



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**PLAN LECTOR EN UN COLEGIO DE RECIENTE  
IMPLANTACIÓN DE LA SECCIÓN BILINGÜE:  
PROPUESTA DE AMPLIACIÓN Y ADAPTACIÓN**

TRABAJO FIN DE GRADO  
MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
MENCIÓN LENGUA EXTRANJERA-INGLÉS

AUTOR: GERARDO GARCÍA JIMÉNEZ

TUTORA: MARIEMMA GARCÍA ALONSO

JULIO 2015  
Palencia.

# RESUMEN

En este trabajo podremos ver la importancia que tiene la lectura tanto en la lengua materna como en el aprendizaje de una segunda lengua o lengua extranjera. Cómo trata la Ley Educativa LOMCE este tema de la lectura. La importancia que tiene, por tanto, un Plan de Lectura en los centros educativos y, sobre todo, en aquellos que tienen secciones bilingües. Y cómo pueden actuar éstos para que los niños y las niñas adquieran el gusto y el placer por la lectura y hagan de esta una práctica cotidiana, incluso fuera de las aulas, en su tiempo de ocio y expansión.

Se analizará el Plan de Lectura de un centro bilingüe de reciente implantación, y se realizará una propuesta de adaptación de este Plan de Lectura para que esté más en consonancia con las características de un centro Bilingüe.

Resaltaremos, también, la importancia de los “encuentros con el autor” como actividad para el fomento de la lectura y el punto de vista del escritor Ramón García Domínguez sobre los mismos.

**Palabras claves:** Animación a la lectura, Plan de Lectura, hábito lector, centro bilingüe, encuentros con el autor y propuesta de adaptación.

# ABSTRACT

In this TFG we will be able to see the importance of reading both the mother tongue and in the process of learning a second language. What the educational law LOMCE says about this topic of reading. The importance, therefore, of a Reading Plan in schools and how they can encourage children to acquire a reader habit to find the pleasure of reading.

We will look at the Reading Plan of a bilingual centre recently introduced, and there will be a proposal for adaptation of this Reading Plan to help it be more in line with the characteristics of a bilingual centre.

Also find the importance of the meetings with the author as an activity for the promotion of reading and the point of view of the writer Ramón García Domínguez on the same.

**Key Words:** reading, reading animation, reading plan, reading habits, bilingual centre, encounters with the author and proposal of adaptation.

# INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>5</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<b>5</b>
<b>Lectura en un centro bilingüe</b>	<b>5</b>
<b>La lectura en nuestro currículum</b>	<b>7</b>
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	<b>10</b>
<b>¿Qué es la lectura?</b>	<b>10</b>
<b>El placer de la lectura</b>	<b>11</b>
<b>El papel de las familias y la escuela en la creación de hábitos lectores</b>	<b>12</b>
<b>La animación a la lectura</b>	<b>13</b>
<b>Encuentros con el autor</b>	<b>14</b>
<b>CONTEXTO</b>	<b>15</b>
<b>El centro escolar</b>	<b>15</b>
<b>Hábito lector</b>	<b>16</b>
<b>La biblioteca</b>	<b>19</b>
<b>PLAN DE LECTURA DEL CENTRO DONDE REALICÉ LAS PRÁCTICAS</b>	<b>19</b>
<b>Actividades o recursos de aula</b>	<b>20</b>
<b>Actividades o recursos en la biblioteca</b>	<b>24</b>
<b>Actividades extraordinarias</b>	<b>27</b>
<b>Entrevista a Ramón García Domínguez</b>	<b>30</b>

<b>PROPUESTA DE ADAPTACIÓN DEL PLAN DE LECTURA ACORDE A LA SECCIÓN BILINGÜE.</b>	<b>33</b>
<b>Actividades de fomento a la lectura en la Sección Bilingüe</b>	<b>35</b>
<b>Actividades o recursos de aula</b>	<b>36</b>
<b>Actividades o recursos en la biblioteca</b>	<b>40</b>
<b>Actividades extraordinarias</b>	<b>42</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>44</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>48</b>

# INTRODUCCIÓN

*“Perdón, ¿nos conocemos de algún libro?”-Ema Wolf*

Mis prácticas de este último curso de carrera se realizaron en un centro bilingüe de la ciudad de Valladolid. Como estudiante de la Mención de inglés en el Grado de Educación Primaria realizar dichas prácticas en un centro con sección bilingüe no suponía más que ventajas para mí. Además, este centro contaba con la particularidad de que acaba de crear su sección bilingüe este mismo año. El curso 2014-2015 era el primero que contaba con este distintivo y, por lo tanto, he tenido la oportunidad de ver el proceso de adaptación que supone convertir un centro tradicional en un centro con sección bilingüe.

Al ser el primer año sólo el nivel de primero de Primaria el que estaba dentro de la sección bilingüe, el resto del colegio casi no ha percibido este incipiente proceso de adaptación. Lo mismo ha sucedido con los aspectos y temas culturales de la lengua extranjera. Ambos han estado poco presentes en la vida escolar cotidiana.

Una de las secciones del colegio que aún permanecía como siempre y que aún no había comenzado su proceso de adaptación era la biblioteca y el Plan de Lectura que se coordina a través de ella.

En mi objetivo de integrarme en el centro lo antes posible y, además, poder, así, aprender cómo se lleva una biblioteca escolar, dediqué una parte significativa de mi tiempo a ayudar a la profesora encargada de la biblioteca. Pude analizar, de esta manera, el Plan de lectura del Centro. Este plan de lectura, como veremos, es muy completo y tiene una gran cantidad de actividades de fomento a la lectura. Pero tenía el déficit: que aún no estaba reflejada la sección bilingüe. Como si esta no existiese.

Tanto desde el punto de vista lingüístico como desde el punto de vista cultural la lectura es fundamental a la hora de un aprendizaje de idiomas, tal y como podemos ver en el CLIL (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras – en inglés-) y en el Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas.

Por eso, en un colegio bilingüe donde se debe dar tanta importancia a lo lingüístico como a lo cultural, la implementación de un Plan de lectura bilingüe se hace indispensable y me parecía realmente necesario. Precisamente, de la necesidad de adaptar el Plan de Lectura en lengua materna a un Plan de lectura bilingüe, sucesivamente, para todo el centro, surgió mi propuesta, expuesta en este Trabajo de Fin de Grado.

Propuesta que tras, como veremos, el análisis de la actual Ley Educativa LOMCE, de la opinión de voces autorizadas en la materia y el Plan de Lectura del centro, no ha querido ser muy agresiva y conservar todo el trabajo bien hecho hasta ahora, centrándose en especificar cómo y cuándo (tendrán que pasar varios cursos para que todo el centro sea bilingüe) se pueden producir modificaciones en las actividades para acomodarlas a la sección bilingüe, e incluir algunas actividades o características para completarlo, sin ser éstas excesivas para no saturar a los niños y niñas

Por último, he querido resaltar la importancia que tienen los "encuentros con el autor" dentro del fomento a la lectura. Es por ello, que dentro de mi propuesta de adaptación, también, tienen igual relevancia. Unido a este hecho, y coincidiendo con la visita al colegio del escritor Ramón García, aproveché para realizar y exponer aquí una entrevista y conocer así los puntos de vista de esta actividad de un autor de literatura infantil.

## **OBJETIVOS**

-Reflexionar sobre la importancia de la lectura en la enseñanza de idiomas, fundamentalmente, en el marco de un centro bilingüe.

-Reflexionar sobre la importancia de la lectura, tanto en su vertiente instrumental de descodificación, de formación, como instrumento de placer y ocio.

-Revisar la ley educativa LOMCE en su tratamiento de la lectura.

-Analizar la importancia de los encuentros con el autor dentro de las actividades de fomento a la lectura.

-Analizar el Plan de lectura de un colegio de reciente implantación de una sección bilingüe.

-Realizar una propuesta de ampliación de este Plan de lectura para incluir en él la sección bilingüe.

## **JUSTIFICACIÓN**

### **LECTURA EN UN CENTRO BILINGÜE**

He realizado mi Practicum II en un colegio público de la ciudad de Valladolid, que acaba de configurarse como centro bilingüe este mismo curso 2014-2015. Está por lo tanto, en fase de adaptación y, de momento, solo el nivel de primero de Primaria está dentro de la sección

bilingüe durante este curso. Esta sección bilingüe irá creciendo con el paso de los años, ya que durante el siguiente curso ya afectará a primero y segundo de primaria. En el curso 2017- 2018 la sección llegará hasta tercero y, así, hasta llegar al curso 2019-2020 en que se completará este proceso.

Al ser tan reciente la implantación de la sección bilingüe y ser, solo, los alumnos de un nivel los que se acogen a ella, el colegio aún no ha modificado muchos de sus hábitos y programas anteriores, entre ellos, el del Plan de Lectura.

Es importante tener en cuenta que la enseñanza bilingüe no sólo consiste en dar más sesiones de inglés en las aulas. Hay que sacar el inglés fueran de ellas, y utilizar todos los espacios y tiempos como posibles momentos de aprendizaje. Por esta razón, cobra importancia ampliar el ya muy completo Plan de Lectura de este conocido centro vallisoletano a un marco plurilingüe y, por lo tanto pluricultural, tal como rezan las señas de identidad del centro.

Desde el punto de vista lingüístico la lectura es un factor fundamental para el desarrollo de un idioma. Así, con la visión de la metodología CLIL (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras – en inglés-) para el desarrollo de la alfabetización en una lengua, en este caso una segunda lengua, es importante el uso constante de una serie de habilidades claves.

-Leer: se debe utilizar materiales significativos de todo tipo como fuente principal de aprendizaje.

-Escuchar: en la enseñanza de idiomas, permite una buena pronunciación y referencia a la formación del oído.

-Hablar: para lograr fluidez y como una forma de interiorizar vocabulario.

-Escribir: para desarrollar la gramática con diferentes actividades.

En el Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas en el que se establece el criterio común en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lenguas aparece de manera constante la lectura como estrategia para conseguir desarrollar habilidades básicas para alcanzar un buen nivel en el idioma. También anima en varias ocasiones a la lectura por placer para conseguir estas metas. Incluso en el currículum de Primaria se hace referencia a este documento que recomienda, para el desarrollo de la habilidad lectora, el uso de textos significativos.

Pero desde el punto de vista cultural, también, la lectura es de igual de importante. Un colegio con sección bilingüe, siguiendo una metodología CLIL, debe tener una identidad multicultural y mostrar, por tanto, abiertamente la cultura de las dos lenguas presentes en el centro.

Los libros, por supuesto, son grandes transmisores de esta cultura, por lo que tener presente a la sección bilingüe me parece muy importante en el plan de lectura de un centro de estas características. De ahí, la idea de mi propuesta y de este Trabajo de Fin de Grado.

Pero aunque vemos la vertiente lingüística y cultural, cuando hablamos de lectura no debemos olvidar nunca la función lúdica, que los niños se acerquen a los libros como otra forma de ocio y lo hagan por gusto. Y lo mismo debe pasar con los libros en lengua extranjera. De este modo, es imprescindible que los alumnos vean la utilidad del inglés y cómo se puede disfrutar de la lectura en otro idioma y leyendo directamente a los autores en su propia lengua.

## **LA LECTURA EN NUESTRO CURRÍCULUM**

La LOMCE insiste en que la práctica de la lectura se debe realizar en toda las materias y áreas del currículo, desvinculada de forma exclusiva de la asignatura de lengua y literatura. Además, ha supuesto una innovación metodológica al plantear que se debe llegar a los contenidos curriculares a través de la lectura de diferentes tipos de textos que usen distintos códigos y en formatos y soportes diversos.

Veamos alguna de las afirmaciones que hace la LOMCE sobre la lectura:

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, dispone que *la comprensión lectora y la expresión oral y escrita constituyen un objeto de interés que se debe desarrollar en todas las etapas educativas. Asimismo, promueve el desarrollo de hábitos de lectura y la iniciación al estudio de la literatura, con el fin de lograr el aprovechamiento eficaz del aprendizaje.*

### **CAPÍTULO I. Principios y fines de la educación.**

#### **Artículo 2. Fines.**

2. Los poderes públicos prestarán una atención prioritaria al conjunto de factores que favorecen la calidad de la enseñanza y, en especial, la cualificación y formación del profesorado, su trabajo en equipo, la dotación de recursos educativos, la investigación, la experimentación y la renovación educativa, el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas, la autonomía pedagógica, organizativa y de gestión, la función directiva, la orientación educativa y profesional, la inspección educativa y la evaluación.

### **TÍTULO I. Las Enseñanzas y su Ordenación**



## CAPÍTULO I. Educación Infantil

Artículo 14. Ordenación y principios pedagógicos.

5. Corresponde a las Administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la educación infantil, especialmente en el último año. Asimismo, fomentarán una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical.

## CAPÍTULO II. Educación Primaria

Artículo 16, apartado 2:

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria

Artículo 17. Objetivos de la educación primaria.

La educación primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan: (...)

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

Artículo 18. Organización

6. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las áreas.

Artículo 19. Principios pedagógicos.

3. A fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma.

Artículo 113. Bibliotecas escolares.

1. Los centros de enseñanza dispondrán de una biblioteca escolar.
2. Las Administraciones educativas completarán la dotación de las bibliotecas de los centros públicos de forma progresiva. A tal fin elaborarán un plan que permita alcanzar dicho objetivo dentro del periodo de implantación de la presente Ley.
3. Las bibliotecas escolares contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos. Igualmente, contribuirán a hacer efectivo lo dispuesto en los artículos 19.3 y 26.2 de la presente Ley.

Artículo 157. Recursos para la mejora de los aprendizajes y apoyo al profesorado.

1. Corresponde a las Administraciones educativas proveer los recursos necesarios para garantizar, en el proceso de aplicación de la presente Ley:

- b) La puesta en marcha de un plan de fomento de la lectura.

## CAPITULO VIII

### Organización Educación Primaria

6. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las áreas.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Recoge la obligación de los centros educativos de contar con un Proyecto Curricular de Etapa en el que estará contenido el Plan Lector de todas las áreas de conocimiento de la etapa, y que expondrá las estrategias de lectura y expresión oral y escrita de todas las materias.

Artículo 10. Elementos transversales.

1. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las asignaturas de cada etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las asignaturas.

# FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## ¿QUÉ ES LA LECTURA?

La Federación de enseñanza de la CC.AA de Andalucía (2001:1) define la lectura como “una técnica que nos permite comprender e interpretar la información escrita”. Gracias a ella, las personas pueden completar el desarrollo de sus capacidades cognitivas, afectivas, sociales, morales, emocionales y creativas.

Pero aparte de una habilidad técnica, la lectura es una relación entre texto y lector. Así Isabel Solé (2002) defiende la lectura como la interacción que tiene lugar entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero de ellos intenta, a través del texto, satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Esta interacción para Mendoza (1998) sólo el lector desarrolla y extrae el potencial significativo que encierra un texto, para ello entra en juego su propia personalidad.

Por lo tanto, es el lector quien decodifica, de tal modo, que cada lectura realizada por diferentes lectores tiene diferentes significados. Incluso puede que diferentes del significado que le hubiese querido dar el autor.

La fundación Botín, en su manual *Lectura y Emociones*, explica que la lectura es una actividad lúdica que debe acercarnos a los libros viéndolos como una fuente de conocimientos y de emociones personales que, al compartirlas, nos ayudan a nuestro crecimiento. Al hilo de esto Mariano Coronas (2000) piensa que la lectura es una actividad: libre, individual, imaginativa, creadora, solidaria, compensadora, intelectual y recreativa.

Por esto mismo, Castro Rodríguez, (2008) señala que el hecho de leer es la experiencia más apasionante de todas y la gran labor de cada día y de cada momento. Por ello, debemos intentar que se convierta en disfrute y favorezca el deseo de aprender muchas otras cosas.

Emilio Lledó, por su parte, incide que la lectura aparte de ser un medio de conocimiento y de evasión, también, la debemos entender como un medio de socialización; como una actividad que genera una dinámica permanente de transformación social. La lectura, dice, no se puede tratar como un simple acto de conocimiento, la debemos ver como una experiencia que compromete al lector por entero, tanto en sus aspectos individuales como en los colectivos.

Todo esto, es lo que hace tan importante el fomento de la lectura entre los niños, tanto desde casa, como desde la escuela.

Pero desde la escuela, tenemos que tener en cuenta que la lectura sirve, también, como desarrollo lingüístico en los niños dando importancia a la comprensión lectora.

Según Carlos Aller y Gabriel Nuñez en su libro: *Animación a la lectura I: motivaciones y juegos para antes de leer* (1998) el desarrollo de la lectura en los niños y niñas se resume en dos objetivos lingüísticos primordiales: desarrollar en nuestros alumnos la capacidad de comprensión y la de expresión.

Los alumnos deben adquirir la capacidad de interpretar correctamente el pensamiento de los demás mediante la comprensión oral, la capacidad de interpretar lo leído a través de la comprensión escrita y la capacidad de expresar sus pensamientos oralmente o por escrito: expresión oral y expresión escrita.

Estos procesos deben de estar relacionados y sincronizados por lo que la comprensión lectora es fundamental.

Desde el punto de vista de un colegio con sección bilingüe este punto tratado por Aller y Nuñez es muy importante para la adquisición, también, de una segunda lengua. Por eso el fomento de la lectura, en este caso, en lengua inglesa será fundamental para este objetivo y poder, así, alcanzar las destrezas necesarias para afrontar las materias estudiadas en otro idioma.

Para desarrollar esta comprensión lectora y no solo una mera decodificación de letras, hay que poner en juego todos los conocimientos de cada uno al servicio de la interpretación. Debemos tratar que el niño o la niña hagan un juicio personal sobre lo que han leído, y enseñarles a hacer predicciones sobre un texto. Es muy importante porque, aunque los alumnos lean correctamente, muchas veces no consiguen una lectura verdaderamente comprensiva. No consiguen establecer una buena interacción con el texto. No hay diálogo. No se plantean hipótesis. No implementan. No pueden hacer predicciones. No hay reflexión.

## **EL PLACER DE LA LECTURA.**

No por adquirir la destreza lectora se adquiere el hábito lector. Uno puede estar constantemente utilizando esta destreza, tanto para comunicarse como para adquirir información, pero no tiene por qué tener un buen hábito lector. En el niño no es fácil que se adquiera, pues muchas veces ve o se le presenta la lectura como una obligación. Solo se pone el énfasis en el aspecto utilitarista, práctico de la lectura y, a menudo, se nos olvida presentar o trabajar el otro aspecto de la lectura: el placer que encierra el leer. Leer por el puro gusto de leer, sin buscar nada a cambio. La lectura por la lectura; por el placer que encierra en sí misma.

Isabel Solé, en el artículo “El placer de leer” publicado en la *Revista latinoamericana de la lectura* en el año 1995, afirma que es absolutamente necesario que el niño o la niña perciban la lectura como un reto interesante, un desafío alcanzable y divertido que les permite ser autónomos. Para ello, se necesita la ayuda del docente.

Pedro Cerrillo (2007) comenta que la lectura no sólo es uno de los instrumentos más poderosos para acceder a la información, sino, también, es un instrumento para el ocio y la diversión. Una herramienta que nos convierte en exploradores de un universo que construimos en nuestra imaginación.

Hay que tener en cuenta que no todos los alumnos viven en un ámbito con arraigo a la lectura, por ello, la escuela, también es importante para llevar al niño al disfrute de la misma. De esta forma Isabel Solé (1995: 4) insiste en que “ayudar a los alumnos a leer, interesarlos por la lectura, es dotarles de un instrumento de culturización y de toma de conciencia cuya funcionalidad escapa a los límites de la institución”. Por lo tanto, en la enseñanza de la lectura es fundamental que haya una dimensión lúdica, personal e independiente. ( Isabel Solé: 2002).

Fomentar el placer de la lectura está estrechamente relacionado de cómo ésta se enseña, pues como indica Montserrat Sarto (1998) no puede ser de otra manera, ya que una enseñanza de la lectura que no fomente el deseo de leer no será una buena enseñanza.

## **EL PAPEL DE LAS FAMILIAS Y LA ESCUELA EN LA CREACIÓN DE HÁBITOS LECTORES.**

M<sup>a</sup> Luisa Martínez Ordóñez (1997) en su artículo titulado ‘Los profesores ante la lectura’ en la revista *Alacena* n<sup>o</sup> 27, nos dice que en los primeros cursos de educación Infantil y Primaria se puede ver cómo los padres tienen una actitud de interés e implicación por el aprendizaje de la lectura en los niños, y que éste genera ilusión en la familia y esa ilusión se ve reflejada también en los pequeños.

Sin embargo, esta ilusión inicial de los familiares suele disminuir, en gran medida, una vez que el niño o la niña han afianzado el aprendizaje instrumental de la lectura y por lo general, una vez alcanzada esa meta, se presta menor atención a la actividad lectora de los niños.

Por regla general, entre el alumnado, el gusto por la lectura sigue una trayectoria ascendente en los primeros cursos de Educación Primaria, hasta que llegan a 4<sup>o</sup> ó 5<sup>o</sup> . Es a partir de ese punto, cuando este gusto suele empezar a descender por unas u otras razones.

Por eso, en este punto, es cuando el profesor adquiere aún más relevancia como animador a la lectura. Debemos intentar fortalecer el hábito lector, y esto, como hemos visto antes, solo se puede conseguir si los alumnos disfrutan con la lectura.

Es deber de los profesores, pero también implicando a las familias en ello, que los niños y niñas se aficionen a la lectura, que no se sientan obligados hacia los libros y que no la conciban solo

como un deber escolar más, sino además como una opción para disfrutar dentro de su tiempo libre o de ocio.

## LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

En el punto anterior hemos visto cómo el niño tiende a perder el interés por la lectura al final de segundo ciclo, principios del tercero, y cómo toma especial relevancia la figura del profesor. Pero deberíamos decir que todo el centro educativo debe contar en su programación con un Plan de Animación a la Lectura. Más aún, en un centro bilingüe ya que los libros no escritos en su lengua materna pueden producirles mayor rechazo.

R. Rodríguez (2008: 77) define la animación a la lectura como *“una acción pedagógica que busca crear vínculos entre un material de lectura y un individuo o grupo social, para que uno y otro se apropien de la palabra escrita”*.

Mucho tiempo antes, Monserrat Sarto (1984: 18) recoge en su libro, *Animación a la lectura. Para hacer al niño lector*, la definición de Carmen Olivar: *“Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros”*.

Las actividades para la animación a la lectura en el ámbito escolar deben ser numerosas y realizadas con entusiasmo, contando con el apoyo de todo el equipo docente, y por supuesto, deben estar enfocadas de una manera predominantemente lúdica. Es decir, basadas en el juego creador.

Con estas actividades queremos que los niños y niñas menos lectores puedan descubrir un libro y guiarles para una lectura activa para que, con el gusto de leer, vayan descubriendo la gran diversidad que tenemos, en cuestión de textos y géneros, que les pueden interesar.

Para todo ello, hay que crear un entorno adecuado; y en un centro, este entorno puede ser la biblioteca. La biblioteca escolar según Alcántara Trapero (2008: 13) *“es una institución del sistema social que organiza materiales bibliográficos y los pone a disposición de una comunidad educativa. Es un instrumento de desarrollo del currículo y permite el fomento de la lectura y formación de la actitud científica; constituye un elemento que forma al individuo para el aprendizaje permanente; fomenta la creatividad, la comunicación; facilita la creación de apoyo a los docentes en su capacitación y les ofrece la información necesaria para la toma de decisiones en el aula. Trabaja con los padres de familia y con otros agentes de la comunidad”*.

Como vemos, es el lugar ideal para coordinar el Plan lector de centro y donde realizar numerosas actividades de Animación a la lectura.

## ENCUENTROS CON EL AUTOR

De las muchas actividades que se pueden hacer en pos de la animación a la lectura me gustaría resaltar los encuentros con el autor. Tanto en mi opinión, como en la de distintos profesionales de la educación a los que he consultado, como la de los propios autores e incluso para los mismos niños, esta es una actividad de especial relevancia en el fomento de la lectura.

El poder interactuar con el autor; hacerle preguntas y sentir su cercanía, convierten a esta actividad en una experiencia muy significativa para el alumnado que, sin duda incide, no solo en el fomento de la lectura, sino también en el aumento, aunque sea por unos días, de las ganas creadoras de los niños y niñas.

La fundación Germán Sánchez Ruipérez (2005) nos habla sobre los encuentros con el autor en su publicación “20 años de encuentros”, de la siguiente manera: *“Un encuentro es una actividad que aporta a los participantes experiencias significativas y conocimientos sobre el trabajo literario y sobre la ilustración de libros para niños y adolescentes. Se basa en la lectura crítica, en la participación activa y en el diálogo entre el autor y el lector.”* (p.7)

La misma publicación nos cuenta cómo los encuentros con autores ofrecen a los lectores una oportunidad única para descubrir el pensamiento, el rostro y la voz de un escritor o en su caso un ilustrador. Y este, a su vez, conoce a sus lectores, y puede escuchar y valorar sus preguntas y observaciones, y explicarles su forma de crear historias y contarlas.

Esta publicación continúa diciendo cómo la oportunidad de conocerse y conversar en un encuentro genera un intercambio de percepciones y sensibilidades que sólo es posible con estas actividades. *“El diálogo abierto y sincero brinda a los asistentes la oportunidad de plantear cuestiones, opiniones y preguntas que potencian sus vías de descubrimiento personal de la imagen del escritor, alimentando su afición por la lectura y, quizás también, por la escritura”* (p.10)

Por su parte la Dra. Silvia Contín (2008) nos dice que la importancia de dialogar con un autor se encuentra en poder abordar en profundidad sus textos, interpelarlos, relacionarlos, hablar sobre ellos y preguntar no sólo sobre el escritor y su obra *“(…) sino, también, sobre la compleja tarea de escribir literatura y sus recorridos lectores. Pero esta profundización no se agota en el autor mismo sino que constituye, además, una buena ocasión para zambullirse placenteramente en la lectura de muchos otros textos y poder crear diversos recorridos de lectura que permitan experimentar con los chicos y chicas la intertextualidad”*. (p. 2)

Por todo ello, considero que todo Plan de lectura en los colegios debe tener, cada uno o dos años, un encuentro con el autor o ilustrador de la obra, ya que como hemos visto, es una actividad muy significativa para el alumnado. Y por ende, en un colegio bilingüe, también, ha de entrar en consideración esta actividad con un autor en lengua extranjera.

# CONTEXTO

Como se ha mencionado antes, el objetivo final de este trabajo es el análisis del Plan de lectura de un centro con reciente implantación de sección bilingüe, este mismo curso 2014-2015, para, posteriormente, realizar una propuesta de ampliación de dicho Plan de lectura con un enfoque bilingüe y multicultural como así se requiere en un colegio con sección bilingüe.

## EL CENTRO ESCOLAR

Se trata de un colegio de titularidad pública, dependiente de la Consejería de Educación de Castilla y León. Esto quiere decir, que son las instituciones públicas quienes deben asegurarse que se cumpla con los compromisos que recoge la LOMCE, y habilitar todo lo necesario para ello

Este trabajo pretende, como ya se ha dicho, hacer una propuesta de ampliación al Plan de lectura de este centro que se acomode a la sección bilingüe. Por tanto, esta propuesta, ha de tener en cuenta y seguir las señas de identidad del colegio así como sus valores. Estas señas de identidad y valores los podemos encontrar en el Proyecto Educativo de Centro, y se pueden resumir de la siguiente manera:

Promover una educación integral que favorezca el desarrollo pleno de la personalidad. Orientando la intervención educativa a desarrollar todas las capacidades del niño y de la niña buscando un equilibrado desarrollo personal y social.

Potenciar la adquisición de valores enfocados a conseguir personas libres, responsables, solidarias, tolerantes y comprometidas socialmente, así como, una actitud positiva hacia el Medio Ambiente, Higiene y Salud, Consumo y Educación Vial.

Educar en la comprensión y respeto a la diversidad multicultural, multiétnica, ideológica y religiosa y personas con Necesidades Educativas como fundamento de una pacífica convivencia.

Inculcar hábitos de trabajo individual y en equipo; esfuerzo, responsabilidad, orden y disciplina que favorezcan un adecuado ambiente académico.

Desarrollar un Plan de Convivencia basado en la prevención, el diálogo y la cooperación entre todos los miembros de la Comunidad Educativa, favoreciendo la colaboración de las familias en la organización y gestión del centro.

Desarrollar un modelo de currículo abierto, flexible y adaptado al contexto del colegio y a los intereses y necesidades de nuestros alumnos y alumnas.



Desarrollar la mayor autonomía posible a través de la innovación e investigación educativa, desarrollando proyectos, experiencias, programas y otras actividades que mejoren la calidad educativa y el funcionamiento óptimo del centro.

Todas estas señas de identidad, principios educativos y valores no sólo deben de tenerse en cuenta a la hora de programar las diferentes intervenciones educativas de las diferentes áreas, sino que como miembro del centro hay que conseguir ponerlos en práctica y servir de ejemplo allí donde se esté. Al mismo tiempo, todas estas características del centro están en concordancia con los objetivos de un buen Plan de Lectura -lo que muestra la importancia de estos- con lo que ayudaría a los alumnos y alumnas a alcanzar estos valores en su educación, además, de afianzar entre otras su competencia de aprender a aprender. Más adelante, veremos que el extenso proyecto del Plan Lector está en sintonía con los valores que propaga el centro.

Y al ser un centro con Sección Bilingüe de reciente implantación, los especialistas en lengua extranjera, como ha sido mi caso durante las prácticas, deben dar un paso más y dotar estas señas de identidad con un carácter multicultural que corresponde a un centro de este tipo. Debemos recordar que es importante tener en cuenta que la enseñanza bilingüe no sólo consiste en dar más sesiones de inglés en las aulas. Hay que sacar el inglés fuera de ellas, y utilizar todos los espacios y tiempos como posibles momentos de aprendizaje. Por esta razón, cobra importancia ampliar el ya muy completo Plan de Lectura a un marco plurilingüe y, por lo tanto, pluricultural, tal como rezan las señas de identidad del centro.

## **HÁBITO LECTOR**

Al trabajar sobre planes de lectura, debemos ahora hacer un pequeño análisis sobre los hábitos lectores de dicho alumnado, sobre todo fuera de la labor del colegio.

Se realizó un cuestionario, además de para evaluar el hábito lector, para conocer la importancia que se da a la lectura en los hogares y en las familias de los alumnos, pues tal como indica Montserrat Sarto (1998) *“recae también la responsabilidad de dar importancia a la lectura y emendar los esquemas mentales y actitudinales de los hijos para mejorar la carencia lectora que prima en la sociedad”* (p. 28).

Como indicadores podemos ver los gráficos que se adjuntan en los anexos de este Trabajo y que arrojaron los siguientes resultados:

-Pregunta, ¿Te gusta leer?

A casi la mitad de los alumnos a los que se les ha realizado el cuestionario les gusta– poco (46%), siendo el grupo de los que no les gusta leer nada el segundo más numeroso (22%).

-Pregunta, ¿Cuánto lees en casa, habitualmente?

Al igual que en el gráfico correspondiente a la primera pregunta, en este caso el mayor porcentaje se sitúa en el baremo de poco (42%), indicando esto la escasa existencia de un hábito lector.

-Pregunta, ¿Cuántos libros lees al trimestre por propia iniciativa y no por obligación escolar?

Casi la mitad del alumnado no lee ningún libro a lo largo del trimestre.

-Pregunta, ¿Cuánto leen tus padres?

Aquí la respuesta con un mayor porcentaje vuelve a ser la de poco (40%).

-Pregunta, ¿Cuántos libros hay en tu casa?

Con esta pregunta vemos una situación dispar, prácticamente la mitad de los niños afirma tener pocos libros en casa mientras que la otra mitad asegura tener muchos.

-Pregunta, ¿Te suelen regalar libros en casa?

El 39% afirma que le regalan libros muchas veces, pero sigue siendo mayoría los que afirman que se los regalan a veces, o casi nunca.

-Pregunta, ¿Sueles ir a la biblioteca pública?

El 60% de los alumnos responde que no van nunca o casi nunca a la biblioteca, por solo el 10% que afirma que va a menudo.

-Pregunta, ¿Qué te gusta más: leer o ver la tele?

Sin discusión posible gana la televisión con un 72%. Un 12 % prefiere leer y un 16% contesta que depende del libro que depende del libro.

-Pregunta, ¿Sueles participar en las actividades de la biblioteca del colegio?

El 62% de los alumnos dice participar muchas veces, mientras que sólo el 16% participa solo en las actividades obligatorias.

Al analizar el resultado de los cuestionarios se hace evidente, que a pesar de la ardua labor que realiza la biblioteca, la afición a la lectura que existe entre los niños y niñas es muy escasa. Además, aunque no se refleje en los resultados, es evidente que la desmotivación va creciendo con la edad. A medida que van creciendo, el hábito lector va disminuyendo y prefieren sustituir los libros por la televisión. Como hemos comprobado, la mayoría prefieren la televisión a los libros y por lo general su lectura se limita a las lecturas mandadas desde el colegio. Es por tanto la escuela, la mayoría de las veces, el principal lugar donde se despierta en los alumnos el interés por la lectura.

De esta forma, los datos ponen de manifiesto que la lectura, en la mayoría de los casos, es una actividad asociada a la vida escolar y no arraigada en las actividades de ocio. Tampoco las familias parecen contribuir demasiado a conseguir el hábito lector en los más pequeños. No suele ser frecuente que las familias compren o regalen libros a sus hijos e hijas y, en muchos de los casos, la biblioteca familiar a la que recurrir se presenta escasa o nula. A todo ello, hay que sumar el escaso interés por visitar la biblioteca pública que tienen el alumnado y sus familias.

En consecuencia, tiene que ser el centro escolar quien promueva numerosas actividades para incrementar el hábito lector en su alumnado y, aunque en bastantes alumnos cale poco fuera del colegio, asegurarse que, al menos en este entorno, disfruten del placer y las ventajas de las lecturas. Este es el caso del colegio público en el que realicé mi Practicum II, que desde su biblioteca se plantean gran variedad de actividades en las que, tal como hemos visto en el cuestionario, participan la mayoría de los niños y niñas en mayor o menor medida, y que, poco a poco, va introduciéndose en su formación.

Es esta razón la que da sentido a implementar el Plan de lectura ya existente a uno que también esté orientado al bilingüismo. Como se ha dicho, un centro con sección bilingüe basado en metodología CLIL, debe sacar el inglés fuera de las aulas, y no debe contentarse sólo con el aprendizaje del idioma. Además, debe empapar también a los alumnos de la riqueza de la otra cultura. Y qué mejor camino que a través de la lectura.

Pero si ya vemos, tal como apreciamos en los resultados del cuestionario que, apenas hay un hábito lector fuerte en lengua castellana entre el alumnado, será mucho más difícil tratar de lograrlo en cuanto se trate de realizar las lecturas en un idioma extranjero. Por eso, viendo el trabajo positivo que hay ya desde la biblioteca del centro y la alta participación por parte del alumnado en sus actividades, hay que aprovechar esta circunstancia, e insistir en este trabajo y en esta línea, también, para la sección bilingüe.

## **LA BIBLIOTECA**

La biblioteca se encuentra en la planta baja enfrente de secretaría. Es un espacio amplio, con numerosas colecciones de libros de lectura infantil de todo tipo, época y para todas las edades, desde infantil hasta los últimos años de primaria. Cuenta con ejemplares de los clásicos de la literatura infantil y juvenil. También con varios clásicos de la literatura universal adaptados para los lectores más jóvenes. Pero, también, con numerosas colecciones de literatura infantil actual o del pasado siglo. Los géneros que podemos encontrar, tal como corresponde a este tipo de literatura son muy amplios, ya que abarcan desde la fantasía, a novelas de detectives, pasando por la comedia, la realidad más cercana a los niños, o el teatro infantil.

También podemos encontrar libros de consulta como: atlas, diccionarios; libros de texto antiguos; enciclopedias; unidades didácticas diseñadas por diferentes Asociaciones; y, también, revistas de divulgación científica y prensa.

Del mismo modo cuenta con una amplia colección de videos y otros recursos audiovisuales tanto de finalidad lúdica como educativa.

Los alumnos y alumnas disponen de todo este material, y pueden leer en la misma sala, o utilizar el servicio de préstamo para llevárselo a casa.

Dispone de varias mesas grandes donde poder leer o trabajar; de una pizarra digital donde se pueden realizar proyecciones; y numerosos rincones decorados con diferentes motivos donde se realizan algunas de las actividades.

También, cada clase tiene su propia biblioteca de aula, compuesta tanto por ejemplares pertenecientes a la biblioteca de lectura o consulta, como por libros o revistas aportadas por los propios estudiantes

Pero es desde la biblioteca donde se organiza todo el Plan de lectura del centro.

## **PLAN DE LECTURA DEL CENTRO**

El Plan de Lectura del Centro está coordinado desde la biblioteca. Desde allí, se hacen infinidad de actividades para atraer a los niños y niñas al placer de leer y que encuentren la lectura como una actividad de ocio más, y no solo como una actividad obligatoria escolar

Sin embargo, a pesar de que este Plan se coordine desde la biblioteca, no quiere decir que todas las actividades se realicen en este espacio, también hay actividades de aula, como veremos a continuación, para cumplir con los 30 minutos de lectura que marca el currículum de Primaria.

## **ACTIVIDADES O RECURSOS DE AULA**

A parte de la biblioteca de aula, antes mencionada, el centro tiene una serie de actividades o recursos del Plan de Lectura para llevarse a cabo en cada clase y ser el tutor quien lo coordine junto a la biblioteca.

### **Lotes de libros.**

Tal como decía la LOE y continua la LOMCE en el artículo 19 Principios pedagógicos apartado 3, se regula media hora diaria para la lectura. Aunque en este aspecto la LOMCE no lo deja al cargo solo de la asignatura de Lengua Castellana, sino que es visto como algo transversal que debe darse en todas las asignaturas.

Para este propósito desde la biblioteca se crean tres lotes de libros por nivel o curso. Cada lote estará formado por un mismo libro y cada clase dentro del nivel, tres por curso, (Primero A, B y C, por poner un ejemplo) leerá en ese espacio dedicado a la lectura conjuntamente el libro asignado durante un trimestre.

Pasado el trimestre, este lote de libros rotará a otra clase donde se trabajará en el nuevo trimestre (El libro leído en A pasará a B, el de B a C y el de C finalmente a A). Así a lo largo de los tres trimestres cada clase habrá leído, en distinto orden, los tres libros asignados para su nivel.

Junto a la lectura del libro vienen marcadas unas actividades sugeridas desde la biblioteca para trabajar más profundamente la lectura seleccionada en un intento de aumentar la comprensión lectora y estimular también la creatividad.

Los tutores pueden elegir, si seguir estas actividades recomendadas, o realizar las suyas propias durante la lectura del libro, o, si así, lo consideran correcto hacer un trabajo mixto entre las propuestas sugeridas y las suyas propias.

Esta actividad está especialmente pensada en el cumplimiento de la LOE, donde esta sesión de lectura era programada para la asignatura de Lengua Castellana. Sin embargo la LOMCE requiere que esta práctica sea transversal y que se lleve a cabo en todas las asignaturas, sugiriendo diferentes tipos de texto en cada una.

Esta actividad, como hemos visto, se trabaja en todos los ciclos y niveles, adaptando, por supuesto, la lectura y las actividades al que va dirigido. Es una actividad obligatoria en la que participan desde su clase todo el alumnado del centro.

### **Maletín viajero**

Si la actividad anterior con lotes de libro era para leer en el aula, este Maletín viajero está diseñado para llevarlo a casa y ayudar al fomento de la lectura fuera del espacio específico del colegio.

Hay un Maletín viajero por clase, también montado desde la biblioteca con la colaboración de cada tutor. Consta de tres libros de diferentes estilos, un cómic, revistas divulgativas, una lámina para realizar juegos, y un cuaderno para que los alumnos comenten sobre lo que han leído o sugieran a otros alumnos qué libro les puede gustar. También hay una serie de actividades que no son obligatorias.

Este Maletín viajero estará en casa de los alumnos entre diez y quince días y es obligatorio leerse al menos uno de los contenidos, o parte de los mismos, y hacer un comentario en el cuaderno.

En ese periodo de tiempo, rara vez, a no ser que el niño sea un gran lector, se leerán todos los artículos con los que cuenta el Maletín viajero, pero para que al menos se lea uno, el alumno que se lo lleve a casa, está configurado con artículos de diferentes gustos, que como hemos comentado se encargan de elegirlos cada tutor junto a la bibliotecaria.

Con esta variedad se pretende que el niño o la niña escojan, al menos, un libro por gusto, o al menos el cómic o alguna de las revistas. Así, aunque luego sea obligatorio realizar un pequeño comentario para sus compañeros en el cuaderno, al menos habrá podido elegir qué tipo de lectura prefiere. Por tanto, es un intento de motivar el hábito lector fuera del colegio. También dispone de juegos, para incidir más aún el carácter lúdico de este Maletín viajero de lectura.

Esta actividad también está diseñada para todos los niveles, un maletín por aula, y es obligatorio que participen todos los alumnos del centro que deben constatar su participación con un pequeño comentario en el cuaderno que lleva el maletín. Eso sí, dispondrán de gran variedad de lecturas para que puedan elegir la más grata teniendo en cuenta sus gustos e intereses, y, así, poder disfrutar de la actividad.

### **Maletín Mágico**

Parecido al Maletín viajero pero diseñado exclusivamente para el primer ciclo.

Al igual que el Maletín viajero, estos maletines exclusivos para los niveles de primero y segundo de primaria (también para el último año de infantil), se elaboran en la biblioteca junto

con el tutor o la tutora de cada clase. Estos maletines, a diferencia de la anterior actividad, contienen más juegos –siempre relacionados con la lectura- y están pensados para permanecer en el aula, salvo permiso específico del tutor que puede consentir, en algún caso, que sea trasladado a la casa de un alumno o de una alumna.

Estos Maletines Mágicos, aparte de juegos, también, contienen diferentes tipos de libros y textos, con lo que o bien el alumno puede elegir lectura o el profesor recomendar una.

Los Maletines Mágicos permanecen en el aula durante varias semanas, y al finalizar ese tiempo se renueva con nuevos contenidos. Están pensados para que los niños y niñas los utilicen entre actividad y actividad si han acabado pronto, o si el profesor así lo sugiere a alguno de ellos. De esta manera, los niños y las niñas se acostumbran a acercarse y a utilizar libros en un espacio de tiempo que a esas edades no saben muy bien cómo emplear.

Esta actividad está diseñada exclusivamente para primer ciclo de primaria y último año de infantil. La actividad tiene carácter voluntario siendo el niño quien se puede acercar al Maletín viajero en espacios de tiempo entre actividad y actividad, u otros momentos que no esté realizando otra labor escolar. Aunque, también, puede ser usado por sugerencia del profesor o para realizar otras actividades.

Se realiza en el aula, aunque el tutor tiene la potestad para permitir que los alumnos se lleven alguno de los materiales que componen el maletín a sus respectivas casas siempre que lo devuelvan en un periodo de tiempo corto.

### **Préstamo de libros semanal por clases**

Esta actividad se realiza a partir de tercero de primaria en adelante y es de carácter semi-obligatorio.

La actividad no es más que un simple préstamo de biblioteca coordinado por el tutor de cada grupo. Cada clase del centro tiene asignada una hora a la semana donde puede bajar a la biblioteca, y los que quieran coger en préstamo el libro, cómic o artículo que más le apetezca leer. Lo tendrán en su casa durante una o dos semanas y lo devolverán a la biblioteca pasado ese tiempo, también, en el horario asignado para la biblioteca a su clase.

Pueden bajar y escoger libro aquellos que quieran. Es en su mayoría de carácter voluntario, pero todos los alumnos deberán haber rellenado una ficha de aproximación a la lectura sobre un libro una vez al trimestre.

Se puede realizar esta ficha en el momento que se quiera del trimestre, y no es obligatorio realizar más tanto si se quieren coger más libros como si ya no lees ninguno más al trimestre. Eso sí, se recomienda, si quieren, realizar más fichas de aquellos libros que lean, para acercarse más a la lectura.

Para realizar este préstamo, cada alumno posee su carnet de biblioteca con código de barras y así poder llevar un registro informático de todos los préstamos. Cada alumno solo podrá coger un artículo de la biblioteca por vez, pero cuando lo devuelva puede volver a coger otro.

No es necesario para coger un préstamo hacerlo durante las horas semanales asignadas a cada clase, también se puede hacer en cualquier momento siempre que la profesora encargada de la biblioteca esté allí y se tenga a mano el carnet de la biblioteca.

De todos modos, desde el centro se prefiere que los préstamos se hagan con la clase y el tutor en su respectivo horario para poder llevar un mejor control de la actividad.

### **Certamen Literario**

Todos los años dentro de las actividades previstas para la Semana Cultural se realiza en el centro un certamen literario con una temática determinada. Hay tres categorías para participar, una por ciclo.

Semanas antes de la Semana Cultural se presentan las bases del concurso y los diferentes tutores se encargan de ponerlas en sus clases y comentarlas con los alumnos y alumnas. Estas bases dan una orientación sobre la extensión de texto y el modo de hacerlo. Dependiendo del ciclo estas bases cambiarán de uno a otro. Los alumnos del primer ciclo también podrán presentarse al certamen con dibujos de su creación.

Los tutores y tutoras suelen dejar algunos espacios de tiempo a la semana para que el alumnado trabaje en sus textos y serviles como apoyo o guía a la hora de realizar su creación.

La temática elegida para este curso ha sido, al igual que la elegida en carnaval, “Ciudadanos del Universo”. Una temática que pretende que los niños y niñas del colegio con sus creaciones participen en el espíritu de convivencia que promulga el colegio.

Esta actividad no es obligatoria. Solo se presentan al concurso aquellos alumnos que así lo deseen, aunque, por norma general la participación en el mismo suele ser muy alta presentándose, al menos, entre el 70 y el 80 por ciento del alumnado.



Es una actividad diseñada para todos los niveles, habiendo tres categorías para participar dependiendo del ciclo en el que estés. Es una actividad que pretende fomentar la creatividad literaria entre el alumnado, y darles la posibilidad de mostrar sus propias historias a los demás.

## **ACTIVIDADES O RECURSOS EN LA BIBLIOTECA.**

Se ha mencionado que la biblioteca es donde se coordina todo el Plan de Lectura del centro. Hasta ahora se han mostrado actividades más unidas con los diferentes grupos y niveles donde los tutores y tutoras apoyan a la bibliotecaria con la preparación de las actividades. Ahora mostraremos una serie de actividades más exclusivas de la biblioteca.

### **Gincana por la Biblioteca.**

Esta actividad se realiza a principio de curso con pequeños grupos para facilitar el conocimiento de la biblioteca al alumnado.

Con una serie de pruebas los niños y niñas del colegio van conociendo con más detalle las características de la biblioteca. Cuántas secciones hay, dónde se encuentran esas secciones, qué libros podemos encontrar en esas secciones, o qué rincones con actividades existen y para qué sirven estos rincones.

Es una actividad diseñada fundamentalmente para segundo y tercer ciclo, aunque también se les permite participar a los del primer ciclo. Es de carácter voluntario, aunque su gran vertiente lúdica hace que la participación por parte del alumnado sea muy alta.

Es una actividad ideal para conocer los entresijos de la biblioteca, y que los alumnos y alumnas se familiaricen con ella. Además sirve de estímulo para que los alumnos quieran participar en más actividades dirigidas por la biblioteca.

### **Club de Lectura**

El centro, a través de su biblioteca, tiene un Club de lectura para que participen los alumnos que así lo deseen.

Este Club de lectura está dirigido a los niños y niñas de tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria. Es de carácter completamente voluntario y lo coordina la bibliotecaria directamente.

El Club de lectura del centro, por desgracia, no es muy numeroso, aunque tiene la virtud que, además, de los pocos alumnos fieles a él y que siempre responden, hay mucha rotación entre sus miembros, pasando por él en algún momento u otro de su estancia en el colegio casi todo el alumnado. En muchas ocasiones repiten experiencia aunque su estancia no es continua.

La actividad consiste en leer un libro propuesto por la biblioteca, del que se tengan varios ejemplares, durante dos o tres semanas –si no hay ejemplares suficientes, se comparten entre los miembros del club- al cabo de las cuales se organiza, a la hora del recreo, una reunión del Club para comentar el libro y realizar actividades de carácter lúdico.

Es una forma de que los niños y niñas se acerquen a los libros por gusto, y al tiempo por las diferentes recomendaciones de la bibliotecaria lean una amplia gama de géneros y estilos literarios, forjando así su gusto lector y su criterio de una manera más fuerte.

### **Representaciones**

Como actividad para el fomento de la lectura por iniciativa de la biblioteca, los alumnos de quinto y sexto de primaria, al menos dos veces por trimestre, preparan una representación destinada al resto de alumnos del colegio

Los alumnos del tercer ciclo que quieran, pueden participar en estas representaciones. Por lo general están dirigidas a diferentes ciclos. Por recomendación de la bibliotecaria hacen una pequeña representación o bien de un cuento, de varios personajes de libros para presentárselos a sus compañeros del centro

Por ejemplo, durante mi estancia en prácticas, se realizaron dos representaciones. La primera destinada al segundo y tercer ciclo de primaria en la que, a través del personaje de Alicia del libro de Lewis Carrol, iban presentado a diferentes personajes y libros que los alumnos podían encontrar en la biblioteca. La segunda era una representación del cuento “El lobo sentimental” para los cursos de infantil, y primer ciclo de primara.

En ambas representaciones, realizadas durante varios días, iban a la biblioteca las clases de un nivel determinado, y al finalizar la representación, la bibliotecaria tenía preparadas varias actividades para los asistentes, con preguntas sobre la representación y juegos.

Esta actividad se puede valorar en dos vertientes. Primera la que va dirigida a los alumnos del último ciclo que quieran participar en la representación, con la implicación literaria que conlleva participar en una representación teatral, y que sin duda ayuda a impregnar en el alumno el hábito lector. La segunda vertiente va dirigida al resto de alumnos del colegio, que con sus

diferentes clases acuden a un acto donde sus propios compañeros les presentan historias, libros o personajes en una representación muy viva que sin duda también influye a la hora de aumentar su curiosidad por la lectura.

### **Enigma**

Esta actividad-juego es bastante popular entre el alumnado del centro. Cada una o dos semanas, en un rincón de la biblioteca, encontrarán un poster con pistas que les encaminará a un libro de la biblioteca. Los alumnos tienen que adivinar de qué libro se trata.

El enigma es una actividad completamente voluntaria planteada en forma de juego y dirigida a todo el alumnado del colegio que quiera participar. Un juego que atrae mucho a los niños y les involucra aún más con la biblioteca del centro.

### **Árbol de lectura**

Físicamente no está en la biblioteca, sino en uno de los pasillos. Se trata del dibujo de un árbol donde los alumnos pueden colgar un comentario de un libro, un resumen, una ficha, o incluso una cita que les haya gustado.

Es una actividad voluntaria dirigida a todos los alumnos y alumnas del colegio, y que, por regla general, se suelen implicar en ella de una u otra manera. Con esta actividad, aparte de trabajar la lectura y la comprensión lectora, también se consigue que los niños y niñas compartan sus experiencias lectoras con el resto del colegio.

### **Rincón de los libros olvidados**

En un espacio dentro de la biblioteca se encuentran expuestos una docena de libros bajo el rótulo de Rincón de los libros olvidados.

Se trata de una serie de libros que bien fueron populares en el colegio durante un tiempo, o bien nunca muy seguido, pero que en este momento los niños y niñas apenas les prestan atención con los préstamos.

Al estar expuestos y visibles, es un intento de llamar la atención sobre ellos. La bibliotecaria los renueva cada cierto tiempo y siempre hay libros de varios tipos, pues es importante que los

niños lean todo tipo de libros, no siempre de un mismo estilo o autor, por muy bueno que sea este.

Este rincón va dirigido a todo el alumnado del centro ya que hay expuestos libros para todas las edades, y su participación, por supuesto, es completamente voluntaria.

Aún así este Rincón de los libros olvidados no tiene muchos seguidores entre los alumnos. Y alumnas.

### **Nuestras lecturas favoritas**

En cierta manera es una actividad muy parecida al Árbol de las lecturas. En un espacio de la biblioteca se encuentra un poster con un listado donde los alumnos pueden poner cuál es su libro favorito y, si quieren, una pequeña reseña del mismo.

También es una actividad voluntaria, abierta a todos, donde los alumnos pueden compartir sus experiencias lectoras. Esta actividad, sin embargo, no es tan popular como la citada Árbol de las lecturas.

### **Libro de recopilación de personajes**

Se trata de un libro confeccionado por los propios alumnos de manera manual donde se recopilan con diferentes dibujos y descripciones los personajes que más les han gustado de las lecturas que han hecho a lo largo del año.

Primero dibujan el personaje y hacen una descripción en un folio, y cuando se acaba el curso, se monta el libro con todos los trabajos de los alumnos y alumnas que hayan querido participar.

Es una actividad de nuevo dirigida a todos los alumnos y alumnas y de carácter voluntario. Esta actividad, por lo general, tiene bastante aceptación y los niños se lo pasan muy bien dibujando a su personaje favorito y contando por qué les gusta. Es una buena manera de que los lectores se involucren aún más con la lectura.

## **ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS**

Hasta ahora hemos mencionado actividades que se hacen con regularidad en el colegio, algunas más especiales que otras, y realizadas exclusivamente por componentes del centro, tanto docentes como alumnado.

Ahora, detallaremos actividades donde o bien los alumnos salen fuera del colegio, o bien hay alguna visita especial.

### **Excursión a la biblioteca pública**

En coordinación con la biblioteca pública del barrio de las Delicias, en Valladolid, situada en la misma calle que el propio colegio, se organizan visitas guiadas a la biblioteca, dirigidas fundamentalmente al alumnado de primer y segundo ciclo.

Como hemos visto en el cuestionario, los alumnos no suelen estar muy predispuestos a visitar la biblioteca pública en su tiempo de ocio, por eso, desde el colegio se intenta que, al menos, conozcan la biblioteca del barrio; sus características; lo que pueden encontrar en ella, y, si alguna vez se animan a ir por su cuenta, saber cómo manejarse en ese espacio.

Es una actividad, como se ha dicho, dirigida al primer y segundo ciclo, y tiene un carácter semi-obligatorio. Desde el colegio se pretende que participen todos los alumnos, pero se necesita la autorización paterna para que el niño o la niña realicen la excursión.

### **Ir al teatro**

Otra salida programada desde el centro todos los años es la salida a algún espectáculo dramático.

Por lo general, se suelen realizar dos salidas, una con infantil y el primer ciclo de primaria, y otra con el segundo y tercer ciclo de primaria. Esta salida puede tener dos vertientes: una es ir a una obra de teatro clásica con un montaje para todos los públicos con un pase especial para los colegios, y la otra es llevar a los alumnos a un montaje especialmente diseñado para los niños, ya sea una versión de alguna obra popular o un montaje propio donde la compañía interpreta una obra nueva para niños y niñas.

En mi estancia en prácticas coincidí con una salida al teatro que respondía a esta última mencionada. Se trataba de un espectáculo muy dinámico realizado por tres actores y, que, constantemente, pedía la participación del público en el desarrollo de la obra.

Ya sea un caso u otro, el acercamiento del niño al teatro es fundamental para que conozcan todos los géneros literarios, y experimenten también la emoción de asistir a una obra en directo realizada por profesionales. Es, sin duda, una actividad esencial dentro de cualquier Plan de lectura.

Esta actividad está dirigida a todos los alumnos del colegio, aunque, como se ha especificado antes, se divide por niveles a la hora de seleccionar la salida. Tiene carácter semi-obligatorio, ya que desde el colegio se pretende que acudan todos los alumnos, pero se necesita la autorización de los padres para que los niños puedan acudir a la actividad.

### **Encuentros con el autor**

Tal como se hace referencia en el apartado de fundamentos teóricos, esta es una actividad que me gustaría resaltar. Tanto en mi opinión, como en la de distintos profesionales de la educación a los que he consultado, como en la de los propios autores e incluso en la de los propios niños y niñas, esta es una actividad de especial relevancia en el fomento de la lectura.

Es una actividad que lleva tiempo. Primero escoger un libro del autor por parte del centro para que los alumnos lo lean. Una vez leído, hacer actividades sobre el libro. Posteriormente entre alumnado y profesorado preparar cómo va a ser el encuentro, cómo se va a recibir al autor, y las actividades que puede haber durante el encuentro.

En este sentido el encuentro debe de estar bien trabajado por el profesor. Dice Cela (1995) recogido en Silva (2008) *“El maestro o la maestra deben conocer la obra del autor que visita la escuela y deben conocerla a fondo, y esto por tres motivos. El primero por respeto al escritor visitante. El segundo, por respeto a sus alumnos y alumnas, y a sí mismo. Y el tercero, porque la mejor manera de promocionar la lectura es que los alumnos descubran que su maestro es un lector, un lector apasionado que conoce las obras dirigidas al público que pretende educar”* (p.3).

El encuentro propiamente dicho es una actividad que fascina a los niños y niñas, tener delante al escritor de un libro que han leído les supone algo mágico. Pero tal como apunta Javier Fierro (2005) *“Para los lectores, es el final de un camino que han recorrido con progresivo interés y que les sitúa ante el escritor o ilustrador como interlocutores versados en su obra y perfectamente legitimados a preguntar, comentar e incluso cuestionar aspectos diversos que han observado y analizado en ella”*. (p. 27)

El poder interactuar con el autor, hacerle preguntas y sentir su cercanía convierten a esta actividad en una experiencia muy significativa para el alumnado que sin duda incide no solo en el fomento de la lectura, sino también en el aumento, aunque sea por unos días, de las ganas creadoras de los niños y niñas.

Dice Ángeles Larcade Posse en Silva (2008): *"Los encuentros con autores siguen ofreciendo a los jóvenes lectores una oportunidad única para descubrir el pensamiento, el rostro y la voz de un escritor o ilustrador. Este, por su parte, puede conocer a sus lectores, escuchar y valorar sus preguntas y observaciones, y explicarles su forma de crear historias y contarlas."* (p. )

Durante mi estancia en el centro se produjo la visita del autor Ramón García Domínguez durante la celebración de la Semana Cultural. Fue una actividad dirigida al último ciclo de primaria y era de carácter obligatorio ya que toda la clase se trasladó a la biblioteca para esta actividad.

Tratando de rentabilizar al máximo la presencia del escritor aproveché para realizarle la siguiente entrevista y conocer así su opinión sobre esta actividad. Qué significado tenía para él como autor, como desde el punto de vista de los niños y niñas:

#### **Entrevista a Ramón García Domínguez**

**RAMÓN GARCÍA DOMINGUEZ, ESCRITOR DE LITERATURA INFANTIL: *"YO NO PODRÍA ESCRIBIR PARA NIÑOS SI NO ME RELACIONASE DIRECTAMENTE, PERSONALMENTE, CON ELLOS"***

P - La primera pregunta es obligada: ¿Por qué escribe fundamentalmente para niños?

- Porque me siento muy a gusto inventándome historias y personajes para ellos. Con mis lectores niños disfruto de la auténtica libertad del lenguaje. Creo que fue Unamuno quien dijo que son los niños quienes más libremente usan el lenguaje. El lenguaje más vivo y auténtico es el infantil. Y yo trato de imitarlos cuando escribo para ellos.

Aunque esa pregunta tiene también otra respuesta: escribo para niños porque soy un arriesgado, por no decir un temerario. El niño es el lector más exigente del mundo, no te pasa ni una. Si tu libro le gusta te lo dice, y no pocas veces efusivamente; pero si no le gusta lo arrincona y te olvida. Para él no hay buenos o malos escritores, sólo hay buenos o malos libros, libros divertidos o libros aburridos.

Por eso mismo, pienso que hay que escribir siempre en complicidad con el niño lector, en sintonía con él, con una complicidad y una sintonía que no se sepa ni distinga el papel del narrador y el papel del receptor o lector.

P - ¿Y considera importantes y útiles los encuentros directos y personales del autor con sus lectores, en este caso, con los niños?

- Muy importantes, al menos, para mí lo son. Es más: creo que no sabría escribir para pequeños lectores sin relacionarme directamente con ellos. Los llamados "Encuentros con el autor", cuya mecánica suele ser la de una lectura previa de un libro tuyo y el consiguiente diálogo en el aula con esos lectores, tienen mucho encanto y mucha enjundia. El niño es espontáneo y te suelta lo que siente y piensa, no se corta. Además, ese diálogo yo trato que sea una prolongación de la lectura previa. Porque todo mi afán es que mis historias, mis libros "suenen" en la fantasía del niño lector, él tiene que "oír" lo que le estás narrando.

P - Entonces, por lo que entiendo, más que escribir para niños es hablar con los niños.

- Justamente. Las historias tienen que estar contadas de VIVA VOZ. Ahora sí que me acuerdo que era Unamuno quien decía que él prefería un libro que hablara como un hombre, a un hombre que hablara como un libro. VIVA VOZ es lo contrario de LETRA MUERTA, una letra con la que desgraciadamente están escritas y fosilizadas no pocas historias literarias.

Y volviendo a la sintonía con el lector - que en los "encuentros" en los coles te das cuenta de si la has conseguido o no con el libro de turno - lo que yo pretendo es que mis lectores y mis personajes sean una misma cosa, se parezcan tanto, tanto que sean intercambiables. Me explico: Que un personaje mío se salga del libro, lo coja y se ponga a leerlo, mientras el lector que le ha prestado el libro se meta dentro y ocupe, sin la menor merma ni reparo, el lugar del personaje. ¡Ese es para mí el acierto!

P - ¿Y qué le dicen, qué le preguntan los niños en los "encuentros"?

- De todo. Ya te decía antes que el niño no se corta. Pero al mismo tiempo es muy intuitivo y adivina en el libro cosas y pormenores en los que ni tú, como autor, habías caído en la cuenta. Por eso es tan interesante, tan importante para un autor de libros infantiles hablar con los destinatarios de sus libros. Los niños puede que aprendan o no de tí, pero seguro que tú siempre aprendes mucho de ellos. Y en cuanto a las preguntas, podría pasarme horas recordando no pocas de ellas. Algunas son reiterativas y hasta tópicas, pero siempre surge de repente lo inesperado, lo sorprendente, el niño es pura sorpresa, puro asombro. Preguntas y anécdotas que a veces giran también en torno a tu persona o al oficio de escritor. No pocos niños se asombran



de conocer a un escritor y comprobar que es una persona normal, incluso de comprobar que está vivo, pues algunos piensan que un escritor es del año catapum.

Mira, tengo anécdotas a porrillo en mi larga experiencia, pero te contaré una muy reciente que avala esto que te estoy diciendo. En un colegio público de Valladolid, se me acerca un niño al final del "encuentro" para que le dedique un libro, y me dice bajito: Jo, Ramón, lo contenta que se va a poner mi madre cuando le diga que vives. Le miro extrañado, con gesto de no entender lo que me está queriendo decir, y él añade: Sí, porque esta mañana cuando le he dicho que iba a estar en el cole con un escritor, contigo, ella me ha dicho que le parecía que te habías muerto hace por lo menos treinta años.

(A lo mejor quien lo pensaba, antes de verme y oírme hablar, era él, el niño). En resumen te diré que los encuentros con el autor, si se hacen con gusto y con fervor, no por puro oficio o rutina, son una experiencia única. Pero verás, yo pienso que en ella deben integrarse no sólo el niño y el autor, sino también el profesor, que debe abonar previamente el terreno. Un "encuentro con el autor" puede que no sea nada del otro mundo, pero tiene que tener siempre un carácter de singularidad y hasta de fiesta.

P - ¿Y piensa que los "encuentros con el autor" fomentan la afición del niño a la lectura?

- Si se hacen adecuadamente, seguro que sí. Yo tengo mucha fe en esa actividad. El niño es muy permeable, muy contagiable, en el mejor sentido de la palabra, y si ve y comprueba que los que le rodean sienten y valoran el libro y la lectura, hay muchas probabilidades de que ellos se enganchen. Y conocer a un autor, saber cómo escribe e imaginar sus aventuras y sus personajes, eso para el niño tiene mucho de fascinante, de mágico casi.

P - Hablaba usted antes de que el profesor debe involucrarse y hacer valorar al niño la importancia de un encuentro con un autor. ¿Y el colegio?

- Los colegios, no pocos colegios tienen programados los "Encuentros con el autor" como una actividad a lo largo del curso, como recurso para fomento de la lectura. Pero volvemos a lo mismo: no puede ser una actividad rutinaria, porque entonces nos puede salir el tiro por la culata. El centro, el colegio debe valorar la actividad y el claustro al completo debe volcarse en que los "encuentros" resulten eficaces y provechosos. Al fin y a la postres, hacer niños lectores, buenos lectores, es hacer buenos estudiantes.

P- Una última cuestión: En caso de imposibilidad de presencia o contacto personal del niño lector con el autor, ¿podría suplirse éste por una videoconferencia o cualquier sistema similar de comunicación?

- Tengo muy claro que la presencia y el contacto físico entre autor y lector es lo ideal. El cara a cara propicia mil recursos y estrategias que no tienen los medios informáticos. Pero no descarto que, en caso de necesidad, el usarlos. Quizá entonces habría que preparar el "encuentro" mucho más concienzudamente para conseguir toda su eficacia.

Como hemos podido ver el Plan de Lectura de este centro público vallisoletano se caracteriza por su importante intento de fomentar la lectura a todos los niveles entre sus alumnos y la gran cantidad de actividades que plantea para llevarlo a cabo. Algunas de ellas se realizan en el día a día o semana a semana, dejando su pequeña huella en los niños y niñas. Otras, se presentan como diferentes juegos para que los alumnos entren en la dinámica de la biblioteca y de la lectura. Otras, son más extraordinarias y este hecho hace que marquen la huella más profundamente en los alumnos. Entre estas últimas destacar la actividad de Encuentros con el Autor, que tanto por su preparación previa como lo que supone poder interactuar con el autor suponen un hecho significativo en el alumno que marca tanto en su formación como en hábito lector así al menos es el parecer tanto de distintos profesionales de la educación como de los mismos autores, tal como hemos podido ver con la entrevista a Ramón García.

## **PROPUESTA DE AMPLIACIÓN DEL PLAN DE LECTURA DEL CENTRO ACORDE A LA SECCIÓN BILINGÜE**

A pesar de que el centro cuenta con un Plan de lectura realmente amplio y muy completo, además, de estar muy bien trabajado por sus docentes, este Plan, hoy por hoy, cuenta con un pequeño déficit de adecuación a la realidad del colegio.

Es un plan de lectura que lleva trabajándose y mejorando durante varios años, pero en este último curso (2014-2015) el colegio se ha convertido en un centro con sección bilingüe en inglés, y esto es algo que el plan de lectura no ha tenido en cuenta aún.

Este año con la implantación de la sección bilingüe solo se ha visto afectado el primer curso de primaria, permaneciendo el resto del colegio con los planes que tenían anteriormente. Por lo tanto, la falta de adecuación al bilingüismo por parte del Plan de lectura apenas se ha dejado sentir este curso, pero a medida que la sección bilingüe vaya creciendo, será importante que el plan lector crezca de igual manera.

Debemos recordar que es importante tener en cuenta que la enseñanza bilingüe no sólo consiste en dar más sesiones de inglés en las aulas. Hay que sacar el inglés fuera de ellas, y utilizar todos los espacios y tiempos como posibles momentos de aprendizaje. Por esta razón, cobra importancia ampliar el ya muy completo Plan de Lectura a un marco plurilingüe y por lo tanto pluricultural, tal como rezan las señas de identidad del centro.

Cuando hablo de ampliación no me refiero a poner muchas más actividades a las que ya hay en el centro. Como hemos visto ya existen un gran número de actividades y tan variadas que abarcan todo el espectro del fomento de la lectura, aumentar considerablemente su número lo único que podría provocar es una confusión al alumnado al acabar saturado con tanta propuesta de actividad, lo que al final sería contraproducente. Pero tampoco me refiero a hacer un cambio radical y cambiar un buen número de actividades por otras cuando ya contamos con un plan bueno, extenso y que, poco a poco, consigue que parte de los alumnos adquieran un hábito lector saludable.

Por lo tanto, mi propuesta se centra, fundamentalmente, en aprovechar este excelente plan lector y dar un matiz multilingüístico a la mayoría de las actividades. Que con el mismo trabajo de animación a la lectura los alumnos vean la utilidad del inglés y cómo se puede disfrutar de la lectura en otro idioma, leyendo directamente a los autores en su propia lengua.

Como es un centro de reciente implantación de la sección bilingüe, ésta solo ha afectado este curso a primero de primaria, pero progresivamente irá aumentando año por año hasta llegar a sexto y así completar todo el ciclo de primaria. Por lo tanto, tendría poco sentido actualizar todas las actividades del plan lector a la sección bilingüe al mismo tiempo. En mi propuesta, en este sentido, aparte de señalar cuál podría ser la modificación al inglés de cada actividad, explicaré cuándo sería el mejor momento de hacer la adaptación al bilingüismo.

Si bien me parece importante mantener el plan lector actual y no proponer un número excesivo de actividades nuevas que acaben saturando a los alumnos, sí que me gustaría añadir algunas, muy pocas, que pueden ayudar en la alfabetización en inglés de los niños y niñas del colegio. Y, sobre todo, una propuesta para tratar de aprovechar la actividad de Encuentros con el autor, que ya hemos visto la importancia que tiene, y la dificultad que supone realizarlo con un autor del ámbito anglosajón.

Tras analizar las diversas actividades del Plan de Lectura del colegio, hemos visto que no hay, de momento, ninguna proposición para el bilingüismo. Sin embargo, esto no quiere decir que las especialistas en lengua extranjera que imparten clase en la sección bilingüe (primero de primaria) no realicen actividades para el fomento de la lectura. Para la propuesta empezaremos

por el análisis de estas actividades fuera del marco del Plan Lector, llevadas a cabo en las clases impartidas en inglés en la sección bilingüe.

## **ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA EN LA SECCIÓN BILINGÜE**

### **MiniBook**

El “mini book” es la adaptación en inglés de un libro o una historia popular para que quepa en ocho páginas de tamaño muy reducido. Esta adaptación la realiza el profesor y cada alumno tiene su copia.

Cada mini book está ligado a una unidad didáctica y se lee a lo largo de esa unidad. Este aspecto, estaría en consonancia con lo que pide la LOMCE para que el tiempo de lectura sea transversal y relacionado con lo que se esté dando en las materias.

Lo leen todos a la vez en voz alta, aunque los alumnos acaban por aprendérselo de memoria. Ejemplo de mini books: *Brown Bear Brown Bear what do you see?, we're going on a bear hunt, or The Three little pigs* entre otros. Esta actividad es muy interesante a la hora de fomentar el hábito lector, sobre todo en inglés, y al conocer nuevas historias que vienen del ámbito anglosajón, o que ya conocían y que la oyen en inglés, ayuda a desarrollar una alfabetización en la cultura inglesa.

Es una actividad dentro de clase que la siguen todos los alumnos. Al ser adaptaciones muy sencillas, es una actividad recomendada para primer y segundo ciclo de primaria.

### **Canciones populares**

En las clases de primero de primaria, las que por ahora pertenecen a la sección bilingüe de colegio, una de las primeras actividades es cantar una canción popular infantil en lengua inglesa. Es una rutina que lleva tiempo para que se aprendan varias, pero es muy productiva, ya que, los niños acaban sabiendo varias canciones de memoria y sus respectivos bailes.

Las canciones infantiles populares son muy positivas porque acercan a los alumnos a la cultura del país de donde provienen, algo muy a tener en cuenta en colegio bilingüe. Y son también una forma de acercarles a la literatura de ese país.

Es una actividad que se repite en clase prácticamente todos los días y que todos los niños y niñas la siguen tanto cantando como bailando. Las canciones suelen ser muy positivas en el primer ciclo de primaria, por lo que se recomienda esta actividad, sobre todo, en esta etapa.

### **Salida al teatro en inglés**

Esta actividad que entra dentro del marco de “extraordinarias”, es exactamente igual y con el mismo espíritu que la anteriormente comentada en el Plan de Lectura del centro, con la única salvedad, obviamente, de que esta actividad será ejercida en inglés acudiendo a un espectáculo, contratado previamente por el colegio, de nativos angloparlantes.

El espectáculo al que se acudió este año era muy dinámico y estaba concebido para que el público participara constantemente. La secuencia del espectáculo era muy fácil de seguir con lo que aumentaba la comprensión del alumnado

Esta actividad está dirigida a todos los alumnos del colegio, aunque, como se ha especificado en la anterior sección, se divide por niveles a la hora de seleccionar la salida. Tiene carácter semi-obligatorio, ya que desde el colegio se pretende que acudan todos los alumnos, pero se necesita la autorización de los padres para que los niños puedan acudir a la actividad.

## **ACTIVIDADES O RECURSOS DE AULA**

Tras ver el análisis del Plan de Lectura, veremos cómo se pueden adaptar las actividades a la sección bilingüe. La mayoría de ellas, del modo más sencillo posible, y en qué momento realizar la adaptación

### **Lotes de libros**

Esta actividad recordemos que estaba estrechamente ligada a los treinta minutos de lectura diarios que vienen en el currículum.

La adaptación no puede ser más sencilla, al ser tres lotes lo que se leen por año, que van rotando clase por clase de cada nivel, solo habría que elaborar uno de los lotes con un libro en inglés.

Seguirán existiendo junto a la lectura del libro unas actividades sugeridas, esta vez por los especialistas de inglés, para trabajar más profundamente la lectura seleccionada en un intento de aumentar la comprensión lectora y estimular también la creatividad.

La LOMCE requiere que esta práctica de los treinta minutos de lectura sea transversal y que se lleve a cabo en todas las asignaturas, sugiriendo diferente tipos de texto en cada una, por eso se puede trabajar diferentes tipos de texto, y no solo novelas. Como libros científicos para niños en la asignatura de science.

Esta actividad, como hemos visto, se trabaja en todos los ciclos y niveles, adaptando, por supuesto, la lectura y las actividades a cada nivel que va dirigida. Es una actividad obligatoria en la que participan desde su clase todos los alumnos del centro. Para hacer la adaptación al inglés se podría empezar, el próximo curso, con primero y segundo de primaria, que serían los cursos que compondrían la sección bilingüe, añadiendo un curso superior año tras año hasta llegar a sexto.

### **Maletín viajero**

La adaptación a esta actividad es sencilla. No habría más que, con ayuda de los especialistas en inglés, elaborar un Maletín Viajero con la mitad de su contenido, juegos incluidos, en inglés.

Los alumnos en sus casas podrán elegir qué material usar o leer, pero al menos ya estarían más en contacto con el inglés y la cultura anglosajona y por curiosidad podrían utilizarlos. Mientras, se motiva el hábito lector fuera del colegio.

Esta actividad también está diseñada para todos los niveles, un maletín por aula, y es obligatorio que participen todos los alumnos del centro que deben constatar su participación con un pequeño comentario en el cuaderno que lleva el maletín. Eso sí, dispondrán de gran variedad de lecturas para que puedan elegir la más grata con sus intereses, y poder disfrutar de la actividad. Al igual que la anterior actividad ya el año que viene se podría adaptar para primero y segundo de primaria, y año tras año ir aumentando un nivel.

### **Maletín Mágico**

Al igual que con el Maletín viajero, solo habría que incluir la mitad de su contenido en material en lengua inglesa.

Recordamos que esta actividad está diseñada exclusivamente para primer ciclo de primaria y último año de infantil. Por lo que en su periodo de primaria ya se podría hacer la adaptación completa el curso que viene.

### **Préstamo de libros semanal por clases**

La única manera de adaptar esta actividad es, obviamente, aumentando fondo de la biblioteca con libros en lengua inglesa que, actualmente, son muy pocos libros.

Aunque el préstamo no empieza hasta tercero, ir aumentando estos fondos me parece fundamental ya desde el curso que viene.

### **Certamen Literario**

Dentro del certamen literario podría haber una categoría, también diferenciada por ciclos, que fuese exclusivamente en inglés.

Es una actividad diseñada para todos los niveles, habiendo tres categorías para participar dependiendo del ciclo en el que estés. Es una actividad que pretende fomentar la creatividad literaria entre el alumnado, y darles la posibilidad de mostrar sus propias historias a los demás.

Esta adaptación se podría realizar a partir del curso 2017-2018, cuando los actuales alumnos de primero estén cursando ya cuarto de primaria, pudiéndose presentar a la categoría especial en inglés alumnos de primero a cuarto cada uno en el nivel que le corresponda.

### **Páginas web de fomento a la lectura en inglés**

Esta es una propuesta de nueva actividad. Aprovechando las nuevas tecnologías, el colegio dispone de pizarra digital en todas sus clases, y en sexto los alumnos cuentan con miniordenadores para el programa Red21. Hay numerosas páginas Web de fomento a la lectura de habla inglesa pensadas para el ámbito escolar.

En estas páginas Web encontraremos libros, que se pueden leer todos juntos en clase o cada uno individualmente en casa hablando previamente con los padres. Pero también ofrecen la interesante versión de audio.

Un par de páginas Web recomendadas serían:

*Freestorytokid.com* Presenta cuatro categorías principales: Stories and Tales, Audio Stories, Classic Tales, y Teaching with Tales. En Teaching with Tales hay unos cuantos artículos sobre los beneficios de contar historias, cómo contar historias y cómo crear historias.

*la.scholastic.com* Es la página Web de una de las editoriales y distribuidora de libros infantiles más importante del mundo con servicio en tecnología educacional. Scholastic crea materiales educativos y de diversión de gran calidad y productos para uso en las escuelas y en los hogares.

Serían actividades para realizar en clase principalmente, con la participación de todos. No solo servirían como fomento a la lectura, sino que además potenciarían la competencia en nuevas tecnologías.

Al tener este tipo de páginas Web un gran número de recursos, la implantación de esta actividad podría realizarse el próximo curso.

### **Programa Comenius**

El entrar en contacto con escuelas de otros países, en especial de habla inglesa, donde los alumnos puedan tener un intercambio a través de cartas o de las nuevas tecnologías como videoconferencias, puede ser fundamental para comprender y asimilar mejor una cultura diferente. A través de esos intercambios, los niños y niñas pueden compartir experiencias, entre ellas, lecturas o recomendaciones de libros o películas, siendo esto un paso más en el fomento de la lectura mientras se practica otro idioma y se conoce otra cultura.

El Programa Comenius, aunque tiene mayores implicaciones, es una buena manera para establecer este tipo de relaciones bilaterales. En la página Web del Ministerio de Educación los objetivos del Programa son los siguientes:

- Fomentar y mejorar la calidad de la movilidad de alumnado y personal educativos en la Unión Europea (a partir de los 14 años).
- Incentivar la creación de asociaciones entre centros educativos de diferentes países miembros de la Unión Europea, creando así una red unificada que permita a más de tres millones de alumnos participar de forma activa en actividades conjuntas.
- Apoyar el aprendizaje de otros idiomas.
- Contribuir al “desarrollo de contenidos, servicios, pedagogías y prácticas de aprendizaje permanente, innovadoras y basadas en las TIC”.
- Mejorar la formación del profesorado a través de la adquisición de nuevas competencias acordes con la calidad y la dimensión europea.
- Respaldar todas las acciones e iniciativas encaminadas a mejorar los planteamientos pedagógicos y la gestión de los centros de educación.

Este Programa ofrece un servicio de contacto con los colegios con el uso de nuevas tecnologías. A través de este Programa se han creado proyectos tan interesantes para el fomento de la lectura como la creación del libro “Our storys”, realizado por alumnos de colegios de varios países acogidos al Programa y editado en sus respectivos países. Aquí en España a través de la editorial Everest.



En este Programa participarían todos los alumnos. El proceso de implantación del Programa Comenius es duradero, por lo que sería interesante empezar el proceso el siguiente curso o en el curso 2016-2017, para cuando se instale más definitivamente ya tenga el colegio al menos tres niveles en la sección bilingüe.

## **ACTIVIDADES O RECURSOS EN LA BIBLIOTECA**

### **Gincana por la Biblioteca**

El principal factor para la implementación de esta actividad sería el aumento de los fondos en inglés de la biblioteca que debería empezar ya en el siguiente curso.

Otra forma de implementarlo a la sección bilingüe es adaptando las pruebas de la gincana al inglés, por lo que el mejor momento para este cambio sería en el curso 2018-2019 cuando ya prácticamente todos los niveles estén integrados en la sección bilingüe.

### **Club de Lectura**

Para fomentar la lectura en inglés, y acercar a los alumnos a la cultura anglosajona el Club de Lectura de la Biblioteca del colegio podría proponer que al menos un tercio de los libros propuestos para sus miembros, fuese en lengua inglesa.

Las reuniones del Club y sus actividades cuando el libro elegido sea en inglés deberían ser también en este idioma por lo que deberían ser dirigidas por un profesor especialista en lengua extranjera.

.Este Club de lectura está dirigido a los a los niños y niñas de tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria, es de carácter completamente voluntario y lo coordina la bibliotecaria directamente. La ampliación de esta actividad a la sección bilingüe debería comenzar en el curso 2016-2017, cuando los actuales alumnos de primero alcancen el tercer curso

Es una forma de que los niños y niñas se acerquen a los libros por gusto, y al tiempo por las diferentes recomendaciones de la bibliotecaria lean una amplia gama de géneros y estilos literarios forjando, así, su gusto y su criterio de una manera más fuerte, además de fortalecer el conocimiento de otro idioma y de otra cultura.

### **Representaciones**

Esta actividad tan atractiva para los alumnos podría prepararse también en inglés en alguna de las representaciones. Al menos un tercio de ellas.

Qué mejor manera que meterse en un idioma, en una lectura e incluso en una cultura que realizando representaciones de obras de esa lengua. Para los asistentes ver a sus compañeros contándoles historias aunque sea en una lengua diferente también fomentará sus ganas de participación y el fomento del hábito lector.

Esta es una actividad en que los participantes en la representación son alumnos del último ciclo, así que su implantación sería para el curso 2019-2020.

### **Enigma**

Esta popular actividad también se puede implementar utilizando de vez en cuando la lengua inglesa para las pistas, y refiriéndose también a libros en esta lengua.

El curso 2017-2018 sería un buen momento para realizar estos cambios en la dinámica de la actividad.

### **Árbol de lectura**

Por supuesto en el Árbol de lectura tienen cabida los resúmenes y las citas de los libros en inglés.

Esta implementación podría realizarse ya en el curso que viene.

### **Rincón de los libros olvidados**

Este rincón también puede utilizarse para promocionar libros en inglés.

El mejor momento para empezar a utilizarlo sería en el curso 2017-2018 cuando los actuales alumnos de primero estén en tercer curso de primaria.

### **Nuestras lecturas favoritas**

Al igual que en el Árbol de lectura este es otro espacio donde los alumnos pueden compartir sus experiencias lectoras en inglés.

Se podría empezar a llevar a cabo también desde el curso siguiente.

### **Libro de recopilación de personajes**

Se trata de un libro confeccionado por los propios alumnos de manera manual donde se recopilan con diferentes dibujos y descripciones los personajes que más les han gustado en las lecturas que han hecho a lo largo del año.

Para asociarlo a la sección bilingüe del colegio se podría realizar un segundo libro para trabajar exclusivamente los personajes que han encontrado los alumnos en sus lecturas en inglés, y haciendo la descripción de dicho personaje en este idioma.

Esta actividad por lo general tiene bastante aceptación, y los niños se lo pasan muy bien dibujando a su personaje favorito y contando por qué les gusta.

Empezaría a realizar esta actividad a partir del curso 2017-2018, para que, por lo menos, ya tres niveles estén ya dentro de la sección bilingüe.

## **ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS**

### **Book Fair o Feria del Libro**

Esta actividad es una propuesta de ampliación al Plan de Lectura del centro. Se trata de la organización, durante un par de días, de una pequeña feria del libro con publicaciones en lengua inglesa.

Se puede tomar como ejemplo, y pedir ayuda para la organización a un colegio público de Palencia que cada año organiza, durante dos días, una pequeña feria del libro de estas características.

También la página Web antes sugerida la *scholastic.com* puede ser de ayuda a la hora de organizar esta feria del libro.

La actividad consiste en una exposición de libros infantiles de todos los niveles y de todo tipo que los alumnos con cuidado pueden observar. La feria permanecería abierta por la tarde para que así puedan ir las familias y si estiman oportuno comprar libros. De esta manera, las familias pueden implicarse más, tanto con el colegio como con la promoción de la lectura.

Durante la duración de esta feria del libro habrá cuentacuentos nativos angloparlantes con diferentes actividades para cada nivel relacionado con los libros que se exponen en la feria.

Es una actividad dirigida a todos los alumnos del colegio y que, además, podrían participar las familias ayudando, de esta manera, en el fomento del hábito lector.

Implantaría esta actividad en el curso 2017-2018, cuando ya tres niveles de primaria estarían en la sección bilingüe.

### **Encuentros con el autor**

Ya se ha comentado que esta actividad es esencial en un buen Plan de lectura por la ilusión que produce a los niños el conocer al autor en directo. Pero, claro está, para poder llevar esta actividad dentro del marco de la sección bilingüe se debería hacer un encuentro con un autor del ámbito anglosajón, con la dificultad que ello conlleva.

Mi propuesta consiste en tres vertientes o posibilidades. En todas ellas necesitaremos la colaboración de la editorial que, por otro lado, es la forma habitual de concertar una visita de un escritor o un ilustrador al centro dentro del propio país.

La primera posibilidad consistiría en ponerse de acuerdo con varios centros educativos bilingües de Castilla y León y, a través de una editorial, realizar lectura de libros de un autor determinado y que este traído por la editorial aproveche una instancia de unos días para visitar los colegios en persona. El propio Ramón García me comentó que él mismo había hecho esto mismo visitando varios países sudamericanos.

La segunda posibilidad sería establecer un contacto, a través de una editorial, con un autor en forma de intercambio de correspondencia. Esta vía privaría, en un principio, a los alumnos del contacto que supone un encuentro directo con el autor, pero a la vez supondría, si el autor accediese, tener una relación con el escritor de manera más prolongada y con el tiempo más personal. Las actividades de la clase, al ser durante un largo periodo de tiempo, podrían ser muy variadas.

La tercera posibilidad, sería organizar un encuentro con el autor aprovechando las nuevas tecnologías. Autores como Ramón García Domínguez, como se puede ver en la entrevista en este mismo trabajo, aconsejan que los encuentros sean personales, pero si esto no pudiera ser, un encuentro virtual bien organizado podría ser un buen sustituto. Con la presencia de las nuevas tecnologías, a través de la pizarra digital de la biblioteca, se podría organizar un encuentro con el autor donde éste contase sus experiencias y respondiese a las preguntas de los alumnos y alumnas. Aún contando con el hándicap de la no presencia física del escritor o

ilustrador, las actividades tanto de preparación del encuentro, como las del mismo encuentro pueden ser muy parecidas a las de una visita en carne y hueso.

Además, al no haber todos en la biblioteca, (me refiero al alumnado de todas las clases, aun sin que hubiesen trabajado el libro, podrían asistir a la intervención del autor mediante la pizarra digital de sus clases.

Vuelvo a insistir que al igual que suele ocurrir con los encuentros con autores del mismo país, y más aún si cabe, para organizar esta actividad con autores extranjeros el apoyo de las editoriales es fundamental. Las propias editoriales españolas tienen acuerdos con otras del ámbito anglosajón, como por ejemplo Santillana con MacMillan, por lo que las editoriales locales pueden ser un buen punto de partida para el contacto. Otra posibilidad es trabajar con la página Web que ya hemos sugerido en más ocasiones *la.scholastic.com* que al pertenecer a una editorial y realizar diversas actividades y programas con colegios, podría facilitar el encuentro con un autor en cualquiera de las modalidades planteadas. También el colegio se puede poner en contacto directamente con editoriales del ámbito anglosajón. El siguiente listado son aquellas que trabajan tanto libros de texto como literatura infantil y juvenil:

- Hachette Livre (Hodder Headline/Little Brown/Orion)
- Random House Group Limited (Pertenece a Bertelsmann)
- Pearson (Dorling Kindersley/Pearson/Penguin)
- HarperCollins (Pertenece a News Corporation)
- Macmillan (pertenece a Georg von Holtzbrinck)
- Scholastic
- Parragon
- Usborne
- Bloomsbury
- Egmont
- Evans Publishing Group
- Walker Books
- Oxford University Press.

El trabajo con las editoriales podría comenzar ya desde el curso que viene, pero la actividad en sí podría ser recomendable esperar hasta el curso 2019-2020, cuando ya casi todos los niveles estén dentro de la sección bilingüe.

## CONCLUSIONES

Al principio del trabajo veíamos lo importante que es para la enseñanza de lenguas que los alumnos lean. Tanto el CLIL, como el Marco Europeo de Referencia para las Lenguas ponen de manifiesto que la lectura está muy presente en el aprendizaje de un idioma y para la alfabetización en él. Tanto uno como el otro insisten en que se realicen lecturas variadas y significativas. Es decir, lecturas que estén dentro de los intereses de los lectores y de las lectoras.

Además, en el marco de un centro bilingüe, como es el caso del centro vallisoletano donde realicé las prácticas, la cultura de donde procede ese segundo idioma debe de estar, al menos, tan presente en el colegio como la cultura autóctona y, desde luego, la literatura es una de las mejores maneras de mostrar y transmitir esa cultura.

Es esta, por tanto, la razón principal de mi Trabajo de Fin de Grado para una propuesta de adaptación del Plan de Lectura del colegio a la realidad del centro bilingüe en la que se ha convertido.

Tal y como hemos visto, la lectura no se debe enseñar solo como una habilidad instrumental ya sea en la lengua nativa o en una segunda lengua, también debemos como profesores intentar que los niños alcancen el placer de la lectura y se sientan atraídos por ella, que no la vean como una obligación. Para ello, debe haber una colaboración de todo el centro educativo y de éste con las familias.

Durante este trabajo, hemos analizado también la Ley de Educación LOMCE, donde hemos podido comprobar que la lectura está muy presente en todo el documento, tratándola de una manera transversal y que debe de estar presente en todas las materias. Además, insiste en la importancia de las bibliotecas, en el fomento de la lectura y la obligatoriedad de realizar un Plan lector.

Este plan de lectura, para que resulte efectivo debe estar muy orientado hacia lo lúdico, tal y como acabamos de ver. Plantear una multitud de actividades que resulten atractivas al niño. De esta manera, trataremos de conseguir que se acerque a un libro ayudándole a que su lectura sea,

sobre todo, comprensiva para que pueda disfrutar del libro, encontrar placer en él, e ir adquiriendo un hábito lector.

Dentro de las posibles actividades que podemos encontrar para la animación a la lectura, se ha destacado en este trabajo el encuentro con el autor. Como hemos visto, anteriormente, es una actividad que profesores, autores, editoriales, y los mismos niños y niñas coinciden en que es de las estrategias que más ayudan a la hora de fomentar la lectura.

Todo el trabajo previo realizado culmina al poder ver cara a cara al autor de un libro que has leído. Esta actividad es algo que maravilla a los niños y niñas. Poner cara y voz al autor del libro que han leído; poder hablar con él, e incluso hacerle sugerencias es algo que motiva, enormemente, a los niños y niñas y se convierte en una experiencia significativa para ellos que, incluso, puede alimentar su afición por la escritura y no solo por la lectura.

Aunque hemos destacado esta actividad, hemos visto, también, a lo largo del trabajo que el Plan de Lectura de este centro vallisoletano cuenta con un gran número de actividades, siendo estas de una gran variedad. Todas ellas, se realizan desde la biblioteca pero, como hemos podido analizar, hay algunas actividades más orientadas al aula donde los tutores colaboran, completamente, con el Plan de Lectura. Otras se realizan en la misma biblioteca donde, aparte de la ayuda que se recibe de otros profesores es, fundamentalmente, la profesora encargada de la misma quien guía las actividades. Por último, tenemos unas actividades que he calificado como “extraordinarias” que son o bien salidas fuera del centro o bien visitas de personalidades al mismo. Aquí, es donde se incluyen los encuentros con el autor. Este año recibieron la visita de Ramón García Domínguez, por lo que tuve la oportunidad de realizar la entrevista reflejada en este trabajo, donde el autor expresa su opinión sobre estos encuentros y la importancia que él les da.

Por último, tras analizar el Plan de lectura del colegio, he realizado mi propuesta para adaptar éste a la realidad de centro bilingüe que ahora mismo es, y que por la recientísima implantación de la sección bilingüe, el Plan de lectura aún no se ha modificado o adaptado de alguna manera, permaneciendo igual que cuando el colegio no tenía sección bilingüe.

Más que una propuesta completamente nueva, visto el gran trabajo ya realizado por el colegio, parecía sensato que sobre el mismo Plan y, por lo tanto, sobre las mismas actividades realizar una sugerencia de cómo y cuándo (recordemos que la sección bilingüe está solo en primero e irá avanzando con los siguientes cursos académicos) realizar una adaptación hacia el inglés. También incluir alguna propuesta nueva con la que completar esta parte, pero sin ser demasiadas para no saturar a los niños y niñas con tanta actividad.

Como a lo largo del trabajo he puesto mucho énfasis en los encuentros con el autor, a pesar de la dificultad de poder hacerlo con autores extranjeros, no quería dejar esta actividad fuera de la propuesta.

Como hemos visto, con esfuerzo, y sobre todo, en colaboración con otros centros y editoriales, esta actividad tan significativa para los niños y niñas se puede llevar a cabo, ya sea de manera física con la propia visita, o de manera virtual: a base de correspondencia y videoconferencias, que, tal como dice Ramón García, aunque no llegue al nivel de la experiencia que produce una visita, puede resultar igualmente muy interesante si está bien preparada.

Así pues, creo que con este TFG se cumplen los objetivos marcados en él y se realiza una propuesta realista y bien enmarcada en las características que presenta el colegio donde he realizado las prácticas; sustentando dicha propuesta en el análisis de la ley educativa actual y las opiniones de voces autorizadas en esta materia.

En su realización, se muestra la importancia que tiene planificar, analizar, comparar, describir, entre otros aspectos, para que todos los componentes tengan una coherencia educativa. En este sentido, he investigado los trabajos de diferentes autores expertos en la lectura en primaria y en los Planes de lectura, para poder llevar a cabo una relación lógica entre todos los contenidos teóricos y la práctica educativa, plasmando los resultados en una propuesta realista, adaptada a un contexto determinado. Así mismo, en el trabajo se ve cómo se articulan los conocimientos adquiridos en mi etapa universitaria que se exponen de forma ordenada y lógica. Para esto, han sido necesarios unos hábitos de autonomía y trabajo personal que han permitido llevar a cabo este Trabajo de Fin de Grado.



# BIBLIOGRAFÍA

- Alcántara Trapero, M. D. (2008). Las bibliotecas escolares, importante recurso. *Innovación y experiencias educativas*, 172 .13.
- Alcántara Trapero, M.D. (2009). La animación a la lectura. *Innovación y experiencias educativas*, 15.
- Aller, C. y Núñez, G., (1998) *Animación a la lectura I: Motivación y juegos para antes de leer*. Sevilla: Editorial Quercus.
- Ball P. *What is CLIL?* Visto en Onestopenglish.com (consulta 3 junio 2014)
- Castro Rodríguez, C. (2008). Desde el aula. *TABANQUE Revista pedagógica*, 21, 87-100.
- Cerrillo, C. P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Graó.
- Contín, S. (2008). *Pistas para el encuentro de autores y autoras*. Visto en: [http://planlectura.educ.ar/pdf/autores\\_de\\_visita.pdf](http://planlectura.educ.ar/pdf/autores_de_visita.pdf)
- Coronas, M. (2000). La biblioteca escolar. *Un espacio para leer, escribir y aprender*. (consulta 5 mayo 2014)
- Coronas Cabrero, M. (2002). *Lectura y escritura desde la biblioteca escolar*. Jornadas de reflexión desde las bibliotecas escolares y públicas, Guadalajara, 28-30 noviembre.
- Dris Ahmed, M. (2011). Importancia de la lectura en infantil y en primaria. *Innovación y experiencias educativas*, 38.
- Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2011). Fomento y mejora de la lectura. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 17, 1-6.
- Ferrada Cubillos, M. (2005). Lista animación a la lectura y dinamización de la biblioteca en RedIRIS. *Biblios*, 21-22, 74-83. 48
- Fundación Botín (2011) *Lectura y emociones*. Santander.
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2005). *Veinte años con Autores*. Salamanca.
- García, G. (2004). La literatura Infantil y Juvenil como marco de Animación a la Lectura. En López, A y Encebo, E (Coords). *Didáctica de la literatura: el cuento, la dramatización y la Animación a la Lectura*. Barcelona: Octaedro (2013).
- Garralón, A. (1991). Animación a la lectura. *Educación y biblioteca*, 13, 41-54.
- Gómez-Villalba, E. y Pérez González, J. *Animación a la lectura y comprensión lectora en educación primaria*. [http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/8145/1/LYT\\_17\\_2001\\_art\\_1.pdf](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/8145/1/LYT_17_2001_art_1.pdf) (Consulta: 2 de mayo de 2014).

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf> (Consulta: 2 de abril de 2014).

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa

Lledó, E. (2013). *Los libros y la libertad*. Barcelona: RBA.

Marina, J.A. y Válgoma, M. (2005). *La magia de leer*. Barcelona: Plaza & Janés

Martínez Ordoñez, M<sup>a</sup> L., (1997) “Los profesores ante la lectura” en *Revista Alacena* n° 27.

Mendoza, A. (1998). *Tú, lector*. Barcelona: Octaedro

Ministerio de educación, política social y deporte. (2008). *Bibliotecas escolares. Ideas y buenas prácticas II*, 5-202.

Ministerio de educación, cultura y deporte (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: Aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Anaya.

Moreno, V. (2000). *Lectura, libros y animación. Reflexiones y propuestas*. Blitz Ratón de biblioteca. Serie Verde. Gobierno de Navarra Departamento de Educación y Cultura, 7-64.

Nuño, F., (2010) *Manual de técnicas de animación a la lectura*. Barcelona: Berenice manuales.

Olivares, J. (2006) *Ser padres, actuar como padres: un reto que requiere formación y tiempo*. Madrid: Pirámide

Pozo Fernández, E. (2009). *El taller de animación a la lectura en el aula y la biblioteca escolar*. Sevilla: Comunicación social.

Ramírez Leyva, E.M. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación Bibliotecológica*, 47, 161-188.

REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. <http://www.boe.es/boe/dias/2006/12/08/pdfs/A43053-43102.pdf> (Consulta: 10 de mayo de 2014).

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria

Rodari, G. (2005). *Cuentos para jugar*. Madrid: Satillana

Rodríguez, R. C. (2008). La animación a la lectura como fórmula para captar lectores (¿Hace ruido? ¿Se puede cambiar el diseño?). *Revista OCNOS*, 4, 77- 81.

Sarto, M., (1998). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: SM

Sarto, M., (1984). *La animación a la lectura para hacer al niño lector*. Madrid: SM

Solé, I. (1995). *El placer de leer*. *Revista latinoamericana de lectura*, 3, 1-7

Solé, I. (2002). *Estrategias de lectura* (13<sup>a</sup> ed.). Barcelona: Graó.

# **ANEXOS**

## **CUESTIONARIO Y GRÁFICAS**

## CUESTINARIO SOBRE LA LECTURA

Nombre\_\_\_\_\_

Curso\_\_\_\_\_

*-Rodea la respuesta*

1.¿Te gusta leer?

*-Mucho      -Bastante      -Poco      -Nada*

2.¿Cuánto lees en casa, habitualmente?

*-Mucho      -Bastante      -Poco      -Nada*

3.¿Cuántos libros lees al trimestre por propia iniciativa y no por obligación escolar?

*-Más de dos      -Uno      -Ninguno*

4.¿Cuánto leen tus padres?

*-Mucho      -Bastante      -Poco      -Nada*

5.¿Cuántos libros hay en tu casa?

*-Muchos      -Pocos      -Ninguno*

6.¿Te suelen regalar libros en casa?

*-Muchas veces      -Algunas veces  
-Pocas veces      -Ninguna vez*

7.¿Sueles ir a la biblioteca pública?

-Muy a menudo      -A veces      -Casi nunca      -Nunca

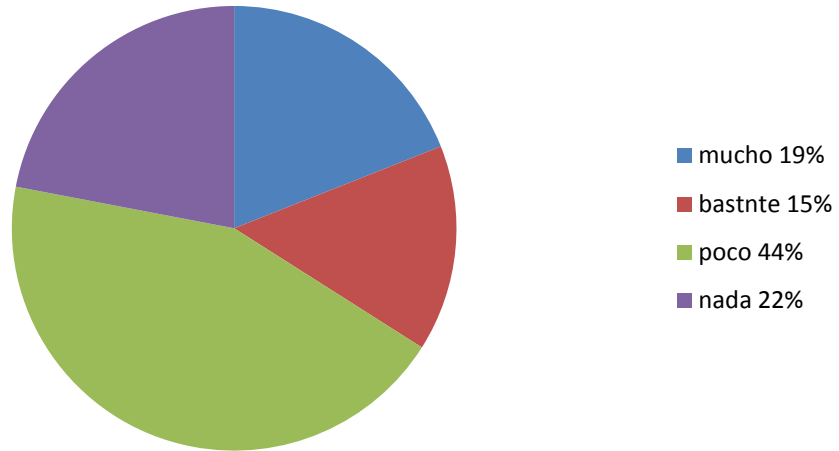
8.¿Qué te gusta más: leer o ver la tele?

-Leer      -Televisión      -Depende del libro

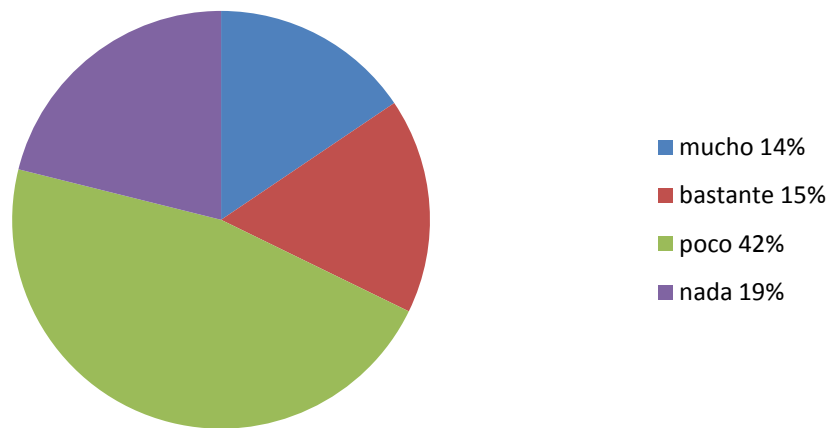
9.¿Sueles participar en las actividades de la biblioteca del colegio?

-Muchas veces      -Bastantes veces      -Solo las obligatorias

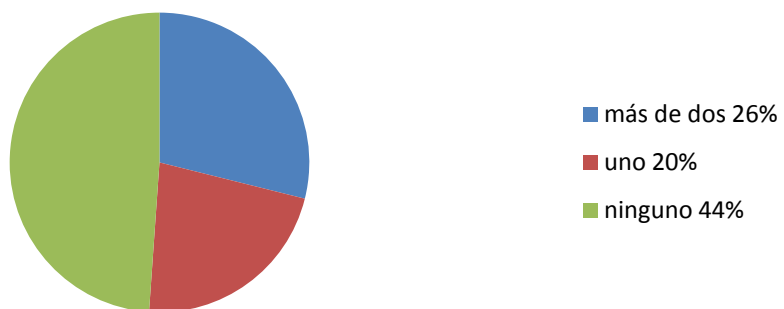
### ¿Te gusta leer



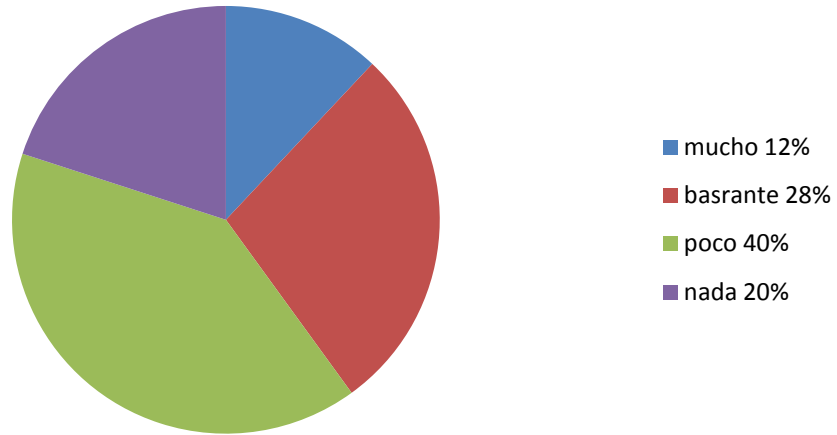
### ¿Cuánto lees en casa, habitualmente?



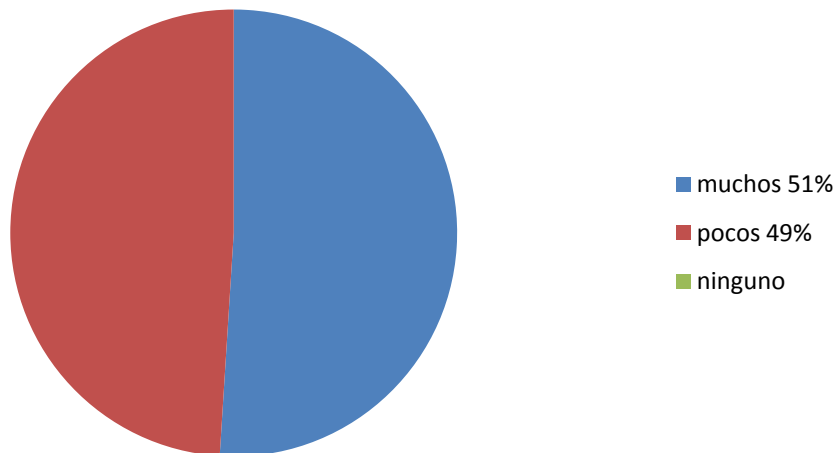
### ¿Cuántos libros lees al trimestre por propia iniciativa y no por obligación escolar?



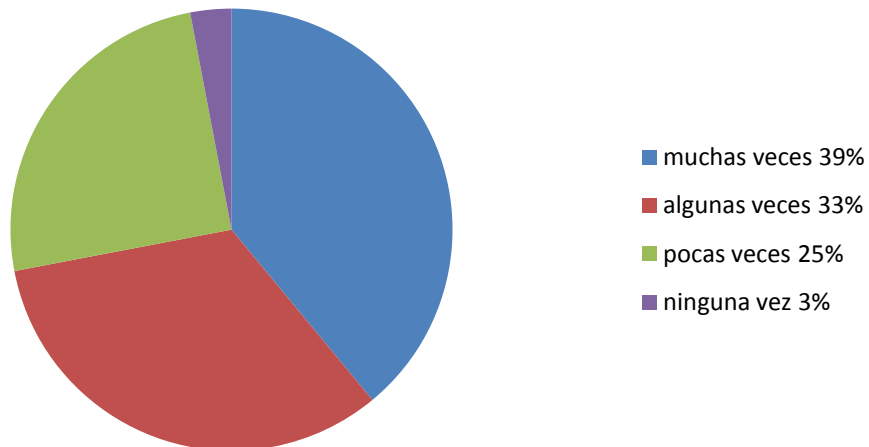
### ¿Cuánto leen tus padres?



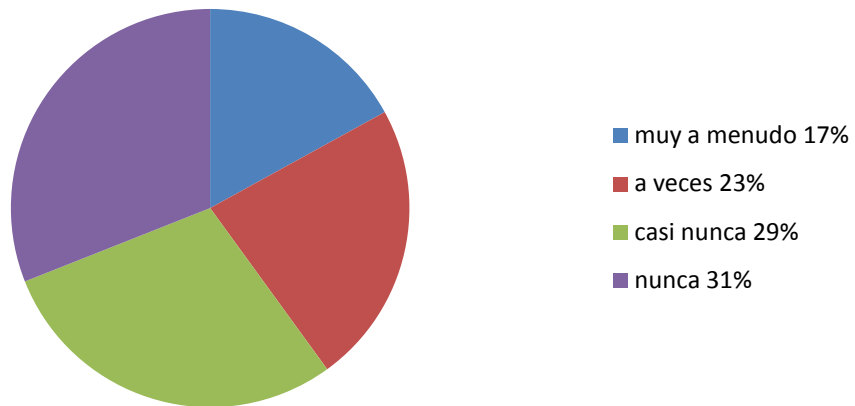
### ¿Cuántos libros hay en tu casa?



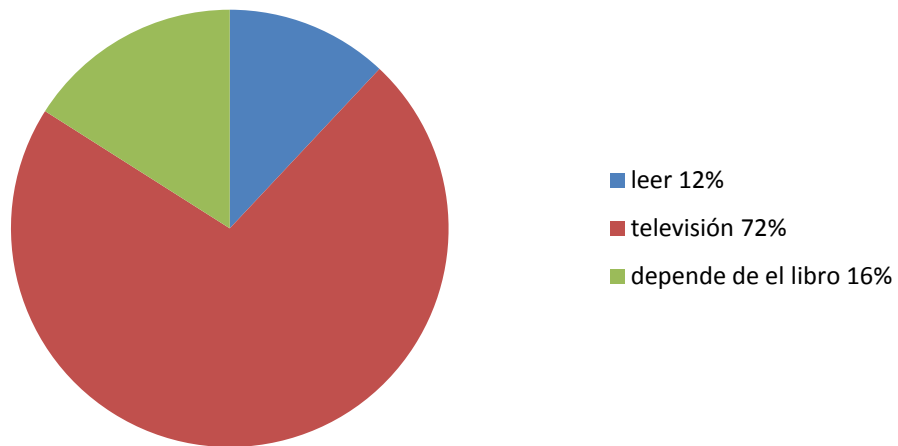
### ¿Te suelen regalar libros en casa?



### ¿Sueles ir a la biblioteca pública?



### ¿Qué te gusta más: leer o ver la tele?



### ¿Sueles participar en las actividades de la biblioteca del colegio?

