



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,
PLÁSTICA Y CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**“EL MASAJE INFANTIL ENTRE IGUALES: UNA PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN EDUCATIVA BASADA EN EL CUERPO EN UN
AULA DE TRES AÑOS”.**

Presentado por Susana Velasco González para optar al Grado de Educación
Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por Cristina Rodríguez Morante

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado, se centra en la introducción al masaje entre iguales en niños y niñas de un aula de tres años de Educación Infantil como propuesta de intervención educativa, creando así una rutina de relajación dentro de la jornada escolar cuyo objetivo es la dedicación al cuerpo, el contacto piel a piel entre iguales, la comunicación no verbal y el bienestar del alumnado. Para ello, se han elaborado y llevado a cabo tres tipos de prácticas de masajes infantiles en el aula.

PALABRAS CLAVES

Masaje infantil entre iguales, Educación Infantil, presencias corporales, rutinas.

ABSTRACT

This final Degree Project, it focuses on the introduction to massage between equal for boys and girls in a classroom for three years of early childhood education as a proposal of educational intervention, creating a routine of relaxation within the school day whose objective is the dedication to the body, contact skin to skin between equals, non-verbal communication and the well being of the students. To this end, they have developed and carried out three types of infant massage practices in the classroom.

KEYWORDS

Children´s massage between equal, Early Childhood Education, corporal presences, routine.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
3.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS AL TÍTULO DE GRADO.....	8
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1. EL CUERPO EN EL AULA	9
4.2. EL MASAJE INFANTIL COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN NO VERBAL.....	12
4.3. EL MASAJE EN EL CURRÍCULO DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	14
4.4. LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL MASAJE EN EL AULA	16
4.5. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL	18
4.6. EL PAPEL DEL MAESTRO	20
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	21
5.1. INTRODUCCIÓN	21
5.2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE HA TENIDO LUGAR LA PUESTA EN PRÁCTICA	21
5.3. CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS	22
5.4. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INTERVENCIÓN E INVESTIGACIÓN	23
5.5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA DE INFANTIL	24
5.6. TEMPORALIZACIÓN.....	24
5.7. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y METODOLOGÍA DE LAS TÉCNICAS LLEVADAS A LA PRÁCTICA EN EL AULA.....	27
5.8. ANÁLISIS Y CODIFICACIÓN DE LOS DATOS	30
5.9. INFORME.....	34
6. METODOLOGÍA	39
6.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	39
6.2. INSTRUMENTOS UTILIZADOS.....	41
7. CONCLUSIONES.....	42
8. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	44
ANEXOS	46

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo lleva como título “el masaje infantil entre iguales: una propuesta de intervención educativa basada en el cuerpo en un aula de tres años” y está estructurado en diferentes partes de las que se ha tenido en todo momento presente el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. El trabajo consta de las siguientes partes:

- En primer lugar se plantean los objetivos que se quieren alcanzar tanto en el desarrollo de dicho trabajo como en la puesta en práctica de los masajes en el aula con el alumnado.
- En segundo lugar se hace una breve justificación del porqué se ha elegido dicho tema para desarrollarlo.
- En tercer lugar se desarrolla el marco teórico en el que se fundamenta dicho tema acompañado de argumentos y citas de diversos autores.
- En cuarto lugar se recoge la propuesta de intervención diseñada y desarrollada en la práctica en donde se hace referencia a la contextualización y el entorno del centro en el que se desarrolló, sobre las características del alumnado, se define el problema de intervención e investigación. Además se diseña dicha propuesta señalando la temporalización en la que se pretendía llevar a cabo, los objetivos, contenidos y metodologías de las diferentes prácticas de masaje que se han empleado, el análisis y la codificación de los datos obtenidos y el informe elaborado.
- En quinto lugar se explica brevemente la metodología de investigación a la que nos hemos acercado en este proceso, así como los instrumentos utilizados para la recogida de datos.
- Por último, aparecen las conclusiones junto con las fuentes bibliográficas empleadas en la investigación para la elaboración de éste trabajo y los anexos donde se recoge el diario de la maestra con las 22 sesiones que se llevaron a cabo con la rutina del masaje.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que quiero conseguir son los siguientes:

1. En relación al **Trabajo Fin de Grado**:
 - 1.1. Conocer información sobre el masaje infantil.
 - 1.2. Crear propuestas para llevar a cabo el masaje en el aula.
 - 1.3. Observar y anotar las actitudes que toma el alumnado durante la puesta en práctica del masaje.
 - 1.4. Ser capaz de elaborar otras propuestas de masaje para mejorar las respuestas del alumnado.
 - 1.5. Analizar y valorar los datos obtenidos de la puesta en práctica del masaje en el aula.
2. En relación al **proceso de enseñanza y aprendizaje** a desarrollar con el alumnado:
 - 2.1. Conocer su propio cuerpo y el de los demás, cuidándolo y respetándolo en todo momento.
 - 2.2. Interactuar con el otro a través de una comunicación no verbal como es el tacto.
 - 2.3. Confiar en la otra persona.
 - 2.4. Iniciar al alumnado en la relajación a través de la práctica del masaje y del contacto piel con piel.

3. JUSTIFICACIÓN

La razón por la que he escogido el tema del masaje infantil para desarrollar mi Trabajo de Fin de Grado (TFG), ha sido porque quería introducir el masaje en el aula de tres/cuatro años con el objetivo de que los niños y niñas conocieran su propio cuerpo y el de los demás, fueran capaces de sentir el contacto de otra persona para interactuar con ésta mediante una comunicación no verbal y para que se relajaran durante unos minutos. Todo esto sumado a mi preocupación por el bienestar del alumnado, de la gestión de la fatiga y de la escasa presencia del cuerpo en la escuela cuando yo fui pequeña.

En primer lugar me he apoyado en el currículo oficial DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, el cual hace referencia al trabajo del cuerpo en el aula y es algo de lo que quiero lograr yo en mi trabajo.

El juego y el movimiento son dos pilares que contribuyen al aprendizaje durante la etapa de Infantil. A través de ello, los niños y niñas van aprendiendo y conociendo cosas nuevas, pero también es importante que tengan un período de calma para que puedan asimilar los posteriores aprendizajes. Esta es otra razón por la que justificar mi TFG. Quiero buscar un momento de sosiego en el aula con los niños y niñas y la mejor manera que veo es introduciendo el masaje con ellos.

De una manera consciente o inconsciente el cuerpo está presente durante toda la jornada escolar en el aula, apreciándose diferentes maneras de tratarlo en función de la tarea que se esté desarrollando. Hago referencia a la terminología empleada por Vaca Escribano y Varela Ferreras (2008, p. 39 a 48) en los relatos en los que analizan las distintas presencias corporales que se van generando a lo largo de una jornada escolar:

- Cuerpo implicado.
- Cuerpo silenciado.
- Cuerpo instrumentado.
- Cuerpo objeto de tratamiento educativo.
- Cuerpo objeto de atención.

A día de hoy, sigue habiendo docentes que usan el modelo tradicional sin importarles que el cuerpo sea partícipe en la enseñanza de los niños. Con la técnica del masaje pretendo llevar a cabo un “cuerpo objeto de atención” entre los niños y niñas donde prime la dedicación y el cuidado del propio cuerpo y el cuerpo del otro.

Hoy día vivimos en una sociedad que gira en torno a vivir con prisas y en la que los niños y niñas están expuestos a muchas actividades. Esto puede generar en alguno de ellos tensiones e incluso crear estrés. Actualmente los padres dejan acceder a sus hijos durante mucho tiempo a la televisión, los ordenadores y las tablets como medio de distracción, pero no se dan cuenta de que están fomentando un tipo de juego de manera aislado con el fin de tenerles distraído y que nos les “molesten”. Por esta razón, veo necesario introducir el masaje infantil para lograr que los niños y niñas puedan relajarse y evadirse de la realidad que les rodea durante unos minutos y para que puedan interactuar con sus compañeros y compañeras de una manera más personal a través del contacto físico.

No todos los niños y niñas han recibido contacto físico desde su nacimiento lo que provoca que sean “individuos que sólo pueden establecer contacto mediante la colisión”, tal y como argumenta Montagu (2004, p. 143). En Infantil son muy frecuentes las frustraciones y las peleas en los niños y niñas, por eso quiero llevar a cabo el masaje entre iguales para lograr una buena socialización en el aula y porque trabajando entre compañeros y compañeras de la misma edad “los niños prueban y aprenden muchas de las modulaciones de la conducta interpersonal” (Montagu 2004, p.142).

¿Por qué he elegido el masaje como técnica de relajación? Porque varios autores, entre ellos Cazes (2013), Walker (1995), Hampshire (2009) y Atkinson (2009) han demostrado que el masaje infantil provoca numerosos beneficios al organismo tanto a nivel fisiológico como a nivel emocional, lo que puede ser muy enriquecedor para el alumnado. Además con la práctica del masaje en el aula quiero lograr que los niños y niñas muestren sus emociones.

La forma con la que quiero llevarlo al aula es mediante la creación de una rutina escolar. Me parece un momento oportuno llevarla a cabo después del recreo para lograr que se relajen, ya que los niños y niñas han estado jugando y divirtiéndose de manera libre y cuando llegan al aula están un poco más agitados. Realizarlo siempre en el mismo período de tiempo y en el mismo espacio (la alfombra donde se realiza la asamblea) fomenta la adquisición de la rutina.

Y es que tal y como comenta Fuente Medina (2013, p.51) “el horario escolar puede ser una estructura que acoge los temas corporales y les ayuda a desarrollarse, a mejorar y a crecer”.

La razón por la que he elegido dicho espacio es porque me puede permitir que los niños y niñas se tumben estando aislados del frío del suelo y porque es un espacio libre de obstáculos donde se puede trabajar todos a la vez sin que ningún mobiliario nos delimite el espacio y los movimientos.

3.1 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS AL TÍTULO DE GRADO

A continuación justifico en qué modo el tema elegido contribuye al desarrollo de las siguientes competencias específicas relacionadas con el Título de Grado Maestro en Educación Infantil que aparecen en el documento de la Universidad de Valladolid, Real decreto 1393/2007, de 29 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias y que considerado que me pueden ayudar en la realización de la elaboración mi TFG:

5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.
34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 EL CUERPO EN EL AULA

La escolarización de los niños y niñas tuvo lugar en la década de 1880 y prevalece hasta nuestros días. Esta escolarización creó prácticas que servían, tal y como comenta Kirk (2017, p. 41) “en la regularización social y en la normalización del cuerpo”. Estas intervenciones del ser humano en las aulas iban a ser un punto clave para adquirir un cierto control corporal en el espacio y el tiempo. En las aulas de Maryborough (Australia), la máxima autoridad era el profesor y los alumnos “debían mantenerse quietos, sentados o de pie y sólo podían hablar si el profesor se lo permitía o se lo pedía. No se consentía ningún movimiento que no fuera permitido por la actividad o por el profesor” (Kirk 2017, p. 44). El éxito de aquellas escuelas era “conseguir la doble meta de docilidad-utilidad. El niño debería ser dócil para que se le pudiera enseñar” (Kirk 2017, p. 45), por eso ante cualquier incumplimiento de las normas estaba penalizado con castigos corporales. Además estaba prohibido el contacto de cuerpos infantiles entre sí, ni que se entremezclaran géneros, porque se ponía “en peligro el orden social de la escuela” (Kirk 2017, p. 44) por lo que había escuelas masculinas y escuelas femeninas. Hacia el siglo XX, la formación física y el deporte llegaron a desarrollarse en las escuelas como formas de prácticas corporales donde primaban los juegos y el deporte, con el fin de desarrollar las identidades de los niños (Kirk 2017, p. 47).

Refiriéndome al desarrollo corporal en las aulas Españolas, debo afirmar, basándome en mi formación en la Universidad y en las experiencias vividas en aulas de Educación Infantil, que ha ido evolucionando la importancia del trabajo del cuerpo en las aulas a como era antes. Dándole un mayor protagonismo al uso y al cuidado del cuerpo. Tanto es así, que según la función que el cuerpo realice durante el proceso de aprendizaje, Vaca y Varela (2008, p. 39 a 48) han acuñado la siguiente terminología para referirse a los diferentes modos en que el cuerpo está presente en la escuela, y en la jornada escolar según la intención pedagógica que se persiga:

- **Cuerpo implicado:** implicación del cuerpo en el desarrollo de diferentes tareas. Ejemplos: atuendo, cuñas corporales.
- **Cuerpo silenciado:** restricción del movimiento del cuerpo. Ejemplos: asamblea, tareas sentados en las sillas.

- Cuerpo instrumentado: uso del cuerpo como instrumento del aprendizaje. Ejemplo: moverse para comprender.
- Cuerpo objeto de tratamiento educativo: la actividad motriz como protagonista de la intervención educativa en el desarrollo de juegos motores y canciones por medio de movimientos y gestos. Ejemplos: bailes, psicomotricidad.
- Cuerpo objeto de atención: situaciones educativas basadas en las necesidades de alimentación, higiene y cuidado para el cuerpo. Ejemplos: aseo, almuerzo.

No obstante, no todos los docentes le dan la misma importancia al trabajo del cuerpo en el aula, siguiendo a Vaca y Varela (2008, p. 50) “el ámbito corporal merece un lugar en el pensamiento del profesorado” por esta razón, debería de haber en todas las aulas un equilibrio de las presencias corporales anteriormente citadas para que el desarrollo corporal sea equitativo durante toda la jornada escolar ya que como dice Vaca (2013, p. 16) “el ajuste y la organización de las diferentes presencias corporales da como resultado ambientes más, o menos, propicios para la convivencia y el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje que tienen lugar en las aulas”. Además, hay que ser conscientes de que la atención de los niños y niñas en estas edades es un poco dispersa, por lo que los docentes debemos organizar las actividades y tareas en el aula estableciendo una organización espacial y temporal de éstas, en donde prime el equilibrio de las presencias corporales, con el fin de compensar la carga que puedan suponer ciertas tareas para los niños y niñas como puede ser por ejemplo el estar sentados demasiado tiempo.

Profundizando en el cuerpo como elemento de aprendizaje podemos decir que “el adecuado conocimiento del cuerpo está compuesto de tres elementos”. Esta es una cita de la autora Frostig (1966) que hace referencia Ribes (2006, p. 65) y que he querido destacar. Ya que el cuerpo no es solo un “conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo” como dice la RAE (Real Academia Española), sino que está compuesto por:

- Imagen corporal: percepción que cada persona tiene de su propio cuerpo y los sentimientos hacia éste. Deriva de las sensaciones propioceptivas e incluye la impresión que una persona tiene de sí misma (alta, baja, delgada, gorda...)
- Concepto corporal: se desarrolla más tarde que la imagen corporal y se basa en el conocimiento intelectual que una persona tiene de su cuerpo. Incluye el conocimiento de las funciones que realiza cada parte del cuerpo.

- Esquema corporal: regula la posición de los músculos y las partes del cuerpo. Varía según la posición del cuerpo que se adopte y se caracteriza por ser cambiante e inconsciente.

La construcción que las personas hacemos de nuestro propio esquema corporal comienza desde que somos niños. Según Rigalt (2006, p. 183) mediante “la distinción entre el yo y el no-yo, orquestada por la aportación de las sensaciones exteroceptivas y propioceptivas (motricidad y desplazamiento) y de las experiencias nociceptivas del cuerpo vivido”. Por tanto, el esquema corporal incluye “la representación del cuerpo, la identificación de las partes del cuerpo y el uso (destreza o coordinación motriz)” (Rigalt 2006, p. 184).

El esquema corporal no es algo innato para nosotros, sino que con el paso del tiempo se va estructurando. La adquisición del esquema corporal se lleva a cabo por (Centro de estudios Vector, p. 38):

- Sensibilidad:
 - Exteroceptiva: son las informaciones sobre las cualidades externas del propio cuerpo, a través de impresiones cutáneas, visuales, auditivas, gustativas y olfativas.
 - Propioceptiva: se produce a través de las sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones y articulaciones. Aporta información sobre la propia actividad tónico-motriz y contribuye a establecer el control progresivo de la motricidad, el conocimiento del cuerpo y de las relaciones espacio-temporales.
 - Interceptiva y viscerosceptiva: se produce a través de las impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras. Esta sensibilidad responde a situaciones psicológicas y emocionales del niño provocando en él estados de tensión o angustia, en situaciones de molestia y de relajación en situaciones de bienestar.
- Desplazamientos:
 - Segmentarios: de una parte del cuerpo.
 - Globales: de todo el cuerpo, en conjunto.

La interacción del cuerpo y el entorno pasa por el movimiento. Y es el mismo movimiento el nexo de unión entre el cuerpo y la mente de una persona, el cual según Le Boulch (2001, p. 157) se desarrolla en dos direcciones:

- La expresividad de la mímica, los gestos y las posturas que traduce la vivencia afectiva.
- La acción eficaz en dirección al medio de significación adaptativa.

Y es a través de la actividad del cuerpo junto a la interacción con el lenguaje el resultado de la armonización entre lo afectivo y lo cognitivo (Le Boulch 2001, p. 154).

Dos conceptos imprescindibles para la construcción del esquema corporal son la percepción y la atención de los niños. Un buen recurso para conseguir que ambos mejoren es mediante el masaje, el cual durante su puesta en práctica les ayuda a alejar su atención de todo lo que llevan haciendo durante la mañana y les introduce en la relajación y el descanso de la mente y del cuerpo durante un breve período de tiempo, que a la vez es clave para centrar luego su atención en posteriores tareas. Pues “la parte del cerebro que procesa el movimiento es la misma que procesa el aprendizaje” (Jensen 2004, p. 119).

4.2 EL MASAJE INFANTIL COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN NO VERBAL

Acogiéndome a las ideas desarrolladas por Atkinson (2009, p. 30), el masaje es una forma de contacto físico entre dos personas en el que a través de movimientos realizados con las manos sobre el cuerpo del otro se consiguen ciertos beneficios o se produce un efecto de relajación. El tacto, como argumenta Cazes (2013, p. 10) es el “elemento principal del masaje y el primer sentido que aparece hacia la séptima semana de gestación”. Con la puesta en práctica del masaje en el aula, quiero conseguir una comunicación no verbal entre el alumnado a través del contacto físico entre manos y cara.

Por todo esto, la piel es nuestro medio de comunicación con el entorno y con las personas. Montagu (2004, p.21) define la piel como “el órgano más sensible que tenemos y el primer medio de comunicación y nuestro protector más eficaz”. Ya que “un ser humano puede vivir a pesar de ser ciego, sordo y carecer de los sentidos del gusto y el olfato, pero le es imposible sobrevivir sin las funciones que desempeña la piel”, Montagu (2004, p. 34).

Mucha es la importancia que se le da a los beneficios que provocan los masajes, ya que como afirman autores como Walker (2008), Atkinson (2009) o Cazes (2013) “el masaje infantil ofrece numerosos beneficios tanto a nivel fisiológico (sistema nervioso, sistema hormonal, sistema inmunológico, sistema respiratorio, sistema linfático, sistema muscular y sistema gastrointestinal) como a nivel emocional, pero siempre que éstos se den con cuidado y respetando en todo momento a los niños y niñas”. Es por esto por lo que se debe introducir a los niños y niñas en la práctica del masaje cuanto antes.

Quiero destacar la siguiente cita de Susan Hampshire (Atkinson 2009, p. 6) “el mero hecho de sentarse junto a alguien y cogerle de la mano puede resultar muy beneficioso para su salud y bienestar, tanto si se trata de un niño como de un adulto”. Es un claro ejemplo de comunicación no verbal en el que una acción tan sencilla como coger de la mano a otra persona es un acto muy beneficioso emocionalmente, por lo que si esa simple acción es buena para la salud, el masaje aportará mayores beneficios. Tanto es así, que ayudará a activar nuestras sensibilidades exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas anteriormente citadas.

El masaje es también una forma de producir una interacción social entre dos personas, donde se genera un contacto piel a piel, un contacto ocular, una serie de caricias, una transmisión de sentimientos y sentir la presencia de la otra persona. Llegando a sentirlo placentero ante el disfrute y la comodidad (Cazes 2013, p. 10). Por esta razón, con el masaje se pretende la interacción entre el alumnado ya que “a más contacto amoroso en la infancia y mayor sociabilidad, menos agresividad en la etapa adulta” (Cazes 2013, p. 10). Porque cuanto antes reciban los niños y niñas contacto físico afectivo entre iguales, antes se producirá la sociabilidad entre ellos permitiéndoles sentir confianza y cariño, aprendiendo a querer y a respetar a la gente dejando a un lado la violencia.

Una de las claves que se pretende con el masaje en el aula es que se trabaje entre niños y niñas para afianzar la interacción entre ellos, tal y como acabo de mencionar. Pero además, el trabajo entre compañeros de la misma edad es fundamental para el crecimiento y desarrollo social de los niños y niñas, ya que como afirma el autor Montagu (2004, p.142), “en las concesiones mutuas entre compañeros los niños prueban y aprenden muchas de las modulaciones de la conducta interpersonal”. No obstante, el desarrollo de tareas en parejas o en grupos de compañeros motiva más al alumnado ya que en estas agrupaciones, los niños “se comunican intereses y se pasan modelos de acción, que cada uno de ellos va asimilando a sus propios esquemas y referentes culturales” (Sugrañes 2007, p.37).

En toda comunicación no verbal, las personas expresamos nuestros sentimientos y emociones ante lo que estamos transmitiendo, recibiendo o viviendo. Todo esto se produce porque “vamos configurando unos esquemas emocionales que constituyen la esencia de las diferencias individuales, y en ellos se basan los estilos de respuesta emocional que caracterizan a cada uno de los alumnos” (Ibarrola 2013, p. 139). Es por esto por lo que no todas las personas somos iguales ni mucho menos pensamos y sentimos de la misma manera. Por eso con la práctica del masaje se quiere ver qué estados emocionales y actitudes expresan los niños y niñas.

Indagando sobre los orígenes de esta técnica, he descubierto gracias a la autora Atkinson (2009, p.10), que el masaje ya existía hace muchos años atrás y eran “las madres de Asia, Europa del Este y África la que se los daban a sus bebés por puro instinto maternal, como forma de conectar con ellos y de transmitirles su amor, cariño y respeto”. Sin embargo a lo largo del tiempo, ésta costumbre tan antigua “se fue perdiendo en Occidente y gracias a Vimala Schneider se logró recuperar” (Cazes 2013, p. 9). Hoy día está siendo aplicado a personas de todas las edades y con diversos fines tanto relajantes, de ocio, curativos o de rehabilitación, para “ayudar a liberar tensiones y el estrés, y potenciar el bienestar y la buena salud” (Atkinson 2009, p.30).

La Asociación Española de Masaje Infantil (AEMI) (<http://www.masajeinfantil.org/aemi/masaje-infantil/>) hace referencia a que “Vimala Schneider fue quien fundó la Asociación Internacional de Masaje Infantil en 1976”, tras observar durante su estancia en la India cómo a través del masaje las madres otorgaban a sus bebés parte de sus cuidados. A partir de ahí fue investigando a cerca de los beneficios del Masaje Infantil hasta llegar a fundar dicha asociación que hoy día sirve de “herramienta de comunicación entre los padres y sus bebés”. “La Asociación Española de Masaje Infantil (AEMI)” nació en 1994, gracias al esfuerzo de Mercè Simón.

4.3 EL MASAJE EN EL CURRÍCULO DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Como comenté anteriormente en la justificación, me he apoyado en el currículo oficial DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, cuya “finalidad de la

Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas y dentro del segundo ciclo se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal”.

Haciendo alusión a los objetivos, destaco aquellos que se pueden ver trabajados y adquiridos a partir del tema que centra mi trabajo: el masaje entre iguales, como una práctica de educación corporal:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Uno de los principios metodológicos generales del currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil es que “el juego y las actividades lúdicas no pueden quedar en un segundo plano para que el niño acceda a ello cuando ha terminado “el trabajo”. Por ello he visto oportuno trabajar el masaje en el aula con el fin de que el alumnado acceda a él de una manera lúdica pero que en el fondo les está ayudando como técnica de relajación.

Otro principio metodológico del currículo que veo que está relacionado con el masaje es que “las actividades en grupo propician la interacción social. Gracias a ellas se potencian diversas formas de comunicación y expresión de sentimientos y emociones, el respeto a distintos puntos de vista e intereses y el aprendizaje en valores”.

Y por último, hago referencia a que “es importante establecer una normas que proporcionen seguridad. Su respeto es primordial para la formación de hábitos, control de impulsos, emociones y deseos, evitar frustraciones y favorecer la autonomía en actividades y juegos”.

Con el masaje se trabaja dentro del área del “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” la cual “hace referencia a la construcción gradual de la propia identidad, al establecimiento de relaciones sociales y afectivas, a la autonomía y cuidado personal, y a la mejora en el dominio y control de movimientos y ejecuciones corporales”.

Otro aspecto importante del desarrollo personal que tiene relación con el masaje y que he recogido del currículo oficial DECRETO 122/2007 de 27 de diciembre, es la “identificación, expresión, reconocimiento y control de los propios sentimientos y emociones”.

“Generalmente el niño utiliza los diferentes lenguajes (verbal, gestual, música, corporal...) como vehículo de expresión”. Con el masaje infantil entre iguales, los niños y niñas se expresan a través del lenguaje del cuerpo mediante el contacto físico del tacto. El alumnado transmitirá a través de los movimientos de sus manos, de la presión del contacto y del ritmo unas sensaciones u otras que provocarán sentimientos diferenciados.

Dentro de los objetivos del área “I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, los que tienen relación y justificarían la rutina del masaje son los siguientes:

1. “Conocer y respetar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos”.
2. “Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros”.
9. “Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones”.

4.4 LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL MASAJE EN EL AULA

Antes de poner en marcha el masaje, es tarea del que va a guiar las sesiones, elegir el lugar donde se va a desarrollar para crear un espacio adecuado, cómodo y seguro, libre de objetos que distorsionen la atención del alumnado y que permita que todos tengan su espacio. También hay que decidir el momento en el que se realizará, ya que para niños y niñas de Infantil es fundamental llevar a cabo unas rutinas en el aula debidamente estructuradas, en las que diariamente se repitan. Ya que “son situaciones en las que se practican hábitos o rutinas cotidianas y que comportan el aprendizaje de un rápido reconocimiento de los estímulos sensoriales repetidos y la progresiva automatización del acto motor” (Sugrañes 2007, p. 33). Y por último estipular el tiempo de duración teniendo en cuenta como argumenta Atkinson (2009, p. 16) que “los más pequeños suelen tener una capacidad de concentración menor. Intenta que dure entre 10-15 minutos, pero recuerda que si dura entre 2 y 5 minutos, la experiencia ya resultará gratificante”.

Es muy importante pedir permiso al niño, ya que no siempre están receptivos o no tienen ganas. Atkinson (2009, p. 18) dice que “Siempre hay que preguntarle si le apetece que le des un masaje ese día y respetar su derecho a decir que no”. Una vez que el niño haya aceptado el

masaje, el que lo realiza tiene que tener limpias las manos y calentárselas un poco para conseguir tener una temperatura ambiente y que no le resulte incómodo a la persona que lo recibe porque están frías. Walker (2008, p.13) nos da el siguiente consejo “Frótate las manos y muévelas para que entren en calor”.

Elegir una buena posición tanto para el que recibe el masaje como para el que lo da es fundamental ya que en función de la comodidad que tengan, el masaje será de mayor agrado o no. Una mala postura impide la buena realización, la ausencia de relajación y del disfrute. Hay que tener en cuenta la edad de la persona que lo va a recibir, ya que si es un bebé o un niño pueden optar a las siguientes posiciones tal y como muestra Atkinson (2009, p. 32) y de las que yo he cogido referencia:

- “Tu hijo se sienta en una silla o en un taburete. Colócate de pie o sentado detrás del niño”.
- “Tu hijo se tumba en la cama, en el suelo o en una mesa. Arrodíllate, siéntate o ponte de pie a su lado, dependiendo de la altura”.

Debido a la edad del alumnado con los que llevé a cabo el masaje, la posición que tomaron al principio en la iniciación con los peluches fue todos sentados. En las otras dos tipos de prácticas que se ponían por parejas uno estaba tumbado y el otro sentado a su lado.

Existen muchas técnicas que se pueden llevar a cabo en la práctica del masaje. A continuación hago referencia a la terminología de ciertas técnicas empleadas por Walker (2008, p. 13): “acariciar, amasar, friccionar, manos en alternancia o percusión”, y por Atkinson (2009, p. 33 a 35): “sujeción, caricias, frotamiento, amasado y golpecitos”. Son sencillas técnicas beneficiosas corporalmente que se utilizan para llevarlas a cabo por todo el cuerpo o se pueden realizar solo en alguna parte.

Con la práctica del masaje en el aula se quiere conseguir trabajar el cuerpo de los niños y niñas desde la perspectiva de la técnica de relajación. Por ello quiero conseguir que se produzca una buena “educación psicomotriz” y para ello he querido que los niños y niñas experimenten con el masaje los dos pilares fundamentales para su desarrollo, que argumentan numerosos autores como Picq y Vayer (1969), Lapierre y Aucouturier (1977b), Le Boulch (1983), Ángel (1980), Anton (1979) o Arnaiz (2000) entre otros, que son “la vivencia psicomotriz y la interiorización” (Sugrañes 2007, p. 35).

“La vivencia psicomotriz es un tipo de actividad básicamente motriz y sensorial, orientada a la experimentación del propio cuerpo y de sus capacidades” “la vivencia psicomotriz ha de ser una actividad significativa, cargada de afectividad, de placer y de imaginación, en la que el niño se sienta protagonista”. (Sugrañes 2007, p. 35, 36). Con el masaje se pretende que sea una actividad dinámica, breve y divertida para los niños y niñas, en la que siguiendo unas normas y unas pautas ellos sean capaces de repetirlas de una manera imaginativa, llena de sentimiento y emoción.

“La interiorización es el resultado del asentamiento de las emociones y percepciones experimentadas previamente. Es el recuerdo, simbolismo y reflexión” (Sugrañes 2007, p.36). A través del masaje se pretende que los niños y niñas interioricen las vivencias que van apareciendo en ellos con cada sesión.

4.5 LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

A continuación hago referencia a las “funciones que cumplen las emociones en la gestión de procesos de autoprotección y autorregulación del organismo” que establece Ibarrola (2013, p. 147) y que veo que están relacionadas con la práctica del masaje:

- Preparación para la acción. Las emociones actúan como un nexo entre los estímulos recibidos del medio y las respuestas del organismo. Es el nexo que se produce entre las instrucciones que va dando la maestra para llevar a cabo el masaje y el contacto físico que el alumnado da y recibe.
- Delimitación del comportamiento futuro. Las emociones influyen en la asimilación de información que nos servirá para dar respuestas en el futuro a hechos similares. Las emociones que están sintiendo los niños y las niñas en el momento en el que están recibiendo el masaje son las que les lleva a querer seguir haciéndole o a abandonar la práctica.
- Regulación de la interacción social. Las emociones son un espejo de nuestros sentimientos y su expresión permite a los observadores hacerse una idea de nuestro estado de ánimo. A través de los gestos, las caras, los movimientos o las miradas de los niños y niñas, la maestra aprecia cómo se están sintiendo en ese momento.

Por otro lado, como señala Ibarrola (2013, p. 168) las emociones que se tienen a la hora de enfrentarnos a un aprendizaje lo condicionan “los estados emocionales afectan a lo que percibimos y en lo que tenemos enfocada nuestra atención momento a momento. Las

emociones son importantes tanto para el que aprende como para el que enseña”. Cuanto mayor ánimo y cuanto más dispuestos y entregados estemos a aprender o a enseñar mejor será el aprendizaje y la forma de enseñar. Una actitud positiva ayuda más que una negativa. A esto hay que sumarle que exista un clima agradable en el aula, ya que cuanto mejor ambiente y mejor relación haya entre todos (tanto alumnado como profesorado) mejor se llevará a cabo el día a día y con mayor éxito serán los aprendizajes. Ibarrola (2013, p. 262) dice que “un medio ambiente estable, estimulante y protector constituye un pilar sólido sobre el que se construye el aprendizaje infantil, y un ambiente adverso, castigador y estresante impide el normal desarrollo de los circuitos cerebrales que permiten un aprendizaje adecuado”.

Por último, “desde el punto de vista escolar, podemos entender el ambiente como una estructura de cuatro dimensiones claramente definidas e interrelacionadas entre sí” (Ibarrola 2013, p. 275-276):

- Dimensión física (qué hay en el espacio y cómo se organiza). Es el espacio físico y sus condiciones estructurales, los objetos del espacio y su organización. El masaje se lleva a cabo en el aula de 3 años-B, en la alfombra donde se realiza la asamblea ya que está libre de mobiliario y permite tumbarse a los niños y niñas.
- Dimensión funcional (para qué se utiliza y en qué condiciones). Está relacionada con el modo de utilización de los espacios y el tipo de actividad para la que están destinados. El masaje se lleva a cabo como he mencionado anteriormente en la alfombra, lugar donde diariamente hacen la asamblea, con el fin de que los niños y niñas logren relajarse unos minutos después del recreo.
- Dimensión temporal (cuándo y cómo se utiliza). Está vinculada a la organización del tiempo, y por tanto, a los momentos en que los espacios van a ser utilizados. El masaje se lleva a cabo después del recreo.
- Dimensión relacional (quién y en qué condiciones). Referida a las relaciones que se establecen dentro del aula y tienen que ver con aspectos vinculados a los distintos modos de acceder a los espacios, las normas y el modo en que se establecen, los distintos agrupamiento en la realización de las actividades, la participación del maestro en los distintos espacios y en las actividades que realizan los aprendices.

4.6 EL PAPEL DEL MAESTRO

Partiendo de la experiencia que he vivido durante mis períodos de prácticas en los centros escolares, he podido observar lo fundamental que es que exista una buena comunicación e interacción entre el maestro y el alumno para que la enseñanza y el aprendizaje se lleven mejor a cabo. Además el maestro debe ser capaz de motivar a cada niño y niña, de atender a sus conductas y de adaptarse a todas las necesidades del alumnado. Todo esto se consigue equilibrando “lo que los niños quieren y pueden aprender (tendencia discente) y lo que el maestro quiere enseñar (tendencia docente)” (Fuente 2013, p.36).

Pero además “es necesario que el educador desarrolle una serie de estrategias organizativas relacionadas con el tiempo, el espacio, el material y la dinámica del grupo, así como el propio rol del maestro”, Sugrañes (2007, p.37). De entre todas las estrategias organizativas que cita esta autora, las que considero que se ajustan y relacionan con la introducción del masaje en un aula son las siguientes:

- Favorecer un clima de confianza y tranquilidad.
- Organizar el espacio de manera que los niños y niñas puedan interactuar cómodamente, sin barreras o carencias.
- Dejar tiempo suficiente en las diferentes situaciones de juego, de manera que cada alumno asimile las nuevas experiencias.
- Saber captar las motivaciones de los niños y, al mismo tiempo, ser suficientemente flexibles como para modificar los planteamientos iniciales.

Por todo esto, considero que es fundamental que exista en el aula un clima de confianza entre alumnado y maestro en el que a través de una buena comunicación, se respire un ambiente apropiado para desarrollar una enseñanza y un aprendizaje óptimo.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 INTRODUCCIÓN

La propuesta de intervención que voy a mostrar a continuación trabaja el masaje en una de las aulas de tres años de Educación Infantil. En primer lugar destacar el contexto y el entorno donde ha tenido lugar la puesta en práctica, haciendo hincapié en las características del alumnado que lo ha llevado a cabo. Seguidamente está el diseño de dicha propuesta donde aparecen incluidos los objetivos, los contenidos y la metodología de cada tipo de práctica empleada para el masaje. Señalar que tanto objetivos como contenidos han sido tomados del currículum del segundo ciclo de Educación Infantil.

La observación directa de las reacciones, actitudes corporales y sentimientos que iban mostrando los niños y niñas durante cada sesión han sido la base en la investigación de este TFG. Para la recogida de todos estos datos se ha utilizado un diario en el que sesión tras sesión se ha ido anotando todo que iba sucediendo. Los relatos recogidos en el diario servían de base para ir reorientando el proceso de enseñanza-aprendizaje, y haciendo los ajustes necesarios en función de lo que sucedía y se reflexionaba.

5.2 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE HA TENIDO LUGAR LA PUESTA EN PRÁCTICA

El centro está ubicado en el barrio de la Rondilla, situado en la zona noroeste de la ciudad de Valladolid, limitando con los barrios de España, San Pedro Regalado y San Nicolás.

Es un centro de titulación Pública, dependiente de la Junta de Castilla y León y cuya financiación es gratuita. Imparte Educación Infantil y Educación Primaria, contando con seis unidades para Infantil y con doce para Primaria. Es un centro de línea dos, con dos unidades por cada grupo de edad.

Haciendo referencia al contexto social y familiar se aprecia un nivel socioeconómico bajo en la gran mayoría de las familias debido al incremento de población inmigrante y de etnias.

Es un barrio donde más ha descendido la población en los últimos años. Esta población presenta una tendencia al envejecimiento. Más de las $\frac{3}{4}$ partes de las familias tienen 1-2 hijos. Mayoritariamente son familias estables aunque va siendo significativo el índice de separaciones y divorcios.

Respecto al contexto del aula, decir que es un aula pequeña pero a la vez está muy bien distribuida ya que en ella se trabaja en parejas por rincones y hay un total de 10. Las mesas están agrupadas formando dos bloques en los que en un bloque hay 10 niños y en el otro 9. Está totalmente equipada y cuenta con todos los recursos necesarios. Hay mucha claridad debido a que toda una pared son ventanales y la decoración de las paredes la forman murales realizados por el alumnado, por recursos que se trabajan en el aula o por fotos de los niños y niñas con la mascota del aula y con sus familiares.

5.3 CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS

Como ya mencioné anteriormente se trata de un aula con 10 niños y 9 niñas. Éste es el primer año que están escolarizados, pero debido a que se encuentran a mitad de curso ya están todos totalmente integrados y familiarizados en el centro. Tienen muy claras cuales son las rutinas que se llevan a cabo y cuál es la dinámica que se sigue en el aula.

Todos los niños y niñas son españoles, pero existe una mezcla de cultura ya que seis de éstos tienen papás y mamás de otra nacionalidad. Esto no supone ningún problema, pues la relación entre el grupo-clase es muy buena y ningún niño o niña tiene problemas a la hora de ponerse por parejas o por grupos con nadie.

Respecto al nivel de aprendizaje, debo destacar que en general es una clase con muy buena capacidad intelectual ya que por ejemplo en el aprendizaje de la grafía de los números o las seriaciones, van por encima de la enseñanza para su nivel de edad. Esto es debido a que el alumnado pide a la tutora saber y conocer más. Hay niños y niñas que se les ve que tienen mayor capacidad de memorización y de razonamiento pero todos pueden y siguen el ritmo de aprendizaje marcado por la tutora.

Debido a su edad, se encuentran en el período pre-lingüístico (Martín y Navarro 2009, p. 81). Todos tienen gran enriquecimiento del repertorio fonológico, son capaces de decir frases en las que se aprecian los componentes de una oración (sujeto, verbo y complementos), las frases que articulan cada vez son más largas, con mayor coherencia, son capaces de narrar acontecimientos pasados... pero no todos pueden articular aun correctamente todos los fonemas y recurren a distintos procesos de simplificación. El más común es el simplificador.

En relación al lenguaje escrito, todos saben escribir su nombre, distinguen todas las letras por separado y en las palabras. Saben decir por qué letra empieza su nombre, son capaces de

formar palabras escuchando el sonido de cada letra y son capaces de copiar una palabra escrita.

El clima que se respira en el aula es muy bueno, son capaces de permanecer sentados y tranquilos durante la asamblea y en el desarrollo de cualquier actividad/ficha, aunque hay un niño que durante la asamblea no presta mucha atención por lo que hay que estar continuamente llamándole la atención y reconduciendo su conducta.

Es un grupo muy participativo, activo, cooperativo y colaborativo. Muestra muchas ganas por aprender y son muy agradecidos cuando les muestras actividades o tareas nuevas. Son muy expresivos y muestran sus emociones y sentimientos ante cualquier acontecimiento destacando una respuesta emocional positiva, algo que he valorado y agradecido mucho de ellos.

A nivel de centro, se relacionan con los niños y niñas de las otras clases cuando se ven por los pasillos pero sobre todo a la hora del recreo ya que al compartir patio con la otra clase de tres años y con las de cuatro, se juntan y juegan con otros niños sin problemas lo que favorece las relaciones sociales entre ellos. Son capaces de desplazarse fuera del aula o del centro sin problema agarrados en fila formando un tren.

Por último destacar la buena disposición del alumnado a la hora de llevar a cabo la rutina del masaje, ya que lo hicieron sin ningún problema y con una actitud muy positiva.

5.4 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INTERVENCIÓN E INVESTIGACIÓN

Las primeras semanas de mi estancia en el centro estuve observando las rutinas que se llevaban a cabo en el aula. Algo que me llamó mucho la atención fue la rutina de relajación que hacían después del recreo. El encargado de ese día elegía qué música iba a sonar durante la sesión mientras los demás se sentaban en sus sillas y tumbaban sus cabezas sobre sus brazos encima de la mesa. El encargado cogía a “Pumuki” (un pompón) y pasaría por detrás de las sillas “barriendo” las cabezas de sus compañeros. Durante mi observación, muchas eran las reacciones de los niños: unos no podían permanecer durante la sesión con la cabeza acostada en la mesa, otros intentaban esquivar a “Pumuki” para que no les diera en la cabeza, otros se reían y movían sus caras cuando les estaban tocando, algunos intentaban atrapar el

pompón con sus manos y unos pocos permanecían escuchando inmóviles la canción sin inmutarse cuando les “barrían la cabeza”.

Ante tales respuestas y viendo que con aquel objeto no se conseguía el objetivo de la sesión que era que el alumnado se relajara, pensé centrar mi TFG en realizar sesiones de masajes mediante el contacto corporal de las manos en la cara para lograr conseguir entre otras cosas la relajación. Esta es la primera razón por la que me centré en dicho tema.

5.5 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA DE INFANTIL

La razón por la que se ha pretendido llevar a cabo esta propuesta de intervención al aula de Educación Infantil, ha sido para adentrar a los niños y niñas en el mundo del masaje, con el fin de que lo vivieran en primera persona y para usarlo como una rutina del aula en el que les ayudara a calmarse un poco después de venir del recreo y como una forma más de atender el cuerpo con el fin de buscar la disposición del alumnado en la siguiente parte de la jornada escolar. Debido a que son muchas las técnicas con las que se puede trabajar el masaje y muchas las partes del cuerpo en las que aplicar, ésta propuesta solamente se centra en el masaje en la cara y se van a utilizar tres tipos distintos de prácticas:

- Iniciación al masaje o contacto con un objeto transicional (peluches)
- Introducción al contacto piel con piel (dibujamos la cara del compañero/a)
- Creación de su ritual: canción de inicio y de masaje

5.6 TEMPORALIZACIÓN

Las sesiones del masaje como comenté anteriormente se han llevado a cabo después del recreo creando así la rutina del masaje. La recogida de datos fue un momento clave para la investigación, ya que ha permitido apreciar los efectos o las consecuencias que ha tenido la práctica del masaje en el alumnado.

En total han sido 22 sesiones, en las que las he dividido en tres grupos según la finalidad que se pretendía buscar. Para una mejor comprensión de las tres técnicas empleadas, las he clasificado en los siguientes colores:

- **Amarillo**: pertenece a la “iniciación al masaje o contacto con un objeto transicional (peluches)”. Llevamos a cabo cinco sesiones en las que todos sentados en gran grupo en la alfombra formando un semicírculo y con la mano de sus peluches, los niños y niñas de uno en uno hicieron circulitos en la cara del compañero o compañera que

tenían a su derecha. La idea de comenzar con un objeto personal y tan querido como es un peluche es porque al ser niños y niñas de corta edad, para que se fueran familiarizando con el masaje a través de un objeto propio y de textura suave. El objetivo es que los niños y niñas toquen al otro y sientan ser tocados, todo a través de los peluches.

- **Azul:** pertenece a la “introducción al contacto piel con piel (dibujamos la cara del compañero/a)”. Este masaje le realizamos durante ocho sesiones y consistía en que yo les iba colocando a los niños y niñas por parejas y les iba dando una serie de instrucciones a los que daban el masaje para que a través de su dedo índice (lapicero mágico) fueran dibujando la cara de su pareja que estaba tumbada en la alfombra. El objetivo es que reconozcan las partes de la cara y las vayan “dibujando” en el rostro del otro.
- **Rosa:** pertenece a la “creación de su ritual: canción de inicio y de masaje”. Este masaje le realizamos durante nueve sesiones y consistía en que cantamos un ritual que indica el inicio del masaje y seguidamente cantamos la canción a la vez que realizamos el masaje con una serie de movimientos estipulados. El objetivo es que sean capaces de mantener una comunicación no verbal con el otro y que realicen los movimientos siguiendo la canción.

A continuación muestro una tabla con la clasificación de los tres grupos de las distintas sesiones que he llevado a la práctica en el aula con los niños y niñas de tres años:

Tabla 1. Sesiones de masajes llevadas a cabo en el aula de infantil

<p style="text-align: center;">INICIACIÓN AL MASAJE O CONTACTO CON UN OBJETO TRANSICIONAL (PELUCHES)</p>	<p>1ª Sesión. Lunes 16/Marzo/2015</p> <p>2ª Sesión. Miércoles 18/Marzo/2015</p> <p>3ª Sesión. Viernes 20/Marzo/2015</p> <p>4ª Sesión. Miércoles 25/Marzo/2015</p> <p>5ª Sesión. Martes 07/Abril/2015</p>
<p style="text-align: center;">INTRODUCCIÓN AL CONTACTO PIEL CON PIEL (DIBUJAMOS LA CARA DEL COMPAÑERO/A)</p>	<p>6ª Sesión. Miércoles 08/Abril/2015</p> <p>7ª Sesión. Viernes 10/Abril/2015</p> <p>8ª Sesión. Lunes 13/Abril/2015</p> <p>9ª Sesión. Martes 14/Abril/2015</p> <p>10ª Sesión. Miércoles 15/Abril/2015</p> <p>11ª Sesión. Viernes 17/Abril/2015</p> <p>12ª Sesión. Martes 21/Abril/2015</p> <p>13ª Sesión. Miércoles 22/Abril/2015</p>
<p style="text-align: center;">CREACIÓN DE SU RITUAL: CANCIÓN DE INICIO Y DE MASAJE</p>	<p>14ª Sesión. Lunes 27/Abril/2015</p> <p>15ª Sesión. Martes 28/Abril/2015</p> <p>16ª Sesión. Miércoles 29/Abril/2015</p> <p>17ª Sesión. Lunes 04/Mayo/2015</p> <p>18ª Sesión. Martes 05/Mayo/2015</p> <p>19ª Sesión. Miércoles 06/Mayo/2015</p> <p>20ª Sesión. Viernes 08/Mayo/2015</p> <p>21ª Sesión. Lunes 11/Mayo/2015</p> <p>22ª Sesión. Viernes 15/Mayo/2015</p>

5.7 OBJETIVOS, CONTENIDOS Y METODOLOGÍA DE LAS TÉCNICAS LLEVADAS A LA PRÁCTICA EN EL AULA

La tabla que a continuación se presenta, muestra los objetivos comunes que han cumplido los tres tipos de técnicas que se han desarrollado en el aula. Seguidamente se exponen los objetivos, los contenidos y la metodología propios de cada práctica de masaje.

Tabla 2. Objetivos y contenidos comunes de los tres tipos de prácticas de masajes llevados a la práctica

<p>OBJETIVOS COMUNES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de expresar sus propios sentimientos y emociones y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros. • Adecuar su comportamiento a las necesidades, actuando con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes de respeto, ayuda y colaboración. • Participar en las sesiones respetando las normas establecidas y valorar el masaje como medio de relación social. • Aplicar la coordinación visiomaneal durante el masaje. • Mostrar interés, actuando con atención y experimentando satisfacción ante las acciones positivas que realizan. • Adecuar su comportamiento al de los otros desarrollando hábitos de colaboración. • Disfrutar con el masaje. • Expresar ideas, sentimientos y emociones mediante la comunicación no verbal. • Prestar atención y desarrollar una escucha activa.
<p>CONTENIDOS COMUNES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El masaje: contacto físico a través del peluche/piel con piel con el otro. • Sentimientos y emociones propias y ajenas. • Normas básicas del masaje y de la relación con los demás. • Comunicación no verbal. • Bienestar corporal y personal.

A continuación se recogen los objetivos, contenidos y la metodología particulares que se pretende trabajar en cada práctica:

INICIACIÓN AL MASAJE O CONTACTO CON UN OBJETO TRANSICIONAL (PELUCHES)

- Contenidos:

- Las mejillas.

- Metodología:

A través de la iniciación del masaje con los peluches se pretende llevar a cabo una metodología activa y participativa donde los niños y niñas lleven ellos mismos a cabo los masajes, utilizando como medio ejecutor su propio peluche. Se pretende con esto iniciarles en las técnicas del masaje donde puedan expresar sus inquietudes, deseos y vivencias, teniendo un objeto personal como es el peluche que les da seguridad y que a la vez tenga una textura suave para que les resulte agradable el contacto. El masaje va a ser clave para favorecer la comunicación y relaciones sociales entre el alumnado y la maestra.

Las sesiones se realizarán en gran grupo, desarrollándose en la alfombra del aula donde se sentarán todo en semicírculo y de uno en uno irán haciendo el masaje con su peluche al compañero que esté sentado a su derecha.

Como tema transversal se trabaja la educación para la igualdad y la educación para la salud.

INTRODUCCIÓN AL CONTACTO PIEL CON PIEL (DIBUJAMOS LA CARA DEL COMPAÑERO/A)

- Objetivo:

- Ser capaces de reproducir los movimientos.

- Contenidos:

- Las partes de la cara.

- Metodología:

A través del desarrollo de la técnica de dibujar la cara del compañero, se pretende llevar a cabo una metodología activa y participativa donde los niños y niñas hagan y reciban los masajes, utilizando como medio ejecutor su dedo índice que será denominado como “boli mágico”. Se pretende con esto iniciarles en las técnicas del masaje donde puedan expresar sus inquietudes, deseos y vivencias. Además con el masaje los niños y niñas van a ir reconociendo las partes de la cara, van a cuidar y respetar a la otra persona, a la vez que la otra va a confiar en su pareja, se va a sentir cuidada y va a intentar relajarse. Se va a producir un momento de comunicación no verbal entre compañeros que será clave para favorecer las relaciones sociales en el aula.

Las sesiones se realizarán en parejas las cuales serán organizadas por la maestra. Se desarrollará en la alfombra del aula donde un miembro de la pareja se tumba para recibir el masaje y el otro se sienta para realizarlos. Luego se cambian los “papeles”.

Como tema transversal se trabaja la educación para la igualdad y la educación para la salud.

CREACIÓN DE SU RITUAL: CANCIÓN DE INICIO Y DE MASAJE

- Objetivos:

- Desarrollar una escucha activa ante las canciones.
- Ser capaces de reproducir las canciones.

- Contenidos:

- Las partes de la cara.
- El ritual y la canción del masaje.

- Metodología:

A través del desarrollo de la técnica empezando con un ritual y luego cantando una canción durante el masaje, se pretende llevar a cabo una metodología activa y participativa donde los niños y niñas hagan y reciban los masajes a través del recital de una canción. Con el ritual se pretende mostrarles el inicio del masaje y con la canción que sean capaces de seguir los movimientos acordes con ésta. Con el masaje podrán expresar sus inquietudes, deseos y vivencias. Además con el masaje los niños y niñas

van a ir reconociendo las partes de la cara, van a cuidar y respetar a la otra persona, a la vez que la otra va a confiar en su pareja, se va a sentir cuidada y va a intentar relajarse. Se va a producir un momento de comunicación no verbal entre compañeros que será clave para favorecer las relaciones sociales en el aula.

Las sesiones se realizarán en parejas las cuales serán elegidas libremente por ellos. Se desarrollará en la alfombra del aula donde un miembro de la pareja se tumba para recibir el masaje y el otro se sienta para realizarlos. Luego se cambian los “papeles”.

Como tema transversal se trabaja la educación para la igualdad, la educación musical y la educación para la salud.

5.8 ANÁLISIS Y CODIFICACIÓN DE LOS DATOS

Los datos que se han obtenido como resultado de la observación directa de la puesta en práctica del masaje en los niños y niñas han sido organizados según las tres funciones que Latorre (2003, p. 53) considera para la gestión de la información, las cuales son: “almacenar, codificar y recuperar”. Además se ha tenido en consideración el proceso de interacción entre “el alumno que aprende, el contenido sobre el que versa el aprendizaje y el profesor que ayuda al alumno a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprende” el cual Coll (Ibáñez 2007, p. 88) denomina “triángulo interactivo”.

Tabla 3. Actitud de los alumnos

ACTITUD DE LOS ALUMNOS
<p>1. Mucha expectación, concentración, dedicación y ganas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ante las explicaciones, instrucciones y turno de los compañeros. ● Ante la rutina llevada a cabo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Cómo y dónde hay que ponerse. ○ Orden que seguimos. ○ Buscar una pareja. Según transcurren las sesiones, hay días que algunos niños hacen rifas. ○ Cambio de “papeles”. ○ Dar las gracias. ● Ante los cambios de técnicas de masaje: <ul style="list-style-type: none"> ○ En los inicios algunos tienen dificultad para entender cómo se tienen que organizar para tumbarse por parejas. ○ Niños que durante la explicación de la nueva técnica intentan imitar mis movimientos (27/04/2015). ○ Un niño realiza los movimientos del masaje anterior (27/04/2015). ○ Un niño no realiza bien un movimiento de la canción (“y un abrazo te voy a dar”) y se tumba encima de su pareja (27/04/2015).

- Corrigen a su pareja si hace algún movimiento equivocado.
- Siguen en todo momento mis movimientos.
- Permanecen en silencio.
- Hay días que ellos me dicen que toca hacer el masaje.

2. El papel del peluche en los masajes, ¿es un material favorecedor?:

- Cuando le reciben le abrazan.
- Durante las sesiones le tienen en las manos, les da seguridad.
- En la tercera sesión a la hora de guardarles algún niño se lo quiere llevar ya a casa (20/03/2015).
- Satisfacción al saber que se van a llevar el peluche a casa ese día (7/04/2015).
- Su participación en el masaje fue tomada por muchos niños como un juego.

3. Sentimientos y emociones:

- Niños que quieren ser mi pareja durante el masaje y revolotean por el aula a la hora de hacer parejas para quedarse solos.
- Niños que a la hora de hacer las parejas o de rifarlas hacen “trampas” para que salga con la persona que quieren (29/04/2015).
- Caras de alegría y disfrute.
- Niños que hacen comentarios en voz alta:
 - “Es muy suave el peluche” (16/03/2015).
 - “No me ha gustado porque me lo ha hecho muy rápido. Así mejor (hace el gesto con su peluche)” (18/03/2015).
 - “No me has dibujado la nariz” (13/04/2015).
 - “Me hace cosquillitas” (13/04/2015).
 - “Espera que no me has dibujado los mofletes” (8/04/2015).
 - “Otra vez, quiero más” (8/04/2015).
- Un niño no se quiere poner con la pareja que le digo. Al decirle que puede abandonar el masaje se pone con el niño que le dije (13/04/2015).
- Emoción a la hora de enseñar a gente externa de la clase la rutina que llevamos a cabo (22/04/2015).
- Agradecidos con su pareja, dándole las gracias al finalizar el masaje e incluso abrazándose o dándose un beso. Un niño comentó en una sesión: “ha sido GENIAL” (11/05/2015).

4. Seguridad ↔ Relajación:

- Niños que cierran los ojos cuando están recibiendo el masaje.
- Niños que permanecen con los ojos abiertos cuando reciben el masaje.
- Ante la posición del tono muscular que optan cuando están tumbados.
- Por la transmisión de sus expresiones faciales.

5. Alta atención y disposición en la rutina:

- Interiorización de los pasos y movimientos llevados a cabo.
- Memorización de las canciones del ritual y del masaje.
- Mucha dedicación hacia su compañero por parte del que realiza el masaje.
- Confianza, satisfacción y relajación por parte del que recibe el masaje.
- Una vez que han recibido el masaje se lo hacen a ellos mismos o a otro compañero. Esto lo he observado incluso durante alguna explicación de tareas

o durante el desarrollo de éstas.

6. Papel que ha tenido el dibujar la cara del compañero:

- El recurso del “boli mágico” les ha servido para identificar el dedo índice y ha sido el material que han tenido para realizar el masaje.
- El dedo ha sido el medio con el que se ha producido el contacto físico.
- Con esta técnica iban discriminando y reconociendo las partes de la cara.
- Las instrucciones que se les daba eran claves para el desarrollo del masaje, lo que permitían que todos fueran a la vez.
- Con esta técnica se han trabajado todas las partes de la cara, incluyendo según se avanzaba en sesiones las orejas y el pelo.
- Un día, dos niños cuando dibujaban una parte a su pareja, al terminarla decían ¡ya está! Decidí que era el momento de terminar ese día con esa técnica (21/04/2015).

7. Abandono en el rol de “realizar el masaje al otro”:

- Alguno pide volver y se le deja pero con la condición de que dé el masaje a su pareja (28/04/2015).

8. Rechazo de la rutina ↔ escape:

- Al principio cuando los niños realizan el masaje con su peluche al otro, la gran mayoría se ponen a jugar ya sea de forma individual o por parejas.
- Una niña muestra a su compañero que su peluche hace ruido lo que provoca distracción en la gran mayoría de niños, generando un gran alboroto (7/04/2015).
- Un niño decide a mitad del masaje que no quiere hacerlo por lo que opta por sentarse en su silla a mirar abandonando la rutina (29/04/2015).
- Parejas que abandonan el primer masaje poniéndose a jugar entre ellos pero que en el segundo masaje lo retoman sin yo decirles nada (5/05/2015).
- Una niña no quiere que su pareja la haga el masaje. Al decirle a su compañero que venga conmigo la niña rompe a llorar y permanece así todo lo que queda de sesión (6/05/2015).

9. Papel del ritual y de la canción durante el masaje:

- El ritual ha servido de apoyo para identificar el comienzo del masaje.
- La canción les ha orientado a la hora de realizar los movimientos y saber en qué parte de la cara había que hacerlo.
- No se ha trabajado sobre todas las partes de la cara.

Tabla 4. Rol de la maestra

ROL DE LA MAESTRA
<p>1. Sentimientos y emociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El primer día muchos nervios y muchas dudas por cómo saldrá. Al terminar la sesión me siento muy frustrada ante lo vivido. Se lo han tomado como un juego. Me encuentro un poco desmotivada (16/03/2015).

- Según pasan las sesiones me van sorprendiendo más, ya que son menos los que juegan con sus peluches, van interiorizando el orden que vamos siguiendo, van respetando cada vez más la sesión y a sus compañeros y algunos prueban a cerrar los ojos. Cada sesión que pasa me siento más a gusto y más contenta con ellos.
- El día que cambio de técnica de masaje (dibujar la cara) vuelvo a estar nerviosa porque no sé cómo van a reaccionar. A medida que voy dando las instrucciones me voy tranquilizando y ante la aceptación de los niños voy disfrutando. Me ha sorprendido mucho la actitud que han tenido de sentarse junto a mí durante unos minutos todos en completo silencio, ya que en las sesiones anteriores cuando les recogía el peluche se ponían a hablar (8/04/2015).
- Ante la explicación de la última técnica que vamos a trabajar (con canción) estoy muy nerviosa ya que van a elegir ellos sus parejas, cambiamos de movimientos y además los vamos a introducir con canciones. No sé qué tal va a salir y si les gustará. A medida que van pasando los minutos me voy relajando y disfrutando con los niños (27/04/2015).
- Me asombró mucho que la niña que lloró en una sesión, que al día siguiente fuera ella la que me dijera que tenemos que hacer el masaje. Ante esta actitud yo dudo de que quiera realmente que se le hagan pero confío en ella (8/05/2015).
- Me gustó mucho oír a un niño decirle a su pareja que el masaje había sido genial. También el hecho de que cada vez tengan más interiorizada la rutina lo que implica que les dé menos instrucciones y el que se den las gracias después de los masajes me hace sentir muy contenta (11/05/2015).
- El último día que llevamos a cabo la rutina del masaje en el aula me sentí muy orgullosa de haber podido llevar tantas sesiones a cabo pero a la vez muy triste por ser mi último día con ellos (15/05/2015).

2. Recursos que empleo:

- Manejo del tiempo:
 - Después del recreo durante 10-15 minutos.
- Manejo del espacio:
 - Llevado a cabo en el aula, en la alfombra de la asamblea.
- Técnicas utilizadas:
 - Iniciación con peluches.
 - Dibujamos la cara del compañero.
 - Cantamos un ritual de empieza y una canción durante el masaje.
- Agrupamientos:
 - En gran grupo.
 - En parejas que yo organizo.
 - En parejas que ellos forman.
- Materiales:
 - Mi cuaderno.
 - Peluches (cada uno el suyo propio).
 - Apoyos visuales:
 - Ejemplificando con un compañero.
 - Haciéndomelo a mí misma.
 - Poniendo de fondo música relajante.
 - Cantando canciones:

- El ritual.
- Del masaje.
- Explicaciones, organizaciones e instrucciones para llevarlo a cabo.

3. Respecto al proceso de aprendizaje:

- Voy guiándoles en todo momento.
- Si alguien no quiere realizar el masaje un día, respeto su opinión y le invito a que se siente en su sitio.
- Retiro el peluche que suena y la presto el mío para que pueda continuar con la sesión.
- Improviso ante situaciones que se van dando.
- Replanteo propuestas de mejora ante los “problemas” que voy viendo para llevarlas a cabo en las sesiones posteriores.
- Según voy viendo sus avances voy dando menos instrucciones y menos apoyos visuales.
- Voy felicitando en cada sesión las actitudes positivas.

5.9 INFORME

El informe se ha elaborado teniendo en cuenta por un lado, “el triángulo interactivo, cuyos vértices están ocupados respectivamente por el alumno, el contenido y el profesor, aparece de este modo como el núcleo de los procesos de enseñanza y aprendizaje que tienen lugar en la escuela” Coll (Ibáñez 2007, p. 88) y por otro lado, las tres funciones que Latorre (2003, p. 53) considera para la gestión de la información, las cuales son: “almacenar, codificar y recuperar”, como anteriormente se mencionó.

Las técnicas del masaje las llevó a cabo el alumnado de la clase de tres años B en su aula después de volver del recreo. En total se realizaron 22 sesiones que estuvieron distribuidas del 16 de Marzo al 15 de Mayo de 2015. La planificación que se realizó fue hacerlos todos los días de la semana exceptuando los jueves ya que ese día no tenían clase después del recreo con su tutora. No obstante no se pudieron hacer todos los días ya que entre medias hubo varias fiestas como las vacaciones de Semana Santa, la semana cultural del colegio, el día del trabajo, excursión a la granja o San Pedro Regalado.

Como mencioné anteriormente, las sesiones se dividieron en tres técnicas de masaje:

- **Iniciación al masaje o contacto con un objeto transicional (peluches).** Realizada durante cinco sesiones.
- **Introducción al contacto piel con piel (dibujamos la cara del compañero/a).** Realizada durante ocho sesiones.

- **Creación de su ritual: canción de inicio y de masaje.** Realizada durante nueve sesiones.

El planteamiento de estos tres tipos de prácticas diferentes los fui planificando a medida que iba viendo las actitudes y los comportamientos del alumnado en cada sesión. El primer día expliqué y mostré cómo íbamos a realizar la sesión y después eran los niños los que imitaban mis movimientos. Yo les iba guiando pero a la vez observaba lo que iba ocurriendo y después lo anotaba todo en mi diario. Con el fin de ir creciendo el aprendizaje del alumnado, en cada sesión iba anotando una idea para reformular en la próxima sesión.

Cuando me hicieron creer que ya tenían la práctica asimilada ya que cada vez me miraban menos a mí, de forma autónoma eran capaces de llevarlo a cabo sin yo tener que darles instrucciones constantemente y que con sus actitudes me pedían un cambio (“Un día, dos niños cuando dibujaban una parte a su pareja, al terminarla decían ¡ya está! Decidí que era el momento de terminar ese día con esa técnica”- Sesión 21/04/2015), es cuando planificaba otra práctica de masaje diferente para llevar a cabo en las próximas sesiones.

En todo momento el alumnado ha mostrado una actitud muy positiva tanto en las explicaciones como en la puesta en práctica de los masajes, apreciándolo en la aceptación y disposición que mostraron en las rutinas del masaje, por la entrega y dedicación que mostraban al otro ya que se miraban a los ojos, hablaban entre ellos, por la solicitud del masaje antes de empezar y por la seguridad que sentían al estar recibiendo el contacto físico del compañero. También he observado caras de disfrute, de relajación y de gusto por lo que estaban realizando o recibiendo. Han sabido adaptarse sin problemas a la nueva rutina, interiorizando enseguida los pasos llevados a cabo, los movimientos a realizar y las canciones.

En general ha habido mucho silencio durante la puesta en práctica de los masajes lo que ha favorecido el llevar a cabo las sesiones sin ningún inconveniente.

Mencionar que aunque hubo algunas vías de escape por parte de algunos niños en algunas sesiones (“Una niña muestra a su compañero que su peluche hace ruido lo que provoca distracción en la gran mayoría de niños, generando un gran alboroto”- Sesión 7/04/2015), éstas nunca han impedido ni han distorsionado la realización de los masajes. Quizás esto haya sido debido a las intervenciones que he hecho ya que cuando algún niño o niña decía que no quería hacer el masaje le invitaba a sentarse en su sitio a mirar al resto de compañeros o

cuando una pareja se quedaba descolgada porque uno de los dos no quería, el niño o niña que quedaba solo se ponía a hacer el masaje conmigo o con la pareja que estuviera conmigo.

En cuanto a la organización y el agrupamiento, han sido uno de los aprendizajes para el alumnado, ya que la repetición y el mantenimiento de unos hábitos y conductas han favorecido que los alumnos supieran dónde tenían que ir a sentarse al llegar del patio y supieran cómo tenían que agruparse. Han sabido expresarse libremente tanto a nivel de sentimientos y emociones como a la hora de elegir a su pareja habiendo alguno que decidía revolotear por el aula hasta quedarse solo para ponerse conmigo, otros hacían rifas para elegir a su pareja, algunos hacían comentarios en voz alta cuando recibían el masaje pero todos, siempre han agradecido al otro el masaje que recibieron (“ha sido GENIAL”- Sesión 11/05/2015).

Una vez que he analizado todos los datos que fui recogiendo de cada sesión, reafirmo que la iniciación del masaje con peluches no fue nada eficaz para estos niños ya que la gran mayoría se lo tomó como un juego y no como una técnica para relajarse (“Al principio cuando los niños realizan el masaje con su peluche al otro, la gran mayoría se ponen a jugar ya sea de forma individual o por parejas”).

He podido ver ciertas similitudes en relación a las actitudes de muchos niños y niñas, entre la técnica de “Pumuki” que usaban antes y el masaje con el peluche. Tras la puesta en práctica he observado que la iniciación del masaje con peluches hubiera sido más eficaz si se hubiera llevado a cabo al inicio del curso cuando aun el alumnado no se conoce y no está familiarizado con el centro. De ésta manera el peluche hubiera sido un buen “objeto transicional” del que Aucouturier (2007, p.76) habla, ya que tiene la función de seguridad y “contribuye a superar la angustia de pérdida de la madre y facilita la aparición de formas de comunicación más evolucionadas”.

Respecto a los recursos metodológicos utilizados, las técnicas de dibujar la cara al compañero y la de hacer el masaje cantando el ritual y la canción del masaje han sido mucho más eficaces para ellos y sobre todo para llegar a conseguir relajarse. Esto se ha debido al contacto físico que se ha producido entre ellos a través del tacto con las manos y al estar agrupados por parejas en donde cada uno tenía asimilado que estaba cumpliendo un papel (el de realizar el masaje y el de recibirlo) y que debía de hacerlo bien.

El ritual de inicio del masaje les ha ayudado mucho para saber que iba a empezar y para comenzar a preparar a calentar sus manos. Pues es la ritualización la que proporciona en estas edades una gran seguridad emocional. Y la canción del masaje ha sido una buena guía para saber el momento, el lugar y el tipo de movimientos que tenían que realizar, siendo además un recurso muy bueno para introducir el masaje a través de una canción que es algo que a esas edades les gusta mucho cantar.

La puesta en práctica de los masajes con un tono no impositivo y respetuoso con la individualidad ha permitido crear seguridad en los niños ya que cada uno podía expresar de una manera su estar presente en la tarea, bien cerrando los ojos, dejándoles abiertos, por la transmisión de sus expresiones faciales o ante la posición de su tono muscular. La interacción social entre ellos se ha visto favorecida ya que aunque había niños y niñas que se ponían con la misma pareja, en general los demás cada día se ponían con una pareja diferente. Estas agrupaciones les han favorecido a nivel de verbalización entre ellos, creando un clima de confianza, seguridad y dedicación al otro.

La evolución de mi rol como maestra ha ido en aumento. Mi primera idea fue planificar lo que anteriormente denomine la iniciación del masaje a través del peluche. Tras llevarlo a la práctica y ver las reacciones que iba teniendo el alumnado sesión tras sesión fui reformulando nuevas hipótesis para llevarlas a cabo en sesiones posteriores y ver así si éstas mejoraban. Estas sí que iban dando sus frutos ayudando a encarrilar los objetivos que se querían conseguir pero la interiorización de la rutina hacia que los niños me pidieran un cambio por lo que planifiqué hasta dos sesiones más introduciendo elementos y movimientos nuevos que estuvieran ajustados a los objetivos planteados. Además a nivel de sentimientos destaco la inseguridad y el nerviosismo que tuve durante la introducción de las nuevas prácticas de masaje debido al miedo por el rechazo que pudiera dar del alumnado. Sin embargo a medida que voy dando las instrucciones y ante la aceptación que están teniendo me voy tranquilizando como recojo en mi diario. Según pasan las sesiones me van sorprendiendo más para bien. Cada vez tienen más interiorizada la rutina por lo que van necesitando menos de mi ayuda, por ejemplo ya no les tengo que ir diciendo cambiamos o que den las gracias a su pareja si les ha gustado.

La relación con la tutora del aula ha sido excelente, lo que ha permitido que existiera una buena compenetración entre ambas y que me diera la libertad para llevar a cabo las prácticas del masaje. He podido contar en todo momento con su ayuda ya que me dio la oportunidad de

dejarme al mando en todas las sesiones quedándose ella en un segundo plano para su alumnado y fue anotando ciertos comportamientos, actitudes y las parejas que se formaban durante las sesiones.

6. METODOLOGÍA

6.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

A lo largo de este TFG se ha pretendido llevar a cabo una investigación cuyas características principales serían las que definen a una investigación cualitativa. De entre las características que la definen, según el autor LaTorre, a la “investigación-acción”, caracterizada por la “identificación de estrategias de acción que son sometidas a observación, reflexión y cambio” (La Torre 2003, p. 23). Pues este tipo de investigación tiene un carácter cíclico entre la acción y la reflexión ya que ambas se complementan (La Torre 2003, p. 32).

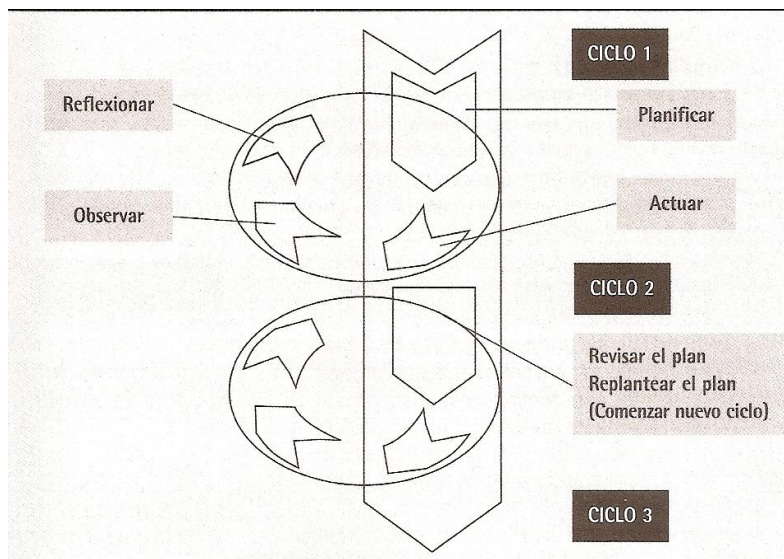
A continuación, recogemos las características de distintos autores que se identifican con el proceso seguido:

- Maykut y Morehouse (1994) (Latorre 1996, p. 200) señala las características de la investigación cualitativa:
 - El foco de la investigación tiene carácter exploratorio y descriptivo.
 - El muestreo es intencional, se apoya en criterios internos, no pretende generalizar los resultados.
 - La recogida de datos tiene lugar en situaciones naturales, no controladas.
 - Enfatiza el papel del investigador como instrumento principal de la investigación.
 - Los métodos de recogida de la información son cualitativos, es decir, de naturaleza interactiva.
- Janesick (1994, 212) (Latorre 1996, p. 205) recoge las características del proceso cualitativo:
 - Es contextualizado. Tiene en cuenta las relaciones dentro del sistema.
 - Se refiere a lo personal e inmediato, exige una relación cara a cara.
 - Se centra en la comprensión de una situación social, no en predicciones sobre la misma.
 - Exige un continuo análisis de la información.

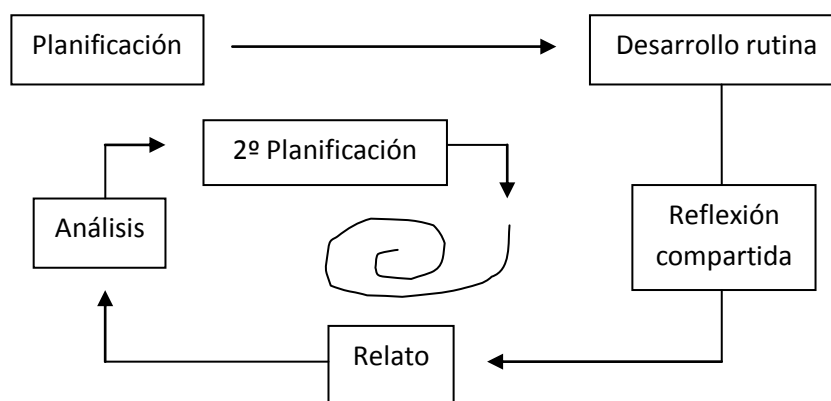
En total han sido tres las prácticas de masajes que hemos llevado a la práctica en el aula. La forma en las que las he analizado se asemejan al modelo de Kemmis (Latorre 2003, p. 35) el

cual “está integrado por cuatro momentos interrelacionados: planificación, acción, observación y reflexión”.

Gráfico 1. Los momentos de la investigación-acción (Kemmis, 1989)



En el caso de esta investigación, llevé a cabo el esquema que a continuación se presenta, el cual pasaré a explicar brevemente. En un primer momento comencé planificando la primera técnica del masaje “**iniciación al masaje o contacto con un objeto transicional (peluches)**” que anteriormente comenté, con la que iba a dar comienzo la rutina del masaje en el aula. Dicha sesión fue llevada a cabo por parte del alumnado dando como resultado una puesta en práctica de la cual posteriormente tuve un momento de reflexión con mi tutora de todo lo que había sucedido en aquel momento, que junto con el relato que yo hacía de cada sesión podía llegar a analizar aquello. Esto me permitía replantearme la sesión posterior e incluso planificar las otras dos técnicas que nombré con anterioridad: “**introducción al contacto piel con piel (dibujamos la cara del compañero/a)**” y “**creación de su ritual: canción de inicio y de masaje**”. Gracias a este esquema y a la “investigación-acción” que llevé a cabo pude poner en práctica técnicas de masaje que se ajustaran a los objetivos que quería conseguir.

Gráfico 2. Gráfico propio de la puesta en práctica de las sesiones (Velasco, 2015)

6.2 INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Los instrumentos utilizados para la recogida de información han sido en primer lugar la observación directa de las reacciones, actitudes corporales y sentimientos que mostraban los niños y niñas y por otro lado un “diario del investigador o del maestro” (Rodríguez 2012, p. 63). Éstas técnicas de recogida de datos son útiles para el investigador ya que como Latorre (2003, p. 53) menciona, “permiten recoger información sobre la intervención o acción para ver qué consecuencias o efectos tiene su práctica educativa”.

Al realizar el diario, comencé sin un guión previo y poco a poco fui recogiendo anotaciones en torno a los tres temas que me surgieron.

7. CONCLUSIONES

Una vez elaborado este trabajo puedo concluir que de los cinco objetivos que había planteado al inicio sobre el TFG, he conseguido alcanzarlos. Con la realización de dicho trabajo he podido conocer cierta información acerca de los masajes infantiles y algunos autores que tratan de esto, así como la importancia del tacto en el desarrollo infantil. He creado diversas propuestas para llevarlas a cabo en el aula atendiendo en todo momento a las necesidades del alumnado, observando y anotando las actitudes que iban tomando durante la puesta en práctica. Además he sido capaz de reelaborar las propuestas del masaje para conseguir una mejora en sus respuestas. Y por último he aprendido a analizar y a valorar los datos obtenidos y anotados en mi diario, para su posterior clasificación y extracción de conclusiones.

No obstante, debo comentar que el conocimiento que he podido conocer acerca de los masajes infantiles quizá sea muy básico, ya que me centré en conocer los beneficios que estos podían aportar al cuerpo humano, los autores que trataban dicho tema y no me adentré en conocer más allá en las técnicas o los movimientos, lo que me deja abierto un campo de estudio para mi futuro profesional.

El haber tenido la oportunidad de elegir libremente el tema que quería para desarrollar mi TFG (siempre bajo la supervisión de mi tutora), me ha resultado más fácil a la hora de planificarlo y de llevarlo a cabo ya que me resultaba más motivador, y al ser algo de mi interés lo he trabajado más cómodamente.

Referente a los objetivos que me planteé en relación al proceso de enseñanza y aprendizaje a desarrollar con el alumnado, en general puedo decir que los he podido alcanzar. En primer lugar porque me planteé objetivos muy básicos que se acercasen a las posibilidades de acción de niños que desconocían esas prácticas. Y en segundo lugar porque he procurado que las exigencias de la situación no sobrepasasen sus posibilidades corporales, permitiéndoles cierto movimiento y conversación siempre y cuando no se interfiriese en los demás, ya que los niños y niñas han sido capaces de conocer su propio cuerpo y el de los demás, les han cuidado y respetado en todo momento, produciéndose entre ellos una comunicación no verbal a través del contacto físico por el tacto. También he podido observar durante las sesiones que el alumnado confiaba en el otro y les he iniciado en la relajación a través de los masajes.

Decir que era la primera vez que elaboraba y dirigía los masajes en un aula a niños y niñas de tres años por lo que seguramente no todos llegaron a conseguir una relajación plena, entendida ésta como una desconexión con el entorno y un abandono corporal, y en algunas sesiones algún niño ha tenido actitudes de escape, sin embargo, la idea era introducirles en el masaje. También quiero destacar que las propuestas de intervención las he llevado a cabo con un grupo reducido de niños y niñas, su desarrollo se ha producido durante un periodo corto de tiempo y al llevarlo a cabo durante el segundo cuatrimestre el alumnado ya se conocían bien entre ellos y tenían muy bien interiorizadas las rutinas y normas de clase lo cual me haya beneficiado en la puesta en práctica.

Tras investigar todo lo nombrado en este trabajo, puedo afirmar que la creación de una rutina de masaje en el aula de Infantil es necesaria para crear un momento de relajación en el alumnado, la cual se debería incluir en todas las jornadas escolares ya que es necesario introducir la calma y el sosiego en la vida de estos niños y niñas, así como la repetición día tras día de las mismas dinámicas para interiorizar el proceso. Aparte de conseguir lo anteriormente citado, es un recurso muy bueno para la relación entre iguales, para la dedicación del cuerpo, para la autoestima personal de cada niño y niña y para su educación emocional. Si no se pudiera llevar a cabo de esta forma, se podía plantear como la introducción de una cuña motriz o para realizar al final de las sesiones de psicomotricidad.

La satisfacción que tengo de haber podido llevar a la práctica los masajes y que hayan resultado de gran beneficio tanto para el alumnado como para mí como estudiante de magisterio, me provoca las ganas de integrar la rutina del masaje en un futuro cuando logre impartir clases en un aula.

Para concluir, quiero destacar que aunque al inicio del desarrollo fueron muchas las dificultades con las que me encontré, puesto que me asignaron a mi tutora con mucho tiempo de retraso respecto al resto de compañeros y compañeras y de mi falta de conocimiento sobre este trabajo. Finalmente puedo afirmar que tanto la investigación, la puesta en práctica y el desarrollo de los masajes en el aula como la realización de este trabajo me han enriquecido y aportado muchos conocimientos a nivel personal y profesional.

8. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- ATKINSON, M. (2009): *Terapias naturales para niños. Masaje, digitopuntura y reflexología para niños de entre 4 y 12 años*. Barcelona. Grijalbo.
- AUCOUTURIER, B. (2007): *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona. GRAÓ.
- CAZES M. (2013): *Masaje infantil. Amor a mano*. Barcelona. Obelisco.
- CENTRO DE ESTUDIOS VECTOR (2006): *Educación Infantil. Cuerpo de Maestros. Temario para la preparación de Oposiciones*. Sevilla. MAD, S.L. ISBN: 978-84-665-6238-6.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- IBÁÑEZ BERNAL, C. (2007): *Metodología para la planeación de la Educación Superior. Una aproximación desde la Psicología Interconductual*. México. Manuales de prácticas.
- IBARROLA, B. (2013): *Aprendizaje emocionante. Neurociencia para el aula*. SM.
- KIRK, D.: *Monográfico. Con la escuela en el cuerpo, cuerpos escolarizados: la construcción de identidades*. Consultado el 29/04/2015 en http://www5.uva.es/agora/revista/4/agora4-5_.kirk_3.pdf
- LATORRE, A. (2003): *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona. GRAÓ.
- LATORRE, A., DEL RINCÓN, D. y ARNAL, J. (1996): *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona. GR92
- LE BOULCH, J. (2001): *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI*. Barcelona. INDE.
- MARTÍN, C., y NAVARRO, J.I. (2009): *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid. Pirámide.

- MONTAGU, A. (2004): *El tacto. La importancia de la piel en las relaciones humanas*. Barcelona. Paidós.
- RIGAL, R. (2006): *Educación motriz y educación psicomotriz en Preeescolar y Primaria*. Barcelona. INDE Publicaciones.
- RODRIGUEZ ROJO, M. (2012): *Cómo investigar con estudio de casos*. Bolivia. CEDID-FIFIED.
- SUGRAÑES, E. (2007): *La educación psicomotriz (3-8 años)*. Barcelona. GRAÓ.
- VACA ESCRIBANO, M. J. y VARELA FERRERAS, M^a S. (2008): *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona. GRAÓ.
- VACA ESCRIBANO, M. J., FUENTE MEDINA, S. y SANTAMARÍA BALBÁS, N. (2013): *Cuñas motrices en la escuela Infantil y Primaria*. Gráficas Quintana.
- WALKER, P. (2008): *El arte práctico del Masaje Infantil. Una guía sistemática de masajes y ejercicios para bebés de 0 a 3 años*. Badalona. Paidotribo.

ANEXOS

1ª SESIÓN. LUNES 16/MARZO/2015

- IDEA PREVIA A LA SESIÓN: *“Hoy chicos os quiero presentar a Lito (les enseño mi peluche). Es mi osito de peluche. Es de color verde y morado, es muy blandito, le gusta que le de muchas abrazos y es muy suave. Hoy le duele este oído así que vamos a estar en silencio sin hacer ruido para que no le moleste. Me gusta cuando Lito me dibuja círculos por la cara”* (voy haciéndolo para que me vean).

Al niño/a que esté sentado a mi derecha le llamaré para que se ponga junto a mí y le diré *“Mira (nombre) que suave es mi osito Lito”* (mientras le dibujaré círculos en su cara con la mano de mi peluche). *“¿Te ha gustado? ¿Quieres hacérselo a (nombre del compañero/a que esté a su lado) con tu peluche?”*

- Llegamos a clase, nos quitamos los abrigos, algunos beben agua, otros van al servicio. Cuando acaban se van sentando.
- Todos sentados en semicírculo alrededor de la alfombra. Yo me siento en el banco. Todos están muy expectantes y con caras de querer saber lo que vamos hacer. Están en absoluto silencio. Yo estoy un poco nerviosa, tengo conmigo mi cuaderno donde tengo apuntado que tengo que decir por si se me olvida.
- Comienzo a repartirles los peluches con la ayuda de mi tutora. Una vez que todos y todas tienen sus peluches comienzo con la presentación de mi peluche (idea previa mencionada anteriormente).
- Comienzo a dar el masaje con mi peluche a la primera niña. La noto un poco tensa ¿quizás sea porque es la primera vez que lo hacen y aun no tienen la seguridad de si le va a gustar o no? Durante el masaje me mira todo el rato y poco a poco la veo que se va tranquilizando. Los demás niños y niñas miran muy atentos a lo que está ocurriendo. Todos tienen en sus manos el peluche, alguno incluso está abrazado a él. Al terminar el masaje la niña me sonrío. Al hacerla la pregunta *“¿quieres hacérselo a (nombre del compañero/a que esté a su lado) con tu peluche?”* me contesta que sí e inmediatamente se sienta al lado de su compañero y se pone a hacerle el masaje. Cada vez que termina un niño de hacérselo a otro le digo *“si te ha gustado házselo al otro compañero que tienes a tu lado”* todos me dicen que si que les ha gustado y se lo hacen al siguiente. Les voy guiando en todo momento de a que compañero tienen que

hacérselo ya que hay niños que si que han comprendido el orden del masaje pero hay a otros que les cuesta un poco.

- Durante los masajes veo caras de alegría, de disfrute, gente que dice que le está haciendo cosquillas o que es muy suave.
- Observo como cuando un niño o niña ha dado su masaje al otro se pone a jugar con su peluche bien sea de forma individual o por parejas lo que ocasiona que se forme bastante barullo en clase. Apenas tres niños prestan atención al último niño que recibe el masaje.
- Cuando todos han recibido el masaje, voy recogiendo los peluches de poco en poco.
- La sesión ha durado 10 minutos.
- Me siento un poco frustrada ante la situación vivida. Es la primera vez que llevo un masaje en un aula y durante los 10 minutos que ha durado la sesión no han sido capaces los niños y niñas de permanecer en silencio escuchando y viendo al resto de compañeros y compañeras y se han puesto a jugar. Lo primero que se me viene a la cabeza es que seguramente lo haya hecho mal, y no dejo de pensar en que si las demás sesiones vayan a ser como la de hoy no voy a llegar a conseguir que se relajen porque se lo van a tomar como un juego. Me encuentro un poco desmotivada. No ha salido como yo me esperaba.
- PARA EL PRÓXIMO DÍA: intentar que no jueguen con los peluches y sobre todo que consigan permanecer en silencio el tiempo que dure la sesión.

2ª SESIÓN. MIÉRCOLES 18/MARZO/2015

- Llegamos a clase, nos quitamos los abrigos, algunos beben agua, otros van al servicio. Cuando acaban se van sentando.
- Todos sentados en semicírculo alrededor de la alfombra. Yo me siento en el banco. Hoy mi tutora le ha mandado a la encargada que sacara a “Pumuki” para que se fueran callando antes de empezar la sesión. “Pumuki” es un pompón con el que antes de que yo llegara al aula trabajaban la relajación después del recreo; cada niño y niña tumbada la cabeza en su mesa y el encargado iba “barriendo” su cabeza con el pompón. De fondo había música clásica. Con el pompón se va disminuyendo el jaleo

que habían formado. Cuando pasa por sus cabezas se ríen e incluso alguno intenta agachar la cabeza para que no le dé en la cara porque le produce cosquillas.

- Cuando termina de “barrer” las cabezas de todos, me levanto y voy dando el peluche del niño o niña que está callado. Poco a poco se van callando hasta que nos quedamos en completo silencio.
- Una vez que todos y todas tienen sus peluches les digo que si se acuerdan de Lito y que me gusta mucho cuando me dibuja circulitos por la cara porque es muy suave y blandito (me pongo a hacerlo). Después llamo al niño que está sentado a mi derecha y se lo hago. Noto por la cara que está poniendo que le está gustando el masaje. Todos los demás con sus peluches en las manos miran muy atentos y en silencio.
- Al terminar el masaje le pregunto “¿quieres hacérselo a (nombre del compañero/a que esté a su lado) con tu peluche?” me contesta que sí e inmediatamente se sienta al lado de su compañero y se pone a hacerle el masaje. Cada vez que termina un niño de hacérselo a otro le digo “si te ha gustado házselo al otro compañero que tienes a tu lado” todos me dicen que sí que les ha gustado, y se lo hacen al siguiente. Todos excepto uno que me dice enfadado “no me ha gustado porque me lo ha hecho muy rápido, así mejor (y se pone a hacer en el aire con su peluche el movimiento). Yo le digo “vale hoy no te ha gustado pero mañana te lo harán más despacito y ya verás como si te va a gustar”. El niño me asintió con la cabeza y me sonrió.
- Les vuelvo a guiar de a qué compañero o compañera tienen que hacérselo. Algunos no tienen problema en seguir el orden pero otro se siguen haciendo un lío.
- Durante los masajes veo por las caras que ponen que les está gustando. Hay un niño que mientras le dan el masaje cierra los ojos. Hoy aprecio mucho más silencio que ayer y solamente tres niños se ponen a jugar con su peluche. También veo como un niño cuando le han dado el masaje se pone a hacerse el masaje con su peluche a sí mismo, o como dos niñas se lo hacen entre ellas una vez recibido el masaje. Lo hacen en completo silencio.
- Cuando todos han recibido el masaje, voy recogiendo los peluches de poco en poco.
- Hoy estoy sorprendida y a la vez contenta por ver que solo tres niños han jugado con su peluche cuando terminaban de realizar el masaje al otro, y por la atención y el

respeto que han demostrado hacia los demás compañeros y compañeras cuando aún no había llegado su turno. ¿Será debido a que se están relajando? ¿O es que se están familiarizando con el masaje y ya no les parece que los peluches sean un juego?

- La sesión ha durado 10 minutos.
- **PARA EL PRÓXIMO DÍA:** fijarme en el niño que ha cerrado hoy los ojos para ver si ha sido un acto esporádico o es que es la forma que tiene de relajarse. Si veo que alguno sigue jugando con su peluche al terminar la ronda nos hacemos cada uno nuestro masaje con nuestro peluche.

3ª SESIÓN. VIERNES 20/MARZO/2015

- **Llegamos a clase**, nos quitamos los abrigos, algunos beben agua, otros van al servicio. Cuando acaban se van sentando.
- Todos **sentados en semicírculo alrededor de la alfombra. Yo me siento en el banco. Espero hasta que todo el mundo está en silencio** y cuando eso comienzo a repartir los peluches.
- Una vez que todos y todas tienen sus peluches les digo que **me gusta mucho cuando me dibuja circulitos por la cara porque es muy suave y blandito (me pongo a hacerlo). Después llamo al niño que está sentado a mi derecha y se lo hago, veo que le gusta. Todos los demás** con sus peluches en las manos **miran muy atentos.**
- Al terminar el masaje le pregunto **“¿quieres hacérselo a (nombre del compañero/a que esté a su lado) con tu peluche?”** **me contesta que sí e inmediatamente se sienta al lado de su compañero y se pone a hacerle el masaje.** Cada vez que termina un niño de hacérselo a otro le digo **“si te ha gustado házselo al otro compañero que tienes a tu lado”** **todos me dicen que sí que les ha gustado, y se lo hacen al siguiente.**
- **Hoy solo he tenido que guiar a pocos niños de a que compañero o compañera tienen que hacérselo. La mayoría tienen ya interiorizado el orden que seguimos.**
- Durante los masajes observo sus caras, tanto de los que dan el masaje como de los que lo reciben. En todos ellos veo **caras de satisfacción, disfrute y gusto por lo que les están haciendo. Son unos segundos lo que dura el masaje que les hace sus compañeros**

y compañeras pero durante éste veo que si se van relajando. Algún niño hacia algún comentario esporádico pero he observado más silencio que el primer día.

- Hay una niña que cuando terminan de hacerla el masaje se puso ella a hacérselo a la niña que se lo hizo. ¿Es un gesto de agradecimiento por el masaje que acaba de recibir? Me fijo en el niño que ayer cerró los ojos mientras le hacían el masaje y hoy lo vuelve hacer, cuando terminan de hacérselo los abre y me sonrío. Sigo viendo que algunos niños juegan con los peluches tanto de forma individual como en parejas.
- Al ver que alguno sigue jugando, cuando hemos terminado la ronda del masaje les digo *“bien, ahora vamos a coger la mano de nuestro peluche porque nos va a dar a nosotros el masaje”*. *“Nos dibuja circulitos en una mejilla, y ahora en la otra”* (Lo voy haciendo para que me sigan).
- A la hora de guardar los peluches alguno decía que se le quería llevar a casa. Yo les dije que dentro de poco se le llevarían pero que aun tenía que estar unos días más en clase con nosotros. Que no se preocupara que iba a estar bien y que si quería que le diera un beso y me le dejara para guardarle bien. Estos lo hicieron y me lo dieron.
- La sesión ha durado 15 minutos.
- **PARA EL PRÓXIMO DÍA:** vamos a empezar dándonos a nosotros mismos el masaje con nuestros peluches y luego pasaremos a hacérselo a los compañeros y compañeras para ver si así dejan de jugar con los peluches.

4ª SESIÓN. MIÉRCOLES 25/MARZO/2015

- Llegamos a clase, nos quitamos los abrigos, algunos beben agua, otros van al servicio. Cuando acaban se van sentando.
- Todos sentados en semicírculo alrededor de la alfombra. Yo me siento en el banco. Espero hasta que todo el mundo está en silencio y cuando eso comienzo a repartir los peluches de pocos en pocos.
- Una vez que todos y todas tienen sus peluches les digo *“vamos a coger la mano de nuestro peluche y nos vamos a dibujar circulitos en las dos mejillas y después en la frente”* (les voy dirigiendo). Todos permanecen en silencio y concentrados.

- Después pasan a hacérselo entre ellos, hoy no han necesitado que les vaya diciendo al compañero o compañera que se lo tienen que hacer. Todos están en silencio excepto dos niños que juegan con sus peluches.
- Sus caras me transmiten relajación, agrado y gusto por la sensación del tacto suave del peluche. El niño que cierra los ojos hoy también lo hizo y al verle seis niños también los cierran cuando les toca (la imitación del igual).
- Hoy me siento muy contenta por ver que ya van interiorizando el orden del masaje, que cada vez necesitan que les dé menos instrucciones y hoy por imitar a un compañero han experimentado seis niños más el masaje con los ojos cerrados.
- Cuando todos han recibido el masaje, voy recogiendo los peluches de poco en poco.
- La sesión ha durado 13 minutos.
- PARA EL PRÓXIMO DÍA: como nos vamos a ir de vacaciones de Semana Santa, a la vuelta el primer día quiero seguir con los peluches para que se acuerden de la rutina.

5ª SESIÓN. MARTES 07/ABRIL/2015

- Llegamos a clase, nos quitamos los abrigos, algunos beben agua, otros van al servicio. Cuando acaban se van sentando.
- Todos sentados en semicírculo alrededor de la alfombra. Yo me siento en el banco. Espero hasta que todo el mundo está en silencio y cuando eso comienzo a repartir los peluches de pocos en pocos. Voy enseñándoles los peluches y el dueño de cada uno me va levantando la mano. Cuando les entrego el peluche sonrén y le abrazan (han estado muchos días sin ver a su peluche debido a las vacaciones de Semana Santa, con la alegría que han mostrado al cogerles y abrazarles me demuestran lo mucho que han echado de menos a sus peluches).
- Cuando todos tienen en sus brazos a su peluche les digo *“vamos a comenzar el masaje haciendo que nuestro peluche nos acaricie. Cogemos un brazo y con su mano nos hace círculos en la mejilla, luego en la otra, baja hasta la barbilla, va a la nariz, nos hace círculos alrededor de un ojo, ahora en el otro, sube a la frente y por último nos rodea toda la cara”*. A la vez que les voy dando las instrucciones, yo con mi peluche lo voy haciendo (pretendo que me imiten).

- Ahora llamo a la niña que está a mi derecha y con mi peluche la hago circulitos. Veo que la gusta y que se va relajando. Todos los demás con sus peluches en las manos siguen muy atentos los movimientos.
- Al terminar el masaje la pregunto “¿quieres hacérselo a (nombre del compañero/a que esté a su lado) con tu peluche?” me contesta que sí e inmediatamente se sienta al lado de su compañero y se pone a hacerle el masaje. Cada vez que termina un niño de hacérselo a otro le digo “si te ha gustado házselo al otro compañero que tienes a tu lado” todos me dicen que sí que les ha gustado, y se lo hacen al siguiente. Hay niños/as que a la vez que les van haciendo el masaje me van diciendo que es muy suave el peluche que se lo está haciendo. La gran mayoría sabe cuál es el orden que seguimos para hacer el masaje, hay tres niños que se han desorientado por lo que les tengo que decir a quién tienen que hacerle el masaje.
- Mientras están dándose los masaje, hay una niña que tiene de peluche una “Pepa pig” y le enseña al niño que está a su lado que su peluche hace ruido si le aprietas la barriga. Esto provoca distracción y entretenimiento en varios niños/as que terminan por echarse unas risas y hablar. Ante el jaleo que han montado, retiro el peluche de la niña y la doy el mío para que pueda hacer el masaje. Hay niños que me reclaman que haga sonar al peluche y se forma un momento de alboroto. Los que faltan de dar el masaje lo terminan.
- Cuando todos han hecho el masaje comienzo a recoger y a colocar en la estantería los peluches y los niños/as se van levantando. Les informo que hoy a la salida se van a llevar sus peluches a casa lo que provoca una gran alegría en ellos.
- La sesión dura 13 minutos.
- Hoy la sesión empezó muy bien, todos en completo silencio hasta que la niña enseñó que su peluche hacía ruido. Esto desencaminó que se perdiera la concentración y el silencio de los niños/as aun cuando retiré el peluche.
- **PARA EL PRÓXIMO DÍA:** introducir el masaje sin peluches. Se pondrán por parejas. Ver cómo reaccionan ante el cambio. Si son impares cogeré al niño/a que “sobre” y lo pondré de pie para que todos sigan mis pasos. Si fueran pares me haría yo el masaje a mi misma para que me siguieran los movimientos.

6ª SESIÓN. MIÉRCOLES 08/ABRIL/2015

- Hoy son 17 niños/as.
- Llegamos a clase, nos quitamos los abrigos, algunos beben agua, otros van al servicio. Cuando acaban se van sentando.
- Todos sentados en semicírculo alrededor de la alfombra. Yo me siento en el banco. Me encuentro un poco nerviosa ya que hoy vamos a cambiar de técnica en el masaje y no sé cómo van a reaccionar los niños/as. Espero hasta que todo el mundo está en silencio y cuando eso les digo *“hoy vamos a hacer la sesión del masaje pero ya no vamos a utilizar los peluches porque ya os les llevasteis ayer a casa. Hoy nos vamos a poner por parejas y se lo vamos a hacer a un compañero”*. Todos me miran expectantes y por sus miradas veo que tienen ganas de empezar.
- Comienzo a decir a un niño que está a un extremo del semicírculo cómo se tiene que tumbar (boca arriba, con la cabeza hacia dentro y los pies hacia afuera), le ayudo. Una vez que se ha tumbado les digo *“a los niños que yo vaya nombrando se van a tener que tumbar como “nombre del niño”*. Voy nombrando un niño sí, un niño no para ir formando las parejas. Hay a niños/as que les cuesta entender cómo hay que tumbarse por lo que les tengo que ayudar. Una vez que están tumbados, a los que están sentados les voy diciendo a quién van a dar el masaje. Como son impares yo se lo haré a una niña que me servirá de modelo para que los demás imiten mis movimientos.
- Todos están muy atentos a mis instrucciones y están en completo silencio. Es algo nuevo lo que vamos a hacer por eso veo tanto interés ante mis explicaciones, todos quieren hacerlo.
- *“Hoy vamos a dibujar la cara de nuestro compañero/a, para dibujar usaremos nuestro dedo índice (les enseño cual es) que será nuestro lapicero mágico. ¿Estáis preparados? Los que estáis tumbados vais cerrando los ojos”* todos están en completo silencio, veo caras de emoción y de muchas ganas por empezar. Los que están tumbados cierran los ojos y los que están sentados me miran sonrientes.
- Hoy voy a poner de pie a la niña a la que la voy a hacer el masaje para que todos puedan ver los movimientos que voy a ir haciendo.

- “Vamos a empezar haciendo la cara redondita de nuestro compañero/a (un círculo alrededor de toda la cara), ahora vamos a dibujar una ceja, la otra, la nariz y la boca. Mirad, ahora vamos a pintar la cara moviendo los dedos así (como si apretáramos rápido las teclas de un piano) por la frente, los mofletes y la barbilla”. A medida que voy dando las instrucciones me voy tranquilizando y ante la aceptación de los niños/as voy disfrutando.
- Veo mucha dedicación por parte de los que están haciendo el masaje y relajación por parte de los que están tumbados con los ojos cerrados. Mientras le hacían el masaje un niño comentó “¡ay que cosquillitas!”
- “Cambiamos. Los que están tumbados ahora se sientan y hacen el masaje y los que estaban sentados ahora se tumban y cierran los ojos” repetimos el masaje antes mencionado.
- Al terminar oigo estos dos comentarios: “espera, que no me has dibujado los mofletes” y “otra vez, quiero más”. Se van levantando los que están tumbados y se van acercando todos hacia donde yo estoy sentada. Les digo en voz baja que si se han relajado y me dicen que sí. Durante unos tres minutos, todos permanecen a junto a mí, sentados muy juntos, en completo silencio, muy tranquilos y con caras pensativas. Me ha sorprendido esta actitud de los niños/as al terminar el masaje ya que otras veces cuando han terminado y les he recogido el peluche se levantaban y se ponían a hablar.
- **PARA EL PRÓXIMO DÍA:** para que no se hagan tanto lío los que se tienen que tumbar, voy a ir diciendo a los que se van a tumbar primero que se sienten mirando hacia la pared y luego les diré que se tumben.

7ª SESIÓN. VIERNES 10/ABRIL/2015

- Hoy son 18 niños/as.
- Llegamos a clase, nos quitamos los abrigos, algunos beben agua, otros van al servicio. Cuando acaban se van sentando.
- Todos sentados en semicírculo alrededor de la alfombra. Yo me siento en el banco. Espero hasta que están en silencio.

- Voy diciendo a los niños/as que se van a tumbar primero que se sienten mirando hacia la pared. Después les digo que se tumben. Y voy organizando las parejas. Hoy son pares por lo que yo me iré haciendo los gestos para que me puedan seguir (apoyo visual).
- “Vamos a empezar el masaje. Vamos a dibujar la cara de nuestro compañero/a” (seguimos el mismo ritual que ayer).
- Veo mucha dedicación, todos están en completo silencio. Los que están tumbados van poniendo caras de satisfacción, eso es bueno, voy apreciando que se relajan pero que a la vez les está gustando.
- “Ahora vamos a cambiar” enseguida se cambian sin ningún problema (no tardan nada en cambiar). Cuando terminan el masaje les digo “si te ha gustado da las gracias a tu compañero/a” todos se dan las gracias. Veo que dos niños se abrazan y se sonríen.
- Observo como a través del masaje por parejas se relajan mucho más que con los peluches. Hay mucha más dedicación y se lo están tomando ahora en serio no como con los peluches que sesión tras sesión se iba convirtiendo en un juego.
- Todos han estado muy agradecidos al agradecerse al otro. Creo que es una señal de que aparte de relajarse o intentarlo durante unos minutos, les esté gustando la práctica.
- PARA EL PRÓXIMO DÍA: veo que diciéndoles que se siente del revés los que se tienen que tumbar lo han entendido sin problema, por eso en la siguiente sesión lo volveré a hacer. Añadiremos al masaje el dibujar las orejas y el pelo.

8ª SESIÓN. LUNES 13/ABRIL/2015

- Hoy son 19 niños/as.
- Llegamos a clase, nos quitamos los abrigos, algunos beben agua, otros van al servicio. Cuando acaban se van sentando.
- Todos sentados en semicírculo alrededor de la alfombra. Yo me siento en el banco. Espero hasta que están en silencio. “Vamos a enseñar a (nombre del niño), los masajes que hemos estado haciendo estos días ya que él al no haber venido la semana

pasada no lo sabe”. Todos me escuchan muy atentos, en silencio y con ganas de empezar.

- Voy diciendo a los niños/as que se van a tumbar primero que se sienten mirando hacia la pared. Después les digo que se tumben. Y voy organizando las parejas, hay niños/as que antes de que yo les diga con quién les toca me lo dicen ellos. Le digo a un niño que le toca con otro y me dice que no quiere, se enfada, se cruza de brazos y mira al suelo. Le digo que hoy le ha tocado con ese compañero que ya mañana le tocará con otro. Me dice que no quiere. Y le digo “bien, no pasa nada si no quieres hoy hacer el masaje te puedes sentar en tu sitio y hoy tú no haces el masaje”. Al decirle eso inmediatamente se pone con el compañero que le había dicho.
- Hoy son impares por lo que yo me pondré con el niño que no ha venido la semana pasada y por tanto no conoce el nuevo ritual que estamos siguiendo. Hoy el niño se tumbará y yo me sentaré a su lado.
- “Vamos a empezar el masaje. Los niños/as que estéis tumbados cerráis los ojos (todos los cierran menos una niña que los tiene abiertos durante todo el masaje), y los que estéis sentados vais cogiendo vuestro lapicero mágico” (les señalo mi dedo índice). Seguimos el mismo ritual y hoy añadimos el dibujar las orejas y el pelo.
- Al terminar les digo “ahora cambiamos”. No pasan ni unos segundos y todos han cambiado, saben cada uno cual es su “papel”.
- Están todos muy entregados, permanecen en silencio, de vez en cuando se oyen pequeños comentarios como “qué cosquillas” o “no me has dibujado la nariz”. Pero puedo observar la calma y la relajación en los niños/as, la dedicación y el disfrute.
- Al terminar les digo que si les ha gustado que den las gracias y todos las dan.
- Me fijo durante todo el masaje en el niño que al principio no quería ponerse con un niño pero hace y recibe el masaje sin problema. Al terminar da las gracias sin problema. Quizás solamente fue una pequeña rabieta y no tenía problema con ponerse con aquel niño.
- **PARA EL PRÓXIMO DÍA:** fijarme en si la niña que hoy no cerró los ojos lo vuelve a hacer.

9ª SESIÓN. MARTES 14/ABRIL/2015

- Hoy son 16 niños/as.
- **Llegamos a clase**, nos quitamos los abrigos, algunos beben agua, otros van al servicio. Cuando acaban se van sentando.
- Todos **sentados en semicírculo alrededor de la alfombra. Yo me siento en el banco.** Espero hasta que están en silencio.
- **Voy diciendo a los niños/as que se van a tumbar primero que se sienten mirando hacia la pared. Después les digo que se tumben. Y voy organizando las parejas,** hay niños/as que **antes de que yo les diga con quién les toca me lo dicen ellos.**
- **Hoy son pares por lo que yo iré dando las instrucciones y como apoyo visual me haré a mí los gestos por si necesitan seguirme.**
- **“Vamos a empezar el masaje. Los niños/as que estéis tumbados cerráis los ojos (todos los cierran menos la niña de ayer que los tiene abiertos durante todo el masaje), y los que estéis sentados vais cogiendo vuestro lapicero mágico”** (les señalo mi dedo índice). Seguimos el mismo ritual con las **orejas y el pelo incluido.**
- Al terminar les digo **“ahora cambiamos”.** **Se cambian sin problemas y no tardan nada en el cambio.**
- **Están todos muy entregados y veo que si que se relajan. En dos niños la relajación es excesiva están disfrutando mucho.**
- **Al terminar les digo que si les ha gustado que den las gracias y todos las dan y veo abrazos y besos.**
- **Después del masaje continuamos con la clase y veo que durante la explicación de una actividad un niño está recorriendo su cara con su dedo imitando el masaje. Otras dos niñas se lo están haciendo entre ellas.**
- **PARA EL PRÓXIMO DÍA:** introduciré una música clásica para ver cómo se desarrolla el masaje.

10ª SESIÓN. MIÉRCOLES 15/ABRIL/2015

- Hoy son 19 niños/as.
- Llegamos a clase, nos quitamos los abrigos, algunos beben agua, otros van al servicio. En lo que van terminando voy preparando el portátil con la música.
- Se van sentando en semicírculo alrededor de la alfombra y tres niños/as se tumban directamente. Yo me siento en el banco. Espero hasta que están en silencio.
- Pongo la música y les digo “*hoy vamos a empezar escuchando los sonidos de esta canción, para ello vamos a cerrar durante unos minutos todos los ojos*”. De repente todos comienzan a tumbarse en la alfombra sin yo decirles nada menos un niño que se queda sentado apoyado en la estantería. Todos cierran los ojos excepto la niña mencionada anteriormente. Una niña me interrumpe diciendo que su compañero no la está dando el masaje, la digo que “*aún no hemos empezado, primero vamos a escuchar la música*”. Veo que cuatro niños/as están disfrutando de la música. Les digo “*escuchar los pajaritos que están cantando y el agua que cae de una cascada*”.
- Voy diciendo a los niños/as que se tienen que sentar y voy organizando las parejas. Mientras les estoy colocando, el niño que ayer durante la explicación de la actividad recorría su dedo por su cara, se está haciendo círculos en la cabeza.
- Hoy son impares por lo que yo me pongo con el niño que queda solo y se tumba en el suelo para que yo le pueda hacer el masaje.
- “*Vamos a empezar el masaje. Los niños/as que estéis tumbados cerráis los ojos* (todos los cierran menos la niña de ayer que los tiene abiertos durante todo el masaje), *y los que estáis sentados vais cogiendo vuestro lapicero mágico*” (les señalo mi dedo índice). Seguimos el mismo ritual.
- Al terminar les digo “*ahora cambiamos*”. Se cambian sin problemas y no tardan nada en el cambio y seguimos muy bien con el masaje.
- Están todos muy entregados y veo que si que se relajan. Hay niños/as que reclaman a sus compañeros/as que no les han dibujado alguna parte de la cara. Pero veo que la música les está distorsionando un poco la concentración, quizás sea porque los que están al lado del portátil les cueste más centrarse.

- Al terminar les digo que se sienten todos a escuchar otro poco la música. Y me interrumpe un niño diciéndome que *“falta dar las gracias al compañero”*. Por lo que les digo, *“¿y si nos ha gustado?”* y todos me responden a la vez *“damos las gracias”* y se dan las gracias. Hoy tres parejas se funden en un fuerte abrazo que dura bastantes segundos.
- He observado que hoy la música nos desconcentraba a todos a la hora de realizar el masaje. Quizás fuera porque estaba muy alta, ya que utilicé altavoces porque sin ellos no se oía nada y con ellos el sonido era excesivo.
- **PARA EL PRÓXIMO DÍA:** no poner música. Si son impares ponerme yo con la niña que no cierra los ojos.

11ª SESIÓN. VIERNES 17/ABRIL/2015

- Hoy son 19 niños/as.
- Llegamos a clase, nos quitamos los abrigos, algunos beben agua, otros van al servicio. Cuando acaban se van sentando.
- Se van sentando en semicírculo alrededor de la alfombra y hoy son más los niños/as los que se tumban directamente. Yo me siento en el banco. Espero hasta que están en silencio. Voy diciendo a los niños/as que se tienen que sentar y voy organizando las parejas.
- Hoy son impares por lo que la digo a la niña que no cierra los ojos que hoy se pone conmigo. Ella se tumba para que yo la haga el masaje.
- *“Vamos a empezar el masaje. Los niños/as que estéis tumbados cerráis los ojos y los que estáis sentados vais cogiendo vuestro lapicero mágico”* (les señalo mi dedo índice). Seguimos el mismo ritual.
- Al terminar les digo *“ahora cambiamos”*. Se cambian sin problemas y no tardan nada en el cambio y seguimos muy bien con el masaje.
- Todos siguen muy bien el masaje, muestran mucha dedicación ante el compañero/a, permanecen en silencio y se llegan a relajar.

- Al terminar les digo que si les ha gustado que den las gracias y todos las dan, hoy veo muchos más abrazos.
- Hoy hice dos veces el masaje a la niña que se puso conmigo y en las dos sesiones de masaje estuvo con los ojos completamente cerrados. ¿Esto puede deberse a que conmigo tiene esa seguridad que la permite tener los ojos cerrados durante todo el masaje?
- PARA EL PRÓXIMO DÍA: sólo daré las instrucciones del masaje pero no haré los gestos en mi cara. Si fueran impares la diría a mi tutora que se pusiera con el niño/a que queda solo.

12ª SESIÓN. MARTES 21/ABRIL/2015

- Hoy son 18 niños/as.
- Llegamos a clase, nos quitamos los abrigos, algunos beben agua, otros van al servicio. Cuando acaban se van sentando.
- Me preguntan que qué íbamos a hacer ahora y les dije “es la hora del masaje”. Varias fueron sus reacciones. Unos gritaron ¡bien!, otros corrieron a coger sitio y a tumbarse, otros sonreían y unos pocos me decían que como se ponían y con quien.
- Lo más rezagados se van sentando formando el semicírculo alrededor de la alfombra. Yo me siento en el banco y espero hasta que están en silencio. Voy diciendo a los niños/as que se tienen que sentar o tumbar y voy organizando las parejas.
- Hoy son pares y solamente les daré las instrucciones del masaje, hoy no haré los gestos.
- “Vamos a empezar el masaje. Los niños/as que estéis tumbados cerráis los ojos (todos los cierran menos la niña que los tiene abiertos durante todo el masaje), y los que estéis sentados vais cogiendo vuestro lapicero mágico”. Seguimos el mismo ritual.
- Al terminar les digo “ahora cambiamos”. Se cambian sin problemas y hay niños/as que dan las gracias. No se esperan hasta el final. Seguimos con el masaje.

- Todos siguen muy bien el masaje, veo mucho silencio y mucha concentración ante lo que están haciendo. El que da el masaje está muy dedicado al compañero/a y el que lo recibe está muy relajado y a gusto.
- Al terminar les digo que si les ha gustado que den las gracias y todos las dan y se abrazan.
- **PARA EL PRÓXIMO DÍA**: al finalizar los masajes no les voy a decir lo de “¿y si te ha gustado?” para ver si se dan las gracias o necesitan que se lo diga.

13ª SESIÓN. MIÉRCOLES 22/ABRIL/2015

- Hoy son 17 niños/as de mi clase y 2 de la otra clase de tres años.
- Llegamos a clase, nos quitamos los abrigos, algunos beben agua, otros van al servicio. Cuando acaban se van sentando.
- Se van sentando en semicírculo alrededor de la alfombra y algunos niños/as se tumban directamente. Un niño se queda de pie en mi sitio para ponerse conmigo en el masaje. Como son impares le digo que si que se puede poner conmigo. Me siento en el banco y espero hasta que están en silencio. Como hoy hay dos niños de la otra clase les digo “hoy vamos a enseñar a los niños de la clase a Amaya que están con nosotros los masajes que hacemos”. Todos están muy emocionados por empezar con el masaje y en completo silencio.
- Voy diciendo a los niños/as que se tienen que sentar/tumbar y voy organizando las parejas. Yo me siento en el banco y pongo al niño de pie para que los niños de la otra clase puedan seguirme con los gestos y no entorpezcan a los demás.
- “Vamos a empezar el masaje. Los niños/as que estéis tumbados cerráis los ojos (todos los cierran menos la niña que los tiene abiertos durante todo el masaje), y los que estéis sentados vais cogiendo vuestro lapicero mágico” (señalo el dedo índice). Seguimos el mismo ritual.
- Al terminar les digo “ahora cambiamos”. Un niño da las gracias a su compañero. Se cambian sin problemas y seguimos con el masaje.

- Todos siguen muy bien el masaje, aunque hay dos niños que cuando han “dibujado” alguna parte dicen ¡ya está! Los demás están en silencio y concentrados.
- Al terminar todos se dan las gracias. No han necesitado que yo les dijera nada.
- **PARA EL PRÓXIMO DÍA:** vamos a cambiar el tipo de masaje introduciéndolo y llevándolo a cabo con canciones y podrán elegir la pareja que quieran.

14ª SESIÓN. LUNES 27/ABRIL/2015

- Llegamos a clase, los niños/as van quitándose el abrigo y bebiendo agua, yo mientras voy dejando mi abrigo, preparo mi cuaderno donde tengo apuntado lo que vamos a hacer y voy hacia la alfombra. En el banco me están esperando dos niños, uno está tumbado en posición de ser mi compañero de masaje y el otro está de pie. Cuando llego hacia ellos se ponen a discutir porque los dos quieren ponerse conmigo, les digo que se sienten con el resto de compañeros que les tengo que contar una cosa. Hoy estoy muy nerviosa porque vamos a cambiar de técnica. Hoy son ellos los que van a decidir libremente la pareja con la que se quieren poner y no sé cómo va a salir. Tengo dudas por si hubiera algún conflicto y no supiera solucionarlo para que ambas partes queden conformes. Además lo vamos a hacer con una canción y no sé qué tal va a salir y si les gustará. Espero a que lleguen los niños/as que han ido al servicio. Los demás niños/as se van sentando.
- Hoy son 17 niños/as por lo que un niño se ha puesto conmigo y ha sido al que he utilizado como ejemplo para que los demás vieran los nuevos movimientos.
- Una vez que están todos sentados en semicírculo en la alfombra y en silencio les digo “busca una pareja que quiera estar contigo y pregúntala si quiere que la hagas un masaje”. En seguida van en busca de una pareja. Los dos niños que estaban junto a mí se quedan sentados. Les digo que ellos también tienen que buscar una pareja. El que al principio se tumbó sí que encontró pareja pero el otro estuvo remoloneando por la clase. Como eran impares se quedó sin pareja por lo que se puso conmigo.
- Cuando encuentran a una pareja hay niños/as que le dicen al otro que primero se tumban ellos. (Ya saben cuál es la rutina).

- “Mirar”, pongo al niño de pie para que le vean todos y comienzo cantando la canción y a hacer los gestos para que me vean:

*“Acaricia acaríciame
suavemente y sin parar.*

*Y mi cuerpo a relajar,
y mi cuerpo a descansar*

*Redondo, redondo
redondo es el sol
Con rayos que salen
a su alrededor*

*Una ola viene y va
una ola, viene y va*

*Espumita por el pelo
y un abrazo te voy a dar”*

Es la primera vez que hacemos el masaje siguiendo una canción, por lo que primero voy a hacer yo una vez para que vean como es y luego lo haremos todos juntos dos veces.

- Cuando empiezo la canción, hay niños/as que se tumban. Todos se quedan callados. Todos los que están sentados me miran muy atentos y algunos de los que están tumbados también me miran. Hay algunas parejas que van imitando mis gestos a sus compañeros sin yo decirles nada. Hay una niña que se queja porque su compañera no se lo está haciendo.
- Al terminar les digo que ahora se lo hagan a su compañero/a. Todos tratan de imitar los nuevos movimientos excepto un niño que al ritmo de la canción sigue dibujando la cara de su compañero (como las sesiones anteriores). Al empezar hay un niño que no se tumba y su compañero me lo dice, interrumpo la canción y le digo que si no quiere hacer hoy el masaje, inmediatamente se tumba y continuamos con el masaje. Cuando

terminamos el masaje el niño que no se quería tumbar me dice que no le han echado espuma en el pelo por lo que se lo hago yo y se queda contento.

- “Cambiamos”, lo hacen sin problema y continuamos con el masaje. En esta ronda veo a un niño tarareando alguna parte de la canción.
- En la parte final de la canción que dicen “y un abrazo te voy a dar” el niño que tararea la canción se echa encima de su compañero que está tumbado y le da un abrazo en vez de poner sus manos en la barbilla del otro.
- Hoy todos están muy expectantes e ilusionados ante la nueva propuesta. Les veo muy concentrados en aprenderse los nuevos gestos y la canción. A medida que van pasando los minutos yo me voy relajando y voy disfrutando con ellos.
- Al terminar les digo “¿y si te ha gustado?” a lo que me responden todos a la vez “doy las gracias” y se dan las gracias y la gran mayoría de las parejas se abrazan.
- Parejas formadas hoy:

1 - 2	3 - 4
5 - 6	7 - 8
9 - 10	11 - 12
13- 14	15 - 16
17 - Conmigo	
- **PARA EL PRÓXIMO DÍA:** empezar con el calentamiento de manos cantando la canción y cuando llegue la parte del masaje que dice “y un abrazo te voy a dar” explicarles como es.

15ª SESIÓN. MARTES 28/ABRIL/2015

- Llegamos a clase, nos quitamos los abrigos, algunos beben agua, otros van al servicio. Cuando acaban se van sentando formando un semicírculo en la alfombra. Espero a que estén todos sentados y en silencio.
- Hoy son 18 niños/as.
- Hoy están bastante más tranquilos que otras veces. Les digo “busca una pareja que quiera estar contigo y pregúntala si quiere que la hagas un masaje”. Hoy les cuesta

un poquito más encontrar la pareja. Un niño le dice a otro que si se pone con él pero éste ya tiene pareja. El niño acude a mí y me dice que se quería poner con él, yo le digo “no te preocupes mañana te pones con él, tu ahora busca otra pareja”. Al final todos consiguen tener una pareja.

- Hoy como son pares yo me pondré sola e iré haciéndome a mí los gestos para que me puedan ver y seguir.
- Les digo “*hoy vamos a empezar calentando las manos, mirar hacer esto*” y comienzo cantando y frotándome las manos:

*“el masaje va a empezar
todos preparados ya”*

 y seguido comienzo con el masaje.
- Comienzo la canción y todos me siguen menos un niño que se queda mirándome y no le hace el masaje a su compañera, ésta se lo reclama enfadada. Interrumpo la canción y le digo al niño “*si hoy no quieres hacer el masaje no pasa nada, levántate y siéntate en tu silla*”. Éste se levantó y se sentó en su silla. A la niña la digo que venga conmigo que se lo voy a hacer yo. La pongo de pie para que puedan ver los demás los movimientos que voy haciendo.
- Observo que hoy ya todos hacen los nuevos movimientos e incluso ya hay más niños/as tarareando partes de la canción. Los que están tumbados tienen los ojos abiertos.
- Cuando llega la parte final del masaje les digo “*ahora mirar como es este movimiento, fijaos en mis manos*” y todos lo imitan.
- Digo “*cambiamos*” y el niño que está sentado en su sitio me reclama que quiere volver. Le digo que puede venir pero que él va a ser el que haga el masaje a su compañera. Éste acepta y hace todo el masaje.
- Al terminar sin que yo les diga nada se van dando las gracias y se sonríen. Les digo que se queden unos minutos sentados tranquilos al lado de su pareja. Todos permanecen quietos y en silencio.
- Parejas formadas hoy:

17 - 13 18 - 3
 14 - 10 1 - 6
 5 - 4 2 - 8
 12 - 11 16 - 15
 19 - 7 (el 7 el primer masaje conmigo).

- **PARA EL PRÓXIMO DÍA:** si son impares y me toca hacer el masaje a algún niño, esta vez ya tumbarle en el suelo y hacer el masaje en la misma posición que todos, ya que llevamos tres sesiones con éste masaje y ya saben cual son los pasos. Ya no necesitan el apoyo visual, aunque siempre pueden mirarme cómo lo estoy haciendo.

16ª SESIÓN. MIÉRCOLES 29/ABRIL/2015

- Hoy son 19 niños/as.
- **Llegamos a clase**, nos quitamos los abrigos, algunos beben agua, otros van al servicio. **Cuando acaban se van sentando.**
- **Se van sentando en semicírculo alrededor de la alfombra** y **algún niños/as va buscando su pareja.** Llego a la alfombra y **los dos niños del otro día me esperan para ponerse conmigo.** **Les digo a todos que vayan buscando una pareja que quiera ponerse con ellos para hacer el masaje.** **Cuando la van encontrando uno de los dos se va tumbando.**
- **Observo cómo tres niños discuten porque dos de han puesto de pareja y un tercero también quiere.** Uno de ellos decide hacer una rifa entre los otros dos para ver con quien se pone y hace que salga el niño con el que se había puesto. No dejo de mirarlos pues el niño que hizo la rifa hizo trampas para que saliera el niño que él quería puesto que llevan todas las sesiones ellos dos juntos. El niño que sobra me mira con cara de preocupación, **le digo “no te preocupe que otro día te pones con ellos, ahora busca una pareja que quiera estar contigo”.**
- Observo también a **una niña que se queda sentada mirando hacia el frente sin buscar pareja.** Un niño que estaba en el servicio, cuando viene me dice que qué hay que hacer, **le digo “busca una pareja para hacer el masaje”** e inmediatamente la dice a la niña que está sentada que si se pone con él, ésta acepta.

- Como son impares un niño queda solo, que casualmente es el que siempre se quiere poner conmigo y el que se hace el remolón a la hora de buscar pareja.
- Les digo a los que están sentados que miren lo que hacen mis manos y comienzo con el ritual. Todos los que están sentados cantan conmigo y hacen el gesto de frotarse las manos. Comenzamos con el masaje y un niño canta conmigo toda la canción, algunos tararean. Todos están muy atentos. A mitad del masaje un niño interrumpe (el que se había quedado solo de los del trío) y me dice que no quiere hacerlo. Le digo “*si hoy no quieres hacer el masaje no pasa nada, levántate y siéntate en tu silla*”. Éste se levantó y se sentó en su silla. Le digo al niño que está conmigo que se ponga con el niño que se ha quedado sin compañero y continuamos el masaje por donde lo habíamos dejado. Al terminar dos niños se abrazan fuerte mente y algunos se dan las gracias.
- “Cambiamos” y rápidamente se cambian. El masaje se desarrolla con normalidad. Algunos niños/as que están tumbados cierran los ojos. Hoy una niña decidió recibir el masaje sentada apoyada en el mueble. La dije que se tumbara y no quiso, pero aun así recibió el masaje.
- Uno de los niños de la nueva pareja que se ha formado le corrige al otro porque no le está haciendo bien los gestos (los gestos del sol se lo está haciendo en la frente en vez de en las mejillas).
- Parejas formadas hoy:

14 - 19	1 - 2
15 - 16	5 - 11
7- 9	6 - 8
18 - 4	12 - 13
3 - 10	17 - Conmigo/10 - 17

17ª SESIÓN. LUNES 04/MAYO/2015

- Hoy son 19 niños/as.
- Llegamos a clase, nos quitamos los abrigos, algunos beben agua, otros van al servicio. Cuando acaban se van sentando.

- Se van sentando en semicírculo alrededor de la alfombra y algún niños/as va buscando su pareja. Llego a la alfombra y les digo a todos que vayan buscando una pareja que quiera ponerse con ellos para hacer el masaje. Cuando la van encontrando uno de los dos se va tumbando. Hoy son dos niños y una niña los que me dicen que se quieren poner conmigo. Yo les digo que busquen pareja que aún hay niños/as libres. Los dos chicos van en busca de parejas pero la niña va paseando por la alfombra observando a los demás hasta que ve que se ha quedado sola y viene hacia mi muy sonriente. He visto cual era su intención y al final lo consiguió. La digo que se tumbe y a los demás les digo que si están preparados.
- Comenzamos con el ritual y todos cantan conmigo, acto seguido comenzamos con el masaje. Observo a los que están tumbados y todos tienen los ojos abiertos. Cambiamos y los que ahora están tumbados también tienen los ojos abiertos.
- Los masajes transcurren con normalidad, todos siguen la canción y hacen los gestos que corresponden. Les veo muy entregados a sus compañeros y los que reciben el masaje están a gusto. Al terminar se dan las gracias sin yo decirles nada y se abrazan.
- Hoy antes de empezar la sesión del masaje, la tutora les pregunta que como era la canción. Algunos tararean cachos y solo uno se la sabe entera.
- Parejas formadas hoy:

1 - 2	3 - 10
19 - 15	14 - 6
8 - 12	4 - 18
11 - 9	16 - 17
13 - 5	7 - Conmigo

18ª SESIÓN. MARTES 05/MAYO/2015

- Hoy son 17 niños/as.
- Llegamos a clase, nos quitamos los abrigos, algunos beben agua, otros van al servicio. Cuando acaban se van sentando.
- Se van sentando en semicírculo alrededor de la alfombra y algún niños/as va buscando su pareja. Llego a la alfombra y tres niños y una niña se quedan en mi sitio para

ponerse conmigo (la niña es la de ayer). Les digo a todos que vayan buscando una pareja que quiera ponerse con ellos para hacer el masaje. Cuando la van encontrando uno de los dos se va tumbando. A tres de los niños que querían conmigo les cuesta encontrar pareja por lo que les voy guiando con los niños que aún están solos. Al final uno de ellos se queda sin pareja y se pone conmigo.

- Todos se van preparando, uno de la pareja se tumba y el otro se sienta expectante a que yo de el comienzo del masaje.
- Comenzamos con el ritual y luego con el masaje, la gran mayoría ya canta la canción conmigo. Veo como a mitad del masaje un niño se tumba encima de su pareja por lo que abandonan el masaje, yo no les digo nada porque están en silencio. Las demás parejas están atentas a la canción y siguen muy bien el masaje.
- Al decir “*cambiamos*”, todos se cambian. La pareja que había abandonado también se cambia y retoman el masaje con todos nosotros. Un niño me dice que su pareja no quiere tumbarse. Le digo a la niña que si no se va a tumbar y me dice que no. Le digo a su compañero que se ponga con el niño que está conmigo pero no quiere. Continuamos con el masaje y la niña y el niño se ponen a jugar con la arena que hay en la alfombra abandonando el masaje. Todos los demás siguen el masaje sin problemas.
- Al acabar se dan las gracias sin yo decirles nada y se dan abrazos.
- Parejas formadas hoy:

1 - 2	17 - 7
19 - 10	14 - 13
15 - 16	5 - 6
18 - 8	4 - 11
3 - Conmigo	
- **PARA EL PRÓXIMO DÍA:** no voy a decir “*cambiamos*” y quiero ver que hacen.

19ª SESIÓN. MIÉRCOLES 06/MAYO/2015

- Hoy son 18 niños/as.

- Llegamos a clase, nos quitamos los abrigos, algunos beben agua, otros van al servicio. Cuando acaban se van sentando.
- Se van sentando en semicírculo alrededor de la alfombra y algún niños/as va buscando su pareja. Llego a la alfombra y hoy son cuatro niños los que se quieren poner conmigo (tres son los de siempre y uno es la primera vez que viene). Les digo a todos que vayan buscando una pareja que quiera ponerse con ellos para hacer el masaje. Cuando la van encontrando uno de los dos se va tumbando.
- Hoy se ha dado una disputa entre cuatro niños a la hora de elegir parejas. No se ponen de acuerdo por lo que uno decide hacer una rifa. Ante la negativa de uno, ahora es otro el que hace la rifa... así hasta que los cuatro rifan pero no llegan a un acuerdo. Como ya llevan mucho rato, decido comenzar con el ritual para ver que hacen esos cuatro niños. Comienzo el ritual de frotarnos las manos e inmediatamente los cuatro corren a la alfombra ya organizados en parejas sin ningún problema.
- Comenzamos el masaje y todos le siguen y cantan conmigo muy bien. Al terminar yo no digo “cambiamos” y son ellos los que se cambian (ya tienen interiorizada la rutina y cada vez necesitan menos instrucciones porque ya saben lo que va a ocurrir).
- Al empezar con el segundo masaje un niño me dice que su compañera no se tumba. La digo que si quiere que la hagan el masaje y me dice que no. Le digo al niño que venga conmigo que hoy se lo daré yo y la niña rompe a llorar. Ante el escándalo del llanto de la niña somos capaces de seguir con el masaje. Me han demostrado una enorme capacidad de concentración los demás niños/as al seguir a pesar del llanto y no distraerse con la niña.
- Las parejas formadas hoy:

17 - 11	7 - 8
13 - 5	19 - 4
16 - 9	14 - 6
19 - 15 (rifa)	3 - 10 (rifa)
1 - 2/(2 – Conmigo)	

- **PARA EL PRÓXIMO DÍA:** mi tutora me ha dicho que para la próxima sesión la niña que hoy lloró no lo va a volver a repetir y va a querer que la hagan el masaje. Ver si la niña se deja hacer el masaje o vuelve a abandonarlo.

20ª SESIÓN. VIERNES 08/MAYO/2015

- Hoy son 18 niños/as.
- **Llegamos a clase**, nos quitamos los abrigos, algunos beben agua, otros van al servicio. **Cuando acaban se van sentando.**
- **La niña que el otro día lloró me dice “Susana tenemos que hacer el masaje”.** **Ante mi asombro** la digo que si hoy va a querer que la hagan el masaje y me contesta que sí **con una sonrisa.** **Ante su respuesta yo dudo de que quiera que se le hagan pero confío en ella.**
- Se van **sentando en semicírculo alrededor de la alfombra** y **algún niños/as va buscando su pareja.** **Llego a la alfombra** y **hoy la niña de todos los días insiste que quiere conmigo.** **La digo que son pares que hoy yo estaré sola.** Les digo a todos que vayan **buscando una pareja que quiera ponerse con ellos para hacer el masaje.** **Cuando la van encontrando uno de los dos se va tumbando.**
- **Hoy a cuatro niños/as les cuesta encontrar a su pareja y revolotean por la clase.** **Ante su actitud decido contar hasta cinco para que todo el mundo esté sentado y con pareja.** **Ante la cuenta a atrás han encontrado pareja y se han sentado.**
- **Hemos comenzado con el ritual y con el masaje** y todos lo han seguido **excepto una pareja que se han quedado sin darse el masaje pero no dejaban de cantar con todos.**
- **Todos los que recibían el masaje tenían los ojos abiertos excepto un niño que cuando se lo han dado les ha cerrado.**
- **La niña que lloró hoy sí que se ha dejado dar el masaje por el niño con el que se puso ayer y ha estado muy contenta durante toda la sesión.** **Cuando hemos terminado el masaje la he llamado y la he dicho personalmente a ella que ayer estuve muy triste porque no quiso hacer el masaje pero que hoy estoy muy contenta porque si que ha**

querido que la dieran el masaje. La respuesta de la niña ha sido sonreírme y darme un fuerte abrazo.

- Cuando han terminado de darse el masaje todos se han dado las gracias y se han abrazos.
- Las parejas formas de hoy:

1 - 2	11 - 7
6 - 19	8 - 13
17 - 16	15 - 5
18 - 4	9 - 14
3 - 10	

21ª SESIÓN. LUNES 11/MAYO/2015

- Hoy son 17 niños/as.
- Llegamos a clase, nos quitamos los abrigos, algunos beben agua, otros van al servicio. Cuando acaban se van sentando.
- Les digo “busca una pareja que quiera estar contigo y pregúntala si quiere que la hagas un masaje”. Rápidamente se van formando las parejas y uno de los dos se va tumbando.
- Hoy son impares por lo que yo me pongo con la niña que no tiene pareja. Ella se tumba y yo le hago los masajes mientras voy viendo las reacciones de los demás.
- Comienzo cantando el ritual de inicio frotándome las manos y todos los que están sentados me miran y me siguen.
- Comienzo la canción del masaje y todos van cantando y haciendo el masaje a su pareja. Observo que hay un niño que aun estando recibiendo el masaje cantan bajito la canción (a ese niño le encantan los masajes). Los que están tumbados tienen los ojos abiertos y están bastante relajados.
- Cuando terminamos el masaje sin yo decirles nada se cambian ellos solos. Todos los que están sentados me miran muy contentos y dándome a entender que están preparados y que podemos comenzar con el masaje. Comenzamos el masaje. Al inicio

del masaje una pareja se ponen a jugar entre ellos con sus manos sin hablar. En otra pareja una niña decide no hacer el masaje y su compañera se pone con la niña que la estaba dando yo el masaje.

- Al terminar sin que yo les diga nada se van dando las gracias y se dan abrazos. Me ha llamado mucho la atención de un niño ya que al terminar los masajes y después de darle las gracias a su compañera la ha mirado y la ha dicho con mucho entusiasmo “*ha sido GENIAL*” y se han fundido en un fuerte abrazo.
- Me ha gustado mucho oír esa reacción del niño, lo que me ha hecho entender que le ha gustado mucho y se ha relajado. También el hecho de que canten conmigo la canción muestra su implicación con la actividad que estamos realizando. Hoy he terminado muy contenta.
- Las parejas formas de hoy:

1 - 2	17 - 18
12 - 3	10 - 11
9 - 14	13 - 19
15 - 16	5 - 6
7 - Conmigo/ (6 – 7)	
- PARA EL PRÓXIMO DÍA: si son pares sólo voy a cantar la canción a no ser que alguien ande un poco despistado y no se acuerde del movimiento y le facilitaré un apoyo visual.

22ª SESIÓN. VIERNES 15/MAYO/2015

- Hoy son 18 niños/as.
- Llegamos a clase, nos quitamos los abrigos y algunos beben agua. Cuando acaban se van sentando.
- Cuando están todos sentados les digo que vayan buscando una pareja para hacer el masaje. Algunos ya se habían sentado junto a su pareja, otros enseguida encuentran una. Cuando la encuentran uno de los dos se va tumbado.

- Hoy son pares por lo que yo solo canto y les observo. Cuando todos están listos comienzo con el ritual. Todos los niños/as que están sentados comienzan a frotarse las manos y a cantar. Después empezamos con el masaje. Los que dan el masaje siguen todos los movimientos que hasta ahora han aprendido y los que están tumbados permanecen inmóviles y con caras de relajación.
- Cuando termina el masaje son ellos los que se cambian de “puestos”. Ya no necesitan que yo les diga nada, tienen muy interiorizado el ritual que seguimos y saben que primero uno recibe y luego el otro.
- Comenzamos el segundo masaje y los que ahora dan los masajes cantan conmigo y realizan los movimientos sin problemas.
- Al terminar todos se dan las gracias, se sonríen y se abrazan fuertemente.
- Las parejas formas de hoy:

3 - 14	4 - 6
12 - 16	1 - 2
5 - 8	17 - 7
9 - 18	13 - 15
10 - 19	
- Hoy me siento muy orgullosa pero a la vez muy triste. Ha sido una experiencia y una suerte el que me hayan podido dejar llevar a la práctica mi TFG y además con tantas sesiones desarrolladas (algo que no me hubiera ni imaginado). En cada sesión he aprendido cosas nuevas, he visto que sesión tras sesión se producía una evolución e interiorización de los niños/as y me han servido para darme cuenta de posibles modificaciones que podía hacer para ver si se podía llevar mejor la práctica. El usar tres tipos de técnicas de masajes me ha servido para ver cuál ha sido la técnica con la que más a gusto y relajados se han sentido los niños/as y con la que más segura me he sentido yo. Ya que en este trabajo no solo he tenido que observar la actitud del alumnado, sino que también me ha servido para autoevaluarme.

CATEGORIZACIÓN:

- **Amarillo**: espacio (aula y alfombra).
- **Azul clarito**: actitudes niños/as
- **Azul oscuro**: actitud de escape de los niños/as.
- **Rojo**: mi actitud
- **Rosa**: apoyo visual
- **Verdoso**: instrucciones que doy
- **Verde claro**: pautas a mejorar para la siguiente sesión
- **Oliva**: agrupaciones/parejas