



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**“EL CUERPO CREATIVO Y EL CONOCIMIENTO
DEL PROPIO CUERPO A TRAVÉS DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN 3º CICLO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA”**

TRABAJO FIN DE GRADO – 2014/2015
MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA. MENCIÓN: EDUCACIÓN FÍSICA

AUTORA: Isabel Gómez Conde

TUTOR: Francisco Abardía Colás



EL CUERPO CREATIVO Y EL CONOCIMIENTO DEL PROPIO CUERPO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN 3º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

RESUMEN

Este trabajo se basa en mostrar la capacidad que la educación física ofrece para conocerse a uno mismo a través de la expresión corporal. Para llegar a esta idea, se hace hincapié en la materia y conceptos de cuerpo, espacio, tiempo y emociones como elementos de la expresión corporal y el cuerpo creativo a través de la expresión corporal. Posteriormente, se plantea una propuesta didáctica destinada a 3º ciclo de Educación Primaria, en la que se transforman estas ideas teóricas en prácticas para que el alumnado, a través de la creatividad motriz corporal, pueda llegar a un conocimiento corporal y experimentar sus posibilidades expresivas.

PALABRAS CLAVE: Expresión corporal, cuerpo creativo, sombras chinescas, cuerpo, espacio, tiempo, gestos, creatividad, conocimiento, movimiento.

ABSTRACT

This work is focus on showing how physical education is able to offer knowledge of yourself trough body expression. To go further into the issue we pay attention in body, space, time and emotions concepts as a way to use body expression in a creative way. To conclude, it is designed a proposal to work in the third cycle of Primary Education. In this proposal, theoretical ideas are turned into practical in order to make students be able to achieve their own body knowledge and experiment their expressive skills.

KEY WORDS: Body expression, creative body, chinese shadow, body, space, time, gesture, creativity, knowledge, movement.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS.....	4
2.1. OBJETIVOS PROFESIONALES.....	4
2.2. OBJETIVOS PERSONALES.....	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
3.1. JUSTIFICACIÓN PERSONAL.....	5
3.2. JUSTIFICACIÓN CURRICULAR.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
4.1. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	8
4.1.1. El cuerpo.....	8
4.1.2. El espacio.....	9
4.1.3. El tiempo.....	10
4.1.4. Las emociones.....	11
4.2. LA EXPRESIÓN A TRAVÉS DEL CUERPO CREATIVO.....	12
5. METODOLOGÍA.....	16
5.1. INTRODUCCIÓN.....	16
5.2. DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTIVA.....	17
5.2.1. Título.....	17
5.2.2. Temporalización y estructuración.....	17
5.2.3. Contexto.....	17
5.2.4. Justificación.....	18
5.2.5. Localización en el currículum.....	19
5.2.6. Objetivos.....	20
5.2.7. Contenidos.....	21
5.2.8. Relación con las competencias básicas.....	23
5.2.9. Metodología.....	23
5.2.10. Interdisciplinariedad y atención a la diversidad en la U. D.....	24
5.2.11. Sesiones y evaluación.....	25
6. CONCLUSIONES.....	33
7. LÍNEAS FUTURAS DE TRABAJO.....	34
8. BIBLIOGRAFÍA.....	35
9. ANEXOS.....	38

1. INTRODUCCIÓN

Con este trabajo pretendo emplear la creatividad motriz para conseguir que la expresión corporal contribuya en el autoconocimiento del cuerpo de cada alumno.

Para ello, me he apoyado en diferentes autores que han trabajado sobre la importancia de la expresión corporal, así como en el propio currículo de Educación Primaria.

A continuación de este epígrafe se recogen los objetivos que me planteo alcanzar con este trabajo, divididos en: objetivos profesionales y personales.

Posteriormente aparece la justificación, en donde explico el porqué de la elección de este tema, una vez más dividida en justificación personal y curricular, apoyándome en las competencias generales del grado de Educación Primaria, a las referidas al prácticum y TFG y a las específicas de la mención de educación física.

El siguiente apartado que se plasma es el de la fundamentación teórica el cual he ido elaborando a partir de la bibliografía que he ido encontrando a lo largo de la investigación. En este apartado se tratan dos bloques: elementos de la expresión corporal y la expresión a través del cuerpo creativo, subdividido en: el cuerpo, el espacio, el tiempo y las emociones.

Toda esta teoría se ve reflejada de manera práctica en el diseño de una unidad didáctica para 3º ciclo de educación primaria "*Aprendemos y conocemos nuestro cuerpo de forma creativa*". Esta propuesta consta de 4 sesiones en las que el alumno se comunicará a través de su propio cuerpo mediante la creatividad.

Para que todo este trabajo no quede en vano, propongo una serie de futuras líneas de trabajo para que terceras personas puedan seguir investigando e indagando sobre este tema.

Para finalizar se incluye las conclusiones, relacionadas con todos los conocimientos plasmados a lo largo del trabajo, un cuadro con la bibliografía y los anexos.

2. OBJETIVOS

Los objetivos son uno de los puntos de partida de este trabajo, para elaborarlos primero se tiene que saber a qué nos referimos con objetivos, según Coll, C. (1987) responden a la pregunta ¿Qué enseñar?, una pregunta que continuamente está en la mente de los docentes. Para ser un buen profesor tienes que exigirte unas metas que a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje se van alcanzando. Partiendo de esta base, expongo los objetivos, tanto profesionales como personales, propuestos para este trabajo:

2.1. OBJETIVOS PROFESIONALES

- Dar respuesta al Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el cual se regula la finalización del Grado en Educación Primaria y, en mi caso con Mención en Educación Física.
- Ofrecer información para orientar a profesionales de otras materias sobre la necesidad de utilizar la expresión corporal de los alumnos en cualquier materia escolar para contribuir en su proceso de autoconocimiento.
- Emplear la creatividad motriz para conseguir que la expresión corporal contribuya en el autoconocimiento del alumnado.
- Conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la expresión corporal.
- Conocer y analizar el cuerpo creativo, a través de sus diferentes contenidos: alfabeto creativo, técnicas creativas corporales y proceso creativo.
- Identificar la expresión corporal como herramienta para un mejor autoconocimiento personal, comunicación y expresión con los demás.
- Planificar y desarrollar una unidad didáctica relacionada con el cuerpo creativo en la expresión corporal dentro de la escuela.

2.2. OBJETIVOS PERSONALES

- Poner en práctica los conocimientos adquiridos durante mi formación, con mayor énfasis en los relacionados con la expresión corporal.
- Documentarme e investigar sobre las distintas posibilidades de la expresión corporal en la escuela.

3. JUSTIFICACIÓN

En este apartado justifico tanto de forma personal como curricular la elección de la Expresión Corporal en mi Trabajo Fin de Grado.

3.1. JUSTIFICACIÓN PERSONAL

El primer motivo es el interés que ha despertado en mí esta temática como futura docente, ya que considero imprescindible que los alumnos se expresen a través del cuerpo, y por tanto sepan sacar el mayor rendimiento a la comunicación corporal. Si esto se trabaja desde edades tempranas, para los alumnos será como una actividad más, con la que no solo aprenden, sino que a la vez se divierten poniendo en movimiento sus emociones, como dicen Learreta, B, Sierra, M.A y Ruano, K (2006).

Considero que la expresión corporal está presente en nuestro día a día y no solo en el ámbito escolar, continuamente nos comunicamos consciente o inconscientemente mediante el lenguaje no verbal, y esto es algo que debemos de saber manejar desde pequeños. La cara es el espejo del alma, es decir, el cuerpo nunca miente y por tanto te delata y muestra al resto de personas tus emociones y sentimientos.

Según Gowitzke y Milner (1999), el cuerpo y el movimiento son elementos muy importantes en el desarrollo de cualquier persona. Sin embargo el desarrollo corporal tiene un descuido en el ámbito de la educación. Es por esto por lo que desde la educación física se debe fomentar el desarrollo íntegro del niño, tanto motriz como corporal, y que el alumno obtenga experiencias positivas que incorpore en su vida cotidiana.

3.2. JUSTIFICACIÓN CURRICULAR

Otro de los motivos es resaltar la importancia de la expresión corporal en el ámbito de educación física, debido a que no siempre ha estado establecida como contenido de tal asignatura, sino que como dice Ortiz (2002) ha sido con el paso de los años cuando ha conseguido hacerse un hueco. *“Con lentitud han aparecido contenidos relacionados con la naturalidad, espontaneidad y expresividad del momento que, aunque indefinidos e imprecisos, son claros precedentes de lo que hoy consideramos como contenidos propios de la Expresión Corporal”* (Ortiz, 2002, p. 74).

Una de las finalidades de este trabajo es poner en práctica las competencias adquiridas a lo largo de nuestra formación como maestros de educación primaria, y en mi caso especialista de educación física, por lo que debo de saber lo que significa “competencia”, para ello tomo como referencia la definición de Schaub, H. y Zenke, K. (2001): *“capacidad que poseen las personas para dar respuesta a los desafíos en determinados ámbitos y especialmente en el educativo para comportarse de manera autónoma e independiente”*.

La vinculación de las competencias con este trabajo viene regulada en el Real Decreto 1393/2007 de 29 de Octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, en donde aparecen las competencias que todo alumno debe alcanzar:

Competencias generales del grado de Educación Primaria

- Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares, sociales y escolares.
- Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado.
- Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.
- Seleccionar y utilizar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación que contribuyan a los aprendizajes del alumnado consiguiendo habilidades de comunicación a través de Internet y del trabajo colaborativo a través de espacios virtuales.
- Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, analizando de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad, buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia.
- Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de

actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.

Competencias referidas al prácticum y TFG

- Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica.

Competencias específicas de la mención de educación física

- Conocer y comprender de manera fundamentada el potencial educativo de la Educación Física y el papel que desempeña en la sociedad actual, de modo que se desarrolle la capacidad de intervenir de forma autónoma y consciente en el contexto escolar y extraescolar al servicio de una ciudadanía constructiva y comprometida.
- Saber transformar el conocimiento y la comprensión de la Educación Física en procesos de enseñanza y aprendizaje adecuados a las diversas e impredecibles realidades escolares en las que los maestros han de desarrollar su función docente.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado se plasman todos aquellos fundamentos teóricos en los que posteriormente se basará la unidad didáctica.

Empezaré por explicar qué es expresión corporal. Diversas definiciones de autores como Bara, A. (1975), Birdwhistell, R. L. (1979), Motos, T. (1983), Santiago, P. (1985) y Pelegrín, A. M. (1996), coinciden en que la expresión corporal es un conjunto de técnicas corporales mediante las que se hace posible una comunicación no verbal, y la exteriorización espontánea de procesos interiores a través del cuerpo. Tras analizar y reflexionar estas definiciones puedo crear una propia, definiendo expresión corporal como la capacidad de transmitir y recibir información (emociones, ideas, sentimientos...) a través del cuerpo, ya sea consciente o inconscientemente, dando lugar a un continuo autoconocimiento de propio cuerpo.

4.1. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Los ejes referenciales de la expresión corporal, según Rueda (2004), responden a cuatro interrogantes básicos ¿qué? ¿dónde? ¿cuándo? y ¿cómo? que se desarrollan de manera global. Cuerpo, espacio, tiempo y emociones. El conocimiento de cada uno de estos aspectos sería la base del desarrollo de la expresión corporal, aunque interrelacionados entre sí.

4.1.1. El cuerpo

El cuerpo es un instrumento expresivo, ya que sirve como fuente de información acerca de los estados de ánimo, ya sea para el que expresa como para quién reciba la expresión. Gracias a la expresión corporal también vamos adquiriendo conocimientos sobre el propio cuerpo, su funcionamiento y la actitud corporal iconográfica, en otras palabras, el esquema corporal que Le Boulch define como “la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean” (Le Boulch, 1981).

He decidido centrarme en las presencias corporales según Marcelino Juan Vaca Escribano (2009), quien es partidario de que durante la jornada en los centros se puede observar una serie de situaciones educativas que generan presencias corporales determinadas, y que los docentes no debemos no solo olvidar sino tenerlo en cuenta a la hora de trabajar en las aulas. Estas presencias son: cuerpo implicado, momentos en los que el alumno desarrolla diferentes tareas en las que no hay prohibiciones en cuanto a la motricidad; cuerpo silenciado: momentos en los que el ámbito corporal tiene que pasar desapercibido y en los que se solicita silencio e inmovilidad para poder atender y participar en lo que el maestro les dice; cuerpo instrumentado: se caracteriza por el uso del cuerpo y del movimiento para comprender algunos conceptos; cuerpo objeto de atención: momento en el que se responde a las necesidades de los niños y niñas como las necesidades de higiene y alimentación; cuerpo objeto de tratamiento educativo: la actividad motriz va a protagonizar la intervención educativa a través de juegos motores y/o canciones que reclaman gestos y movimientos acordes con su ritmo.

Esto nos anima a tener presente en todo momento estos cinco cuerpos, ya que el cuerpo es un elemento que está presente las 24 horas del día y no podemos restarle importancia, sino todo lo contrario, ofrecerle las necesidades que en cada momento requiera.

4.1.2. El espacio

El espacio constituye el lugar que ocupamos, donde nos movemos y donde se desarrolla y visualiza el movimiento. Por tanto, no debemos de entenderlo solo como elemento físico donde se apoya y se desarrolla el gesto, sino como aspecto simbólico que conlleva una carga emocional y es el medio de relación con los otros.

Siguiendo la línea didáctica de la asignatura “expresión y comunicación corporal”, en los apuntes inéditos impartidos por Francisco Abardía Colás (2014), podemos diferenciar dos tipos de espacios:

- Espacio individual: Primera referencia que el niño obtiene y a partir de la cual evoluciona y estructura el resto. Tenemos que tener en cuenta el término de “kinesfera”, espacio que rodea el cuerpo, demarcado por el límite del movimiento corporal sin desplazamiento de éste. Con este tipo de espacio podemos descubrir los ejes y los planos.

- Espacio total: Espacio exterior al cuerpo y que evoluciona y va siendo descubierto a partir de nuestra evolución por el mismo y de la transposición de los conceptos descubiertos sobre nuestro cuerpo y sus relaciones topológicas al mismo.

Como docentes debemos trabajar el espacio con los alumnos desde la expresión corporal, que el alumno aprenda a manejarlo, a hacerlo suyo, que lo transforme a sus necesidades y sus movimientos, desplazamientos y gestos se adapten dentro de ese espacio.

El alumno debe de saber controlar visualmente lo que sucede a su alrededor, y para ello es importante que se trabaje el espacio.

4.1.3. El tiempo

El tiempo es la duración de un sonido corporal o movimiento. Dentro de este término se destaca la temporalidad, definida por la RAE como: *“Tiempo vivido por la conciencia como un presente, que permite enlazar con el pasado y el futuro”*, en palabras de Castañer y Camerino (1996) la temporalidad es “la toma de conciencia de los cambios que suceden durante un periodo determinado”, es decir, la forma a través la cual las personas notan el transcurso del tiempo gracias a los cambios producidos en el espacio en un periodo concreto.

Si indagamos sobre el concepto tiempo, observamos que el ritmo cobra protagonismo dentro de él. Para educar el ritmo, los alumnos deben partir de sus conocimientos corporales, le suceden la reproducción de estructuras mono-rítmicas a partir del sonido de un metrónomo ya sean con las palmas o con pasos en movimiento. Para más tarde realizar variaciones de ritmos lentos, rápidos, sucesivos, alternativos... y asociarlos con diferentes zonas de desplazarse por el espacio (marcha, carrera, saltos...), así como las relaciones temporales (rápido-lento, antes-después) y de espacio tiempo con actividades donde se adquiere el concepto de velocidad.

Para Castañer y Camerino (1991), la educación rítmica debe pasar por el desarrollo de cuatro características: la estructura, la periodicidad, la alternancia y el tiempo respecto al espacio. La estructura caracteriza la forma de ritmo, la duración de cada golpe de sonido, el tiempo en sonido; la periodicidad hace referencia a la forma en que una

determinada estructura se repite dentro de un ritmo; la alternancia es la forma en que se van sucediendo dos o más elementos dentro de una misma estructura rítmica; el tiempo está muy ligado al espacio, de ahí que comenzamos a notarlo gracias a la noción de prisa-despacio, esta precede a la de antes-después que es puramente temporal.

Los docentes tenemos que tener muy en cuenta el trabajo del tiempo en las clases, ya que esto ayudará a los alumnos a ajustar sus composiciones al tiempo y mantener su propio ritmo en las diferentes manifestaciones rítmicas.

4.1.4. Las emociones

Las emociones son fenómenos que tienen una gran influencia sobre el comportamiento de las personas, concretamente para Fernández-Abascal (1995, pp.47), son *“como un proceso desencadenado por la evaluación valorativa de una situación que produce una alteración en la actividad fisiológica del organismo”*.

Por otro lado, Abardía (2014) manifiesta que el cuerpo no solamente refleja las emociones, sino que también puede influir en cómo las sentimos, es decir cada energía nos genera un sentimiento en un foco diferente de nuestro cuerpo. Tenemos que ser capaces de identificar las energías y conocer la manera de canalizar esas energías a través del cuerpo, sentir la interacción de nuestras emociones.

Cada persona tiene una forma única y personal de manifestar sus emociones, a través de los gestos, el cuerpo y la voz. Sin embargo a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase se descifran los diferentes tipos de emociones. Algunas de estas expresiones faciales que derivan a emociones son las siguientes:

- Alegría: podemos ver la elevación de las mejillas, la curva del labio que se desplaza hacia arriba y hacia atrás, arrugas en la piel debajo del párpado inferior, la mayor apertura ocular o una bajada típica del tono muscular.
- Sorpresa: elevación de las cejas dispuestas en posición circular, el estiramiento de la piel debajo de las cejas, los párpados abiertos y un descenso de la mandíbula.
- Miedo: elevación de las cejas dispuestas en posición circular, el estiramiento de la piel debajo de las cejas, los párpados abiertos y un descenso de la mandíbula.

- Tristeza: vemos que los ángulos inferiores de los ojos hacia abajo con los párpados caídos, piel de las cejas en forma de triángulo, cejas oblicuas, los labios y las mejillas y la mandíbula inferior caen por su propio peso.
- Asco o desprecio: vemos arrugas en la nariz, elevación asimétrica de la comisura del labio y el descenso del labio inferior.
- Vergüenza: podemos ver que bajamos la mirada perdiendo contacto visual con los demás y escondemos la cara.
- Ira, rabia y enojo: vemos que cejas bajadas, contraídas y en disposición oblicua, el párpado inferior tenso, la comisura de los labios está tensa y hacia delante apuntado al enemigo y la boca se abre, se enseñan los dientes apretándolos y mirada fija.

Considero que durante la etapa de Educación Primaria, es importante que el alumnado desarrolle vínculos emocionales con sus compañeros, por lo que es necesario que sean indaguen en sus posibilidades expresivas a través de las emociones.

4.2. LA EXPRESIÓN A TRAVÉS DEL CUERPO CREATIVO

En la asignatura de Expresión y Comunicación corporal impartida por Francisco Abarcía Colás (2014) pude aprender la importancia de los diferentes tipos de cuerpo y es que durante todo el periodo lectivo, aunque haciendo mayor hincapié en las horas de educación física, debemos tener presentes los diferentes tipos de dimensiones corporales que ofrece la expresión corporal, éstas ayudarán al alumno a conocer las acciones que realiza el cuerpo y que las lleva a cabo en un espacio y en un tiempo determinado (cuerpo Tiempo y Espacio), la canalización de energías (cuerpo Emocional), utilización del cuerpo para buscar nuevos movimientos (cuerpo Creativo), la colaboración y la interacción en grupo (cuerpo Colaborativo y cooperativo), el conocerse interiormente (cuerpo Introyectivo), el disfrute de la actividad (cuerpo Hedonista) y la comunicación (cuerpo Comunicativo).

En este Trabajo me centro en el cuerpo creativo y sus posibilidades.

El cuerpo creativo es uno de los principales medios que tiene la expresión y comunicación corporal para manifestarse. Una de las características de este cuerpo, es

que no hace falta entrenarla, sino que se basa y se construye con las experiencias que todas personas tienen a lo largo de la vida. “*Todos somos artesanos de nuestra vida, el arte de vivir se cultiva y se descubre a lo largo de los años*” (DIOPTAZ, 2000).

Ser creativo no es cuestión de un día, sino que lleva un tiempo. Por lo que cada persona tiene un ritmo creativo particular, esto provoca que cada uno tenga unas posibilidades expresivas y gestos faciales determinados. Previamente, cada individuo, tiene que saber cuáles son sus posibilidades y limitaciones aunque, en muchas ocasiones, estos gestos y movimientos dependen de la cultura en la que se esté inmerso. Se tiene que tener en cuenta que esta expresividad corporal ha de ser entendida por terceras personas, ya que puede haber problemas en la transmisión de mensajes a través de la comunicación no verbal. En muchas ocasiones se suele confundir crear con inventar. Crear: “*producir de la nada*” (RAE, 2005). Inventar: “*Hallar o descubrir algo nuevo o no conocido*” (RAE, 2005).

Davis (1993) considera que “*la comunicación es el proceso de transferencia y comprensión de conocimientos dentro de un marco de una búsqueda común: siendo ésta la generación y creación de conocimiento*”. Con los gestos se pone de manifiesto el carácter de las personas. Por eso podemos decir que el ser humano tiene la capacidad de transmitir mediante el cuerpo miles de expresiones posibles anatómicamente, aunque solo tienen significado unas pocas.

Con la creatividad se va a indagar en caminos hasta el momento desconocidos, lo que va a permitir buscar nuevos movimientos, gestos y sonidos que no han de ser entendidos por todo el mundo. Este es uno de los objetivos que persigue la educación (sobre todo la Educación Física) y es dejar a los niños que investiguen a través de su cuerpo las diversas expresiones corporales que poseen. Una de las formas a través de la cual se puede realizar es mediante las disciplinas artísticas.

El cuerpo creativo está compuesto por los siguientes contenidos: *alfabeto creativo, técnicas creativas corporales y proceso creativo*. (LEARRETA, RUANO, SIERRA, 2005):

- **Alfabeto creativo:** toma de conciencia del conjunto de elementos que determinan las posibilidades de inventar. Se subdivide en:
 - **Fluidez:** probabilidad de elaborar muchas producciones en un tiempo determinado.

- **Flexibilidad:** capacidad de abordar un mismo problema desde diferentes perspectivas.
 - **Originalidad:** es la realización de trabajos diferentes a los habituales. Índice en la búsqueda de lo novedoso, de lo inusual, de los que se sale de lo cotidiano, con respecto a manifestaciones habituales.
 - **Elaboración:** construcción inicial y reconstrucción posterior de una producción, a partir de nuevos puntos de vista para enriquecerla con detalles, aportando otros matices y dar así un sentido distinto al trabajo realizado.
- **Técnicas creativas corporales:** es el conocimiento y uso conveniente de estrategias concretas o modos de proceder a través de acciones secuenciadas, debidamente organizadas y sistematizadas para alcanzar producciones corporales divergentes, innovadoras y nuevas. Tipos de técnicas corporales:
- **Lluvia de ideas corporal (Brainstorming):** se basa en dejar libre el pensamiento del alumnado para que surja la mayor cantidad posible de ideas o producciones.
 - **Improvisación corporal:** conocimiento y uso conveniente de una técnica creativa aplicada a la expresión corporal basada en obtener producciones de manera imprevista, sin apenas pararse a pensarlo. Es por tanto la puesta en marcha de un acto voluntario personal, que aparece espontáneamente.
 - **Sinéctica corporal:** conocimiento y uso conveniente de una técnica creativa contextualizada en el ámbito de la expresión corporal a partir de la sinéctica general. Se basa en convertir lo familiar en extraño, transformando así lo usual en algo inesperado, para obtener soluciones nuevas.
- **Proceso creativo:** conocimiento y uso conveniente de las fases por las que atraviesa de forma secuencial todo proceso que pretende ser novedoso. Implica por tanto tomar conciencia de las características de cada fase, de cómo acometerlas, y de la actitud con la que hay que enfrentarse a ellas.

Dentro de la expresión corporal el cuerpo creativo debe de fomentar la creatividad en el alumnado mediante actividades motivadoras y estimulantes en las que predomine la imaginación. Para esto, los alumnos poseen unas aptitudes: fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración, para formar conjuntos creativos a través de las técnicas creativas corporales explicadas anteriormente.

Con este tipo de cuerpo va a ser primordial la manipulación de objetos de forma creativa. Ya que va a permitir que la atención de los espectadores o participantes, se desvíe hacia dicho objeto u objetos (ya sean reales o imaginarios). Es decir, que se va a convertir en el protagonista/s de la tarea. Además, el trabajo con objetos va a posibilitar a los actores mantener un diálogo a través de sus movimientos y gestos. Todo ello va a suponer grandes experiencias corporales de indagación, creación y experimentación.

5. METODOLOGÍA

5.1. INTRODUCCIÓN

En este apartado se ponen en práctica, mediante una unidad didáctica, todas aquellas ideas expuestas previamente en la fundamentación teórica.

En una unidad para desarrollarla en educación física, debido a que la expresión corporal es un contenido curricular de esta asignatura. Pero se tiene que tener en cuenta su interdisciplinariedad y que el resto de docentes se preocupen por su acercamiento y desarrollo y sean conscientes de que el cuerpo está presente en cualquier momento.

A partir de esta unidad didáctica los alumnos tendrán una comunicación con su propio cuerpo, y por tanto con la expresión corporal. Todo esto se hará mediante la creatividad, y tal y como afirma Berstch, J. (1983) *“la creatividad es una cualidad o aptitud presente en grado diverso en cada persona, y no sólo en algunos sujetos excepcionales, genios científicos o artísticos reconocidos por todos”*. Es decir, todos los seres humanos somos creativos, en mayor o menor medida.

Todo acto creativo consta de cuatro fases, establecidas por López Tejeda, A. (2005):

1. Preparación: el acto creativo se genera como respuesta que trata de satisfacer una situación de desequilibrio.
2. Interiorización: Se produce prácticamente a la vez que la anterior y consiste en liberar la censura y los prejuicios de la persona.
3. Inspiración: Las ideas y los sentimientos salen a la luz a través de movimientos únicos y coherentes.
4. Expresión: es la representación o comunicación del movimiento creado. Se trata de la propia expresión corporal que se ha generado.

La estructura que sigue esta unidad didáctica viene marcada por la maqueta-carpeta del libro de Vaca, M (1996), *“La Educación Física en la práctica, en Educación Primaria”* que vi a lo largo de la asignatura de Educación Física en 2º curso de Grado en Educación Física, aunque con algunas modificaciones.

5.2. DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

5.2.1. Título:

“APRENDEMOS Y CONOCEMOS NUESTRO CUERPO DE FORMA CREATIVA”

5.2.2. Temporalización y estructuración

Esta unidad didáctica está formada por cuatro sesiones, y por tanto el tiempo que requiere es de dos semanas, con un total de 2,5 horas semanales de educación física tal y como establece la ley *ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

Tal y como he mencionado antes, todas las sesiones están estructuradas siguiendo la maqueta-carpeta del libro de Vaca, M (1996), *“La Educación Física en la práctica, en Educación Primaria”*. La estructura que sigue es: momento de encuentro, momento de construcción del aprendizaje y momento de despedida:

- Momento de encuentro: Consta de 15 minutos destinados a un saludo grupal inicial, desplazamiento hasta el gimnasio, calentamiento grupal, explicación de la sesión y si fuera preciso, cualquier tipo de pregunta relacionada con el tema que dé lugar a debates educativos con el resto de compañeros.
- Momento de construcción del aprendizaje: Ocupa el mayor tiempo de la sesión, ya que es aquí donde tiene lugar el desarrollo de las actividades, para obtener los aprendizajes y objetivos propuestos.
- Momento de despedida: Los últimos 10 minutos están destinados a una puesta en común y reflexión de lo aprendido, recogida del material, aseo y vuelta al aula.

5.2.3. Contexto

A la hora de programar esta unidad didáctica hay que tener en cuenta el contexto, el cual está subdividido en tres contextos diferentes: humano, espacial y material.

Contexto humano

La clase donde se va a desarrollar esta Unidad Didáctica será de 3º ciclo, concretamente de 5º de primaria. Puesto que no se ha puesto en práctica no puedo dar una descripción sobre el tipo de alumnos, y la atención a la diversidad que podría surgir.

Además de los alumnos, el profesor estará presente en el desarrollo íntegro de esta Unidad Didáctica, estableciendo el papel de guía para dar autonomía a los alumnos y alumnas en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Contexto espacial

El espacio donde se va a desarrollar esta unidad didáctica será una sala (gimnasio) con capacidad suficiente para llevar a cabo las sesiones de manera correcta atendiendo a cualquier dificultad que pueda surgir.

Contexto material

El material necesario para abordar las cuatro sesiones está especificado en el apartado “recursos” de cada sesión.

5.2.4. Justificación

Uno de los objetivos de la educación física es la educación íntegra del alumno a través del cuerpo y el movimiento. Por esta razón, y coincidiendo con el autor Daniel Muñoz Rivera (2009), considero imprescindible que toda persona exprese y manifieste su capacidad creativa, espontaneidad, imaginación... De potenciar y desarrollar estas cualidades se encarga la expresión corporal, ofreciendo además, un mejor crecimiento, desarrollo y maduración.

A partir de aquí, considero importante el desarrollo de esta Unidad Didáctica dentro de la asignatura de Educación Física ya que una de las finalidades principales de esta es desarrollar en las personas una mayor integración de conocimientos sobre sus capacidades de creación expresivas a través de conceptos, procedimientos y actitudes.

Para su consecución no es suficiente con la mera práctica de actividades, por lo que será necesario un análisis crítico de las mismas que afiance sus actitudes, valores, movimientos y relaciones de su cuerpo con el entorno; Fomentando así el

autoconocimiento y la seguridad en sí mismo a través de aspectos perceptivos, cognitivos y emotivos.

El desarrollo de esta Unidad Didáctica fomenta en los alumnos la inteligencia para saber qué hacer, cómo hacerlo, cuándo hacerlo y con quién hacerlo a través de la percepción, la interpretación, el análisis, la decisión, la ejecución y la evaluación de las capacidades expresivas y la creatividad que subyace en nuestro esquema corporal.

Además, se desarrollan vínculos con la corporeidad, el movimiento y el disfrute personal, lo cual genera salud física y mental. Para ello los alumnos conocerán y valorarán su cuerpo a través de sus propias limitaciones y posibilidades, del disfrute de la práctica y la relación con los demás.

Con este proceso se ofrece a los alumnos situaciones de creación y disfrute personal donde pondrán controlar los movimientos propios y conocer mejor sus posibilidades expresivas, las acciones responderán a estímulos internos y serán capaces de coordinarse con sus compañeros. Además estas tendrán un carácter estético y comunicativo que dará los alumnos la oportunidad de usar el espacio, las calidades de movimientos, los componentes rítmicos y la movilización a través de la imaginación y la creatividad con el desarrollo de las sesiones.

5.2.5. Localización en el currículum

En el Currículum oficial de Castilla y León para 3º ciclo de Primaria, vienen plasmados los contenidos que se dan en esta unidad didáctica:

- Bloque 1. Contenidos comunes
 - › Técnicas de trabajo individual y en grupo con atención a los diferentes roles y a la responsabilidad individual y colectiva.
 - › Uso adecuado y responsable de los materiales de Educación física.
 - › Utilización del lenguaje oral y escrito para expresar ideas, pensamientos, argumentaciones y participación en debates.
- Bloque 5. Actividades físicas artístico-expresivas
 - › Exploración y toma de conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.

- › Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- › Representaciones y dramatizaciones utilizando el lenguaje gestual y corporal.
 - Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo: valoración de los usos expresivos del lenguaje corporal.
- › Utilización de objetos y materiales en dramatizaciones y en la construcción de escenarios.
- › Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento y aceptación del contenido comunicativo con independencia de las características del emisor.

5.2.6. Objetivos

Según el REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, se recogen los siguientes objetivos generales:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo.
- Fomentar la iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas.
- Aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Objetivos específicos:

- Conocer y desarrollar nuestro punto de partida respecto a nuestro cuerpo y las posibilidades que derivan de él, para llegar a un control corporal.

- Aceptar nuestro propio cuerpo y expresión corporal como medio para conocerse a uno mismo.
- Conocer una nueva técnica de creatividad.
- Expresar sentimientos, emociones e ideas mediante los recursos expresivos de las manos (ya sea de forma estática o en movimiento).
- Desarrollar la creatividad y la imaginación, sin ningún tipo de restricción
- Crear una historia expresando sentimientos, emociones e ideas mediante los recursos expresivos de las manos (ya sea de forma estática o en movimiento).
- Cooperar y ayudar a los compañeros para conseguir un fin común.
- Respetar las emociones que transmiten los compañeros.

5.2.7. Contenidos

Los contenidos son la herramienta mediante la cual el alumno logra alcanzar los objetivos previamente señalados. A partir de ellos se programan las distintas actividades de enseñanza aprendizaje. Existen tres dimensiones de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Contenidos conceptuales:

- La imaginación es el aspecto que más influye en la expresión no verbal, de lo contrario todas las personas percibiríamos la energía y los mensajes de la misma forma.
- La creatividad es la destreza que deberán utilizar y desarrollar cada alumno para lograr realizar diferentes formas de energía, comunicación y expresión que tiene su cuerpo.
- La energía es el resultado y a su vez razón del cuerpo que tiene el cuerpo en cada movimiento o expresión que realiza.
- Las posibilidades expresivas son el correcto manejo de los diferentes elementos corporales en cuanto a comunicación de energía se refiere.
- La colaboración es la habilidad por la cual tenemos que trabajar y ayudar a los demás con el único fin de mejorar como ser humano.

- El respeto hacia la expresión y creatividad corporal de cualquier individuo, es el valor más importante en el momento de realizar cualquier tipo de comunicación con el cuerpo.
- La libertad es el valor que nos permite aprender y dominar habilidades como la creatividad y originalidad.
- La improvisación es la habilidad para responder de forma correcta y adecuada a diferentes situaciones que no tenías pensado que sucedieran, utilizando los diferentes elementos corporales.
- La originalidad es el aspecto que te distingue de los demás individuos a la hora de realizar una actividad, ya que la llevas a cabo de una forma que nadie antes la había hecho.

Contenidos procedimentales:

- Desarrollo de capacidades intelectuales como la creatividad y la imaginación.
- Elaboración y uso de técnicas para el disfrute y conocimiento del cuerpo.
- Comprensión hacia el trabajo y la creatividad de los demás compañeros.
- Autoevaluación de los objetivos y contenidos alcanzados en la sesión.
- Afianzamiento de los contenidos aprendidos en sesiones previas.
- Corrección de los diferentes errores que pueden aparecer a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje del cuerpo creativo.
- Solución de los diversos problemas que hayan podido surgir a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Contenidos actitudinales:

- Disfrute por la elaboración de una performance propia
- Aceptación de la normativa pactada sobre el funcionamiento de la sesión.
- Aprovechamiento al máximo los elementos corporales en cada uno de los momentos de comunicación corporal.
- Respeto la creatividad y expresión de los demás compañeros.

5.2.8. Relación con las competencias básicas

A lo largo de esta unidad didáctica se relacionan los contenidos con las competencias básicas que deben desarrollarse en la etapa de Educación Primaria

- Comunicación lingüística: A través de las actividades y de las indicaciones teóricas que se les darán, los alumnos desarrollaran la escritura, además de la comprensión en las explicaciones orales que se darán.
- Competencia digital: Los alumnos tendrán que manejar las nuevas tecnologías a la hora de realizar alguna de las actividades. También está presente esta competencia debido a que se verán diferentes videos de actividades prácticas.
- Aprender a aprender: Los alumnos realizaran las diferentes actividades, en las que trabajaran de forma autónoma mejorando los conocimientos que ya tenían y adquiriendo nuevos conocimientos.
- Competencias sociales y cívicas: El trabajo se realizara teniendo en cuenta las capacidades que tienen nuestros alumnos. De esta forma se trabajara el respeto entre todos los compañeros.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Los alumnos deberán de desarrollar su capacidad creativa y sus ganas por realizar las actividades de forma original.
- Conciencia y expresiones culturales: A lo largo de la unidad, se realizaran actividades que trabajan conceptos de otras culturas.

5.2.9. Metodología

Esta unidad didáctica se aplicará básicamente una metodología práctica para la consecución de los objetivos propuestos en cada actividad. Esto quiere decir que mediante cada actividad el alumno construirá su propio aprendizaje, utilizando su cuerpo y sus sensaciones. Del mismo modo todas las actividades son prácticas y se necesita de la colaboración y participación de los alumnos así como una buena predisposición y motivación.

Al comienzo de cada actividad se les aplicara una metodología un poco más teórica con el fin de que las sesiones fluyan correctamente y no haya confusiones y problemas iniciales de funcionamiento a la hora de construir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.2.10. Interdisciplinariedad y atención a la diversidad en la u.d.

El profesor de educación física informará a los padres sobre la unidad que se va a trabajar “*Aprendemos y conocemos nuestro cuerpo de forma creativa*”, con motivo de que cuando estén en familia y surja la ocasión, se impliquen con sus hijos y fomenten actividades creativas. Por otra parte, el resto de docentes también estarán informados para que se tenga en cuenta en otras asignaturas. El recreo es una zona en la que promover la creatividad y expresión corporal mientras los alumnos juegan, utilizando movimientos y gestos para comunicarse.

Por otro lado se reflexionará sobre las ventajas y desventajas que causa la heterogeneidad en las aulas, así como saber plantear medidas y programas que faciliten la atención a la diversidad. Independientemente el diseño de esta unidad didáctica tiene en cuenta las progresiones abiertas, de tal forma que todos los alumnos puedan aprender los contenidos que se estén trabajando. Abardía Colás, F. (2015)

5.2.11. Sesiones y evaluación

A continuación expongo las cuatro sesiones con los recursos necesarios para poder llevarlas a cabo, la evaluación y la estructura de funcionamiento en donde se plasma el desarrollo de la sesión.

Esta unidad didáctica tiene la posibilidad de que las 4 sesiones se puedan entrelazar ya que están relacionadas entre sí.

SESIÓN 1 – “SOMBRAS CHINESCAS I”

Se pretende desarrollar la imaginación y la creatividad de nuestros alumnos a partir del conocimiento y disfrute corporal, en este caso, de las manos.

Recursos:

- Una gran sábana blanca
- Un foco de luz blanca
- Vídeo: “*Sombras chinescas por Jesús*”. Accesible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=q9YxzoXHwNI>
- Ficha con figuras de animales (ANEXO 1)
- Tablas de evaluación

Evaluación:

En esta sesión se realizará una triple evaluación:

Autoevaluación: los alumnos deberán evaluar su grado de implicación, creatividad y autoconocimiento para a partir de ahí conocer sus capacidades y valorar su progreso.

Esto se verá reflejado en una reflexión final que deberán entregar, en dicha reflexión deberán atender a los siguientes indicadores: Distintas sombras realizadas (ya sean de aportación personal o de la ficha proporcionada), creatividad o copia, ayuda al compañero, libertad de movimiento, aprendizaje sobre esta técnica y el tipo de energía que querías transmitir con las sombras.

Coevaluación: tanto el propio alumno como sus compañeros observarán, analizarán y evaluarán cada ficha.

Cada pareja deberá rellenar la siguiente tabla en función de su compañero, de esta forma también deberán ser buenos observadores y no simples reproductores de sombras.

Marcarán una “X” en la puntuación que corresponda:

Nombre del compañero:	NO	SI
Ha sido capaz de realizar la ficha proporcionada		
Ha sido capaz de aportar originalidad personal a la ficha proporcionada		
Ha creado figuras de animales diferentes		
Me ha ayudado a realizar mis sobras		
Se ha esforzado durante la sesión		
Sus movimientos han sido libres		
¿Qué energía (sentimientos, ideas o emociones) me ha transmitido mi compañero?		

Evaluación del profesor: Además de evaluar la ficha de autoevaluación y coevaluación de cada alumno, el profesor, a través de una evaluación por observación, evaluará la participación e implicación de cada alumno en la sesión, su interés por progresar y su respeto y ayuda hacia el resto de los compañeros.

Estructura de funcionamiento:

<i>Momento de encuentro</i> 15´	Tras desplazarse al gimnasio y realizar el calentamiento de forma grupal se procederá a la visualización del vídeo “ <i>sombras chinescas por Jesús</i> ” para que los alumnos se familiaricen con la técnica de las sombras chinescas. A continuación se realizará una lluvia de ideas (brainstorm) con la que se llegará a una idea conjunta sobre lo qué es y en que consiste dicha técnica.
<i>Momento de construcción del aprendizaje</i> 35´	Se indicará a los alumnos el tema: “LOS ANIMALES” y tendrán la posibilidad de experimentar individualmente sobre esto. Según se vayan acomodando, se emparejarán para seguir explorando y creando diferentes figuras sobre el tema propuesto. A continuación se les proporcionará una ficha sobre cómo se realizan diferentes animales que tendrán que representar por parejas. En el caso de que ellos mismos creen nuevas figuras deberán anotarlas.
<i>Momento de despedida</i> 10´	Deberán escribir la reflexión final y rellenar la tabla de evaluación, posteriormente se hará una puesta en común y reflexión de lo aprendido, recogida del material, aseo y vuelta al aula.

SESIÓN 2 – “SOMBRA CHINESCA II”

Se pretende seguir con la creatividad a partir de las sombras chinescas y que los alumnos den un paso más y compongan una historia.

Recursos:

- Una gran sábana blanca
- Un foco de luz blanca
- Música:
 - “*River Flows in You*” – Yiruma
- Tablas de evaluación

Evaluación:

En esta sesión realizaremos la siguiente evaluación:

Por un lado se evaluará la primera representación individual improvisada mediante la observación y el análisis del profesor.

Por otra parte la representación grupal será evaluada por parte de sus compañeros, es decir, una coevaluación, en donde se tendrá en cuenta la participación homogénea de todos los integrantes del grupo, la creatividad, el orden lógico de secuenciación, el grado de precisión en la puesta en escena y qué elementos de expresión corporal se observan en la representación, y que nos han transmitido con ello.

COEVALUACIÓN -- GRUPO:	SI	NO
¿Han participado todos los componentes del grupo de una forma equilibrada?		
¿Han sido originales?		
¿Se observa la introducción, nudo y desenlace de la historia?		
¿Se entiende la historia?		
Elementos de Expresión Corporal		
¿Qué narra la historia?		

También el propio grupo deberá autoevaluarse precisando si el trabajo realizado se adecua a la puesta en escena, cómo se han sentido trabajando en grupo, si consideran que su representación contenía los tres elementos que se les pedía (introducción, nudo y desenlace) y que elementos de expresión corporal han utilizado en su obra (tiempo, espacio, materiales, sonidos, música...)

AUTOEVALUACIÓN – GRUPO:	SI	NO
¿Ha salido la representación como esperabais? Si es que no decir porqué		
¿El trabajo realizado se ha visto reflejado en la obra? Si es que no decir porqué		
¿Se ha visto la introducción, nudo y desenlace? Si es que no decir porqué		
¿Qué elementos de Expresión Corporal habéis utilizado?		

Estructura de funcionamiento:

<i>Momento de encuentro</i> 15´	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo grupal inicial. - Desplazamiento hasta el gimnasio. - Calentamiento grupal. - Posibles preguntas relacionadas con el tema que dé lugar a debates educativos con el resto de compañeros.
<i>Momento de construcción del aprendizaje</i> 35´	<p>Se realizará una improvisación individual de una pequeña historia con sombras chinas que en la sesión anterior había trabajado. Pueden introducir sonidos onomatopéyicos o cualquier otro sonido, también se les proporcionará música si es que alguno de ellos la necesita o decide utilizarla.</p> <p>A continuación se formará grupos de 4-6 alumnos, cada grupo deberá crear una representación de animales con su correspondiente introducción, nudo y desenlace, la cual tendrán que exponer públicamente ante el resto de sus compañeros.</p>
<i>Momento de despedida</i> 10´	Deberán rellenar las tablas de evaluación, posteriormente se hará una puesta en común y reflexión de lo aprendido, recogida del material, aseo y vuelta al aula.

SESIÓN 3 – “SOMBRAS CHINESCAS III”

Se pretende seguir trabajando la creatividad a partir de las sombras chinescas, pero se va más allá, se trabajará con todo el cuerpo.

Recursos:

- Una gran sábana blanca
- Un foco de luz blanca
- Vídeo: *Danza, sombras y emociones "Tú sí que vales" Británico*. Accesible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=u2527FINMi0>
- Tablas de evaluación

Evaluación:

En esta sesión se realizará la siguiente evaluación:

La representación grupal será evaluada por parte de sus compañeros, es decir, una coevaluación, en donde se tendrá en cuenta la participación homogénea de todos los integrantes del grupo, la creatividad, el orden lógico de secuenciación, el grado de precisión en la puesta en escena y qué elementos de expresión corporal se observan en la representación, y que nos han transmitido con ello.

COEVALUACIÓN -- GRUPO:	SI	NO
¿Han participado todos los componentes del grupo de una forma equilibrada?		
¿Han sido originales?		
¿Se observa la introducción, nudo y desenlace de la historia?		
¿Se entiende la historia?		
Elementos de Expresión Corporal		
¿Qué narra la historia?		

También el propio grupo deberá autoevaluarse precisando si el trabajo realizado se adecua a la puesta en escena, cómo se han sentido trabajando en grupo, si consideran que su representación contenía los tres elementos que se les pedía (introducción, nudo y desenlace) y que elementos de expresión corporal han utilizado en su obra (tiempo, espacio, materiales, sonidos...)

AUTOEVALUACIÓN – GRUPO:	SI	NO
¿Ha salido la representación como esperabais? Si es que no decir por qué		
¿El trabajo realizado se ha visto reflejado en la obra? Si es que no decir por qué		
¿Se ha visto la introducción, nudo y desenlace? Si es que no decir por qué		
¿Qué elementos de Expresión Corporal habéis utilizado?		

Estructura de funcionamiento:

<i>Momento de encuentro</i> 15'	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo grupal inicial. - Desplazamiento hasta el gimnasio. - Calentamiento grupal. - Posibles preguntas relacionadas con el tema que dé lugar a debates educativos con el resto de compañeros.
------------------------------------	---

<p><i>Momento de construcción del aprendizaje</i> 35´</p>	<p>Visualización del vídeo (<i>Danza, sombras y emociones "Tú sí que vales" Británico</i>) para que los alumnos observen el cambio de hacer sombras chinescas solo con las manos, a hacerlas con el cuerpo entero.</p> <p>Se dividirá la clase en grupos de 5/6 alumnos y tendrán que elaborar una performance mediante sombras chinescas utilizando todo el cuerpo, para ello podrán disponer de todo el material del almacén, sonidos y todo lo que crean conveniente para que aflore su creatividad. Cada performance se representará ante el resto de grupos y deberá contener una introducción, un nudo y un desenlace.</p>
<p><i>Momento de despedida</i> 10´</p>	<p>Deberán rellenar las tablas de evaluación, posteriormente se hará una puesta en común y reflexión de lo aprendido, recogida del material, aseo y vuelta al aula.</p>

SESIÓN 4 – “EL ESCULTOR Y LA ESTATUA”

Se pretende fomentar la creatividad a la vez que la libertad de movimientos mediante el juego.

Recursos:

- Ficha de evaluación (ANEXO II)

Evaluación:

La evaluación de esta actividad se hará por parte de los alumnos, contestando a la ficha de evaluación.

Estructura de funcionamiento:

<i>Momento de encuentro</i> 15´	<ul style="list-style-type: none">- Saludo grupal inicial.- Desplazamiento hasta el gimnasio.- Calentamiento grupal.- Posibles preguntas relacionadas con el tema que dé lugar a debates educativos con el resto de compañeros.
<i>Momento de construcción del aprendizaje</i> 35´	<p>Se dividirá a la clase por parejas. Cada pareja tiene que decidir quién empezará siendo el escultor y quién la estatua. El escultor irá moldeando la estatua, es decir, irá colocando las manos, brazos, piernas, rostros...de su compañero como él quiera. La estatua debe estar relajada cuando el escultor le está moldeando. Cuando lo indique el profesor, la estatua debe volverse rígida y en la posición que el compañero le ha dejado manteniendo los gestos, las posturas... Luego se cambiarán las funciones.</p> <p>Variantes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Después de pararse la música, las estatuas se mantienen estáticas durante unos segundos y después mostrarán un sentimiento, una emoción, un pensamiento... a través de los gestos corporales y faciales. Por ejemplo: alegría, horror, tristeza, energía...El escultor deberá apuntar en una hoja lo que la estatua intenta transmitir.- Esta actividad se puede realizar en grupos de más personas: dos estatuas y un escultor, dos escultores y tres estatuas...
<i>Momento de despedida</i> 10´	Deberán rellenar la ficha de evaluación, posteriormente se hará una puesta en común y reflexión de lo aprendido, recogida del material, aseo y vuelta al aula.

6. CONCLUSIONES

Para concluir este Trabajo de Fin de Grado expongo una serie de conclusiones que dan coherencia a todo lo plasmado anteriormente, especialmente a los objetivos propuestos.

Estas conclusiones son:

- Este trabajo me ha permitido poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de estos 4 años de formación académica, en mayor medida los contenidos aprendidos en la asignatura de expresión corporal.
- Mi autonomía e iniciativa personal ha aumentado debido a la ambición de investigar y analizar obras de autores respecto al cuerpo en educación física.
- La importancia de la expresión corporal durante el desarrollo del niño es fundamental para el conocimiento del propio cuerpo.
- La educación física es una materia en la que los niños se involucran, se ilusionan, sienten y aprenden valores. Por lo que es un buen espacio para dejar volar su creatividad e imaginación y sean ellos los que añadan originalidad a sus actividades cotidianas.
- La creatividad es una característica que todos los alumnos tienen, ya sea en mayor o menor medida, por lo que los maestros debemos fomentar la originalidad en las aulas, esto no quiere decir que hagan cosas nuevas, sino que las hagan de forma diferente, con un toque personal.
- La creatividad motriz como metodología de trabajo en la expresión corporal genera el ambiente propicio para que el alumnado ofrezca respuestas únicas e irrepetibles, respondiendo así a la naturalidad y espontaneidad corporal del ser humano.
- La expresión corporal está continuamente presente en nuestra vida cotidiana, por eso se debe dar énfasis al aprendizaje del lenguaje corporal, ya que al comunicarte con otra persona el lenguaje no verbal complementa al verbal hasta el punto de enfatizar lo que se quiere decir o expresar.
- La reflexión sobre nuestro propio cuerpo nos permite aflorar y dejar libres todos los sentimientos y emociones que generamos.

7. LÍNEAS FUTURAS DE TRABAJO

Para que este trabajo pueda seguir alimentándose de las investigaciones y análisis de terceras personas que, al igual que a mí, les motive el conocimiento del cuerpo a través de la expresión corporal, propongo una serie de líneas futuras de trabajo:

- Planificar una unidad didáctica con más sesiones, de modo que los contenidos aprendidos en las cuatro sesiones que yo propongo se refuercen en las posteriores.
- Adaptar los objetivos y contenidos a otros ciclos para fomentar el entusiasmo por la expresión corporal.
- Motivar a terceras personas para que destinen sus Trabajos de Fin de Grado a la investigación del cuerpo creativo en educación física.
- Utilizar el cuerpo creativo como medio para mejorar la expresión corporal en proyectos extraescolares y programas de formación del profesorado.

8. BIBLIOGRAFÍA

<p>Abardía Colás, F. (2015). Apuntes “Cuerpo, Percepción y Habilidad”. Grado Educación Primaria. Mención Educación Física. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Palencia. Campus Universitario “La Yutera”. Palencia.</p>
<p>Abardía Colás, F. (2014). Apuntes “Expresión y Comunicación Corporal”. Grado Educación Primaria. Mención Educación Física. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Palencia. Campus Universitario “La Yutera”. Palencia.</p>
<p>Abardía, Colás, F. (2014). <i>Pedagogía Corporal Mediática</i>. La Mettasession como recurso para una Expresión Corporal consciente. Palencia, Re-Quality SL.</p>
<p>Bara, A. (1975). <i>La expresión por el cuerpo</i>. Buenos Aires: Búsqueda.</p>
<p>Bertsch, J. (1983), <i>La créativité motrice</i>. EPS nº 181.</p>
<p>Birdwhistel, R. L (1979). <i>El lenguaje de la Expresión Corporal</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p>
<p>Castañer, M. y Camerino, O. (1991). <i>La educación física en la enseñanza primaria</i>. Barcelona: Inde.</p>
<p>Castañer, Balcells, M. y Camerino, Foguet, O. (1996). <i>La Educación Física en la Enseñanza Primaria: una propuesta curricular para la reforma</i>. Barcelona, INDE Publicaciones.</p>
<p>Coll, C., (1987), <i>Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar</i>, Barcelona: Laia (Reditado por Edición Paidós, 1991).</p>
<p>Coterón López F. J. <i>La organización del espacio en actividades de expresión corporal</i>. p. 357-363.</p>
<p>Davis, F. (1993). <i>La Comunicación no verbal</i>. México: Editorial Alianza.</p>

<p>Dioptaz, M. L. (2000). <i>Danza la vida. El movimiento natural una autoeducación holística. La creatividad, función vital</i>. Madrid, Narcea, pp. 153-154.</p>
<p>Fernández, Abascal, E.G. y Martín, M.D. (1995). Psicología de la Motivación y Emoción. En E. G. Fernández, Abascal, (Coord.), <i>Manual de Motivación y Emoción</i> (pp.22-55). Madrid, Centro de Estudios Ramón Arces.</p>
<p>García Monge, A. y Bores Calle, N. <i>La expresión corporal en la educación física obligatoria: ideas para organizar el contenido y la práctica</i>. Universidad de Valladolid. Palencia.</p>
<p>Gowitzke, B. A., & Milner, M. (1999). <i>El cuerpo y sus movimientos. Bases científicas (Vol. 44)</i>. Barcelona: Paidotribo.</p>
<p>Le Boulch, J. (1981). <i>El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años</i>. Madrid, Doñate.</p>
<p>Learreta, R. B.; Ruano, A. K.; Sierra, Z. M.A. (2005). <i>Los contenidos de expresión corporal</i>. Barcelona, INDE Publicaciones.</p>
<p>López Tejada, A. (2005). Apuntes “Educación Física y Deportes”, Facultad de Formación del Profesorado, Universidad de Extremadura.</p>
<p>Motos, T. (1983). <i>Iniciación a la Expresión Corporal</i>. Barcelona: Humanitas.</p>
<p>Muñoz Rivera, D. (2009). Revista Digital – Buenos Aires nº 130. <i>Batería de Juegos</i>.</p>
<p>Ortiz Camacho M^a Mar. <i>Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de educación física</i>. Grupo editorial Universitario. 2002. Granada.</p>
<p>REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2005). Diccionario de la lengua española (22. ^a ed). Accesible en: http://lema.rae.es/drae/?val=crear</p>
<p>REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2005). Diccionario de la lengua española (22. ^a ed). Accesible en: http://lema.rae.es/drae/?val=inventar</p>

Rueda, B. (2004). *La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física*. En Castillo, E.; Díaz, M. (2004). *Expresión Corporal en Primaria*.

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

Santiago, P. (1985). *De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal*. Madrid: Narcea.

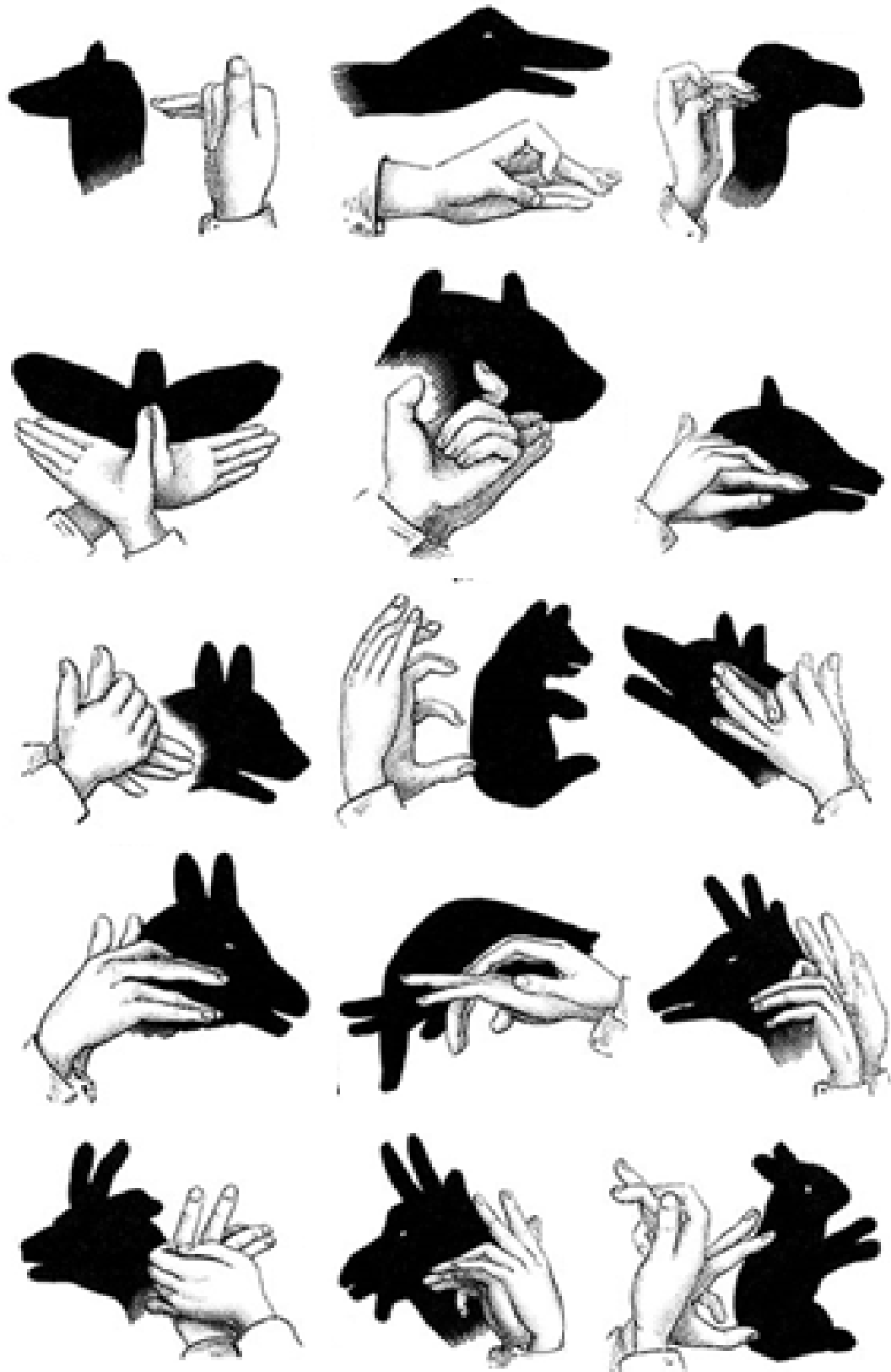
Schaub, H. y Zenke, K. (2001), *Diccionario Akal de Pedagogía*. Madrid, Ed. Akal.

Vaca, M. (1966), *La Educación Física en la Práctica de la Educación Primaria*. Palencia, Ed. ACCEM. Pág.31.

Vaca Escribano, M. y Varela Ferreras, M.S (2008) *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: GRAO

9. ANEXOS

ANEXO I – FICHA CON FIGURA DE ANIMALES



ANEXO II – EVALUACIÓN SESION 4

¿QUÉ EMOCIONES HAS INTENTADO EXPRESAR?

COMO ESCULTOR ¿QUÉ HAS INTENTADO REPRESENTAR CON TU ESCULTURA?

¿PODRÍAS DECIR QUE ES LA ZONA ÍNTIMA?

EN QUÉ ACTIVIDAD SE HA COLABORADO MÁS, CUÁNDO HABÍA UN ESCULTOR Y UNA ESTATUA O CUANDO HABÍA VARIOS DE AMBOS PAPELES?