



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA MÚSICA COMO RECURSO MOTIVADOR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE UN IDIOMA EXTRANJERO (INGLÉS) EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL - MENCIÓN LENGUA INGLESA

AUTORA: Silvia Torres Sánchez.

TUTORA: Ilda Laorga Sánchez.

En Palencia a 27 de julio de 2015.



“Without music, life would be a mistake”

(Friedrich Nietzsche)

“The oldest, truest and most beautiful organ music, the origin to which
alone our music owes its being, is the human voice”

(Richard Wagner)

RESUMEN

Teniendo en cuenta la importancia que ha cobrado el inglés hoy en día siendo uno de los idiomas más demandados, este proyecto busca mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta lengua.

El presente trabajo tiene como objetivo investigar los beneficios que conlleva hacer uso de la música en las aulas para optimizar este proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

En el proyecto se exponen diferentes razones fundamentadas teóricamente que defienden que la música es un recurso útil y motivador para el alumnado así como diversas metodologías para la enseñanza de una lengua extranjera. Además se ha llevado a cabo una intervención educativa basada en el objetivo de este proyecto para el alumnado del tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil detallada también en este documento académico.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, música, inglés, canciones, recurso motivador y lengua extranjera.

ABSTRACT

Taking into account the importance of English has taken nowadays being one of the most demanded languages, this project aims to improve its teaching-learning process.

The present work aims to investigate the benefits of use music in the classrooms to optimize this process of teaching and learning of English as foreign language.

The project exposes different reasons that argue that music is a useful and motivating resource for students as well as various methods for teaching a foreign language. In addition it has been carried out an educational intervention based on the objective of this project for students of the third level of the second cycle of Infant Education also detailed in this academic paper.

KEY WORDS

Infant Education, music, English, songs, motivational resource and foreign language

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	5
3. JUSTIFICACIÓN	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
4.1. TEORÍAS DEL LENGUAJE.	8
4.1.1. Teoría conductista	9
4.1.2. Teoría innatista.....	10
4.1.3. Teorías cognitivas	11
4.2. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	14
4.3. LA MÚSICA COMO RECURSO MOTIVADOR EDUCATIVO PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS.	16
4.3.1. Razones psicológicas.	18
4.3.2. Razones pedagógicas.....	19
4.3.3. Razones culturales.....	20
4.3.4. Razones lingüísticas.	20
5. METODOLOGÍA Y DISEÑO.....	22
5.1. METODOLOGÍA DE TRABAJO.....	22
5.1.1. Total Physical Response.....	23
5.1.2. Suggestopedia.....	24
5.1.3. Lenguaje no verbal	25
5.1.4. AICLE	25
5.1.5. Evaluación y autoevaluación.....	27
5.2. DISEÑO. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: APLICACIÓN AL AULA.	28
6. RESULTADOS.....	36
7. CONCLUSIÓN.....	38
8. REFERENCIAS	40
ANEXOS	

1. INTRODUCCIÓN

Es indiscutible la importancia que tiene a día de hoy el aprendizaje de lenguas extranjeras y en especial, el inglés puesto que es el idioma más utilizado a nivel de comunicación internacional.

Huete, C. y Morales, V. (2003) ¹ de acuerdo con este pensamiento consideran que:

La adquisición de lenguas extranjeras representa en la actualidad una garantía de desarrollo personal y social, acceso a la cultura, profundización en el conocimiento e inserción laboral. La capacidad de expresarse en varias lenguas constituye, sin ninguna duda, objetivo prioritario en un sistema educativo de calidad que aspira a la formación integral del alumnado. (Huete, C. y Morales, V., 2003, p.9)

Debido a las facilidades y ventajas que aporta el inglés, la adquisición de este idioma se ha convertido en prioridad en el entorno educativo. Es por ello que desde edades tempranas se ofrece esta lengua al alumnado en su proceso de desarrollo.

Son muchas las metodologías utilizadas para la enseñanza y aprendizaje del inglés, sin embargo, este proyecto busca mostrar los beneficios que aporta el uso de la música para fomentar la adquisición de esta lengua extranjera.

La música no sólo permite en los niños y niñas un sinnúmero de experimentaciones, si no que su ritmo y naturaleza repetitiva son factores ideales para la memorización y aprendizaje de una lengua.

Por otro lado, el uso de ésta mejora el desarrollo del nivel afectivo y lingüístico. La música permite la reducción del estrés, el aumento de la motivación y la diversión, entre otros muchos factores beneficiosos que se podrán comprobar a lo largo de este proyecto. Además en referencia a las ventajas que ofrece en el desarrollo lingüístico mencionar que

¹ Referencia: Huete, C. y Morales, V. (2003). Enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras en edades tempranas. Consejería de Educación y Cultura, Murcia: Nausícaä.

el uso de este recurso mejora el nivel fonológico, fonético, morfosintáctico, semántico y léxico.

Antes de mostrar cómo se ha llevado a cabo este proyecto, mencionar que se han tenido en cuenta tanto para la realización de este mismo como para la puesta en práctica que se presenta en el trabajo, todas las competencias del título.

Aun teniendo en consideración todas las competencias, se pasa a desarrollar un listado de las más destacadas por su conexión con el presente proyecto.

En referencia a las competencias generales del Título de Grado Maestro en Educación Infantil¹ mencionar:

- **Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio – la Educación.** A lo largo del trabajo se hace uso de terminología educativa y se muestra a su vez conocimiento de principios, procedimientos, contenidos y técnicas empleadas en la práctica educativa.
- **Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.** La autora del proyecto analiza críticamente y argumenta sus razonamientos e ideas. Además, es capaz de planificar, llevar a cabo y valorar prácticas de enseñanza-aprendizaje, como la que se encuentra en este mismo trabajo.
- **Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.** Tras la investigación, se aporta en el proyecto una reflexión que permite mejorar la práctica educativa.

¹ Referencia: Universidad de Valladolid. *Competencias Generales y Específicas del Grado en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid.

Respecto a las competencias específicas más asociadas al proyecto cabe destacar:

- **Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la experimentación, imitación y aceptación de normas y de límites.** Las actividades de la propuesta educativa del presente trabajo desarrollan en el alumnado estas habilidades.
- **Saber promover la participación en actividades colectivas.** La participación colectiva es un punto fundamental en las características de las sesiones pues buscan la colaboración de todo el alumnado, incluso en la evaluación.
- **Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje.** Se han realizado modificaciones y actividades de refuerzo, como se podrá comprobar en el apartado de diseño, para solventar las posibles dificultades, facilitando el aprendizaje.
- **Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad.** La observación sistemática ha sido el elemento principal evaluador para permitir mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Capacidad para analizar los datos obtenidos.** Tras la recolección de datos obtenidos con la puesta en práctica, se ha realizado un estudio para aportar los resultados conseguidos.
- **Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.** A lo largo del proyecto queda representada la importancia que se aporta a ambas lenguas.
- **Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.** El objetivo principal de este proyecto, mencionado anteriormente, busca mejorar la práctica docente aportando tanto fundamentación teórica como reflexiones propias de la autora.

En relación a los objetivos de la Mención de Lengua Inglesa en Educación resaltar:

- **Diseñar, elaborar y evaluar propuestas didácticas que utilicen la animación a la dramatización en la aproximación al inglés en Educación Infantil.** Las sesiones presentadas en el proyecto buscan la representación de diferentes contenidos para ayudar al alumnado a la comprensión del idioma.
- **Conocer las principales corrientes metodológicas de la enseñanza de lenguas extranjeras y su aplicación al aprendizaje del inglés en los distintos niveles establecidos en el currículo.** En el presente trabajo se desarrolla y defiende los beneficios del uso de la música como metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un idioma. A su vez, se exponen diferentes metodologías actuales muy útiles para la mejora de la adquisición de un idioma.

Por otro lado, se quiere hacer mención a las competencias que debe tener un docente que sigue la metodología AICLE¹, Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras, de las cuales se han traducido las principales por su conexión con el presente proyecto:

- **Seleccionar los materiales de aprendizaje, la estructuración de ellos o de lo contrario adaptándolos según sea necesario.** En la propuesta educativa se han adecuado tanto los materiales como las actividades al nivel y necesidades del alumnado.
- **Utilizar la propia producción del lenguaje oral como herramienta para la enseñanza, variando: registros del habla, tono y volumen.** La letra de las canciones son producciones del lenguaje oral y en la puesta en práctica del proyecto se muestra la importancia de hacer variaciones en su uso para beneficiar el aprendizaje.

¹ Referencia: Bertaux, P. Coonan, C. M., Frigols-Martín, M. J. & Mehisto, P. (2009). *The CLIL teacher's competences grid*. Common Constitution and Language Learning (CCLL). Comenius-Network.

- **Se puede crear un ambiente de aprendizaje alentador y enriquecedor.** Gracias a la música se ofrece al alumnado un ambiente lúdico que les aporta un alto nivel de motivación.
- **Puede diseñar tareas que involucran a los estudiantes el uso de varios estilos de aprendizaje.** La metodología planteada consiste en hacer uso de la música como recurso para el aprendizaje del inglés, sin embargo se trabajan a la par otras metodologías como el TPR y suggestopedia.
- **Animar a experimentar con el contenido, el lenguaje y las habilidades de aprendizaje.** Gracias al uso de la música, el proyecto expone una metodología en la que se hace relación de todos estos aspectos.

Respecto al formato de este documento indicar que comienza estableciendo los objetivos que se persiguen con la realización de este proyecto y a continuación se justifica la importancia de este mismo.

En la fundamentación teórica se describen teorías sobre la adquisición del lenguaje, se hace mención a la importante teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner y por último, se aportan razones desde diferentes perspectivas que defienden los beneficios que proporciona la música en el proceso de formación del alumnado.

Posteriormente, se muestra la metodología utilizada en una propuesta educativa para alumnos y alumnas de entre cinco y seis años que se presenta a su vez en el proyecto con sus respectivos resultados.

Por último se expone una conclusión que contiene reflexiones de la autora tras la realización del trabajo, las referencias utilizadas para llevar a cabo este mismo y los anexos.

2. OBJETIVOS

En este proyecto se encuentran diferentes objetivos:

- Dar a conocer las ventajas del uso de la música para el aprendizaje de una lengua extranjera siendo en este caso el inglés.

- Investigar sobre los distintos usos que podemos dar a la musicalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés (introducción de vocabulario, gramática, aspectos culturales, fonética, comprensión oral...).
- Indagar sobre la estimulación que crea la música como elemento motivador educativo en los alumnos y alumnas.
- Establecer una metodología adecuada y adaptada al alumnado de Educación Infantil mediante el uso de canciones y dramatización.
- Promover una educación dinámica utilizando recursos musicales que involucren a los alumnos en el aprendizaje de un idioma extranjero.

3. JUSTIFICACIÓN

“Los niños y niñas del milenio que empieza van a necesitar comunicarse en, al menos, dos lenguas extranjeras para afrontar los nuevos retos que el mundo cada vez más globalizado y multicultural demanda” (Huete y Perez, 2003, p.13)¹.

En referencia a ésta cita y viendo la importancia indiscutible que ha cobrado el inglés a nivel mundial como idioma de conexión, permitiendo una comunicación universal, es imprescindible conocer metodologías que beneficien y permitan su aprendizaje.

Debido a la necesidad de introducir el inglés a los alumnos desde edades tempranas, este trabajo tiene como fin mostrar las ventajas que aporta la música y la importancia que tiene hacer uso de ella en las clases de lengua extranjera para lograr mejores resultados.

¹ Referencia: Huete, C. y Pérez, P. (2003). La introducción temprana de una lengua extranjera: aportaciones para emprender un fascinante camino. En Huete, C., y Morales, V. (Coords). Enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras en edades tempranas. Consejería de Educación y Cultura, Murcia: Nausícaä.

En referencia a los beneficios de ésta, Murado (2010)¹ sostiene lo siguiente:

Los elementos clave son la capacidad de imitación y repetición, la diversión y la posibilidad de poner en práctica fragmentos de la lengua que, aunque en una fase inicial sólo formen parte de una estructura superficial, con el paso del tiempo pasarán a pertenecer a la estructura profunda de la lengua, con lo que se podrá hablar de adquisición real del lenguaje” (p.44).

Son muchas las metodologías existentes para la enseñanza del inglés pero hay una gran dificultad a la hora de escoger las más adecuadas para la enseñanza del idioma, pues éstas deben ser apropiadas y estar adaptadas a las necesidades de cada aula. Se deben escoger técnicas que ayuden al alumnado en el proceso de aprendizaje y a su vez, a los maestros les faciliten y ayuden en el proceso de enseñanza. Éste proyecto hace uso de una metodología creada en base a otras, centrándose en los beneficios y las diferentes actividades que se pueden realizar con las canciones beneficiando así el aprendizaje del inglés.

Cabe mencionar como punto importante la metodología AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras) pues tras los conocimientos adquiridos durante la formación del Grado de Educación Infantil-Mención en Lengua Inglesa, se ha considerado fundamental el uso de este método en la propuesta que se presenta en el proyecto. El uso de esta metodología ha permitido la enseñanza de contenidos no sólo específicos de la lengua extranjera, el inglés, sino contenidos, como los propios de las tres áreas de Educación Infantil: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación.

Para que los alumnos aprendan un segundo idioma, los maestros no sólo han de centrarse en los intereses, capacidades, necesidades y conocimientos previos del alumnado sino que deben crear en ellos motivación y expectación por aprender el idioma.

¹ Referencia: Murado, J. L. (2010). Didáctica de inglés en educación infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa. Vigo: Ideaspropias editorial.

Este trabajo muestra cómo haciendo uso de recursos motivadores como la música, se obtienen mejores resultados en el aprendizaje. Éstos, permiten a los niños involucrarse en el proceso de aprender a comunicarse haciendo un uso correcto de otro lenguaje, en este caso el inglés. Es tan significativo el uso de materiales estimulantes que incluso en el Decreto 85/2008, de 3 de septiembre¹ las autoridades educativas fomentan el uso de este tipo de recursos para hacer partícipes y motivar al alumnado.

A su vez, el proyecto ofrece un método de actividades participativas en las que los alumnos refuerzan sus conocimientos mediante el uso de la música en todos sus aspectos, refiriéndose esto a que no sólo se hace el uso del canto, sino que se recurre a la infinidad de opciones que la canción ofrece, como por ejemplo el baile y la expresión.

Estas actividades que componen el proyecto han sido puestas en práctica obteniendo gratos resultados, comprobando así que la creación de juegos didácticos con música favorece gratamente a la adquisición de una segunda lengua. Por tanto, adquiriendo estos resultados se decide ofrecer este trabajo como posible recurso para la comunidad educativa.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

4.1. TEORÍAS DEL LENGUAJE.

Es indiscutible la importancia del lenguaje en las relaciones humanas pero la adquisición de éste no es igual para todos, por ello en los años 50, se creó una importante confrontación entre teorías psicológicas y lingüísticas buscando una explicación. De esto surgió el nacimiento de la psicolingüística colocando como uno de los principales intereses el estudio del desarrollo del lenguaje.

¹ Referencia: Ministerio de Educación (2008). Decreto 85/2008, de 3 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil.

Ana María Gómez (2010)¹ considera que:

No existe una teoría válida para explicar la adquisición del lenguaje, puesto que se considera que es origen de la relación incesante entre factores internos y externos donde desempeña un papel destacado la interacción entre el niño y el adulto, y el modelo de aprendizaje ofrecido por éste. (Gómez, 2010, p. 32)

Por tanto, a continuación se presentan las principales aportaciones teóricas sobre la adquisición del lenguaje.

4.1.1. Teoría conductista

Su fundador B.F. Skinner adopta una postura empirista considerando que el desarrollo del lenguaje depende exclusivamente de estímulos externos.

El conductismo se fundamentó en un modelo de condicionamiento operante mediante el que se logra que una respuesta llegue a ser más frecuente. Skinner con su estudio concluyó que con los niños y niñas se podían obtener gratos resultados mediante el proceso de estímulo-respuesta-recompensa.

Para este autor y la teoría conductista se adquiere aprendizaje del lenguaje mediante los estímulos que el adulto aporta al niño o niña, siendo éstos castigos o refuerzos, como respuesta a lo que éstos expongan.

Skinner considera también que el lenguaje se obtiene por medio de imitación del lenguaje de los adultos y las correcciones que éstos aportan.

Por todo ello, son imprescindibles en esta teoría los refuerzos y estímulos pues son los condicionantes del aprendizaje.

Hernández Pina (1984)² de acuerdo con Skinner afirmando lo expuesto anteriormente y aportando más información expone:

Todo comportamiento verbal primario requiere la interacción de dos personas: un hablante y un oyente. Cuando el hablante emite una respuesta verbal a unos

¹ Referencia: Gómez, A. M. (2010). Expresión y comunicación. Educación Infantil. Málaga: Innovación y cualificación, S.L.

² Referencia: Hernández, F. (1984). Teorías psicopsicolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna. Madrid: Siglo XXI.

estímulos, el oyente suministra un refuerzo o no-refuerzo, o incluso castigo a lo que el hablante ha dicho, lo cual lleva consigo que éste vuelva en el futuro a emitir la misma respuesta, o parecida, al mismo o parecido estímulo. [...] Puesto que el habla, es una respuesta motora, dice Skinner, el modelo de aprendizaje más apropiado es el operante, es decir, una acción casual es recompensada y, a causa de ésta, la acción vuelve a ser repetida hasta que la acción original se convierte en parte del repertorio del comportamiento de la persona. (Hernández, 1984, p. 11)

4.1.2. Teoría innatista

Con una posición mentalista, Noam Chomsky es el creador de esta teoría considerando que el ser humano tiene unas capacidades innatas para el lenguaje.

Para este autor, los humanos poseen unas facultades mentales específicas que le permiten adquirir conocimientos y actuar como un ser libre sin necesidad de estímulos externos del medio.

Chomsky establece dos principios clave para explicar su teoría. Por un lado el principio de autonomía que explica que el lenguaje no depende de otras funciones y a su vez, defiende que los procesos del desarrollo de éste también son independientes.

Por otro lado, se encuentra el principio de innatismo según el cual el lenguaje es un conjunto de reglas y elementos formales que no pueden aprenderse mediante la asociación, por tanto defiende que es innato.

Añade también que hay un periodo crítico para la adquisición del lenguaje que va desde el nacimiento hasta la pubertad.

Además, este autor considera necesario diferenciar entre adquisición del lenguaje y aprendizaje de éste. La adquisición la considera como una etapa evolutiva espontánea en la que la lengua se asimila con rapidez y con un estímulo mínimo del mundo exterior. En referencia al aprendizaje de la lengua, deduce que se produce de una forma similar a otros aprendizajes, haciendo uso de la memorización y ejercitación.

Para concluir, añadir que según Chomsky (2002)¹ todo humano debe nacer conociendo una serie de principios universales (inscritos en el código genético) que junto con el mecanismo de construcción de hipótesis forman el L.A.D. (Language Acquisition Device/Dispositivo de Adquisición del Lenguaje).

En el momento en el que el L.A.D. se pone en funcionamiento a una edad determinada, es cuando surge el lenguaje. Para que surja el pensamiento, es necesario haber realizado el paso anterior según este autor.

4.1.3. Teorías cognitivas

En este apartado se hará mención a tres autores con sus correspondientes teorías: Piaget, Vygotsky y Bruner. Sus teorías explican por qué los niños y niñas desde edades tempranas no tienen adquiridos aspectos lingüísticos.

Cabe destacar que entre ellos hay una idea común que sostiene que para la adquisición del lenguaje se necesita la interacción de la herencia, maduración y experiencia como bases cognitivas.

Defendiendo que hay diferentes periodos para aprender un idioma y que éstos dependen de la maduración.

Teoría constructivista

Piaget es en la actualidad uno de los máximos representantes del desarrollo cognitivo insistiendo en la importancia de la cognición en el funcionamiento psicológico.

Su teoría se basa en que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, esto quiere decir que para poseer lenguaje es necesaria la inteligencia.

Este autor defiende que el lenguaje hablado tiene dos etapas: el egocentrismo y el lenguaje social. En la fase del egocentrismo el niño adquiere el lenguaje según sus necesidades y su propio yo.

¹ Referencia: Chomsky, N., Belletti, A. y Rizzi, L. (2002). *Sobre la naturaleza y el lenguaje*. Madrid: Cambridge University Press.

En referencia al lenguaje social, decir que es en la etapa en la que el lenguaje es marcado por las relaciones sociales.

En 1923 publicó “El lenguaje y el pensamiento en el niño” en el que defendió que el lenguaje es un producto de la inteligencia por lo que el desarrollo del lenguaje, es el resultado del desarrollo cognitivo. De tal modo que para Piaget el niño debe dominar la estructura conceptual del mundo físico y social para adquirir el lenguaje.

También cabe destacar que para este autor el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensoriomotoras, pero para que el niño adquiera su desarrollo mental es imprescindible que atravesase diferentes y progresivas etapas del desarrollo cognitivo desde su nacimiento.

A continuación se exponen estas etapas:

- Etapa sensorio-motriz: se inicia con el nacimiento y concluye a los dos años.
- Etapa preoperacional: de los dos hasta los seis años.
- Etapa de operaciones concretas: de los siete hasta los once años.
- Etapa de operaciones formales: de los doce en adelante.

Teoría constructivista de enfoque social

“Lo fundamental del enfoque de Vygotsky es la consideración del individuo como el resultado del proceso histórico y social, donde el lenguaje desempeña un papel esencial”. (Gómez, 2010, p.36)¹

Como esta cita indica, para Vygotsky el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, entendido este último como algo cultural y social no únicamente físico.

Vygotsky determina que el origen del lenguaje es social pues es una herramienta facilitadora para crear comunicación y gracias a éste realizamos intercambios sociales. Para él, el lenguaje y el pensamiento son cosas diferentes, cuyos orígenes también son distintos y que a lo largo del desarrollo se crea una interconexión funcional en la que el

¹ Referencia: Gómez, A. M. (2010). Expresión y comunicación. Educación Infantil. Málaga: Innovación y cualificación, S.L.

pensamiento se verbaliza y el habla se va haciendo cada vez más reguladora, racional y planificadora de la acción.

De esta forma, gracias a esta conexión se realiza de forma más adecuada la comunicación.

Aunque sus teorías no son extremistas, pues tienen puntos en común, existe una confrontación entre la teoría del lenguaje de Piaget y Vygotsky.

Pues como se ha visto Piaget defiende la capacidad inherente que tiene el cerebro de los humanos desde edades tempranas para adaptarse a la estimulación y por el contrario, Vygotsky resalta la naturaleza social del aprendizaje de la lengua.

Teoría neurolingüista

Jerome Bruner une la postura de Piaget con la de Vygotsky creando así su propia teoría. Éste con su teoría neurolingüística parte de la base de la de Piaget pero al igual que Vygotsky afirma que el lenguaje modifica el desarrollo del pensamiento.

Bruner explica que deben existir bases cognitivas pero que además es imprescindible la comunicación entre el niño y adultos.

Para este autor, el niño o niña está en constante transformación y su desarrollo está condicionado por diferentes estímulos y agentes como son las personas que le rodean y con los que interacciona. Son estas interacciones las que van construyendo su aprendizaje. Los primeros precursores del lenguaje son los “formatos” (estructuras predecibles de acción recíproca), éstos son situaciones en las que interacciona el niño con el adulto y son repetidas de forma periódica. Gracias a esto, los adultos están desarrollando estrategias de ayuda para el desarrollo del lenguaje del niño.

Bruner considera además que es fundamental el ambiente en el que el niño se encuentra pues éste facilita el aprendizaje si es sistemático, estructurado y rutinario permitiendo la comprensión de lo que le pasa tanto al niño como a su alrededor.

Por último destacar la importancia que Bruner da a las emociones, pues este autor defiende la idea de que la comunicación existe antes de que el sujeto comience a hablar, siendo la expresión emotiva el primer lenguaje del niño o niña, en intercambios con el medio que le rodea.

4.2. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

Para Howard Gardner, autor de esta teoría, la inteligencia “is not a single trait, but a wide range of aptitudes derived from more than one discipline” (1983, p.59)¹.

Gardner considera que la inteligencia no es algo global que agrupe distintas capacidades específicas sino un conjunto de inteligencias múltiples, distintas y semi-independientes. Su teoría se basa en que los seres humanos tenemos ocho tipos de inteligencia: lingüística, lógico-matemática, corporal, espacial, interpersonal, intrapersonal, naturalista y musical.

A continuación, estas inteligencias son explicadas brevemente fundamentándonos en el educador Thomas Armstrong (2012)² fiel seguidor de Gardner:

- Inteligencia lingüística: capacidad de usar palabras de forma eficaz, de forma oral o escrita. Incluye además la habilidad del uso de la sintaxis, fonética, semántica y uso del lenguaje, retórica y explicaciones.
- Inteligencia lógico-matemática: capacidad de hacer uso de los números correctamente. Esta inteligencia permite una correcta categorización, clasificación, cálculo, deducción, generalización y prueba de hipótesis.
- Inteligencia cinético-corporal: capacidad de dominio del cuerpo tanto para expresar sentimientos como ideas. Además incluye habilidades físicas como la coordinación, la manipulación y transformación de objetos, el equilibrio, la fuerza, la destreza, la velocidad y la flexibilidad.
- Inteligencia espacial: capacidad de percibir correctamente el mundo haciendo uso de la visión espacial. Esta inteligencia implica también tener sensibilidad al color, las líneas, el espacio y la forma, y capacidad de crear relaciones entre éstas.

¹ Traducción de la autora: “No es un solo atributo, sino una amplia gama de aptitudes derivadas de más de una disciplina”.

Referencia: Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.

² Referencia: Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós.

- Inteligencia interpersonal: capacidad de establecer relaciones sociales con otras personas, percibiendo y comprendiendo sus estados de ánimo, motivaciones y los sentimientos. Esta inteligencia aborda la sensibilidad hacia los gestos, la expresión facial, la voz y postura, respondiendo adecuadamente.
- Inteligencia intrapersonal: capacidad de autoconocimiento. Además, incluye los procesos de autocomprensión, autoconfianza, autoestima, y automotivación.
- Inteligencia naturalista: capacidad de diferenciar, clasificar, reconocer y utilizar elementos del entorno.
- Inteligencia musical: capacidad de discriminar, percibir y expresar las formas musicales. Relacionada con la sensibilidad al ritmo, tono y timbre, los sonidos de la naturaleza y el medio ambiente.

Cada persona desarrolla en diferentes niveles estas inteligencias. Este desarrollo es debido a diferentes factores biológicos, ambientales y culturales, pero además dependerá también de los intereses y capacidades individuales.

Cabe destacar la importancia de la dedicación y trabajo que se aporte a dichas inteligencias pues de ello dependerá la mejora y el progreso de éstas.

En el aula, los maestros y maestras han de trabajar todas las inteligencias pues de este modo permiten al alumnado desarrollar todas las inteligencias, potenciando a su vez en las que el alumnado destaque.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, Arnold y Fonseca (2004)¹ opinan que: “The teacher offers a choice of tasks, not to teach to specific intelligences but to give learners the opportunity of apprehending information in their preferred way, as well as to promote the development of their other intelligences.” (Arnold y Fonseca 2004, p. 126).

¹ Traducción de la autora: “El profesor ofrece una selección de tareas, no para enseñar las inteligencias específicas, sino para dar a los estudiantes la oportunidad de la aprender información en su mejor forma, así como para promover el desarrollo de sus otras inteligencias”.

Referencia: Arnold, J. y Fonseca M. C. (2004). Multiple Intelligence Theory and Foreign Language Learning: A Brain-based Perspective. *International Journal of Studies*, 4 (1), 119-136.

Es labor del profesorado crear y hacer uso de diferentes actividades que permitan a los alumnos y alumnas trabajar de maneras diversas. Ésto ayuda a su vez a los maestros y maestras observar y valorar cual es la metodología que más le conviene al alumnado para el aprendizaje.

Para la adquisición de una lengua extranjera, es de gran ayuda conocer qué metodologías son las más adecuadas para los alumnos y alumnas, pues esto nos permite mermar la complejidad que implica la adquisición de esta. Gracias al uso de actividades adaptadas a las necesidades y capacidades del alumnado obtendremos mejores resultados.

En referencia a la inteligencia musical, puesto que este proyecto se centra en la música, cabe mencionar los beneficios que crea el desarrollo de ésta en las aulas.

Al trabajar la música y con ello canciones, se crea un ambiente lúdico en el que el alumnado se siente motivado y estimulado.

Gracias a la música no sólo se trabaja la inteligencia musical, sino también dependiendo de las actividades que se realicen se pueden reforzar todas las inteligencias.

La letra de las canciones permite trabajar la lingüística; el cantar e interactuar en las canciones con los demás, la interpersonal; el baile, la inteligencia cinético-corporal y la introspección y reflexión, la intrapersonal. Incluso se pueden crear actividades para trabajar las inteligencias restantes, como por ejemplo realizar actividades de conteo de palabras de una canción para trabajar la inteligencia matemática.

Mediante el desarrollo de la inteligencia musical, los alumnos y alumnas se convierten en personas innovadoras y creativas a la par que mejoran su capacidad para expresar sentimientos y emociones.

Para concluir cabe mencionar que para el aprendizaje de lenguas extranjeras, la inteligencia musical tiene una gran importancia pues en ella destacan, entre otros, la memoria y la facilidad de escucha y el habla, factores muy beneficiosos para la adquisición de una segunda lengua.

4.3. LA MÚSICA COMO RECURSO MOTIVADOR EDUCATIVO PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS.

Para crear expectativa e interés en el alumnado necesitamos recursos que capten su atención y les inviten a participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por consiguiente, es imprescindible considerar el placer, la diversión y la motivación como factores fundamentales en las aulas, sobre todo en edades tempranas.

Ausubel (1983)¹ considera necesario el interés y la motivación pues sin estos factores el aprendizaje sería exclusivamente memorístico y no implicaría un proceso de asimilación y a su vez no se obtendrían aprendizajes significativos.

Centrándonos en el tema de la motivación, cabe destacar algunas definiciones de autores reconocidos para adentrarnos en su significado.

“La motivación es un conjunto de factores que incluye el deseo de lograr un objetivo, el esfuerzo dirigido a esa consecución y el refuerzo asociado con el acto de aprendizaje” (Gardner, 1993, p. 4)².

Para Vigotsky (1988)³, es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción, por tanto para él la motivación estimula la voluntad de aprender.

Solana (1993)⁴ aporta la siguiente definición:

La motivación es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía. (Solana, 1993, p. 208).

De acuerdo con estas definiciones se considera que el grado de motivación del alumnado determina no sólo el rendimiento, sino también el aprendizaje, por tanto los maestros y

¹ Referencia: Ausubel, D. P., Novak, J. D. y Hanesian, H. (1983). Psicología educativa. México: Trillas.

² Referencia: Gardner, H. (1983). Frames of Mind: The theory of Multiple Intelligences. New York: Basic Books.

³ Referencia: Vigotsky, S.L. (1988). Interacción entre enseñanza y desarrollo. Selección de lecturas de Psicología Pedagógica y de las Edades. La Habana: Univesidad.

⁴ Referencia: Solana, Ricardo F. (1993). Administración de Organizaciones. Buenos Aires: Ediciones Interoceánicas S.A.

maestras deben crear y usar estrategias de aprendizaje favorables que permitan mantener a los niños y niñas estimulados.

En referencia a las estrategias de aprendizaje Oxford (1990)¹ define éstas como: “Learning strategies are specific actions taken by the learner to make learning easier, faster, more enjoyable, more effective, and more transferable to new situation”. (Oxford, 1990, p. 8)

Para hacer uso de estrategias de aprendizaje motivadoras, la música es un gran recurso pues permite hacer infinidad de actividades con los alumnos y alumnas.

En la propuesta que se expone en el proyecto se puede observar cómo la música permite un amplio abanico de actividades y cómo haciendo conexión de la música con juegos didácticos se obtienen gratos resultados pues los alumnos y alumnas de edades tempranas se sienten muy atraídos por ambos recursos.

4.3.1. Razones psicológicas.

El uso de la música puede crear en los alumnos y alumnas diferentes estados, desde tranquilidad hasta excitación, y gracias a la gran variedad existente de ésta es un gran recurso en las aulas.

La música ayuda a evadirse, disfrutar, relajarse, desahogarse, ayuda a sentir infinidad de cosas, pero también a aprender. Es innegable la facilidad y rapidez con la que los niños y niñas se aprenden las canciones facilitando y mejorando así el desarrollo del lenguaje.

Sin embargo, no sólo favorece a éste, también nos permiten desarrollar la memoria a corto y largo plazo, pues activa en nuestro cerebro un mecanismo de repetición muy útil, incluso involuntariamente, fomentando no sólo la adquisición del lenguaje, sino también el desarrollo de la memoria.

¹ Traducción de la autora: “Las estrategias de aprendizaje son acciones específicas tomadas por el estudiante para hacer el aprendizaje más fácil más rápido, más agradable, más eficaz y más transferible a una nueva situación”.

Referencia: Oxford, R. L. (1990). *Language Learning Strategies. What every teacher should Know*. Boston: Heinle & Heinle Publishers.

En referencia a lo mencionado, Manuela Gil-Toresano (2001)¹ nos señala sobre las canciones:

Las hacemos nuestras y conseguimos que nos hablen de nuestro mundo y, de esta manera, conectan con nuestro plano afectivo, tienen la capacidad de actuar sobre nuestras emociones. Esta carga afectiva y carácter vivencial de las canciones las convierte en un material motivador y significativo para explotar en el aula de lengua. (Gil, 2001, p.41)

La naturaleza motivadora de la música crea en el alumnado un disfrute a la hora de hacer uso de ella consiguiendo en ellos un alto nivel de concentración y, muy importante, de motivación.

Rosenfeld² en el año 1985 publicó un artículo en el que resumía estudios que habían sido publicados hasta entonces acerca de los efectos psicológicos de la música. La idea principal era que la música activaba ambos hemisferios del cerebro, puesto que la música se procesa en el hemisferio izquierdo y la letra en el derecho, creando así un alto nivel de concentración.

4.3.2. Razones pedagógicas.

Como se ha mencionado anteriormente, es indiscutible la motivación que crea la música en el alumnado. Mediante la introducción de canciones se modifica el ritmo de las clases obteniendo como resultado una mayor captación de interés por parte de éstos.

Haciendo uso de la música, se crea un ambiente más favorable en el aula, el cual crea en el alumnado un mayor interés por participar, aportando mayores oportunidades a alumnos y alumnas con problemas de timidez.

A su vez, de forma inconsciente los niños y niñas obtienen un aprendizaje oculto, pues mediante la música se divierten olvidando que están adquiriendo conocimientos. Además, ayuda a fomentar la creatividad e interés por otras lenguas.

¹ Referencia: Gil-Toresano, M. (2001). El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de E/LE. Madrid: SGEL.

² Referencia: Rosenfeld, A. H. (1985): Music, the beautiful disturber. Psychology Today, p. 48-56.

Por último, cabe mencionar que gracias a un estudio realizado por Hallam y Price en el 2004¹ a un grupo de alumnos, concluyeron que el uso de la música durante las sesiones en el aula permitían: “significant changes in body temperatura, blood pressure, breathing rate and pulse rate” (Hallam y Price, 2004, p. 88). Por tanto, son muchos los factores que se ven beneficiados por el uso de la música en las aulas.

4.3.3. Razones culturales.

Se pueden conocer diferentes características de las culturas a través de las canciones. Gracias al ritmo y letra de éstas podemos acercarnos más a la cultura a la cual pertenecen.

Este tipo de canciones fomentan el respeto por otras culturas y las personas que la integran, y a su vez la atracción por formar parte de ellas.

Haciendo uso desde edades tempranas de música intercultural se crea una sociedad más tolerante. Esto permite una mejor integración social a la vez que los alumnos y alumnas desarrollan y mejoran su capacidad de aceptación.

4.3.4. Razones lingüísticas.

Son muchas las razones por las que la música beneficia a la adquisición y mejora de un segundo idioma.

Ésta permite memorizar e interiorizar mejor el lenguaje, reforzando los contenidos tratados en las sesiones. Las canciones también permiten ampliar y enriquecer el vocabulario desde edades tempranas pues mediante el uso de la dramatización de lo que transmite la melodía y dice la letra, los niños y niñas asocian rápidamente conceptos con su significado.

Una razón fundamental por la que beneficia el uso de las canciones en el aprendizaje de una lengua extranjera es la pronunciación. Gracias a la escucha de canciones en un idioma que no es el que escuchan en el contexto en el que viven, es sencillo para el alumnado

¹ Traducción de la autora: “cambios significantes en la temperatura corporal, presión sanguínea, en el ritmo respiratorio y en el pulso”. Referencia: Hallam, S., Welch, G., Jørgensen, H., Gruhn, W., Price, H. E., Stevens, R. S. y Martínez, I. (2004). Relevando la Investigación en Educación Musical - perspectivas internacionales. *Psychology of Music* (en español), 32(3).

repetir pronunciando correctamente las palabras, además ésta permite ir acostumbrando al oído a ese idioma.

Esto es muy beneficioso pues a medida que pasa el tiempo se tiene más facilidad en la comprensión oral.

También el uso de la música permite desarrollar la expresión oral y escrita desde edades tempranas. Las canciones permiten a los niños y niñas una soltura oral, pues el uso del lenguaje les ayuda a la reproducción y uso de palabras, ayudando así a su vez a las habilidades auditivas.

Respecto al desarrollo de la comprensión escrita, cabe decir que los alumnos y alumnas desde Educación Infantil comienzan el proceso de lectura. Este proceso comienza desde las edades más tempranas con la lectura de imágenes reproduciendo el significado de éstas, como se verá en una de las actividades de la propuesta, para más adelante comenzar y mejorar la lectura de palabras y textos.

Como se puede comprobar, son muchas las razones que apoyan la música como recurso para la enseñanza de un idioma extranjero, pues ésta tiene un gran valor pedagógico favoreciendo tanto el desarrollo afectivo como el cognitivo y a su vez, es una fuente estimulante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A continuación, apoyando esta reflexión, se presentan nueve razones por las que Larry M. Lynch¹ considera beneficioso aprender un idioma haciendo uso de las canciones.

1. Las canciones contienen casi siempre lengua auténtica, natural.
2. Se puede introducir una gran variedad de vocabulario a los estudiantes.
3. Las canciones se pueden obtener de una forma muy sencilla.
4. Se pueden seleccionar para satisfacer las necesidades e intereses de cada alumno.
5. La gramática y los aspectos culturales se pueden introducir en las canciones.
6. Otra de las ventajas de las canciones radica en su brevedad, la cual nos permite utilizarlas a pesar de que el tiempo del que dispongamos sea escaso.
7. Los estudiantes pueden escuchar una amplia gama de acentos.

¹ Referencia: Lynch, L. M. *Razones para aprender un idioma escuchando música*. <http://aprenderescuchando.blogspot.com.es/2007/10/razones-para-aprender-un-idioma.html>

8. Las letras de las canciones pueden basarse en algunas de las situaciones que nos rodean en nuestra vida cotidiana.
9. Los alumnos consideran que las canciones son divertidas.

Por último, añadir una cita de Rosana Larraz¹ que engloba todas las razones expuestas anteriormente:

Las canciones contienen lengua auténtica, proporcionan vocabulario y gramática, permiten trabajar la pronunciación y favorecen tanto el conocimiento de los aspectos culturales de la lengua de estudio, como la asociación de la lengua a la cultura. A todo esto hay que añadir el poder de la música para estimular las emociones, la sensibilidad y la imaginación sin olvidar las consecuencias que se derivan de la capacidad que poseen las canciones para engancharse a nuestra memoria. (Larraz, 2008)

5. METODOLOGÍA Y DISEÑO

5.1. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología llevada a cabo en la propuesta que se presenta más adelante en el proyecto, ha tenido como objetivo principal ofrecer al alumnado un aprendizaje interactivo y dinámico.

Para la creación de dicha propuesta, han sido escogidas diferentes metodologías de las que se han obtenido y usado los aspectos que se han considerado más oportunos para la enseñanza del inglés como lengua extranjera a alumnos de edades tempranas.

Respecto a las actividades propuestas, éstas intentan motivar a los niños y niñas a participar de forma activa sustituyendo las fichas de trabajo en la medida de lo posible por juegos didácticos. Esto permite a los niños y niñas salir de la rutina a la que están acostumbrados, creándoles una motivación por la novedad y diversión de dichas

¹ Referencia: Larraz, R. (2008). Canciones para enseñar lenguas. Recuperado el 13 de Junio de 2015 de <http://www.cuadernointercultural.com/canciones-para-aprender-idiomas/>

actividades. Este interés del alumnado en la participación y realización de las sesiones, es lo que permite obtener gratos resultados.

Cabe mencionar el rol del maestro como pieza fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en esta metodología utilizada, el papel de guía y facilitador del alumnado.

A continuación se exponen los diferentes métodos utilizados.

5.1.1. Total Physical Response

Considerando fundamental el uso del movimiento corporal para un aprendizaje activo y participativo, se ha tomado en cuenta el método TPR (*Total Physical Response*) a la hora de crear las actividades.

Además se ha hecho uso de ésta metodología pues como dice Larsen (2003)¹: “teachers who use TPR believe in the importance of having their students enjoy their experience in learning to communicate in a foreign language”, se ha valorado la importancia del disfrute a la hora de aprender.

Richards y Rodgers (2001)² describe este método cómo: “Total Physical Response is a language teaching method built around the coordination of speech and action; it attempts to teach language through physical (motor) activity”.

Éste método creado por Dr. James J. Asher está basado en la idea de que los estudiantes respondan físicamente a órdenes verbales, de este modo los movimientos realizados con el cuerpo permiten una mejor comprensión y asimilación del vocabulario y expresiones.

Para el alumnado principiante de un segundo idioma, es de gran ayuda éste método, pues gracias a la representación física de las palabras les permite asociar movimientos cuyo

¹ Traducción de la autora: “los profesores que utilizan TPR creen en la importancia de que sus alumnos disfruten de su experiencia en aprender a comunicarse en una lengua extranjera”. Referencia: Larsen-Freeman, D. (2000). *Techniques and Principles in Language Teaching*. Oxford: Worldwide.

² Traducción de la autora: “Respuesta Física Total es un método de enseñanza de la lengua en torno a la coordinación de la palabra y la acción; intenta enseñar el lenguaje a través de la actividad (de motor) física”. Referencia: Richards, J.C. y Rodgers, T. (2001). *T.S. Approaches and Methods in language teaching*. New York: Cambridge University Press.

significado ya conocen en su lengua materna con nuevos conocimientos en una lengua extranjera.

5.1.2. Suggestopedia

Debido a la importancia de las percepciones en el aprendizaje, se ha tenido en cuenta este método a la hora de realizar la creación y programación de las diferentes actividades del proyecto.

Georgi Lozanov, autor de este método, afirma que todo lo que nos rodea, incluso de lo que no nos damos cuenta, influye estrechamente en el aprendizaje. Por tanto, se debe tener en cuenta no sólo la atención consciente del alumno, sino también la inconsciente. Además, brinda un papel principal a las emociones, sentimientos y sensaciones, pues este autor considera que están íntimamente ligados con el aprendizaje.

Jazmín Sambrano (2001)¹, apoyando a Lozanov, señala que:

Es necesario lograr un estado de relajación concentrada para que el estudiante, con sus dos hemisferios cerebrales funcionando coordinadamente, pueda captar el ciento por ciento de los contenidos que intenta aprender, apoyándose en la respiración, la música, la programación mental positiva, un material didáctico estimulante y un profesor motivador e interesado más en el proceso de aprendizaje, y en el desarrollo del ser que tiene enfrente, que en la memorización automática de los contenidos. (Sambrano, 2001, p.23)

A la hora de poner en práctica el diseño que se presenta a continuación, se ha tenido en cuenta, como indica este método, diferentes factores. La luz, la relación entre el maestro y alumnos, el ambiente, los juegos, la organización, el orden, el tono de voz y la música, entre otros, han sido puntos clave a la hora de llevar a cabo dicha programación pues influyen de forma inconsciente en el aprendizaje. Éste último, la música, siendo el tema en el que se basa este trabajo, interviene no sólo emocionalmente en los alumnos, sino que les aporta aprendizajes significativos.

¹ Referencia: Sambrano, J. (2001). Súper aprendizaje: el placer de aprender a aprender. Caracas: Alfadil Ediciones.

Añadir que se ha visto comprobado cómo la escucha de canciones, mientras el alumnado está trabajando en otras actividades, influye en su aprendizaje pues memorizan y aprenden de forma inconsciente éstas, adquiriendo así nuevos conocimientos.

5.1.3. Lenguaje no verbal

Es indiscutible la importancia del lenguaje no verbal a la hora de adquirir nuevos conocimientos puesto que permite una mejor comprensión del receptor apoyando lo que se dice verbalmente. Por otro lado, los gestos y la expresión sirven como comunicadores claros siendo en muchos casos innecesario el empleo de la palabra verbal.

Cabe mencionar además, que es satisfactorio ver los resultados que aporta este tipo de comunicación, pues permite que los niños y niñas exterioricen tanto sus conocimientos como sus sentimientos, estados de ánimo y emociones.

Daniel Zimmermann (1998)¹ afirma que:

El enseñante debe ser consciente de la importancia y del contenido de la comunicación no verbal y saber interpretarla en el niño, y también de la forma en que él mismo, como adulto, se comunica de modo no verbal con los niños y los otros adultos. (Zimmermann, 1998, p. 10)

Teniendo en cuenta la cita anterior y los conocimientos adquiridos en el Grado, en la puesta en práctica de la propuesta de este trabajo el lenguaje no verbal ha sido un punto fundamental. El uso de éste ha permitido que el alumnado asimilara de forma más rápida y sencilla los contenidos tratados y que hubiera un vínculo más cercano entre maestra y alumnado.

5.1.4. AICLE

Esta metodología cuyas siglas significan *Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras*, *Content and Language Integrated Learning* (CLIL) en inglés, ha sido

¹ Referencia: Zimmermann, D. (1998). Observación y comunicación no verbal en la escuela infantil. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

utilizada en el propuesta que se presenta a continuación pues ésta misma ha buscado el aprendizaje del inglés mediante contenidos, realizando así un cambio hacia la integración curricular.

Ruiz de Zarobe y Jimenez Catalán (2009)¹ describen la metodología CLIL como: “CLIL was defined as a dual-focused educational approach in which an additional language is used for the learning and teaching of both content and language”.

Se considera muy interesante este método puesto que permite trabajar el inglés de una forma más profunda sin aislarlo de los contenidos tratados en el aula. Para la adquisición del lenguaje de una lengua extranjera es imprescindible hacer uso de ésta en diferentes contextos.

A continuación se presentan los cuatro principios que sostiene la metodología CLIL según Coyle (2002)²:

- El primer principio coloca con éxito el contenido y la adquisición de conocimientos, destrezas y comprensión inherentes a esa disciplina, en el corazón mismo de proceso de aprendizaje.

- El segundo principio define al lenguaje como conducto para la comunicación y el aprendizaje. Desde ésta perspectiva, el lenguaje se aprende a través de su uso en situaciones no ensayadas pero puestas como un “andamiaje” (las tareas deben ser planificadas empezando por las más concretas a las más abstractas en paralelo con un lenguaje concreto hasta el más abstracto: desde al aprendizaje de lo concreto por lo concreto al aprendizaje de lo abstracto por lo abstracto).

¹ Traducción de la autora: “AICLE se definió como un enfoque doble centrado educativo en el que un idioma adicional se utiliza para el aprendizaje y la enseñanza tanto de los contenidos como del lenguaje”

Referencia: Ruiz de Zarobe, Y. y Jimenez, R. M. (Eds.) (2009). *Content and Language Integrated Learning: Evidence from Research in Europe*. Salisbury (Great Britain): Short Run Press.

² Referencia: Coyle, D. (2002). Relevance of CLIL to the European Commission’s Language Learning Objectives. In D. Marsh (Ed.) *CLIL/EMILE the European Dimension: Actions, Trends and Foresight Potential*. European Commission, Public Services Contract DG 3406/001- 001

- El tercer principio es que el CLIL debe suponer un reto cognitivo para los alumnos: para que puedan desarrollar sus destrezas de pensamiento en conjunción con sus habilidades básicas de comunicación interpersonal y su competencia en el lenguaje cognitivo-académico.
- El cuarto principio comprende la multiculturalidad, ya que lengua, pensamiento y cultura se encuentran ligados, el CLIL ofrece oportunidades a los alumnos de interactuar con otra/s culturas.

Debido a los beneficios que aporta ésta metodología, la propuesta de a continuación se ha realizado en diferentes franjas del horario escolar; es decir, no se ha hecho uso de estos recursos en el horario establecido para las clases de inglés, sino que se han utilizado en los momentos que se han creído convenientes para favorecer el aprendizaje.

5.1.5. Evaluación y autoevaluación

Mencionar en primer lugar, por la importancia que requiere, que la evaluación será global, continua y formativa.

En la propuesta han sido utilizados diferentes procedimientos de evaluación para permitir obtener la mayor cantidad de información tanto del alumnado como de la práctica docente. Debido a su importancia, se ha hecho hincapié en la autoevaluación del profesorado mejorando gracias a ésta su labor.

La observación directa y sistemática forma un punto fundamental en la evaluación pues permite obtener información muy valiosa sobre la realidad del aula.

La maestra¹ dispondrá de un diario donde irá reflejando día a día la información que se ha mencionado anteriormente, como por ejemplo: el progreso del alumnado, las dificultades obtenidas durante la sesión, aspectos sobre el material y la organización del tiempo, creando reflexiones propias.

La información obtenida ha de ser analizada para realizar las modificaciones pertinentes para las futuras sesiones que favorezcan el aprendizaje.

¹ A lo largo de este punto y en el diseño de la propuesta de intervención educativa se utiliza el género femenino puesto que se refiere a la autora de este proyecto.

Por otro lado, los alumnos y alumnas también son participes en su evaluación. Todos y todas realizan una autoevaluación y evalúan a sus compañeros y compañeras.

En la clase se encuentra un mural llamado “Lo he conseguido” (ANEXO 1) para dicha evaluación y consiste en que cuando los alumnos y alumnas consideran que se saben la canción o los contenidos tratados (en el mural hay dos apartados puesto que pueden saberse la canción pero no tener adquiridos los contenidos), avisarán a la profesora y ésta junto con sus compañeros valoran si el niño o niña está en lo cierto. Esta evaluación se realiza en la asamblea, la canción han de cantarla y representarla como esté establecida y los contenidos se evalúan realizando preguntas con las tarjetas (imágenes del vocabulario) de las diferentes sesiones.

Si realizan correctamente la evaluación, el niño o niña pegan un gomets, en la casilla de su nombre, en el apartado correspondiente del mural. Esto es un gran recurso para motivarles a trabajar y aprender.

Además esto les permite desarrollar habilidades comunicativas y juicio crítico.

5.2. DISEÑO. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: APLICACIÓN AL AULA.

La propuesta educativa que se presenta a continuación fue llevada a la práctica en un colegio público situado en la ciudad de Palencia.

Aunque no es un colegio bilingüe, los alumnos y alumnas desde el primer y hasta el tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil, tienen la oportunidad de trabajar una hora semanal con una especialista de inglés.

La clase en la que se ha llevado a cabo esta propuesta educativa pertenece al tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil, siendo la edad de los niños y niñas de entre cinco y seis años. El aula contaba con 22 alumnos cuya lengua materna es el castellano.

El mobiliario y los espacios del aula están adaptados a los alumnos y alumnas para facilitar su desarrollo. Cabe mencionar entre las zonas del aula la asamblea, la zona de trabajo (mesas), la biblioteca y el espacio destinado al juego simbólico.

Se merece una especial mención la asamblea pues es el lugar donde se han realizado la mayor parte de las sesiones. En esta zona se encuentra una alfombra de gran tamaño, un banco, una pizarra blanca y una corchera con el calendario. Gracias a la disposición de este espacio se usa para llevar a cabo las asambleas e introducir actividades pues les permite trabajar en gran grupo.

En referencia al desarrollo del alumnado mencionar que es el propio de la edad, destacando sin embargo por un alto nivel de autonomía.

Con el propósito de potenciar el aprendizaje del inglés en los alumnos y alumnas, aportándoles vocabulario y expresiones mejorando su pronunciación, se decide realizar este proyecto.

En esta propuesta educativa se expone la metodología utilizada para llevar a la práctica el uso de la música para la enseñanza del inglés vinculado además con los contenidos trabajados en las Unidades Didácticas trabajadas en castellano. Se merece ser mencionado que esta propuesta se incluyó en un proceso que se preocupaba de la creación de Unidades Didácticas cuyas actividades lúdicas llevaban a la consecución por parte de los alumnos y alumnas de la realización de una “Final Task” (tarea final). El planteamiento consistía en concebir una tarea final en base a unos objetivos y una vez diseñada se establecían los contenidos necesarios a trabajar anteriormente para llevar a cabo dicha tarea de forma eficaz.

A continuación se presentan tres sesiones en las que la música es el punto focal. Éstas no sólo tienen diferentes contenidos sino también temporalización y metodología de trabajo. Cabe mencionar que no se hacía uso de estas canciones únicamente en estas sesiones sino que los niños y niñas utilizaban tanto éstas, como el vocabulario y expresiones (o frases simples) a lo largo de todo el horario escolar, ya fuera por voluntad propia o por refuerzo de la maestra. Además, haciendo uso de la metodología de Suggestopedia, la maestra mientras los alumnos y alumnas estaban trabajando cantaba con el tono de voz bajo las canciones para que inconscientemente el alumnado fuera aprendiéndolas.

Destacar que durante las sesiones se ha hecho uso exclusivamente de la lengua inglesa como idioma comunicativo por parte de la maestra haciendo uso de tarjetas, gestos,

cambios en el tono de la voz, lenguaje no verbal y ejemplos para una mejor comprensión por parte del alumnado.

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN (MEDIA)

En primer lugar destacar que en esta sesión se ha hecho una modificación de la conocida canción “Mary one, two, three”¹ en la que se han introducido los medios de comunicación. La letra utilizada ha sido la siguiente:

“Mary one, two, three, television

Mary one, two, three, radio

Mary one, two, three, newspaper

Mary one, two, three, mobile phone

Mary one, two, three, letter

Mary one, two, three, computer

Mary one, two, three, postcard”

Para el desarrollo de ésta sesión se necesita únicamente como materiales las tarjetas con las imágenes de los medios de comunicación (Anexo 2), blu-tack y una batuta.

Mencionar que es en la asamblea donde se realiza la presentación de los medios de comunicación haciendo uso de las tarjetas. Para este primer contacto con el vocabulario la maestra va mostrando una a una las imágenes mientras las nombra, a la vez anima a los alumnos a que repitan con ella las palabras. Tras hacer esta actividad varias veces, hace juegos didácticos en los que los alumnos y alumnas tienen que escoger entre las imágenes la palabra que la maestra indica o decir la palabra y escoger una imagen entre todas. Juegos dinámicos, rápidos y sencillos.

Una vez las palabras son presentadas se pasa a trabajar la canción.

¹ Canción popular infantil.

Puede escucharse en: <https://www.youtube.com/watch?v=RybrZjKUF7g>

La maestra en primer lugar ordena a los niños y niñas sentarse en semicírculo para que todos puedan ver las imágenes al realizar la actividad. A su vez, ella coloca en la pizarra las imágenes en orden consecutivo.

Después ella muestra a los alumnos y alumnas el ritmo de la canción y la percusión corporal que éstos deben hacer durante ésta. Durante el “Mary one, two, three” los niños deben alternar palmas con palmadas en los muslos. Gracias a la percusión corporal el alumnado está más motivado resultándole la actividad más divertida.

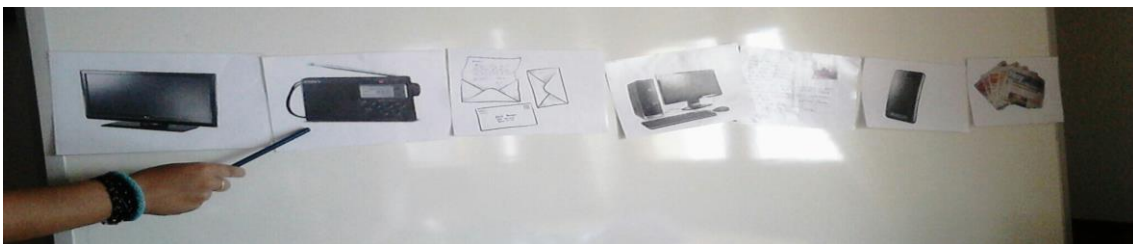
La maestra explica también que ella con la batuta irá señalando el medio de comunicación que ellos y ellas deben cantar en el momento. La batuta ayuda a los alumnos y alumnas que tienen mayor dificultad para identificar la palabra que han de decir.

En la canción ha de repetirse cada frase tres veces, y es en esta última en la que se deben mencionar el o los medios de comunicación señalados anteriormente.

Por ejemplo:



“Mary one, two, three, television (BIS 3)



Mary one, two, three, radio (BIS 2)

Mary one, two, three, television, radio



Mary on, two, three letter (BIS 2)

Mary one, two, three television, radio, letter

... ”

Así se realizaría con todos los medios de comunicación.

Tras realizarla una vez, la maestra comprueba cuales son las palabras que más les cuesta a los alumnos y alumnas y lo que ha de hacer es situar las imágenes de esos medios de comunicación al principio de la seriación para así hacer que los niños y niñas repitan y trabajen más estos conceptos.

Debido a que se tuvo mayor dificultad en este caso con las palabras “postcard”, “letter” y “newspaper” estas se situaron en los primeros puestos para poder trabajarlas más con el alumnado.



Esta sesión ha sido llevada a la práctica mientras el alumnado estaba trabajando en castellano la Unidad de los Medios de Comunicación. Esta canción es muy flexible y se podrían trabajar muchos otros contenidos de este modo.

LOS ANIMALES (ANIMALS)

Esta sesión se desarrolló durante la Unidad Didáctica de castellano de los Seres Vivos. En ella los niños y niñas estaban adquiriendo diferentes conocimientos sobre los animales y se buscó ampliar en estos y estas vocabulario tanto de animales como de sus formas de trasladarse y sus onomatopeyas. De nuevo, el espacio utilizado fue la alfombra.

La presentación de los animales se realizó de la misma forma que en la actividad expuesta anteriormente de Los Medios de Comunicación. La maestra organizó diferentes juegos didácticos haciendo uso de las tarjetas (Anexo 3) con los alumnos y alumnas para que conocieran de forma divertida los animales.

Una vez presentados, explicó que iban a cantar entre todos y todas una canción, pero que eran ellos y ellas quienes tenían que adivinar los animales que iban a aparecer.

La maestra cantó a modo de ejemplo una vez la canción. Realizaba gestos y cambios de voces para obtener la atención de los alumnos y alumnas facilitándoles a su vez el aprendizaje.

Al principio tarareaban la canción pero a medida que se iba repitiendo la mayoría de niños y niñas ya se sabían prácticamente la letra y los demás, algunas partes. Aunque esto no hubiera sido problema pues la actividad consistía en que los alumnos y alumnas respondieran correctamente con el animal en inglés dentro de las capacidades y posibilidades de cada alumna y alumno, sin embargo se obtuvieron gratos resultados pues no sólo respondían correctamente el animal si no que todos y todas se aprendieron la letra.

La letra de la canción¹ es la siguiente:

“See the animals here today,
they love to talk, they love to play,
see the animals here today,
but what do the animals say?”

(Es aquí donde la maestra realizaba algún sonido que representara algún animal. Por ejemplo: roar, roar, roar con las garras)

¹ Puede escucharse en: <https://www.youtube.com/watch?v=y5pSL83c1ck>

It is... a lion (responden los niños y niñas)”

Después eran los mismos alumnos y alumnas los que realizaban los sonidos para que los compañeros y compañeras los adivinaran.

Por otro lado, para reforzar los conocimientos, la maestra se inventaba con diferentes melodías canciones sencillas que cantaba y animaba a los alumnos y alumnas a repetirlas. A continuación se exponen dos ejemplos de estas canciones:

“Butterflies, butterflies, butterflies fly”

(La melodía utilizada para esta canción es la de “Lollipop”¹)

“Lions run, lions run, run, run, run, run, run, run”

(Esta letra se cantaba con la melodía de la famosa canción francesa “Frère Jacques”²)

La maestra con el fin de una mejor comprensión y asimilación de las canciones por parte del alumnado realizaba diferentes gestos haciendo uso del lenguaje no verbal durante las canciones.

En la primera, en la palabra “butterflies” juntaba las manos simulando una mariposa, y en “fly” movía los brazos fingiendo que volaba.

En la segunda, se realizaba el movimiento con brazos y manos fingiendo las garras del león en la palabra “lions”, y en “run” se movían los brazos vivamente simulando que se corría.

Como con estos ejemplos, se realizaban canciones con todos los animales aprendidos como se puede comprobar en el Anexo 4.

Esto era un gran recurso pues debido a la sencillez de las canciones los alumnos y alumnas las aprendían y repetían rápidamente.

¹ Canción del grupo “The Chordettes”.

Puede escucharse en: https://www.youtube.com/watch?v=FpwU3Oet_MA

² Canción popular infantil.

Puede escucharse en: <https://www.youtube.com/watch?v=cPkX9DPNqFg>

LAS FRUTAS (FRUITS)

Durante el desarrollo en castellano de la Unidad Didáctica de La Alimentación fue puesta en práctica esta sesión. Gracias a ella los niños y niñas se introdujeron en el vocabulario en inglés de diferentes frutas.

Para presentar a los alumnos y alumnas este vocabulario, una vez más se realizó mediante el uso de diferentes tarjetas (Anexo 5). Del mismo modo que en las otras sesiones, se realizaron juegos didácticos con los alumnos y alumnas.

Por ejemplo, en esta sesión, para motivar y crear interés en los niños y niñas, tenían que buscar por la clase ellos mismos las tarjetas. Una vez encontradas, se realizaron otros juegos para la adquisición del vocabulario.

Esta actividad se realizó haciendo uso de todo el espacio de la clase pues los alumnos y alumnas tenían que colocarse realizando un tren.

La maestra, posicionada la primera en el tren, enseñaba una de las tarjetas de las frutas y empezaba a cantar, los niños y niñas tenían que repetir la estrofa.

Después, eran los niños y niñas los que enseñaban a sus compañeros y compañeras la tarjeta y se situaban en el primer puesto, una vez cantada su fruta, pasaban las tarjetas al alumno o alumna de atrás y este o esta pasaba a ser el maquinista y así hasta que todos y todas realizaron la actividad siendo el primero o primera.

Para hacer más dinámica la actividad, la maestra incitaba a hacer a los alumnos y alumnas diferentes variaciones como por ejemplo la velocidad de la canción, el tono de la voz, añadirle percusión corporal, pasos de baile, etc., recursos para hacer que la actividad fuera más divertida y no monótona.

La letra de la canción es la siguiente, poniendo de ejemplo dos de las frutas:

“I am a strawberry,
(Cantaba el/la maquinista)
I am a strawberry,
(Repetían los alumnos y alumnas)
berry, berry, berry”

(Cantaban todos y todas)

Este o esta maquinista se va al final del tren y pasa a escoger entre las tarjetas (Anexo 4)
el o la siguiente.

“I am a melon,

(Cantaba el/la maquinista)

I am a melon,

(Repetían los alumnos y alumnas)

melon, melon, melon”

(Cantaban todos y todas)

Recordar que al finalizar todas las sesiones se realizaba el mural “lo he conseguido” (Anexo 1) como se ha indicado en el apartado de evaluación y autoevaluación.

6. RESULTADOS

Esta propuesta didáctica fue desarrollada durante el segundo periodo de prácticas de la autora del proyecto y como se ha mencionado anteriormente con veintidós alumnos y alumnas de entre cinco y seis años.

Mencionar que gracias a todo el vocabulario adquirido a través de estas sesiones, se llevaban a cabo diferentes actividades que trabajaban estos contenidos. Por ejemplo se pudo introducir al alumnado en frases sencillas tras la realización de la sesión de los animales y de la fruta. Para ello, se hizo uso de las imágenes tanto de los animales como de la fruta y una tarjeta con el verbo “eat” (comer en castellano), los alumnos y alumnas debían escoger un animal y una fruta, crear la frase con las imágenes y leerla, trabajando así con ellos y ellas la lectura de imágenes. En el Anexo 6 se encuentra un ejemplo.

Con la puesta en práctica de este proyecto se obtuvieron grandes resultados pues se consiguió el objetivo principal que se había establecido que consistía en que los niños y niñas disfrutaran aprendiendo inglés.

Cada día mostraban grandes avances y algo muy importante, una actitud positiva hacia el aprendizaje de otra lengua. Ellos y ellas, veían las actividades como un momento de

desconexión, para todos y todas era como un recreo, una fiesta en la que no sólo estaban disfrutando sino inconscientemente aprendiendo.

Gracias al uso de la música se creó en ellos una motivación que se vio reflejada en los resultados finales. Era enorgullecedor ver la facilidad que tenían para recordar los contenidos trabajados y el interés que tenían por participar en las actividades.

Resultó sorprendente ver cómo alumnos y alumnas que a lo largo del horario escolar su implicación, al igual que su atención, era menor en las actividades, a la hora de trabajar con ellos y ellas el inglés utilizando como recurso la música cambiaba sorprendentemente su predisposición.

Algo muy interesante es que los niños y niñas utilizaban los contenidos aprendidos para responder a preguntas fuera del contexto de estas sesiones, es decir, usaban el inglés en actividades de castellano. Esto no era por confusión, pues sabían perfectamente ese vocabulario en español sino por mostrar sus conocimientos, y gracias a ello se podía comprobar como asimilaban y adquirirían los contenidos. Además, en su tiempo de descanso y desconexión de la rutina de las clases, en el recreo, se les veía canturrear las canciones, esto permite ver que es muy positiva la música cuando se ve que los niños y niñas disfrutan del aprendizaje llevándolo incluso fuera de las aulas.

Además añadir que todos los alumnos y alumnas completaron el mural “lo he conseguido”, por tanto, se obtuvieron los mejores resultados posibles.

En referencia a la práctica docente, se considera que la autora mostró un gran papel como facilitadora y guía del aprendizaje de los alumnos y alumnas. Mencionar además que la maestra tuvo en cuenta en todo momento las competencias del título a las que se hace referencia en el apartado de introducción, cumpliendo con su labor.

Por otro lado, se invita a todos los maestros y maestras que dejan la música de lado en las aulas a que las integren como algo rutinario. No sólo van a obtener mejores resultados a nivel de aprendizaje de conocimientos sino que con la música van a crear otro ambiente en el aula. La música permite a los niños y niñas disfrutar, perder la vergüenza y además queda comprobado que aprender.

Por lo tanto, se considera tras los resultados conseguidos que es imprescindible el uso de la música en las aulas para crear una motivación en el aprendizaje de una segunda lengua. Pues ¿qué hay mejor para un niño que aprender divirtiéndose?

7. CONCLUSIÓN

Con la elaboración de este trabajo se buscaba mostrar los grandes beneficios que aporta el uso de la música en las aulas de lengua extranjera y para ello, se han aportado diversas teorías y métodos que defienden y apoyan este pensamiento y a su vez, reflexiones personales.

Mencionar que después de la realización de este proyecto, aunque se han expuesto tanto la teoría de Piaget como la de Vygotsky en la Fundamentación Teórica debido a la importancia de estas teorías, se ha creado una decantación hacía la teoría de Vygotsky puesto que se considera el entorno, la sociedad y la interacción del niño o niña con esto, el punto clave para la adquisición de una lengua.

Haciendo referencia a los objetivos planteados, cabe mencionar que se han conseguido pues se han dado a conocer las ventajas del uso de la música para el aprendizaje de una lengua extranjera y se ha investigado los diferentes usos que se puede hacer con la música y la estimulación que ésta crea.

Además, se considera haber promovido una educación dinámica aportando una metodología adecuada y adaptada al alumnado de Educación infantil haciendo uso de las canciones.

Esta metodología ofrecida es una propuesta educativa que la autora de este proyecto ha llevado a cabo en su segundo periodo de prácticas haciendo uso de la música en la enseñanza del inglés.

Gracias a la realización de este trabajo, se ha podido comprobar que no sólo se obtienen beneficios a nivel lingüístico sino que la música permite mejorar muchos factores influyentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

Trabajar con la música permite romper con la rutina a la que están acostumbrados los alumnos y alumnas creando en ellos un alto nivel de motivación. Es esto lo que permite

obtener un mayor grado de participación por el alumnado despertando interés en ellos y ellas por el aprendizaje y uso del inglés.

Por último mencionar que ha sido muy enriquecer la elaboración de este proyecto pues ha brindado a la autora grandes conocimientos.

8. REFERENCIAS

- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós.
- Arnold, J. y Fonseca M. C. (2004). Multiple Intelligence Theory and Foreign Language Learning: A Brain-based Perspective. *International Journal of Studies*, 4 (1), 119-136.
- Ausubel, D. P., Novak, J. D. y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- Bertaux, P. Coonan, C. M., Frigols-Martín, M. J. & Mehisto, P. (2009). *The CLIL teacher's competences grid*. Common Constitution and Language Learning (CCLL). Comenius-Network.
- Chomsky, N., Belletti, A. y Rizzi, L. (2002). *Sobre la naturaleza y el lenguaje*. Madrid: Cambridge University Press.
- Coyle, D. (2002). Relevance of CLIL to the European Commission's Language Learning Objectives. In D. Marsh (Ed.) *CLIL/EMILE the European Dimension: Actions, Trends and Foresight Potential*. European Commission, Public Services Contract DG 3406/001- 001
- Fonseca Mora, C. (1999). *El papel de la musicalidad del lenguaje en el proceso de adquisición del inglés como segunda lengua* (Tesis doctoral) Universidad de Huelva. UMI 3044868.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.

- Gil-Toresano, M. (2001). *El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de E/LE*. Madrid: SGEL.
- Gómez, A. M. (2010). *Expresión y comunicación. Educación Infantil*. Málaga: Innovación y cualificación, S.L.
- Hernández, F. (1984). *Teorías psicopsicolinguísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna*. Madrid: Siglo XXI.
- Huete, C. y Morales, V. (2003). *Enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras en edades tempranas*. Consejería de Educación y Cultura, Murcia: Nausícaä.
- Huete, C. y Pérez, P. (2003). La introducción temprana de una lengua extranjera: aportaciones para emprender un fascinante camino. En Huete, C., y Morales, V. (Coords). *Enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras en edades tempranas*. Consejería de Educación y Cultura, Murcia: Nausícaä. Recuperado de [https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=43&IDTIPO=246&RASTRO=c943\\$m4331,4330](https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=43&IDTIPO=246&RASTRO=c943$m4331,4330)
- Larraz, R. (2008). *Canciones para enseñar lenguas*. Recuperado el 13 de Junio de 2015 de <http://www.cuadernointercultural.com/canciones-para-aprender-idiomas/>
- Larsen-Freeman, D. (2000). *Techniques and Principles in Language Teaching*. Oxford: Worldwide.
- Lynch, L. M. *Razones para aprender un idioma escuchando música*. Recuperado el 17 de junio de 2015 de <http://aprenderescuchando.blogspot.com.es/2007/10/razones-para-aprender-un-idioma.html>

- Ministerio de Educación (2008). Decreto 85/2008, de 3 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Murado, J. L. (2010). *Didáctica de inglés en educación infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa*. Vigo: Ideaspropias editorial.
- Nebreda, P.L. (2015). *La inteligencia musical*. España: Bubok publishing, S.L.
- Oxford, R. L. (1990). *Language Learning Strategies. What every teacher should Know*. Boston: Heinle & Heinle Publishers.
- Parkinson de Saz, S. M. (1990). *La lingüística y la enseñanza de las lenguas. Teoría y práctica*. Madrid: Editorial Empeño 14.
- Pérez, P. y Roig, V. (2004). *Enseñar y aprender inglés en Educación Infantil y Primaria*. Barcelona: Horsori Editorial, SL.
- Richards, J.C. y Rodgers, T. (2001). *T.S. Approaches and Methods in language teaching*. New York: Cambridge University Press.
- Rosenfeld, A. H. (1985): Music, the beautiful disturber. *Psychology Today*, p. 48-56.
- Ruiz de Zarobe, Y. y Jimenez, R. M. (Eds.) (2009). *Content and Language Integrated Learning: Evidence from Research in Europe*. Salisbury (Great Britain): Short Run Press.
- Saats, A.W. (1963): *Learning. Language and Cognition*. New York: Holt.
- Sambrano, J. (2001). *Súper aprendizaje: el placer de aprender a aprender*. Caracas: Alfadil Ediciones.

- Solana, Ricardo F. (1993). *Administración de Organizaciones*. Buenos Aires: Ediciones Interoceánicas S.A.
- Sternberg, R. J. y Gardner, M. K. (1982). *A Componential Interpretation of the General Factor in Human Intelligence: A model for Intelligence*. Nueva York: Springer-Verlag.
- Universidad de Valladolid. *Competencias Generales y Específicas del Grado en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid.
- Vigotsky, S.L. (1988). *Interacción entre enseñanza y desarrollo. Selección de lecturas de Psicología Pedagógica y de las Edades*. La Habana: Univesidad.
- Zimmermann, D. (1998). *Observación y comunicación no verbal en la escuela infantil*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

ANEXOS

ÍNDICE

ANEXO 1: MURAL “LO HE CONSEGUIDO”	1
ANEXO 2: TARJETAS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	2
ANEXO 3: TARJETAS DE LOS ANIMALES.....	3
ANEXO 4: CANCIONES DE LOS ANIMALES	4
ANEXO 5: TARJETAS DE LAS FRUTAS	7
ANEXO 6: FRASES SIMPLES	8

ANEXO 1: MURAL “LO HE CONSEGUIDO”

LO HE CONSEGUIDO

UNIT	MEDIA			
	1	2	3	4
Edna	●			
Alba				●
Claudia	●			
Lucas		●		
Paula				●
Miriam				
David	●			
Carolina		●		
Diego G.			●	
María		●		
Natalia			●	
Adrián			●	
Diego L.			●	
Laura			●	
Carla			●	
Nicolás			●	
Maria			●	
Carolina			●	
Pedro			●	
Carolina			●	
Laura			●	

LO HE CONSEGUIDO

UNIT	MEDIA			
	1	2	3	4
Edna	●			
Alba				●
Claudia	●			
Lucas		●		
Paula				●
Miriam				
David	●			
Carolina		●		
Diego G.			●	
María		●		
Natalia			●	
Adrián			●	
Diego L.			●	
Laura			●	
Carla			●	
Nicolás			●	
Maria			●	
Carolina			●	
Pedro			●	
Carolina			●	
Laura			●	
Diego			●	

ANEXO 2: TARJETAS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN



ANEXO 3: TARJETAS DE LOS ANIMALES



ANEXO 4: CANCIONES DE LOS ANIMALES

CANCIÓN DEL COCODRILO:

La melodía utilizada en esta canción es la de dulce navidad.

“Cro – co - dile
cro - co - dile
cro – co – cro – co – dile
walk, walk, walk,
walk, walk, walk, walk,
crocodile walk”

Durante “cro - co - di – le” se juntan y separan los brazos simulando la boca del cocodrilo y en “walk” se mueven los brazos y piernas fingiendo que se anda.

CANCIÓN DEL DELFÍN Y SHARK:

La melodía utilizada en estas canciones es la de Frère Jacques, canción popular infantil.

“Dolphin swim,
dolphin swim,
swim, swim, swim,
swim, swim, swim
dolphin swim,
dolphin swim,
dolphin swim,
dolphin swim”

Se utiliza la misma letra y melodía para el tiburón cambiando únicamente “dolphin” por “shark”.

La palabra “dolphin” se representa con los brazos juntos hacia delante simulando la cabeza del delfín y “shark” poniendo una de las manos abierta sobre la cabeza fingiendo la aleta. En ambas canciones, “swim” se simboliza moviendo los brazos, aparentando nadar.

CANCIÓN DEL PÁJARO:

La melodía utilizada en esta canción es la del himno del Real Madrid futbol club.

“Fly the birds,
fly the birds,
fly the birds,
fly the birds,
fly the birds,
fly the birds”

La palabra “fly” se representa moviendo los brazos simulando volar y “birds” con los codos doblados fingiendo las alas de un pájaro.

CANCIÓN DE LA RANA:

La melodía utilizada en esta canción es la de “Chihuahua” utilizada en la película de Disney “Chihuahua Beverly Hills”.

“Jump, jump, jump, the frogs,
larala
Jump, jump, jump, the frogs,
larala”

“Jump” se representa saltando y “frogs” agachándose simulando una rana. En el “larala” se mueven los hombros para adelante y para atrás.

CANCIÓN DEL PERRO:

La melodía utilizada en esta canción es la de la famosa canción infantil “En la granja de Pepito”.

“Run the dogs,
run the dogs,
guau guau,
run the dogs”

En la palabra “run” se agitan los brazos rápidamente simulando estar corriendo. Por otro lado, en “dogs” se mueve el culo representando un perro feliz que meneaba la cola.

CANCIÓN DE LA VACA:

La melodía utilizada en esta canción es la de “Pin pon es un muñeco”.

“The cows walk, walk, walk, walk,
the cows walk, walk, walk”

Para representar la palabra “cows” se deben poner las manos en la cabeza abiertas simulando las orejas de las vacas y en la palabra “walk” fingir que se anda, moviendo brazos y piernas.

ANEXO 5: TARJETAS DE LAS FRUTAS



ANEXO 6: FRASES SIMPLES



Mencionar que los alumnos y alumnas aunque en la primera imagen sólo aparece un animal, para que no hubiera confusiones con el uso del verbo utilizaban el plural, “crocodiles eat strawberries”.