



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**LA EDUCACIÓN SENSORIAL EN EL AULA DE INFANTIL**

Presentada por MARTA BARRAGÁN NIETO para optar

al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por:

MANUEL V. TAMARIZ SÁENZ

## ÍNDICE

Introducción	4
Objetivos	5
▲ Generales	5
▲ Específicos	5
Justificación	5
▲ Educación sensorial y educación artística	7
▲ Relación con las competencias propias del título	8
Marco teórico	9
▲ La educación sensorial	9
▲ La educación sensorial según diversos autores	10
▲ La educación sensorial en el currículo	14
▲ La educación artística	15
▲ La educación artística en el currículo	16
Propuesta didáctica	18
– Planificación del trabajo fin de grado	18
– Destinatarios	19
– Contexto	19
– Metodología	21
– Temporalización y sesiones	21
– Sesiones didácticas	22
– Sesión 1: La vista	22
– Sesión 2: El oído	27
– Sesión 3: El olfato	33
– Sesión 4: El gusto	37

## La educación sensorial en el aula de Infantil

– Sesión 5: El tacto	42
– Evaluación	47
Conclusiones	47
Referencias	49
Anexos	52
– Anexo 1: Cuento sonoro	52
– Anexo 2: Otras actividades	56
– Anexo 3: Fotografías de materiales y productos	62

Marta Barragán Nieto

## INTRODUCCIÓN

¿Dónde nace el conocimiento? ¿Cómo comienza el ser humano su aprendizaje?

Leonardo Da Vinci, como se cita en Menchén (2009), afirmaba que “todo conocimiento tiene su origen en las percepciones”. Lo que captamos, lo que vemos y sentimos, conforman nuestras primeras formas de aprendizaje. Estas nociones nacen de los sentidos, la forma más natural y primitiva de acercarnos y comprender el mundo externo que nos rodea.

El presente Trabajo Fin de Grado versa sobre la educación sensorial, su importancia dentro del sistema educativo – concretamente, en el segundo ciclo de Educación Infantil – y una aproximación a través de la educación artística.

Inicialmente, se presentan los objetivos que persigue la realización de este proyecto. De igual modo, una justificación en la que se recoge la relación de las competencias adquiridas a lo largo del Grado y su vinculación con este trabajo.

En el marco teórico se hace referencia a la educación sensorial y la educación artística en el currículo del segundo ciclo de la etapa de Infantil, así como la visión de diversos autores sobre la importancia de educar los sentidos desde la primera infancia.

La propuesta didáctica centra el trabajo sensorial a través de varias propuestas dirigidas a grupos de edad de 3, 4 y 5 años. Concebidas bajo la pedagogía del juego, se presentan cinco sesiones que buscan el redescubrimiento de cada uno de los sentidos por parte del niño, bajo el plano artístico.

Por último, una breve introspección sobre la educación sensorial, abordada en el apartado de las conclusiones, como último término de este Trabajo Fin de Grado.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de este trabajo está enfocado hacia el despertar sensorial, y la exploración y experimentación del mundo sensitivo, gracias a la educación artística.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Poner de manifiesto la importancia de la educación sensorial en la etapa de Educación Infantil.
- Incentivar el aprendizaje por descubrimiento, fomentando el desarrollo armónico de cada uno de los sentidos, por medio de situaciones educativas artísticas.
- Despertar y fomentar la curiosidad por conocer, reconocer y aprender a través de la experimentación directa de las percepciones sensoriales, mediante la expresión artística.
- Concebir el arte como medio de comunicación, expresión, representación y juego.
- Desarrollar las capacidades expresivas del niño partiendo de lo artístico, potenciando la creatividad y la imaginación.
- Interesarse y apreciar las creaciones propias y las de sus pares.

## JUSTIFICACIÓN

Este proyecto nace de un interés personal por la educación sensorial y su repercusión a nivel pedagógico, especialmente a lo largo de la etapa de Educación Infantil, y en concreto en el segundo ciclo, de 3 a 6 años. Creo que el mantener ciertos patrones educativos, donde el individuo debe dividirse en cuerpo e intelecto, es perjudicial para el desarrollo global del niño, dado que

## Marta Barragán Nieto

construimos el conocimiento a través de la percepción. Una percepción que en los años iniciales capta la globalidad, la totalidad de la vida sensorial. Todas estas impresiones, llenas de inexactitudes, irán perfeccionándose en la medida que el individuo crezca y madure. Y en la mayoría de los casos, irán viéndose relegadas a segundos y terceros planos de la sabiduría y la experiencia.

Al nacer, los sentidos se encuentran en desarrollo. Significativamente, la vista es el sentido menos perfeccionado, y el bebé se guía y se relaciona con el mundo, en mayor medida, a través del tacto, del gusto y del olfato, permitiéndole entender la información captada a través de los sentidos e interactuar con el mundo.

De manera habitual, el mundo sensorial en el aula se identifica mayoritariamente con la educación especial. Tal y como afirma Gema Sangrador (2012), la estimulación basal y la multisensorial permiten el acercamiento a aquellos individuos con discapacidades – leves, graves y/o múltiples – mediante estímulos que no exigen conocimientos ni experiencias previos, y que se perciben como la base de nuevos aprendizajes. Estas técnicas buscan promover la comunicación, la interacción y el desarrollo integral del individuo, y están aportando resultados muy satisfactorios en personas con afectaciones en diversos grados.

Bajo mi punto de vista, este tipo de intervención no debería limitarse a la educación especial. La estimulación sensorial es considerada como un método de trabajo igual de válido tanto para niños con discapacidad como para aquellos cuyo desarrollo puede tildarse de normal. Se apoya en diversos estudios neurológicos que demuestran su importancia a la hora de potenciar las diferentes posibilidades físicas y psíquicas de la persona, y aunque suele ser utilizada en mayor grado en programas de atención temprana, durante los primeros meses y años del infante, creo que debe adaptarse también al segundo ciclo de Educación Infantil, puesto que durante la etapa preoperacional, de los 2 a los 7 años, el niño sigue aprendiendo a través de los sentidos más que del intelecto.

Ya que la experimentación sensorial es básica para el desarrollo integral del niño, debería afianzarse con una mayor trascendencia pedagógica en los currículos educativos oficiales.

## EDUCACIÓN SENSORIAL Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La finalidad de la Educación Infantil, tal y como se recoge en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas.

Las necesidades educativas del niño cambian en la misma medida en que crece y evoluciona. Así, de los 3 a los 6 años, las intervenciones pedagógicas deben dirigirse hacia necesidades como la comunicación por medio de distintos medios de expresión, el desarrollo del razonamiento lógico, el conocimiento del propio cuerpo, fomentar la autonomía en actividades habituales, la colaboración en actividades en grupo y la aceptación de sus normas. En mi opinión, el punto de partida educativo debe situarse en dos de los requisitos anteriores: el conocimiento del propio cuerpo, y así mismo de los sentidos, y en la comunicación a través de distintos medios de expresión, siendo la educación artística la más idónea para ello.

En consonancia con las ideas reflejadas por Alba Cabezas (2009), la importancia de la educación artística radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante aspecto en el desarrollo integral del alumnado, ya que el proceso formativo artístico proporciona experiencias cognitivas, sensorio-perceptivas, emocionales y estéticas.

De este modo, el proyecto aquí presentado pretende aunar educación sensorial y educación artística, partiendo de actividades donde los protagonistas son los sentidos. Así, el niño puede explorar las posibilidades que le aporta su propio cuerpo, descubriendo nuevas experiencias sensoriales, y aprendiendo a expresarse por medio de nuevos lenguajes, como el artístico, a través de la utilización de diferentes colores y sabores, formas, texturas, materiales y superficies.

Las actividades se plantean como pequeños retos que los alumnos deben solucionar, y les predisponen a aprender partiendo de lo conocido, gracias a su cuerpo. Se dividen en 5 sesiones, enfocadas a cada uno de los sentidos: la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto.

## RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS PROPIAS DEL TÍTULO

El maestro de Educación Infantil ha de reunir una serie de competencias profesionales que le permitan ejercer su vocación metódica y responsablemente. Estas competencias se recogen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por las que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro de Educación Infantil.

Destaco, de este modo, las competencias inmersas a lo largo de este proyecto:

### ▲ **Competencias generales:**

- Poseer y comprender conocimientos en el área de estudio de la Educación Infantil, siendo capaz de demostrar la aplicación práctica de los aspectos principales de terminología educativa, objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación.
- Desarrollar habilidades que permitan la aplicación de una forma profesional de los conocimientos adquiridos, promoviendo capacidades que permiten reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza – aprendizaje, así como la capacidad de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, mediante procedimientos educativos.
- Adquirir habilidades necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### ▲ **Competencias específicas:**

- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.



## MARCO TEÓRICO

### LA EDUCACIÓN SENSORIAL

Hay que educar sensorialmente, en los sentidos, en apreciar su riqueza, en captarlos, entenderlos y expresarlos.

El eje vertebrador de la educación sensorial es que por medio de los sentidos podemos descubrir las distintas características de los objetos, y que para lograrlo, se debe ejercitar y conocer cada uno de los sentidos; la mejor manera de desarrollar cada uno de los sentidos es proporcionando la mayor cantidad de experiencias directas posibles que permitan utilizar los órganos de los sentidos y, al mismo tiempo, identificar las características de los objetos que nos permite conocer cada uno de ellos (Aranda, 2008, pp.87)

La importancia de la educación sensorial en el aula radica en que, solamente a través de los sentidos, el cerebro puede construir nuevos aprendizajes. Rodríguez Delgado, tal y como recoge Alicia Huarte (1996), afirmaba que “el cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial”. Si no se recibe información sobre el mundo exterior, no se pueden desarrollar las funciones mentales normales. Los sentidos posibilitan el aprendizaje cognoscitivo, pero también el afectivo, el emocional y el social, es decir, permiten el desarrollo integral del niño. Podemos considerar, de esta manera, el mundo sensorial como la base de todo conocimiento.

#### **Objetivos de la educación sensorial**

Fijando la mirada en la etapa de Educación Infantil, Eduardo Soler (1992) propone ciertos objetivos para trabajar la educación sensorial en el aula, de entre los que destaco:

- ▲ Lograr un desarrollo armónico de cada uno de los sentidos.
- ▲ Desarrollar la capacidad de discernir los estímulos sensoriales.
- ▲ Lograr un nivel de educación sensorial tal que permita la coordinación y el concurso intersensorial para el mejor conocimiento del mundo exterior.
- ▲ Ajustar sus respuestas a los estímulos sensoriales que reciben, dando respuestas diferentes a

## Marta Barragán Nieto

estímulos distintos y respuestas semejantes a estímulos iguales o parecidos.

- ▲ Lograr percepciones verídicas que correspondan con las propiedades de las cosas consideradas objetivamente, con independencia de las condiciones en que se perciban.
- ▲ Confirmar el aprendizaje de la realidad próxima mediante la comprobación sensorial directa.
- ▲ Lograr por medio de los distintos sentidos, los datos necesarios sobre el medio en el que se vive con objeto de adaptar los movimientos y controlar las reacciones.
- ▲ Diferenciar los objetos como unidades, y ser capaces de observar y aislar en ellas las sensaciones que se reciben por la vista, el oído, el tacto y el gusto.
- ▲ Llegar a identificar las causas que han producido determinadas sensaciones.
- ▲ Dar juicios de valor sobre lo que se ve, se escucha, se toca, se saborea y se huele.

No se debe olvidar que no se busca una movilización extrema de los sentidos sino una estimulación de los mismos, dirigida a la exploración, al descubrimiento, al aprendizaje, respaldando una enseñanza más creativa y más cercana a los intereses del niño.

## LA EDUCACIÓN SENSORIAL SEGÚN DIVERSOS AUTORES

### Jean – Jacques Rousseau

Jean – Jacques Rousseau abogaba por una educación integral del niño desde la primera infancia, con base en la educación sensorial temprana. Este aprendizaje a través de los sentidos es el punto de partida, tanto para alcanzar una educación completa, como para mejorar las futuras necesidades educativas del infante.

En contraposición con la *educación positiva* de su época, que pretende instruir de manera precoz el entendimiento y el espíritu, Rousseau defiende una *educación negativa*, que busca perfeccionar los órganos – herramientas que permiten el conocimiento – y prepara el camino hacia la razón, a través de los sentidos.

¿Por qué una educación sensorial?

Como todo lo que entra en el entendimiento procede de los sentidos, la primera razón del hombre es sensitiva y sirve de base a la razón intelectual. Los primeros maestros de filosofía son nuestros pies, nuestras manos, nuestros ojos. Sustituir todo esto por libros no

## **La educación sensorial en el aula de Infantil**

es enseñar a razonar, sino a servirse de la razón de otros, aprender a creer todo y a no saber nada (Rousseau, 2005, II, pp. 93)

Rousseau propone diversos argumentos para aprender a través de los sentidos:

- El niño, al igual que el adulto, tiene capacidad para recibir estímulos a través de los órganos sensoriales, pero dispone de menos experiencias previas, por lo que es necesario estimular el aprendizaje a través de ellos e impulsarlo para obtener un mayor rendimiento posterior.
- La primera infancia, hasta los 12 años, debe basarse en la educación sensorial, permitiendo al niño el dominio del medio en el que vive. Esta educación temprana facilita impulsar los aprendizajes posteriores, tanto a nivel intelectual como físico.
- La educación sensorial permite enseñanzas más naturales y cercanas para el niño, impulsando su conocimiento desde lo tangible, ayudándole a discernir entre su propia naturaleza y el mundo externo.

### **María Montessori**

María Montessori fundamenta su filosofía educativa en el respeto al niño y su capacidad para aprender. El aprendizaje por descubrimiento y la ayuda al alumno permiten desarrollar todo su potencial, mediante los sentidos, en un ambiente preparado y a través de la guía de un maestro entrenado en la metodología.

De los 3 a los 6 años, el currículo propuesto por Montessori se divide en cuatro áreas: vida práctica, lenguaje, matemáticas y educación sensorial. La educación sensorial trabaja ejercicios y tareas que buscan educar y refinar los sentidos, permitiendo al niño aprender del ambiente y discriminar sus detalles. Tanto las matemáticas como las habilidades de la lengua, la lectura y la escritura se introducen por medio de materiales multisensoriales específicos, desarrollados para la exploración física y la enseñanza conceptual gracias a la manipulación.

Los materiales didácticos constituyen una sencilla, pero fundamental, fuente de información para el alumnado. De este modo, se pueden diferenciar los materiales creados para la educación sensorial, ordenados en los cinco sentidos:

- Vista: materiales que permiten la discriminación de dimensiones, colores, volúmenes y formas.

### **Marta Barragán Nieto**

- Tacto: materiales que tienen en cuenta diferentes formas, la percepción de las mismas, el sentido térmico, etc.
- Oído: materiales que permiten la discriminación de diferentes sonidos como campanillas, cajas metálicas, silbatos, xilófonos, etc.
- Gusto y olfato: los materiales están constituidos por plantas y perfumes, botes de productos culinarios, botes de sustancias olorosas, etc.

### **Rosa y Carolina Agazzi**

Las hermanas Agazzi desarrollaron una metodología de trabajo enfocada a la Educación Infantil, basada en el respeto a la libertad, la experiencia y la espontaneidad de los niños, teniendo en cuenta los orígenes humildes de la mayoría de su alumnado. Fijaron sus prioridades educativas en la salud, la higiene, la cultura física y el lenguaje, las labores domésticas integradas en la rutina diaria, así como la enseñanza de las artes musicales y plásticas. Los materiales utilizados se encontraban bajo la misma idea de humildad.

Rosa y Carolina Agazzi cimentaron su sistema en tres áreas fundamentales:

- Educación del sentimiento: buscan controlar la agresividad, practicando la religión, la educación física y la educación moral.
- Instrucción intelectual: su base es la exploración del mundo y la percepción natural de los conceptos.
- Educación sensorial: a través de la clasificación y el orden de los objetos por colores, formas o materias.

### **Gestalt**

Entre las teorías que estudian los procesos de las percepciones, destaca la teoría de la Gestalt. Apoyada en su lema “el todo es más que la suma de sus partes”, afirma que la percepción o la forma en que el individuo percibe, se encuentra estructurada desde el nacimiento, percibiendo los objetos como totalidades. La mente es activa, y busca dar significados a las experiencias sensoriales, creando unidades de conocimiento. Su aplicación en los procesos de aprendizaje se centra principalmente en el *insight* o conocimiento inmediato, pasando del desconocimiento a la comprensión de repente.

## La educación sensorial en el aula de Infantil

A nivel educativo, se debería tener en cuenta lo que Carmen Vázquez (2009) denomina ciclo de la experiencia, que desarrollan los niños de manera natural para explorar su entorno:

- Necesidad: responde a algo en el entorno que le llama la atención o a alguna necesidad interna.
- Respuesta orgánica (sensaciones): consciente o no consciente, el niño se siente comprometido a satisfacer esa necesidad, para volver a conseguir el equilibrio.
- Identificación de las sensaciones: esto permite el diseño, consciente o no, de una estrategia de acción.
- Contacto: la relación con el entorno para satisfacer la necesidad.
- Retirada: tras haber conseguido el equilibrio.

La Gestalt propone, de este modo, la necesidad educativa de plantear aprendizajes esencialmente vivenciales, y bajo una visión global, donde el docente oriente al alumno hacia la resolución de problemas, motivándole a actuar y buscar soluciones. Esto permite que el alumno se convierta en el centro de su propio proceso de aprendizaje.

### J. R. Gimeno

Gimeno entiende los sentidos como los puntos de acceso a la comprensión de uno mismo y del medio circundante. Como él mismo sugiere en 1986, existen tres planteamientos recientes acerca de la educación de los sentidos:

- No se concibe la organización mental precisa sin la adecuada actividad sensorial.
- Los mecanismos de la actividad cerebral se ven beneficiados por la riqueza y oportunidad de estímulos ambientales y la posibilidad de respuestas sensoriales tempranas.
- El proceso de aprendizaje y la inteligencia son beneficiarios de la adecuada disposición de conjuntos estímulos ricos y eficaces.

Junto con Rico y Vicente, Gimeno (1986) plantea la ejercitación multisensorial interactiva, ya que el aprendizaje necesita el trabajo simultáneo de varios sentidos a la vez, para posibilitar una información más completa. Enuncian una metodología de educación sensorial, recogida en la obra *La educación de los sentidos: teoría, ejercitaciones, aplicaciones y juegos*, donde se plantean varios niveles:

- Nivel cero: Iniciación – conocimiento. Identificación de una o varias cualidades mediante la manipulación o el contacto físico con los objetos. Las tareas se basan en tocar, oler, oír, ver

## Marta Barragán Nieto

y probar las cosas. El niño actúa con varios sentidos, para su iniciación en el conocimiento, para que adquiera experiencia directa con el objeto y para que se familiarice con él.

- Nivel uno: Dominio o ejercitación. Descubrimiento de las características de los objetos a base de repeticiones. Se busca la clasificación por color, sabor o tamaño, intensidad, tono, timbre o duración, etc. Según Gimeno (1986) aquí comienza la *educación sistemática de los sentidos* y el auténtico uso de los recursos didácticos para lograrlo. También en esta fase se han de evaluar los progresos, tanto individuales como colectivos.
- Nivel dos: Memorización. Es necesario contemplar en la programación de la educación de los sentidos aquellas actividades que potencien la memoria a corto plazo y otras a largo plazo.
- Nivel tres: Agudeza. Se alcanza después de realizar varios ejercicios con éxito. Se exige más o menos agudeza en función de la edad y de la capacidad de cada niño, y se realiza a través de actividad lúdicas sobre cada uno de los sentidos. Supone rapidez en la ejecución, economía de esfuerzos, confianza en sí mismo.
- Nivel cuatro: Aplicaciones. Capacidad de convertir todo lo aprendido en algo útil y práctico, pudiendo inventar y participar en situaciones en las que pueda aplicar sus conocimientos y habilidades. Los ejercicios tendrán aplicaciones prácticas.

## LA EDUCACIÓN SENSORIAL EN EL CURRÍCULO

Este proyecto se apoya en las actuales leyes de educación vigentes en España. Tras la entrada en vigor de la nueva Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), y ante las casi inexistentes variaciones entre ésta nueva ley y la anterior para el período de 0 a 6 años, la LOE continúa teniendo validez para Educación Infantil, donde se recogen las directrices generales para esta etapa educativa.

## La educación sensorial en el aula de Infantil

En el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, y el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, podemos encontrar referencias a la educación sensorial dentro del primer área, *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*. Distinguimos así entre los objetivos generales: “Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.”

Y entre los contenidos, dentro del primer bloque titulado *El cuerpo y la propia imagen*, el currículo recoge el apartado *Los sentidos*, encontrando los siguientes puntos:

- Reconocimiento de los sentidos; su utilización.
- Discriminación de órganos y funciones; exploración de objetos e identificación de las sensaciones que extrae de ellos.

En este mismo sentido, a nivel de criterios de evaluación: “Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos.”

Todo ello, siempre amparado por la finalidad última de las enseñanzas de la Educación Infantil, es decir, “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas”. Dado que el período educativo que comprende la Educación Infantil concibe las áreas de conocimiento como ámbitos de actuación de mutua dependencia entre sí, la educación sensorial no puede cernirse al área de *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*, sino también a las de *Conocimiento del entorno* y *Lenguajes: comunicación y representación*, puesto que los aprendizajes de estas edades son globalizados, y se parte desde lo conocido hacia lo desconocido, desde las percepciones y experiencias propias hacia el mundo que nos rodea.

## LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La educación artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o

## **Marta Barragán Nieto**

de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue. (Piaget, 2004, pp. 7)

Planteada como una de las áreas de enseñanza recogidas en el currículo de Educación Infantil, la educación artística contribuye al progreso armónico del niño, facilitándole el desarrollo de la creatividad y la imaginación, el conocimiento del entorno, el conocimiento de sí mismo, de las emociones y sentimientos; además, se convierte en mecanismo de interrelación, comunicación y regulación.

Eisner, recogido por Andrea Giráldez (2009), afirma que:

Las artes tienen muy poco que ver con las formas complejas de pensamiento. Se consideran [...] más emocionales que mentales; se tienen por actividades que se hacen con las manos, no con la cabeza; se dice que son más imaginarias que prácticas o útiles, que están más relacionadas con el juego que con el trabajo.

Sin embargo, y partiendo desde la educación sensorial, el trabajo artístico permite un mayor desarrollo cognoscitivo, aunque las políticas educativas siguen aportando mayor peso sobre las áreas instrumentales, dado que el arte sigue tildándose como un componente no esencial de la enseñanza.

Frente a ello, Olaia Fontal (2010) recuerda que la educación artística no se ocupa de las artes o de sus diferentes partes, sino de la educación vinculada a todo ello, y por tanto debe ser tomada como una disciplina derivada de las ciencias de la educación, donde lo esencial son los procesos de enseñanza – aprendizaje, y más aún, el sujeto que aprende.

La educación artística es la disciplina que se centra en el desarrollo de las experiencias sensoriales, por lo que las capacidades perceptivas deben ser el punto de partida de este área de la enseñanza, aunque en mi opinión, debería convertirse en el inicio de todas las áreas.

## **LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL CURRÍCULO**

El Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, define el lenguaje artístico como



### La educación sensorial en el aula de Infantil

“un medio de expresión que desarrolla en el niño la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad, que contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y sus posibilidades”.

La educación artística se sitúa dentro del área de enseñanza III, titulado *Lenguaje: comunicación y representación*, e integra todas las formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación, que el niño debe aprender y desarrollar durante el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil.

Distinguimos así, entre los objetivos generales:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

El aprendizaje artístico es, por tanto, parte integrante del proceso educativo. Mediante la estimulación de los sentidos, se llega a la experimentación con las sensaciones y percepciones, permitiendo desarrollar habilidades específicas y mecanismos de comunicación. Entre sus finalidades se encuentra el despertar la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad, a través del aprendizaje por descubrimiento, que busca la exploración y manipulación de diversos materiales, instrumentos y técnicas, permitiendo el aprendizaje experimental y aportando mayor importancia al proceso que al resultado final.

De esta manera, y como se afirma en el currículo, “la Escuela Infantil tiene que ofrecer una atmósfera creativa con espacios y materiales que propicien explorar libremente la expresión con los distintos lenguajes y satisfacer sus distintos intereses.”

Marta Barragán Nieto

## PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica que muestro a continuación gira en torno a la educación sensorial y su posible aplicación a lo largo del período de Educación Infantil.

### PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO FIN DE GRADO

Inicialmente, al afrontar este proyecto, y teniendo en cuenta la asignación del tema del Trabajo Fin de Grado y la mención en *Expresión y Comunicación Artística y Motricidad* que he cursado durante el presente curso, elegí como contenido de mi investigación el trabajo con el títere en la etapa de Educación Infantil.

Tras la primera reunión con mi tutor, y después de examinar los múltiples análisis existentes sobre el uso del títere en el aula, decidí cambiar mi idea hacia otro argumento de igual o mayor interés personal: la educación sensorial y sus posibles aplicaciones en el aula de Infantil.

Mi fascinación por el tema me hizo idear, en primer lugar, la propuesta y las tareas sobre las que quería investigar. Había experimentado el trabajo sensorial como docente de teatro y estaba convencida sobre lo que quería investigar. Con la idea bastante clara, comencé a buscar materiales que me permitieran ahondar en la educación sensorial. Esta toma de contacto a nivel teórico me ayudó a delimitar los objetivos y la propia propuesta de trabajo.

Posteriormente y tras varias revisiones de nuevos artículos, libros y páginas web, perfilé el trabajo a realizar, y comencé la redacción de la parte teórica del proyecto. Aunque el nivel teórico comencé a trabajarlo en el mes de febrero, no fue hasta mediados de abril cuando pude ponerlo en práctica. A pesar de realizar el módulo de Practicum II al mismo tiempo que la preparación del Trabajo Fin de Grado, era imposible desarrollar toda mi propuesta en el centro, en gran parte por la inviabilidad de estar presente en las diferentes aulas de Infantil. Y aunque las dificultades encontradas durante su desarrollo han sido mínimas, el mayor inconveniente encontrado ha sido poder reunir a los grupos de alumnos con los que trabajar: la edad, sus características personales,

## La educación sensorial en el aula de Infantil

posibles tipos de alergias, necesidades especiales, disponibilidad de los padres y familiares...

Así, concerté varias sesiones de trabajo con grupos de niños de 3, 4 y 5 años. En la medida en que me reunía con ellos, fui cambiando algunas de las primeras ideas que tuve sobre el tema, y las consecuentes reuniones que mantuve con mi tutor me permitieron solventar mis dudas y encauzar este trabajo hacia las conclusiones presentadas.

## DESTINATARIOS

Se dirige al segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, de 3 a 6 años. Las sesiones están planteadas por edades o cursos diferenciados, es decir, sesiones independientes para 3 años, para 4 años y para 5 años. Todas las actividades pueden realizarse con los tres grupos de edad, pero realizando las oportunas adaptaciones.

## CONTEXTO

Este proyecto se ha podido desarrollar gracias a la colaboración de varios grupos de alumnos, de edades comprendidas entre los 3 y los 6 años, nacidos en Valladolid, pero de entornos muy diferenciados. La elección de los participantes de los grupos se ha realizado por distintas vías:

- Centro concertado *Nuestra Señora de la Consolación* de Valladolid, en el que he realizado el período de Practicum II: 25 alumnos.
- Familiares y amigos: 8 alumnos de 3, 4 y 5 años. Hijos o nietos de familiares y/o amigos.
- Exalumnos, hermanos y pares de aula: 21 alumnos de 3, 4 y 5 años. En este grupo tan diverso se encuentran algunos exalumnos de mis clases de teatro y varios de sus hermanos pequeños. Gracias a la colaboración de sus padres y familiares, he podido contar con varios compañeros de colegio de estos niños.

### Grupo de 3 años:

Compuesto por 8 participantes, 5 niñas y 3 niños. De familias de clase media – baja. Ninguno presenta dificultades que puedan impedir participar en igual medida que el resto de pares.

## Marta Barragán Nieto

### Grupo de 4 años:

Compuesto por 9 participantes, 6 niñas y 3 niños. De familias de clase media. Ninguno presenta alergias o dificultades mayores.

### Grupos de 5 años:

Diferencio dos grupos:

- Grupo de 25 participantes que, como he apuntado antes, pertenecen al mismo centro y al mismo aula. De familias acomodadas y de clase media y / o clase alta, en menor medida. Una de las niñas es celíaca.
- Grupo de 12 participantes, 7 niñas y 5 niños. De clase media, en su gran mayoría provienen de familias de padres separados. No existen alergias.

Las sesiones de trabajo se ha desarrollado en dos ambientes diferentes: el aula de 5 años A del colegio *Nuestra Señora de la Consolación* de Valladolid, donde se ha trabajado con el grupo de alumnos de 5 años de dicho centro, y en mi domicilio, donde se han desarrollado las sesiones con el resto de alumnos de 3, 4 y 5 años. Existen grandes diferencias entre ambos espacios:

- El aula de 5 años es un espacio grande, muy luminosa, con muy buena temperatura. La ventaja que presenta es su tamaño, su amplitud, que permite una organización estratégica del mobiliario, para la realización de las diversas actividades propuestas. Cuenta con dos grandes zonas diferenciadas de trabajo: zona de asamblea, en la alfombra, y zona de trabajo individual o colectivo, con los pupitres.
- El espacio elegido de mi domicilio ha sido la cocina, un lugar muy espacioso y luminoso. Cuenta con varias zonas de trabajo: una mesa grande con sillas y un banco corrido, encimeras amplias, mesa auxiliar, zona para lavarse y limpiarse. Es un lugar donde los niños pueden ensuciar, puesto que es fácil de limpiar. La cocina se acondicionó para el desarrollo de las sesiones, delimitando las zonas de trabajo (mesa, diferentes encimeras, mesa auxiliar), protegiendo las mismas con manteles, y añadiendo algunas escaleras y alturas para que los niños pudieran llegar solos a todos los lugares (como las encimeras y la zona de lavado).

## **METODOLOGÍA**

Este programa sensorial se apoyan en el modelo constructivista, otorgando al niño ser protagonista de su propio aprendizaje, es decir, el niño creador de aprendizajes sobre el niño ejecutor de tareas, permitiéndole erigir el conocimiento de manera activa y a través de aprendizajes interactivos, entre pares, con el maestro, y con los materiales. Además, parte de las necesidades básicas del niño, y se trabaja a través de los principios metodológicos de Educación Infantil.

El planteamiento de las sesiones se basa en el aprendizaje por descubrimiento, alimentándose del método de trabajo Montessori, que otorga libertad de acción al niño, y en los ciclos acción – reflexión – acción, citados por Vaca y Varela (2008). De igual modo, las sesiones se han constituido siguiendo la estructura de funcionamiento propuesta por Vaca y Varela, mediante un momento de encuentro, un momento de construcción del aprendizaje y un momento de despedida. Aunque esta estructuración está pensada originariamente para aprendizajes del ámbito corporal, he podido comprobar que funciona también en otros ámbitos de experiencia.

El momento de encuentro procura la disposición e implicación del alumnado, y supone la conexión con el tema de la sesión.

El momento de construcción del aprendizaje implica a los alumnos a través de varias situaciones educativas: exploración de las posibilidades de los materiales; situaciones problema y ensayo de tareas compartidas, o actividades para aprender y progresar; y situaciones de tareas compartidas, identificando los conocimientos adquiridos y los progresos realizados.

El momento de despedida supone recordar lo trabajado y aprendido.

La estructura se fundamenta en momentos de acción y momentos de reflexión, que permiten al niño volver sobre la actuación realizada y le ayudan a encauzar de nuevo el aprendizaje.

## **TEMPORALIZACIÓN Y SESIONES**

La propuesta didáctica se divide en cinco sesiones; en cada sesión se desarrolla uno de los sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. Está estructurado para realizar cada sesión a lo largo de

## Marta Barragán Nieto

cuatro días, desarrollando cada día una actividad, con una hora de duración.

Por imposibilidad de mayor tiempo disponible por parte de los grupos de alumnos, he elaborado solamente cinco actividades por edad, con una hora de duración cada día, para tener referencias de todos los sentidos en las tres edades. De esta suerte, he llevado a la práctica 15 actividades de las 20 programadas.

## SESIONES DIDÁCTICAS

### Sesión 1: La vista

<b>Ficha actividad 1: Veo veo</b>	<b>3 años</b>
<u>Descripción</u> Creación de botellas sensoriales a la vista, donde se esconden pequeños objetos a encontrar. Evolucionan a lo largo de tres tipos de botellas: rellenas con materiales de color oscuro, rellenas con materiales de colores brillantes, y por último rellenas con agua.	
<u>Objetivos</u> <ul style="list-style-type: none"><li>– Ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</li><li>– Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las sensaciones que experimenta a través de la acción.</li><li>– Fomentar el gusto por la creación de obras propias.</li><li>– Fomentar la creatividad.</li><li>– Tomar conciencia de que pueden aprender divirtiéndose.</li></ul>	
<u>Contenidos</u> <ul style="list-style-type: none"><li>– Reconocimiento de los sentidos; su utilización.</li><li>– Exploración de objetos e identificación de las sensaciones que extrae de ellos.</li><li>– Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.</li><li>– Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.</li><li>– Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas.</li></ul>	

## La educación sensorial en el aula de Infantil

### Recursos

Botellas o recipientes de plástico vacías y transparentes	Objetos pequeños: brillantina, botones de colores, figuritas de plástico, cintas...
Lentejas, garbanzos, alubias...	Agua.
Arroz y pasta.	Bandejas o recipientes vacíos.
Colorantes vegetales.	

### Desarrollo de la actividad

- Momento de encuentro:

Se presentan parte de los recursos a los niños: recipientes de plástico; lentejas, garbanzos, alubias; y objetos pequeños. Se buscan sus opiniones sobre qué podemos hacer con ellos.

Se les propone jugar al veo veo, pero escondiendo en diferentes recipientes los objetos que tenemos. Pero no tenemos recipientes de escondite, y tenemos que crearlos.

Se aportan las normas que vamos a cumplir: Nada se tira al suelo; y no hacerse daño, no hacer daño a nadie, y no permitir que nadie nos haga daño.

- Momento de construcción del aprendizaje:

Comenzamos creando nuestros recipientes de escondite de objetos. Los niños se sitúan en la mesa, donde encuentran los recursos necesarios. Cada uno coge el recipiente que más le gusta, el material de relleno que prefiere y los objetos que quiere esconder dentro.

Animar a los niños a compartir las búsquedas y/o la creación de los recipientes, cambiando los materiales de relleno, cambiando los tamaños de los recipientes..

Después, cambiamos los recipientes, diferentes a los anteriores en forma o tamaño, y los materiales de relleno: introducimos arroz y pasta de colores.

De igual modo que antes, cuando los niños han explorado y experimentado con los nuevos recursos, les mostramos el agua, que utilizamos como material de relleno. Además, les proponemos un elemento nuevo: los colorantes, y les animamos a probarlos con el agua.

En la medida que vemos sus progresos, les vamos insinuando la realización de su propia botella, que podrán llevarse a casa para mostrar a sus familias.

## Marta Barragán Nieto

- Momento de despedida:

Recogemos los materiales utilizados, procurando que quede como lo hemos encontrado.

Recordamos lo que hemos realizado, permitiendo que cada niño tenga su tiempo para compartir sus experiencias.

<b>Ficha actividad 2: Las nubes y la lluvia de colores</b>	<b>4 años</b>
<u>Descripción</u> Exploración y experimentación del fenómeno de la lluvia mediante el uso del color y creación de una obra de arte con espuma de colores.	
<u>Objetivos</u> <ul style="list-style-type: none"><li>– Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las sensaciones que experimenta a través de la acción.</li><li>– Observar y explorar de forma activa su entorno.</li><li>– Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación.</li><li>– Tomar conciencia de que pueden aprender divirtiéndose.</li><li>– Fomentar el gusto por la creación de obras propias.</li></ul>	
<u>Contenidos</u> <ul style="list-style-type: none"><li>– Los elementos de la naturaleza: el agua</li><li>– Formulación de conjeturas sobre causas y consecuencias de algunos fenómenos naturales.</li><li>– Reconocimiento de los sentidos; su utilización.</li><li>– Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas.</li><li>– Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.</li></ul>	
<u>Recursos</u>	
Vasos o recipientes altos y transparentes.	Cucharas.
Agua.	Recipientes, cuencos, platos o bandejas vacíos.
Colorantes vegetales.	Pinceles.
Espuma de afeitar.	Cartones finos.
<u>Desarrollo de la actividad</u> <ul style="list-style-type: none"><li>– Momento de encuentro:</li></ul>	



## La educación sensorial en el aula de Infantil

Se presentan parte de los recursos a los niños: vasos altos, colorantes vegetales, espuma de afeitar y agua. Les pedimos que verbalicen qué podemos hacer con ellos, los fenómenos atmosféricos que conocen y, en concreto, la lluvia. Vamos a experimentar con las nubes y la lluvia, creando nubes de colores y observando qué ocurre. Se aportan las normas que vamos a cumplir: Nada se tira al suelo; y no hacerse daño, no hacer daño a nadie, y no permitir que nadie nos haga daño.

- Momento de construcción del aprendizaje:

Pedimos a los alumnos que elijan una pareja de trabajo. Comenzamos nuestro experimento: en un vaso alto vertemos agua, sobrepasando la mitad del vaso. Formamos las nubes con espuma de afeitar, flotando sobre el agua. Y utilizando el colorante azul, coloreamos las nubes. El pigmento teñirá ligeramente la espuma y se deslizará hasta el agua, formando pequeños hilos de color azul.

Todo el material se encuentra disponible en la mesa. A partir de aquí, dejamos libertad a los niños para que observen y experimenten con los colores. Les animamos a mezclar varios colorantes, a comparar su trabajo con el de los compañeros...

Tras un tiempo oportuno, introducimos los cartones y una bandeja con varios cuencos llenos de espuma. Les proponemos crear una obra de arte con las nubes de colores. Damos color a las nubes entre todos con los colorantes, y les animamos a plasmarlo sobre el cartón.

- Momento de despedida:

Recogemos los materiales utilizados, procurando que quede como lo hemos encontrado.

Recordamos lo que hemos realizado, permitiendo que cada niño tenga su tiempo para compartir sus experiencias.

### Ficha actividad 3: Autorretrato - Quién es quién

5 años

#### Descripción

Creación individual de un autorretrato, utilizando imágenes diferentes partes del rostro, provenientes de periódicos, revistas, panfletos...

#### Objetivos

- Ser capaz de autorretratarse a través de recortes de las distintas partes del rostro.

## Marta Barragán Nieto

- Fomentar el gusto por la creación de obras propias.
- Tomar conciencia de que pueden aprender divirtiéndose.
- Fomentar la autoimagen y el autoconcepto, el conocimiento y respeto por sus iguales.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas.

### Contenidos

- Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.
- Reconocimiento de los sentidos; su utilización.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo.
- Tolerancia y respeto por las características y diferencias de los otros.
- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas

### Recursos

Recortes de diversas partes del rostro (nariz, ojo, boca) de periódicos, revistas...	Pinturas de cera, rotuladores, lapiceros de colores...
Espejo.	Tijeras.
Folios.	Pegamento.
Bandejas o recipientes vacíos.	

### Desarrollo de la actividad

- Momento de encuentro:

Se presentan los recortes a los niños y se buscan sus opiniones sobre qué hacer con ellos.

Se les propone jugar a quién es quién, descubriendo a los compañeros en diferentes retratos que ellos mismos hagan. Pero para ello, tenemos que crear los retratos, utilizando los recortes.

Se aportan las normas que vamos a cumplir: Nada se tira al suelo; y no hacerse daño, no hacer daño a nadie, y no permitir que nadie nos haga daño.

- Momento de construcción del aprendizaje:

Antes de sentarnos en las mesas, animamos a los niños a mirarse en el espejo y fijarse bien en todos los rasgos de su cara. Después, los niños se sitúan en la mesa, donde encuentran los recursos necesarios. Cada niño dispone de un folio, y en la mesa encuentra varios recipientes que recogen los recortes de las partes del rostro, así como pinturas, rotuladores... Los niños componen sus

## La educación sensorial en el aula de Infantil

retratos con los recortes, que deben pegar, y después colorearlo.

Cuando los retratos están terminados, los repartimos entre los niños, y les pediremos que reconozcan a los compañeros que los han creado, verbalizando los rasgos que ven en la obra y que se asemejan al compañero elegido.

– Momento de despedida:

Recogemos los materiales utilizados, procurando que quede como lo hemos encontrado.

Recordamos lo que hemos realizado, permitiendo que cada niño tenga su tiempo para compartir sus experiencias.

### Conclusiones finales de las actividades de la sesión

Las actividades se han desarrollado sin ninguna dificultad. Los niños han entendido perfectamente, desde el comienzo, la libertad que se les aportaba y la forma de dirigirla hacia su propio aprendizaje. Las actividades han provocado en los grupos diferentes reacciones pero, por el hecho de ser planteadas como juegos, ha hecho que los niños se involucraran plenamente, mostrando una increíble curiosidad – sobre todo por parte del grupo de 3 años –, muy motivados y concentrados en los procesos y en los resultados.

La actividad 2, realizada con el grupo de 4 años, ha tenido una mayor duración que lo estipulado; su duración final ha sido una hora y media. El motivo responde una necesidad que detecté a lo largo de la exploración y experimentación con las nubes y la lluvia de colores. La actividad comenzó por parejas, pero ellos mismos fueron creando otros grupos durante el desarrollo. Necesitaban comunicarse entre ellos, y compartir todo lo que estaban viviendo, lo que originó la formación de un único grupo de trabajo, donde la motivación y las ganas de experimentar se contagiaba de unos a otros, retroalimentando al grupo.

### Sesión 2: El oído

**Ficha actividad 1: Dibujar canciones**

**3 años**

Descripción

Creación de un dibujo inspirados en diferentes fragmentos musicales.

## Marta Barragán Nieto

### Objetivos

- Participar en juegos sonoros, y escuchar con placer piezas musicales de diversos estilos.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las sensaciones que experimenta a través de la acción.
- Potenciar la capacidad de concentración auditiva, creando hábitos de escucha.
- Favorecer el descubrimiento del mundo sonoro con una actitud abierta y positiva.
- Desarrollar el disfrute y el aprendizaje a través de la actividad planteada.

### Contenidos

- Audiciones musicales que fomenten la creatividad.
- Reconocimiento de los sentidos; su utilización.
- Escucha activa y atención, concentración y memoria.
- Valorar las producciones propias y la de los compañeros.
- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas.

### Recursos

Folios.	Diferentes composiciones musicales. En este caso:
Pinturas de cera, rotuladores, pinturas de madera...	- Tema central de <i>La gran evasión</i> , de Elmer Bernstein. - Teddy Bear's Picnic, de Henry Hall.
Reproductor de música.	- Marcha de Pompa y circunstancia, nº 1 Op.39, de Edward Elgar.

### Desarrollo de la actividad

- Momento de encuentro:

Se presentan los recursos a los niños y se buscan sus opiniones sobre qué hacer con ellos.

Se les propone realizar una obra de arte, un dibujo inspirado en una pieza musical, es decir, en lo que oigan. Se aportan las normas que vamos a cumplir: Nada se tira al suelo; y no hacerse daño, no hacer daño a nadie, y no permitir que nadie nos haga daño.

- Momento de construcción del aprendizaje:

Los niños se sitúan en la mesa, donde encuentran los recursos necesarios. Cada niño dispone de un folio, y en la mesa encuentra varias bandejas con pinturas, rotuladores, lapiceros de colores... Conectamos la música, en este caso, comenzamos con el tema central de *La gran evasión*, de Elmer Bernstein. Los niños componen sus obras siguiendo la pieza musical propuesta.

## La educación sensorial en el aula de Infantil

Cuando los dibujos están terminados, les pedimos que expliquen qué han dibujado, por qué han elegido esos colores, es decir, que verbalicen los rasgos que ven en la obra que han creado. Repetimos la actividad, realizando otros dos dibujos, con las distintas composiciones musicales elegidas.

- Momento de despedida:

Recogemos los materiales utilizados, procurando que quede como lo hemos encontrado.

Recordamos lo que hemos realizado, permitiendo que cada niño tenga su tiempo para compartir sus experiencias.

<b>Ficha actividad 2: Dibujos ambientales</b>		<b>4 años</b>
<u>Descripción</u>		
Creación de un dibujo, cuya inspiración son los sonidos ambientales del entorno.		
<u>Objetivos</u>		
<ul style="list-style-type: none"><li>– Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las sensaciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</li><li>– Potenciar la capacidad de concentración y discriminación auditivas.</li><li>– Desarrollar la atención y la memoria auditiva, creando hábitos de escucha.</li><li>– Favorecer el descubrimiento del mundo sonoro con una actitud abierta y positiva.</li><li>– Desarrollar el disfrute y el aprendizaje a través de la actividad planteada.</li></ul>		
<u>Contenidos</u>		
<ul style="list-style-type: none"><li>– Exploración de situaciones e identificación de las sensaciones que extrae de ellos.</li><li>– Atención y participación activa.</li><li>– Valorar las producciones propias y las de los compañeros.</li><li>– Escucha activa y atención, concentración y memoria.</li><li>– Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas.</li></ul>		
<u>Recursos</u>		
Folios	Pinturas de cera, rotuladores, pinturas de madera...	

## Marta Barragán Nieto

### Desarrollo de la actividad

- Momento de encuentro:

Se presentan los recursos a los niños y se buscan sus opiniones sobre qué hacer con ellos.

Se les propone realizar un dibujo, inspirándonos en los sonidos que escuchamos en el momento. Las ventanas se encuentran abiertas, por lo que les animamos a cerrar los ojos y ha escuchar durante algunos segundos lo que pueden percibir, y a verbalizarlo: el canto de los pájaros, el ruido de los coches, niños gritando a lo lejos...

Se aportan las normas que vamos a cumplir: Nada se tira al suelo; y no hacerse daño, no hacer daño a nadie, y no permitir que nadie nos haga daño.

- Momento de construcción del aprendizaje:

Antes de comenzar a crear los dibujos, realizamos unos minutos de relajación, con los ojos cerrados y respirando profundamente varias veces. Seguidamente, los niños se sitúan en la mesa. Cada niño dispone de un folio, y en la mesa encuentra varias bandejas con pinturas, rotuladores, lapiceros de colores... Los niños componen sus obras siguiendo los sonidos del ambiente.

Cuando los dibujos están terminados, les pedimos que expliquen qué han dibujado, por qué han elegido esos colores, es decir, que verbalicen los rasgos que ven en la obra.

Realizando otros dos dibujos, pero cambiando los escenarios sonoros:

- para el primer dibujo, he cerrado la ventana, para que el sonido solamente fuera el propio de una casa en silencio, para que pudieran percibir los pequeños detalles sonoros: sonido de los electrodoméstico funcionando, una puerta que se cierra en algún lugar lejano, las voces de los vecinos de arriba...
- para el segundo dibujo, he elegido servirme un café, moviéndome por la cocina, sacando la taza y la cucharilla, calentando la leche en el microondas...

- Momento de despedida:

Recogemos los materiales utilizados, procurando que quede como lo hemos encontrado.

Recordamos lo que hemos realizado, permitiendo que cada niño tenga su tiempo para compartir sus experiencias.

## La educación sensorial en el aula de Infantil

<b>Ficha actividad 3: Cuento sonoro</b>	<b>5 años</b>						
<p><u>Descripción</u></p> <p>Desarrollo de un cuento sonoro, donde la maestra lee el cuento a la vez que guía a los alumnos en la sonorización del mismo, a través de diversos instrumentos musicales, timbres sonoros (tanto instrumentales como corporales) y onomatopeyas.</p>							
<p><u>Objetivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conocer y reconocer los timbres de las fuentes sonoras.</li> <li>– Asociar los timbres a los personajes.</li> <li>– Desarrollar las posibilidades expresivas de la voz mediante la reproducción de las onomatopeyas.</li> <li>– Desarrollar la atención y la memoria auditiva.</li> <li>– Cuidar y mantener el material sonoro.</li> </ul>							
<p><u>Contenidos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sonido: Timbre: Fuentes sonoras (onomatopeyas, palo de lluvia, pandero, claves, campanilla, triángulo).</li> <li>– Explorar las propiedades sonoras del cuerpo y de los instrumentos musicales.</li> <li>– Escucha activa y atención, concentración y memoria.</li> <li>– Actitud relajada y atenta durante la audición.</li> <li>– Conocimiento y cuidado de los instrumentos.</li> </ul>							
<p><u>Recursos</u></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Palo de lluvia.</td> <td style="width: 50%;">Campanilla o triángulo (o instrumento similar).</td> </tr> <tr> <td>Pandero.</td> <td>Cuento El Universo y el aro de María. (ver anexo 1).</td> </tr> <tr> <td>Claves.</td> <td></td> </tr> </table>		Palo de lluvia.	Campanilla o triángulo (o instrumento similar).	Pandero.	Cuento El Universo y el aro de María. (ver anexo 1).	Claves.	
Palo de lluvia.	Campanilla o triángulo (o instrumento similar).						
Pandero.	Cuento El Universo y el aro de María. (ver anexo 1).						
Claves.							
<p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Momento de encuentro:</li> </ul> <p>Se presentan los recursos a los niños y se buscan sus opiniones sobre qué hacer con ellos.</p> <p>Se les propone sonorizar un cuento, y se les explica cómo realizarlo: los niños se dividirán por grupos, y cada grupo será el encargado de una fuente sonora diferente, que se identifica con una palabra concreta del cuento. Así, a la vez que la maestra lee el cuento, cada grupo debe hacer sonar su fuente sonora cuando escuche la palabra convenida.</p>							

## Marta Barragán Nieto

Se aportan las normas que vamos a cumplir: No hacerse daño, no hacer daño a nadie, y no permitir que nadie nos haga daño.

– Momento de construcción del aprendizaje:

Antes de comenzar, es necesario que los niños conozcan los sonidos de los instrumentos, por lo que los dejamos en la zona de asamblea para que puedan explorarlos y experimentar con ellos.

Seguidamente, en pequeños grupos, se asignan las diferentes fuentes sonoras que son necesarias para la sonorización, así como las palabras clave. Los alumnos se distribuyen en las mesas según los grupos indicados. Así, los instrumentos pueden estar apoyados en las mesas, y pueden ser compartidos por los niños. Para las onomatopeyas y las fuentes sonoras corporales, animamos a los niños a elegir las en común. Una vez elegidas, se lleva a cabo el cuento sonoro.

Realizamos el cuento una segunda vez, cambiando los instrumentos de grupo y eligiendo nuevas onomatopeyas y fuentes sonoras corporales. Realizamos el cuento por tercera vez, pero ahora cambiamos las palabras clave y asignamos otras nuevas.

– Momento de despedida:

Recogemos los materiales utilizados, procurando que quede como lo hemos encontrado.

Recordamos lo que hemos realizado, permitiendo que cada niño tenga su tiempo para compartir sus experiencias.

### **Conclusiones finales de las actividades de la sesión**

Estas actividades han provocado en los niños gran curiosidad, y sobre todo, gran implicación. En los tres grupos, atención y la concentración han sido máximas durante el desarrollo de las actividades. En especial, el grupo de 4 años se ha involucrado completamente con la actividad de los dibujos ambientales. De hecho, han sido los propios padres y familiares quienes me reconocían que los niños se mostraban tan entusiasmados con lo practicado, que habían realizado no solo el dibujo de evaluación que les pedía, sino tres o cuatro a mayores, en distintas habitaciones, en el parque, en casa de los abuelos...



## La educación sensorial en el aula de Infantil

### Sesión 3: El olfato

<b>Ficha actividad 1: Memory olfativo y bolsitas de olor</b>		<b>3 años</b>
<u>Descripción</u>		
Creación de bolsitas de olor partiendo del juego del memory olfativo.		
<u>Objetivos</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Despertar el sentido del olfato y la discriminación de los olores.</li> <li>– Ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</li> <li>– Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</li> </ul>		
<u>Contenidos</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocimiento de los sentidos; su utilización.</li> <li>– Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino.</li> <li>– Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</li> <li>– Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.</li> </ul>		
<u>Recursos</u>		
Cuencos con diferentes elementos olorosos: lavanda, tomillo, clavo, canela en rama, romero, café en grano...	Contenedores de carretes fotográficos o pequeñas cajitas con tapa, rellenos de dos en dos de los mismos elementos olorosos.	
Bolsitas de tela.	Lazos o cuerdas.	
<u>Desarrollo de la actividad</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Momento de encuentro: Se presentan los recursos a los niños y se buscan sus opiniones sobre qué hacer con ellos. Se les propone jugar a un memory olfativo, encontrando las parejas de olores que se ocultan en los tarros cerrados. Después, vamos a crear nuestras bolsitas de olores favoritos. Se aportan las normas que vamos a cumplir: Nada se tira al suelo, y no hacerse daño, no hacer daño a nadie, y no permitir que nadie nos haga daño.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Momento de construcción del aprendizaje: Antes de comenzar con el memory, es necesario que los niños conozcan los olores del juego, por lo que les damos tiempo para que puedan explorarlos y experimentar con ellos. En la mesa disponemos los botecitos en filas. El niño debe abrir los recipientes, olerlos,</li> </ul>		

## Marta Barragán Nieto

identificarlos y encontrar la pareja. Iremos aumentando el número de recipientes. Podemos cambiar los botes e introducir nuevos olores, para incrementar la dificultad.

Posteriormente, introducimos los materiales para crear las bolsitas de olor: las bolsas de tela y los lazos o cuerdas. Animamos a los niños a elegir los olores que más les han gustado y a mezclarlos en sus bolsitas. Así, cada niño construye su propia bolsa con sus olores favoritos.

- Momento de despedida:

Recogemos los materiales utilizados, procurando que quede como lo hemos encontrado.

Recordamos lo que hemos realizado, permitiendo que cada niño tenga su tiempo para compartir sus experiencias.

<b>Ficha actividad 2: Composiciones de olor</b>		<b>4 años</b>
<u>Descripción</u> Creación de composiciones con elementos de olor sobre papel contact.		
<u>Objetivos</u> <ul style="list-style-type: none"><li>– Despertar el sentido del olfato y la discriminación de los olores.</li><li>– Ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</li><li>– Tomar conciencia de que pueden aprender divirtiéndose.</li><li>– Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas.</li></ul>		
<u>Contenidos</u> <ul style="list-style-type: none"><li>– Reconocimiento de los sentidos; su utilización.</li><li>– Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino.</li><li>– Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.</li><li>– Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</li></ul>		
<u>Recursos</u>		
Papel contact o papel adhesivo transparente	Cartones finos.	
Cinta adhesiva.	Tijeras.	

## La educación sensorial en el aula de Infantil

Cuencos con diferentes pétalos de flores olorosas: rosas, claveles, lavanda, margaritas, jazmín, guisantes de olor...	Cuencos con diferentes hojas olorosas: menta, hierbabuena, albahaca, romero, perejil...
---	---

### Desarrollo de la actividad

- Momento de encuentro:

Se presentan los recursos a los niños y se buscan sus opiniones sobre qué hacer con ellos.

Vamos a hacer composiciones basándonos en el olor de las plantas. Y lo hacemos sobre un papel especial, pegajoso, sobre el que pegaremos los elementos que más nos gusten.

Se aportan las normas que vamos a cumplir: Nada se tira al suelo, y no hacerse daño, no hacer daño a nadie, y no permitir que nadie nos haga daño.

- Momento de construcción del aprendizaje:

La base sobre la que pegar nuestros dibujos se tiene que preparar: recortamos el papel contact del mismo tamaño o algo menor que el cartón. Quitamos la protección al papel contact y lo colocamos sobre el cartón, con la parte adhesiva hacia arriba. Lo sujetamos con la cinta adhesiva para que no se mueva.

Antes de comenzar, es necesario que los niños conozcan los olores de que disponemos, por lo que les damos tiempo para que puedan explorarlos y experimentar con ellos. Después, disponemos los cartones con el papel contact, y animamos a los niños a probar y a disfrutar con los materiales.

Cuando han creado sus obras, les proponemos compartirlas con los demás y probar los olores. Les pedimos que verbalicen lo que piensan, si les gusta, si reconocen algunos olores... Podemos cambiar los cartones y hacer nuevas composiciones.

- Momento de despedida:

Recogemos los materiales utilizados, procurando que quede como lo hemos encontrado.

Recordamos lo que hemos realizado, permitiendo que cada niño tenga su tiempo para compartir sus experiencias.

<b>Ficha actividad 3: Aromatizadores naturales</b>		<b>5 años</b>
<u>Descripción</u> Creación de composiciones aromatizantes naturales.		
<u>Objetivos</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Despertar el sentido del olfato y la discriminación de los olores.</li> <li>– Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las sensaciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</li> <li>– Ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</li> <li>– Tomar conciencia de que pueden aprender divirtiéndose.</li> </ul>		
<u>Contenidos</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocimiento de los sentidos; su utilización.</li> <li>– Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino.</li> <li>– Exploración de objetos e identificación de las sensaciones que extrae de ellos.</li> <li>– Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas.</li> </ul>		
<u>Recursos</u> Receta obtenida de Ecoinventos (2014):		
Limones y naranjas, cortados en rodajas.	Hierbas: romero, tomillo, lavanda...	
Especias: canela en rama, clavo, anís estrellado...	Ramitas olorosas: pino, cedro...	
Esencias: vainilla, almendra, menta...	Agua caliente.	
Tarros o recipientes transparentes, con tapa.		
<u>Desarrollo de la actividad</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Momento de encuentro: Se presentan los recursos a los niños y se buscan sus opiniones sobre qué hacer con ellos. Vamos a hacer composiciones aromatizantes naturales, según el olor de los recursos, y añadiendo a nuestras mezclas agua caliente, para conseguir las fragancias. Se aportan las normas que vamos a cumplir: Nada se tira al suelo, y no hacerse daño, no hacer daño a nadie, y no permitir que nadie nos haga daño.</li> <li>– Momento de construcción del aprendizaje: Antes de comenzar, es necesario que los niños conozcan los olores de que disponemos, por lo que les damos tiempo para que puedan explorarlos y experimentar con ellos. Les animamos a crear sus</li> </ul>		

## La educación sensorial en el aula de Infantil

propias mezclas. Añadimos agua caliente, tapamos y agitamos con cuidado.

Dejamos reposar la mezcla algunos minutos y después destapamos y comprobamos las fragancias. Les proponemos compartirlas con los demás y probar los olores. Les pedimos que verbalicen lo que piensan, si les gusta, si reconocen algunos olores... Podemos cambiar los recipientes y hacer nuevas composiciones.

– Momento de despedida:

Recogemos los materiales utilizados, procurando que quede como lo hemos encontrado.

Recordamos lo que hemos realizado, permitiendo que cada niño tenga su tiempo para compartir sus experiencias.

### Conclusiones finales de las actividades de la sesión

Los niños comienzan a interiorizar las actividades como si fueran rutinas del aula. En gran parte de debe al ambiente de confianza y libertad que se ha conseguido recrear en las sucesivas jornadas de trabajo que estoy manteniendo con ellos. Cada vez se encuentran más agusto realizando tareas como las que les propongo. Algunos de los niños están encantados de verme, porque "con Marta hacemos cosas diferentes y muy divertidas", como me comentan algunos padres.

He encontrado algunas dificultades con el grupo de 3 años al realizar la actividad de memory de olores, algunos de los elementos elegidos son demasiado fuertes para ellos, y eso ha provocado que algunos niños tuvieran molestias en los ojos y acabaran lagrimeando. Aunque eso no les ha impedido terminar la actividad y crear sus propias bolsitas de olor.

### Sesión 4: El gusto

<b>Ficha actividad 1: Abracadabra</b>	<b>3 años</b>
<u>Descripción</u>	
Exploración y experimentación de los diferentes sabores a través de sus mezclas.	
<u>Objetivos</u>	
– Despertar el sentido del gusto y la discriminación de sabores.	
– Ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.	

## Marta Barragán Nieto

- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.
- Tomar conciencia de que pueden aprender divirtiéndose.
- Fomentar la iniciativa y la autoconfianza, entendiendo los errores como parte importante del aprendizaje.

### Contenidos

- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica, y su experimentación, para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Reconocimiento de los sentidos; su utilización.
- Discriminación de órganos y funciones; exploración de objetos e identificación de las sensaciones que extrae de ellos.
- Atención y participación activa.

### Recursos

Harina de trigo.	Colorantes vegetales
Harina de maíz (Maicena)	Bicarbonato
Agua	Fideos de chocolate y chispitas de colores
Aceite	Diferentes especias: canela en polvo, pimienta, cúrcuma...
Vinagre	Cucharas
Azúcar.	Cuencos, platos, diferentes recipientes vacíos

### Desarrollo de la actividad

- Momento de encuentro:

Se presentan los recursos a los niños: azúcar, harinas, especias, colorantes vegetales... Se buscan sus opiniones sobre qué podemos hacer con ellos. Se les propone jugar con todos los elementos a crear pociones mágicas, que probaremos al finalizar.

Se aportan las normas que vamos a cumplir: Nada se tira al suelo; y no hacerse daño, no hacer daño a nadie, y no permitir que nadie nos haga daño.

- Momento de construcción del aprendizaje:

Los niños se sitúan en la mesa, donde encuentran los recursos necesarios. Cada uno coge el recipiente que más le gusta, y los ingredientes que prefiere para realizar las mezclas. Animar a los niños a compartir las búsquedas y/o la creación de sus pocimas mágicas.

## La educación sensorial en el aula de Infantil

Cuando los niños han creado sus pócimas, les animamos a compartirlas con los demás y probar las creaciones. Les pedimos que verbalicen lo que están degustando, si les gusta, si reconocen algunos sabores... Podemos cambiar los recipientes y hacer nuevas mezclas.

- Momento de despedida:

Recogemos los materiales utilizados, procurando que quede como lo hemos encontrado.

Recordamos lo que hemos realizado, permitiendo que cada niño tenga su tiempo para compartir sus experiencias.

<b>Ficha actividad 2: Plano de sabores</b>		<b>4 años</b>
<u>Descripción</u> Creamos un plano de sabores con las huellas de varios alimentos.		
<u>Objetivos</u> <ul style="list-style-type: none"><li>– Despertar el sentido del gusto y la discriminación de sabores.</li><li>– Ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</li><li>– Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las sensaciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</li><li>– Fomentar la iniciativa y la autoconfianza, entendiendo los errores como parte importante del aprendizaje.</li></ul>		
<u>Contenidos</u> <ul style="list-style-type: none"><li>– Reconocimiento de los sentidos; su utilización.</li><li>– Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino.</li><li>– Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica, y su experimentación, para descubrir nuevas posibilidades plásticas.</li><li>– Atención y participación activa.</li><li>– Actitud de tranquilidad, colaboración y de superación en situaciones.</li></ul>		
<u>Recursos</u>		
Papel continuo con un dibujo de una lengua y las zonas de estímulo de sabores: dulce, ácido, salado y amargo, identificados por colores.	Alimentos salados: galletitas saladas, aceitunas, palomitas, patatas fritas...	

## Marta Barragán Nieto

Alimentos dulces: galletas, gominolas, fresas, uvas, pastelitos...	Alimentos amargos: cebolla, ajo, pepino, granos de café, chocolate 99% cacao...
Alimentos ácidos: limones, kiwis, naranjas, manzanas verdes, pepinillos en vinagre...	Recipientes con pintura al agua de cuatro colores: rosa (dulce), amarillo (ácido), marrón (salado), verde (amargo).

### Desarrollo de la actividad

- Momento de encuentro:

Se presenta los recursos a los niños: alimentos dulces, salados, ácidos, amargos, pinturas, y el dibujo de la lengua. Se buscan sus opiniones sobre qué podemos hacer con ellos. Se les propone crear el mapa de los sabores con los alimentos y las huellas que dejan cuando los mojamos en pintura. Se aportan las normas que vamos a cumplir: Nada se tira al suelo; y no hacerse daño, no hacer daño a nadie, y no permitir que nadie nos haga daño.

- Momento de construcción del aprendizaje:

Los niños se sitúan en la mesa, donde encuentran todos los alimentos. Entre todos vamos a averiguar los sabores que tienen los alimentos, probándolos y verbalizando lo que degustamos. Ahora lo plasmamos en nuestro dibujo de la lengua: cogemos un trozo de alimento del sabor elegido, lo mojamos en el color determinando y lo plasmamos junto a la lengua. Así, cada nuevo alimento deja una huella diferente.

- Momento de despedida:

Recogemos los materiales utilizados, procurando que quede como lo hemos encontrado.

Recordamos lo que hemos realizado, permitiendo que cada niño tenga su tiempo para compartir sus experiencias.

### **Ficha actividad 3: Arte comestible**

**5 años**

#### Descripción

Creación de composiciones artísticas con elementos comestibles.

#### Objetivos

- Despertar el sentido del gusto y la discriminación de sabores.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de



## La educación sensorial en el aula de Infantil

diversas técnicas.

- Ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las sensaciones que experimenta a través de la acción.

### Contenidos

- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica, y su experimentación, para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Reconocimiento de los sentidos; su utilización.
- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino.
- Atención y participación activa.
- Actitud de tranquilidad, colaboración y de superación en situaciones.

### Recursos

Cuencos con pieles de frutas: manzanas, plátanos, limones, naranjas...	Cuencos con frutos secos pelados: nueces, almendras, uvas pasas, arándanos...
Cuencos con pieles de verduras y hortalizas: pimiento, zanahoria, pepino, tomate...	Bandejas vacías.
Aceite	Vinagre
Sal	Miel
Fideos o chispitas de chocolate	Cucharas

### Desarrollo de la actividad

- Momento de encuentro:

Se presentan los recursos a los niños: pieles de frutas, frutos secos, miel, aceite, fideos de chocolate... Se buscan sus opiniones sobre qué podemos hacer con ellos. Les presentamos a un artista, Sakir Gokcebag, y las obras de su serie *Cutemporary Art* (2008 – 2014), realizadas con elementos como los que vamos a utilizar en esta actividad.

- Momento de construcción del aprendizaje:

Los niños se sitúan en la mesa, donde encuentran los recursos necesarios. Cada uno coge una bandeja vacía y los ingredientes que prefiere para investigar sobre la creación de una obra artística del estilo de Sakir Gokcebag.

## Marta Barragán Nieto

Les animamos a explorar con todos los elementos, a compartirlo con los demás compañeros, y a trabajar con por parejas o por grupos. Les alentamos a rematar sus obras con aceite y sal, o con fideos de chocolate y miel, dependiendo si su obra contiene fruta o verdura, o una mezcla de las dos.

Al finalizar, hacemos una puesta en común de todas las obras de arte, pidiendo que hagan comentarios críticos sobre ellas. Y después, nos comemos las obras, pidiéndoles que verbalicen lo que están degustando, si les gusta, si deberían cambiar algunos elementos... Podemos cambiar las bandejas y hacer nuevas obras.

- Momento de despedida:

Recogemos los materiales utilizados, procurando que quede como lo hemos encontrado.

Recordamos lo que hemos realizado, permitiendo que cada niño tenga su tiempo para compartir sus experiencias.

### Conclusiones finales de las actividades de la sesión

Creo que estas actividades son las que más han gustado de las realizadas a lo largo de las sesiones. Y en gran parte se debe a que “no se juega con la comida”, tal y como me decía una de las alumnas de 3 años. Por parte de los tres grupos ha existido una implicación e interés deslumbrantes, en gran parte impulsado por la libertad otorgada y la sensación que se intuye en el ambiente de seguridad y confianza. Esto me ayuda a entender mejor cómo seguir la metodología propuesta por Vaca y Varela (2008).

### Sesión 5: El tacto

<b>Ficha actividad 1: Masas, masas, masas</b>	<b>3 años</b>
<u>Descripción</u>	
Creación de diferentes masas para la experimentación táctil: plastilina, masa líquida, masa de nieve.	
<u>Objetivos</u>	
<ul style="list-style-type: none"><li>– Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las sensaciones que experimenta a través de la acción.</li><li>– Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con</li></ul>	

## La educación sensorial en el aula de Infantil

<p>confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</li> <li>– Tomar conciencia de que pueden aprender divirtiéndose.</li> </ul>											
<p><u>Contenidos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, la acción y la situación.</li> <li>– Exploración de objetos e identificación de las sensaciones que extrae de ellos.</li> <li>– Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso.</li> <li>– Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica, y su experimentación, para descubrir nuevas posibilidades plásticas.</li> </ul>											
<p><u>Recursos</u></p> <p>♣ Para la plastilina casera: receta obtenida de Pequeocio (2015)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%; padding: 2px;">Harina de maíz (Maicena) – doble que el acondicionador</td> <td style="padding: 2px;">Acondicionador de cabello</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Colorantes vegetales (opcional)</td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> </table> <p>♣ Para la masa líquida:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%; padding: 2px;">Harina de maíz (Maicena) – el doble que el agua</td> <td style="padding: 2px;">Agua</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Colorantes vegetales (opcional)</td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> </table> <p>♣ Para la masa de nieve:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%; padding: 2px;">Acondicionador de cabello, de color blanco</td> <td style="padding: 2px;">Bicarbonato de sodio</td> </tr> </table>		Harina de maíz (Maicena) – doble que el acondicionador	Acondicionador de cabello	Colorantes vegetales (opcional)		Harina de maíz (Maicena) – el doble que el agua	Agua	Colorantes vegetales (opcional)		Acondicionador de cabello, de color blanco	Bicarbonato de sodio
Harina de maíz (Maicena) – doble que el acondicionador	Acondicionador de cabello										
Colorantes vegetales (opcional)											
Harina de maíz (Maicena) – el doble que el agua	Agua										
Colorantes vegetales (opcional)											
Acondicionador de cabello, de color blanco	Bicarbonato de sodio										
<p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Momento de encuentro:</li> </ul> <p>Se presentan los recursos a los niños y se buscan sus opiniones sobre qué hacer con ellos. Vamos a hacer nuestras propias masas para jugar con ellas. Realizaremos tres masas diferentes: plastilina, una masa líquida y otra masa con textura de nieve. Se aportan las normas que vamos a cumplir: Nada se tira al suelo, y no hacerse daño, no hacer daño a nadie, y no permitir que nadie nos haga daño.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Momento de construcción del aprendizaje:</li> </ul> <p>Antes de comenzar, es necesario que los niños se reúnan de dos en dos. La preparación de las</p>											

## Marta Barragán Nieto

masas solo precisa unir los ingredientes y amasar bien, para conseguir las texturas deseadas. Cada pareja debe crear las tres masas, por lo que les animamos a probar y a disfrutar con los materiales.

Cuando han creado sus obras, les proponemos compartirlas con los demás y probar las texturas conseguidas. Les pedimos que verbalicen lo que piensan, si les gusta... Les animamos a mezclar las masas y a realizar una obra de arte con la mezcla de ellas, que muestran a los demás al finalizar.

- Momento de despedida:

Recogemos los materiales utilizados, procurando que quede como lo hemos encontrado.

Recordamos lo que hemos realizado, permitiendo que cada niño tenga su tiempo para compartir sus experiencias.

<b>Ficha actividad 2: Arte táctil</b>	<b>4 años</b>
<u>Descripción</u> Creación de un composiciones artísticas a través de la aplicación táctil Grivilux.	
<u>Objetivos</u> <ul style="list-style-type: none"><li>– Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</li><li>– Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas.</li><li>– Ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</li><li>– Tomar conciencia de que pueden aprender divirtiéndose.</li></ul>	
<u>Contenidos</u> <ul style="list-style-type: none"><li>– Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino.</li><li>– Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso.</li><li>– Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.</li><li>– Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</li><li>– Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.</li></ul>	

## La educación sensorial en el aula de Infantil

<u>Recursos</u>	
3 – 4 tablets, según el número de participantes.	Aplicación táctil Grivilux.
<u>Desarrollo de la actividad</u>	
<p>– Momento de encuentro:</p> <p>Se presentan las tablets a los niños, y les preguntamos qué hacer con ellas. Se presenta la aplicación Grivilux, una aplicación con la que podemos crear pequeños montajes multimedia de arte táctil. Les mostramos alguna de las herramientas, como el color o el movimiento, y les proponemos jugar por parejas.</p> <p>Se aportan las normas que vamos a cumplir: Cuidamos el material; y no hacerse daño, no hacer daño a nadie, y no permitir que nadie nos haga daño.</p>	
<p>– Momento de construcción del aprendizaje:</p> <p>Los niños se sitúan en la mesa, donde encuentran los recursos necesarios. Se colocan por parejas y comienzan a investigar sobre las tablets. Les animamos a investigar todas las opciones que presenta la aplicación, así como a compartir las búsquedas y/o la creación de sus obras de arte.</p> <p>Cuando los niños han creado sus obras, se comparten con los demás. Les pedimos que verbalicen lo que opinan sobre ellas, lo que más les gusta, qué habrían hecho ellos... Ponemos a cero la aplicación y creamos de nuevo, cambiando las parejas.</p>	
<p>– Momento de despedida:</p> <p>Recogemos los materiales utilizados, procurando que quede como lo hemos encontrado. Recordamos lo que hemos realizado, permitiendo que cada niño tenga su tiempo para compartir sus experiencias.</p>	

<b>Ficha actividad 3: Masajes y cuidado del otro</b>	<b>5 años</b>
<u>Descripción</u>	
Realización de masajes de cabeza y manos por parejas.	
<u>Objetivos</u>	
– Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las sensaciones que experimenta a	

## Marta Barragán Nieto

través de la acción y la relación con el entorno.

- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.

### Contenidos

- Reconocimiento de los sentidos; su utilización.
- Exploración de objetos e identificación de las sensaciones que extrae de ellos.
- Tolerancia y respeto por las características de los otros, con actitudes no discriminatorias.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás, y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social.

### Recursos

Música de relajación (opcional).	Crema de manos
----------------------------------	----------------

### Desarrollo de la actividad

- Momento de encuentro:

Se presenta la actividad a los niños, insistiendo en que lo más importante será el cuidado y atención al otro. El maestro será el guía del masaje, por lo que los niños se convierte mayormente en ejecutores que en creadores. Se aportan las normas que vamos a cumplir: No hacerse daño, no hacer daño a nadie, y no permitir que nadie nos haga daño.

- Momento de construcción del aprendizaje:

Los niños se dividen por parejas, y se sitúan en las sillas, uno en pie (quien da el masaje) y otro sentado (quien recibe). Se comienza el masaje por la cabeza, con movimientos circulares, pequeños golpecitos, bajando hacia el cuello, bajando hacia la frente, bajando hacia las sienes y mandíbulas. Los movimientos deben ser suaves, y siempre debe existir contacto entre la pareja.

Al terminar con la cabeza, masajeamos las manos. Se reparte la crema entre los niños que dan el masaje. Se comienza por el dorso y la palma de la mano, para continuar por cada uno de los dedos, recorriendo bien todas las articulaciones de los mismos.

Cuando se terminara el masaje, se cambian los niños de la pareja y se vuelve a guiar el proceso.

## La educación sensorial en el aula de Infantil

- Momento de despedida:

Recogemos los materiales utilizados, procurando que quede como lo hemos encontrado.

Recordamos lo que hemos realizado, permitiendo que cada niño tenga su tiempo para compartir sus experiencias.

### Conclusiones finales de las actividades de la sesión

Esta última sesión de trabajo me ha confirmado la metodología utilizada. Los niños no necesitaban ningún tipo de directriz a seguir, han interiorizado lo que tienen que hacer, y lo que se espera de ellos. Entienden los procesos a seguir, las normas a cumplir y las rutinas del momento. Y todo ello teniendo en cuenta actividades tan contrastadas como la creación de las masas, donde los niños derrochaban energía y emoción (aunque sin llegar a sobrepasar el límite que les lleva a olvidarse de lo que hacen), y la actividad de los masajes, donde la implicación hacia el otro ha resultado muy sobresaliente.

## EVALUACIÓN

La evaluación del proyecto es continua y globalizada. Las sesiones se evalúan a través de la observación directa de los procesos y los dibujos realizados por los alumnos. Al finalizar cada actividad, se propone a los niños hacer un dibujo en casa, sobre lo que ha ocurrido durante la sesión. Se comentan al día siguiente en la asamblea, permitiendo que cada niño explique lo ocurrido durante la actividad y lo que ha reflejado en su dibujo.

## CONCLUSIONES

Este Trabajo Fin de Grado plantea la investigación sobre una parte, un tanto olvidada, y esencial de la etapa educativa de Infantil: la educación sensorial. En él, he querido poner de manifiesto su importancia, y mostrar mi apuesta personal por un tema recogido en el currículo del primer nivel educativo, e intentar plasmarlo, no tanto como un mero contenido, sino como un

## Marta Barragán Nieto

vehículo para alcanzar las metas educativas propias de estas edades.

Bajo mi punto de vista, la mejor manera de introducir al niño en el terreno sensorial es a través de la educación artística. La educación sensorial y la educación artística comparten el mismo camino de infravaloración, y continúan bajo la idea errónea de ser materias de relleno, mera comparsa de los conocimientos que resultan esenciales para gran parte de la sociedad. Lo que se sigue tomando como dispensable, es realmente lo que nos forma como personas, aportándonos conocimientos sobre nosotros mismos, a través de lo que sentimos y percibimos, y dándonos la posibilidad de expresarnos y comunicarnos de maneras diferentes. Contribuye a fomentar la imaginación, la creatividad, a afrontar los miedos y estimular el afán de superación, a dar libertad a las ideas, eliminando barreras y límites.

El proyecto realizado me ha permitido adentrarme en la investigación educativa mediante la construcción de una propuesta didáctica y su aplicación en el aula. A pesar de las dificultades encontradas para su total ejecución, he podido comprender como el acercamiento del niño a los procesos de aprendizaje, a través de todo lo tangible y lo sensorial, resulta bastante más cercano a sus propios intereses y necesidades: tocar, ver, oler, saborear y oír incrementan su motivación, interés, implicación, y su comprensión sobre lo que está pasando. Permitirles explorar y experimentar con cierta libertad, insinuándoles las tareas, les adentra en un terreno donde sus propias percepciones y sensaciones les guían hacia el conocimiento, promoviendo niños creadores, y otorgándoles realmente el protagonismo de su aprendizaje.

Por último, y aunque está presentada como una serie de sesiones, podría ser interesante la aplicación en el aula de esta propuesta didáctica:

- Como rincones de trabajo, que puedan acompañar al alumnado desde los 3 años hasta el final de la etapa, modificando los objetivos a conseguir y aumentando progresivamente su dificultad, los contenidos a trabajar y las tareas a resolver.
- Como rutinas de aula, permitiendo al niño conocer las posibilidades prácticas a lo largo de la jornada, y adoptándolo como una tarea más, normalizando el contacto y aprendizaje a través de los sentidos. De igual modo que en los rincones, las dificultades de estas rutinas pueden aumentar, a la par que el alumno evoluciona.



## REFERENCIAS

### LIBROS, REVISTAS Y ARTÍCULOS:

- Aranda, R. E. (2008). *Atención Temprana en Educación Infantil*. Madrid: WK Educación.
- Bayona, G. H. (2006). *Psicopatología básica*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL num. 1, 2008, pp. 6 – 16.
- Gimeno, J. R., Rico, M. y Vicente, J. (1986). *La educación de los sentidos: teoría, ejercitaciones, aplicaciones y juegos*. Madrid: Santillana.
- Huarte, A. (1996). Pre-entrenamiento auditivo e implicaciones en el desarrollo madurativo del niño. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 16, pp. 12 – 19.
- Rollano, D. (2004). *Educación Plástica y artística en Educación Infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Coruña: Ideas propias editorial.
- Rousseau, J. (2005). *Emilio o De la educación*. Madrid. Alianza editorial.
- Soler, E. (1992). *La educación sensorial en la escuela infantil*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Vaca, M. y Varela, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3 – 6)*. Barcelona: Graó.

## WEBGRAFÍA:

Bernstein, E. (1963). The Great Escape theme. The Great Escape. Prague Philharmonic Orchestra. <https://www.youtube.com/watch?t=24&v=JYLM5w5o10Q> (Consulta: 6 de abril de 2015).

Cabezas, A. (2009). La educación plástica en Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 15. [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/ALBA\\_CABEZAS\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf). (Consulta: 18 de abril de 2015).

EcoInventos. (2014). Cómo hacer aromatizante casero. <http://ecoinventos.com/aromatizante-casero/> (Consulta: 3 de abril de 2015).

Elgar, E. (1901). Pomp And Circumstance No. 1 In D Major. <https://www.youtube.com/watch?v=Q0PHWKRFgZ0> (Consulta: 6 de abril de 2015).

Giráldez Hayes, A. (2009). Reflexiones en torno al lugar de las artes en la Educación Infantil. *Tribuna abierta. CEE Participación educativa*, 12. <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-giraldez-hayes.pdf>. (Consulta: 30 de abril de 2015).

Gokcebag, S. (2008 – 2014). *Cutemporary Art* . <http://sakirgokcebag.com/PhotoPojects.aspx?d=01++Apple+Peel&f=01--Sakir-Gokcebag.jpg> (Consulta: 1 de abril de 2015).

Gravilux. <http://www.snibbestudio.com/gravilux/> (Consulta 5 de abril de 2015).

Gutiérrez, C. (2014). *Los cinco sentidos en el Arte*. Universidad de la Rioja. [http://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000691.pdf](http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000691.pdf) (Consulta: 20 de enero de 2015).

Hall, H. (1932). The Teddy Bear's Picnic. <https://www.youtube.com/watch?T=21&v=dZANKFxrckU> (Consulta: 6 de abril de 2015).

## La educación sensorial en el aula de Infantil

Menchén, F. (2009). El maestro creativo: Nuevas competencias. *Tendencias pedagógicas*, 14, pp. 279–290. [http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2009\\_14\\_20.pdf](http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2009_14_20.pdf) (Consulta: 26 de febrero de 2015).

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por las que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro de Educación Infantil. [http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2007-22446](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2007-22446). (Consulta: 2 de abril de 2015).

Pequeocio. (2015). *Plastilina casera ¡de dos ingredientes!*. <http://www.pequeocio.com/plastilina-casera-dos-ingredientes/> (Consulta: 1 de abril de 2015).

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistemaeducativo/ensenanzas/educacion-infantil.html>. (Consulta: 29 de marzo de 2015).

Sangrador, G. (2012). *Estimulación multisensorial: Guía de materiales y actividades*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2686> (Consulta: 22 de enero de 2015).

Vázquez Bandín, C. (2009). *Educación y terapia Gestalt (I)*. <http://www.centrodeterapiaypsicologia.es/files/educacion1.pdf>. (Consulta: 21 de mayo de 2015).

## ANEXOS

### ANEXO 1. CUENTO SONORO

▲ Cuento *El universo y el aro de María*

Aquella tarde de Abril era perfecta para jugar en el parque. María cogió su **aro** y fue corriendo hasta el viejo árbol, donde estaba su hermano Jorge. Lo que más les gustaba era jugar a lanzar el **aro** lo más lejos posible.

Los niños comenzaron a jugar. María tenía muchas ganas de lanzar el **aro** más lejos que Jorge, así que lo cogió, comenzó a girar el brazo muy rápido y lo soltó. Y lo lanzó tan, tan lejos que el **aro** salió volando por los aires y se perdió en el cielo.

- ¡Toma ya! - dijo María – Yo creo que ha llegado a la Luna.
- ¡Más lejos! - dijo Jorge – Me parece que te has pasado, ¡por lo menos ha llegado a **Saturno**!
- ¿A **Saturno**? ¿Y eso que qué? - preguntó María.
- Es uno de los planetas del universo – le explicó Jorge – María, tenemos que ir a buscar el **aro**, mamá nos va a llamar enseguida para ir a casa.

Jorge tuvo una idea: irían a buscar el **aro** como hacen los astronautas. Cogerían el **cohete** que había hecho en clase esa mañana y con él podrían volar. Los niños se subieron en el **cohete** y, con mucho cuidado, Jorge encendió el motor para arrancar. El **cohete** comenzó a hacer ruido y de pronto, salieron volando hacia el cielo.

Subieron, subieron y subieron. María veía las casas cada vez más pequeñas, casi del tamaño de las hormigas, hasta que dejó de verlas. Cuando salieron de la **Tierra**, todo parecía oscuro. Pero, ¿qué es eso tan grande y brillante que se ve?

- Mira María – dijo Jorge - Es el **Sol**. Vamos a preguntarle si ha visto el **aro**, ¿vale?

## La educación sensorial en el aula de Infantil

Los niños se acercaron al **Sol**.

- Jorge, tengo mucho calor – dijo María.
- ¡Claro! - dijo el **Sol** – soy la estrella más grande de todas. Os caliento y os doy luz, y sin mi no podríais vivir.
- ¿Ha visto nuestro **aro**, señor **Sol**? – preguntó Jorge.
- No, no he visto ningún **aro**. Preguntadle a los planetas, ellos lo habrán visto.

Los niños se acercaron al primer planeta: **Mercurio**.

- Hola, ¿quién eres tú? - preguntó María.
- Soy **Mercurio**, soy el más pequeño de los planetas y el que más cerca está del **Sol**.
- Señor **Mercurio**, ¿ha visto nuestro **aro**? - preguntó Jorge.
- No, no lo he visto.

Los niños se acercaron al segundo planeta: **Venus**.

- Hola, ¿y qué planeta eres tú? - preguntó María.
- Soy **Venus**... ¿dónde estáis? No puedo veros. Siempre estoy cubierto de nubes y no veo nada
- **Venus** , ¿ha visto nuestro **aro**? - preguntó Jorge.
- ¿Qué **aro**? No he visto ningún **aro**... casi no puedo veros a vosotros.

Los niños siguieron buscando.

- Mira, María – dijo Jorge – el tercer planeta es la **Tierra**, y ahí no vamos a encontrar el **aro**, mejor busquemos en otro lado, ¿vale?

Los niños se acercaron al cuarto planeta: **Marte**. El **cohete** seguía haciendo ruido.

- Hola planeta, ¿y tú por qué eres de color rojo? - preguntó María.
- Porque soy **Marte** y tengo volcanes enormes. Aunque siempre tengo frío porque estoy lejos del **Sol**.
- Señor **Marte**, ¿ha visto usted nuestro **aro**? - preguntó Jorge.
- No, no visto ningún **aro**. ¿Por qué no le preguntáis a los planetas grandes? Seguro que ellos lo han visto.

**Marta Barragán Nieto**

Los niños se acercaron al quinto planeta: **Júpiter**.

- ¡Madre mía, qué grande eres! - dijo María.
- ¡Claro! Soy **Júpiter** y soy el planeta más grande de todos. Y tengo un montón de satélites a mi alrededor, muy parecidos a la Luna. Así nunca me siento solo.
- ¿Ha visto nuestro **aro**, señor Júpiter? - preguntó Jorge.
- Sí, he visto pasar un **aro**, creo que lo tiene el planeta **Saturno**, ¿por qué no le preguntáis a él?

Los niños se acercaron al sexto planeta: **Saturno**.

- Mira Jorge, este planeta también es muy grande y tiene aros a su alrededor, parece que esté bailando.
- Soy **Saturno** y mis aros se llaman anillos y están hecho de hielo brillante.
- Señor **Saturno**, estamos buscando nuestro **aro**, ¿usted lo ha visto?.
- Sí, lo he visto. Se quedó enredado en mis anillos y tuve que pedir ayuda a **Urano**, ese planeta que tiene tanto frío y es de color azul clarito, y a **Neptuno**, que es el último planeta, para que me lo quitaran.
- ¿Y ahora dónde está el **aro**? - preguntó Jorge.
- Lo volví a lanzar a la **Tierra**, debería estar allí.

Los niños volvieron volando hacia la **Tierra**. El **cohete** seguía haciendo ruido. María decía adiós con la mano a los planetas:

- ¡Adiós **Neptuno**! ¡Adiós **Urano**! ¡Adiós **Saturno**! Gracias por ayudarnos.

El **cohete** seguía haciendo ruido.

- ¡Adiós **Júpiter**! ¡Adiós **Marte**!

El **cohete** seguía haciendo ruido. Y justo antes de entrar en la **Tierra**, María se despidió de los otros planetas:

- ¡Adiós **Venus**! ¡Adiós **Mercurio**! ¡Adiós Señor **Sol**!

### La educación sensorial en el aula de Infantil

El cohete entró en la **Tierra** y voló hasta el parque, donde aterrizaron. María se bajó rápidamente del **cohete** y buscó al **aro**. Pero no lo encontró. En ese momento, mamá les llamó para ir a casa. María y Jorge corrieron hacia ella, tristes porque no habían encontrado el **aro**.

- Pero chicos – dijo mamá – ¡sois muy despistados!. Habéis dejado el **aro** debajo del árbol. Id a buscarlo.

Los niños corrieron hasta el árbol, donde encontraron el **aro**, que aún tenía algo de hielo de los anillos de **Saturno**. Corrieron junto a mamá, y muy felices, regresaron juntos a casa.

Instrumentos:

- ♣ Aro – claves.
- ♣ Cohete – palmadas.
- ♣ Tierra – palo de lluvia.
- ♣ Sol – pandero.
- ♣ Mercurio – sshhh (onomatopeya de guardar silencio).
- ♣ Venus – triángulo (o instrumento de timbre similar).
- ♣ Marte – muack (onomatopeya de lanzar besos).
- ♣ Júpiter – fuuu (onomatopeya de soplar).
- ♣ Saturno – tin tin tin (onomatopeya).
- ♣ Urano – cascabeles.
- ♣ Neptuno – palmadas en la mesa o el suelo.

## ANEXOS 2. OTRAS ACTIVIDADES

<b>Sesión 1. La vista</b>	
<b>Ficha actividad: A través de la cámara</b>	
<u>Descripción</u> Creación de varias obras, trabajando diferentes componentes de la fotografía: luz, color, encuadre y punto de vista.	
<u>Objetivos</u> <ul style="list-style-type: none"><li>– Explorar y experimentar a través de la cámara digital diferentes componentes de la fotografía como la luz, el color, el encuadre y el punto de vista.</li><li>– Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</li><li>– Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.</li><li>– Fomentar la creatividad y la producción de obras de arte.</li><li>– Tomar conciencia de que pueden aprender divirtiéndose.</li></ul>	
<u>Contenidos</u> <ul style="list-style-type: none"><li>– Reconocimiento de los sentidos; su utilización.</li><li>– Discriminación de órganos y funciones; exploración de objetos e identificación de las sensaciones que extrae de ellos.</li><li>– Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.</li><li>– Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</li><li>– Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.</li><li>– Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas.</li></ul>	
<u>Recursos</u>	
3 – 4 cámaras digitales de fotos, según el número de alumnos, para trabajar por parejas o pequeños grupos.	Papel celofán de tres colores: verde, azul y rojo.
<u>Desarrollo de la actividad</u> Escuchar, ver y comprender la explicación sobre el uso y manejo de la cámara, la fotografía y los	



## La educación sensorial en el aula de Infantil

componentes que podemos variar para obtener diferentes creaciones.  
Comenzamos a realizar fotografías por parejas, trabajando el punto de vista.  
Realizamos fotografías trabajando el encuadre.  
Realizamos fotografías trabajando el color.  
Realizamos fotografías trabajando la luz.  
Puesta en común en el aula de las fotografías realizadas. Comentarios críticos sobre algunas de ellas y su explicación por parte de los autores.

### Sesión 2. El oído

#### Ficha actividad: ¿Dónde pinto?

##### Descripción

Creación de una obra de arte conjunta, donde los niños deben guiar al pintor con los ojos vendados, para que pinte parte de la obra.

##### Objetivos

- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.
- Potenciar la capacidad de concentración y discriminación auditivas.
- Desarrollar la atención y la memoria auditiva, creando hábitos de escucha.
- Favorecer el descubrimiento del mundo sonoro con una actitud abierta y positiva.
- Desarrollar el disfrute y el aprendizaje a través de la actividad planteada.

##### Contenidos

- Reconocimiento de los sentidos; su utilización.
- Discriminación de órganos y funciones; exploración de objetos e identificación de las sensaciones que extrae de ellos.
- Escucha activa y atención, concentración y memoria.
- Atención y participación activa.
- Exploración y utilización de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.
- Valorar las producciones propias y las de los compañeros.

##### Recursos

Papel continuo	Pinturas de cera blanda y dura, rotuladores,
----------------	--

## Marta Barragán Nieto

Pañuelos	pinturas de madera...
<u>Desarrollo de la actividad</u> Colocación del papel continuo en la pared. Preparación de los materiales. Los niños pasan, uno por uno y con los ojos vendados, por el mural, donde dibujan y pintan a su antojo. Los compañeros guían al pintor ciego mediante la voz, con dos órdenes simples: sí / no. Puesta en común en el aula de lo ocurrido durante el tiempo de dibujo. Comentarios críticos sobre la obra de arte realizada.	

<b>Sesión 3. El olfato</b>	
<b>Ficha actividad: Mi bolsillo huele a...</b>	
<u>Descripción</u> Búsqueda y reconocimiento a través del olfato de varios alimentos ocultos.	
<u>Objetivos</u> <ul style="list-style-type: none"><li>– Despertar el sentido del olfato y la discriminación de los olores.</li><li>– Tomar conciencia de que pueden aprender divirtiéndose.</li><li>– Fomentar la iniciativa y la autoconfianza, entendiendo los errores como parte importante del aprendizaje.</li></ul>	
<u>Contenidos</u> <ul style="list-style-type: none"><li>– Reconocimiento de los sentidos; su utilización.</li><li>– Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.</li><li>– Atención y participación activa.</li></ul>	
<u>Recursos</u>	
Diferentes alimentos: manzanas, cebollas, café, pimienta, ajo, vainilla, hierbabuena...	Pañuelos.
<u>Desarrollo de la actividad</u> Los niños se sitúan en el espacio con los ojos vendados. La maestra esconde uno de los alimentos en la sala. Los niños deben encontrar el alimento que la maestra les indique con los ojos vendados, mediante su olfato.	

## La educación sensorial en el aula de Infantil

Creación de un dibujo donde plasmar los olores que han encontrado.  
Puesta en común de los dibujos. Comentarios críticos sobre las obras realizadas.

### Sesión 4. El gusto

#### Ficha actividad: Caja misteriosa de sabores

##### Descripción

Exploración y experimentación de distintos sabores, y creación de un pequeño dibujo sobre la experiencia.

##### Objetivos

- Despertar el sentido del gusto y la discriminación de sabores.
- Ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.
- Tomar conciencia de que pueden aprender divirtiéndose.
- Fomentar la iniciativa y la autoconfianza, entendiendo los errores como parte importante del aprendizaje.

##### Contenidos

- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica, y su experimentación, para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Reconocimiento de los sentidos; su utilización.
- Discriminación de órganos y funciones; exploración de objetos e identificación de las sensaciones que extrae de ellos.
- Atención y participación activa.
- Actitud de tranquilidad, colaboración y de superación en situaciones.

##### Recursos

Caja grande, con tapa de cartón. La tapa dispone de un agujero bastante grande para que los niños puedan meter la mano.	Cuencos con verduras y hortalizas troceadas: pimiento, lechuga, zanahoria...
Cuencos con frutas troceadas: manzana, plátano, fresa, pera, limón, naranja...	Cuencos con especias: canela, sal, pimienta, ajo en polvo...

## Marta Barragán Nieto

Folios	Pinturas de cera y madera, rotuladores...
--------	---

### Desarrollo de la actividad

Presentación de la caja, y pequeña explicación sobre el desarrollo de la actividad: los niños pasan de uno en uno, sin saber los sabores que hay en la caja, que han sido elegidos por los compañeros.

Cada vez que pasa un niño, se cambian los elementos.

Los niños pasan por la caja e intentan averiguar los sabores.

Creación de un dibujo donde plasmar los sabores que han encontrado.

Puesta en común de los dibujos. Comentarios críticos sobre las obras realizadas.

### **Sesión 5. El tacto**

#### **Ficha actividad: Arte arcilloso**

##### Descripción

Creación de diferentes obras, a partir del trabajo con tres tipos de arcilla: blanca, roja y negra y diferentes técnicas y recursos de actuación sobre ellas: Neriage y extrusora.

##### Objetivos

- Explorar y experimentar con materiales nuevos: arcillas diferentes.
- Creación de diferentes obras de arte dependiendo de la técnica utilizada: Neriage, extrusora.
- Fomentar el gusto por la creación de obras propias.
- Fomentar la creatividad.
- Tomar conciencia de que pueden aprender divirtiéndose.

##### Contenidos

- Reconocimiento de los sentidos; su utilización.
- Discriminación de órganos y funciones; exploración de objetos e identificación de las sensaciones que extrae de ellos.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.
- Fomentar la creatividad y la producción de obras de arte.
- Tomar conciencia de que pueden aprender divirtiéndose.

##### Recursos

Arcillas: blanca, roja, y negra.	Extrusora.
----------------------------------	------------

## La educación sensorial en el aula de Infantil

Barbotina de las tres arcillas.	Periódicos.
Rodillo o botella.	Hojas de árbol (preferible que no estén secas).
Bayeta de cristales.	

### Desarrollo de la actividad

Técnica de Neriage: preparamos los materiales necesarios, realizando una plancha circular, dos bolitas, un churro largo del diámetro de la plancha, dos churros cortos y una espiral dividida en dos, utilizando las arcillas de los colores que queramos. Situamos sobre la plancha todos los elementos, con ayuda de la barbotina. Con una hoja de periódico tapamos la plancha, y pasamos el rodillo por encima, ejerciendo la misma presión en toda la superficie. Quitamos el periódico, colocamos la bayeta humedecida y volvemos a pasar el rodillo. Obtenemos nuestra creación artística.

Huella y extrusora: realizamos otra plancha sobre la que colocamos una hoja de árbol, con el periódico y el rodillo, para obtener la huella de la hoja sobre la arcilla. Tras pasar el rodillo, no quitamos la hoja. Utilizamos la extrusora con el filtro, dependiendo de la forma que queremos obtener, y colocamos las formas sobre la plancha, volviendo a cubrir con el periódico y pasando el rodillo. Obtenemos nuestra creación artística.

### ANEXO 3. FOTOGRAFÍAS DE MATERIALES Y PRODUCTOS



Sesión La Vista: Materiales y productos finales de las actividades de 3, 4 y 5 años.



Sesión El Oído: Dibujos realizados por los alumnos de 3 y 4 años.

La educación sensorial en el aula de Infantil



Sesión El Olfato: Materiales y producto final de la actividades de 3, y producto final de Composiciones de olor, de 4 años.



Sesión El Gusto: Materiales de la actividad Abacadabra de 3 años, y productos finales de las actividades Plano de sabores, de 4 años, y Arte Comestible, de 5 años.

Marta Barragán Nieto



Sesión El Tacto: Materiales de la actividad de 3 años, y proceso de la actividad de 4 años con la aplicación Gravidux.