



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL
ACERCAMIENTO DE LA DANZA Y EL PALOTEO
AL AULA DE PRIMARIA: “MANTENEMOS VIVAS
LAS TRADICIONES”**

TRABAJO FIN DE GRADO

MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR/A: Silvia Andrés Herrán

TUTOR/A: Esther López Torres

Junio 2015 - Palencia.



Resumen

El patrimonio inmaterial de la danza y el paloteo es signo de nuestra historia, de nuestro pasado, y desde la escuela hemos de aprovechar su actualidad y todas las herramientas que nos ofrece. Este trabajo busca descubrir la aportación de este folclore para desarrollar en los niños valores como el respeto y la conservación de la cultura, la valoración de la herencia que nos dejan los antepasados, las relaciones humanas y la vida en sociedad. Con esta propuesta buscamos acercar la realidad a las aulas de primaria, motivando el aprendizaje de nuestros alumnos y conectándole con sus experiencias. Para ello diseñamos un proyecto denominado “Mantenemos vivas las tradiciones” para el alumnado de 1º y 2º de primaria.

Palabras clave

Folclore, patrimonio inmaterial, danzas y paloteo de Palencia, Educación Primaria, interdisciplinariedad, propuesta didáctica.

Abstract

The intangible heritage of dance and “paloteo” is a sign of our history and past. Therefore, schools should take advantage of its topicality and available tools. This paper aims to explore the contribution of this folklore to work up values on children, such as respect and preservation of culture or the appraisal of our ancestor’s heritage, human relationships and social life. In fact, this proposal seeks to bring reality to elementary classrooms, encouraging students to learn and connect with their experiences. As a result, the project “Keep traditions alive” for 1st and 2nd Grade students has been designed.

Keywords

Folklore, intangible heritage, danza y paloteo de Palencia, elementary education, interdisciplinarity, didactic proposal

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
3. 1. RELEVANCIA SOCIAL DE LA DANZA Y EL PALOTEO EN PALENCIA	7
3. 2. COMPROMISO DOCENTE CON LA REALIDAD	8
3. 3. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	9
3. 4. JUSTIFICACIÓN DESDE LA LEGISLACIÓN	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
4. 1. EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	13
4. 2. EL FOLCLORE PALENTINO	15
4. 2. 1. El folclore y la danza folclórica	15
4. 2. 2. La música tradicional	16
4. 2. 3. La danza y el paloteo en Palencia	17
4. 3. USO DIDÁCTICO DEL FOLCLORE	21
4. 3. 2. Importancia del patrimonio en el aprendizaje de Ciencias Sociales	21
4. 3. 3. La diversidad cultural y su aprovechamiento en las aulas	22
4. 3. 4. Didáctica del tiempo histórico a partir del patrimonio inmaterial	23
4. 4. FORMACIÓN DEL PROFESORADO	25
4. 4. 1. Problemática de llevar el patrimonio cultural a las aulas	25
5. DISEÑO DIDÁCTICO	26
5. 1. CONTEXTO	26
5. 2. OBJETIVOS	27
5. 3. COMPETENCIAS	28
5. 4. CONTENIDOS	30
5. 4. 1. Generales	30
5. 4. 2. Específicos	31
5. 5. EDUCACIÓN EN VALORES	31
5. 6. METODOLOGÍA	32
5. 7. RECURSOS DIDÁCTICOS	33
5. 7. 1. Recursos materiales	33
5. 7. 2. Recursos audiovisuales	34
5. 7. 3. Recursos espaciales	35
5. 8. INTERDISCIPLINARIEDAD	35

5. 9. TEMPORALIZACIÓN	36
5. 10. SECUENCIA DE ACTIVIDADES	36
5. 10. 1. Caja de los secretos	36
5. 10. 2. Presentación del cuaderno y actividad inicial.....	37
5. 10. 3. Actividad 1: los lazos	37
5. 10. 4. Actividad 2: la música.....	38
5. 10. 5. Actividad 3: la vestimenta	38
5. 10. 6. Actividad 4: el botarga.....	38
5. 10. 7. Actividad 5: ¿A debatir!.....	39
5. 10. 8. Actividad 6: En la variedad está el gusto	39
5. 10. 9. Actividad 7: ¿Qué hemos aprendido?	39
5. 11. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	40
5. 11. 1. ¿A quién evaluar y quien evalúa?	40
5. 11. 2. ¿Qué evaluar?.....	41
5. 11. 3. ¿Cómo y cuándo evaluar?	42
5. 12. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO	44
6. CONCLUSIONES.....	46
7. LISTA DE REFERENCIAS.....	47
8. ANEXOS	49
Anexo I: cuaderno de trabajo para el alumno “Mantenemos vivas las tradiciones”	49
Anexo II: Fotos de la aplicación del proyecto.....	74
Anexo III: guía para el maestro	78

1. INTRODUCCIÓN

Entendemos el patrimonio inmaterial de la danza y el paloteo como una de las tradiciones más interesantes que conserva en la actualidad la provincia de Palencia. El folclore aún alberga saberes anónimos, tradicionales, que surgen del pueblo, se transmiten de generación en generación y reflejan los pensamientos, costumbres y formas de vida de las personas. Además, la danza es un medio de expresión que el hombre utiliza universalmente. Partimos de la realidad, para llevar al aula de primaria un proyecto denominado “Mantenemos vivas las tradiciones”. El tratamiento del folclore en las aulas es muy escaso, aún son pocas las experiencias que se han desarrollado en torno a él. El uso de la danza y el paloteo como recursos didácticos, nos abre un abanico enorme de posibilidades educativas que hemos de aprovechar.

En la fundamentación teórica, definimos el patrimonio inmaterial, el folclore, y más concretamente el folclore de la danza y el paloteo en la provincia de Palencia. Realizamos un análisis del tratamiento de éste en la ley educativa y, además, estudiamos cómo llevarle a las aulas. En una parte final, nos centramos en el papel del maestro, señalando las limitaciones con las que se encuentra.

Para llevar a la práctica esta fundamentación teórica, aplicaremos un proyecto denominado “Mantenemos vivas las tradiciones”, el cual consta de una caja de los secretos y de un cuaderno de trabajo. Con este proyecto hacemos un hueco al folclore en el aula, dando un espacio al cuerpo, a la imaginación, a la música, a la observación y echando la vista atrás, aprendiendo de un pasado que no podemos olvidar. Este proyecto se aplica al alumnado de 1º y 2º curso de Educación Primaria, en el área de Ciencias Sociales. Partimos del folclore para desarrollar en los alumnos conocimientos y habilidades relacionadas con las Ciencias Sociales, que se transversalizan hacia otras áreas curriculares, como Lengua Castellana, Educación Musical o Educación Artística. Para finalizar el trabajo, haremos una reflexión extrayendo las conclusiones a las que nos lleva, y señalaremos las referencias bibliográficas que hemos empleado en la elaboración del mismo.

2. OBJETIVOS

1. Investigar sobre la influencia de los patrones culturales en la comprensión de los niños de su propio entorno, ciñéndonos al patrimonio inmaterial de la danza y el paloteo.
2. Desarrollar, a través del recurso didáctico de la danza y el paloteo, competencias sociales, culturales, comunicativas y corporales en el alumnado de Educación Primaria.
3. Elaborar material didáctico para poder acercar la danza y el paloteo a las aulas de primaria, partiendo de los conocimientos previos y el entorno cercano de los alumnos.
4. Aprovechar las oportunidades educativas que nos ofrece el folclore, y trabajar para su revalorización y conservación en el entorno próximo del alumno.
5. Usar el folclore como punto de partida sobre el conocimiento de las culturas y el pasado de las comunidades sociales, desarrollando así competencias y conocimientos culturales y sociales.
6. Crear material de apoyo al docente, proporcionando herramientas para poder aplicar la danza y el paloteo a su aula.

3. JUSTIFICACIÓN

3. 1. RELEVANCIA SOCIAL DE LA DANZA Y EL PALOTEO EN PALENCIA

La elección de la “danza y el paloteo” como tema sobre el cual desarrollar este TFG nace del interés sobre la conservación de las tradiciones y el folclore en los núcleos rurales de Palencia y su escasa presencia en las aulas. Las zonas rurales cada vez se dejan más de lado, día a día pierden habitantes, actividades culturales, etc. En contraposición a esta pérdida, el folclore se va abriendo paso, las personas se unen en torno a él, le defienden allá donde van, porque les hace sentir parte de un lugar, les identifica con su localidad natal, con sus experiencias de vida, y les transporta por un momento a un pasado que ya no volverá.

La motivación de este TFG nace de esa revalorización de lo nuestro, de nuestras raíces, y no existe una mejor forma de continuar con el legado de la tradición, que abrir este mundo de baile, paloteo, música y canciones a los niños. Buscamos que se acerquen a él, que lo conozcan desde su propia experiencia para que así sigan con el legado que sus antepasados les dejaron. Ellos son los encargados en el futuro de que este patrimonio inmaterial que hoy tenemos no caiga en el olvido, dentro de una sociedad cada vez más individual, materialista y despegada del pasado. Solo se toman en cuenta las enseñanzas que vienen de la mano de las nuevas tecnologías, olvidando todas aquellas que nos ofrecen las tradiciones y los saberes populares.

El estudio del propio medio en el que vive en alumno favorece los aprendizajes del aula, y según Alonso, González, González y González (2010, p. 52) “estimula el desarrollo intelectual y la formación de la personalidad del alumno, porque es fuente inagotable de sensaciones e informaciones que el alumno tiene que relacionar y organizar”. Queremos con este TFG revalorizar el paloteo y la danza como un recurso didáctico válido para ofrecer una reflexión sobre las culturas, su formación, y como ejercicio de reconstrucción del pasado de la comunidad en la que vivimos.

3. 2. COMPROMISO DOCENTE CON LA REALIDAD

Durante la formación en el grado de Educación Primaria, no han sido muchas las asignaturas que han hecho hincapié en la conservación del patrimonio histórico, bien sea arquitectónico, cultural, lingüístico o musical. Aquellas asignaturas sobre las Ciencias Sociales, la música o la didáctica de la Lengua Castellana que dedicaron algunas de sus horas a tratarlo, lograron abrir una ventana hacia la conciencia de conservar nuestro pasado y, más aún, a utilizarlo en las aulas de primaria como un recurso muy enriquecedor para los alumnos. Este nos permitirá introducir en el colegio el entorno del alumno, su barrio, su pueblo, las fiestas a las que acude, las historias de sus abuelos, etc.

Las danzas son propiedad de las personas, y queremos incluir en este círculo a los alumnos. No siempre la tradición tiene un hueco en las programaciones de Educación Primaria, se suele relegar a actividades esporádicas fuera del colegio, que nacen de la ilusión y el interés de personas que dedican su tiempo y esfuerzo gratuitamente a ensayar, preparar, confeccionar todo lo que rodea a las danzas

Durante estos últimos años en Palencia se está dando un movimiento de revalorización del patrimonio inmaterial de la danza y el paloteo, el cual es cada vez más visible y está más presente en las actividades culturales de los pueblos y la capital, ya que son muchas las localidades que cuentan con un grupo de paloteo de forma tradicional o que le han recuperado en esta última década. Esto se refleja en la creación de la Coordinadora de Danzantes de Palencia, creada en 2013. Por ello no hay mejor momento que este para unirnos a estas iniciativas y trabajarlo desde las aulas.

La escuela debe involucrarse y conocer las costumbres, tradiciones e historia de la zona en la que está, y por ende también lo han de hacer los maestros que en ese momento imparten clase. “La enseñanza de este tipo de manifestaciones se plantea como un reto para todos los niveles. La escuela funciona como un transmisor y los profesores/as simplemente somos el medio para darlos a conocer” (Arévalo, 2009, p.5). Es esencial para los alumnos y su aprendizaje que el maestro se adecúe al contexto en el que se encuentra. Cuando hablamos de adecuación al contexto no podemos quedarnos en los niños concretos del aula que tutorizamos, sino que va más allá. El maestro ha de interesarse por el entorno del niño, las familias y las tradiciones, ya que todo esto de alguna manera forma parte de lo que es

y será el alumno. Para el docente no es fácil, por ello “debemos enriquecernos de las experiencias de todos aquellos que estimulan la práctica folklórica dentro de sus aulas, conociendo y valorando la multitud de ventajas que recogen este tipo de métodos” (Arévalo, 2009, p.4). No podemos tener miedo a introducir nuevos elementos a las aulas, la educación tiene que renovarse, avanzar con la sociedad, y para ello debemos de tener en cuenta las nuevas prácticas y métodos que se van poniendo en marcha. Por último, añadir que el incluir las danzas en el aula nos permite dar un pequeño espacio al cuerpo, hacerle protagonista, educarle y utilizarle como medio de aprendizaje. El cuerpo es una de las herramientas de aprendizaje más importante y con esta intervención vamos a darle el papel que, en nuestra opinión, debe tener dentro del aula.

Este TFG permite un acercamiento hacia la danza y su valor en la educación, lo cual enriquece la formación del maestro. Esta formación no termina con el grado, y este TFG lo pone de manifiesto. Un maestro nunca deja de formarse, nunca debe de dejar de investigar, de informarse y de enriquecer cada día más su práctica docente, solo así logrará grandes metas.

3. 3. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Este TFG participa de la formación de maestros generalistas, ya que con él demostramos que somos capaces de seleccionar el tema de la danza, en coherencia con las necesidades sociales que observamos, y planificar a partir de él un proceso que va desde su estudio profundo hasta la exposición de una respuesta al problema, en forma de intervención en un contexto concreto. Recalamos que el maestro siempre debe adecuarse al contexto en que se encuentra, no podemos hacer planificaciones generales y despegadas de la realidad. En el contexto que nos encontramos adecuaremos nuestras herramientas y estrategias metodológicas. Este TFG, desde la figura del maestro, pretende dar respuesta a los posibles interrogantes que les surjan a los alumnos y caminar junto a ellos para que descubran la realidad en la que viven, la analicen y por qué no, la juzguen con argumentos reales. No se pretende adoctrinar, sino acercar.

También confiamos en poder demostrar con este trabajo la consecución de los objetivos del Grado de Primaria que desarrolla la Universidad de Valladolid. Como futuros maestros somos capaces de relacionar de forma interdisciplinar las áreas de Educación

Primaria, diseñando, planificando y evaluando el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos, así como nuestro proceso docente. Con ello sabremos adaptarnos a las necesidades educativas de nuestros estudiantes. También trabajaremos en la colaboración con diferentes sectores educativos y del entorno social en que se desarrolla el proceso educativo. Por último comprendemos las posibilidades de la educación en la sociedad en la que vivimos.

3. 4. JUSTIFICACIÓN DESDE LA LEGISLACIÓN

Basaremos todo el proyecto “Mantenemos vivas las tradiciones” en el desarrollo de las competencias que establece el currículo, buscando un progreso global del alumno en las destrezas y habilidades que se busca que conquiste a lo largo de la etapa de primaria. Para ello, recurrimos a la orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Justificamos la planificación de nuestro proyecto sabiendo que la metodología que sigue el profesor ha de ajustarse a los condicionantes de su aula (personales, materiales, contextuales). Uno de los elementos esenciales, en la enseñanza por competencias, es despertar y mantener la motivación del alumno hacia el aprendizaje, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje. Por esto buscamos, desde el papel del maestro, generar en el alumno la curiosidad y necesidad de adquirir los conocimientos que le presentamos. El alumno ha de comprender lo que aprende, para qué lo aprende y poder usar todo eso en contextos reales.

Desde el inicio del proyecto tomamos la realidad como la base de todos los aprendizajes. Facilitando la participación e implicación del alumno, utilizando las herramientas que asimila y generando así aprendizajes más duraderos. Este tipo de metodologías activas facilitan el desarrollo de las competencias, así como la implicación y motivación de los alumnos. Todo esto se complementa con una buena selección de materiales, además de apoyarnos en las nuevas tecnologías para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

También justificamos este proyecto desde los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria, atendemos a la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Entre estos objetivos, seleccionamos conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, así como conocer aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, de la Historia, la Geografía y la Cultura. Trabajando todo esto desde diferentes representaciones artísticas. Por último, se señala desde los objetivos generales de esta etapa de Educación Primaria, que el alumno conozca y valore el patrimonio natural, artístico y cultural de Castilla y León, así como que desarrolle una actitud de interés y respeto hacia él, contribuyendo a su conservación y mejora.

Por último, justificamos este proyecto desde el trabajo de las áreas de conocimiento de Educación primaria. Para comenzar hemos de señalar que en la ORDEN EDU/519/2014 de 17 de junio, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla y León, no aparece ni una sola vez la palabra “folclore”, como tampoco encontramos referencia alguna al “patrimonio inmaterial”. Pero esto no impide que localicemos elementos que justifiquen el trabajo del patrimonio inmaterial en nuestras aulas.

Centraremos principalmente este trabajo en tres áreas de la etapa de primaria: Educación Musical, Educación Física y Ciencias Sociales. Dado que en esta ocasión vamos a realizar un trabajo de maestro generalista, nos centraremos en los elementos del currículo referentes a las Ciencias Sociales. Seleccionar alguno de ellos para mostrar cómo es tratado el folclore en el currículo educativo, no imposibilita el trabajo de elementos de otras áreas al mismo tiempo.

Dentro del área de **Educación Musical**, en el bloque 3 referido a la música, el movimiento y la danza, encontramos el siguiente contenido:

- Repertorio de danzas y coreografías en grupo. Danzas sencillas de inspiración histórica. La danza en otras culturas. Las danzas tradicionales españolas.

En este mismo bloque, también localizamos dos estándares de aprendizaje evaluables:

1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.

1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.

En el área de **Educación Física**, situamos elementos del currículo referidos a esta temática en el bloque 5, referido a actividades físicas artístico-expresivas. Dentro de los generales para toda la etapa, encontramos un estándar de aprendizaje.

1.3. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.

Pero más en concreto, dentro de cada curso encontramos en este bloque 5 contenidos en relación con las danzas, como estos, de segundo curso y quinto curso, respectivamente.

- Práctica de bailes y danzas populares de ejecución simple, incluyendo las de Castilla y León
- Reconocimiento, práctica y valoración de las danzas populares como manifestación social y cultural.

Como ya se ha comentado, vamos a delimitar nuestro trabajo al área de **Ciencias Sociales**, aunque desde un enfoque globalizador con el resto de materias. En esta ocasión nos referiremos al bloque 4: las huellas del tiempo. Dentro de sus contenidos podemos seleccionar los siguientes:

- Las fuentes históricas y su clasificación. Testimonios y herencias del pasado.
- Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos.

En los criterios de evaluación de este mismo bloque encontramos el 4 y el 5 haciendo referencia a la importancia del patrimonio.

4. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.

5. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la diversidad y riqueza de la herencia cultural y desarrollando la sensibilidad artística.

Y por último, dentro de los estándares de aprendizaje evaluables, son varios los que respaldan nuestro trabajo.

4.1. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.

4.2. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.

5.2. Aprecia la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.

Consideramos que con estos apuntes queda justificada, desde un punto de vista tanto legislativo como social, la inclusión de las danzas y el paloteo en las aulas de Educación Primaria de Palencia.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4. 1. EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

En muchas ocasiones acostumbramos a identificar el patrimonio cultural solo con elementos tangibles como obras de la arquitectura, de la pintura o de la escultura. Pero como señala la UNESCO, en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003, destacamos “la profunda interdependencia que existe entre el patrimonio cultural inmaterial y el patrimonio material cultural y natural “. En la misma convección se define el patrimonio inmaterial como “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas (...) se transmite de generación en generación, es recreado (...) por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia”. Este patrimonio inmaterial está en proceso de revalorización,

ya que cada vez son más los organismos públicos y las personas que salen en su defensa. La UNESCO también nos recuerda que este patrimonio es esencial para el mantenimiento de la diversidad cultural, dentro de un mundo cada vez más globalizado, donde las fronteras culturales comienzan a disiparse. Dicho patrimonio inmaterial nos permite identificarnos como pueblo, con una historia y unas características únicas, además de que “contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida” (UNESCO, 2003). Es un patrimonio universal, lo encontramos tanto en países en vías de desarrollo como en paisajes desarrollados, en diferentes religiones y culturas. No solo nos transmite una manifestación cultural, sino que es la acumulación de saberes y técnicas que se han ido transmitiendo a través de generaciones. Este patrimonio conecta el pasado con el presente, y se orienta hacia un mejor futuro.

Según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003, el patrimonio inmaterial se manifiesta en 5 elementos: tradiciones y expresiones orales (incluido el idioma), artes de espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y técnicas artesanales. Aunque hay que aclarar que estas categorías no son estancas, y que cada comunidad define su patrimonio a su modo. En esta ocasión vamos a tratar más a fondo el patrimonio inmaterial de la danza y el paloteo dentro de la provincia castellanoleonesa de Palencia, por lo que será un patrimonio que une la expresión oral, con el espectáculo de la danza y el paloteo, en base a celebraciones y actos festivos.

En general, la idea de que el patrimonio cultural debe de entrar en la escuela está más o menos extendida. Como señala Arévalo (2009, p. 1) “La escuela se convierte hoy, en centro unificador para la revalorización, comunicación y transmisión de las muestras folklóricas propias de nuestra tierra”. El mantenimiento de las tradiciones es responsabilidad de toda la sociedad, y que mejor manera de conservar estas prácticas que comenzar por la base de la sociedad: los niños. Nuestro alumnado es el futuro de una sociedad cada vez más apartada de la tradición, y desde la escuela queremos acercarlos a sus raíces, a su origen y a su identidad. Desde luego que el patrimonio cultural inmaterial nos da herramientas para acercar a los alumnos a la sociedad en la que viven, comenzando por conocer aquella en la que vivieron sus abuelos y orientando todo a construir juntos una sociedad mejor en la que puedan vivir sus hijos. Cumpliendo, por medio del

conocimiento de las tradiciones, uno de los objetivos esenciales de la escuela: desarrollar una actitud comprometida con la sociedad en la que viven.

4. 2. EL FOLCLORE PALENTINO

Para comenzar hemos de definir qué es el folclore. Las acepciones sobre esta palabra son muchas, por lo que hemos seleccionado algunas de las que dan una visión más delimitada. Como bien señala Ortiz (2012, p. 66) “etimológicamente folklore es una palabra inglesa que consta de dos términos: *folk* (que significa pueblo) y *lore* (que significa saber)”. Esta misma autora, nos apunta que al folclore se le atribuyen tres características. La primera es que ha de ser tradicional (transmitido de generación en generación), la segunda es que ha de ser anónimo y la tercera es que sea un saber conocido por la mayoría de una determinada comunidad. Arévalo (2009, p. 2) nos resume esta definición de manera sencilla, ya que define como folclore “saber del pueblo, ciencia del pueblo”. Otra definición interesante es la que aporta Castillo de Lucas (1953, p. 87) quien define el folclore como “la ciencia que estudia la cultura popular en su más amplia acepción; es decir, lo que el pueblo conoce, sabe, siente, cree, piensa y hace, por tradición”. Por último, la Real Academia de la Lengua Española (RAE) define folclore como “conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc., tradicionales de un pueblo”. En este TFG vamos a centrar nuestro estudio en las danzas y bailes tradicionales de la provincia de Palencia, donde no podemos dejar de nombrar las jotas y los bailes de cintas, la redondilla, los pasacalles, los bailes de rueda, las danzas procesionales y el paloteo. Dentro de este rico folclore, vamos a especializar nuestro estudio en la danza y el paloteo.

4. 2. 1. El folclore y la danza folclórica

Dentro de este extraordinario folclore, encontramos las danzas tradicionales. La danza está en todas las culturas y en todas las civilizaciones, y “es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte” (García Ruso, 1997, p. 15). El hombre la ha utilizado como medio de expresión, a modo de ofrenda a sus dioses o incluso como elemento mágico. Abarca toda la historia del ser humano, por todo el planeta. Como señala García Ruso, para la danza no hay sexo, edad, ni condición. Es una actividad universal. La danza es cultura y refleja la historia de un pueblo.

Siguiendo con el mismo autor, podemos clasificar la danza en primitiva, clásica, folclórica, contemporánea y social. Si nos centramos en la danza folclórica, es la que “refleja los valores culturales de un pueblo que se transmiten de una generación a otra. (...) resultantes de la manera de ser de un grupo étnico, encuadrado y condicionado por determinados aspectos, tales como los geográficos, históricos, climáticos, culturales, etc.” (García Ruso, 1997, p. 22). Esta danza en la mayoría de casos va acompañada musicalmente. Por lo que a las danzas y paloteos palentinos les acompaña la música tradicional de dulzaina y caja.

4. 2. 2. La música tradicional

Hemos de señalar que no es lo mismo música tradicional que música popular. Para Preciado (1987, p. 75) la música tradicional es “un canto de hecho anónimo, creado por el pueblo y transmitido por el mismo pueblo, oralmente.” Esta música tradicional es un signo claro de “la continuidad de la evolución musical, que va ligando el pasado con el presente, las variaciones que van surgiendo de la aportación individual o de grupo y la selección de la comunidad, (...) la tradición renovada”. (Preciado, 1987, p. 76). Por lo tanto, señala al pueblo como claro autor de las canciones y melodías que van transmitiéndose de generación en generación. A pesar de que se apunta que la música tradicional es transmitida de forma oral, este hecho ha cambiado en los últimos años, ya que comienza a transmitirse a través del papel y la tinta, gracias a personas que recogen diferentes testimonios, frenando la pérdida de piezas tradicionales que solo conocen unos pocos. El proceso de creación de esta música folklórica es muy lento, y no es realizado por personas con una cultura musical determinada, sino que surge del pueblo medio. La música tradicional puede ser, o no, música popular dependiendo de la aceptación que tenga dentro de la sociedad.

En el caso concreto de la música folklórica en la zona la de la provincia de Palencia, según Silva, Silva y Melero (2013), nos tenemos que remontar a los siglos XV y XVII, donde encontramos una sociedad agraria y ganadera en prosperidad gracias al comercio de las lanas y las pieles. Esta mejora económica repercutió en la sociedad, la que “bajo el constante control de la Iglesia Católica, se organiza también en asociaciones gremiales, proliferando la aparición de cofradías creadas con el fin de atender tanto las necesidades espirituales como las materiales de sus miembros” (Silva, Silva y Melero, 2013, p. 14).

En este escenario de cofradías, se comienza a contratar a músicos de la zona para celebrar los santos principales de cada comunidad. A estos músicos les siguen los bailes y danzas típicas, generalmente en los pasacalles y procesiones religiosas. Los instrumentos más representativos de esta música tradicional palentina son la dulzaina o pito y la caja o el tambor redoblante, y el bombo y platillo, en alguna ocasión.

4. 2. 3. La danza y el paloteo en Palencia

Entre todas las expresiones culturales que mantenemos en la actualidad en Palencia, quizá la danza y el paloteo sea la más llamativa, porque como bien señala Ortega González (1992):

Sin duda son lo más atractivo, lo más sugestivo y lo que expresa mejor y más sinceramente el alma popular (...) Dentro del arte del movimiento, las danzas que mejor nos definen, las más representativas de nuestro viaje y singular folclore, las de mayor y más antigua tradición en muchos de nuestros pueblos, son las interpretadas por nuestros bien denominados danzantes. (p. 615)

a) Origen

El origen de estas danzas y paloteos no puede concretarse demasiado. Pero el etnógrafo Carlos A. Porro señala en el Blog de Danzantes de Palencia que se tiene evidencias de la existencia de estas danzas de palos, en los municipios de la provincia palentina (sobre todo en las comarcas de Tierra de Campos y del Cerrato), a partir de los siglos XV y XVI, sin descartar que su origen sea mucho anterior.

Según Ortega González, “con toda seguridad estas expresiones son de origen pagano pero incorporadas hoy a festividades religiosas, gracias a lo cual, quizá, se hayan conservado en casi toda su pureza y autenticidad” (1992, p. 615), Estas expresiones que se transmiten a través de la danza y el paloteo, nos traen recuerdos de guerras y luchas, incluso de ritmos primitivos. Ahora las encontramos adaptadas todas ellas a celebraciones religiosas (romerías, procesiones de patronos y vírgenes, Corpus Christi, etc.). “El danzar ante la divinidad tiene un origen muy antiguo y ha sido común en todas las religiones y de todos los pueblos. Egipcios, hebreos, griegos, romanos y con toda seguridad los pueblos iberos danzaron en honor de sus dioses.” (Ortega González, 1992, p. 616)

Son numerosos los pueblos de la provincia de Palencia que conservan en la actualidad estos grupos de danza, y muchos otros que les han recuperado durante las últimas décadas. Pero este mismo autor nos recuerda que en la capital palentina también hubo grupo de danzantes según data el archivo municipal en el libro de actas de 1526, aunque este grupo está desaparecido.

b) Los danzantes

Dentro de esta disciplina del paloteo la figura del danzante es esencial. Este encarna la tradición con sus movimientos, saltos y danzas. La RAE define al danzante como “Persona que danza en procesiones y bailes públicos”. Ortega González registra que, en general, “el grupo de danzantes está formado por ocho componentes a quienes acompaña un singular y curioso personaje llamado “birria”, “chiborra” o “botarga” ” (1992, p. 617). La colocación que tienen estos danzantes es en dos filas paralelas de cuatro componentes. Dentro de ellos, los que ocupan las posiciones exteriores son los denominados “guías” y son quienes marcan los cambios de calle. Los que ocupan las posiciones centrales son denominados “medioguías” o “contraiguías”. Lo más común es que el grupo de danzantes sea fijo durante unos años, ya que el aprendizaje de los lazos requiere un tiempo de ensayo.

Al grupo de danzantes acompaña el “birria” o “chiborra”, personaje grotesco, atrevido, de indumentaria colorista y estrafalaria, que contrasta con el traje blanco de los danzantes. Lleva en la mano una vara de cuyo extremo superior cuelga una borla, un adorno, una cola de caballo o una piel de conejo. El chiborra manda y guía al grupo de muchachos que danzan y palotean con ritmo, con arte y con medida. (Ortega González, 1992, p. 617)

c) Vestimenta y danzas

En cuanto a la vestimenta de los danzantes, aunque cada grupo tiene unas características de vestimenta que le definen, podemos establecer unos puntos comunes a todos.

Los danzantes visten un atuendo característico, formado por las siguientes prendas: camisa o chambra blanca, varias enaguillas blancas, cortas, muy almidonadas y rematadas con anchas puntillas; calzón también blanco adornado con cintas y

asimismo con puntillas; medias y zapatillas blancas. Todo el traje va adornado con profusión de lazos, cintas y escarapelas de múltiple colorido. Alrededor de la cabeza llevan un pañuelo de color atado a un lado. (Ortega González, 1992, p. 618).

También nos encontramos con otra indumentaria, menos común, pero que aparece en alguno de los grupos, y es aquella compuesta por casaca y calzón, generalmente de buenas telas de seda bordada.

Normalmente, los grupos de danzantes tienen tres tipos de actuación: la danza, el pasacalle y el paloteo. Aunque depende del grupo, otros también tienen bailes de cintas. Todas estas acciones van acompañadas de música, generalmente interpretada por dulzaina y caja. El sonido de los palos que tocan los danzantes debe de ir al son de la música, como también lo hacen las castañuelas, que son tocadas en la danza y los pasacalles habitualmente. El paloteo se realiza golpeando palos cilíndricos de madera de unos 40 o 50 centímetros, de forma que cada danzante lleva dos palos. Dependiendo del lazo que se intérprete así es el manejo de los palos y el sonido que con ellos se hace.

Las piezas musicales que se interpretan paloteando son denominadas “lazos”. Cada lazo tiene cuatro partes o calles, formada cada una por dos partes musicales (copla y estribillo). Todos los lazos tienen texto literario, bien profano o religioso. Estas letras reflejan “algunos acontecimientos importantes acaecidos a lo largo de los tiempos, han encontrado un eco en los medios rurales, y así vemos cómo personajes y hechos históricos son citados en los textos literarios de los lazos” (Ortega González, 1992, p. 620). Cada lazo tiene su propio nombre, bien dado por la letra o por la forma en que se baila.

d) Situación actual

En la provincia de Palencia históricamente, las cuadrillas de danzantes han sido un elemento presente a través del tiempo, pero durante los inicios del siglo XX muchos de estos grupos fueron desapareciendo, bien por el desinterés de la administración en el mantenimiento de este patrimonio inmaterial o por las dificultades en las localidades, cada vez más despobladas, de encontrar a gente joven comprometida con su tradición. Dentro de una sociedad alejada cada vez más de sus raíces. Pero el Blog Corrobla de Bailes Tradicionales nos señala que en estos años iniciales del siglo XXI no han sido pocos los pueblos que con gran esfuerzo han recuperado sus grupos de danzantes,

indagando en su historia, rescatando vestimentas y partiendo del testimonio de quienes vivieron de cerca de estos danzantes, ya olvidados en muchos casos. Otros pueblos sí han mantenido durante siglos estos grupos de danza, y no con poco esfuerzo.

Como siempre ocurre, el pueblo se adelanta a la norma, y viendo este esfuerzo que pueblo a pueblo se iba dando, en el año 2013 se crea en Palencia La Coordinadora de Danzantes de Palencia, quien aparece con el objetivo de impulsar, mantener y divulgar este patrimonio único tan rico. A pesar de que cada grupo de danzantes proviene de una localidad, todos tienen una base común. También colabora en la acción desde 2014 la Escuela Provincial de Folclore, Música y Danza Tradicional de la Diputación de Palencia, realizando un inventario de todo el Patrimonio Cultural Inmaterial de la provincia palentina.

Esta revalorización quedó reflejada en el I Día de los Danzantes de Palencia, celebrado el 11 de octubre de 2014. Participaron en ella más de 300 danzantes de unas 24 cuadrillas diferentes. En la actualidad encontramos en la provincia de Palencia 27 cuadrillas que mantienen viva la tradición de la danza y el paloteo. El siguiente mapa nos muestra la distribución de estas cuadrillas por la geografía palentina.

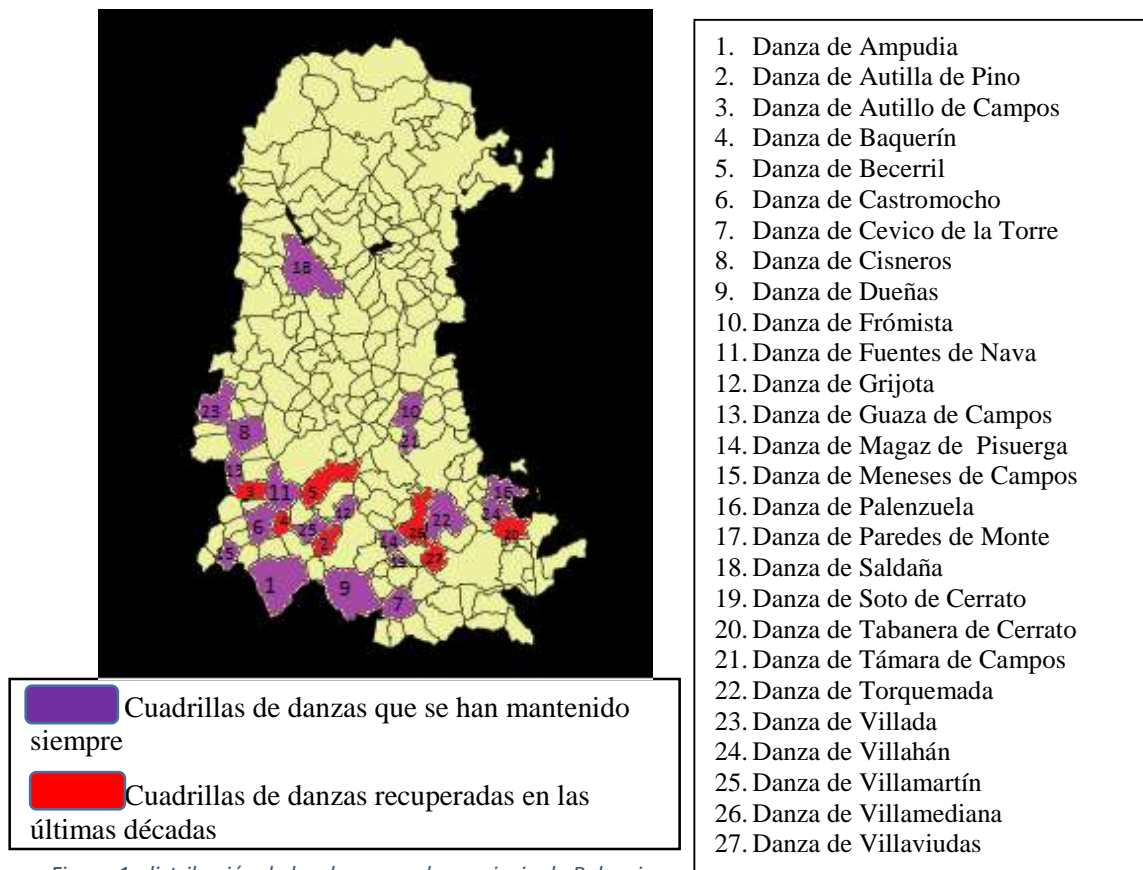


Figura 1: distribución de las danzas en la provincia de Palencia

4. 3. USO DIDÁCTICO DEL FOLCLORE

Según Delgado, el folclore es esencial en la educación para conectar al alumno de forma directa con su entorno y su cultura, señalando que los valores del folclore “explican la necesidad del hombre de vivir en sociedad y enseñan a comprender otros estilos y modos de vida distintos a los propios o lo que es lo mismo, la diversidad cultural.” (Delgado, 2005, p. 5). Por lo que desde nuestra propia tradición podemos desarrollar el respeto a otras culturas, y tomar la diferencia como un elemento que enriquece el patrimonio cultural mundial. Para Arévalo, este folclore durante mucho tiempo fue “la base para estimular relaciones entre unos seres humanos y otros, orientando su interpretación hacia la diversión y para cultivar el ocio.” (2009, p.5)

4. 3. 2. Importancia del patrimonio en el aprendizaje de Ciencias Sociales

Como hemos visto, el patrimonio cultural sí se contempla dentro de las enseñanzas de la etapa de primaria en nuestra comunidad castellanoleonesa, pero como bien señala Estepa “su tratamiento en el currículum y en la práctica de la enseñanza se ha llevado a cabo de forma anecdótica y episódica, desde una perspectiva marcadamente disciplinar y con un planteamiento conceptual escasamente integral y sistémico.” (2001, p. 1).

Los contenidos sobre historia en primaria suponen en muchas ocasiones un problema de aprendizaje para los alumnos, tanto por las nociones tan complejas conceptualmente que se presentan, como por la gran cantidad de contenidos que abarcan. Por ello, algo esencial para la enseñanza aprendizaje de estos conceptos históricos es realizar una buena selección de contenidos y tener claro qué queremos que nuestros alumnos recuerden. Desde luego que esto no es nada sencillo, y pocas veces se acierta con la forma de presentarlos en el aula. Son conceptos tediosos e inabarcables en muchas ocasiones. Es por ello que “Poblet Romeu (2004) propone el patrimonio histórico como un vehículo que canaliza un aprendizaje significativo y lúdico para la enseñanza de la historia.” (Valdera Pérez, 2011, p. 11)

El éxito que buscaremos con estas propuestas que parten del patrimonio cultural, no es un aprendizaje superficial y aislado de un determinado elemento, queremos que nuestro alumnado comprenda la historia de ese patrimonio, y a partir de ahí comience un proceso

cultural, lento pero seguro y, quizá, a largo plazo. Este proceso estructurará en el niño el aprendizaje de la historia, aportándole unas bases sobre las que construir sus aprendizajes. Así evitaremos un aprendizaje memorístico y vacío de sentido, para lograr un aprendizaje significativo que conecte la experiencia personal del niño con los conceptos que aprende, con el objetivo de poner en marcha unos determinados mecanismos que le permitan una mejor adquisición de nociones, con vista al futuro. Esto requiere de un enorme trabajo didáctico por parte del maestro, ya que ha de ser capaz de adaptar los contenidos a cada nivel concreto, en un contexto determinado. La utilización de patrimonio cultural para Estepa (2001):

Debe ayudar a entender las sociedades actuales en un proceso de evolución histórica, proceso del que el patrimonio constituye una herencia que nos vincula con nuestras raíces culturales y tradiciones, permitiendo apreciar los cambios y permanencias en modos de vida, mentalidades, gustos estéticos, organización política, económica y social. (p. 4)

Para Alonso et al. (2010), el folclore ayuda a desarrollar la noción de tiempo histórico en los alumnos, sobre todo en los primeros años de la Educación Primaria, esto es por la antigüedad de su origen. Siguiendo con esta misma autora, el trabajo con el folclore en el aula “proporciona un sentido de la identidad, pertenencia y sentido de unidad histórica, distinguiéndolos de otros grupos humanos con otra identidad y otras prácticas folclóricas, por lo que se trata de un fenómeno claramente sociocultural” (2010, p. 88). Además, a través del folclore se pueden tratar ramas del aprendizaje muy diversas, como la historia, el arte, la geografía, etc., por lo el folclore es un elemento que favorece la enseñanza interdisciplinar dentro del aula.

4. 3. 3. La diversidad cultural y su aprovechamiento en las aulas

Siempre que hablamos de diversidad cultural nuestra mente se traslada a lugares muy alejados, con culturas totalmente opuestas a la nuestra, pero no hace falta viajar tan lejos, basta con mirar alrededor, la diversidad está muy cerca. Dentro de nuestro país encontramos una enorme diversidad de lenguas, tradiciones, música, literatura, monumentos arquitectónicos, etc. La agitada historia de la península ibérica, donde se han ido desarrollando culturas y pueblos muy diferentes entre sí, nos permite conservar

un legado cultural, tanto material como inmaterial, inmenso que hemos de saber aprovechar en nuestras aulas. Como bien señala Arévalo “España es un país caracterizado por su gran diversidad y riqueza. Una de tantas riquezas, la constituyen las manifestaciones folklóricas que han sobrevivido al paso del tiempo, las crisis socioeconómicas y la ambigüedad cultural.” (2009, p. 4)

Pero el problema estriba en cómo aprovechar esta diversidad cultural. Algo esencial, por lo que sería bueno comenzar, es respetar nuestra propia cultura y a partir de ahí desarrollar respeto hacia todas las demás. Sería un error hacer comparaciones o enfrentar unas a otras, queremos una visión más positiva. Por ello, buscaremos lo mejor de cada una para valorarlo, y participar en su conservación. También hay que tener claro que este es un proceso lento, que nos planteamos a largo plazo, para que a partir de pequeñas actividades logremos un objetivo mayor.

Por lo tanto uno de los objetivos es desarrollar la identidad cultural, y partir de ahí el resto de valores. Según Vargas Ortiz (2013), a esta identificación cultural podemos vincular el reconocimiento propio como personas únicas, la autoestima, la comunidad y su valor para las personas, así como los procesos históricos, geográficos, y patrimoniales de una sociedad. Entre las actitudes que podemos desarrollar desde la identidad, “encontramos la convivencia armónica, la solidaridad con los otros y el respeto y la valoración a la diversidad cultural, patrimonio cultural, historia familiar, escolar, comunitaria y nacional” (Vargas Ortiz, 2013, p. 49)

4. 3. 4. Didáctica del tiempo histórico a partir del patrimonio inmaterial

La adquisición del tiempo en el alumno se hace muy compleja. En los primeros cursos de primaria el niño vive en el presente, y no pone atención al pasado ni al futuro. Una de las dificultades que presenta el aprendizaje del tiempo histórico es que las relaciones que se establecen no se pueden ver ni tocar, sino que son conexiones abstractas. Pero aunque en estos primeros cursos el alumno no sea capaz de ordenar hechos en el espacio, o secuenciar una determinada situación, sí podemos iniciarle en el camino del aprendizaje de la historia. Una buena forma de hacerlo, según Alonso et al, sería a través de “la narración de hechos, relacionados con las tradiciones y costumbres, o explicar al niño cómo vivían, cómo se vestían, qué comían, (...) todo esto favorecerá en el niño la

aparición de un cierto sentido de la conciencia histórica” (2010, p.74). Esto se debe a que el niño liga el conocimiento físico y social a la comprensión que hace del tiempo. Por lo que así estableceremos unas bases sólidas sobre las que el niño pueda asentar sus futuros conocimientos históricos.

Durante los primeros años escolares la finalidad es que se conozca a sí mismo y al medio que le rodea. Pero como sostienen Alonso et al (2010, p. 57) a partir de los 7 años ya van introduciéndose en el periodo de las operaciones concretas, y en ese momento es esencial “fomentar el dialogo sobre los gustos y valoraciones de los niños respecto a objetos y otras personas, porque favorece su capacidad para relacionarse con los demás y con su entorno espacial”. El niño va ampliando su mirada hacia las personas y los elementos que le rodean, y poco a poco va superando ese egocentrismo que le caracterizaba en las etapas anteriores.

Por todo esto Alonso et al señalan que el aprendizaje del tiempo debe comenzar con elementos cercanos al alumno, “introducir historias sencillas acerca del pasado, (...) recogida de fotografías de la historia personal, recogida y elaboración de información sobre tradiciones, costumbres, fiestas de la localidad y pasado familiar” (2010, p. 59). El patrimonio inmaterial cumple esta función de inmersión en el tiempo histórico, ya que es reflejo de la historia de cada sociedad, y el alumno es por donde comienza a abrir su conocimiento al mundo.

Hemos de ir acorde con el desarrollo intelectual del niño, siguiendo con la misma autora, “los procesos de la inteligencia influyen en la asimilación, es decir, que si algo no se comprende, tampoco se podrá asimilar” (2010, p. 73). No nos planteamos presentar al alumno un patrimonio inmaterial ordenado temporalmente con fechas, sino que presentamos hechos y realidades pasadas, para partir de ellas el resto de conocimientos más adelante. Así el alumno se asienta en la historia, comenzando por sus familiares, sus antepasados, su entorno, para llegar con los años a un conocimiento de la historia más preciso y amplio. Como bien nos señalan Alonso et al “los hechos y acontecimientos deben presentarse de forma anecdótica, sin sentido de tiempo ni espacio (...) los temas deben ir dirigidos más hacia la imaginación y la sensibilidad que a la inteligencia misma”. (2010, p. 75)

4. 4. FORMACIÓN DEL PROFESORADO

La enseñanza de este tipo de manifestaciones culturales inmateriales es un reto educativo a todos los niveles. Pero un reto cada día más necesario en las aulas, ya que como bien señala Arévalo “la educación debe partir de la realidad, el entorno y el contexto de nuestro alumnado” (2009, p. 12). La escuela dentro de la sociedad actúa como trasmisor, y los encargados de guiar este proceso son los maestros, quienes tienen la difícil función de despertar en sus alumnos el interés por conocer, valorar y contribuir al mantenimiento de este patrimonio. A pesar de que cada día más profesionales de la educación aprecian la utilidad de insertar este patrimonio cultural en las aulas, “son todavía muy escasas las experiencias didácticas que abordan el estudio del patrimonio de una forma sistemática” (Estepa, 2001). Por ello, dentro del mundo de la educación, y más en concreto de las Ciencias Sociales, para este autor se ve necesaria

Una renovación de la enseñanza de la geografía, historia y otras Ciencias Sociales, que no son en general disciplinas escolares atractivas para los alumnos, ni facilitadoras de una formación que les permita comprender la realidad social y participar en ella con una actitud crítica, solidaria y respetuosa con el medio ambiente así como con otras culturas y formas de vida pasadas y presentes. (p.1)

Esto es porque no se está aprovechando el enorme potencial de esta área de Ciencias Sociales, tan útil para comprender el entorno del niño. Se está alejando de la realidad que analiza, convirtiéndose en una disciplina memorística y sistemática dentro de las aulas de las etapas iniciales de la educación, manteniendo su tratamiento a través de metodologías tradicionales, obsoletas y que no fomentan el interés del alumnado. A la hora de introducir el patrimonio cultural para desarrollar estas disciplinas, el docente se encuentra con una serie de obstáculos que dificultan su trabajo.

4. 4. 1. Problemática de llevar el patrimonio cultural a las aulas

Además de delimitar el conocimiento escolar y promover un interés en el alumnado sobre el patrimonio cultural, el docente actual se encuentra con otra serie de obstáculos que dificultan el trabajo de este patrimonio en las aulas.

Para comenzar, los materiales didácticos de los que dispone el maestro a la hora de enfrentar esta temática son muy escasos. Todo debe de partir del propio interés del docente, quien se tiene que formar de manera individual y, a partir de ahí, desarrollar unos materiales propios. Apenas hay materiales didácticos para ello, porque la investigación sobre tratamiento didáctico del patrimonio cultural en las aulas es muy escasa. Estepa apunta que los puntos de estas investigaciones deberían ser sobre “el profesor, los contenidos de su formación (...), el currículum oficial, que orienta sobre la valoración y el enfoque (...), los materiales curriculares y libros de texto (...) y el alumno, en especial sus concepciones y percepciones” (2001, p. 3)

Una de las causas del aumento de la preocupación por el patrimonio cultural, no solo en la escuela, ha venido por su potencialidad para el turismo. Desde que las instituciones han observado el interés que genera para el turismo, han aumentado exponencialmente la preocupación por su conservación, difusión e incluso por su tratamiento didáctico. Pero hay que ser cautos y no frivolar con ello, ya que no podemos abandonar este patrimonio al beneficio económico que genere en un momento concreto. Como bien señala Arévalo, “ante este tipo de problemas, queda pendiente la reflexión a nivel pedagógico, por parte del profesorado sobre la revitalización de la cultura popular y de la música tradicional.” (2009, p.4)

5. DISEÑO DIDÁCTICO

5. 1. CONTEXTO

Nos planteamos este proyecto para aplicarlo en un colegio de la provincia de Palencia. Sin modificación alguna, le podemos aplicar en cualquier colegio palentino, tanto de la provincia como de la capital. Pero también podemos modificarle de forma sencilla, adaptando la música, las canciones y la vestimenta a cualquier entorno en el que se desarrolle este folclore de danza y paloteo. En esta ocasión hemos aplicado el proyecto al colegio San Agustín, de la localidad de Fuentes de Nava (Palencia). Un centro rural incompleto de 5 unidades. Desarrollamos este proyecto para el aula de 1º y 2º curso, aunque lo justificamos desde el currículum de segundo.

La situación del centro nos permite un contacto muy directo con la tradición, por lo que unimos las experiencias personales de los alumnos con los aprendizajes que tratamos en el aula. Esto potencia exponencialmente la motivación, el interés y la implicación de los alumnos en su proceso de aprendizaje. La colaboración de las familias, y del municipio en general no puede ser mejor, en cuanto a experiencias, materiales, testimonios, etc. En general, los colegios rurales nos facilitan un acercamiento muy personal al alumno y a su familia, lo que permite al docente conectar la educación del alumno con las Ciencias Sociales, haciendo una transposición del conocimiento, de la realidad hacia el aula.

5. 2. OBJETIVOS

- Identificar la dulzaina y la caja como instrumentos tradicionales de la provincia de Palencia
- Reconocer la danza y el paloteo como patrimonio cultural inmaterial de la provincia de Palencia
- Dibujar de forma creativa y original a partir de descripción de canciones y de vestimentas tradicionales
- Analizar fotografías similares, haciendo descripciones, identificando elementos comunes y valorándolas de forma personal
- Elaborar versos nuevos, partiendo de una rima dada
- Entonar de manera adecuada poemas y canciones, favoreciendo la entonación de la lectura en general
- Mejorar la motricidad fina recortando, coloreando, dibujando y manejando materiales
- Interpretar corporalmente la música tradicional
- Apreciar la diversidad de las danzas y paloteos de la provincia de Palencia, como elemento cultural enriquecedor
- Mostrar interés por la tradición y la herencia cultural de las sociedades
- Reconocer las manifestaciones culturales inmateriales más próximas a su entorno
- Tomar parte del mantenimiento de las tradiciones culturales de la sociedad en la que vive

- Colaborar de forma activa en el trabajo del aula, mostrando interés por los aprendizajes que se le presentan y observando su valor para su vida fuera del colegio
- Debatir respetando el turno de palabra, las opiniones y las decisiones de los compañeros
- Apreciar el patrimonio cultural inmaterial como herencia de las generaciones pasadas que hay que conservar, cuidar y valorar

5. 3. COMPETENCIAS

a) Comunicación lingüística.

La necesidad de esta competencia es clara en cualquiera que sea nuestro proyecto de Ciencias Sociales. Buscamos que el alumno sepa, no solo comprender los textos, tablas o mapas que le presentamos, sino también verbalizar y comunicar al resto de sus compañeros qué está haciendo y porqué, aprendiendo a defender sus argumentos e ideas. Está claro que sin una competencia en comunicación lingüística el mensaje no cumplirá su objetivo. Además trabajamos esta competencia en la extracción de información. Por otro lado, la expresión escrita es esencial ya que en muchas ocasiones durante este proyecto las respuestas no son cerradas, sino que requieren de la imaginación y creatividad que el alumno plasma a través de las palabras. Se espera, en función del nivel de aprendizaje en el que estamos, que las respuestas sean coherentes y se adecuen a la pregunta. Por último, trabajaremos la recitación y la canción, mejorando así la entonación de la lectura. Además de la creación de versos y la ampliación de vocabulario sobre la danza y el paloteo.

b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Trabajaremos aspectos básicos de la métrica y el ritmo. Además utilizaremos tablas de doble entrada donde organizar la información que los alumnos extraen de las fotografías.

c) Competencia digital.

Haremos uso de la competencia digital de los alumnos en actividades muy guiadas que se centran en la visualización de videos en la red. Esta herramienta nos acerca al aula

momentos de la realidad que no siempre podemos salir a conocer, así los podemos introducir en el aula mediante un clic, lo que dará veracidad y realidad a los aprendizajes de este proyecto, además de motivar el aprendizaje de nuestros alumnos por la enorme atracción que tiene para ellos la imagen y el sonido.

d) Aprender a aprender.

Con este proyecto vamos a buscar que el alumno comience a sentir la responsabilidad que tiene en la conservación de las tradiciones de la sociedad en la que vive. Esto lo iniciaremos desde la reflexión, individual y colectiva, sobre la importancia de este patrimonio. Desde esa vinculación con su entorno propio, el alumno se interesará por los aprendizajes que le planteamos en el aula, formulando preguntas y buscando información.

e) Competencias sociales y cívicas.

El área de Ciencias Sociales potencia al máximo esta competencia. Analiza los conocimientos y actitudes que se necesitan para acercarnos a lo que sucede en la sociedad, además de que nos da modelos de respuesta a esos problemas, participando y adquiriendo actitudes para mantener vivas las tradiciones y contribuir así a una sociedad que no olvida su pasado, sino que lo utiliza en el presente para mejorar su futuro. También favorecemos el respeto a otras culturas, a otras maneras de hacer y de pensar, desde la valoración al grupo social propio y a todos los demás. En esta dirección trabajamos valores como la responsabilidad, la solidaridad, la no discriminación y el respeto a todas las expresiones artísticas. Es importante valorar la cultura como algo esencial de la sociedad, que hay que comprender y mantener. Además utilizamos este patrimonio cultural como fuente de información para comprender la comunidad en la que vive el alumno. Este proyecto potencia la participación en todo tipo de actividades culturales, más en concreto en aquellas relacionadas con el patrimonio inmaterial de la danza y el paloteo.

f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Pondremos en marcha tareas que fomentan la opinión del alumno, estableciendo preferencias y argumentando el porqué de estas. Iremos introduciendo de manera progresiva su autonomía en la toma de decisiones, siendo responsable de aquello que elige. El alumno ha de poner en marcha sus ideas, analizando sus pros y sus contras, y

estableciendo un método propio para plasmarlas de forma creativa, bien en forma de rimas o dibujos.

g) Conciencia y expresiones culturales.

Esta competencia es el eje vertebrador del proyecto. Las expresiones culturales y artísticas van a guiar nuestro trabajo, y con ello buscaremos que los alumnos las conozcan, se acerquen a ellas y desarrollen una actitud de respeto hacia la diversidad que estas manifiestan. Comenzaremos por las expresiones de su entorno, pero sin olvidar la valoración a todas las que sean diferentes. Trabajaremos hacia el reconocimiento y la valoración de este patrimonio, desarrollando paralelamente la creatividad el alumno, su expresión de ideas y sentimientos, a la manera que lo hacen las expresiones culturales.

5. 4. CONTENIDOS

5. 4. 1. Generales

Atendiendo a la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, atendemos a los siguientes contenidos generales de las áreas de Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura y Educación Musical.

Ciencias Sociales

- Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos
- Restos del pasado en su entorno cercano: Cuidado y conservación.
- Cambios provocados por el paso del tiempo
- Las fuentes históricas y su clasificación. Testimonios y herencias del pasado

Lengua Castellana y Literatura

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias de los demás
- Ampliación de vocabulario

- Memorización y recitado de poemas, canciones, refranes, retahílas y trabalenguas con la entonación y ritmo apropiados

Educación Musical

- Repertorio de danzas y coreografías en grupo. Danzas sencillas de inspiración histórica. La danza en otras culturas. Las danzas tradicionales españolas

5. 4. 2. Específicos

- Instrumentos de la música tradicional castellana: la dulzaina y la caja
- La danza y el paloteo de la provincia de Palencia
- Dibujo creativo partiendo de elementos tradicionales
- Análisis de fotografías: observación y comparación de imágenes
- Elaboración de versos con rima consonante, a partir de un modelo dado
- Recitación de canciones y poesías con la entonación adecuada
- Expresión corporal a partir de la música tradicional
- Identificación de las danzas de palos como patrimonio cultural de la provincia de Palencia
- Conocimiento de las manifestaciones artísticas inmateriales del entorno más cercano
- Curiosidad por las manifestaciones culturales de su entorno más próximo
- Respeto por la tradición y la herencia cultural de todas las sociedades
- Valoración de la diversidad de danzas en Palencia como elemento cultural enriquecedor
- Apreciación del patrimonio cultural inmaterial como herencia de las generaciones pasadas que hay que conservar, cuidar y valorar
- Colaboración y actitud activa ante el trabajo planteado, interesándose por los nuevos aprendizajes y apreciando su valor para el presente

5. 5. EDUCACIÓN EN VALORES

La educación en valores es un tema transversal en primaria, pero cobra especial relevancia en el área de Ciencias Sociales, sobre todo los valores que relacionan a las personas entre sí para el mejor funcionamiento de la sociedad. En el caso concreto de este proyecto,

trabajaremos la responsabilidad, la no discriminación y el respeto, la tolerancia, el sentido de pertenencia y la identidad cultural.

Trabajaremos la responsabilidad como miembros de una sociedad que debe mantener las tradiciones y conservar el legado de sus antepasados. Esta responsabilidad implica tener libertad para elegir, pero también aceptar las consecuencias de las decisiones. La responsabilidad aparece también como un compromiso que toman las personas consigo mismas y con su entorno. Partiendo de aquí, trabajaremos hacia la no discriminación y el respeto a todas las formas artísticas, tomando como riqueza la diversidad cultural y favoreciendo su mantenimiento. Es esencial que los alumnos sean tolerantes hacia aquello que no conocen, que eliminen sus prejuicios y sean receptivos para aprender sobre lo desconocido. No cerrarse nunca a su cultura, ser generosos compartiendo con otras personas el legado de su pasado, al mismo tiempo que aprenden de otras culturas diferentes. Este intercambio es esencial.

Por último, buscamos que los escolares desarrollen el sentido de pertenencia a un grupo y el de identidad cultural. Si no respetamos y valoramos nuestra propia cultura, que es la herencia de nuestros abuelos, no podemos tener respeto a ninguna otra. No pueden verse alejados de su entorno, sino que deben de desarrollar herramientas para luchar por la mejora de la sociedad en la que viven, no oponerse a ella ya que no es algo ajeno a su vida, y necesitan crear un vínculo con ella.

5. 6. METODOLOGÍA

Buscamos con este proyecto que el alumno desarrolle autonomía en su trabajo. Al encontrarnos en el segundo curso de Educación Primaria, el cuaderno que presentamos tiene una estructura bastante cerrada, con muchas normas e instrucciones para que el alumno sepa en todo momento lo que buscamos. A pesar de esta rigidez estructural, las actividades se plantean para que el alumno (de forma individual o colectiva) pueda trabajar de manera autónoma, eligiendo sus respuestas, creando sus propias ilustraciones, o reflexionando sobre cualquier tema de forma libre.

“Es necesario desarrollar una metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la que el alumnado sea algo más que un mero espectador o receptor, implicándose en la

construcción del conocimiento” (Estepa, 2001, p. 4). Por lo que la figura del docente será la guía del aprendizaje, y ejercerá de apoyo en los momentos que el alumno no pueda resolver los problemas que se le plantean. Además, será el encargado de proporcionar todo el material al aula, como audiciones o videos. Por otro lado, animará la expresión creativa del alumno, sin condicionar sus producciones. Lo mismo ocurrirá en los momentos de reflexión como el debate, no hay malas respuestas si están bien argumentadas, queremos dar valor a los pensamientos propios de cada alumno.

Para Valdera Pérez “el éxito en la difusión del patrimonio debe orientarse hacia el logro de que dicho patrimonio fuese comprendido por el público, independientemente de su nivel y capacidades cognitivas” (2011, p. 11). El maestro es el encargado en este caso de crear o localizar materiales para adaptar las enseñanzas al nivel de aprendizaje de sus alumnos, por ello en este proyecto se utiliza el cuento como hilo conductor que familiariza al alumno con los contenidos. También un elemento esencial son los materiales reales que el maestro lleva al aula, que transportan al escolar al entorno del que estamos hablando.

Desde el inicio del proyecto se busca que el alumno utilice los sentidos buscando información sobre lo que le mostramos, “La persona que observa detenidamente y con un criterio acertado, recuerde mucho más fácilmente y tenga muchos menos problemas de comprensión. Por esta razón debemos de enseñar a observar con los sentidos.” (Alonso et al, 2010, p. 94). Realizaremos observaciones a elementos reales que aportamos al aula, pero también observaran comparando fotografías y videos. Esta observación tendrá unas directrices claras para que no sea superficial.

5. 7. RECURSOS DIDÁCTICOS

5. 7. 1. Recursos materiales

El recurso material principal es el cuaderno de trabajo, ya que este guía todo el proyecto. Se trata de un cuaderno de actividades, dirigido por un cuento como hilo conductor que, además de introducir contenidos de la danza y el paloteo, conecta al niño con la historia, acercándole a la realidad que estamos tratando. Las actividades que presenta son variadas, en algunas se busca responder a preguntas, otras proponen situaciones de movimiento

corporal, también hay diferentes que trabajan la motricidad fina del alumno y, por último, tenemos actividades que se centran en la creación de ilustraciones o versos, por lo que la variedad es una de las claves que hace atractivo este proyecto. Dentro del cuaderno, hemos incluido tanto dibujos como fotografías, para variar la percepción de la realidad del alumno, y no cerrarnos al dibujo, ya que la fotografía nos va a aportar otra dimensión al proyecto. Este cuaderno aparece en el anexo I.

Otro de los materiales que vamos a utilizar es la caja de los secretos. Esta consiste en una caja cerrada donde vamos a introducir elementos físicos, relacionados con el tema, para iniciar el proyecto. En ella incluiremos unos palos de danzante nuevos y antiguos, un traje completo de danzante moderno (enaguillas, falda, cintas, cinturón, alpargatas, corbata y pañuelo rojo), fotografías del grupo de danzantes de los años 20 y del grupo actual, traje, gorro y palo del botarga, traje de danzante de los años 20 (enaguillas hechas con cañas, faldas de seda, cintas rayadas, cinturón pintado a mano), un disco con música y canciones de danzas, y castañuelas de danzantes, antiguas y nuevas. Por último, también presentamos una guía para el maestro, que ayuda a la aplicación de dicho proyecto. Esta guía aparece en el anexo III de este documento.

5. 7. 2. Recursos audiovisuales

Una pieza importante del proyecto son los recursos audiovisuales. Por una parte, utilizaremos en el aula audios de música tradicional de dulzaina y de caja, y también lazos y pasacalles interpretados por estos instrumentos. Gracias a las nuevas tecnologías, hoy en día tenemos acceso a muchísimos productos de este tipo para poder llevar al aula. Además en la actualidad son varios los CD que recopilan canciones de la música tradicional castellana, por lo que también podemos utilizar esta fuente. En esta ocasión, utilizaremos el CD del “archivo de la tradición oral de Palencia”, dedicado a Fuentes de Nava.

Por otra parte, llevaremos al aula videos de danzas. Para poder visualizarlos necesitamos bien un proyector o una pizarra digital, de lo que disponen la mayoría de colegios. Si no fuera así, simplemente lo podríamos hacer con el ordenador de aula. Desde luego que el uso de recursos TIC va a enriquecer el proyecto, acercando al aula la realidad, mediante la música y los videos.

5. 7. 3. Recursos espaciales

Desarrollaremos este proyecto en el aula de primaria. Necesitamos zonas más amplias para algunas de las actividades, otras las realizaremos en la zona de la alfombra, y también haremos uso de las mesas de trabajo de los alumnos. La libertad del maestro es total, por lo que puede diseñar fuera de este cuaderno cualquier otro tipo de actividades que complementen en trabajo, como murales, salidas al entorno, salidas a museos etnográficos o cualquier actividad que considere lícita. Por lo que señalamos como un recurso adicional importante los museos etnográficos sobre la danza y el paloteo que hay en Palencia, tanto los que hay en los pueblos, como el de la propia capital. Estos enriquecerán mucho todo el trabajo.

5. 8. INTERDISCIPLINARIEDAD

Desde nuestra función como maestros generalistas de primaria, debemos tener una visión interdisciplinar de las materias que impartimos, es por ello que este proyecto no se cierra a trabajar contenidos y objetivos únicamente de Ciencias Sociales, sino que desarrolla otros de las áreas de Lengua Castellana, Educación Musical y Educación Plástica.

Trabajamos la Lengua Castellana partiendo de los lazos y canciones tradicionales de la danza y el paloteo. A partir de ellos, los niños entonan, cantan e inventan versos, por lo que trabajamos con la lengua a partir de las canciones tradicionales. Por otro lado incluimos también un poema, para que los niños le reciten y mejoren así la entonación de la lectura, además de que los poemas son un recurso que atrae mucho a los escolares de esta etapa. En una parte del proyecto incluimos un debate, de manera que pondremos en marcha las habilidades expresivas de los alumnos.

Este proyecto no tendría sentido sin la música, tan unida a la tradición de la danza y el paloteo. Vamos a realizar una escucha guiada de una pieza de música tradicional, y además vamos a dejar espacio al cuerpo, para que se mueva con el ritmo de la música, sin pasos ni restricciones, buscando que el alumno sienta la música y la escuche con una finalidad diferente a la que está acostumbrado.

Por último, trabajaremos la motricidad final, coloreando y recortando, y la expresión artística del alumno en la creación de ilustraciones. El niño necesita expresar cosas que

muchas veces con las palabras no sabe, el dibujo es una herramienta perfecta para ello en estos cursos del inicio de la etapa de primaria.

5. 9. TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto se desarrollará durante 3 semanas. Ocuparemos 5 sesiones por semana, bien del área de Ciencias Sociales, de Lengua Castellana o de Educación Artística. Especificamos en la siguiente tabla las sesiones que corresponden a cada actividad.

Actividades	Sesiones que ocupa
Caja de los secretos	3 sesiones
Actividad inicial	1 sesión
Actividad 1: los lazos	3 sesiones
Actividad 2: música tradicional	1 sesión
Actividad 3: la vestimenta	2 sesiones
Actividad 4: el botarga	2 sesiones
Actividad 5: la tradición oral	2 sesiones
Actividad 6: otras danzas	1 sesión
Actividad 7: evaluación	2 sesiones
Total de sesiones:	17 sesiones

5. 10. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

La secuencia de actividades va guiada con el cuaderno de trabajo. Este nos presenta como hilo conductor un cuento sobre la danza y el paloteo en Fuentes de Nava. Este cuento va introduciendo las diferentes actividades y motivando al alumnado, que se familiariza con los personajes que aparecen, adentrándose fácilmente en la historia.

5. 10. 1. Caja de los secretos

Como motivación previa al proyecto, realizaremos una caja de los secretos. Como hemos detallado en el apartado de recursos, esta caja incluye numerosos materiales que los niños podrán tocar, para que experimenten sensorialmente. Ellos abrirán la caja y comenzarán a investigar libremente todo lo que hay dentro de ella. Damos mucha importancia en estos niveles a la manipulación, no hay nada mejor para encuadrar el proyecto que comenzar por tocar, palpar, hacer sonar,... eso creará en los alumnos unas experiencias difíciles de olvidar, y que poco a poco irán relacionando con lo que aprenden en el proyecto. Organizaremos esta caja en tres momentos.

Un primer momento lo dedicaremos a una fase de ideas previas. Para ello expondremos la caja cerrada en el aula, creando expectación. Daremos una pista poniendo música tradicional de danza. A continuación la abriremos, y dejaremos un momento de experimentación libre. Que toquen, hagan sonar y descubran lo que hay dentro.

En una segunda fase analizaremos la ropa de la caja. Entre todos decidirán a quién van a vestir de danzante moderno, otro de antiguo y un tercero de botarga. Ayudándose de las fotografías y entre todos los compañeros, irán componiendo el traje. A partir de ahí estableceremos un momento de debate, comparando el traje que vestían los danzantes hace casi 100 años con el que visten ahora. Gracias a las fotografías y a los trajes antiguos de los que disponemos, podremos realizar esta comparación. Por último, trataremos la indumentaria del botarga. En un tercer momento, haremos uso de las castañuelas y los palos, primero dejando libertad para que experimenten el sonido que hacen, y a continuación con música.

5. 10. 2. Presentación del cuaderno y actividad inicial

Presentaremos el cuaderno a los niños, orientándoles un poco de qué se trata. Como actividad inicial realizaremos una localización dentro de un mapa mudo de la provincia de Palencia, para orientar geográficamente nuestro trabajo. Después, introducimos un pequeño ejercicio de unir definiciones para conocer cuáles son los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema, y que ellos mismos vean cómo van aprendiendo día a día, ya que esta misma actividad se repite al final del proceso.

5. 10. 3. Actividad 1: los lazos

La historia va avanzando. Esta primera actividad versará sobre los lazos y su papel dentro del paloteo. Ayudándonos del cuento comentaremos la función de los lazos, y presentaremos alguno de ellos para que sean recitados por los alumnos. Después incluimos un breve momento de creación. Por un lado, se ofrece la oportunidad al alumno de plasmar con un dibujo la historia que narra uno de los lazos (los tres pajaritos), y por otro lado, se plantea la tarea de crear unos versos que completen uno de los lazos (las tres mozas). El proceso de ilustración será libre, pero en cambio, el de creación de las rimas le guiaremos sutilmente para que no se haga demasiado complejo.

5. 10. 4. Actividad 2: la música

Esta segunda actividad la dedicaremos a la música que acompaña estas danzas, y sobre todo a los instrumentos tradicionales que la interpretan: la dulzaina y la caja. Primero, comenzaremos con unas audiciones. Estas las dividimos en dos partes: en la primera tienen que moverse libremente por el aula, dejando al cuerpo llevar por la música. En la segunda, buscamos una escucha más guiada, aunque seguiremos centrados en lo que nos transmite la música, a qué lugares les trasporta o a qué sentimientos les recuerda. Esta será una escucha más calmada. Por último, una pequeña tarea de colorear los instrumentos de la dulzaina y la caja, para que los recuerden e identifiquen, no solo por su sonido.

5. 10. 5. Actividad 3: la vestimenta

En esta tercera actividad trataremos la indumentaria de los danzantes de Fuentes de Nava. Presentamos un poema que describe esta vestimenta, para que los niños puedan recitarlo, bien en grupo o de forma individual, incluso aprenderla con los días. Gracias al trabajo inicial de la caja de los secretos, los alumnos estarán familiarizados con las diferentes prendas. A continuación, trabajaremos la motricidad fina coloreando, recortando y doblando unas muñecas con el atuendo de los danzantes y botarga. Que los niños colorean los trajes típicos, fijándose en un modelo, les hará recordar muy bien cómo se compone ese atuendo.

5. 10. 6. Actividad 4: el botarga

Presentamos a los alumnos la figura del botarga y sus funciones, mediante el cuento. A continuación, mostramos la diversidad cultural que hay en la forma de vestir de los botargas, chiborras o birrias de alguno de los pueblos de Palencia. Una vez que les hemos mostrado la diversidad de atuendos, pasamos a que analicen a cada uno. Realizarán el análisis mediante una tabla de doble entrada que organiza la información que se requiere. Alguno de los ítems que proponemos será de respuesta abierta, para que puedan expresar sus opiniones, gustos, etc. Para terminar esta parte, dejaremos un momento de actividad libre de dibujo, en la que el niño podrá dibujar el atuendo de un botarga inventado por el mismo, favoreciendo así su creación original y personal.

5. 10. 7. Actividad 5: ¡A debatir!

En esta actividad vamos a realizar un pequeño debate en el aula. Será un debate organizado y planificado. Para ello dividiremos al grupo en dos partes iguales. A continuación lanzamos la pregunta: ¿Qué pasaría si se pierde la tradición de la danza y el paloteo? Un grupo deberá escribir argumentos a favor de que desaparezca la tradición y el otro grupo deberá escribir otros en contra. Cuando todo el grupo esté de acuerdo con los argumentos pensados, los escribirán en su cuaderno de trabajo.

Una vez que el debate está planificado, se pondrá en marcha. Hemos de repetir con insistencia las normas, como el de turno de palabra, escuchar a los compañeros y respetar todas las opiniones. El maestro será el moderador y quien dé la palabra. Cada vez un grupo, y en cada turno una persona diferente, con el objetivo de que todos participen. El funcionamiento será el siguiente: un grupo expone su argumento, y el otro le contrargumenta. Y así sucesivamente, cada vez comenzando un grupo. Para terminar la actividad se lanzará una pregunta, ahora de respuesta individual, en la que el alumno tiene que reflexionar.

5. 10. 8. Actividad 6: En la variedad está el gusto

Nos ocuparemos primero de la identificación del grupo de danzantes con el que hemos estado trabajando (el grupo de Fuentes de Nava), y después valoraremos a todos los grupos por igual, cada uno con sus características propias, pero todos con el mismo valor artístico. Para ello observarán unos videos sobre otras danzas diferentes de la provincia de Palencia. Hemos seleccionado las danzas de Cisneros y las de Villamediana, buscando un atuendo y un baile algo distinto al de Fuentes de Nava.

5. 10. 9. Actividad 7: ¿Qué hemos aprendido?

La primera actividad que nos planteamos para esta evaluación, es una audición. Para ello seleccionaremos tres músicas tradicionales de diferentes zonas geográficas de España, y el alumno tendrá que apuntar cual es aquella que está interpretada por la dulzaina y la caja. Los ejemplos que llevaremos al aula serán: una música asturiana de gaita, una música castellana de dulzaina y caja, y una pieza andaluza de guitarra española. En la segunda actividad presentamos al alumno una serie de fotografías de danzantes y botargas

de la provincia de Palencia, y el deberá indicar en cada caso si se trata de danzante o botarga.

Para terminar dejaremos un espacio libre, para que el alumno nos argumente con sus razones porqué es importante mantener la tradición de las danzas y el paloteo. Durante todo el proyecto le hemos estado dando razones para ello, y ahora es el momento de que las plasme de forma escrita. Como final del cuaderno, propondremos al alumno la misma actividad con la que iniciamos el trabajo, unir las palabras con sus definiciones, ahora sí que tiene herramientas y conoce las palabras gracias al trabajo durante todo el proyecto. Una vez terminada, comparará sus fallos con los que tuvo el primer día que lo hizo, observando así como ha sido su aprendizaje y viendo como ha ampliado su vocabulario sobre el tema.

5. 11. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

5. 11. 1. ¿A quién evaluar y quien evalúa?

Son dos los objetivos que nos proponemos con la evaluación, por un lado, conocer en qué medida han sido conseguidos los objetivos que nos planteamos al iniciar este proyecto, y por otro lado, que el alumno sea consciente de sus aprendizajes. Realizaremos una evaluación en dos sentidos, el primero para evaluar al alumno y el segundo para evaluar tanto al maestro como al proyecto. La del alumno será una evaluación participativa, la realiza el maestro, evaluando con una serie de actividades los conocimientos y destrezas adquiridas durante el proyecto, y también la desarrolla el alumno, quien se evalúa a sí mismo observando cómo ha sido su aprendizaje.

La segunda parte de la evaluación es la que evalúa tanto al maestro, como su actuación y planificación del proyecto. Por un lado el propio alumno evalúa cómo ha sido el proceso de aprendizaje mediante una rúbrica (en cuanto a tipología de las actividades, motivación, etc.) y por otra parte, el propio maestro evalúa su actuación, su planificación y el proyecto de forma global. Hemos de recordar que la evaluación es una parte más del aprendizaje, por lo que tiene que completar los aprendizajes y ser constructiva.

5. 11. 2. ¿Qué evaluar?

Nos proponemos los siguientes criterios de evaluación para valorar la consecución de los objetivos de este proyecto.

a) Criterios de evaluación

- Reconocer la dulzaina y la caja como instrumentos tradicionales de la provincia de Palencia
- Crear versos en base a unos dados, conociendo la rima consonante
- Recitar poesías y canciones, con entonación y ritmo
- Participar activamente en la dinámica de clase e implicarse en la realización de las actividades
- Reconocer auditivamente la música de dulzaina y caja
- Observar fotografías, definiendo los detalles, estableciendo comparaciones y ofreciendo una opinión crítica
- Dibujar de forma creativa y original, aportando ideas nuevas y dando su visión personal a las cosas
- Aumentar el vocabulario acerca de la tradición de la danza y el paloteo
- Interpretar con el cuerpo música tradicional, dejándose llevar y sintiendo el ritmo
- Tener curiosidad por el legado que dejan las generaciones pasadas, desarrollando actitudes de respeto hacia el patrimonio cultural
- Valorar las tradiciones como elemento que identifica a las personas de un grupo social
- Aprovechar las situaciones de diversidad cultural para enriquecerse culturalmente
- Valorar la importancia de los testimonios para la construcción del patrimonio cultural inmaterial
- Desarrollar actitud de cuidado hacia las tradiciones, luchando por su revalorización y su conservación
- Respetar las opiniones de los compañeros y expresar con claridad las propias
- Cuidar el material y los recursos del aula

5. 11. 3. ¿Cómo y cuándo evaluar?

No podemos evaluar desde un solo punto de vista ni con un solo instrumento, ya que queremos obtener una visión global de todo el proceso de enseñanza aprendizaje. La finalidad de la evaluación es mejorar el aprendizaje del estudiante, por ello hemos seleccionado las técnicas e instrumentos que creemos que mejor se adaptan a esta finalidad en el caso concreto de este proyecto. Las técnicas e instrumentos que vamos a utilizar son los siguientes:

a) Técnicas de evaluación

Las técnicas que vamos a utilizar son la observación sistemática del alumno de manera individual, el análisis de las producciones y pruebas específicas.

b) Instrumentos de evaluación

En cuanto a los instrumentos con los que vamos a realizar esta evaluación, utilizaremos una escala de apreciación de la actitud del alumno durante las sesiones en las que se desarrolla el proyecto, y actividades incluidas en el cuaderno de tareas. Las segundas serán pruebas prácticas, para ver de qué manera son autónomos en la resolución de cuestiones o en la identificación de elementos tratados durante todo el proyecto. Además, utilizaremos dos rúbricas de evaluación fuera de este cuaderno, una para que el alumno evalúe cómo ha sido su proceso en el proyecto, y otra de evaluación docente con el objetivo de mejorar, tanto la actitud y práctica docente, como este proyecto. Por lo tanto, podemos dividir los instrumentos en: evaluación maestro – alumno, evaluación alumno – alumno y evaluación maestro – maestro.

i) Evaluación maestro – alumno

Se incluyen al finalizar el cuaderno tres actividades de evaluación, que nos permitirán saber cómo ha sido la adquisición de los contenidos por parte de los alumnos. También aplicaremos la escala de apreciación sobre la actitud individual de cada alumno durante las clases.

Escala de apreciación de la actitud del alumno durante las sesiones de este proyecto:

Preguntas	Siempre	A veces	Poco	Nunca
¿Se expresa con facilidad?				
¿Está atento a las explicaciones?				
¿Se implica en las tareas?				
¿Realiza las tareas de forma creativa?				
¿Es ordenado y cuidadoso en su trabajo?				
¿Valora sus propias creaciones?				
¿Asume con responsabilidad las consecuencias de sus elecciones?				
¿Trabaja con sus compañeros de forma positiva?				
¿Respeto las opiniones y creaciones de sus compañeros?				
¿Trabaja de manera individual, sin molestar a sus compañeros?				
¿Integra a sus compañeros en las tareas grupales?				

ii) Evaluación alumno – alumno

Rubrica de evaluación del alumno sobre su proceso (respuesta abierta):

Pregunta	Respuesta
¿Te ha gustado el proyecto de la danza? ¿Por qué?	
¿Qué parte ha sido tu favorita?	
¿Qué actividad te ha parecido más fácil?	
¿Cuál ha sido lo más divertido?	
¿Qué actividad ha sido más difícil?	
¿Cuál ha sido lo más aburrido?	
De todo lo aprendido, ¿De qué te acuerdas más?	
¿Qué dudas te quedan?	

iii) Evaluación docente – docente

Evaluación docente de todo el proceso (si/no):

Ítems	si	no
Hace sentir a los alumnos cómodos durante las clases para que realicen preguntas o dudas		
Tiene los conocimientos necesarios para impartir el proyecto		
Ha transmitido entusiasmo por estos contenidos a los alumnos		
Ha promovido la participación de los alumnos en el proyecto		
Ha tenido una comunicación oral clara y adaptada al nivel		
Ha integrado correctamente la teoría y la práctica		
Ha sido receptivo con las peticiones de los alumnos		
Ha tenido en cuenta la opinión de los alumnos		
Ha utilizado correctamente los recursos que tenía a su disposición para desarrollar el proyecto		
Ha preparado correctamente todas las clases		
Ha utilizado ejemplos útiles, relacionados con el tema y adaptados al nivel de los alumnos		
Ha tenido en cuenta las características individuales de los alumnos a la hora de impartir las clases		
Ha tenido en cuenta las características individuales de los alumnos a la hora de evaluar el proceso de aprendizaje		
Ha tenido que modificar la programación inicial		
Ha tenido que modificar la temporalización inicial		
Había previsto alguna de las dificultades que le han surgido		
La secuenciación de las actividades era la correcta		
Ha hecho un seguimiento individual de cada alumno		

5. 12. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO

Tras poner en práctica esta propuesta llamada “Mantenemos vivas las tradiciones”, con niños de primer y segundo curso de primaria, expongo los resultados que hemos obtenido, con el objetivo de valorar este proyecto educativo y conocer cómo ha sido la consecución de los objetivos que nos planteábamos con él.

Los resultados de la aplicación de este proyecto son muy positivos. Desde el inicio del proyecto con la caja de los secretos, la motivación de los alumnos era enorme. Estaban expectantes, dispuestos a colaborar, y llenos de interés desde el principio, por lo que esto facilitó mucho todo el desarrollo. Desde el inicio los alumnos pusieron en común muchas

dudas, lo que nos deja ver que el interés era real. Además esta caja nos ha facilitado la consecución del resto de actividades, por lo que insistimos en la importancia que tiene la presentación del proyecto.

Observamos la relación que establecen los alumnos entre los aprendizajes y su entorno, y cómo este proyecto ha logrado conectar los aprendizajes del aula con la experiencia personal de cada uno, cumpliendo así uno de nuestros objetivos. De esta manera potenciamos el interés por los contenidos, y en consecuencia, su aprendizaje. Todos lo relacionaron con su experiencia personal, recordando algún momento en el que habían visto a los grupos de danzantes de Palencia danzando.

Las actividades que mayor interés han despertado han sido todas aquellas relacionadas con la música tradicional. Aunque no todos estaban familiarizados con ella, no les costaba seguir el ritmo, bailar y saltar. Al principio apareció la timidez, pero en cuanto comenzaron a soltarse, querían repetir. Durante la aplicación de este proyecto, decidimos sacar más provecho de esta predisposición que mostraban los alumnos, por lo que repetimos en varias ocasiones la actividad inicial de tocar al ritmo los palos y castañuelas, así como la actividad de baile libre. De esta manera pudimos observar como cada día seguían mejor el ritmo con los palos y castañuelas, y como dejaban el cuerpo más suelto, sin ataduras ni prejuicios.

En cuanto al cuaderno, fue un acierto utilizar el cuento para guiar todo el proceso. Los alumnos acudían a él para recordar los personajes, y eso les ayudaba a identificar a los protagonistas de la danza y el paloteo. El cuento era un elemento que les daba seguridad y les orientaba el trabajo. La actividad que más esfuerzo les costó fue identificar la música con colores, recuerdos, etc. esta actividad quizá no era adecuada para estos niveles, por el esfuerzo de abstracción mental que supone. A pesar de ello, en algún caso sí que funcionó. En cambio, todo aquello referido a la indumentaria, tanto del botarga como del danzante, les divertía mucho. Las actividades de recitar, cantar y dibujar, eran las que mejor aceptación tenían y en las que más se concentraban.

Dio la casualidad, durante este proyecto, que la asociación de madres y padres del colegio organizó, en colaboración con el centro, un concierto didáctico con instrumentos tradicionales, a cargo de Juan Cruz Silva, perteneciente al grupo de Dulzaineros de

Campos. Aprovechamos esta circunstancia al máximo, ya que los alumnos pudieron escuchar en directo esta música. Una parte muy interesante de este concierto fue la creación de instrumentos con elementos comunes, tales como una sartén y una cuchara, una cascara de nuez, un mortero, pajitas, etc.

Por último, comentar cómo nos ha sorprendido el interés que han mostrado los alumnos por las fotografías antiguas, por la indumentaria de los años 20, etc., incluso muchos de ellos se decantaron por el traje antiguo como su favorito. Llama la atención la valoración que hicieron a su conservación, quedando perplejos de poder tocar ropa que llevaron puesta los danzantes hace más de 100 años. Esto ha sido una de las cosas que más nos ha sorprendido a la hora de aplicar el proyecto, superando así nuestras expectativas. En el anexo III se exponen algunas fotografías tomadas durante la aplicación del proyecto.

6. CONCLUSIONES

En referencia a los objetivos que nos planteábamos al iniciar este TFG, hemos logrado crear materiales didácticos respaldados por una fundamentación teórica, buscando desde el primer momento la variedad de la propuesta, el desarrollo de habilidades comunicativas, de herramientas para convivir y valorar la sociedad, y valores como la responsabilidad, la identidad, el respeto a las manifestaciones culturales y el enriquecimiento a partir de ellas.

Una de los mayores logros ha sido conectar la escuela con el entorno del niño, con sus experiencias propias, aprovechando las herramientas que nos da el folclore. Hemos insistido en su conservación, y eso ha llegado profundamente a los alumnos, quienes nos han sorprendido por la admiración que han mostrado hacia este Patrimonio Inmaterial de Palencia.

Dentro del proyecto, ha sido esencial llevar elementos antiguos reales al aula, respondiendo al objetivo en el que nos planteábamos utilizar el folclore para conocer las culturas pasadas. La respuesta del alumnado para conocer formas de vida antigua ha sido asombrosa, y ha surgido un entusiasmo que nos ha contagiado, animándonos a continuar por este camino.

Este trabajo de fin de grado ha superado nuestras expectativas, a pesar de los límites con los que nos encontramos al iniciarle en cuanto a las pocas referencias bibliográficas sobre

el tema, o la inexistencia apenas de material didáctico sobre la danza y el paloteo. También ha sido posible gracias a la colaboración de personas que, de forma altruista, recuperan y conservan estos elementos, esforzándose por mantener vivas las tradiciones. Uniendo todo esto, hemos ido superando las adversidades que nos han surgido, sacando adelante un proyecto educativo que intenta educar en el presente, partiendo del pasado, en busca de un mejor futuro para la sociedad.

7. LISTA DE REFERENCIAS

- Alonso Arenal, S. (coord.), Alonso González, S., González Alonso, A.P., González Alonso, M. (2010). “Didáctica de las Ciencias Sociales para la Educación Primaria”. Ed. Pirámide. Madrid
- Arévalo, A. (junio 2009). “Importancia del folklore musical como práctica educativa”. *Revista Electrónica de LEEME*, 23.
- Blog Corrobla de bailes tradicionales. “Constitución de la coordinadora de danzantes de Palencia”.2013. Recuperado de:
<http://corrobladebailes.blogspot.com.es/2013/06/constitucion-de-la-coordinadora-de.html>
- Blog Danzantes de Palencia. “Patrimonio en danza” (2014). Recuperado de:
<http://www.danzantesdepalencia.blogspot.com.es/>
- Castillo de Lucas, A. (1953). El folklore. Definición y ejemplos jaeneros de su contenido. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 2, 87-108.
- Delgado Díez, J.C. (Mayo 2005). “La aplicación de la Música Canaria en las Aulas: un Reto Didáctico para el Profesorado”. *Revista electrónica de LEEME*, 15.
- Estepa, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Revista Íber (versión electrónica)*, 30.
- García Ruso, H. (1997). *La danza en la escuela*. Ed. INDE. Zaragoza

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Ortega González, M. (1992). Danzantes y Chiborras: Danza de palos-. *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 63, 613 – 678.

Ortiz Molina, M^a A. (2012). Identidad y diferencia del folklore en la Península Ibérica. Recuperación del patrimonio folklórico tradicional. DEDiCA. *REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 3, 363-102.

Preciado, D. (1987). ¿Lo auténtico contra lo bello? Un nuevo concepto de música folklórica. *Revista Folklore*, 75, 75-80.

Real Academia de la lengua Española (RAE). Recuperado de: www.rae.es

Silva, J.M., Silva, J.C. y Melero, P. (2013). *La dulzaina en la Tierra de Campos palentina*. Edita Ayuntamiento de Villaumbrales (Palencia). Palencia

UNESCO. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Organización de las naciones unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2012). Recuperado de: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>

Universidad de Valladolid. Guía del trabajo de fin de grado. Grados en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Social.

Valdera Pérez, G. J. (2011). *La Enseñanza y Aprendizaje del Patrimonio Histórico en la Educación Primaria*. Sevilla

8. ANEXOS

Anexo I: cuaderno de trabajo para el alumno “Mantenemos vivas las tradiciones”

Mantenemos vivas las tradiciones



Cuaderno de trabajo

Nombre:

Apellidos:

Curso:

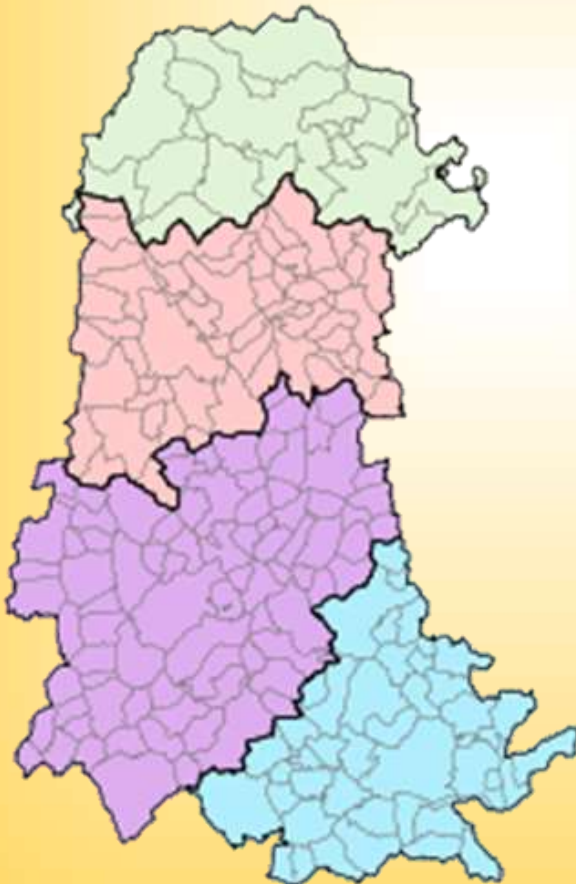


Os presento a Paula, una niña muy risueña de 11 años que vive en Fuentes de Nava, provincia de Palencia ¿Sabéis dónde está?

Sitúa en el mapa de la provincia de Palencia:

- La capital
- El pueblo de Fuentes de Nava.

Para terminar marca la localidad de Palencia en la que vives. Puedes ayudarte de un mapa o de tu maestro/a.



Paula es danzante del grupo de paloteo de su localidad, así que vamos a pasar unos días con ella para aprender sobre esta danza tan bonita.



Paula: Hola amigos, yo soy Paula. Bienvenidos a mi pueblo Fuentes de Nava. Queda muy poco para el gran día. Esta fiesta es muy especial para mí porque por fin voy a salir danzando en la procesión... ¡Qué nervios!

Pero antes del gran día tenemos un largo recorrido para conocer muchas cosas sobre esta preciosa tradición de los danzantes. ¿Os



animáis a acompañarla?

Paula: Os presento a mi abuelo Juan, él también fue danzante hace muchos años, así que me da trucos para hacerlo mejor y no ponerme nerviosa.

Estas danzas de palos existen desde hace siglos... ¿Os imagináis cuanto es eso? Al principio se hacían para celebrar victorias en alguna batalla o para divertirse, pero ahora acompañan a las procesiones.



Juan: Cuando yo fui danzante las chicas no podían danzar, pero poco a poco nos dimos cuenta de que eso no tenía sentido. Gracias a eso, mi preciosa nieta Paula podrá danzar este año y mantener viva la tradición, así que ¡estoy muy contento!

Antes de empezar vamos a ver qué sabes sobre el tema. Estas son algunas de las palabras que vas a aprender sobre la danza y el paloteo de Palencia.

Une cada palabra con su definición:

Danzante		Baile tradicional que se baila chocando palos al ritmo de la música
Paloteo		Personaje con ropa colorida, que guía al grupo de danzantes
Dulzaina		Persona que danza en procesiones y bailes públicos y que va vestido con un traje muy llamativo
Botarga o chiborra		Especie de falda corta que se pone debajo de otra falda para darle más vuelo
Enaguïllas		Instrumento tradicional de viento, con lengüeta doble que suele ir acompañado del tamboril.
Lazo		Canción que se toca con la dulzaina y que guía el paloteo

Para aprender el paloteo Paula lleva ensayando meses, los encargados de enseñarle son Fortunato y León, dos antiguos danzantes que se han dedicado a enseñar a bailar a muchas generaciones. Sus consejos son muy sabios y hay que valorarles, ya que saben muchísimo.



Fortunato: Es muy importante aprenderse la letra de los lazos, así siempre sabes en que parte de la música te llegas y nunca te confundes.

Fortunato durante los ensayos repite una y otra vez los lazos y, además de ensayar, es el encargado de tocar la caja. Por su parte León ofrece su casa para realizar los ensayos y da las claves para que todos sepan lo que tienen que hacer.



León: en la danza hay que saltar bien alto y los palos tienen que sonar a la vez, día a día lo vamos consiguiendo.

Los lazos son las canciones que se interpretan con el paloteo, todos tienen letra. Unos nos hablan de la religión y otros de temas que sucedían en los pueblos

Estos son algunos de los lazos que se bailan en Fuentes.

Este es el lazo del caracol, puedes recitarle junto a tus compañeros varias veces, y una vez que os salga bien, intentar cantarle al ritmo de la música.
¡Adelante!

El Caracol

Y repican en San Andrés
y contestan en San Miguel
Tres frailes tres
Que se queman y se abrasan
los arboles
Y aquel caracol
que va por la calle
que va diciendo
viva la gracia,
viva el amor,
viva la gala
de aquel caracol.



Este es el lazo de las tres mozas. La última parte imita el sonido que hacen los palos al bailarle, ¿Os animáis a completarle con letra?

Recordad que el final de los versos tiene que rimar.

Las tres mozas

Tres mozas francesas
van para león
que buenas mozas eran
que buenas mozas son
tintiriri tiriraina
tintiriri tirirón
tintiriri tiriraina
tin tin tin tin ton

Las tres mozas

Tres mozas francesas
van para león
que buenas mozas eran
que buenas mozas son
en el camino encontraron

en el camino encontraron



Por último, el lazo de los tres pajaritos. Este nos cuenta la historia de tres pajaritos que van volando en busca de agua para beber. Debajo del lazo realiza un dibujo que cuente la historia de estos simpáticos pajaritos.

Tres pajaritos

Tres pajaritos que volando vienen
Tres pajaritos que volando van
Muertos de sed se tiran al agua
y entre las flores allí se están
Ay que se van, que se van, que se fueron,
Ay que se van, que se fueron ya.



Ya no queda nada, ¡mañana es el gran día! Así que hoy tendremos compañía, los Dulzaineros de Campos vendrán para hacer el ensayo general. Los lazos que en otros ensayos cantaba Fortunato, ahora serán interpretados por la dulzaina y la caja.

¿Conocéis la dulzaina? Es un instrumento de viento, de la familia del oboe. Cuando la escuchéis seguro que os va a sonar.

1. Muévete con la música, como quieras, libremente por toda el aula. Intenta seguir con el cuerpo el ritmo de la música, y lo más importante ¡Disfrútalo!

¿Te ha gustado esta actividad?

¿Por qué si/no?

Vamos a volver a escuchar la música. Ahora cierra los ojos para concentrarte mejor y abre los oídos para escucharla bien. Después responde a estas preguntas:

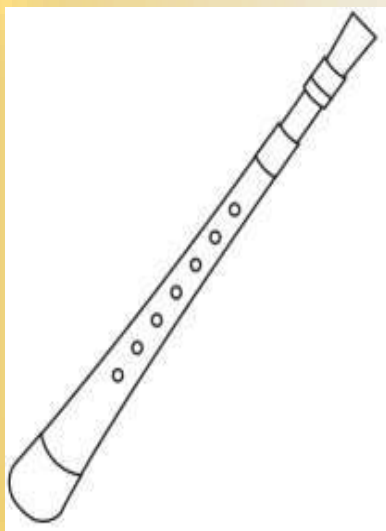
Si tuvieras que decir un **recuerdo** del que te acuerdas al escucharla

Un **color** que se te viene a la cabeza al oírla

Un **olor** al que te recuerda esta música

Una **persona** en la que piensas al escucharla

Para terminar colorea la caja y la dulzaina castellana



¡Llegó el gran día! Paula tiene todo preparado y lo más importante, ¡Muchas ganas de bailar! Su madre y su abuela son las encargadas de vestirle, no os creáis que es fácil.



Paula: Para vestirnos es un lío, llevamos 3 faldas... ¿os lo podéis creer? Y debajo pantalones, ¡Somos unos danzantes modernos! Faldas y pantalones...

Los danzantes de Fuentes

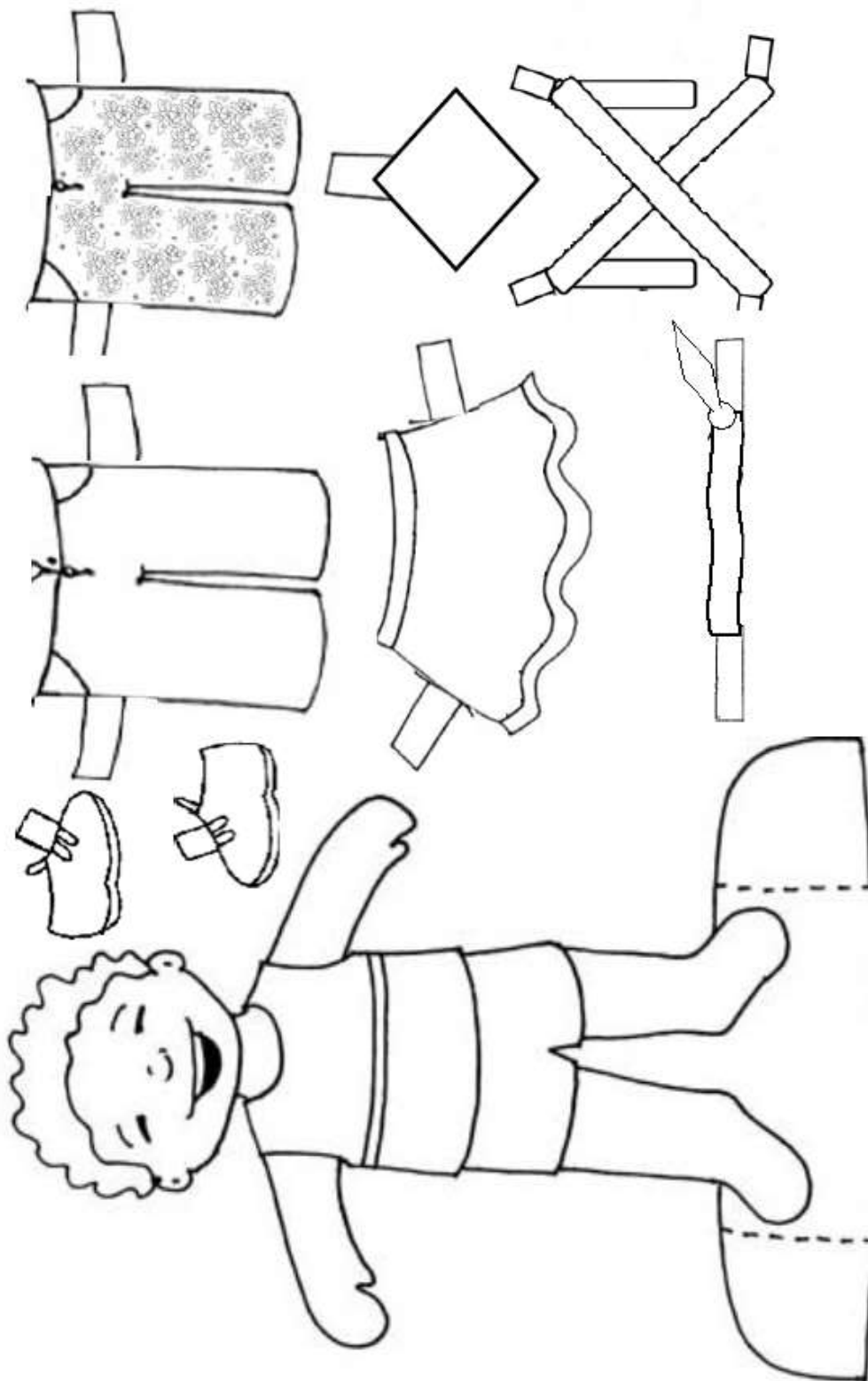
Los danzantes de Fuentes
van de blanco enteros vestidos
Camisa, pantalón y zapatillas
Con los cordones bien ceñidos.

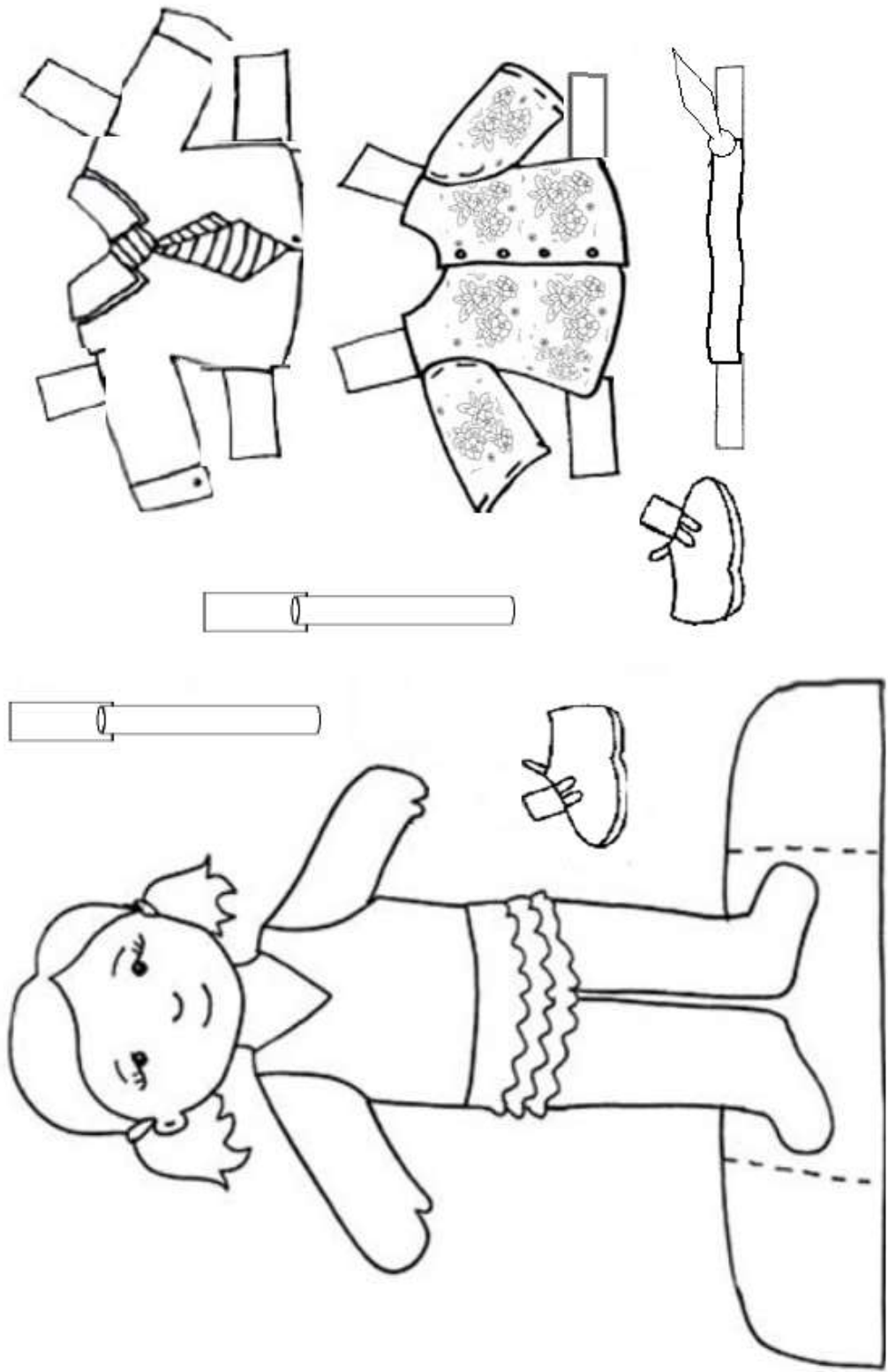
Después se colocan dos faldas blancas
llamadas enagüillas
y encima de ellas otra falda más
roja o amarilla
Para sujetar todo, un cinturón morado
Con un broche, bien armado.

En la parte de arriba es importante la corbata,
las cintas que caen por los hombros
y por los brazos bien atadas
para terminar el pañuelo rojo en la cabeza,
ya están listos, ¡Qué belleza!



Colorea estos recortables de danzantes y botarga fijándote en el modelo. Luego recórtalos y juega con ellos a vestirles del traje típico de los danzantes de Fuentes de Nava.





Después de toda la procesión los danzantes están agotados. El grupo está formado por ocho danzantes, a quienes acompaña el botarga.



Paula: si no fuera por el botarga la danza no hubiera salido tan bien. Os presento al botarga de Fuentes, se llama Toño

Toño: hola chicos, yo soy el encargado de organizar a los



danzantes y de hacer hueco con mi palo para que no golpeen al público y todos los puedan ver las danzas. Como habéis visto mi traje es muy.... ¡original! Eso es para diferenciarme del resto de danzantes

Desde luego que el traje es original, seguro que nunca habréis visto otros parecidos. Estos son alguno de los trajes de botargas de la provincia de Palencia, ¿Qué os parecen?



Chiborra de Becerril



Botarga de Fuentes de Nava



Botarga de Saldaña



Birria de Cevico de la Torre



Botarga de Castromocho

Fijate bien en todos esos trajes y responde a estas preguntas

	¿Es hombre o mujer?	¿Qué adornos lleva en el palo?	¿Qué lleva en la cabeza?	¿De qué colores es su traje?	¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de su vestuario?
Chiborra de Becerril					
Botarga de Fuentes de Nava					
Botarga de Saldaña					
Birria de Cevico de la Torre					
Botarga de Castromocho					

Todos los modelos son diferentes, pero todos tienen mucha importancia para su grupo, ya que sin ellos sería muy complicado organizarse.

Después de ver tantos trajes distintos, ¿Te atreves a diseñar uno tío? Puedes coger ideas de todos, pero intenta hacer uno original y propio. Recuerda que todos llevan un palo largo en la mano y algún adorno en la cabeza.

¡Hora de debatir! ¿Qué pasaría si se pierde la tradición de la danza y el paloteo? ¿Estás a favor o en contra de mantener esta tradición?

Argumentos a favor

Argumentos en contra

Imagina que realmente se pierde la tradición, y tú quieres recuperarla ¿Qué podrías hacer?, ¿Dónde buscarías información?

Ahora que eres un experto en las danzas, podrías decir ¿cuál de las tres fotografías es de los danzantes de Fuentes de Nava?

1



2



3



¿Por qué lo has sabido?

A continuación vas a ver un video de cada danza

¿Cuál es la que más te ha gustado?

¿Por qué?



Paula: Bueno amigos, hasta aquí ha llegado nuestro viaje juntos.



Espero que hayáis aprendido mucho sobre la danza y el paloteo y os quede un bonito recuerdo de esta tradición. Ya sabéis que en Fuentes de Nava tenéis una amiga para siempre. ¡Hasta pronto!

Ahora es momento de demostrar todo lo que Paula y sus amigos te han enseñado. Responde a las siguientes preguntas y observa todo lo que has aprendido estos días.

1. Escucha las siguientes músicas, y pon una X en la que creas que está interpretada por la dulzaina y la caja

Audición 1	Audición 2	Audición 3

Aquí vemos una serie de fotografías, ¿Sabrías decir quiénes son danzantes y quienes botargas? Escribe danzante o botarga en los cuadros



Seguro que recuerdas la actividad de unir al principio de este cuaderno. Ahora has aprendido muchísimo, y seguro que este ejercicio te saldrá mucho mejor. Cuando lo termines, compáralo con el primero para ver todo lo que has aprendido.

Danzante	Baile tradicional que se baila chocando palos al ritmo de la música
Paloteo	Personaje con ropa llamativa, que guía al grupo de danzantes
Dulzaina	Persona que danza en procesiones y bailes públicos y que va vestido con un traje muy colorido
Botarga o chiborra	Especie de falda corta que se pone debajo de otra falda para darle más vuelo
Enagüillas	Instrumento tradicional de viento, con lengüeta doble que suele ir acompañado del tamboril.
Lazo	Canción que se toca con la dulzaina y que guía el paloteo



Elementos de la caja de los secretos 2: traje completo del danzante actual (enagiillas, cinturón, cintas, falda y pañuelo), palos modernos y antiguos, y castañuelas, modernas y antiguas.



Alumnos investigando la caja de los secretos



Alumno colocando las cintas del danzante actual a su compañera, mientras los demás observan con atención.



Alumnos bailando libremente por el aula, al ritmo de la música de dulzaina y caja.



Alumnos trabajando en equipo en una de las actividades de observación que propone el cuaderno de trabajo.



Alumna coloreando los recortables de las muñecas con el traje de danzante y botarga. Modelo ya terminado de las muñecas recortables.

Anexo III: guía para el maestro

Mantenemos vivas las tradiciones



Cuaderno de trabajo

Guía para el maestro



Os presento a Paula, una niña muy risueña de 11 años que vive en Fuentes de Nava, provincia de Palencia ¿Sabéis dónde está?

Sitúa en el mapa de la provincia de Palencia:

- La capital
- El pueblo de Fuentes de Nava.

Para terminar marca la localidad de Palencia en la que vives. Puedes ayudarte de un mapa o de tu maestro/a.



Enlace de la diputación de Palencia, con el mapa donde aparecen todos los pueblos de la provincia

Disponible en: http://www.dip-palencia.es/export/sites/diputacion/Documentos/2012/02/Documentos/06_M

Paula es danzante del grupo de paloteo de su localidad, así que vamos a pasar unos días con ella para aprender sobre esta danza tan bonita.



Paula: Hola amigos, yo soy Paula. Bienvenidos a mi pueblo Fuentes de Nava. Queda muy poco para el gran día. Esta fiesta es muy especial para mí porque por fin voy a salir danzando en la procesión... ¡Qué nervios!

Pero antes del gran día tenemos un largo recorrido para conocer muchas cosas sobre esta preciosa tradición de los danzantes. ¿Os animáis a acompañarla?



Paula: Os presento a mi abuelo Juan, él también fue danzante hace muchos años, así que me da trucos para hacerlo mejor y no ponerme nerviosa.

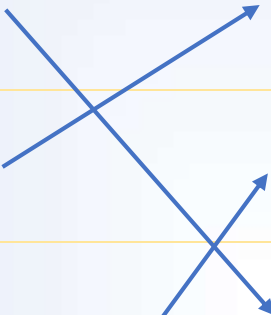
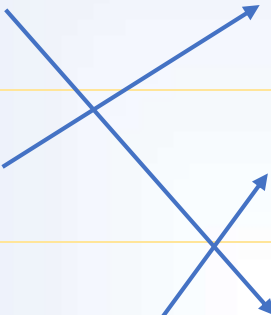
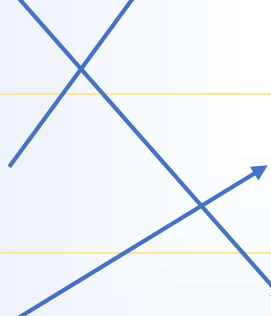

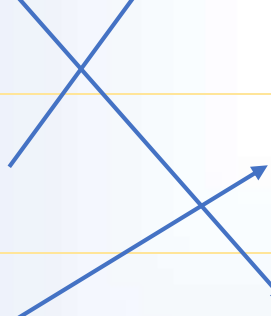
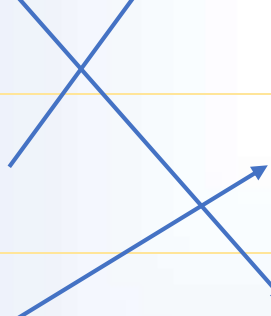
Estas danzas de palos existen desde hace siglos... ¿Os imagináis cuanto es eso? Al principio se hacían para celebrar victorias en alguna batalla o para divertirse, pero ahora acompañan a las procesiones.



Juan: Cuando yo fui danzante las chicas no podían danzar, pero poco a poco nos dimos cuenta de que eso no tenía sentido. Gracias a eso, mi preciosa nieta Paula podrá danzar este año y mantener viva la tradición, así que ¡estoy muy contento!

Antes de empezar vamos a ver qué sabes sobre el tema. Estas son algunas de las palabras que vas a aprender sobre la danza y el paloteo de Palencia.

Une cada palabra con su definición:

Danzante		Baile tradicional que se baila chocando palos al ritmo de la música
Paloteo		Personaje con ropa colorida, que guía al grupo de danzantes
Dulzaina		Persona que danza en procesiones y bailes públicos y que va vestido con un traje muy llamativo
Botarga o chiborra		Especie de falda corta que se pone debajo de otra falda para darle más vuelo
Enaguïllas		Instrumento tradicional de viento, con lengüeta doble que suele ir acompañado del tamboril.
Lazo		Canción que se toca con la dulzaina y que guía el paloteo

Para aprender el paloteo Paula lleva ensayando meses, los encargados de enseñarle son Fortunato y León, dos antiguos danzantes que se han dedicado a enseñar a bailar a muchas generaciones. Sus consejos son muy sabios y hay que valorarles, ya que saben muchísimo.



Fortunato: Es muy importante aprenderse la letra de los lazos, así siempre sabes en que parte de la música te llegas y nunca te confundes.

Fortunato durante los ensayos repite una y otra vez los lazos y además de ensayar es el encargado de tocar la caja. Por su parte León ofrece su casa para realizar los ensayos y da las claves para que todos sepan lo que tienen que hacer.



León: en la danza hay que saltar bien alto y los palos tienen que sonar a la vez, día a día lo vamos consiguiendo.

Los lazos son las canciones que se interpretan con el paloteo, todos tienen letra. Unos nos hablan de la religión y otros de temas que sucedían en los pueblos

Estos son algunos de los lazos que se bailan en Fuentes.

Este es el lazo del caracol, puedes recitarle junto a tus compañeros varias veces, y una vez que os salga bien, intentar cantarle al ritmo de la música.
¡Adelante!

El Caracol

Y repican en San Andrés
y contestan en San Miguel
Tres frailes tres
Que se queman y se abrasan
los arboles
Y aquel caracol
que va por la calle
que va diciendo
viva la gracia,
viva el amor,
viva la gala
de aquel caracol

La canción del caracol está incluida en el CD de Fuentes de Nava. También encontramos su audición en la página del ayuntamiento de Fuentes.

Disponible en:

<http://www.fuentesdenava.es/index.php/turismo/37/190-lazos>



Este es el lazo de las tres mozas. La última parte imita el sonido que hacen los palos al bailarle, ¿Os animáis a completarle con letra?

Recordad que el final de los versos tiene que rimar.

Las tres mozas

Tres mozas francesas
van para león
que buenas mozas eran
que buenas mozas son
tintiriri tiriraina
tintiriri tirirón
tintiriri tiriraina
tin tin tin tin ton

Las tres mozas

Tres mozas francesas
van para león
que buenas mozas eran
que buenas mozas son
en el camino encontraron
unas flores color azul
en el camino encontraron
flores tan bonitas como tú



La canción de las tres mozas también está incluida en el CD de Fuentes de Nava y su audición está en la página del ayuntamiento de Fuentes.

Disponible en:

<http://www.fuentesdenava.es/index.php/turismo/37/190-lazos>



Por último, el lazo de los tres pajaritos. Este nos cuenta la historia de tres pajaritos que van volando en busca de agua para beber. Al lado del lazo realiza un dibujo que cuente la historia de estos simpáticos pajaritos.

Tres pajaritos

Tres pajaritos que volando vienen
Tres pajaritos que volando van
Muertos de sed se tiran al agua
y entre las flores allí se están
Ay que se van que se van que se fueron
Ay que se van que se fueron ya

Dibujo libre que incluya: pajaritos, flores, laguna o charco, etc



Ya no queda nada, ¡mañana es el gran día! Así que hoy tendremos compañía, los Dulzaineros de Campos vendrán para hacer el ensayo general. Los lazos que en otros ensayos cantaba Fortunato, ahora serán interpretados por la dulzaina y la

La dulzaina y la caja o tambor redoblante son los instrumentos que caracterizan la música tradicional en la provincia de Palencia. La dulzaina es un instrumento de viento, con doble lengüeta y llaves.

¿Conocéis la dulzaina? Es un instrumento de viento, de la familia del oboe. Cuando la escuchéis seguro que os va a sonar.

2. Muévete con la música, como quieras, libremente por toda el aula. Intenta seguir con el cuerpo el ritmo de la música, y lo más importante ¡Disfrútalo!

¿Te ha gustado esta actividad?

Respuesta libre

¿Por qué si/no?

Respuesta libre

En esta actividad permite al niño que se exprese con su cuerpo, sin seguir normas ni pasos, solo sintiendo el ritmo de la música. Es importante que reflexione sobre la actividad con estas dos preguntas, para que sea más consciente de su cuerpo.

Vamos a volver a escuchar la música. Ahora cierra los ojos para concentrarte mejor y abre los oídos para escucharla bien. Después responde a estas preguntas:

Si tuvieras que decir un **recuerdo** del que te acuerdas al escucharla

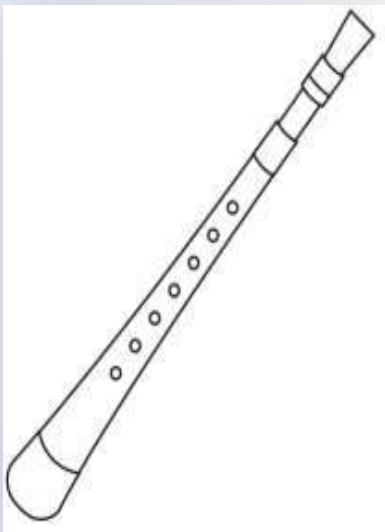
Un **color** que se te viene a la cabeza al oírla

Un **olor** al que te recuerda esta música

Una **persona** en la que piensas al escucharla

Esta actividad requiere de una importante abstracción, por lo que el niño necesitará apoyo y ver ejemplos para poder dar con la respuesta adecuada

Para terminar colorea la caja y la dulzaina castellana





Paula: Para vestirnos es un lio, llevamos 3 faldas... ¿os lo podéis creer? Y debajo pantalones, ¡Somos unos danzantes modernos! Faldas y pantalones...

Los danzantes de Fuentes

Los danzantes de Fuentes
van de blanco enteros vestidos
Camisa, pantalón y zapatillas
Con los cordones bien ceñidos.

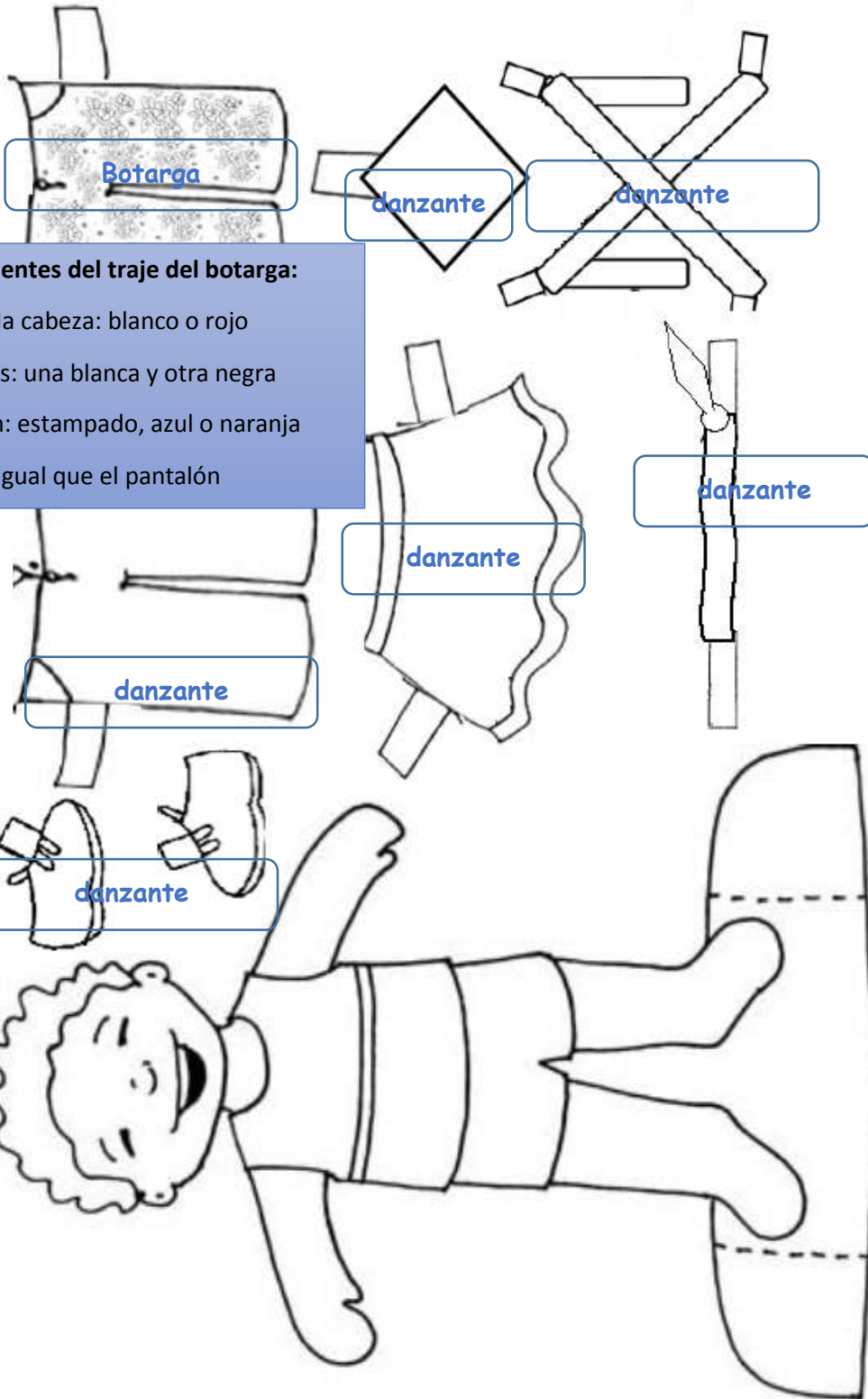
Después se colocan dos faldas blancas
llamadas enagüillas
y encima de ellas otra falda más
roja o amarilla
Para sujetar todo, un cinturón morado
Con un broche, bien armado.

En la parte de arriba es importante la corbata,
las cintas que caen por los hombros
y por los brazos bien atadas
para terminar el pañuelo rojo en la cabeza,
ya están listos, ¡Qué belleza!

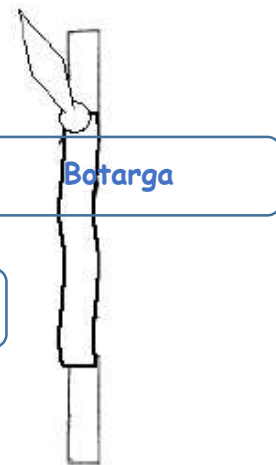
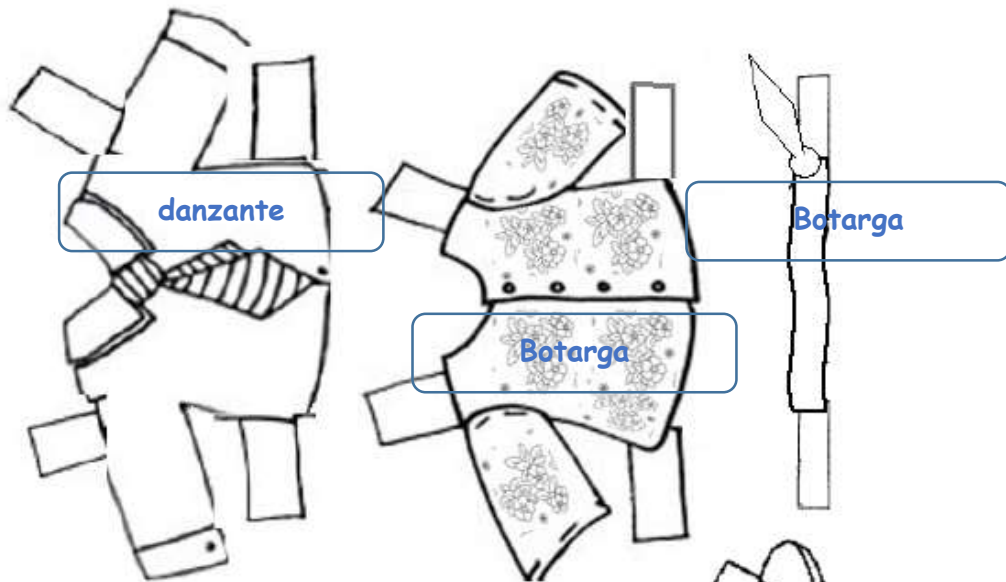


Sería adecuado recitar esta poesía todos al mismo tiempo. Quizá se puede hacer todos los días antes de comenzar el proyecto, con el objetivo que los alumnos la vayan memorizando.

Colorea estos recortables de danzantes y botarga fijándote en el modelo. Luego recórtalos y juega con ellos a vestirles del traje típico de los danzantes de Fuentes de Nava.

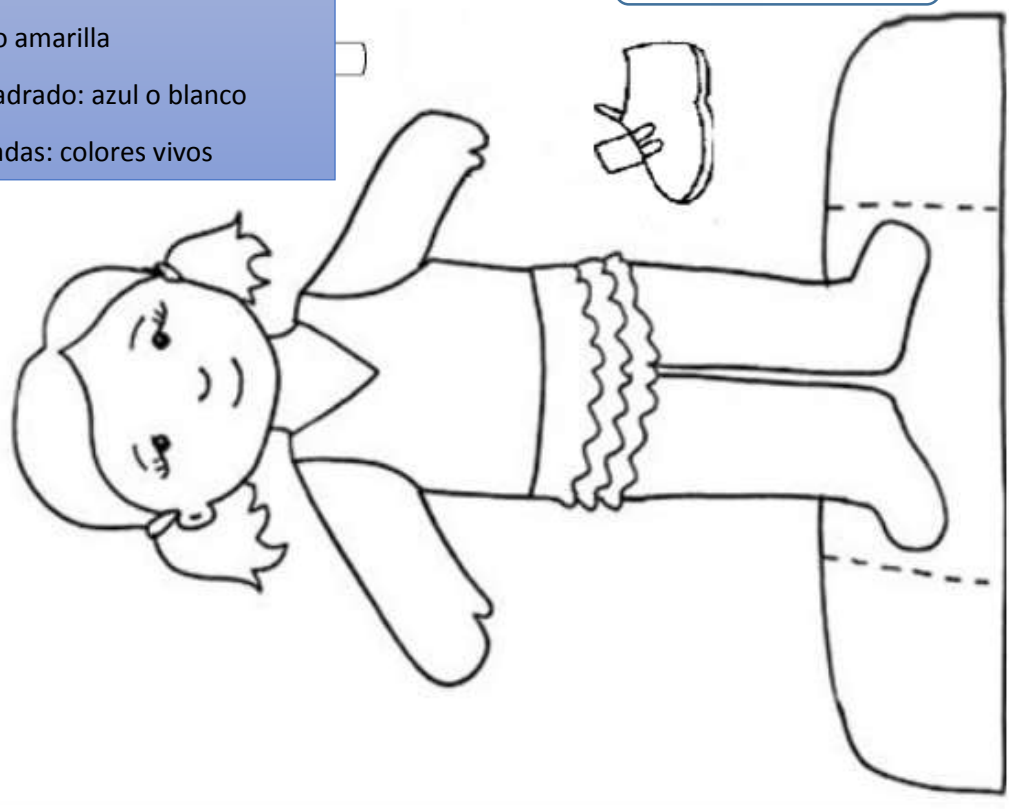


Componentes del traje del botarga:
Lazo en la cabeza: blanco o rojo
Zapatillas: una blanca y otra negra
Pantalón: estampado, azul o naranja
Casaca: igual que el pantalón



Componentes del traje de danzante:

- Camisa, pantalón y zapatillas: blancas
- Pañuelo cabeza: rojo
- Falda: roja o amarilla
- Pañuelo cuadrado: azul o blanco
- Cintas cruzadas: colores vivos



Después de toda la procesión los danzantes están agotados. El grupo está formado por ocho danzantes, a quienes acompaña el botarga.



Paula: si no fuera por el botarga la danza no hubiera salido tan bien. Os presento al botarga de Fuentes, se llama Toño

Toño: hola chicos, yo soy el encargado de organizar a los danzantes y de hacer hueco con mi palo para que no golpeen al



público y todos los puedan ver las danzas. Como habéis visto mi traje es muy... ¡original! Eso es para diferenciarme del resto de danzantes

El botarga acompaña al grupo de danzantes y viste de manera diferente para ser reconocido. Él se encarga de apartar a la gente para que los danzantes tengan espacio. Además dirige al grupo, y da las claves para que bailen bien. Suele llevar un palo en la mano para apartar a la gente. En otros tiempos simbolizaba al mal o al demonio, es por ello que su indumentaria es grotesca, incluso con cuernos o máscaras.

Desde luego que el traje es original, seguro que nunca habréis visto otros parecidos. Estos son alguno de los trajes de botargas de la provincia de Palencia, ¿Qué os parecen?



Chiborra de Becerril



Botarga de Fuentes de Nava



Botarga de Saldaña



Birria de Cevico de la Torre



Botarga de Castromocho

Botarga, birria y chiborra son palabras sinónimas, que solo dependen del grupo de danzas al que pertenezcan. Los tres cumplen las mismas funciones.

Fíjate bien en todos esos trajes y responde a estas preguntas

	¿Es hombre o mujer?	¿Qué adornos lleva en el palo?	¿Qué lleva en la cabeza?	¿De qué colores es su traje?	¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de su vestuario?
Chiborra de Becerril	Hombre	Cintas de colores	Una máscara y cuernos	Muchos colores	Respuesta libre
Botarga de Fuentes de Nava	Hombre	Una bola	Un pañuelo blanco	Rojo y marrón	Respuesta libre
Botarga de Saldaña	Hombre	Una bola	Un sombrero	Gris la casaca y el pantalón de colores	Respuesta libre
Birria de Cevico de la Torre	Mujer	Lanas y cintas	Nada	Diferentes colores	Respuesta libre
Botarga de Castromocho	Mujer	Cintas y un escudo	Nada	Rojo y amarillo	Respuesta libre

Todos los modelos son diferentes, pero todos tienen mucha importancia para su grupo, ya que sin ellos sería muy complicado organizarse.

Después de ver tantos trajes distintos, ¿Te atreves a diseñar uno tío? Puedes coger ideas de todos, pero intenta hacer uno original y propio. Recuerda que todos llevan un palo largo en la mano y algún adorno en la cabeza.

El alumno puede escoger elementos de los ejemplos vistos en la actividad anterior o inventarse el taje por completo. Buscamos creación libre y original.

¡Hora de debatir! ¿Qué pasaría si se pierde la tradición de la danza y el paloteo? ¿Estás a favor o en contra de mantener esta tradición?

Argumentos a favor

Argumentos en contra

Insistiremos en las normas del debate:

Respetar el turno de palabra

Defender los argumentos

Hablar en un tono tranquilo, sin chillar

Respetar las ideas de los demás

No enfadarse por perder el debate

Imagina que realmente se pierde la tradición, y tú quieres recuperarla ¿Qué podrías hacer?, ¿Dónde buscarías información?

Podemos ayudar, recordando a las personas que mantienen vivas las tradiciones, como los danzantes, los botargas, los músicos, los cofrades, etc.

Ahora que eres un experto en las danzas, podrías decir ¿cuál de las tres fotografías es de los danzantes de Fuentes de Nava?

1



Danza de Fuentes de Nava.

Video disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=a5bEjqw3dUY>

2



Danza de Villamediana. Video disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=8tIRF_0WC-I

3



Danza de Cisneros. Video disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=hcrk8z3MSWk>

¿Por qué lo has sabido?

A continuación vas a ver un video de cada danza

¿Cuál es la que más te ha gustado?

Respuesta libre

¿Por qué?

Respuesta libre



Paula: Bueno amigos, hasta aquí ha llegado nuestro viaje juntos.



Espero que hayáis aprendido mucho sobre la danza y el paloteo y os quede un bonito recuerdo de esta tradición. Ya sabéis que en Fuentes de Nava tenéis una amiga para siempre. ¡Hasta pronto!

Ahora es momento de demostrar todo lo que Paula y sus amigos te han enseñado. Responde a las siguientes preguntas y observa todo lo que has aprendido estos días.

2. Escucha las siguientes músicas y responde a la pregunta que creas que está relacionada con la dulzaina y la caja.

Las audiciones son las siguientes:

Audición 1: música asturiana de gaita.

<https://www.youtube.com/watch?v=CmMBo-aDils>

Audición 2: música castellana de dulzaina y caja.

<https://www.youtube.com/watch?v=9MbeOv9SOog>

Audición 3: música andaluza de guitarra

<https://www.youtube.com/watch?v=MatbhUlqA9Q>

Audición 1	Audición 2	Audición 3

Aquí vemos una serie de fotografías, ¿Sabrías decir quiénes son danzantes y quienes botargas? Escribe danzante o botarga en los cuadros



_____ **Danzante** _____



_____ **Botarga** _____



_____ **Danzante** _____



_____ **Botarga** _____



_____ **Danzante** _____



_____ **Danzante** _____



_____ **Danzante** _____

Seguro que recuerdas la actividad de unir al principio de este cuaderno. Ahora has aprendido muchísimo, y seguro que este ejercicio te saldrá mucho mejor. Cuando lo termines, compáralo con el primero para ver todo lo que has aprendido.

Danzante		Baile tradicional que se baila chocando palos al ritmo de la música
Paloteo		Personaje con ropa llamativa, que guía al grupo de danzantes
Dulzaina		Persona que danza en procesiones y bailes públicos y que va vestido con un traje muy colorido
Botarga o chiborra		Especie de falda corta que se pone debajo de otra falda para darle más vuelo
Enagüillas		Instrumento tradicional de viento, con lengüeta doble que suele ir acompañado del tamboril.
Lazo		Canción que se toca con la dulzaina y que guía el paloteo

Enlaces de interés para el docente:

Video con una entrevista a Carlos del Peso, presidente de la Coordinadora de Danzantes de Palencia, y otras autoridades de Palencia sobre la actualidad de las danzas y paloteo de Palencia, además se incluyen imágenes de lo que fue el I día de los danzantes en Palencia. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9p0LzrDNtSo>

Blog de los danzantes de Palencia. Un blog muy completo con información sobre las danzas de Palencia y su historia. Además incluye actualizaciones con información sobre los acontecimientos en los que pueden verse estas danzas. Disponible en: <http://www.danzantesdepalencia.blogspot.com.es/>

El Blog “Corrobla de bailes tradicionales”, que es un colectivo para la recuperación del baile tradicional. En su blog encontramos información actualizada sobre los bailes y danzas de la comunidad de Castilla y León. Disponible en: <http://corrobladebailes.blogspot.com.es/>