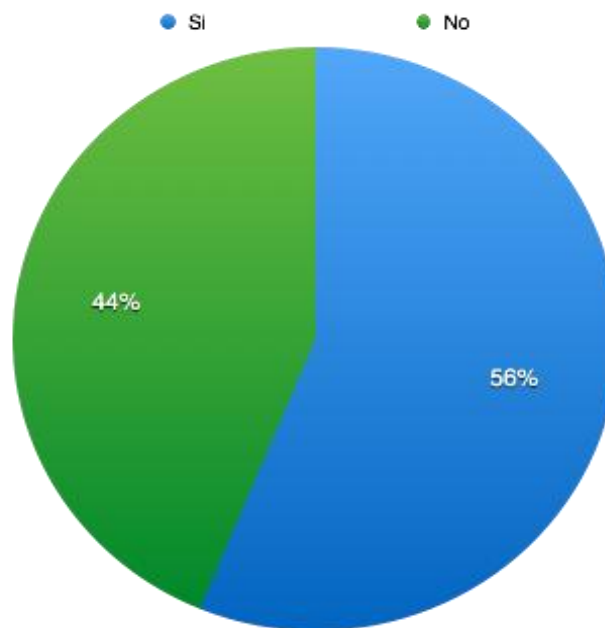
8. En una escala del 1 (nada) al 10 (mucho), ¿cuanto diría que les gusta a sus alumnos la lectura de cuentos?



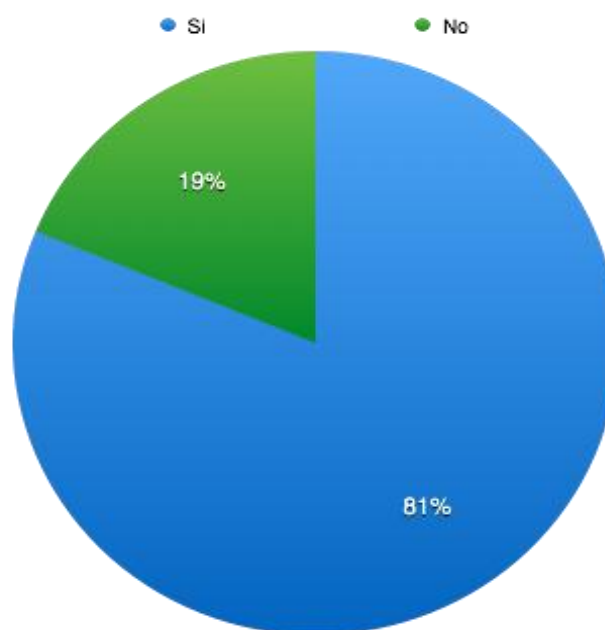
9. ¿En su aula hay Biblioteca?



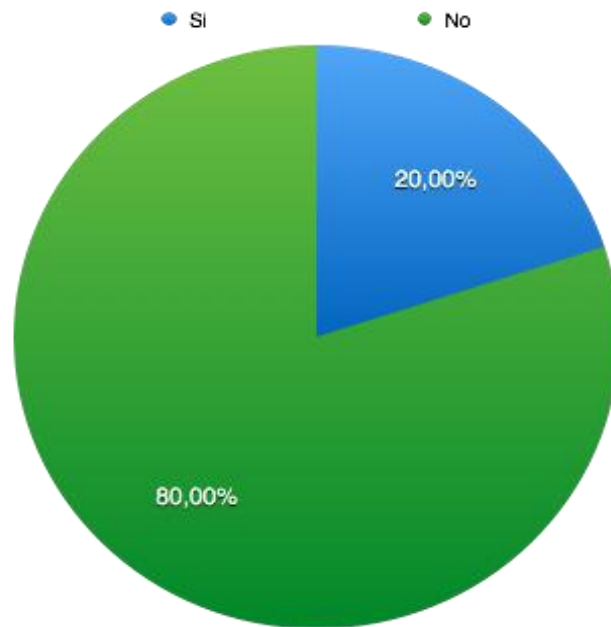
10. ¿Existe un rincón dedicado a la lectura libre de cuentos?



11. ¿Hay un tiempo dedicado a lectura libre?



12. ¿Utiliza herramientas para crear cuentos? Si la respuesta es afirmativa, ¿qué herramientas utiliza?



Herramientas:

- Diferentes texturas y materiales
- Pizarra digital
- Papel y lápiz
- Goma eva
- Cartulina
- Fieltro
- Power point
- Google drive
- Comic life
- Expresión verbal
- Marionetas
- Dibujos
- Imaginación