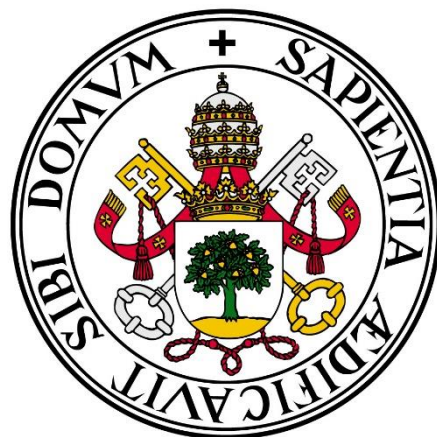


Año de presentación: 2015



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y trabajo social.

TRABAJO FIN DE GRADO:

**EL CONOCIMIENTO DE DIFERENTES
CULTURAS DEL MUNDO COMO
ELEMENTO GENERADOR DE ACTITUDES
INTERCULTURALES EN EDUCACIÓN
INFANTIL.**

Presentado por: [Sandra Sánchez Rodríguez](#), para la obtención del Grado de Educación Infantil, por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por: Jesús M. Aparicio Gervás.

INDICE

JUSTIFICACIÓN.....	1-5
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO 1.....	7-16
a. Fundamentación teórica.....	7-11
b. Objetivos.....	11-16
• Objetivo general.....	11
• Objetivos específicos.....	11-12
• Objetivos de actividad.....	12-13
CAPÍTULO 2.....	16-21
a. Metodología.....	16-19
b. Contexto.....	19-21
• Temporalización.....	20
• Agrupamientos.....	21
CAPÍTULO 3.....	21-50
a. Desarrollo del proyecto.....	21-50
• Explicación del hilo conductor.....	21-29
• Secuenciación del proyecto.....	22
• Secuencia de sesiones y actividades.....	23-26
• Actividades y su desarrollo.....	26-50
CAPÍTULO 4.....	50-52
a. Evaluación.....	50-51
b. Análisis de resultados.....	51-52
c. Conclusiones.....	52

CAPÍTULO 5	53-54
a. Bibliografía.....	53-54
b. Webgrafía.....	54

CAPÍTULO 6

a. Anexos

- Anexo 1: Propuesta de actividades extraescolares o complementarias.
- Anexo 2: Mapas conceptuales de contenidos.
- Anexo 3: Fotos de lo trabajado en el aula durante cada sesión.
- Anexo 4: Diapositivas de las actividades explicativas de cada sesión.
- Anexo 5: Fotos de los contenidos de la maleta y de Xoro en cada país.
- Anexo 6: Juegos de mesa
- Anexo 7: Recursos para controlar el ritmo de los alumnos/as.
- Anexo 8: Cuento de la rana Tidalick
- Anexo 9: Plantillas a tamaño real de las actividades trabajadas en el aula.
- Anexo 10: Fotos del aula durante la realización del proyecto.

JUSTIFICACIÓN:

El objetivo inicial del presente Trabajo Fin de Grado pretende demostrar los conocimientos, habilidades y estrategias que he adquirido a lo largo de los cuatro años de formación como maestra de educación infantil.

Desde esta perspectiva, nos hemos centrado en la creación de un proyecto educativo sustentado en los pilares de la multiculturalidad, por ser ésta una realidad que nos permite analizar y comprender el mundo que nos rodea, desde diferentes perspectivas a la propia. Hoy en día, la sociedad en la que estamos inmersos, nos da la oportunidad de convivir con personas que tienen culturas, religiones y formas de pensar, muy distintas a las nuestras y ello, además de enriquecernos, puede generar conflictos de convivencia. No podemos olvidar que la realidad del fenómeno de la globalización, aporta nuevas experiencias y conocimientos, pero a su vez, genera tensiones sociales que debemos suavizar para facilitar espacios de convivencia. No nos cabe duda alguna de que estos espacios de convivencia se generan a través de la educación. La educación va a ser el pilar que sustente y permita la convivencia de culturas heterogéneas en espacios comunes de coexistencia. Por lo tanto, debemos comenzar en la etapa más temprana de la formación del individuo. Esa etapa en la que aún no se han generado prejuicios y estereotipos. La que permite, en definitiva, transmitir al niño/a actitudes y valores encaminados a la tolerancia, el respeto y la solidaridad.

Vivimos en una sociedad multicultural y tienen un gran desconocimiento, ya que solo reciben información muy sesgada y con una importante ideología ya fijada, como son los estereotipos por parte sobre todo de las familias, ya que estas tampoco han tenido ningún tipo de formación y no están tan abiertas al cambio.

Consideramos que empezando desde las etapas educativas más inferiores y dando conocimientos claros, los niños/as crecerán como personas críticas, incluso aprovechando el enriquecimiento de todas las culturas que les sea posibles.

Nuestro TFG se centra en la construcción de un Proyecto Educativo que facilite la eliminación de falsos estereotipos y prejuicios que, aunque no lo creamos, se encuentran ya anclados en edades muy tempranas del desarrollo de la persona.

Por tanto dentro de los objetivos iniciales que perseguimos, se encuentra el intento de implicación de los propios padres en el proyecto.

Nuestro proyecto estará muy alejado de la educación reglada como se entiende hoy en día, abogando por una educación de aprendizaje significativo, a través de la experiencia con sus cinco sentidos, Apoyada en la psicología que promueve el aprendizaje significativo y centrándonos en promover la experiencia a través de la constante aplicación sensorial, de forma transversal y globalizada.

Por dicho motivo, aunque podríamos incluir una metodología basada en la realización de fichas, nos hemos decantado por generar recursos didácticos más centrados en la creatividad y la interacción entre el maestro/a y el alumnado, creados en todo momento por ambos. Todos estos utensilios o herramientas, se realizarán con material reciclado o de muy bajo coste y se irán colocando por el aula de forma acumulativa, hasta la finalización del proyecto, de este modo será más sencilla la interiorización de los contenidos por parte del alumnado, ya que la información estará presente como apoyo visual y repaso en todo momento.

Por su puesto el uso de las tics y de los medios de comunicación estarán presentes en el aula, ya que son la principal herramienta que nos permitirá mantener viva dicha globalización.

El Proyecto, podría abarcar culturas muy diversas, pero el grado de concreción que necesitamos generar, nos ha permitido acercarnos a las cuatro siguientes: Australia, China, India y Bulgaria.

Son muchas las razones que nos han conducido a tomar esta decisión, pero de entre ellas, destacaríamos las siguientes:

- La cultura australiana, porque Australia es un país con una alta inmigración y multiculturalidad, por lo tanto posee como resultado una cultura formada por la mezcla de muchas otras.
- La cultura china, por ser dicho país uno de los más emergentes.
- La cultura india, por el mismo motivo que la anterior.
- La cultura búlgara ya que Bulgaria es el país del que más inmigración recibe hoy en día España.

Dentro de los objetivos que perseguimos, intentaremos describir aquellos rasgos más significativos que confeccionan la cultura de estos cuatro países, adaptándolos siempre a la etapa psicoevolutiva del alumnado. Las actividades que vamos a proponer, pretenden

ser activas y participativas, centrándonos principalmente en la observación y en el aprendizaje por descubrimiento.

Dado que dicho proyecto tiene su puesta en práctica en el mes de marzo y coincidiendo con la entrada de la primavera, se trabajaran las fiestas y costumbres de dichas culturas en esta estación del año, celebrándolas de forma adaptada en el aula.

En cuanto a las actividades, proponemos diferentes tipos, con sus correspondientes, objetivos, contenidos y competencias, así como con su adecuada evaluación.

Este trabajo está estrechamente vinculado con una serie de competencias propias del título de Grado en Educación Infantil, de la Universidad de Valladolid, que como futura maestra, espero adquirir y demostrar con la puesta en práctica de mi proyecto.

A continuación pueden verse descritas:

Competencias generales:

- Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación y de un modo partícular los que conforman el currículum de Educación Infantil.
- Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
- Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primaria como secundaria, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
- El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

- El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

Competencias específicas:

De formación básica:

- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
- Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno/a, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno y alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.

Didáctico disciplinar:

- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico así como diseñar actividades de aprendizaje, basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Prácticum y Trabajo Fin de Grado:

Todas las competencias que se demandan, a excepción de dos, para el trabajo de fin de grado, considero que han sido trabajadas en mayor o menor medida, en la planificación y puesta en práctica de este presente proyecto con niños de 5 y 6 años.

Dichas competencias se muestran a continuación:

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad el aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 y de 3-6.
- Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

INTRODUCCIÓN:

El presente proyecto se desarrolla en cuatro capítulos que se estructuran de la siguiente manera:

Capítulo 1:

- a) Fundamentación teórica.
- b) Objetivos. (generales, específicos y de actividad)

Capítulo 2:

- a) Metodología
- b) Contexto (temporalización y agrupamientos)

Capítulo 3:

- a) Desarrollo del proyecto

Capítulo 4:

- a) Evaluación
- b) Análisis de resultados tras la puesta en práctica
- c) Conclusiones

Capítulo 5:

- a) Bibliografía y webgrafía

Capítulo 6:

- a) Anexos.

CAPÍTULO 1

a. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

Grandes pedagogos, como Dewey, Decroly o Kirlpatrick, impulsaron la realización de proyectos como estrategia pedagógica y en nuestros días, continúan siendo de gran utilidad y efectividad en la transmisión de conceptos, procedimientos y actitudes en el proceso de enseñanza-aprendizaje del individuo. Desde nuestra perspectiva, hemos creído conveniente seguir esta estrategia metodológica y fundamentar con ella la construcción de nuestro TFG.

Ya en el siglo XX Dewey comenzó con dicha metodología, pero cabe destacar que incluso ya, en el siglo XVI en otras áreas del conocimiento distintas a la educación, también se trabaja de este modo, Este instrumento de trabajo metodológico se inicia en Europa en el siglo XVIII y toma entre el profesorado de los Estados Unidos a finales del siglo XIX.

Como ya nombrábamos antes Dewey (2004) fue un punto referencial con su método “*Aprender haciendo*”, No que se trabajase la educación como un mero proceso de instrucción y memorización.

Kilpatrick, fue su discípulo y al cual se le atribuye la construcción como tal de este método: método por proyectos.

Lo primero que nos planteamos tras indagar a fondo con diferente bibliografía, es, que el término “proyecto” resulta ambiguo, ya que en algunos casos es tratado o definido como una metodología, pero más bien podría definirse como una herramienta para el aprendizaje. Nuestra opinión afirma que es una de las mejores herramientas posibles y ya se conforma como metodología cuando usamos proyectos de diferentes temas como conjuntos para transmitir conocimientos.

Somos de la opinión de Majó y Baqueró (2014), que se han apoyado en las investigaciones realizadas por sus predecesores, cuando señalan la necesidad de adaptar la educación y por tanto la programación, desarrollo y evaluación de los proyectos al tiempo en el que se desarrollan, así como el contexto y circunstancias del alumnado; con lo que estamos totalmente de acuerdo.

Nos muestran en su libro " *8 ideas clave. Los proyectos interdisciplinarios*", diferentes claves para que un proyecto sea fructífero.

Opinamos y defendemos con este TFG los siguientes aspectos que aparecen expuestos y que se presentan a continuación:

El alumnado debe ser el protagonista de su propio aprendizaje y tenemos que hacerle ver que el error es una buena forma de interiorizar ese aprendizaje.

Con los proyectos nos podemos permitir una completa práctica de atención a la diversidad con nuestros alumnos/as y por su puesto, tiene que estar presente la flexibilidad, que no existan los tiempos, ni los límites, ni los relojes. Además el maestro/a debe tener claro que necesita una gran capacidad de improvisación, lo cual desde su punto de vista es imprescindible la vocación junto con un trabajo previo de empape en el tema. (El maestro/a debe de demostrar su pasión por el tema que está tratando, para generar y despertar la curiosidad del niño/a). En realidad ese es el principal objetivo en este proyecto, pero debería serlo en todos, que el niño/a nos demande los conocimientos, que quiera saber más y más.

Como vemos el profesor/a elige el tema, pero este viene infundado en las curiosidades que un día cualquiera, tienen los alumnos/as. El profesor tiene que transmitir los aprendizajes a través de la cultura no de la instrucción.

Por supuesto el maestro/a también debe de estar dispuesto a aprender.

El aprendizaje significativo es la clave, para que sea efectivo el uso del proyecto como instrumento educativo, ponerse en la piel del otro, poder sentir la riqueza que proporcionan otras culturas, poder vivir y sentir sus emociones.

De igual manera compartimos la opinión de Guy Claxton: (2001) cuando señala que: *"la capacidad de aprender se desarrolla a través de la cultura, no de la instrucción"*

Nos moveremos por tanto dentro de teorías constructivistas, donde se debe aprender haciendo y donde el alumnado tiene que ser en todo momento un participante activo. Y existe una clara práctica del compañerismo, donde las interrelaciones nos ayuden.

Estas interrelaciones deben ser de diferentes tipos para que se explote al máximo la capacidad de aprendizaje:

- Colaboración entre iguales.
- Colaboración de padres.
- Colaboración alumno/a y maestro/a.
- Colaboración de personal externo profesional en un campo concreto.
- Colaboración de alumnos de otras edades del centro.

Marcaremos seis fases de desarrollo para nuestro proyecto interdisciplinario, acompañado por una evaluación continua, mediante observación y obtención de resultados que a continuación exponemos.

1. Elección del tema y realización de la investigación.
2. Análisis de contenidos previos, conocimientos necesarios de aprender y situaciones problema.
3. Planificación y organización.
4. Elaboración de respuestas mediante la aportación necesaria de contenidos.
5. Confección un dossier y llevando a cabo acciones para incidir en el entorno.
6. Comunicación de los resultados y toma de conciencia de lo aprendido.

Pero esta opinión no es la única en relación a los proyectos, ya que como señalan Fernando Hernández y Monserrat Ventura (2008), no comparten las ideas de los autores anteriores.

Para ellos un proyecto no se crea a partir de fases o pasos, no lo consideran como un método pedagógico por cuatro razones que a continuación describimos:

Primero, que no se construyen desde el conocimiento adquirido del que ya se, sabe sino de la necesidad de la persona que necesita descubrir algo. En segundo lugar, no se rige por unos contenidos que haya que cubrir o unas asignaturas que haya que trabajar, sino que depende de las circunstancias, el momento y los propio alumnos/as. Además el proyecto según dichos autores se basa en construir una narración, no en trabajar aspectos de manera desglosada. Por último, el papel del maestro/a no es el de administrar conocimientos de forma directa, sino de plantear preguntas y situaciones problema a sus alumnos/as para interiorizar el aprendizaje y formar personas críticas.

No mantenemos un pensamiento único al respecto, sino que compartimos varias ideas. En este sentido, insistimos, para nosotros, el proyecto no es en sí un método con una pauta fija, pero debe tener una organización para su correcta puesta en práctica posterior y por supuesto el maestro/a debe formarse para proporcionar conocimientos relacionados con la temática. Aunque sí es cierto, que debe afrontar un papel de guía con sus alumnos/as. En un proyecto, no solo el alumnado aprende, sino también el propio profesor/a va avanzando con los niños/as en el aula.

El maestro/a debe de ser la figura referente, para demostrar que hoy en día la educación puede ser mucho más amplia y rica, y gracias a la globalización puede ser mucho más amplia e interesante, la sociedad avanza muy rápido, la educación no puede quedarse anclada, es posible que los métodos pedagógicos antiguos fueran muy efectivos en el pasado, pero quizá no sirvan para el presente y mucho menos para el futuro. La escuela necesita un cambio.

El maestro debe ser consciente de ello y ponerlo en práctica, pues el trabajo por proyectos no es nada sencillo, y necesita de mucho trabajo previo y posterior. Se deben abrir puertas a los nuevos conocimientos, sin olvidar que es necesario plantearse nuevos desafíos. Tomemos como referencia la frase de Sotelo (2000):

“La educación ya no es privilegio de una clase dirigente, sino un derecho de todos, más que señas de identidad de una elite social y económicamente independiente, son útiles de trabajo para ganarse sustento”

Como ya hemos comentado, en todo proyecto debe existir una evaluación, no veamos esta herramienta como una mera charla o juego didáctico sin fundamentos, porque lleva detrás un grandísimo trabajo o deben llevarlo si queremos que nuestro proyecto sea correcto y constructivo.

En nuestra opinión, la evaluación debe ser un proceso continuado, y sobre todo mediante observación y actividades que nos demuestren lo aprendido.

Como aspecto principal de esta metodología o herramienta contemplamos la necesidad de integrar los aprendizajes que los niños/as adquieren en la escuela, con la realidad o realidades existentes en su entorno, de este modo desarrollaran habilidades de orden superior relacionadas con su día a día, en vez de memorizar sin conexión ninguna, sin ver el significado, por lo que generalmente olvidarán de forma rápida.

Con los proyectos los niños/as aprenden de sus vivencias reales y de las situaciones problema, adquiriendo un aprendizaje crítico y significativo que les enseñe a discriminar cuando tengan la capacidad de hacerlo, en vez de instaurar sin sentido estereotipos en su mente.

Existen diferentes y muy variadas clasificaciones de proyectos, nosotros pondremos en práctica una mezcla de dos tipologías marcadas por Zabala (1999), los llamados centros de interés junto con los proyectos de trabajo global. Trabajaremos los centros de interés ya que desde una misma técnica iremos tratando varias áreas del conocimiento, pero sin olvidar que estas áreas se trabajan en todo momento desde un punto de vista global, quedando plasmado todo ello en un dossier personal creado por cada alumno/a. (Este dossier será llamado maleta y es donde irán guardando el resultado de todas las actividades realizadas.).

Pero por supuesto también existen diferentes tipologías como podrían ser las siguientes:

- Diseño y realización.
- Estudio de temas humanos relevantes.
- Observación y experimentación.
- Intervención en el entorno.

En realidad es algo abierto, dado que nuestro proyecto podría responder a las cuatro tipologías, ya que realizarán diferentes objetos a la vez que reflexionan sobre temas sociales y afectivos. Por supuesto todo desde un enfoque experimental y que a corto y largo plazo planea una intervención positiva en el entorno.

b. OBJETIVOS DEL TFG

Objetivo general: Demostrar el interés de los alumnos/as de educación infantil hacia las nuevas culturas, sin estereotipos o rechazos propios, ayudando así a formarles como personas críticas, que permitirán hacer de la globalización algo positivo, en un futuro próximo.

Objetivos específicos

Objetivo específico 1: Demostrar que los estereotipos no surgen del conocimiento, sino que están infundados por su entorno más cercano, así como actuar con respeto y

tolerancia ante las diferencias sociales y diversidad cultural, valorando estas de forma positiva.

Objetivo específico2: Alcanzar actitudes de respeto y tolerancia ante las diferencias sociales y diversidad social y cultural, y valorarlas positivamente.

Objetivo específico 3: Comprobar como el alumnado se divierte realizando tradiciones propias de otras culturas, e interioriza nuevos conceptos y conocimientos de las mismas. Generando así aspectos positivos en el seno familiar respecto al tema multicultural.

Objetivos de actividad:

Objetivos de actividad 1: Comprobar si los alumnos/as presentan conocimientos previos sobre la temática de la multiculturalidad y si estos son negativos o positivos.

Objetivo de actividad 2: Interiorización de actitudes favorables ante la diversidad cultural mediante la visualización de videos del folklore cultural.

Objetivo de actividad 3: Proporcionar una educación en valores positivos, mediante la empatía, a través de la realización de diferentes actividades.

Objetivo de actividad 4: Comprender e interiorizar conceptos y conocimientos sobre las diferentes culturas a tratar. (Plantas, animales, costumbres, tiempo, temperaturas palabras, símbolos...)

Objetivo de actividad 5: Promover la disposición positiva del alumnado hacia el descubrimiento de nuevos conocimientos culturales y sociales de las diferentes culturas y tratar el conocimiento mediante la construcción de objetos típicos de otros países.

Objetivo de actividad 6: Fomentar tradiciones gastronómicas de diferentes culturas, mediante talleres gastronómicos.

Objetivo de actividad 7: Eliminar estereotipos y prejuicios que puedan estar anclados en el alumnado por desconocimiento.

Objetivo de actividad 8: Conocimiento y representación de las fiestas o costumbres típicas y concretas de las estaciones del año.

Objetivo de actividad 9: Fomentar el respeto y la tolerancia ante las diferencias culturales (rasgos físicos, celebraciones y costumbres, vestimenta, gastronomía y folklore).

Objetivo de actividad 10: Comprobar que han interiorizado los nuevos conocimientos presentados por el maestro/a durante la realización del proyecto.

OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO	OBJETIVOS DE ACTIVIDAD
<p>OG1: Demostrar el interés de los alumnos/as de educación infantil hacia las nuevas culturas, sin estereotipos o rechazos propios, ayudando así a formarles como personas críticas, que permitirán hacer de la globalización algo positivo, en un futuro próximo.</p>	<p>OE1: Demostrar que los estereotipos no surgen del conocimiento, sino que están infundados por su entorno más cercano, así como actuar con respeto y tolerancia ante las diferencias sociales y diversidad cultural, valorando estas de forma positiva</p>	<p>OA1:Comprobar si los alumnos/as presentan conocimientos previos sobre la temática de la multiculturalidad y si estos son negativos o positivos</p>
	<p>OE2: Alcanzar actitudes de respeto y tolerancia ante las diferencias sociales y diversidad social y cultural, y valorarlas positivamente.</p>	<p>OA2:Interiorización de actitudes favorables ante la diversidad cultural mediante la visualización de videos del folklore cultural</p>

		<p>OA3: Proporcionar una educación en valores positivos, mediante la empatía, a través de la realización de diferentes actividades.</p>
		<p>OA 5: Promover la disposición positiva del alumnado hacia el descubrimiento de nuevos conocimientos culturales y sociales de las diferentes culturas y tratar el conocimiento mediante la construcción de objetos típicos de otros países.</p>
		<p>OA7: Eliminar estereotipos y prejuicios que puedan estar anclados en el alumnado por desconocimiento.</p>

		<p>OA9: Fomentar el respeto y la tolerancia ante las diferencias culturales (rasgos físicos, celebraciones y costumbres, vestimenta, gastronomía y folklore.</p>
	<p>OE3: Comprobar como el alumnado se divierte realizando tradiciones propias de otras culturas, e interioriza nuevos conceptos y conocimientos de las mismas. Generando así aspectos positivos en el seno familiar respecto al tema multicultural</p>	<p>OA4: Comprender e interiorizar conceptos y conocimientos sobre las diferentes culturas a tratar. (Plantas, animales, costumbres, tiempo, temperaturas palabras, símbolos...)</p> <p>OA6: Fomentar tradiciones gastronómicas de diferentes culturas, mediante talleres gastronómicos.</p>

		OA8: Conocimiento y representación de las fiestas o costumbres típicas y concretas de las estaciones del año.
		OA10: Comprobar que han interiorizado los nuevos conocimientos presentados por el maestro/a durante la realización del proyecto

Figura 1: Tabla de relación de objetivos

CAPITULO 2

a. METODOLOGÍA

La metodología utilizada será cualitativa, aplicando un proyecto como recurso o herramienta.

La técnica metodológica en la que nos vamos a apoyar, se fundamenta en la observación participante, para lo que propondremos el desarrollo de una serie de actividades distribuidas en cinco sesiones lectivas con la posibilidad de apoyarnos en horario extraescolar en algunas ocasiones.

Estas secuencias de actividades estarán relacionadas entre sí, ayudándonos de un hilo conductor o mascota.

Como recursos metodológicos utilizaremos apoyos auditivos, visuales, sensoriales... (canciones, películas, decoración del aula, alimentos u objetos reales y típicos...)

La observación participante es la principal forma de evaluar, pero también tendremos entrevistas grupales, individuales y directas, dibujos libres, juegos y actividades que susciten la resolución de problemas concretos.

Es importante seguir el plan estimado de las sesiones, pero consideramos muy importante el uso de la improvisación por parte del maestro/a y la flexibilidad.

Debemos aprovechar los centros de interés del alumnado, y sus preferencias o dudas, para sacar más partido a nuestro trabajo.

Metodología y aprendizaje por motivación, de forma significativa.

A través de la experiencia y vivencia, para una mejor interiorización de los conocimientos nuevos, mientras se desmienten los falsos ya adquiridos y se aprende, fijando los nuevos a través de los previos.

De forma global, transversal con todas las áreas del currículum y donde se fomente la participación activa, el compañerismo, así como el respeto y la tolerancia.

Nos basaremos en la metodología por proyectos propia de Kill Patrick, que en si el autor defendía como un método científico, pero desde una temática concreta buscando la investigación e intervención del propio alumnado, mediante las vivencias y experiencias adquiridas mediante su propio trabajo de investigación, fomentando la curiosidad y la motivación.

Su idea pedagógica data del año 1918 y se organiza a partir de cuatro fases principales:

1. Intención: debate sobre el contenido del proyecto y su organización.
2. Preparación: planificación y elección y disposición de medios.
3. Ejecución: puesta en práctica.
4. Apreciación: comprobación del resultado y eficacia.

Pero no podemos olvidarnos de su antecesor en el año 1900. Dewey, el cual marcaba las mismas cuatro fases, aunque con KillPatrick fueron actualizadas.

También buscamos un aprendizaje significativo para el cual nos basamos en la pedagogía marcada por Ausubel (1963).

Este método plantea la relación de dos tipos de información, la que el alumno/a posee y la que llega del exterior (nueva) durante la enseñanza, creando y codificando así constantemente su estructura cognitiva.

Otro autor en el que fundamentamos nuestra metodología es Bruner (1984).

Con anterioridad hemos comentado como nos planteamos como objetivo, despertar la curiosidad del niño/a, Bruner propone el aprendizaje por descubrimiento.

Por supuesto a través de la experimentación directa. El presente autor apostaba por una educación basada en el diálogo entre la persona y la cultura, donde el niño/a aprende a construir conceptos mentalmente a través de la experimentación con la ayuda y el apoyo de la persona adulta.

El maestro/a por tanto debe proporcionarle las herramientas necesarias para poder conocer el mundo de forma correcta, poco a poco esta ayuda irá siendo retirada y el alumno/a continuará con mayor autonomía su propio proceso de aprendizaje.

Desde aquí vemos la importancia de la relación del alumnado con otras personas ya sea entre iguales, familia, maestro...

Vygotsky (1978) también defendía la necesidad de esta relación previa para la posibilidad de la autonomía en el aprendizaje. Su noción de zona de desarrollo próximo favorece notablemente la interacción entre los alumnos/as a la vez que fundamenta un planteamiento de educación para la diversidad. La madurez de cada alumno/a en algunas ocasiones puede resultar restrictiva, pues esta puede estar ligada con las condiciones sociales, por ese motivo con las interacciones en el aula es posible proporcionar una oportunidad de conocimiento y aprendizaje a los menos favorecidos, realizando así un ejercicio que posibilite la igualdad de oportunidades que genera la sociedad.

Es así como a través de la interacción el alumno/a adquirirá las herramientas culturales necesarias y podrá realizar con mayor facilidad el proceso de interiorización de los contenidos.

No obstante debemos tener cuidado con esta intención globalizadora, como bien explica Doley (1979), ya que puede resultar intrínsecamente ambigua, porque no se les indica a los estudiantes que necesitan conocer para llegar a alcanzar el descubrimiento o que necesitan para establecer determinadas interacciones en el aula.

La metodología de nuestro proyecto estará por tanto, basada en una filosofía creada a través del apoyo de las corrientes diseñadas por investigadores del campo de la psicología de la educación y la pedagogía. Filosofía que se apoya en una metodología cualitativa, lo que nos ha permitido construir una herramienta de trabajo propia y globalizada y que nos permite trabajar de forma transversal.

Desde esta perspectiva, nuestra herramienta de trabajo se apoya también en la perspectiva de las inteligencias múltiples expuesta por Gardner (2005).

Con esta teoría el autor nos muestra su opinión acerca de la inteligencia definiéndola del siguiente modo: " capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos", pero se niega a admitir la existencia de una sola de ellas, ya que el autor nos determina ocho inteligencias:

1. Inteligencia visual o espacial.
2. Inteligencia intrapersonal.
3. Inteligencia musical.
4. Inteligencia corporal-cinestésica.
5. Inteligencia intrapersonal.
6. Inteligencia lingüístico-verbal.
7. Inteligencia lógico matemática.
8. Inteligencia naturalista.

Estamos de acuerdo en que han de trabajarse en conjunto las ocho inteligencias anteriores para poder alcanzar el desarrollo total de la persona.

b. CONTEXTO (temporalización y agrupamientos)

Contextualización:

El presente trabajo muestra, un proyecto de sensibilización para transmitir conocimientos y solventar todas las dudas acerca de la multiculturalidad de los niños/as de estas aulas, porque convivan o no en las aulas directamente con personas de otras nacionalidades, las verán cada día en nuestras calles, en su edificio, en los comercios, o compartirán ratos de juegos en el parque.

Este proyecto ha sido puesto en práctica en el colegio Centro Cultural Vallisoletano de los Hermanos Maristas de Valladolid. El presente centro cuenta con línea dos en el ciclo de educación infantil y nuestro aula, concretamente corresponde a los niños/as del tercer

nivel, es decir alumnos/as con edades comprendidas entre los 5 y 6 años. El número de alumnos/as responde a 23 de lunes a jueves y 24 los viernes.

El centro se encuentra en una zona relativamente céntrica de la ciudad y su población pertenece a una posición económica y cultural medio-alta. En el colegio podemos encontrarnos con niños/as inmigrantes de diferentes países, que provienen de familias de diferente nacionalidad.

Nos parece importante resaltar que entre nuestro alumnado contamos con dos casos de alergias e intolerancias alimenticias. Dado que trabajaremos con diferentes productos en los talleres de gastronomía, debemos tener muy claro este tema y trabajar con precaución. Evitaremos el uso de alimentos que contengan dichos alérgenos en el aula y adaptaremos los ingredientes de nuestras recetas de todos los alumnos/as para que los afectados no sufran situaciones discriminatorias.

Una semana después bajo petición del centro se realizó una pequeña sesión con lo más significativo del proyecto en otro aula del mismo nivel, es decir tercer curso de infantil, lo cual nos ayudará con el análisis de nuestras conclusiones.

Temporalización:

El tiempo dedicado a la puesta en práctica de nuestro proyecto, ha sido de cinco días lectivos, utilizando su jornada de forma completa.

La fecha de dichas sesiones estuvo comprendida entre el lunes 23 de marzo y el viernes 27 del mismo mes del año 2015.

El tiempo estimado en un primer momento es de una semana lectiva, aunque alguna actividad se realizará de forma voluntaria de manera extraescolar en horario no lectivo.

Las actividades extraescolares no se han podido llevar a cabo por estar fuera de mi horario en el centro, pero aparecen redactadas en el presente trabajo para dar un mayor fundamento y sentido a lo que podría realizarse y con qué fin.

La fecha elegida es estupenda para trabajar el tema central: "la primavera", dado que comenzamos dicha estación y podremos comparar este momento del año en las diferentes culturas, sin olvidar por supuesto partir de la nuestra.

Agrupamiento:

Los agrupamientos serán muy variados, dependiendo de la actividad que se realice, pero estarán presentes actividades que exijan el gran grupo, el trabajo en pequeños grupos, para fomentar la cooperación y en menor medida un trabajo individual.

CAPITULO 3

DESARROLLO Y EXPLICACIÓN DEL PROYECTO

Previa a la puesta en práctica del proyecto, el profesor debe preparar la actividad y predisponer favorablemente hacia ella a su alumnado, para ello, debe tener muy presente, al menos, las siguientes cinco acciones:

- Debe valorar el interés de los alumnos/as acerca del tema y buscar los puntos más adecuados para trabajar en clase.
- Se debe preveer la duración y el enfoque de dicho tema, calibrando las potencialidades del mismo.
- Debe medir sus propios conocimientos, y ampliarlos en profundidad. (Creación de un dossier del profesorado y (mapa conceptual).
- Debe comprobar de que materiales, herramientas y recursos dispone o crear los suyos propios.
- Debe ver en qué medida puede incluir y contar con las familias.

**(pueden verse mapas conceptuales en el anexo 2)*

Explicación del hilo conductor del proyecto:

Para facilitar la continuidad y comprensión del proyecto, para trabajar de forma conjunta con todas las actividades, utilizaremos como elemento motivador una mascota.

Esta mascota es una marioneta (la cual he creado personalmente) llamada Xoro. Es un koala y viene desde su país, acompañada de un árbol y de una maleta que aparece en la puerta de nuestra clase, como por arte de magia.

Esto creará mucha expectación y el factor sorpresa fomentará la curiosidad de los niños/as (está será en sí la primera actividad que nos servirá para determinar los conocimientos previos de los alumnos/as. (Hablabremos detenidamente de ella más adelante).

La maestra/o intentará explicarnos lo difícil que lo está pasando Xoro al llegar nuevo a un país que no conoce, donde nadie entiende su idioma, donde su comida y casa son diferentes, donde no tiene amigos/as, y además hecha enormemente de menos a su familia.

Será Xoro el que cada día ayude a la maestra/a a presentar una nueva cultura, incluso llevará algún rasgo diferencial, como el bindi en la India por ejemplo.

Iremos también conociendo diferentes animales, típicos de cada país que nos presentará también Xoro y así, poco a poco, nos iremos introduciendo en la dinámica del aula.

Secuenciación del proyecto

SESIÓN	TEMÁTICA	TEMPORALIZACIÓN
Sesión 1	Australia	1 día
Sesión 2	India	1 día
Sesión 3	Bulgaria	1 día
Sesión 4	China	1 día
Sesión 5	Evaluación de lo aprendido	1 día

Figura 2: Secuenciación del proyecto.

Extraescolares: Aunque no se haya llevado a cabo se propone que el último día por la tarde se realice una actividad complementaria y voluntaria para el alumnado. Puesto que no se ha realizado, se expone detalladamente en que consiste en el *anexo 1*.

Secuencia de sesiones y actividades

Antes de mostrar el orden y la temporalización de las actividades, es conveniente dividir por sesiones la actividad, teniendo siempre muy presentes los siguientes aspectos:

Los horarios deben ajustarse a los de cada colegio, en nuestro caso, el descanso se realizaba entre las 11:20 h. y las 13:00h, por lo que dividido este tiempo en dos secuencias: una primera dedicada al almuerzo (que se llevaba a cabo en el aula) y la segunda, de 40 minutos de recreo continuo.

Durante el almuerzo, no realizaremos ninguna actividad concreta, pero se expondrán dibujos animados en la pantalla digital relacionados con la temática del día.

Los 30 primeros minutos y los 15 últimos de la jornada, están reservados para actividades de rutina organizadas del siguiente modo:

15 minutos, para la recepción del alumnado, la entrada en las aulas y rutinas de preparación (babi, material y colocación en su lugar en el aula).

Los 15 minutos siguientes se dedican a la asamblea, donde trataremos los temas generales como la fecha, pasar lista, el plan de trabajo en el día y daremos un leve repaso de lo trabajado en día anterior. Y los 15 minutos últimos de jornada se destinan para recoger el material, ponerse los abrigos y prepararse para el encuentro con las familias.

Desarrollo de las sesiones:

	ACTIVIDADES	TIPO DE ACTIVIDAD	TIEMPO
SESIÓN 1	Una maleta...	Conocimientos previos y motivación	30 min
	Nuestra maleta	Construcción	15 min
	Su bandera	Construcción	15 min
	Australia	Explicativa y sensitiva	30 min
	Cuento cultural	Narrativa	15 min
	El boomerang	Explicación/interiorización	5 min
	Crear boomerang	Construcción	10 min
	Mural aborígen	Construcción	20 min

Figura 3: secuencia de actividades de la sesión 1

SESIÓN 2	ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	TIEMPO
	Nuevo viaje	Explicativa	15 minutos
	Preparamos fiesta	Construcción	15 minutos
	Su bandera	Construcción	15-20 minutos
	Fiesta Holi	Audiovisual explicativo	10 minutos
	Nuestra Holi	Representación/Psicomotricidad	30 minutos
	India	Explicativa y sensitiva	25 minutos
	Parchís	Interiorización/evaluativa	10 minutos
	Escritura en arena	Repaso de escritura	15 minutos
	Sumas y restas	Repaso matemático	5 minutos
	Leche Dorada	Taller gastronómico/experimentación	30 minutos

Figura 4: secuencia de actividades de la sesión 2

SESIÓN 3	ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	TIEMPO
	Cuento Baba Marta	Explicación/motivación	5 minutos
	Su bandera	Construcción	15 minutos
	Baba Marta	Evaluativa / motivación	15 minutos
	Plastilina	Interiorización/evaluativa	25 minutos
	Bulgaria	Explicativa y sensorial	30 minutos
	Imanes de rosas	Construcción	20 minutos
	Martenitsis	Construcción	10 minutos
	Video cultural	Explicativa	5 minutos
	Pastel búlgaro	Taller gastronómico/experimentación	30 minutos

Figura 5: secuencia de actividades de la sesión 3

	ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	TIEMPO
SESIÓN 4	Su bandera	Construcción	15 minutos
	China	Explicativa y sensorial	30 minutos
	Preparamos baile	Preparación	5 minutos
	Mi máscara	Construcción	10 minutos
	Fiesta de primavera	Representación/psicomotricidad	30 minutos
	Puzles	Interiorización	20 minutos
	Cerezo en flor	Construcción/representación	15 minutos
	Bolas de arroz atún	Taller gastronómico/experimentación	30 minutos

Figura 6: secuencia de actividades de la sesión 4

	ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	TIEMPO
SESIÓN 5	Repasamos	Recordatoria/evaluativa	10 minutos
	¿Qué tengo en el coco?	Evaluativa	20 minutos
	Marca-páginas	construcción	15-20 minutos
	Una cigüeña...	Evaluativa/interiorización	5 minutos
	Mural removible	Evaluativa	10 minutos
	Dibujo libre	Evaluativa	10 minutos
	Juegos de mesa	Interiorización	25 minutos

Figura 7: Secuencia de actividades de la sesión 5

Actividades

Cada actividad ira detallada con:

- Temporalización y tipo de agrupamiento
**Es importante decir que los tiempos están marcados a modo orientativo y aproximado, estos se irán adaptando al ritmo de la clase.*
- Objetivos y su evaluación.
- Material necesario y su desarrollo

Me parece importante conseguir un ambiente de trabajo fructífero en el aula con un clima adecuado, por lo que durante el juego libre o actividades más manipulativas y plásticas, para fomentar la creatividad, usaremos como herramienta la música de cada cultura a trabajar de fondo a un volumen adecuado.

Tipos de actividades llevadas a cabo en el proyecto:

- Motivación y conocimientos previos: Aparición de una maleta en el aula con Xoro.
- Explicación: Se explicará de forma breve por parte de la maestro/a y con ayuda de Xoro o de soportes visuales o audiovisuales, cada una de las culturas de forma breve y muy visual acompañadas por experiencias sensitivas con objetos reales del tema a trabajar.
- Narrativas: Lectura de cuentos por la maestra/o, los compañeros/as y Xoro.
- Constructivas: Crearemos trajes típicos, decoración del aula, construcción de objetos culturales para su venta en el mercadillo
- Experimentación: gastronomía típica.
- Representación de tradiciones: En este caso la fiesta de la primavera, celebrada en todas las culturas a trabajar.
- Colaboración con entidades externas, como donar la recaudación del mercadillo a una ONG. *Más información en anexol.*

Integración de las familias:

La intervención de las familias en el aula, es algo indispensable, ya que así será más fácil acabar con los estereotipos, además de motivar mucho a los alumnos/a. Los familiares, podrán colaborar de forma directa en dos actividades. (*anexo 1*)

- Mercadillo y gastronomía del mundo.
- Visita al aula

Desarrollo de actividades por sesiones:

ACTIVIDADES SESIÓN 1 (*fotos, de lo trabajado en la sesión en el anexo 3*)

Actividad 1: ¡¡Una maleta!!

Temporalización: 30 minutos

Materiales: Maleta antigua, marioneta (Xoro), banderas de los diferentes países a trabajar, representación de un eucalipto.

Agrupamiento: Gran grupo frente al maestro y el material.

Objetivos de actividad: O.A. 1, O.A. 7, O.A. 9.

Desarrollo: Cuando los niños/as entren en el aula, se encontrarán con un árbol, en el que este subido un koala y frente al cual se presenta una maleta cerrada.

Esto creará una gran expectación, el maestro/a fomentará aún más su curiosidad.

Cuando se abra la maleta y Xoro, su dueño nos cuente que hay dentro, el maestro/a deberá lanzar preguntas mientras explica cómo han llegado hasta el aula dichos objetos, con el fin no solo de crear curiosidad, sino también para medir el nivel de conocimientos previos del alumno acerca del tema. Se presentará a Xoro, su historia y lo que veremos durante la presente semana.

Evaluación: Comprobaremos si los alumnos/as tienen conocimientos previos sobre la multiculturalidad mediante el diálogo y las preguntas que realiza el maestro/a durante la entrevista conjunta y con ayuda del hilo conductor.

Actividad 2: Nuestra maleta

Temporalización: 15 minutos

Materiales: Sobre, fotocopia para colorear en forma de maleta, pinturas de madera, tijeras, pegamento, pegatinas con su nombre.

Agrupamientos: Actividad realizada de forma individual, pero distribuidos en grupos de cuatro.

Objetivos de actividad: O. A. 10

Desarrollo: Cada niño/a debe pintar una figura en forma de maleta, recortarla y pegarla en el sobre. Añadiremos una pegatina con su nombre para su fácil identificación posteriormente.

Este sobre nos servirá para ir guardando a modo de carpeta, el resultado de todas las actividades realizadas durante la semana. De este modo cada niño/a tendrá su maleta en su casillero y será también fácil el modo de organización, tanto para ellos/as como para el maestro/a, así podrán guardarlo solos/as fomentando el desarrollo de su autonomía.

Evaluación: Evaluaremos el nivel de interés por aprender nuevos conocimiento, por la creatividad que muestren al pintar la maleta.

Actividad 3: Su bandera

Temporalización: 15 minutos

Materiales: Fotocopia de la bandera de Australia para colorear, pinturas de madera (colores, azul oscuro y rojo), pajitas y cinta adhesiva.

Agrupamientos: El trabajo se realiza de forma individual, por mesas en grupos de 4.

Objetivos de actividad: O.A.5, O.A, 9

Desarrollo: Le entregaremos a cada alumno/a una fotocopia con una bandera de Australia, la cual tendrán que colorear, fijándose en un modelo de mayor tamaño que el maestro/a ha realizado con la misma técnica y ha colgado de la pizarra para que en todo momento tengan una referencia visual y vayan interiorizando su forma, estampado y colores.

Cuando hayan pintado el dibujo con ayuda del maestro/a, pegaran la pajita con cinta en el borde de esta.

Evaluación: A través de su actitud al pintar la bandera, descubriremos el respeto que demuestran hacia otras culturas. Comprobaremos si son capaces de pintar la bandera de los colores indicados y si lo hacen solos o con ayuda.

Actividad 4: Australia

Temporalización: 30 minutos

Materiales: Maleta, objetos representativos de Australia y presentación visual (*power point en anexo 4*)

*El maestro/a debe haber cambiado los objetos de la actividad 1: (*fotos del contenido en anexo5*)

Agrupamiento: Gran grupo, frente al reproductor audiovisual.

Objetivos de actividad: O.A.1, O.A. 4, O.A. 7, O.A. 8, O.A 9.

Desarrollo: El profesor/a da una ligera explicación, con ayuda de un soporte visual.

Continuamente crea curiosidad sacando cada vez y durante la explicación algún objeto simbólico de cada país, sobre el que se está hablando. Se pretende que esta actividad deje jugar con los sentidos, por lo que podrán oler, ver y tocar todos los elementos que se esconde en la maleta.

Evaluación: Observaremos el interés por descubrir nuevos conocimientos, mientras les explicamos, también mediante preguntas directas podemos valorar los conocimientos previos, eliminado estereotipos si estos estuvieran presentes. Por su actitud y comportamiento podemos descubrir el grado de respeto y tolerancia que muestran ante culturas diferentes a la nuestra.

Actividad 5: Cuento cultural

Temporalización: 15 minutos

Materiales: No se precisan físicamente, ya que la maestra/o puede contar el cuento sin necesidad de apoyo en este caso, pero podría ponerse por medio auditivo o audiovisual, ya que se encuentran con facilidad versiones disponibles, pero la profesor/a podrá dar énfasis en las partes más importantes y tomar el control completo del cuento en el aula.

Agrupamiento: Gran grupo, colocados en círculo.

Objetivos de actividad: O.A. 1, O. A. 4, O.A. 9.

Desarrollo: Se les contará a los niños/as un cuento de la cultura tradicional australiana y posteriormente se preguntará y dialogará para comprobar la comprensión lectora.

Evaluación: Nos interesa medir el grado de comprensión lectora, manteniendo un diálogo tras la lectura del cuento, así como el respeto que nos han demostrado tras la lectura y la conversación.

Actividad 6 y 7: El boomerang y creamos nuestro propio boomerang

Temporalización: 15 minutos

Materiales: Pizarra digital (u otro medio reproductor de soporte audiovisual), palos de madera (depresores), cola o silicona fría y rotuladores.

Agrupamiento: Primera parte de la actividad: gran grupo frente a la pizarra digital (5 minutos)

Segunda parte de la actividad: grupo de cuatro, por mesas y trabajo individual. (10 minutos).

Objetivos de actividad: O.A. 2, O.A .3, O.A 5.

Desarrollo: En un primer momento se expondrá un video a tiempo real y posteriormente en cámara lenta en el que puede observarse el lanzamiento de un boomerang.

Tras visionar el audiovisual, se le entregará a cada uno de ellos /as dos palos de madera.

Les explicaremos como deben pegar ambos he iremos supervisando por las mesas como lo hacen, prestando ayuda si fuera necesario.

Se debe secar, y cuando reanudemos la actividad, deben pintar motivos aborígenes a su gusto por todo el boomerang y poner su nombre en el reverso con rotuladores de colores. Fomentando la creatividad y el arte de la cultura australiana.

Evaluación: Comprobaremos el interés y respeto que han mostrado durante la exposición del video, mediante la observación directa. Con la actividad de construcción podremos medir el grado de interés que sienten por el arte en la cultura australiana, por su concentración y creatividad al realizar el boomerang.

**Puede observarse el video en el cd de material de apoyo en el aula.*

Actividad 8. Mural aborigen

Temporalización: 20 min.

Materiales: Papel continuo, pintura de dedos de diversos colores.

Agrupamiento: Gran grupo.

Objetivos de actividad: O.A. 3, O.A. 5.

Desarrollo: Tras ver en la exposición del power point las características del arte aborigen y algunos ejemplos, colocaremos un pliego de papel continuo en el suelo del aula, donde no tengamos objetos que obstaculicen la actividad.

Alrededor del papel a la disposición de los niños y niñas estarán recipientes que contienen diferentes colores de pintura de dedos.

En el papel continuo el maestro/a habrá dibujado previamente algo típico de Australia, como es un canguro en este caso y los alumnos/as deberán pintar la figura utilizando la técnica del puntillismo plasmando poco a pocos huellas con sus dedos, simulando las técnicas de los indios aborígenes del país a trabajar. Les dejaremos libertad para el fomento y desarrollo de su creatividad.

Como motivación podemos usar música de fondo relacionada con las tribus.

Evaluación: La creatividad, concentración y trabajo, nos mostrará el grado de interés y tolerancia que tienen los alumnos/as por el arte aborigen, a la vez que comprobamos si han comprendido sus características y si se toman el proceso con respeto. Usaremos la observación directa.

ACTIVIDADES DE LA SESIÓN 2*(fotos, de lo trabajado en la sesión en el anexo 3)*

Actividad 1: Nuevo viaje

Cuenta con las mismas características, y objetivos que la actividad 1 de la sesión 1.

Nos servirá para introducir la misma cultura, comprobar el nivel de conocimientos y a la vez, presentar la nueva cultura a trabajar.

Actividad 2: Preparamos nuestra fiesta

Temporalización: 15 minutos

Materiales: Papel de seda cortado en tiras y con la mayor variedad de colores posibles

Agrupamiento: Trabajo por grupos de 4.

Objetivos: O.A. 5.

Desarrollo: El alumnado debe cortar el papel en cuadraditos pequeños e irlos amontonando en forma de bola, para la actividad posterior de la representación de la fiesta Holi.

Estos papeles que la maestra/ juntará y llevará a la sala de psicomotricidad representarán las arenas o polvo de colores que se tira en la India durante el festejo de dicha fiesta.

Deben cortar con la técnica de pinza y de modo correcto para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Evaluación: Medimos el interés de los alumnos/as por el respeto que demuestren al preparar la fiesta Holi, y las ganas de reproducir sus costumbres.

Actividad 3: Su bandera

Actividad a desarrollar con el mismo procedimiento y con las mismas características que en la construcción del resto de los países, que se explica detalladamente en la actividad número 1 de la sesión número 1. El único cambio se produce en la necesidad del material, ya que los colores de las pinturas variarán en función de los colores de la bandera de cada país.

En este caso se necesitan: naranja, verde y azul claro.

Actividad 4y 5 Fiesta Holi y representación de nuestra propia fiesta Holi

Temporalización: 40 minutos

Materiales: Primera parte de la actividad: audiovisual representativo de la India, la fiesta hindi, su música y bailes. (10 minutos)

Segunda parte de la actividad: bolsas de basura blancas, papel de seda de colores variados, música India para fiesta Hindi y reproductor de música. (25 minutos)

Tercera parte: música de relajación India y un reproductor de música. (5 minutos)

Agrupamiento: Gran grupo, primero en aula y luego en sala multiusos o de psicomotricidad.

Objetivos de actividad: O.A. 2, O.A. 3, O.A. 8, O.A. 9.

Desarrollo: Tras visionar el video que se presenta en el aula nos dirigimos a la sala de psicomotricidad o a un espacio libre de obstáculos.

**El video puede observarse en el Cd de material didáctico que se adjunta*

Les ayudaremos a colocarse una vestidura blanca típica también de esta celebración, en este caso una bolsa de basura y les repartiremos unos puñados de los papeles de seda cortados previamente.

Cuando la música suene celebraremos nuestra fiesta Holi y bailaremos como se ha visto en el video.

Interactuamos con ellos/as, les animamos a gritar la palabra que da nombre a todo esto: “ Holi”.

Antes de volver al aula, cambiaremos la música por otra más lenta y realizamos una pequeña relajación. El maestro/a ira guiando esta pequeña sesión en un camino en el que todos somos piedras y poco a poco, realizando diferentes estiramientos nos vamos levantando y convirtiendo en árboles.

La luz y el tono de voz deberán ser adecuados.

**Música recogida en el Cd de material didáctico, con el nombre de: Relajación en la India.*

Evaluación: Comprobamos que han asimilado los conocimientos, tras la exposición y el video folklórico, observando que imitan ciertos aspectos durante el desarrollo de nuestra fiesta, como por ejemplo los pasos de baile, o los movimientos al tirar las arenas.

Comprobamos si representan la fiesta de la primavera con respeto y si disfrutan de las tradiciones culturales de este país.

Actividad 6: India (Power-point anexo 4 y contenido de la maleta en anexo 5)

Es muy similar a la actividad 4, explicada con más detalle en la sesión 1. Debemos cambiar el power point y los elementos sensoriales de la maleta

Actividad 7: Parchís

Temporalización: 10 minutos

Materiales: Fotocopias para colorear de un parchís sencillo y pinturas de cera

Agrupamiento: Trabajo individual, por mesas de cuatro.

Objetivos de actividad: O.A. 4, O.A. 5.

Desarrollo: Les entregaremos un parchís en blanco que deberán colorear con cuatro colores diferentes. Lo colorearan con pinturas de cera, pero lo más particular es que en

cada recuadro del tablero deberán realizar un dibujo libre que trate sobre lo trabajado acerca del país de la India durante el día, los animales, la comida, las costumbres...

Evaluación: Comprobaremos si han adquirido los conocimientos, mediante el dibujo de cuatro cosas típicas de la India (vistas en la actividad explicativa y la maleta) en los cuadrados del parchís.

Actividad 8: Escritura de arena

Temporalización: 15 minutos.

Materiales: Platos de plástico y arena de colores.

Agrupamiento: Grupos de cuatro.

Objetivos de actividad: O. A. 5.

Desarrollo: Cada alumno/a tiene un plato con arena de colores, simulando las especias o los polvos de la fiesta Holi, y deberán ir representando con el dedo las letras o números que va diciendo el maestro/a. Luego se deja un rato de dibujo libre con la misma técnica.

Evaluación: Esta actividad la evaluamos mediante la observación, viendo si el alumnado disfruta al trabajar con objetos típicos de la India, y si demuestra actitudes de respeto hacia las mismas.

Actividad 9: Sumas y restas

Temporalización: 5 minutos

Materiales: Tablón manipulativo creado por el maestro y signos matemáticos y numéricos removibles.

Agrupamiento: En gran grupo, irán saliendo a la pizarra de uno en uno, donde estará colocado el tablón, y el resto de compañeros/as observan su actuación con la posibilidad de ayudar si el maestro/a interviene dándoles paso.

Objetivos de actividad: O.A. 9.

Desarrollo: En un tablón con dos manos el maestro/a manipulará los dedos de estas colocando cada vez una combinación distinta de números, el profesor/a le indicará al alumno/a si debe sumar o restar los dedos que se combinan en ambas manos.

Deben buscar las piezas del número de dedos y completar la operación en el tablón para finalmente buscar y obtener el resultado, colocando de igual modo la ficha que indique la respuesta correcta.

Evaluación: Observaremos si muestran respeto ante las diferencias físicas de las indias, mientras se realizan actividades matemáticas.

Actividad 10: Leche Dorada

Temporalización: 30 minutos

Materiales: Leche de almendras, miel, canela y cúrcuma (todos los ingredientes al gusto). Vasitos, cucharillas y pajitas.

Agrupamiento: Por grupos de cuatro, sentados en sus sillas y en su correspondiente mesa, compartirán material, aunque cada uno realizará su propia bebida con la ayuda del adulto, si fuera necesario.

Objetivos de actividad: O.A.5, O.A 6, O.A 9.

Desarrollo: Cada uno tendrá un vaso una cuchara, una pajita y una servilleta.

Usaremos recipientes fácilmente manipulables para los niños como biberones de repostería con una boquilla fina para servir los líquidos.

Llenarán su vaso con leche de almendra y añadirán un chorrito de miel. Después les daremos la cantidad exacta de canela y cúrcuma que deberán espolvorear, ya que es necesario muy poco de ambas.

Con la cuchara revolverán la mezcla, viendo como por la cúrcuma la mezcla de sus vasos, se torna de un ligero tono dorado. Cuando esté terminado introducirán la pajita en el vaso y podrán degustarlo.

Evaluación: El interés por su participación que observaremos de forma directa, nos ayudará a medir el nivel o grado de curiosidad que sienten por la gastronomía cultural.

Evaluaremos que el alumno/a realice de forma correcta el plato típico y sienta necesidad de probarlo, para poder ser crítico y decidir si le gusta o no desde el conocimiento.

ACTIVIDADES DE LA SESIÓN 3: *(fotos, de lo trabajado en la sesión en el anexo 3)*

Actividad 1: Cuento y explicación sobre la Leyenda de Baba Marta

Temporalización: 5 minutos

Materiales: Marioneta de Xoro

Agrupamiento: Gran grupo, cada uno colocado en su silla y mesa correspondiente.

Objetivos de actividad: O.A 4, O. A. 9.

Desarrollo: A modo de introducción del siguiente país, nos serviremos de la figura de la Baba Marta y Xoro nos contará sus hazañas.

Evaluación: Descubriremos mediante un diálogo directo con los alumnos/as si presentan conocimientos previos. Tras el cuento comprobaremos del mismo modo, la comprensión lectora del mismo.

Actividad 2: Su bandera

Actividad a desarrollar con el mismo procedimiento y con las mismas características que en la construcción del resto de los países que se explica detalladamente en la actividad número 1 de la sesión número 1. El único cambio se produce en la necesidad del material, ya que los colores de las pinturas variaran en función de los colores de la bandera de cada país. En este caso se necesitan: rojo y verde oscuro

Actividad 3: Baba Marta y sus martenitsis

Temporalización: 10-20 minutos

Materiales: Fotocopia con una imagen de Baba Marta y Pinzos y Pendas en su vestimenta. Pinturas de colores (imprescindible rojo y blanco).

Agrupamiento: Trabajo individual en sus mesas y sillas

Objetivos de actividad: O.A 4.

Desarrollo: Cada alumno debe colorear su dibujo a su libre elección a excepción de los martensitis que aparezcan. Deben estar atentos y pintarlos como corresponde rojo y blanco, daremos importancia a estos objetos y estos colores poco a poco, creando expectación sobre cuál es el motivo hasta que expliquemos su importancia en la primavera de Bulgaria durante la actividad explicativa.

Evaluación: Por último comprobaremos si han adquirido los conocimientos importantes, mediante el coloreado de un dibujo, viendo si usan los colores correctos en cada lugar y si lo hacen solos o con ayuda.

Actividad 4: Plastilina:

Temporalización: 25 minutos

Materiales: Plastilina

Agrupamiento: Grupos de cuatro niños y niñas.

Objetivos de actividad: O.A. 4, O.A 10

Desarrollo: Se dejará libertad que fomente la creatividad del alumnado para realizar figuras que estén relacionadas con lo trabajado hasta el momento en este proyecto, se les iniciará como por ejemplo dándoles ideas de que pueden modelar animales, comida... (*fotos anexo 7*).

Ellos irán repasando e interiorizando de forma acumulativa la información recibida de las diferentes culturas.

Podemos poner música búlgara para un mejor resultado en la actividad.

Evaluación: Mediremos el nivel de conocimientos adquiridos a lo largo de la jornada, mediante reproducciones realizadas en plastilina, totalmente libres.

Actividad 5: Bulgaria (*Power-point anexo 4 y contenido de la maleta en anexo 5*)

Es muy similar a la actividad 4, explicada con más detalle en la sesión 1.

Debemos cambiar el power point y los elementos sensoriales de la maleta

Actividad 6: Imanes de rosas

Temporalización: 20 minutos

Materiales: Plantillas de una rosa para colorear, pinceles, tempera rosa y verde, purpurina, pegamento e imanes flexibles.

Agrupamiento: Trabajo individual, en su silla y mesa correspondiente, por grupos de cuatro y compartiendo un recipiente de tempera por mesa.

Objetivos de actividad: O.A. 4, O.A. 5.

Desarrollo: Pintarán una rosa que les habremos dado dibujada en un papel. Lo harán con pinceles y pintura de dedos. Las rosas deben pintarse de color rosa, como las típicas flores que responden a dicho nombre en Bulgaria. Las echaremos purpurina antes de que seque para que esta se adhiera bien y las dejaremos secar. Cuando esté seca la pintura pegaremos un imán en el reverso del dibujo y estará terminado.

Evaluación: se mide el número de características que han aprendido sobre las rosas de Bulgaria (color, propiedades...) que han aprendido durante las actividades explicativas. Comprobaremos si estas características están adquiridas o no, según pinten y decoren sus dibujos en forma de rosas.

Actividad 7: Martenitsis para mi gemelo/a

Temporalización: 10 minutos

Materiales: Cuestas para formar pulseras, de color rojo y de color blanco. Hilo o cuerda.

Agrupamiento: En parejas.

Objetivos de actividad: O.A. 5, O.A. 8.

Desarrollo: Cada alumno/a tendrá asignado a otro compañero/a durante la semana que será llamado su hermano gemelo y deberán ayudarse en todo lo que sea necesario para fomentar la cooperación.

En esta actividad realizaremos pulseras rojas y blancas para celebrar la primavera como hacen en Bulgaria.

Cada niño/a deberá hacer la pulsera a su gemelo/a, por lo que cada uno realizará de forma individual una pulsera, pero interaccionando con el otro, viendo por ejemplo si debe hacerla más corta o más larga dependiendo del grosor de la muñeca.

Después realizaremos un pequeño acto, donde se entregaran mutuamente estos objetos (martenitsis) mientras se desean suerte y salud.

Estos objetos tendrán una función muy importante en la actividad de la sesión 5 llamada “He visto una cigüeña”, por lo que pueden llevarla casa y traerla cada día, o podemos recogerlas (poniendo el nombre previamente con una pegatina) y repartirlas de nuevo cada día para asegurarnos de que el último día todo el mundo tienen su pulsera para la evaluación.

Evaluación: Observando su actitud hacia la tarea, mediremos su interés por la cultura búlgara y sus costumbres de primavera.

Actividad 8: Video cultural

Temporalización: 5 minutos

Materiales: reproductor audiovisual y video típico de bailes culturales de Bulgaria.

**El cual puede observarse en el Cd de material didáctico que se adjunta.*

Agrupamiento: Gran grupo frente a la pizarra digital o reproductor de video

Objetivos de actividad: O.A. 2, O.E. 9.

Desarrollo: Se expone un audiovisual con un baile cultural Búlgaro y posteriormente se comenta con los alumnos/as.

Evaluación: Observaremos a los alumnos/as mientras visionan el audiovisual, para comprobar si demuestran respeto hacia las costumbres y vestidos regionales búlgaros.

Comprobaremos su interés hacia esta cultura, realizando un diálogo conjunto con ellos/as.

Actividad 9: Pastel búlgaro

Temporalización: 30 minutos

Materiales: Mortero, bol grande, cucharón, vasitos individuales y cucharillas.

- 360g. Cereales sin gluten
- 60g. Mantequilla.
- Chocolate líquido
- 330g. Mantequilla de cacahuete
- 140g. Azúcar glass

Agrupamiento: Gran grupo e individual

Objetivos de actividad: O.A. 5, O.A. 6, O.A. 9.

Desarrollo: Cada niños/a realizará su postre en su recipiente de forma personal, pero irán saliendo voluntarios para ayudar en cada paso de la demostración a la maestra/o.

Se deben triturar los cereales, e ir añadiendo la mantequilla, el azúcar glass y la mantequilla de cacahuete, hasta formar una pasta.

Cada uno/a echará con ayuda del profesor/a un poco de la mezcla en su vaso y lo aplastará contra el fondo con una cuchara.

Para finalizar, lo rociarán con chocolate líquido y estará listo para ser degustado.

Evaluación: El interés por su participación que observaremos de forma directa, nos ayudará a medir el valor o grado de curiosidad que sienten por la gastronomía cultural. Evaluaremos que el alumno/a realice de forma correcta el plato típico y sienta ganas de probarlo, para poder ser crítico y decidir si le gusta o no desde el conocimiento.

*Debido a la presencia de un caso de celiaquía en el aula, hemos decidido adaptar los ingredientes para todos los integrantes del aula y los cereales al igual que el resto de productos, son sin gluten.

ACTIVIDADES DE LA SESIÓN 4: *(fotos, de lo trabajado en la sesión en el anexo 3)*

Actividad 1: Su bandera

Actividad a desarrollar con el mismo procedimiento y con las mismas características que en la construcción del resto de los países que se explica detalladamente en la actividad número 1 de la sesión número 1. El único cambio se produce en la necesidad del material, ya que los colores de las pinturas variaran en función de los colores de la bandera de cada país. En este caso se necesitan: rojo y amarillo.

Actividad 2: China *(Power-point anexo 4 y contenido de la maleta en anexo 5)*

Es muy similar a la actividad 4, explicada con más detalle en la sesión 1. Debemos cambiar el power point y los elementos sensoriales de la maleta.

Actividad 3: Preparamos Baile

Temporalización: 5 minutos

Materiales: Reproductor audiovisual y video de la danza del dragón chino de la primavera.

Agrupamiento: Gran grupo, colocados de forma individual en su silla y mesa correspondiente.

Objetivos de actividad: O.A. 2, O.A.9

Desarrollo: visualizarán dos videos de danzas del dragón y de manos realizadas en China durante la fiesta de la primavera. Insistiremos en que se fijen en los aspectos más importantes, los cuales iremos recalando durante la reproducción del video, ya que en una de las actividades posteriores, “La fiesta de la Primavera”, serán los alumnos/as los que deberán imitar dichas danzas.

**Los videos se presentan en el Cd de material didáctico adjunto.*

Evaluación: Comprobaremos que han asimilado los conocimientos, tras la exposición y el video folklórico, observando que imitan ciertos aspectos durante el desarrollo de nuestra fiesta, como por ejemplo los pasos de baile, o los movimientos del dragón.

Comprobamos si representan la fiesta de la primavera con respeto y si disfrutan de las tradiciones culturales de este país.

Actividad 4: Mi máscara de dragón

Temporalización: 10 minutos

Materiales: Dibujo para colorear muy similar a la mascaró mostrada por el maestro/a., punzones y alfombrillas, así como pinturas de madera.

Agrupamiento: Trabajo individual

Objetivos de actividad: O.A. 5.

Desarrollo: Deben pintar una pequeña máscara, reproduciendo el dragón con el que han realizado la representación del baile con anterioridad. Cuando ya lo hayan coloreado extraerán los ojos picoteando con un punzón, con la ayuda extra de una alfombrilla. Al destroquelar el papel sobrante, podrán acercarse el folio a la cara e imitar tantas veces como quieran en futuras ocasiones la danza trabajada.

Evaluación: Nos demostrarán su interés por la cultura china según el entusiasmo que demuestren al pintar su careta y muestren sus ganas de ponérsela.

Actividad 5: Fiesta de Primavera

Temporalización: 30 minutos

Materiales:

Segunda parte de la actividad: Máscara de dragón chino creada por el profesor/a, música representativa de la danza del dragón y reproductor de música.

Tercera parte de la actividad: Reproductor de música y música de relajación china.

**Música en Cd de material didáctico con el nombre de relajación en China.*

Agrupamiento: Gran grupo

Objetivos de actividad: O.A. 3, O.A. 8, O.A.9.

Desarrollo: Esta actividad podrá desglosarse en partes y se llevará a cabo en la sala de Psicomotricidad o similar.

Se empezará cuando por sorpresa el maestro/a les enseña la mascaró previamente preparada.

Deberán colocarse en fila india y agarrarse al compañero de adelante. El primero de la fila llevará colocada la mascaró y cuando suene la música representativa deberán juntos representar el baile como visionaron en el video con anterioridad.

Si vemos que por el gran número de niños/as es algo pesado, podemos ir adaptando un poco la actividad y por ejemplo jugar al “pilla-pilla”, siendo el portador de la máscara quien debe pillar a los compañeros/as y así simultáneamente.

Después colocaos en fila realizarán el baile de las manos.

Antes de volver al aula, la última parte de la actividad, les ayudará a relajarse. Con el apoyo auditivo de una música de relajación china basada en elementos de la naturaleza, se tumbaran todos/as de forma aleatoria en el suelo, y tras bajar la iluminación el maestro/a irá guiando la relajación con un tono de voz adecuado.

Evaluación: Comprobaremos que han asimilado los conocimientos, tras la exposición y el video folklórico, observando que imitan ciertos aspectos durante el desarrollo de nuestra fiesta, como por ejemplo los pasos de baile, o los movimientos del dragón.

Comprobamos si representan la fiesta de la primavera con respeto y si disfrutan de las tradiciones culturales de este país.

Actividad 6: Puzles

Esta actividad tiene los mismos objetivos y características que el trabajo con plastilina de la sesión anterior, usaremos 20 minutos de la jornada y los puzles tendrán todos, temáticas variadas de las culturas a trabajar. En este caso el material ha sido creado por el maestro/a. y como vemos en las *fotos del anexo 7*, en el sobre tienen una foto a tamaño real para poder ir reproduciendo el puzle. Dos puntos rojos marcan los extremos para favorecer el principio de la estructura.

Actividad 7: Cerezo en flor

Temporalización: 10 minutos

Materiales: papel continuo, tempera rosa y negra, botella de Coca-Cola de 50cl.

Agrupamiento: Gran grupo, sentados en el suelo, frente a una pared, donde hayamos situado el papel continuo.

Objetivos de actividad: O.A. 3, O. A. 5, O. A. 8, O. A. 9.

Desarrollo: sobre el papel continuo habremos dibujado previamente el tronco de un cerezo chino. Será como corresponde, en color negro. Lo pegaremos en una pared frente a la que los niños y niñas puedan sentarse con facilidad y con la parte posterior de una botella de Coca-Cola (en este caso de 50cl.) cada alumno/a ira plasmando su flor de primavera en el mural, habiendo empapado la parte correspondiente de la botella en tempera de color rosa.

Así todos juntos, representaremos un momento importante que se celebra en China durante la primavera, como es ir a ver los cerezos en flor en familia.

Evaluación: Mediante su actitud con el resto de compañeros/as, estudiaremos mediante la observación directa, si expresan valores positivos, aprendidos de esta cultura. Valoraremos si representan la costumbre de visitar los cerezos con respeto y deseo.

Actividad 8: Bolas de arroz

Temporalización: 30 minutos

Materiales: Arroz cocido, latas de atún al natural, vasitos, recipientes y cucharillas.

Agrupamiento: Grupos de cuatro en cuatro para compartir el material.

Objetivos de actividad: O.A. 5, O.A. 6, O.A. 9.

Desarrollo: En cada mesa habrá un plato con arroz cocido y un plato con atún. Cada alumno/a tendrá un vaso y una cuchara, con la ayuda de ésta y sus manos deberán formar entre dos y tres bolas de arroz y las irán colocando en su vaso. Para finalizar añadirán el atún espolvoreado por encima y podrán degustar su receta.

Evaluación: El interés por su participación que observaremos de forma directa, nos ayudará a valorar el nivel o grado de curiosidad que sienten por la gastronomía cultural. Evaluaremos que el alumno/a realice de forma correcta el plato típico y sienta necesidad de probarlo, para poder ser crítico y decidir si le gusta o no desde el conocimiento.

ACTIVIDADES DE LA SESIÓN 5: *(fotos de lo trabajado en la sesión en el anexo 3)*

Actividad1: Repasamos...

Desarrollo: Repaso en asamblea, en gran grupo de lo aprendido: características y objetivos de interiorización de conceptos mediante preguntas y respuestas.

Objetivos de actividad: O.A. 4, O.A. 10

Evaluación: Mediante preguntas directas y concretas a cada alumno/a comprobamos el nivel de conocimientos adquirimos durante el desarrollo del proyecto. Y de sus expresiones obtendremos sus pensamientos reales e intenciones hacia las culturas trabajadas, por su forma de expresión y vocabulario.

Actividad 2: ¿Qué tengo en el coco?

Temporalización: 20 minutos

Materiales: Cinta e imágenes significativas de todos los conceptos trabajados hasta el momento.

Agrupamiento: Gran grupo.

Objetivos de actividad: O.A. 4, O.A 9, O.A 10

Desarrollo: Elegiremos a un niño/a el cual se colocará frente al resto de sus compañeros/as. Le colocaremos una cinta en la cabeza y con la ayuda del velcro pegado a la cinta y a cada una de las fotografías, colocaremos una de estas en su frente sin que pueda verla.

El jugador debe adivinar que hay en dicha imagen haciendo preguntas al resto de jugadores tipo:

¿Es típico de china?, ¿Es un animal?, ¿Es una comida?, ¿Es una fiesta?...

Cuando lo adivine, elegirá a otro jugador para que ocupe su puesto frente al resto y comience de nuevo la ronda de preguntas para adivinar una nueva imagen. Las imágenes pueden sacarlas al azar de una bolsa opaca o elegir las el maestro/a, seleccionando así el nivel de dificultad adecuado a cada uno de sus alumnos/as.

Todas las imágenes serán reales y muy concretas de lo trabajado durante la semana, las mismas que utilizamos para las actividades explicativas.

Evaluación: comprobaremos en qué medida han aprendido e interiorizado los conocimientos durante la puesta en práctica del proyecto. Obtendremos estas respuestas mediante el desarrollo del juego propuesto.

Podremos medir el grado de respeto que muestran hacia las diferentes culturas fijándonos en cómo plantean las preguntas al resto de compañeros/as o cómo contestan estas a las mismas.

Actividad 3: Marca-páginas

Temporalización: 15-20 minutos

Materiales: Palos de madera (depresores), fotocopias con los animales autóctonos de los diferentes países trabajados durante la temporalización del proyecto, tijeras, pegamento y pinturas de madera.

Agrupamiento: Trabajo individual en su mesa y silla correspondiente.

Objetivos de actividad: O.A 4, O.A 5, O.A. 10

Desarrollo: Se le entrega a cada uno de nuestros/as alumnos/as un palo y medio de madera, este medio lo habrá cortado antes el maestro/a comprobando que los bordes estén lisos y no puedan producir ningún tipo de daño.

Deberán pegar la pieza pequeña y la grande de modo que la parte redondeada quede hacia abajo. Podemos reforzar la unión con cinta aislante o adhesiva, para garantizar un mejor resultado a largo plazo de nuestro marca-páginas, así los niños y niñas podrán usarlo y fomentaremos el ejercicio de la lectura.

Mientras se seca el pegamento, deberán pintar los cuatro animales más reconocidos de los países trabajados y los recortarán.

Deberán elegir uno para pegarle sobre los palos y finalizar así su marca-páginas. Además tendrán que, explicar de qué país proviene y porque lo han elegido.

Evaluación: Con el marca-páginas y los dibujos coloreados como herramientas, evaluaremos si han aprendido la procedencia de cada animal, y sus gustos tras haber obtenido un conocimiento.

Actividad 4: Una cigüeña...

Temporalización: 5 minutos

Materiales: cigüeña realizada por el maestro/a (podría ser de juguete, o en imagen etc...), árbol florecido y las pulseras realizadas (martenitsis) el día de la fiesta de la primavera Búlgara.

Agrupamiento: Gran grupo

Objetivos de actividad: O.A. 3, O.A. 8, O. A. 9.

Desarrollo y evaluación: El día que se trabajó la cultura búlgara, se explicó la tradición de colgar las martenitsis recibidas durante la primavera, al ver la primera cigüeña en un árbol en flor.

Cuando entren del recreo, una cigüeña colgará del techo de la clase, y esperamos evaluar cómo han asimilado los conocimientos. Los niños/as nos dirán que debemos buscar un árbol florecido por que han visto una cigüeña, por lo que también les mostraremos uno en dichas condiciones (un árbol florecido).

Uno a uno cada niños/a irá colgando en una rama su pulsera y pedirá en silencio un deseo.

Actividad 5: Mural removible

Temporalización: 5 minutos

Materiales: Cartulina e imágenes reales y removibles sobre lo trabajado.

Agrupamiento: Gran grupo, y cada niño/a actuará de forma individual cuando le toque su turno.

Objetivos de actividad: O.A. 4; O.A. 9, O.A. 10.

Desarrollo: Un mural con piezas removibles nos permitirá ir haciendo preguntas a los alumnos/as para comprobar que han aprendido, deberán colocar las imágenes en cada lugar. Se pueden ir alternando las preguntas y demandas.

Evaluación: según la colocación de las fotografías en sus correspondientes lugares.

Actividad 6: Dibujo libre

Temporalización: 10 minutos

Materiales: Folios, pinturas de cera y de madera.

Agrupamiento: Trabajo individual en su silla y mesa correspondiente.

Objetivos de actividad: O.A.4, O.A. 8.

Desarrollo: La maleta de Xoro este día está vacía, él ya se marcha, y nos toca a nosotros/as darle nuestros recuerdos, así que los alumnos/as deben hacer un dibujo libre sobre todo lo aprendido. Esto nos servirá de evaluación.

Evaluación: Mediante la realización de un dibujo libre medimos el nivel de conocimientos adquiridos por cada alumno/a de forma individual durante el proyecto.

Actividad 7: Juegos de mesa

Temporalización: 25 minutos

Materiales: Juegos de mesa, creados por el maestro o no.

Agrupamiento: Grupos de cuatro.

Objetivos de actividad: O.A.4, O. A. 10.

Desarrollo: Por mesas irán jugando a los juegos típicos de cada país, o a juegos creados por el maestro/a que ayuden a interiorizar lo aprendido (*pueden verse en el anexo6*)

Es muy importante ser consciente de que el alumnado tiene diferentes ritmos de trabajo, por lo que no acabarán todos al mismo tiempo.

Para prevenir esto los niños/as que vayan terminando podrán jugar libremente con los puzzles o libros (específicos del proyecto) e interiorizar contenidos.

Evaluación: mediante el manejo de los juegos de mesa, comprobaremos el grado de conocimientos adquiridos. Y veremos si disfrutaban de juegos originarios de otras culturas.

CAPÍTULO 4

a. EVALUACIÓN

La evaluación es completamente global y formativa, nos interesa el aprendizaje continuo del alumnado.

En este proyecto no solo evaluaremos la obtención de conocimientos, si no otros aspectos como los que aparecen a continuación y se desarrollarán de forma concreta en el siguiente apartado:

El grado de curiosidad por descubrimiento que mostraban los niños/as en aspectos relativos con las culturas a trabajar. Es decir el grado de interés hacia el tema tratado.

La empatía con las situaciones y sentimientos que viven personas de otros países en determinadas situaciones como por ejemplo: la inmigración.

La evaluación se realizará de forma directa por medio de la observación mientras se desarrollan las actividades.

También mediante entrevistas directas con preguntas en gran o pequeño grupo, o incluso a término individual durante los ratos de trabajo libre o descanso.

Pero donde nos planteamos una evaluación más directa es en la última sesión, ya que todas las actividades nos hacen valorar los resultados obtenidos.

Algunas actividades son libres como “el dibujo de recuerdo para Xoro”, y otras con conocimientos más concretos, como el mural removible o el juego “¿qué tengo en el coco?”, de cualquier manera todas ellas son formas lúdicas y espontáneas.

Un mes después, hemos repetido ese dibujo libre para comprobar si los contenidos realmente se han interiorizado y observamos a largo plazo los comentarios y comportamientos del alumnado para ver si el proyecto les ha cambiado.

**Como se ha podido observar los métodos de evaluación son concretos para cada objetivo y se encuentran señalados en cada actividad.*

b. ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis de resultados que hemos obtenido al aplicar nuestro proyecto, forma parte también del propio proceso evaluador del mismo. Por ello, hemos establecido las siguientes cuatro categorías de análisis:

- Grado de interés y curiosidad del alumnado: Hemos podido comprobar que este es de un nivel muy alto, debido a la demanda de los alumnos/as por más datos. Fue curioso como relacionaban cualquier cosa externa *ejemplo: un niño ilusionado realizó un boomerang con el papel sobrante del almuerzo.

Las madres comentaban en la recepción como los niños y niñas contaban con entusiasmo en casa lo trabajado el día anterior y nos solicitaron todas las recetas creadas en el aula.

- Implicación de las familias: Por lo que comentábamos en el apartado anterior, en este caso también hemos podido apreciar que el interés de la mayoría de los padres y madres ha sido muy positivo.
- Adquisición de nuevos conocimientos: Con mucha sorpresa tenemos que reconocer que con la actividad del mural removible de la sesión número 5 respondieron de forma acertada cada una de las cuestiones, incluso admitiendo que igual eran demasiadas y preparándonos para un margen de error, además contestabas cada vez más deprisa y con un tono de voz más elevado, demostrando orgullo y motivación por lo aprendido.
- Demostración de actos empáticos y respeto hacia las tradiciones culturales trabajadas: El grado de empatía fue muy alto, sobre todo al conocer la historia de Xoro, sus viajes por el mundo y la dureza de la inmigración adaptada a su edad.

El respeto fue total en cada una de las actividades, incluso con connotaciones de admiración, pudiendo señalar que los resultados obtenidos en su aplicación fueron altamente satisfactorios.

c. CONCLUSIONES

Como conclusión decir, que tras la evaluación y el análisis de resultados de la realización de las actividades expuestas, puedo afirmar que todos los alumnos/as han conseguido alcanzar los objetivos de las actividades, así como los objetivos específicos del proyecto.

Mediante la realización de estas actividades podemos decir que el alumnado ha podido conseguir: “Un conocimiento de diferentes culturas, sin estereotipos o rechazos propios, habiéndoles intentado formar como personas críticas y haciéndoles entender que el fenómeno de la globalización es positivo, si se hace de una manera constructiva y favoreciendo la convivencia”.

En segundo lugar, exponer que hemos logrado en nuestro aula estimular y favorecer el proceso de convivencia entre el alumnado.

Cada alumnos/a ha obtenido un mayor conocimiento del mundo, donde hemos podido eliminar los estereotipos y perjuicios presentes en nuestros niños/as.

Como conjunto de todas las conclusiones anteriores que hemos señalado anteriormente podemos afirmar que ha surgido un avance en la progresión abriendo la puerta hacia la interculturalidad, desde la multiculturalidad de la que partíamos.

Por último nos gustaría señalar que nuestra propuesta, abre otros posibles caminos para conseguir el objetivo general que proponemos, pero estas, se realizarán en nuevos proyectos e investigaciones futuras.

CAPITULO 5

a. BIBLIOGRAFÍA

- Aparicio, J. M., y Delgado, M. A.,(2011), *La educación intercultural en el espacio europeo de educación superior*. Segovia, España: Itamut-fified
- Ausubel, D (1976): *Psicología Educativa*. México. Trillas (1968).
- Brunner, J. (1984): *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid. Alianza.
- Claxton, G. (2001): *Aprender, el reto del aprendizaje continuo*. Barcelona. Paidós.
- Doyle, W. (1979): *The Tasks of the Teaching and Learning in Classrooms*. North Texas State University.
- Hernández, F. y Ventura, M.(2008), *La organización del currículum por proyectos de trabajo*(primera edición). Barcelona, España: Octaedro.
- Majó, F., Baqueró, M. (2014), *8 ideas clave. Los proyectos interdisciplinarios*. Barcelona, España: Graó
- M. ...Ventura, M.(2010), *Los proyectos de trabajo en el aula*. Barcelona, España: Graó
- Sotelo, I. (2000): *LA enseñanza de las humanidades*. El País, 22 de octubre, p.15.
- Vaca, M.J., Fuente, S. y Santamaría, N. (2013), *Cuñas motrices en la escuela infantil y primaria* (primera edición). Logroño, La Rioja: Gráficas Quintana

- Vilella, C., (2008): *Diversidad. Somos diferentes, únicos y especiales*. Barcelona, España: Proyecto Parramón.
- Vigotsky, L. (1978): *La mente en la sociedad: el desarrollo de las funciones psicológicas superiores*. Cambridge. Harvard University Press.
- Zabala, A. (1999): *Enfoque globalizador y pensamiento complejo. Una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad*. Barcelona. Graó.

b. WEBGRAFÍA

- http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf
- <http://www.sed-ongd.org/>

ANEXOS

Anexo 1:

Propuesta de actividades extraescolares o complementarias.

Dado que dichas actividades se programan como complemento y fuera del horario lectivo, no han podido realizarse en el presente proyecto.

De igual manera se exponen a continuación, ya que forman parte del planteamiento previo:

Es muy importante la vinculación de dichas actividades con las familias por lo que realizaremos una visita a las aulas con las familias para que puedan observar y recibir la explicación de sus propios hijos/as. Al ver la decoración del aula, podrán ver los trabajos realizados y conocer a la mascota (Xoro).

Esto sería adecuado realizarlo el último día del proyecto por la tarde.

Los familiares podrán, gracias al maestro/a, visionar los videos que también han visto los alumnos/as durante la semana.

Se creará así un vínculo familiar y los niños/as sentirán un gran orgullo y motivación por demostrarles lo aprendido.

Así mismo durante toda esa tarde se realizaría un mercadillo solidario.

Este mercadillo podrían dirigirlo alumnos/as de cursos superiores, profesores o familiares voluntarios.

Se pondrían a la venta todos los trabajos manuales que han realizado los alumnos/as durante el proyecto: imanes, pulseras martinetsis, marca-páginas...

A demás se animará a las familias a que cocinen con sus hijos/as con anterioridad las recetas aprendidas en los talleres gastronómicos culturales y dichos alimentos se venderán por porciones a un precio estimado, como podría ser 1 euro.

Las madres tienen las recetas ya que se les ha entregado un pequeño documento con los ingredientes y elaboración de los productos el jueves.

Este acto si se llevó a cabo en la realización del proyecto, todos los alumnos/as se llevaron a sus casas las recetas de todos los productos realizados, para que igualmente pudieran seguir cocinándolas en sus casas, fomentando el vínculo familiar y dando así la oportunidad de probar productos culturales a cualquier persona, demostrando la riqueza que podemos aprovechar de otros países, intentando abrir la mente al mundo, aunque sea con un símbolo pequeño.

El dinero que se recaude de este mercadillo se destinaría a alguna causa concreta, como el pasado terremoto de Nepal, a alguna ONG, como podría ser "Entreculturas" o en este caso sería algo incluso más cotidiano, ya que este centro cuenta con su propia ONG.

La ONG de la congregación Marista, tiene por nombre "Sed"

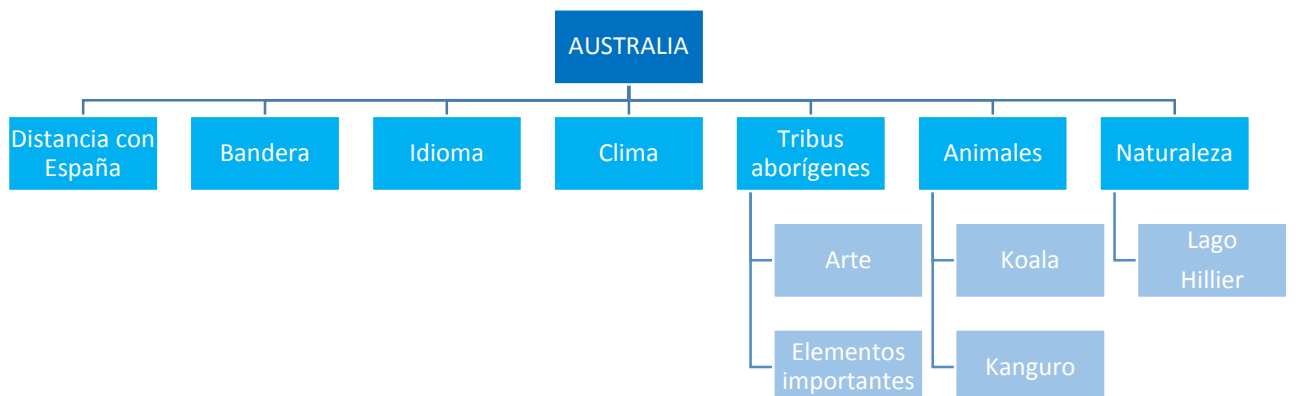
Sed es una asociación no gubernamental que trabaja a favor del Desarrollo, de la Educación y el servicio en las comunidades más necesitadas, sobre todo del sur del mundo.

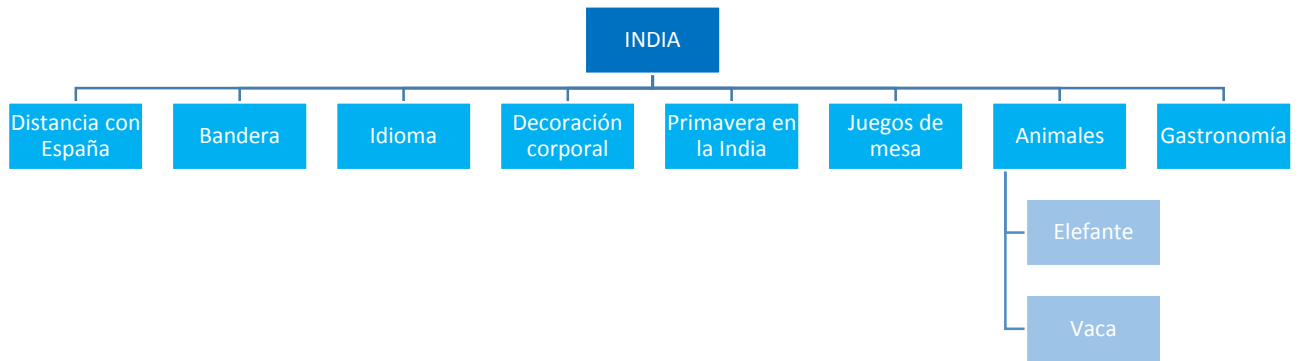
Para más información se presenta el enlace de su página web a continuación:

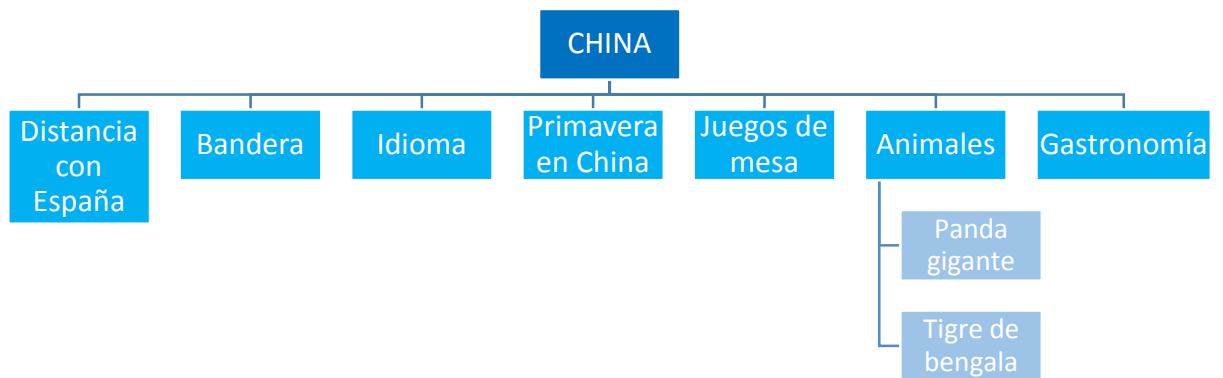
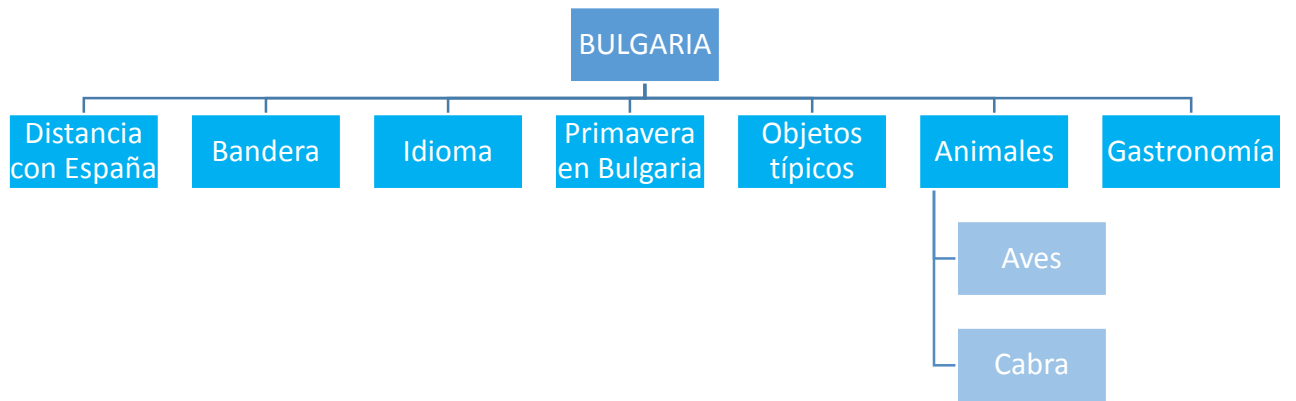
<http://www.sed-ongd.org/>

ANEXO 2

Mapas conceptuales de contenidos







ANEXO 3

**Fotos de lo
trabajado en el aula
en cada sesión.**

Todas las fotos son tomadas y editadas de forma personal

Sesión 1



Foto 1: actividad para realizar dossier: Nuestra maleta.



Foto 2: Actividad su bandera.



Foto 3: Actividades explicativas.



Foto 4: Creamos nuestro boomerang.

Sesión 2



Foto 5: Preparamos nuestra fiesta Holi.



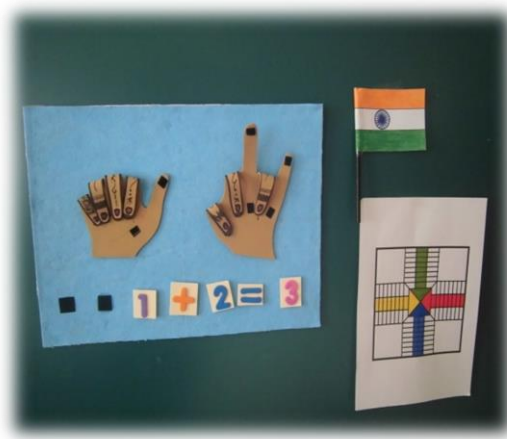
Foto 6: preparación de fiesta Holi.



Foto 7 y 8: elaboración de nuestro propio parchís.



Fotos 9 y 10: Escritura de arena.



Fotos 11 y 12: Sumas y restas.



Fotos 13 y 14: Taller gastronómico (Leche dorada).

Sesión 3:

Plastilina creativa: fotos en anexo 7



Fotos 15, 16 y 17: Nuestro imán de la rosa de Bulgaria.



Fotos 18 y 19: Martenitsas para mi gemelo/a.



Fotos 20, 21 y 22 Taller gastronómico (Pastel búlgaro).

Sesión 4:



Fotos 23 y 24: Creación de una máscara de dragón.



Foto 25: Fiesta de primavera.

Puzles: Fotos en el anexo 7



Foto 26: Cerezos en flor.



Foto 27: resultado de la actividad de los cerezos en flor.

Sesión 5:



Foto 28 y 29: ¿Qué tengo en el coco?



Foto 30: Marca-páginas.



Foto 31 y 32: Una cigüeña...

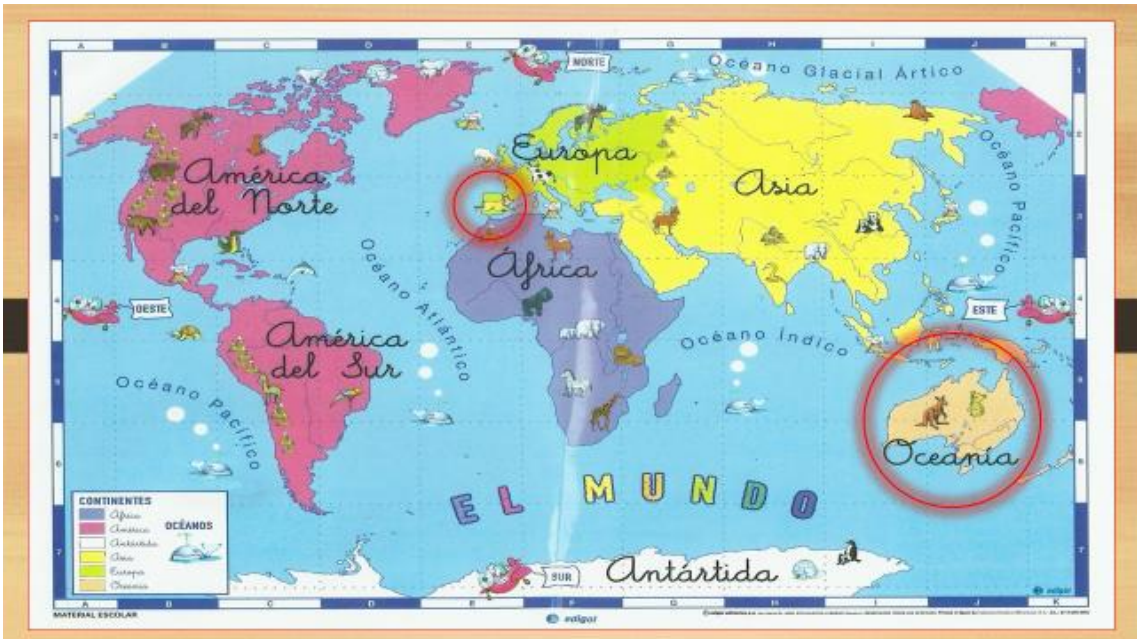


Foto 33 y 34: Mural removible y sus piezas intercambiables.

Juegos de mesa: fotos en anexo 6

ANEXO 4

**Diapositivas de las
actividades
explicativas de cada
sesión.**



BANDERA



INGLES.



Siempre hace mucho sol



TRIBUS ABORIGENES



BOOMERANG



<https://www.youtube.com/watch?v=m2ne6YzUuM>

SU ARTE



CANGURO



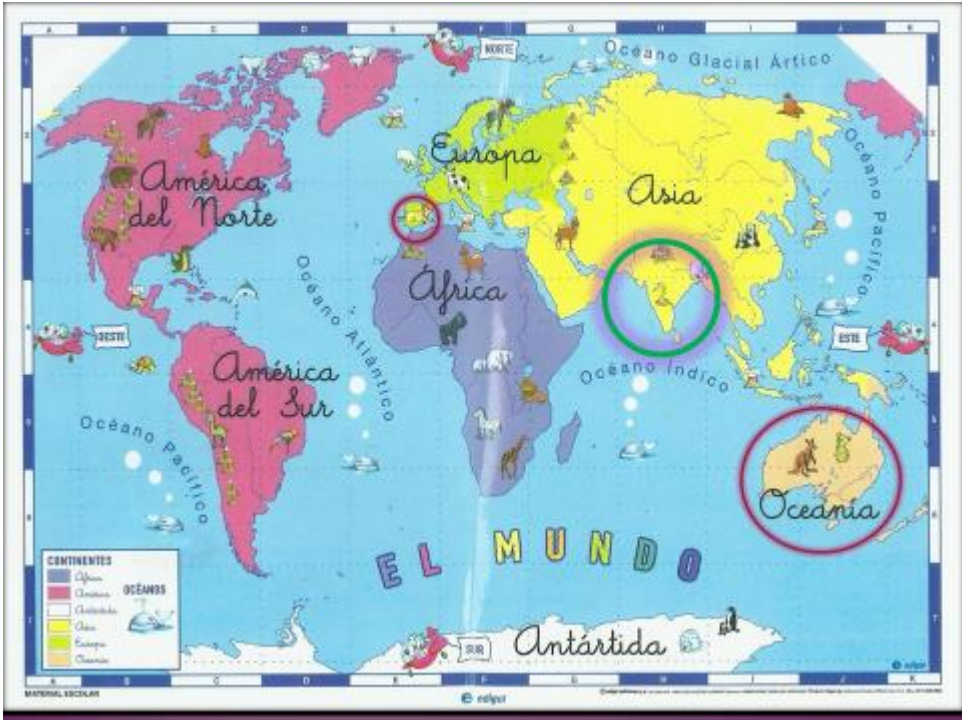
KOALA



LAGO HILLIER



INDIA



SU BANDERA



Su idioma es el
Hindi





Bindi



ANIMALES



ESPECIAS EN SU COMIDA

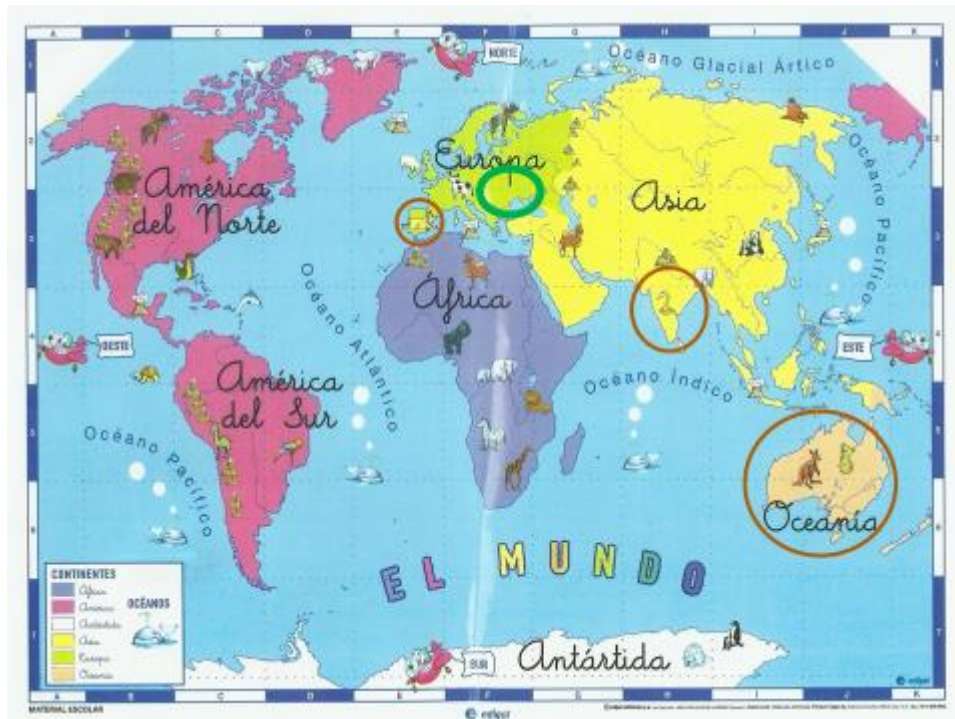


Bulgaria



SU BANDERA





BÚLGARO





Queso Sirene



1 de marzo Baba Marta

Martenitsas

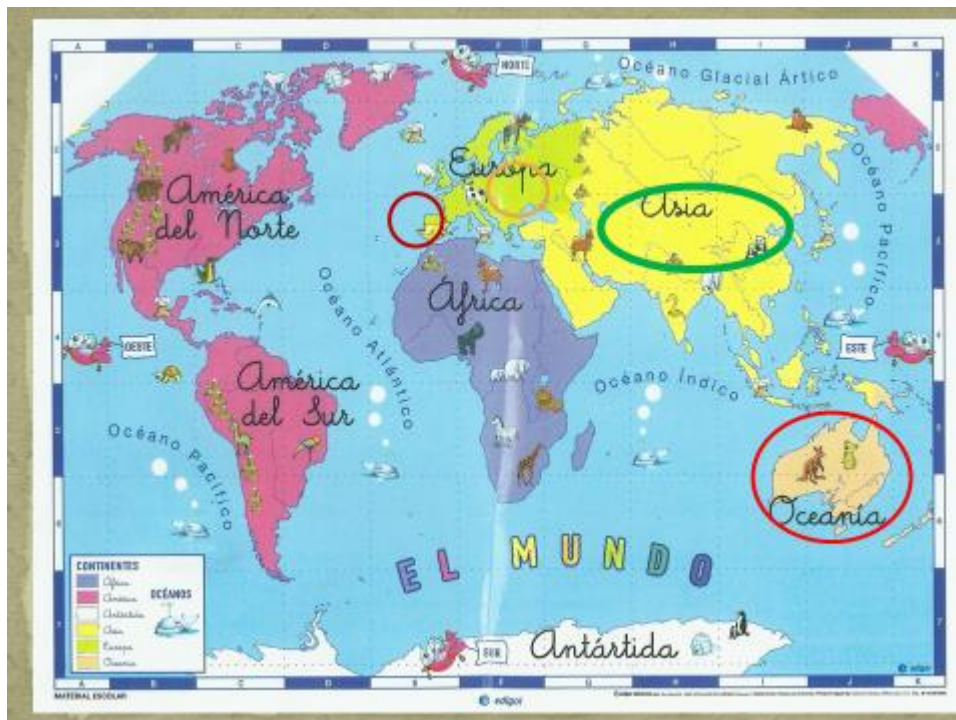




**Rosa de
Bulgaria**



China



Su bandera



Chino

漢字 汉字
字 字

Primavera



Familia

Cerezos



Dragón

**Fiesta de
los faroles**





Arroz



Té chino

Animales



Panda gigante
y
tigre de bengala

ANEXO 5

**Fotos del contenido
de la maleta y de
Xoro en cada sesión.**

Este es Xoro:



Foto 35: marioneta

Y Xoro en cada país:



Foto 36: Australia.



Foto 37: India



Foto 38: Bulgaria



Foto 39: China

Contenido de la maleta en cada sesión:



Foto 40: AUSTRALIA. Contiene: Un sombrero, protector corporal y labial solar, hoja de eucalipto y sus semillas, boomerang y agua rosa.

Foto 41: INDIA. Contiene: Parchís, arenas de colores, bindi de papel y pintura roja para realizar bindis a los alumnos/as, collares de flores de color rosa, especias.



Foto 42: BULGARIA. Contiene: Martenitsas de diferentes tamaños, matriosca, crema de rosas de Bulgaria.



Foto 43: China Contiene: arroz integral y descascarillado), mascara de dragón, farolillos, té, dominó.



ANEXO 6

Juegos de mesa



Foto 44: Parchís.



Foto 45: Domino chino.

Los juegos que veremos a continuación están creados por el maestro/a y con materiales reciclados. Son versiones de juegos populares pero con la temática trabajar.



Fotos 46, 47 y 48: Juegos de mesa.

“Familias”: En este caso, cada alumno será un país, y en orden deberán ir levantando un tapón cada vez que sea su turno, si la imagen es procedente de su país, dejará el tapón levantado fuera del grupo, si no está relacionado volverá a colocarlo boca abajo.

El primer jugador que consiga reunir los 5 elementos relacionados con su correspondiente país o cultura, gana el juego. (El resto de los participantes puede seguir jugando hasta adivinar completar su grupo de tapones).



Fotos 49, 50 y 51.

“Memori”: Como vemos todas las imágenes están repetidas, cada jugador deberá ir levantando de dos en dos, cuando sea su turno, los tapones que se encuentran en la mesa

boca abajo. Si levanta dos imágenes iguales separará esos tapones del resto, acumulando parejas. El jugador que más parejas halla acumulado cuando no queden más tapones en la zona de juego habrá ganado.

ANEXO 7

**Recursos para
controlar el ritmo de
los alumnos/as.**



Fotos 52, 53 y 54: Puzles.

Como puede verse hay puzles de todas las culturas trabajadas.

Cada uno está guardado en un sobre con cierre de velcro para facilitar su uso.

En cada sobre esta impresa una copia de cada modelo a tamaño real, para que puedan ir montando la imagen encima, o a un lado.

Se han añadido dos puntos rojos como se puede observar. Cada punto está colocado estratégicamente en un extremo, para que siempre tengan una referencia.



Fotos: 55, 56 y 57: Resultado de las creaciones en plastilina.



Fotos 58, 59 y 60: Lectura libre de libros relacionados con la temática.

ANEXO 8:
Cuento de la rana
Tidalick.

CUENTO CULRURAL: La Rana Tiddalick

Tiddalik era una rana australiana gigante, tan grande que hacía temblar la tierra a su paso. Era una muy

glotona y malhumorada, tanto que cuando se enfadaba podía hacer caer hasta una montaña.

Un día se levantó de muy mal genio... y con mucha sed. Por eso, decidió buscar algo de beber. Así,

empezó por beberse un lago, ¡pero éste se terminó muy rápido y como más sed tenía, más se enfadaba

Tiddalik!

Siguió bebiendo y bebiendo, primero un río... ¡luego un mar! y finalmente, ¡un océano entero hasta que

no quedó ni una gota de agua en toda la tierra! Después de todo lo que había bebido, se sintió cansada y

fue a tumbarse.

Pero lo que había hecho Tiddalik creó un enorme problema. Los animales de la tierra empezaron a

desesperarse, ¡ya que sin agua no podían vivir y empezaban a acabársele las fuerzas! Para buscar una

solución, se reunieron todos y decidieron ir a pedirle buenamente a Tiddalik que les devolviera el agua

que tenía en su barriga, ¡pero ella estaba dormida!

Lo intentaron el canguro, el dingo y la cacatúa, pero ninguno de ellos consiguió que Tiddalik abriera los

ojos y cambiara de opinión. Entonces, la pequeña comadreja dio una gran idea al grupo:

- ¡Ya sé lo que hay que hacer! ¡Tenemos que hacer reír a Tiddalik! - dijo entusiasmada – si conseguimos

que ría sin parar, toda el agua de su barriga saldrá.

Con esa idea, todos los animales muy animados se fueron a ver a Tiddalik. Casi no tenían fuerzas porque

estaban muertos de sed y les hacía mucha falta la energía que les daba el agua, pero hicieron un gran

esfuerzo para hacer reír a la rana: las cacatúas contaron chistes, los canguros hicieron unos saltos de circo,

**el lagarto puso sus caras más graciosas y sacó la lengua... Pero todo fue inútil,
Tiddalik ni siquiera abrió
un ojo.**

**Entonces fue cuando apareció la anguila, pidiendo que le dejaran probar su
estrategia. Empezó a moverse
por encima de la rana, arriba y abajo, muy rápido y dando vueltas. ¡¡De repente,
Tiddalik empezó a reírse
un poquito, y cada vez más fuerte, hasta que un chorro de agua empezó a salir de
su boca!!**

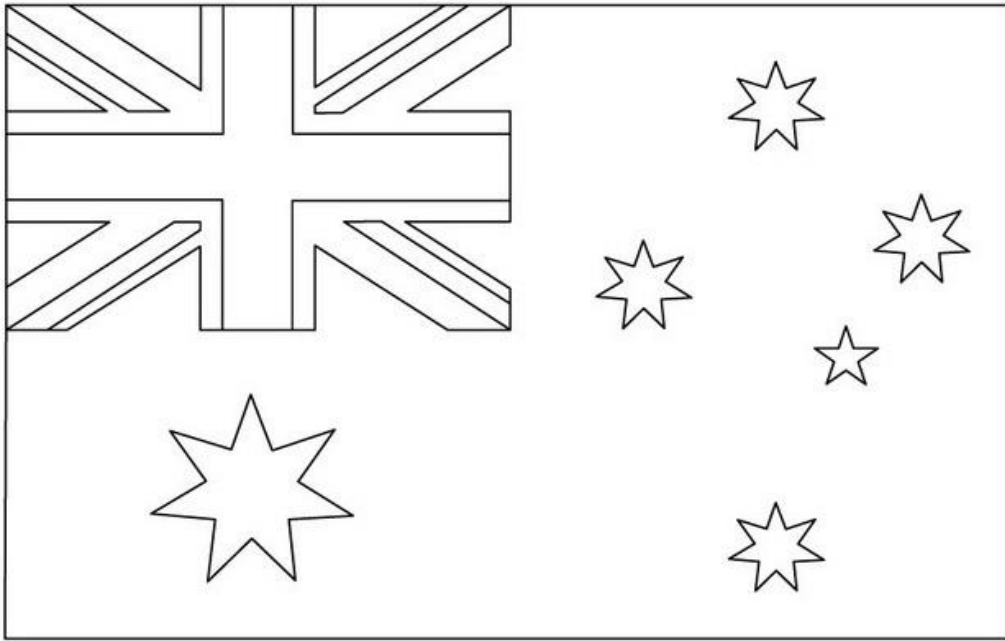
**Los animales vieron cómo gracias a las cosquillas de la anguila, Tiddalik sacó toda
el agua, ¡pudiendo
todos volver con su vida y recuperar las fuerzas!**

**Es por eso, que ahora los nativos australianos miran las ranas en el río, y si beben
mucho, mucha agua, es
porque se acerca una época de sequía.**

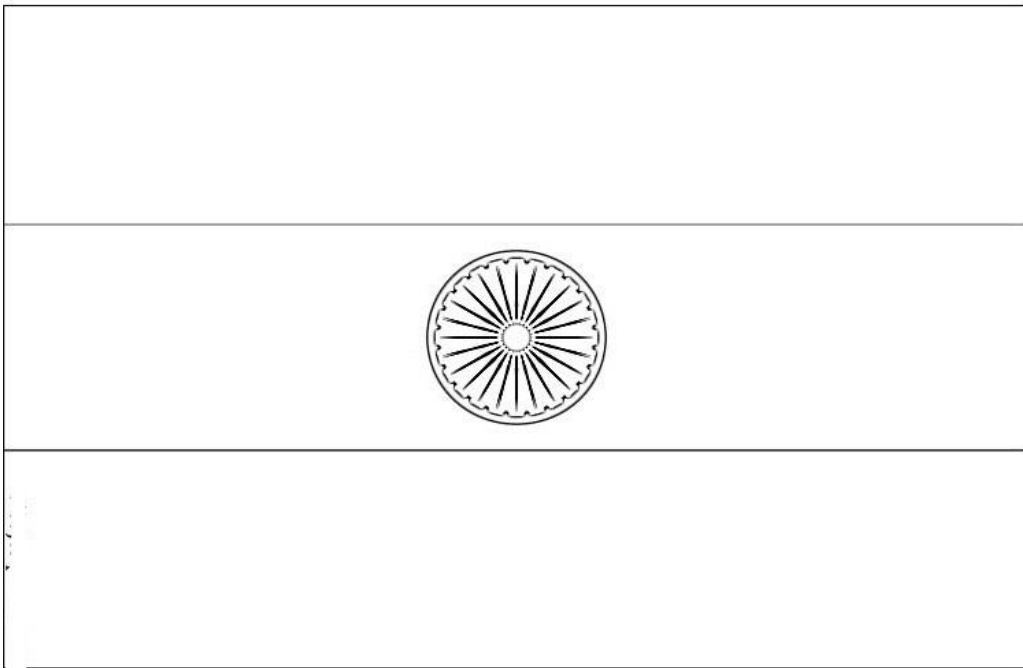
ANEXO 9

**Plantillas a tamaño
real de las
actividades
trabajadas en el
aula.**

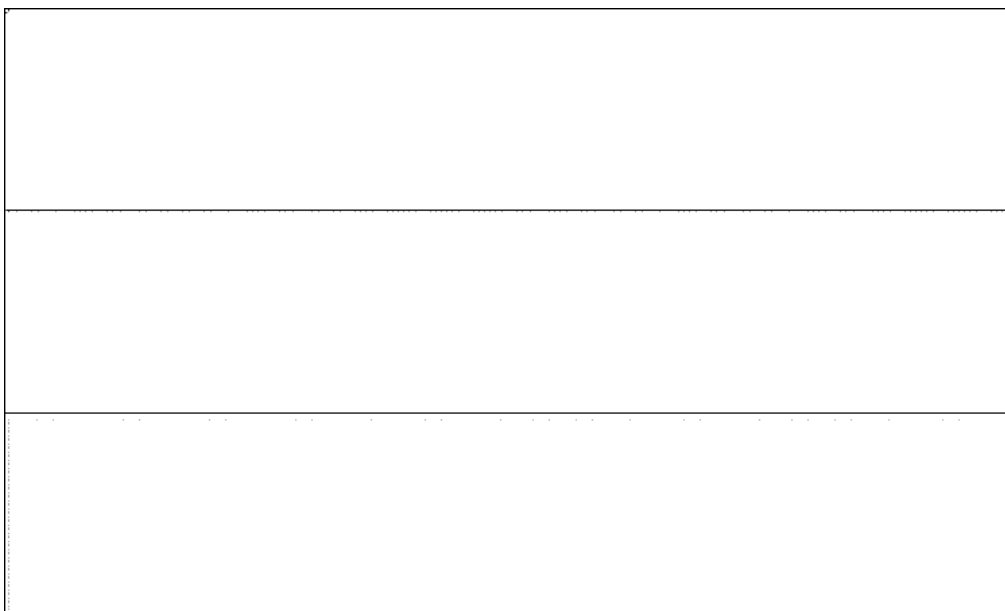
**Banderas de todas
las sesiones**



AUSTRALIA



INDIA

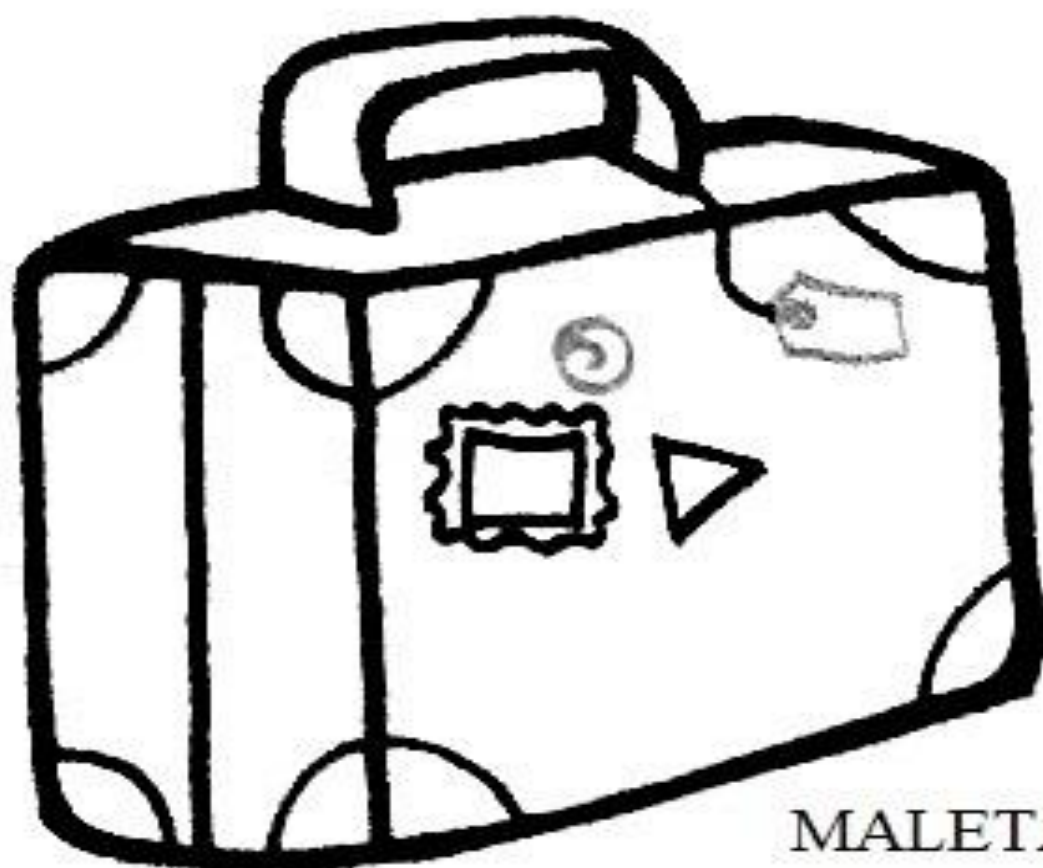


BULGARIA



CHINA

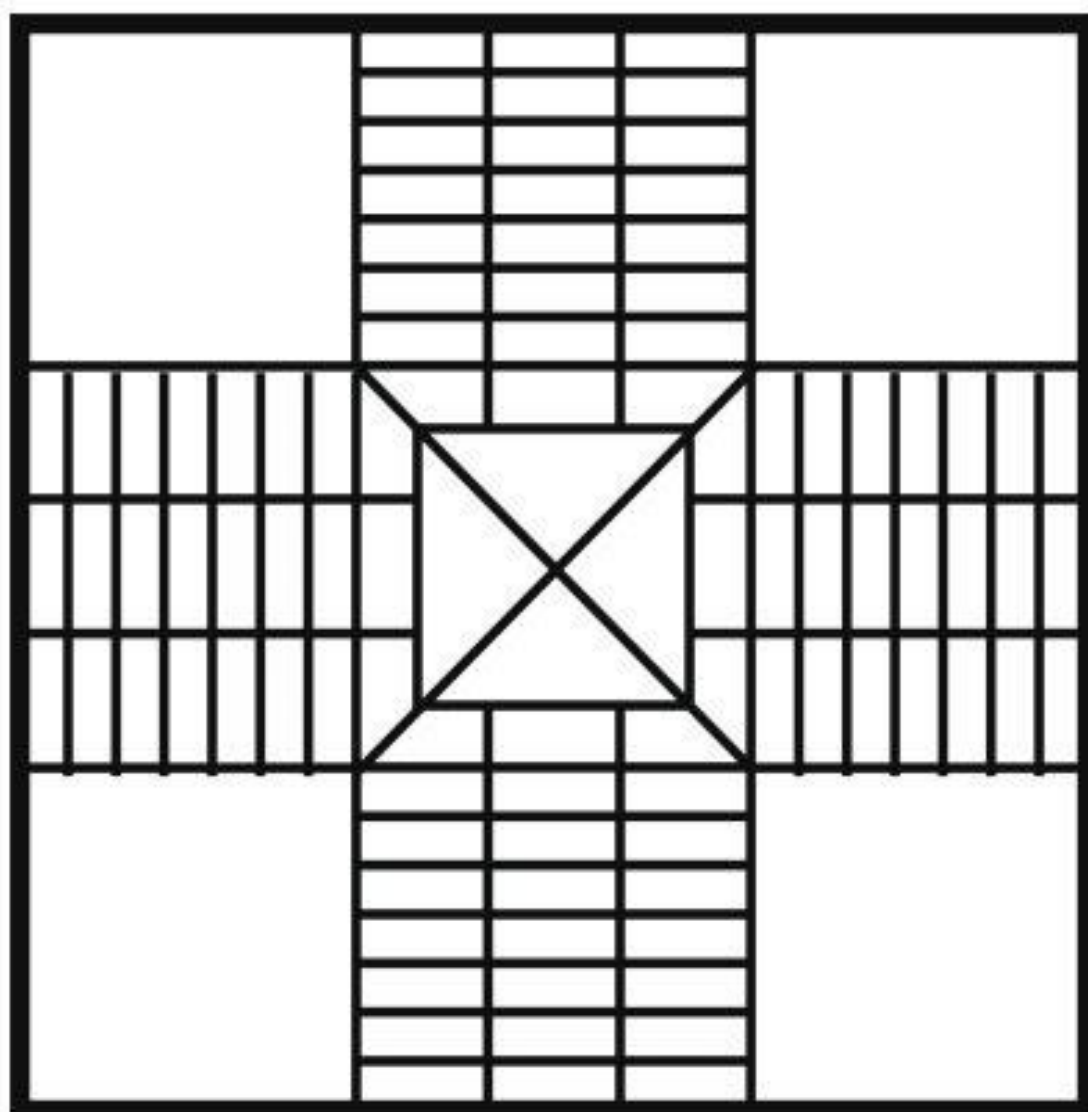
Sesión 1



MALETA

Sesión 2

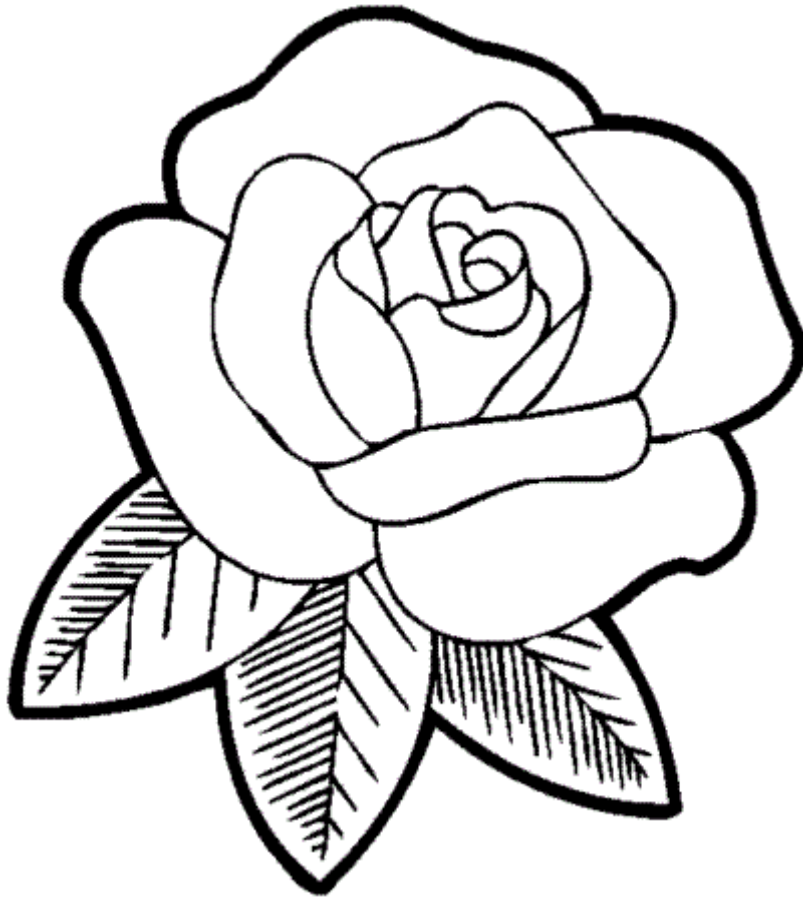
NUESTRO PROPIO PARCHIS



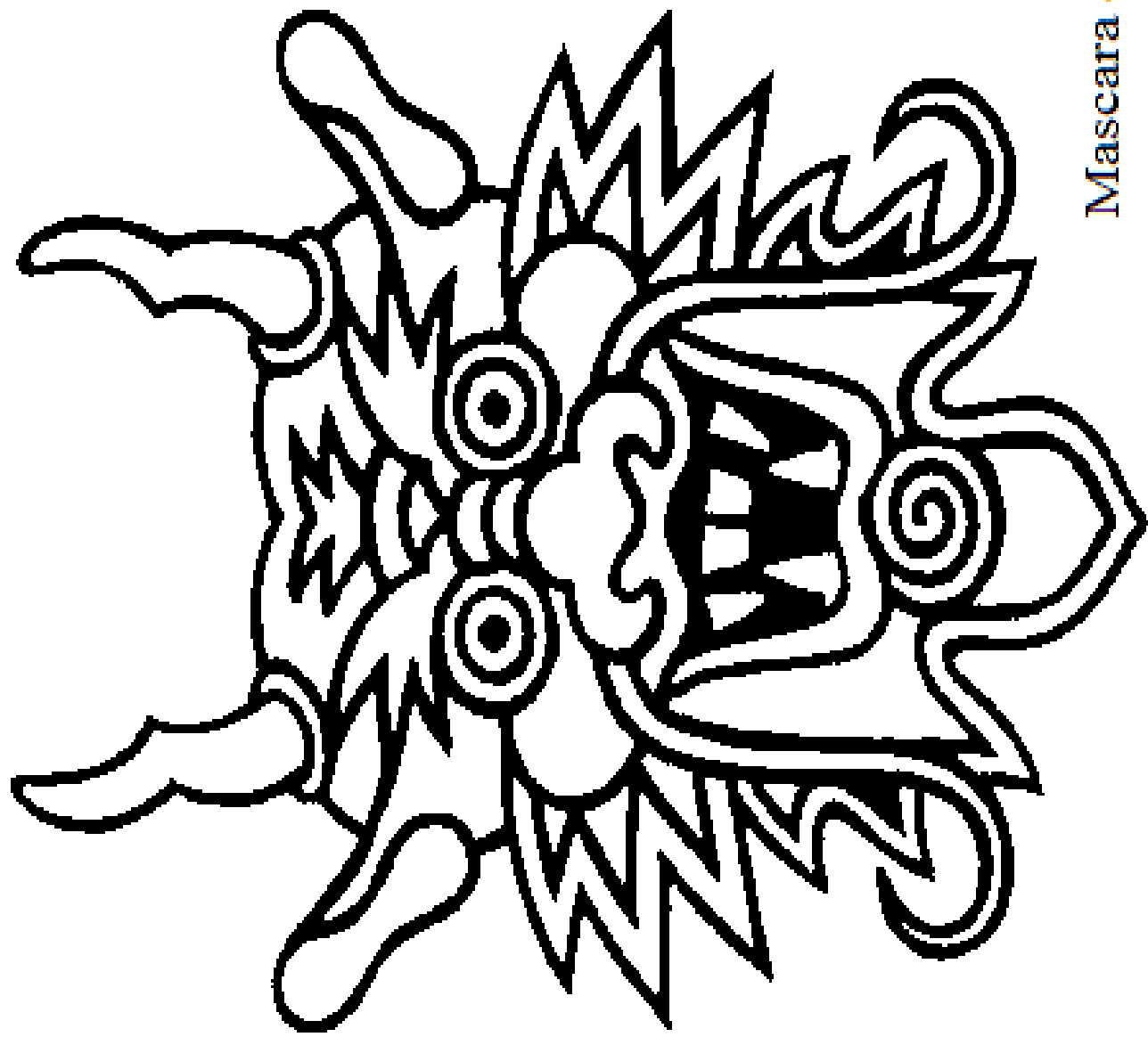
Sesión 3



BABA MARTA Y SUS MARTENITSIS



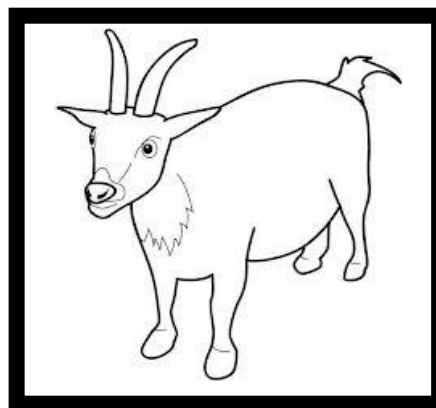
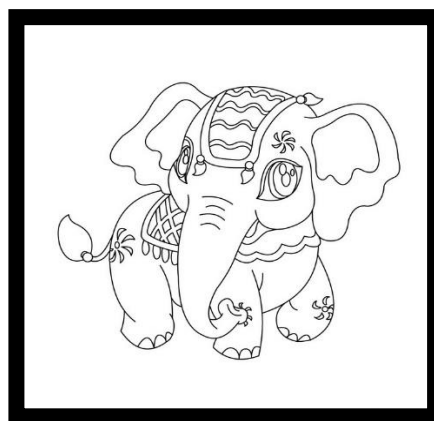
Sesión 4



Mascara dragón

Sesión 5

IMÁGENES PARA LA REALIZACIÓN DE MARCA-PÁGINAS



ANEXO 10

**Fotos de la clase,
durante y tras la
puesta en práctica
del proyecto.**



Foto 59: elementos que aparecieron en el aula.



Foto 60: decoración de China.



Foto 61: Decoración de India y Bulgaria.

