



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# LA ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LA ETAPA DE 0 A 3 AÑOS. RECURSOS LINGÜÍSTICOS

TRABAJO FIN DE GRADO  
MAESTRA EN EDUCACIÓN

AUTORA: YOLANDA SÁNCHEZ QUIRCE

TUTORA: AMPARO DE LA FUENTE BRIZ

Palencia. Junio 2015



# RESUMEN

Con el presente trabajo pretendo transmitir la importancia que tiene el lenguaje oral en el desarrollo de los niños y niñas. Para ello ha sido necesario examinar las diferentes teorías que tratan de explicar la adquisición del lenguaje, así como conocer su desarrollo evolutivo.

Teniendo en cuenta el papel preponderante del lenguaje, propongo una serie de actividades que se pueden llevar a cabo con niños y niñas en el primer ciclo de educación infantil, a través de las cuales pretendo estimular de forma correcta y motivadora el lenguaje.

**Palabras clave:** lenguaje infantil, comunicación, aprendizaje, habla, balbuceo, estimulación, educación infantil.

# ABSTRACT

With this current project, I try to transmit the importance that the oral language has in the development of the boys and girls. For it, it has been required to examine the different theories that attempt to explain the acquisition of the language, as well as to know its evolutionary development.

Taking the preponderant role of the language into consideration, I propose a series of activities that can be carried out by children in the first cycle of infantile education, across which I try to stimulate the language in a correct and motivating way.

**Keywords:** infantile language, communication, learning, speech, stutter, stimulation, infantile education.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	- 3 -
2. OBJETIVOS .....	- 4 -
3. JUSTIFICACIÓN.....	- 5 -
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	- 9 -
4.1. ¿QUÉ ES COMUNICACIÓN? ¿Y LENGUAJE? .....	- 9 -
4.2. DESARROLLO DEL LENGUAJE INFANTIL.....	- 13 -
4.3. TEORÍAS DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE .....	- 19 -
4.4. EL LENGUAJE POR EDADES.....	- 25 -
5. METODOLOGÍA .....	- 29 -
5.1. ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE .....	- 29 -
5.2. PAUTAS EDUCATIVAS .....	- 30 -
5.3. ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE .....	- 32 -
5.4. EJERCICIOS.....	- 33 -
6. CONCLUSIONES .....	- 44 -
7. LISTA DE REFERENCIAS.....	- 45 -

# 1. INTRODUCCIÓN

El lenguaje es el vehículo transmisor que permite la comunicación entre los seres humanos. Es importante conocer cómo se adquiere el lenguaje y en qué etapas se producen los hitos evolutivos más importantes dentro del período de 0 a 3 años. El lenguaje tiene su máxima explosión alrededor de los dos años, cuando se logra dejar atrás el balbuceo y la etapa holofrástica, para empezar a emitir palabras.

El lenguaje, junto con otros aspectos, como la socialización o el desarrollo motor, es uno de los grandes hitos que se adquieren y desarrollan en estos primeros años. Por tal motivo, hay que poner especial atención a que este proceso tenga lugar de forma positiva, evitando así futuros problemas. Desde las escuelas infantiles debemos facilitar esta adquisición, así como prevenir y/o abordar las dificultades que podamos encontrar, ya que el desarrollo global del niño y de la niña, va a depender, en buena medida, del desarrollo lingüístico y de la capacidad de comunicación. Por tanto, contar con una visión más amplia de las teorías sobre la adquisición del lenguaje nos permitirá valorar la importancia de esta herramienta, así como su papel crucial en el desarrollo del niño.

Finalmente, en la propuesta didáctica se recogen diferentes orientaciones, para padres y madres, sobre cómo estimular el lenguaje de sus hijos, y qué no hacer, con el fin de que experimenten el mejor desarrollo lingüístico posible. Desde casa también se puede trabajar la estimulación del lenguaje, de hecho, si se trabaja conjuntamente familia-escuela, los resultados que se pueden obtener son mucho más significativos. También hay que tener en cuenta que una forma de aprender el lenguaje es la imitación, por lo que el entorno social del niño va a influir de manera considerable. Por otra parte, propongo una serie de ejercicios, así como los objetivos que se persiguen con cada uno de ellos. Estas actividades van encaminadas a favorecer y mejorar la pronunciación, aprender a manejar y controlar el aire al hablar; es decir, a promover el lenguaje comprensivo y expresivo.

## 2. OBJETIVOS

Con el siguiente trabajo me he propuesto alcanzar los siguientes objetivos, relacionados con el tema del presente estudio:

- Destacar la importancia que tiene el lenguaje en el desarrollo del niño.
- Conocer las diferencias entre comunicación y lenguaje.
- Dar a conocer las teorías que estudian el lenguaje infantil.
- Distinguir las etapas de desarrollo del lenguaje.
- Profundizar en el desarrollo de los niños y niñas en la etapa de 0-3 años.
- Presentar una propuesta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje.

# 3. JUSTIFICACIÓN

## EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

A través del título de Grado Maestro en Educación Infantil debemos adquirir una serie de competencias, recogidas en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, entre las cuales he destacado las relacionadas con el tema objeto de estudio de este trabajo:

### **A. De Formación básica:**

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.

### **B. Didáctico disciplinar:**

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
- Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
- Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
- Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

### **C. Practicum y Trabajo Fin de Grado**

- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.

## **EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL CURRÍCULO DEL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Este trabajo se basa en la legislación vigente en materia de educación. La actual *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre*, para la mejora de la calidad educativa modifica lo que recoge *La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo*, y de forma más concreta se detalla en el *DECRETO 12/2008, de 14 de febrero*, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Según recoge el *DECRETO 12/2008, de 14 de febrero*, el ciclo de 0- 3 años se considera etapa educativa y, por tanto, se atiende a los niños. Los contenidos del primer ciclo deben estar encaminados al desarrollo global e integral de los menores, procurando el aprendizaje. El currículo se presenta dividido en tres áreas diferentes, sin embargo, debido al carácter globalizador que tiene esta etapa, los contenidos sólo tienen sentido desde esa perspectiva.

Según se recoge en el artículo 3 en el primer ciclo de la Educación Infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven. Además, se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, y adquieran progresivamente autonomía personal.

Como ya se ha mencionado anteriormente, esta etapa tiene carácter globalizador, y por tanto, se entiende que todos los objetivos, y contenidos se consiguen a través de las actividades que se basarán en las experiencias, las actividades y el juego. Los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil se organizarán en las siguientes áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: Comunicación y representación.

A pesar de que las tres áreas se encuentran relacionadas entre sí, y versan sobre el desarrollo del niño, la que guarda una relación más directa con nuestro tema de estudio es la tercera:

### ÁREA III LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

#### 1. Lenguaje verbal.

- Comprensión gradual de palabras, frases y mensajes, emitidos en situaciones habituales de comunicación.
- Captación de señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral: entonación, gesticulación, expresión facial, etc.
- Adquisición gradual del lenguaje oral y la pronunciación propia de su lengua.
- Curiosidad por entender los mensajes de los otros y deseo de comunicarse con ellos.
- Interés e iniciativa por expresarse.
- Iniciación en las normas básicas que rigen el intercambio lingüístico como escuchar, guardar silencio, o guardar turno.
- Memorización y reproducción de canciones, poesías y retahílas sencillas.
- Evocación de acontecimientos de la vida cotidiana, iniciándose en su secuenciación temporal.
- Utilización de recursos que acompañan a los textos orales (recursos dramáticos, plásticos, musicales).
- Gusto por escuchar y oír cuentos.
- Manipulación de imágenes, carteles, grabados o fotografías que acompañan a textos escritos, comenzando a atribuirles un significado.
- Inicio en la exploración y utilización de materiales, instrumentos y soportes propios del lenguaje escrito.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El estudio del lenguaje es uno de los temas más interés ha suscitado a lo largo de la historia. Estudiosos de muy diversos campos del saber, lingüistas, psicólogos, sociólogos, etc., se han sentido atraídos por él. No obstante, es a partir del siglo XX cuando se intensifican las investigaciones en torno a los métodos de estudio del lenguaje. Debido principalmente a dos motivos, por una parte, a las teorías lingüísticas que habían surgido, y por la colaboración entre lingüistas y psicólogos.

### 4.1. ¿QUÉ ES COMUNICACIÓN? ¿Y LENGUAJE?

La comunicación humana y el lenguaje, como parte de la misma, constituyen un fenómeno de enorme complejidad. Para que se produzca comunicación es necesaria la existencia de algún lenguaje o forma de expresión. Reyzábal (2001), citando a Escotet (1992), expone que: “En la base de toda acción educativa está la comunicación. Por la comunicación se hace posible la actualización y el enriquecimiento del hombre y tanto más creadora será la vida, cuanto más y mejor pueda el hombre comunicarse, cuanto más y mejor pueda dar y compartir con los demás” (p. 87).

Según Reyzábal (2001), “la comunicación es un proceso complejo y global del que la educación es parte y en el que el lenguaje verbal es solo un componente, quizá el más significativo y eficaz para el ser humano” (pp. 59-60). Para Ibáñez Sandín (2005), el tratamiento del lenguaje oral es muy importante en educación infantil, por eso es necesario que se cree un clima de cariño y confianza que facilite la comunicación.

Reyzábal (2001) sostiene que “aunque el lenguaje oral no es el único sistema de comunicación, pues, por ejemplo, podemos utilizar los gestos, las imágenes, otros tipos de sonidos..., sin embargo, los significados que intercambiamos mediante estos lenguajes no verbales, son, como hemos señalado, más elementales y suelen complementar a la palabra” (p. 84). Además, Reyzábal (2001), afirma lo anterior, “así la verbalización suele ser el recurso más eficaz para comunicarnos con riqueza y complejidad” (p. 84).

La comunicación es el proceso mediante el cual los interlocutores intercambian información e ideas, necesidades y deseos. Se trata de un proceso activo que supone codificar, transmitir y decodificar un mensaje. Para Owens (2003), “Un comunicador competente es aquel capaz de concebir, formular, modular y emitir mensajes, así como de darse cuenta de en qué medida su mensaje se ha comprendido adecuadamente” (p. 9).

En el proceso de comunicación es necesario recibir un *feedback*, saber si el mensaje está llegando de forma correcta. Owens (2003), citando a Dore (1986), postula que “la medida en que cada hablante tiene éxito en su comunicación, lo que se mide a través de la eficacia del mensaje, se denomina competencia comunicativa”. (p. 9)

Es necesario, por tanto, que todos los elementos que participan en la comunicación funcionen correctamente. Prado Aragonés (2011) “establece que los componentes de la comunicación son: “el emisor (autor), el mensaje (texto), el receptor (oyente o lector)” (p. 56). Por el contrario, Reyzábal (2001) explica que hay otros dos componentes además de los que propone Prado Aragonés (2011), que son el código, que debe ser compartido por ambos interlocutores, y el canal que es el medio que utilizan para transmitir el mensaje.

Según Palou et al. (2005,) “un proceso de comunicación normal funciona mediante un codificador y un decodificador capaz de interpretar el mensaje que recibe porque conoce el código” (p.21). El codificador será el emisor y el decodificador el receptor.

### **Elementos de la comunicación**

- Un emisor: es la persona que emite el mensaje.
- Un receptor: recibe el mensaje y le interpreta.
- Un mensaje: la información que se quiere dar.
- Un código: conjunto de signos y letras, que formando un lenguaje, ayudan a codificar el lenguaje.
- Un canal es el medio a través del cual se transmite el mensaje.

Para que la comunicación se produzca, es necesario que estén en funcionamiento todos los elementos. Cuando uno no funciona, se rompe la comunicación.

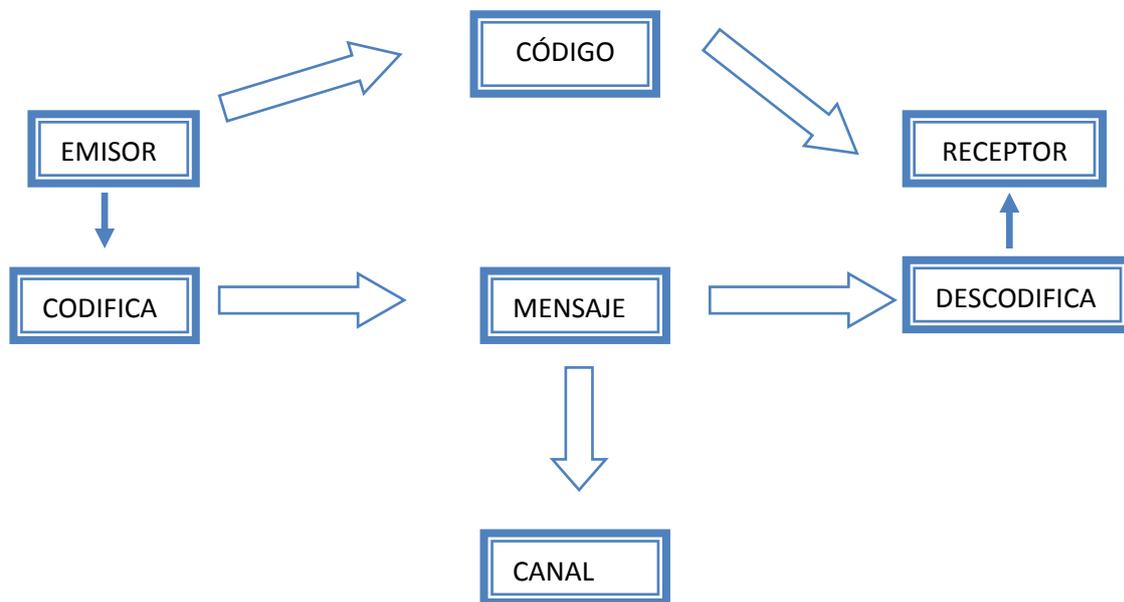


Figura 1: Esquema clásico de Wiener 1948

Tusón (2003) explica lo siguiente:

Este esquema se interpreta de la siguiente manera: un emisor elabora un mensaje y lo convierte en una señal o conjunto de señales dirigidas a un receptor. Este mensaje hace alusión a alguna realidad (física o mental, externa al emisor o interna, etc.), es decir, tiene un referente. Además, el mensaje ha de viajar a través de un medio físico o canal de transmisión y, finalmente, tanto el emisor como el receptor tienen que poseer la clave o código que les permita, por un lado, la elaboración de la señal, y por el otro, su interpretación o decodificación. (p. 41)

El lenguaje es un instrumento básico de comunicación oral usado por las personas. De forma natural, comienza alrededor del primer año del niño. Se trata de algo cercano y familiar, y cuya adquisición se produce de forma espontánea, aunque hay que hacer mención que la actividad lingüística es de gran complejidad.

El término lenguaje es polisémico y ambiguo. En estas definiciones se observan discrepancias, aunque también rasgos comunes. A continuación, recojo definiciones de

distintos autores. Serra, Serrat, Solé, Bel y Aparici (2013) recogen que “El lenguaje es un sistema que permite expresar intenciones y contenidos relacionando significados y sonidos”. (p. 31). La Real Academia Española denomina el lenguaje como “conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente”.

Tusón (2003) lo define de la siguiente manera:

El lenguaje es un sistema de comunicación y de autoexpresión, de base vocal y auditiva, propio y exclusivo de los seres humanos. Este sistema consta de un léxico arbitrario o convencional y, además, de unas reglas combinatorias (sintaxis) que permiten la construcción de una cantidad de secuencias en principio infinitas. (p. 23)

Bernárdez (1999) sostiene que “fundamentalmente se trata de una capacidad que poseemos los seres humanos para hacer ciertas cosas por medio de una serie de señales sonoras o visuales” (p. 35). Según Luria (1977), citado por Belinchón Riviére e Igoa (1992), “por lenguaje se entiende un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos” (p. 19).

Chomsky (1957), citado en Belinchón et al. (1992), matiza que “un lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos”.

Por tanto, podemos definir el lenguaje como una herramienta a través de la cual podemos comunicarnos de forma oral. Nos permite transmitir nuestras ideas y deseos. Existe porque los usuarios se han puesto de acuerdo en el uso de un código convencional y compartido que permite a emisor y receptor compartir una información.

## **4.2. DESARROLLO DEL LENGUAJE INFANTIL**

El lenguaje es una herramienta básica de comunicación e interacción social. Desde antes de nacer, en la vida intrauterina, el bebé ya recibe estimulación auditiva, sobre todo, por parte de la madre. Ferrer Serrahima (2012) añade al respecto que la madre se comunica con el feto, y aunque no importa los aspectos formales del lenguaje, sí lo que se transmite. Por otra parte, Ferrer Serrahima (2012), haciendo referencia a Tomatis (1987), nos indica que a partir del quinto mes de gestación el oído puede considerarse operacional, y entre algunos de los estímulos que recibe, está la voz de la madre, que es transmitida a través de las estructuras óseas y amplificada por los huesos de la pelvis, produciéndose así una comunicación sónica excepcional. Esta transmisión de la madre no tiene significado, pero sí es capaz de transmitir entre otras cosas las emociones.

Todos los niños pasan por unas etapas del desarrollo en las que se van adquiriendo las habilidades lingüísticas, y con la interacción del medio se favorece. A lo largo del tiempo se ha realizado una clasificación de las distintas etapas en la adquisición del lenguaje:

### **4.2.1. Etapa pre-lingüística, desde el nacimiento hasta los 12 meses.**

Se considera que desde el momento que el niño nace y emite su primer lloro se inicia esta etapa, que se prolonga hasta que aparecen las primeras palabras. Dentro de este periodo, diferenciamos distintos momentos:

#### **4.2.1.1. El neonato, desde el nacimiento hasta los 6 meses.**

Según Hernández Pina (1984), las primeras manifestaciones bucales que realiza el niño están relacionadas con sensaciones y estados fisiológicos como hambre, dolor...etc. Una vez que el bebé nace, comienza a manifestar señales, sin ninguna intencionalidad. Los lloros y los quejidos son instintivos. Ferrer Serrahima (2012) expone que son los adultos quienes dan contenido a esos sonidos realizados por los bebés, y de esta forma se convierte

en un código comunicativo. Los padres son los que dan sentido a este intercambio, y poco a poco, evoluciona la competencia comunicativa y el lenguaje. El bebé cuando llora o ríe y es respondido por un adulto, está dando pie a un intercambio lingüístico promovido por el menor.

El adulto se comunica y atiende a las necesidades del menor. Éste entiende que sus mensajes están siendo interpretados y tienen sentido, produciéndose así la comunicación y el lenguaje. Las vocalizaciones, por tanto, son de forma refleja. Que el niño pueda llorar y gritar le exige una coordinación de la respiración y le prepara para la emisión de sonidos.

Según Rondal (1982) el niño descubre los órganos de la boca y de la faringe y, por tanto, los sonidos que produce. Con esto, aprende a mover la lengua dentro de su boca hacia arriba y hacia abajo. Rondal (1982) afirma que alrededor del cuarto mes el niño comienza a producir sonidos de tipo vocal “eeeh”, “aaah”, “oooh”. Esto se debe a que es mucho más fácil producir las vocales que las consonantes. De acuerdo con Hernández Pina (1984), las emisiones bucales no son fáciles de transcribir, y se sospecha que no siguen ninguna pauta, sino que son el resultado de mecanismos fisiológicos.

#### **4.2.1.2. El balbuceo de los 6 a los 9 meses**

Los pequeños, a estas edades, comienzan a emitir sonidos, y algunos padres tienden a interpretarlos como palabras. Muchos autores han intentado interpretar esta diversidad de sonidos. Según Hernández Pina (1984), citando a Jespersen (1922) “el balbuceo es el resultado de un juego muscular incontrolado en el que se descubren las posibilidades del aparato articulatorio. Poco a poco estas emisiones se harán más sistemáticas y conseguirán un total control de las posiciones adecuadas” (p. 78). No existen muchas investigaciones acerca de la importancia y relación entre las emisiones del balbuceo y las palabras con sentido que se producen más tarde.

Hernández Pina (1984), citando Jespersen (1922), sostiene lo siguiente:

Los arrullos, los gorjeos y el balbuceo-series de sonidos semánticamente vacíos de significado-resultan ser un ejercicio delicioso como lo es el jugar con

sus pies y manos extendidas o el intentar mover sus deditos. Con razón se ha dicho que durante bastante tiempo la lengua resulta ser el juguete más apreciado del niño. No solo la lengua, naturalmente, sino también los otros órganos del habla, -labios y cuerdas vocales sobre todo (p. 78).

Hernández Pina (1984), quien cita a Lewis (1963), sostiene que “el balbuceo consiste en explorar las posibilidades del aparato bucal, obtener placer en las emisiones y por último, aprender a controlar las producciones” (p. 78).

Por tanto, estos dos últimos autores consideran que la articulación de sonidos es parte de un juego que produce el niño, y por el que recibe satisfacción. Sin embargo, y contrario a la postura del balbuceo como juego, aparece el balbuceo como entrenamiento. Hernández Pina (1984), citando a Osgood (1953), defendió la postura del balbuceo, como función que permite adquirir los sonidos que posteriormente va a necesitar para el habla.

Con el balbuceo el niño va trabajando, aprendiendo movimientos y ejercitando el cerebro para poder adquirir el habla, a la vez que experimenta los mecanismos para el habla futura y consigue controlar su sistema respiratorio. Al final de esta etapa el niño gana en claridad y precisión, siendo capaz de controlar la respiración. Al mismo tiempo comienza a reproducir entonaciones.

El balbuceo puede ser reduplicado o abigarrado. El primero es la repetición de secuencias de sílabas en las que se cambia una consonante y una vocal, por ejemplo, “mamamama”, mientras que el segundo es la repetición de secuencias de sílabas, vocal-consonante, por ejemplo, “ama ama ama”.

Por tanto, podemos decir que el balbuceo aparece como el punto de arranque del habla, común a todas las lenguas. En todas las culturas se combinan los sonidos consonánticos *p*, *b*, *m* y el sonido vocálico *a*.

Rondal(1982) afirma:

“Hacia los 7 u 8 meses, el bebé comienza a combinar consonantes y vocales. Produciendo sonidos que se parecen a las sílabas del lenguaje pero pronunciadas de

forma muy imprecisas. Aunque podamos reconocer los principales sonidos de la lengua los niños son capaces de producir aquellos que no tenga que ver con ella” (p. 12).

#### **4.2.2. Etapa lingüística:**

Es en esta etapa cuando el niño comienza a producir sus primeras palabras. Su léxico productivo va en aumento. Si bien es cierto que el léxico receptivo ya ha comenzado en el otro periodo. Se pueden señalar diferentes fases de desarrollo:

##### **4.2.2.1. Desarrollo fonológico:**

Miretti (2003) expone que este desarrollo es universal y no importa la cultura lingüística del niño. Para Hernández Pina (1984), el desarrollo fonológico no opera autónomamente, sino que funciona entrelazado con las estructuras y significados de la lengua. Por no entender lo anterior, han surgido confusiones en las personas que tratan de interpretar el balbuceo como un auténtico lenguaje.

##### **4.2.2.2. Desarrollo gramatical**

El lenguaje lo podemos considerar como un proceso sistemático mediante el cual es posible expresar y entender un número ilimitado de ideas, en base a la disposición y combinación de palabras, siguiendo un orden determinado. El conocimiento aislado de las palabras y el incremento progresivo del vocabulario resultan insuficientes para la comunicación de mensajes por parte del niño. La gramática es un sistema de reglas que rige la construcción de frases a partir de palabras. Podemos dividir este desarrollo en tres etapas, de acuerdo con Hernández Pina (1984):

##### *Etapa holofrástica (10-18 meses)*

En estas edades los niños son capaces de emitir frases de una palabra o solo elemento. Existe una gran dificultad para detectar la primera palabra que dice el niño, pues los padres tienden a dar sentido a las emisiones antes de que así sea.

Hay diferentes estudios sobre cuándo se produce la primera palabra por parte del niño o niña. Hernández Pina (1984) argumenta que “normalmente el criterio de fijar el comienzo de esta etapa viene siendo la imitación de palabras de un modo considerable” (p. 108).

El niño, en esta etapa, expresa con una sola palabra verdaderas frases, resume los conocimientos acumulados de las cosas expresándolos tan sólo en una palabra. Las primeras palabras que emiten están relacionadas con su mundo más cercano, tiene que ver con mamá, papá, los alimentos, los juguetes...etc.

Hernández Pina (1984) explica que, gramaticalmente, podemos encontrar cuatro posturas para su explicación.

1. Para algunos lingüistas y psicólogos, el niño sólo estaría imitando aquello que oye por parte de los adultos. El menor imitará en función de las experiencias previas en situaciones concretas.

2. Acercamiento al habla adulta, el niño se quiere identificar con el adulto y por ello, está motivado para aprender el mecanismo de adquisición sintáctica. El ansia de integración es un papel fundamental para el aprendizaje.

3. Para otros, el niño ya posee un conocimiento tanto de la gramática como de las estructuras semánticas de las oraciones. Ésta ha sido la postura más extendida. El niño cuando emite una sola palabra, no solamente hace referencia al objeto, sino también a la situación.

4. Interpretación de la holofrástica como oraciones complejas. Las emisiones de una palabra obedecen más a un esquema oracional, que una indicación de los objetos. Por tanto, las emisiones son imitaciones de los adultos.

#### *Etapa de la emisión de dos palabras (18 – 24 meses)*

Comienzan a emitir dos elementos, y el cambio de la etapa anterior a esta variará en función de los niños. Según Hernández Pina (1984), podemos categorizar a los niños:

- Según pasen por una etapa holofrástica y de dos palabras de modo estable.
- Los que pasan casi directamente de la holofrástica a secuencias telegráfica.
- Los que presentan una holófrasis breve siéndolo también la fase de dos palabras (p.195).

#### *Etapa telegráfica (24 – 36 meses)*

Hernández Pina (1984) apunta que “en estas edades el niño produce e imita frases de tres, cuatro o cinco palabras” (p. 140). Además, si comparamos este habla con el del adulto, parece incompleta. Esto es debido a que elimina elementos como las conjunciones, artículos, preposiciones, pero sí permite entender la oración por el contexto en el que ha sido emitida. Además, este tipo de habla presenta dos características:

- Iterativo. Carácter repetitivo pues se efectúan para dar una mayor información y comprensión por parte del adulto.
- Orden estructural similar al del adulto.

Este habla incompleta por parte del niño puede deberse a distintos motivos, tales como memoria a corto plazo, falta de estrategias en el aprendizaje.

#### **4.2.2.3. Desarrollo semántico**

Hernández Pina (1984) expone que “el estudio del lenguaje desde un punto de vista semántico ha sido, de los aspectos gramaticales, el que menos atención ha recibido hasta muy recientemente, por parte de los que se han dedicado al análisis del habla infantil” (p. 146).

De acuerdo con Hernández Pina (1984), la fonología y la gramática son más fáciles de observar y analizar. Sin embargo, para poder entender la semántica hay que relacionar los aspectos internos del lenguaje y los externos, como las ideas, expresiones...etc.

Este sistema está presente desde que el niño intenta expresarse, pues tienen un significado, y se entiende que muy amplio, ya que el niño tiene que encontrar un nombre a las cosas. Acerca del modo en que el niño establece una asociación entre el vocablo y el objeto existen diferentes opiniones. La primera es que el niño tiene que tener un conocimiento previo del mundo que le rodea. Así, puede establecer relación entre los sonidos y las situaciones en las que se producen.

El número de palabras que conoce y expresa el niño varía de unos autores a otros. Esto se debe a la dificultad para el recuento preciso de palabras. En las distintas etapas por las que pasa el niño se puede observar un aumento de vocablo. Hay que hacer referencia a las diferencias entre vocabulario activo y pasivo. El primero son aquellas que el niño entiende y utiliza, y el segundo sólo las que entiende.

### **4.3. TEORÍAS DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE**

#### ***Teoría conductista***

Uno de los mayores exponentes de esta teoría es Skinner, que explica la adquisición del lenguaje a través del condicionamiento operante. Al mismo tiempo, Skinner trata de explicar todo el comportamiento en términos de estímulo-respuesta-recompensa. De hecho, demostró esta fórmula adiestrando animales, creando su famosa caja, en la cual los animales de forma accidental apretaban una palanca, ésta permitía la salida de comida. Al ser ésta una forma de aprendizaje, se la denominó operante o instrumental, y para la cual es muy importante el uso de refuerzos y castigos.

A continuación se explica de forma más concreta el conductismo con la adquisición del lenguaje. Hernández Pina (1984), de acuerdo con Skinner, señala que “todo comportamiento verbal primario requiere la interacción de dos personas un hablante y oyente” (p. 10). En este caso, el primero será el bebé, y el segundo el adulto. Cuando el bebe/niño emite una respuesta verbal a unos estímulos, el adulto suministra o no un refuerzo, o también un castigo. De esto dependerá que el bebé vuelva en el futuro a emitir una respuesta al estímulo inicial. Por ejemplo, si un bebé que oye la voz de su padre y el primero responde con un “pa”, y recibe por parte del adulto una respuesta positiva, es

probable que cada vez que oiga hablar a su padre responda con un “pa”. Si por el contrario recibe una consecuencia negativa, como puede ser un grito, el niño dejará de decir “pa” cuando reciba el estímulo, que es la voz de su padre.

Hernández Pina (1984) sostiene que los autores contrarios a esta forma de adquisición del lenguaje destacaron que la imitación y el refuerzo no era una forma real de adquirir el lenguaje. Hernández Pina (1984), citando a McNeill (1970), matiza que “si realmente estuvieran imitando, para los doce meses hablarían como el adulto” (p. 13).

### ***Teoría innatista***

El principal autor de esta teoría es Chomsky, quien revolucionó la lingüística contemporánea, y plantea alternativas a la teoría descrita anteriormente. Bigas y Correig (2008) señalan que la principal aportación de Chomsky es que el lenguaje es innato a las personas, y esto es lo que permite dominar nuestra propia lengua así como otras.

Según Bigas y Correig (2008), “la capacidad de hablar está genéticamente determinada y los universales lingüísticos están inscritos en el código genético, razón por la cual son comunes a todas las lenguas” (p. 22). Para esto, es necesario tener un código genético de gran complejidad y riqueza, de esta forma cada persona utiliza ese sistema de forma inconsciente y automática para la producción y comprensión de mensajes.

Bigas y Correig (2008) acerca de esta teoría afirman que “una persona hablante puede producir y entender infinitas oraciones que antes no ha oído y para ello debe hacer un uso infinito de medios finitos” (p. 21). Las personas diariamente se enfrentan con expresiones que no se encuentran en su experiencia lingüística, y sin embargo, pueden entenderlo y producirlo sin problema. Esto se debe a que hay unos aspectos que son comunes en todas las lenguas, son los llamados “universales lingüísticos”. Hernández Pina (1984) subraya que fue Chomsky quien en 1965, con sus investigaciones, demostró que todas las lenguas humanas tienen propiedades estructurales con base común. Estas unidades o elementos son denominados por Chomsky como universales lingüísticos.

Sin embargo, tal y como recogen Bigas y Correig (2008), Chomsky se limita y considera solo la capacidad del lenguaje como innata y no tiene en cuenta las habilidades personales de cada individuo, el pensamiento lógico o las operaciones matemáticas.

Bigas y Correig (2008) definen que “la capacidad para adquirir el lenguaje o *Dispositivo de Adquisición del lenguaje* (LAD) es específicamente lingüístico y capacita para el aprendizaje de cualquier lengua” (p. 22). Además, añaden que hay dos grandes problemas que no se tienen en cuenta en la teoría, que son la semántica y la comunicación no verbal.

Bigas y Correig (2008) defienden que existen producciones lingüísticas que, desde el punto de vista de la sintaxis, son correctas pero que nunca se utilizan porque carecen de sentido” (p. 22). Para ser un hablante competente, no sólo se debe conocer la sintaxis, sino también la semántica y la pragmática o los aspectos relativos al uso lingüístico” (p. 22).

### ***Teoría genética***

Piaget es uno de los máximos representantes del desarrollo cognitivo. Hernández Pina (1987) recoge que:

“Esta postura teórica, denominada epistemología genética, se caracteriza por la atención que se presta a las secuencias evolutivas. Es una metodología de «edades y etapas» Implícita en este enfoque está la idea de conocer hasta qué punto el lenguaje determina a la cognición, para lo cual es preciso analizar las raíces del comportamiento dentro del contexto del desarrollo del individuo” (p. 35).

Según Bigas y Correig (2008):

“Este autor no se interesa tanto por la adquisición del lenguaje como por el desarrollo de la función simbólica, capacidad humana de representarse mentalmente la realidad, que no solo se manifiesta a través del lenguaje, sino también del juego, el dibujo y la imitación diferida”(p. 22).

Para Hernández Pina (1984), “Piaget está interesado en el comportamiento humano, ya que éste refleja una organización subyacente” (p. 35), y su máxima preocupación son los cambios cualitativos que se dan en las transformaciones mentales de la persona y que ocurren desde el nacimiento.

El concepto de esquema que aparece en la obra de Piaget en relación con el tipo de organización cognitiva abarca la organización mental y el comportamiento observable. Tan pronto como un esquema de acción es desarrollado, el niño lo aplica a cada nuevo objeto y en cada nueva situación. El esquema evoluciona con el tiempo, siendo al principio una acción refleja hasta conseguir ser una actividad controlada y voluntaria.

Piaget señala cuatro etapas principales en el desarrollo cognitivo:

1. Etapa sensoriomotora (0-24 meses).
2. Etapa preoperacional-preoperativa (18 meses- 7 años).
3. Etapa de las operaciones concretas (7-12 años).
4. Etapa de las operaciones formales (12 años en adelante).

### **1. Etapa sensoriomotora (0-24 meses)**

Hernández Pina (1984) afirma que “durante esta etapa el niño está ocupado en desarrollar y perfeccionar sus sentidos, sus habilidades motoras relacionando ambos, así como su habilidad para imitar” (p. 38). Asimismo, añade que en esta etapa hay dos periodos en los que se da un desarrollo lingüístico en general y un desarrollo fonológico en particular” (p. 38).

- ✓ **Primer periodo.** Desde el nacimiento hasta los 8 meses: existe una comunicación no intencionada. Con el paso de los meses se convierte en intencionada a través de los llantos, gestos y sonidos. Se adquiere la habilidad para discriminar sonidos, y que le será de ayuda para el desarrollo fonológico. La imitación también se va incrementando, haciendo posible que el niño pueda repetir nuevos sonidos y retenerlos.
- ✓ **Segundo periodo.** Desde los 8 meses hasta los 24 meses: en esta etapa se produce un gran aumento de vocabulario. Hernández Pina (1984) recoge las palabras de Piaget, que “opina que las primeras sílabas emitidas en los primeros meses de existencia están aún lejos de ser signos de referencia socialmente reconocidos” (p. 40).

## **2. Etapa preoperativa (18 meses- 7 años)**

Hernández Pina (1984) recoge la clasificación de Piaget, dividiendo esta etapa en dos sub-etapas:

1. Preconceptual (18 meses-4 años). Supone para el niño el uso de comportamiento simbólico, en el lenguaje pasa de la frase de dos palabras al habla telegráfica. Fonológicamente es una etapa importante, los significados de los objetos son manipulados.
2. Intuitiva (4 años-7 años) Esta etapa supone entender la realidad a la vez que el abandono del juego simbólico. Su socialización será más evidente aunque aún se resista a admitir que haya leyes asociadas a las que tiene que someterse. Lingüísticamente las estructuras son mucho más complejas. Sin embargo, recurre con más frecuencia a la yuxtaposición que a la subordinación. En fonología ya ha adquirido a los 7 años los sonidos del habla.

## **3. Etapa de las operaciones concretas (7-12 años)**

A través del juego, el niño expresará la realidad. Las estructuras lingüísticas son mucho más complejas. El niño ha aprendido las reglas que le permiten adaptarse a su medio ambiente, su pensamiento se hace menos egocéntrico.

## **4. Etapa de las operaciones formales (12 años en adelante)**

El paso de las operaciones concretas a las formales marca un cambio fundamental en la actividad del niño. En el plano lingüístico, comienza a reflexionar intuitivamente sobre su lengua, juzgando así la gramaticalidad de las oraciones.

### ***Teoría histórico - cultural***

Uno de sus principales representantes es Vygotsky, quien pertenece a la escuela soviética. Destacó el valor de la cultura y el contexto social como medio para el proceso de aprendizaje. Bigas y Correig (2008) explican en su libro que “Vygotsky estaba interesado en saber la relación que se establece entre lenguaje y pensamiento” (p. 23). Ambos se desarrollan de forma paralela y que en ciertos momentos pueden convergir.

Según Hernández Pina (1984), lenguaje y pensamiento tienen raíces diferentes. El pensamiento surge independiente del lenguaje, y en torno a los dos años se cruzan, siendo el pensamiento más verbal y el habla más racional. Esto se observa porque el niño o niña comienza a hacer preguntas y por el aumento de vocabulario. Bigas y Correig (2008), citando a Vygotsky (1978), exponen que el habla egocéntrica, que va desde los tres hasta los siete años, es un modo de hablar que tiene su origen en el habla social, pero que aún no ha sido individualizada.

Gracias a la interacción social, el desarrollo del lenguaje se ve favorecido, y permite un mejor aprendizaje de la lengua. A lo largo del tiempo se crea un sistema de códigos entre lo que el bebé emite y el adulto representa, interiorizándose ese lenguaje. El bebé logra construir su propia lengua, utilizando como instrumentos la comunicación y el pensamiento. Bigas y Correig (2008) postulan que “el lenguaje se origina en el proceso de la comunicación” (p. 24). Además, añaden que “aprender a hablar supone saber usar el lenguaje, más que conocer las reglas que lo rigen” (p. 24).

#### 4.4. EL LENGUAJE POR EDADES.

Edad	Comprensión	Expresión		
		Sonidos	Vocabulario	Morfosintaxis
0-12 meses	De la no comprensión pasa, poco a poco, a diferenciar tonos de voz y gestos. Identifica algunas partes de su cuerpo. Llega a comprender algunas órdenes simples: no , toma, dame, corre...	Juegos vocálicos. Carencia de sonidos articulados que avanzan hacia la articulación de algunos. Se expresa mediante risas, llantos o balbuceos.	Alrededor del primer año dice las palabras papá, mamá...	
12-18 meses	Avanza en la identificación de partes de su cuerpo. Reconoce las voces de los suyos. Distingue el nombre de múltiples objetos, animales y algunos verbos.	Amplia su capacidad articuladora.	Crea la jerga propia de los bebés y la acompaña con gestos. Usa interjecciones para acompañar la acción.	Utiliza algunas frases telegráficas, sin nexos gramaticales y muy cortas.

Edad	Comprensión	Expresión		
		Sonidos	Vocabulario	Morfosintaxis
18-24 meses	Aumenta mucho su comprensión verbal. Conoce más partes de su cuerpo, animales, objetos...ejecuta más ordenes, diferencia algunos antónimos simples: bueno/malo, bonito/feo...	Continúa desarrollando la capacidad articuladora.	Parece que se estacan, confunde palabras o extiende su significado erróneamente. Empieza a usar artículos.	Realiza construcciones simples, combinando sustantivos con adjetivos y verbos.
2-3 años	Comprende la mayor parte del vocabulario con que se le habla.	Confunde formas próximas, lo que le hace equivocarse al usar algunas palabras (gata/lata)	Comienza a usar diferentes elementos de la conjugación: tiempos y modos. Utiliza el artículo y otros determinantes y pronombres. Dice su nombre y el de otras personas próximas.	Construye frases breves y sencillas. Da órdenes. Combina sustantivos con artículos, verbos y adjetivos. Emplea singulares y plurales.

Figura 2: Desarrollo del lenguaje: Reyzábal, M.V. (p.87)

EDAD	CARACTERÍSTICAS
0–3 Meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza sonidos laterales moviendo la cabeza</li> <li>• Realiza balbuceos y sonido guturales</li> </ul>
3-6 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite sonido para atraer la atención del adulto</li> <li>• Realiza reduplicación (ma-ma gu- g uta-ta) repitiendo cadenas silábicas de consonante más vocal.</li> </ul>
6– 9 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza sonidos procedentes de diferentes direcciones.</li> <li>• Muestra agrado y realiza movimientos ante canciones infantiles.</li> </ul>
9-12 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite las primeras palabras con significado</li> </ul>
12-18 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite sonidos que hacen otros.</li> <li>• Obedece órdenes simples acompañadas de gesto.</li> <li>• Combina dos sílabas distintas.</li> <li>• Identifica entre dos objetos el que se le pide</li> <li>• Les gusta mirar cuentos con imágenes.</li> <li>• Atiende a su nombre.</li> </ul>
18–24 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea una o dos palabras significativas para designar objetos o personas.</li> <li>• Disfruta con la música e imita gestos y ritmos.</li> <li>• Comienza a entender y aceptar órdenes verbales (recoger, sentarse, ir a la mesa...). Comienza a juntar palabras aisladas para construir sus primera “frases” (mamá pan).</li> <li>• Atribuye funciones a los objetos más familiares y comienza a nombrarlos.</li> <li>• Imita sonidos de animales y objetos conocidos (onomatopeyas).</li> </ul>

<p>24-30 meses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace frases de tipo sustantivo + verbo (papá ven).</li> <li>• Emplea el “no” de forma oral y no sólo con el gesto.</li> <li>• Responde a preguntas de tipo: ¿qué estás haciendo? ¿dónde?.</li> <li>• Conoce los conceptos “grande”- “pequeño”.</li> <li>• Presta atención durante algún tiempo a música o cuentos cortos.</li> <li>• Entona algunas canciones aprendidas y se mueve a su ritmo.</li> </ul>
<p>30-36 meses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice su sexo cuando se le pregunta.</li> <li>• Emplea el gerundio, los plurales y los artículos.</li> <li>• Articula correctamente los sonidos: b, j, k, l, m, n, ñ, p, t.</li> <li>• Es capaz de comunicarse a través de los gestos y la mímica, además del lenguaje oral.</li> <li>• Habla de sí mismo en primera persona utilizando “yo”, “mi”, y “me” en lugar de su nombre.</li> <li>• Utiliza el lenguaje oral para contar lo que hace, lo que quiere, lo que le pasa...</li> </ul>

*Figura 3:* Desarrollo y comunicación El niño de 0-3 años. Guía de atención temprana (p. 18, 20, 21, 24 y 25)

# 5. METODOLOGÍA

## 5.1. ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

Existen diferentes estrategias para desarrollar el lenguaje en los niños y las niñas. Es muy importante conocerlas, para saber cómo podemos ayudar a los alumnos a mejorar su aprendizaje, y así favorecer el desarrollo del lenguaje. Owens (2003) explica lo siguiente “el aprendizaje del lenguaje es un proceso muy complejo que implica no sólo el procesamiento lingüístico, sino también estrategias de aprendizaje y enseñanza por parte de los niños y los adultos. Estas estrategias pueden variar en culturas distintas” (p. 226).

### **Imitación:**

Este recurso permite a los niños y niñas practicar y dominar nuevas habilidades. Prestan mucha atención a lo que hacen tanto los adultos como su grupo de iguales. Por lo tanto, es una forma por la cual aprenden de forma indirecta. Según Crystal (1981), los niños aprenden copiando pautas sonoras que adquieren del entorno, a través de un mecanismo de estímulo-respuesta, como ya manifestaba Skinner. La imitación desempeña un papel importante, pero no es el único ni el más decisivo. Dado que la imitación del maestro es el medio esencial para alcanzar el aprendizaje, será necesario disponer a los niños y niñas de forma que puedan observar con claridad al maestro.

### **Juego:**

El juego es una herramienta muy eficaz para el aprendizaje. Según Carreras, Navarro y Martín (2010), a través de él se pueden tratar todos los contenidos curriculares. Además de favorecer el desarrollo, permite motivar a los niños y niñas a aprender mientras se divierten, a la vez que dan sentido pleno a lo que aprenden. Asimismo, Carreras et al. (2010) añaden que “a través del rincón de la lingüística se puede favorecer el lenguaje oral y otros hábitos relacionados con la lectura” (p. 125).

Según Owen (2003), la mayor parte del lenguaje infantil se desarrolla en el contexto del juego, tanto con los adultos como con sus iguales.

### **Observación:**

A través de este recurso, el niño y la niña van a motivarse para la adquisición del lenguaje. En la etapa infantil, la observación de la realidad es el punto de partida para la comunicación. Los niños pueden canalizar la atención, curiosidad, juicio y experiencias de ellos mismos.

### **Acción:**

La acción juega un papel muy importante para la adquisición del lenguaje comprensivo y expresivo. Gracias a esto, el niño clasifica, analiza, establece relaciones, agrupa...etc. Por ello, consigue una capacidad mental que le conducirá al uso de la palabra y a la formación de frases, de forma totalmente libre de sus acciones.

## **5.2. PAUTAS EDUCATIVAS**

Es muy importante que tanto los maestros como los padres estimulen el lenguaje de los niños y las niñas. Si bien es cierto tenemos que tener claro cómo debemos dirigirnos al niño y qué no hacer, pues podemos caer en el error de conseguir una actitud contraria a lo que queremos, estimular el lenguaje. Owens (2003) explica que “los adultos no se dedican de una manera explícita a enseñar el lenguaje, aunque si facilitan su aprendizaje mediante las conductas que llevan a cabo. (p. 210). Por tal motivo, es necesario conocer y aprender cómo debemos estimular el lenguaje y hablar a los niños y niñas. Además, Owens (2003) añade que “el papel de los cuidadores en el desarrollo del lenguaje continúa siendo importante durante la edad preescolar” (p. 227)

### **CÓMO ESTIMULAR EL LENGUAJE**

Equipo de Atención Temprana de la Rioja. (2008). El niño de 0 a 3 años.

#### **0-12 MESES**

- Favorecer la intercomunicación aprovechando los momentos de juego, alimentación, baño...etc.

- Aprovechar las palabras que el niño va incorporando a su lenguaje, utilizándolas en distintos contextos y gratificándolas siempre.
- Describir verbalmente, y de forma sencilla, las cosas que hacemos nosotros y las que hace él.
- Jugar a realizar movimientos con la boca, la lengua, a soplar, a fruncir los labios, dar besitos...

#### 12-18 MESES

- Favorecer la intercomunicación aprovechando los momentos de juego, alimentación, baño...etc.
- Aprovechar las palabras que el niño va incorporando a su lenguaje, utilizándolas en distintos contextos y gratificándolas siempre.
- Describir verbalmente, y de forma sencilla, las cosas que hacemos nosotros y las que hace él.
- Jugar a realizar movimientos con la boca, la lengua, a soplar, a fruncir los labios, dar besitos... etc.

#### 2-3 AÑOS

- Describir verbalmente las cosas que hacemos y las que hace él.
- Pedir que nombre las cosas y no utilice solamente el gesto.
- Aprovechar las palabras que el niño ya utiliza para incorporarlas a las conversaciones.
- Jugar a construir pequeñas frases referidas a personas y objetos del entorno familiar.
- Narrar sencillos cuentos infantiles y hacer preguntas sobre los personajes, situaciones, lugares, etc., que aparecen en esos cuentos.
- Proporcionar al niño un entorno lingüístico simplificado para que le sea accesible, pero que a su vez sea capaz de crecer en complejidad, conforme crecen sus necesidades comunicativas.
- Favorecer las situaciones de juego en las cuales nuestro hijo sea una parte activa.

## CÓMO HABLAR AL NIÑO

Guía de Atención Temprana (2006). El niño y la niña de tres a seis años. Guía para padres y educadores.

- Hable siempre despacio y claro, sin precipitación ni nerviosismo.
- Traten de hablar siempre de frente y a una distancia prudencialmente corta.
- Hable con su hijo siempre que tenga ocasión. No escatime esfuerzos, aunque le pueda parecer que el niño no está comprendiendo. Es fundamental que le hablemos.
- No utilice expresiones sofisticadas o muy rebuscadas, trate de hablar de forma sencilla, con frases cortas y comprensibles para el niño.
- Dele a su hijo oportunidad de expresarse, aunque todavía no se entienda mucho lo que dice.
- No realice correcciones directas cuando el niño diga mal alguna palabra.
- Hágalo de forma indirecta, repitiendo correctamente y de forma natural, la palabra que acaba de decir. De esta manera evitaremos la frustración y el complejo que podría tener el niño debido a su forma de hablar.

A continuación recojo más indicaciones para cuando hablamos con los niños y niñas:

- Utilizar constantemente un lenguaje claro y adulto, evitando los diminutivos y el lenguaje infantilizado.
- No interrumpirle cuando cuenta algo. No anticipar su respuesta aunque tarde en darla.
- Habituarse al niño a que sepa escuchar y que él también sea escuchado.
- No hablar de forma acelerada, realizar pausas.

### 5.3. ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE

Uno de los principales objetivos que tiene la educación infantil, tal y como se recoge en la legislación vigente, es el desarrollo del lenguaje y de las habilidades comunicativas. Para ello desde las aulas es necesario crear situaciones donde se propicie eso. Es importante

tener en cuenta el nivel evolutivo de cada niño, para así favorecer la estimulación del lenguaje infantil en función de la etapa en la que se encuentren.

El lenguaje se trabaja de una forma globalizada, y los contenidos de cada área sirven para reforzar las otras dos. Debemos entender que el lenguaje se trabaja continuamente, en la vida cotidiana, en los momentos de intercambio corporal y afectivo, al atribuir significado e intencionalidad, al enseñar a los niños el nombre de las cosas, al jugar o contarles cuentos...etc.

En el tiempo que transcurre la jornada escolar, siempre se encuentran tiempos para introducir actividades para favorecer el lenguaje. A veces es cuestión de aprovechar los acontecimientos que se presentan y tomar la iniciativa de los niños y niñas. Debemos aprovechar las situaciones de juego, actividad y de la vida diaria que rodean a los niños y niñas. Sin embargo, no está de más buscar algunos momentos, de cuando en cuando, para reforzar todos y cada uno de los aspectos que hacen posible un buen desarrollo lingüístico.

¿Qué recursos tenemos para favorecer el lenguaje? ¿Cómo podemos ayudar para que se logre de una forma correcta? A continuación se recogen una serie de materiales para llevar a cabo en el aula.

## **5.4. EJERCICIOS**

### *Praxias*

Son movimientos voluntarios de labios, lengua y faciales, cuya práctica permite lograr una buena pronunciación.

Objetivos:

- Favorecer una mejor pronunciación.
- Estimular los órganos de articulación para lograr una buena pronunciación.
- Prevenir dificultades de articulación en niños hipotónicos.

Se recomienda que el niño haga los ejercicios delante de un espejo.

### **Praxias linguales**

- Realizar el trote del caballo.
- Sacar y meter la lengua, manteniendo la boca abierta
- Chupar con la punta de la lengua, el labio superior en ambas direcciones.
- Chupar con la punta de la lengua, el labio inferior en ambas direcciones.
- Con la punta de la lengua empujar una mejilla y otra, alternativamente.
- Sacar y meter la lengua, manteniendo la boca abierta.
- Recorrer con la lengua los labios.
- Con la lengua tocar los incisivos superiores.
- Con la lengua tocar los incisivos inferiores
- Intentar tocar con la lengua la nariz.
- Intentar tocar con la lengua el mentón

### **Praxias labiales**

- Tirar besos al aire.
- Apretar y cerrar los labios.
- Esconder los labios y sacarlos en posición de reposo.
- Distender la comisura de un lado y del otro alternativamente.
- Morder el labio superior.
- Morder el labio inferior.
- Hacer pedorretas.
- Silbar.
- Hacer vibrar los labios.

### **Praxias de mejillas**

- Inflar los carrillos y expulsar el aire.
- Hacer fuerza con la lengua sobre ambas mejillas.
- Sonreír sin abrir la boca.
- Inflar una y otra mejilla con aire, alternativamente.
- Aspirar las dos mejillas.

### **Praxias del velo del paladar**

- Abrir y cerrar la boca como si se bostezara.
- Sonreír y producir las vocales /i/, /a/
- Toser.
- Hacer gárgaras sin agua.
- Bostezo.

### **Praxias de mandíbula**

- Hacer como si masticáramos un gran chicle.
- Enseñar los dientes.
- Sonreír con la boca abierta.
- Mover la mandíbula inferior de un lado al otro, alternativamente.
- Abrir y cerrar la boca rápidamente/lentamente.

### ***Soplo***

Los ejercicios de soplo se realizan para ayudar a controlar la respiración y para ser conscientes del acto de respirar. El habla se produce en la fase de espiración, al sacar el aire, si no existen problemas respiramos y hablamos con normalidad

Objetivos:

- ❖ Aprender o mejorar la respiración para el habla.
- ❖ Aprender a manejar y controlar el aire al hablar.
- ❖ Mejorar y controlar la voz.
- ❖ Mejorar o entrenar el sistema muscular que participa en el acto de hablar.
- ❖ Mejorar las articulaciones y la pronunciación.
- ❖ Afianzar fonemas o reeducarlos.

### **Ejercicios**

- ❖ Inspirar aire por la nariz y soplar a través de una pajita.
- ❖ Hacer carreras con bolitas de papel soplando con pajitas.

- ❖ Hacer pomos de jabón.
- ❖ Tocar un silbato.
- ❖ Soplar sobre su propia mano.
- ❖ Soplar una vela.
- ❖ Mover molinillos de papel.
- ❖ Hacer burbujas de agua con una pajita.
- ❖ Soplar una pluma. Colocar la pluma encima de la frente y soplar. Colocarla en la barbilla y soplar.
- ❖ Expulsar el aire delante de un espejo viendo cómo se empaña éste.

### *Cuentos*

El cuento es un recurso interdisciplinar, es decir, desarrolla todos los aspectos del individuo, tratando todas las áreas de conocimiento. El alumnado irá adquiriendo, paulatinamente, un mayor conocimiento de su cuerpo y control corporal, así como el descubrimiento de sus propias posibilidades y limitaciones de acción. La narración de los cuentos también nos permite la adquisición de muchos conocimientos (nociones espaciales, cantidades, elementos físicos del entorno, trayectos...etc.). Fomentan directamente el desarrollo de la expresión y comprensión oral, ya que les permite manejar el lenguaje verbal y no verbal de manera adecuada, adaptándose a las situaciones de cada momento, para lograr ser comprendido por los demás. La Real Academia de la Lengua Española lo define como “narración breve de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos”.

Trigo, Aller, Garrote y Márquez (1997) señalan que, al margen de toda intencionalidad moralizante o de cualquier otra función, las dos finalidades esenciales del cuento, además de transmitir algún tipo de mensaje o de conocimiento, son siempre: divertir y enseñar algo.

Objetivos:

- Realizar praxias-bucofaciales, de una forma lúdica.
- Trabajar el ritmo, discriminación auditiva, vocabulario.
- Mejorar y favorecer el lenguaje comprensivo y expresivo.

## Cuento 1: la señora lengua

Esta es la historia de un gusanito que quería jugar con la señora lengua.

-La, la, lala, lalaralalala. Chau, codito.

La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito.

La, la, lala, lalaralalala.

Y cuando llegó a la cabeza, quiso ir a visitar a la señora Lengua.

Bajó por el ascensor, tocó el timbre y se escondió detrás de una oreja.

La señora lengua abrió la puerta.

Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró para un costado, miró para el otro.

Y como no vio a nadie cerró la puerta.

-Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Le voy a tocar el timbre de nuevo.

Y se escondió detrás de la otra oreja.

La señora lengua abrió la puerta.

Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró para un costado, miró para el otro.

Y como no vio a nadie cerró la puerta.

-Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Le voy a tocar el timbre de nuevo.

Y se escondió debajo de la cola.

La señora lengua abrió la puerta con mucha fuerza.

Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró para un costado, miró para el otro.

Y como no vio a nadie cerró la puerta con mucha fuerza.

-Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio.

Y justo en ese momento la señora lengua abrió la puerta. Y lo vio al gusanito y le dijo:

-Brbrbrbrbrbr.

-Ay, señora lengua, yo quería jugar con usted, nada más.

Y como la señora lengua era muy buena, le dijo que cuando él quiera puede ir a su casa a jugar y a tomar la leche. Le dio un besito y cerró la puerta, pero ya no con fuerza, porque ya no estaba más enojada.

El gusanito se fue muy contento.

Subió por el ascensor y se fue cantando.

-La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito.

La, la, lala, lalaralalala. Chau, codito.

Y me voy a dormir, lalala.

## **Cuento 2: Los tres cerditos**

Había una vez tres cerditos que vivían en el campo, y siempre estaban alegres. Unas veces daban palmas (dar palmas con distintas secuencias), otras veces sonreían y reían a la vez (praxias de labios y mejillas), cantaban (la, la, la, la, la, la, la,....).

Pero un día apareció el lobo (uuuuhhh), y decía tengo hambre (abrir y cerrar la boca, despacio o deprisa), y me voy a comer a los cerditos que vea y se relamía (mover la lengua de un lado a otro). Los tres cerditos se escondieron muy asustados (poner expresión de asustados, fruncir el ceño y apretar los labios). El lobo como no los veía se fue, pero diciendo:

- ¡Volveré otro día!

Los cerditos entonces pensaron hacer una casita para que no pudiera entrar el lobo.

Al primer cerdito le gustaba mucho jugar, y dijo:

- Yo voy a hacer una casa muy rápido y después me iré a jugar.

Entonces pensó que la forma más rápida de hacerla era cogiendo hierba y paja. Pues bueno así hizo su casa muy deprisa (pa, po, pa, pa. . . acompañando gestos con las manos, como si estuviéramos colocando la paja) y se fue a jugar contando (lala, lala, lalala,.....

El segundo cerdito, pensó que haciendo una casa de madera acabaría antes y también se iría a jugar. Pues nada, cortó la madera y la colocó rápido con un martillo y con puntillas (tatata, tatata,..... Cuando vio su casa hecha, se puso contento y dando palmas se fue corriendo a jugar.

El tercer cerdito, pensó en hacer una casa más fuerte, aunque tardase más tiempo en hacerla y la hizo de ladrillos y cemento. Los colocó muy bien unos encima de otros (pun, pun, pun,..... ) y le quedó una casa muy fuerte. Después también se fue a jugar.

Un día apareció el lobo (uuuuhhhh) y los cerditos cuando lo escucharon se fueron corriendo a sus casitas. El lobo decía:

Quiero comerme algún cerdito (Aaaaauummm).

El lobo se fue a la casa de paja del primer cerdito y cuando vio la casa empezó a soplar (Inspirar y expirar, con gradación de soplo, de más débil a más fuerte). La casa se derrumbó y el cerdito salió corriendo a la casa de madera del otro cerdito. El lobo se dirigió a esta casa y de varios golpes (pon pon pon pon pon..... ton ton ton ton ton ... ) la derrumbó.

Los dos cerditos se fueron corriendo a la casa del tercer cerdito y el lobo corría detrás de ellos. El lobo empujaba para entrar en la casa pero no podía, porque era una casa muy fuerte.

Cuando ya estaba muy cansado (inspiración y aspiración de cansancio) se tuvo que marchar y los cerditos dentro de la casa reía

### **Cuento 3: El gran circo**

Había una vez un pueblo muy pequeño, en que nunca pasaba nada extraordinario, siempre estaba muy tranquilo. Pero un día la gente del pueblo empezó a escuchar música por las calles (tachin, tachin, tachán, tachan.) y gente cantando (lala lá lala li, el circo está aquí,...).

Las personas que vivían en el pueblo, se asomaron a las ventanas de sus casas, y quedaron sorprendidas (poner cara de sorpresa, haciendo diferentes muecas con la cara).

Estaban viendo algo que nunca había pasado en el pueblo. Los niños salieron a la calle y fueron detrás de toda aquella gente que estaba llegando a su pueblo.

Los letreros de los enormes camiones, que circulaban por el pueblo, diciendo: El Gran Circo! Había todo tipo de animales (leones, elefantes, caballos, perros, gato, . . .), payasos, malabaristas, etc.

Todo el pueblo estaba contentísimo y se prepararon para la sesión que el circo iba a dar.

El Gran Circo levantó su carpa gigante, y llegó la hora. Sonó la música y anunciaron la primera actuación. Era un domador de animales domésticos. Salió el domador, y empezó a presentar a los animales. Fueron saliendo un pato, un perro, un gato, un gallo, una oveja, una gallina y un pollito (hacer onomatopeyas de los animales y los niños dicen qué animales son. Pueden participar también haciendo las onomatopeyas). Toda la gente aplaudió mucho porque lo hicieron muy bien.

Después salieron los trapevistas que se balanceaban en el aire, una domadora de animales salvajes, de leones, tigres y elefantes, malabaristas y unos caballos que corrían y saltaban por toda la pista (tocotoc tocotoc tocotoc lento y rápido).

- Y para finalizar, dijo el presentador, ahora..Los Payasos. Todos aplaudieron contentos.

Eran tres payasos y uno de ellos salió inflando un globo muy grande (Inspirar por la nariz, y echar el aire por la boca, para inflar el globo, suave, fuerte y en tres veces seguidas). Y de pronto se fue volando entre el público, y se lo pasaban unos a otros.

El segundo payaso, salió comiéndose un helado grande, grande (mover la lengua de arriba abajo, de un lado para otro, y rechupeteando los labios, como si estuviéramos comiendo un helado). Cuando se lo estaba comiendo, el otro payaso le dio con la mano y le quedó todo el helado pegado a la cara.

Todo el público reía y reía (jajaja, jejeje, ji,ji,ji). Luego el tercer payaso empezó a comerse un chicle (abrir y cerrar la boca, poco y mucho, mover los labios con la boca cerrada de un lado para otro). Quiso hacer un globo con el chicle (inspirar por la nariz y soplar por la boca), pero cuando lo tenía hecho, uno de sus amigos le dio con un dedo y se le quedó pegado en la cara, otra vez a rechupetarse con la lengua (moverla para todos los lados). La gente se reía mucho más.

Y por último, empezaron a tocar música, uno con la trompeta, otro con el tambor y otro con las palmas acompañando a todo el público (pon pon, pon pon pon, pon pon pon, e inventar diferentes ritmos). Y ese fue el final. La gente del pueblo pasó el día más divertido de toda su vida. Y es que con el circo se puede reír y ser feliz.

### ***Canciones***

La canción infantil es un recurso didáctico excelente, porque solicita la participación directa y activa del niño, lo que hace de ella un elemento básico, tanto a nivel de educación musical infantil como para el aprendizaje e interiorización de otras áreas del currículum. Además, el recurso de la onomatopeya y de las repeticiones fonéticas es utilizado constantemente, ya que al niño le facilita la asimilación del ritmo y nos permite trabajar con ellos aspectos concretos relacionados con la emisión y vocalización (miau, miau; pum pum...)

Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008) explican que “las canciones posibilitan momentos de encuentro entre todos los niños y niñas de clase y fomentar la interacción y comunicación, así como desarrollar hábitos de escucha, de atención, de espera” (p. 128).

Objetivos:

- Desarrollo del lenguaje y vocabulario.
- Emisiones vocálicas.
- Desarrollo de la memoria auditiva.
- La respiración y la relajación.
- Acompañamiento corporal: movimiento expresión gesto, dramatización.

#### **Canción 1: La arañita**

La arañita sube a la escalera.

la arañita sube a la escalera.

Pum y se cayó,

pum y se cayó.

Vino un sapo grande y se la comió"

mmmm

Sapito sapito que has hecho, te has comido a la arañita

Escúpela brmmmm  
Escúpela brmmmm  
Y la arañita se cayó pffff  
Y la arañita se cayó pffff  
Y emprendió un largo viaje  
Adiós arañita adiós  
Besos para el camino muack muack

## **Canción 2: El caballo trotón**

Había un caballo en el monte que corría y  
que trotaba (bis coro)

Su cola era elegante, su pelo color marrón  
(bis coro)

corría corría corría el buen caballo trotón

Un día el caballo una espina se clavó (bis  
coro)

Y el pobre caballo relincha (ay ay que  
dolor) (bis coro)

y como le dolía mucho llamaron al doctor  
(bis coro)(doctoor)

y el doctor vino corriendo y a espina se  
sacó (zas)(bis

### **Canción 3: Debajo de un botón**

Debajo un botón, ton, ton,  
que encontró Martín, tin, tin,  
había un ratón, ton, ton,  
¡ ay, qué chiquitín, tin, tin!  
¡ Ay, qué chiquitín, tin, tin !  
Era aquel ratón, ton, ton,  
que encontró Martín, tin, tin,  
debajo un botón, ton, ton.  
Es tan juguetón, ton, ton,  
el Señor Martín, tin, tin,  
que escondió el ratón, ton, ton,  
en un calcetín, tin, tin.  
En un calcetín, tin, tin,  
estaba el ratón, ton, ton,  
que encontró Martín, tin, tin,.

### **Canción 4: En la granja de pepito**

En la granja de pepito, ia ia o(bis)  
Con el burro, ia (bis)  
En la granja de pepito ia ia o (bis)  
Con el perro, guau guau (bis)  
con el burro ia.  
En la granja de pepito, ia ia o (bis)  
Con el gato, miau miau (bis)  
con el perro, guau guau  
con el burro ,ia.  
En la granja de pepito, ia ia o (bis)  
Con el gallo, qui quiri(bis)  
con el gato, miau miau  
con el perro, guau guau  
con el burro, ia.  
En la granja de pepito, ia ia o  
en la granja de pepito ia ia o.

## 6. CONCLUSIONES

En este apartado expondré las conclusiones que he extraído a lo largo del presente estudio, vinculadas con lo apuntado en el bloque de Fundamentación y Objetivos. Es, por tanto, un hecho irrefutable que la capacidad de hablar distingue al ser humano de otras especies. Además he podido comprobar, y así lo recojo en la parte final del trabajo, la cantidad de recursos que existen para favorecer el lenguaje en los niños y niñas de 0-3 años. Esto es lógico, pues tras analizar las leyes educativas actuales y, más concretamente, lo relacionado con el área de lenguaje y comprensión, es necesaria la creación de materiales para poder desarrollar los objetivos y contenidos en relación con este tema.

En el proceso de adquisición del lenguaje, considero que, como explica Chomsky, la capacidad de hablar está genéticamente determinada y los universales lingüísticos están inscritos en el código genético, aunque también el entorno es muy importante para la adquisición. Como ya explicó Vygotsky, la interacción social favorece el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje de la lengua. Desde la escuela, como lugar de interacción de los niños, las maestras tienen un papel fundamental.

Como ya se ha explicado, una estrategia para adquirir el lenguaje es la imitación., así que, como maestras del aula y referentes a seguir, debemos motivar para favorecer un lenguaje claro y rico. Por otro lado, como maestras, debemos contar con numerosos recursos para hacer frente a las diferencias de desarrollo de los alumnos, derivadas de los diferentes estilos educativos, familiares o ritmos de aprendizaje.

Gracias a la interacción social, el desarrollo del lenguaje se ve favorecido, y permite un mejor aprendizaje de la lengua. A lo largo del tiempo, se crea un sistema de códigos entre lo que el bebe emite y el adulto representa interiorizándose ese lenguaje. El bebé logra construir su propia lengua, utilizando como instrumentos la comunicación y el pensamiento. Por otra parte, Vygotsky, citado en Bigas y Correig (2008), denominó *zona de desarrollo próximo*, aquella que permite que el niño con ayuda externa pueda adquirir el lenguaje. Los signos verbales que en un comienzo son externos se van interiorizando de forma progresiva.

## 7. LISTA DE REFERENCIAS

Akoschky, J., Alsina P., Díaz M. y Giráldez A. (2008). <i>La música en la escuela infantil (0-6)</i> . Barcelona: Graó.
Belinchón, M.; Riviére. A. y Igoa, J.M. (1992). <i>El concepto del lenguaje. En Belinchón, M.; Riviére. A. y Igoa, J.M.. Psicología del lenguaje. Investigación y teoría, (17-54)</i> Trotta. Madrid
Bernárdez, E. (1999) <i>¿Qué son las lenguas?</i> Alianza Editorial. Madrid
Bigas, M. y Correig, M. (2008) <i>Didáctica de la lengua en la educación infantil</i> . Síntesis. Madrid.
Carriedo, N. y García, J. (2002) <i>La adquisición del lenguaje. El desarrollo del léxico y gramática</i> . En J.A. García Madruga; F. Gutiérrez Martínez y N. Carriedo López. <i>Psicología evolutiva II. Desarrollo cognitivo y lingüístico. Volumen 1.</i> (287-321). Madrid. UNED.
Crystal, D. (1981) <i>Lenguaje Infantil, aprendizaje y lingüística</i> . Editorial Médica y técnica, S.A. Barcelona.
Equipo de Atención Temprana de la Rioja. (2008). <i>El niño de 0 a 3 años</i> . Gobierno de la Rioja: Autor.
Ferrer I. (2012). <i>La artesanía de la comunicación</i> . Graó. Barcelona
Francescato, G. (1970) <i>El lenguaje Infantil</i> . Nexos. Barcelona
Guía de Atención Temprana (2006) <i>El niño y la niña de tres a seis años</i> . Guía para padres y educadores. Gobierno de la Rioja: Autor.
Hernández Pina, F (1984). <i>Teorías psicosociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna</i> . Editorial. Siglo XXI, Madrid.
Ibáñez Sandin, C. (2005). <i>El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula</i> . (13ªed.). Madrid. La muralla.
Karmiloff, K. y Karmiloff-Smith, A.(2005). <i>Hacia el lenguaje</i> . Madrid. Ed. Morata
López A.(2010). <i>El origen del lenguaje</i> . Tirant lo Blanch. Valencia.
Miretti, M. (2003). <i>La lengua oral en la educación inicial</i> . Argentina. HomoSapiens.
Navarro Guzmán, J.I. y Martín Bravo, C. (2010). El juego en Educación infantil y primaria En José Ignacio Navarro Guzmán, Carlos Martín Bravo. <i>Psicología de la educación para docentes</i> . (pp. 111-131) Madrid. Pirámide.

Owens, R (2003). <i>Desarrollo del lenguaje</i> . Pearson-Prentice Hall, D.L. Madrid.
Palou Sangrá, J.; Bosch Grau, C.; y Carreras Verdaguer, M. (2005). <i>La lengua oral en la escuela: 10 experiencias didácticas</i> . Barcelona: Graó
Peralbo, M.; Gómez, B.J.; Santórum, R. y García.(1998) <i>Desarrollo del lenguaje y cognición</i> . Psicología pirámide. Madrid.
Prado Aragonés, J. (2011). <i>Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el Siglo XXI</i> (2ª ed.). Madrid: La Muralla.
Reyzábal, M.V. (2001). <i>La comunicación oral y su didáctica</i> (6ª ed.). Madrid: La Muralla.
Ronda;J.A.(1982). <i>El desarrollo del lenguaje</i> . Barcelona. Ed. Médica y Técnica SA
Trigo, J.M.; Aller, C.; Garrote, M.; Márquez, M.R. (1997). <i>El niño de hoy ante el cuento</i> . Sevilla: Editorial Guadalmena
Tuson, J. (2003). <i>Introducción al lenguaje</i> . Editorial UOC.

#### LEGISLATIVAS

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.
LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
DECRETO 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil