



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**EL CUENTO ILUSTRADO, COMO RECURSO
PARA TRABAJAR LA CREATIVIDAD
INFANTIL**

TRABAJO FIN DE GRADO

MAESTRA EN EDUCACIÓN

AUTORA: Verónica Pulgar Liqueste

Tutor: Pablo Coca Jiménez

Palencia.



RESUMEN

La finalidad de este trabajo de fin de grado es comprobar la capacidad creativa que tiene el alumnado de Educación Infantil. Para ello, hemos llevado a cabo un planteamiento didáctico, basado en la creación de un cuento ilustrado. La elaboración de un cuento implica un trabajo de creación que aborda tanto aspectos literarios como plásticos y estéticos.

Antes de comenzar a desarrollar la propuesta didáctica, se analiza la fundamentación teórica mediante la recopilación de diversas teorías sobre el dibujo infantil, y sobre la importancia del cuento en esta etapa.

Finalmente se presenta el planteamiento didáctico, que se ha llevado a cabo con alumnos de cuatro y cinco años de Educación Infantil.

ABSTRACT

The purpose of this final Project work is to test the creative ability of the students. We have conducted an educational approach based on the creation of an illustrated tale.

Before developing the proposal didactic, we study theories on child drawing and the importance of the tale at this stage.

We presented a didactic proposal that has worked with children four and five years old.

PALABRAS CLAVE

Cuento; ilustraciones; creatividad; arte infantil; cuento ilustrado.

ÍNDICE

1. OBJETIVOS	5
2.1 OBJETIVO GENERAL:.....	5
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	5
2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	6
3.1 RELEVANCIA DEL TEMA	6
3.2 RELACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE DE ESTE TRABAJO CON EL DOCUMENTO DE LAS COMPETENCIAS DE LA GUÍA DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	7
3.3 RELACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE DE ESTE TRABAJO CON EL DOCUMENTO DE LA GUÍA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO	10
3.4 RELACIÓN DE ESTE TRABAJO CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL: COMPETENCIAS BÁSICAS, LAS ÁREAS, LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS.....	11
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
4.1 ¿QUÉ ES UN CUENTO?	13
4.1.1 El cuento infantil: sus características	14
4.1.2 Estructura del cuento	15
4.1.3 La importancia del cuento para el niño.	16
4.1.4 El cuento en distintas edades.....	17
4.1.5 Una imagen es una historia	18
4.2 ¿QUÉ ES EL ARTE?.....	19
4.2.1 El arte como medio de interpretación	20
4.2.2 Factores que componen el desarrollo del niño.	20
4.2.3 Arte infantil: teorías	23
4.2.3.1 Luquet.....	23
4.2.3.2 Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain.....	25
4.2.3.3 Creatividad infantil	29
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	30
5.1 INTRODUCCIÓN.....	30
5.2 RELACIÓN Y VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS	31
5.3 OBJETIVOS	32
5.4 METODOLOGÍA	32

5.5 NIVEL	33
5.6. ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN A LA UNIDAD Y MOTIVACIÓN ...	33
5.7 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	33
5.7.1 Creación Narrativa.	33
5.7.1.1 Objetivos.....	33
5.7.1.2 Materiales	34
5.7.1.3 Desarrollo de las sesiones.....	34
5.7.1.4 Estructuración del cuento	37
5.7.2 Creación de ilustraciones	37
5.7.2.1 Objetivos.....	37
5.7.2.1 Materiales	37
5.7.2.3 Desarrollo de las sesiones.....	38
5.8 EVALUACIÓN	44
6. CONCLUSIÓN.....	46
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
8. ANEXOS	49
ANEXO 1: CREACIÓN NARRATIVA. EJEMPLO SESIONES	49
ANEXO 2: CUENTO “UN FIN DE SEMANA DE PRIMAVERA”	58
ANEXO 3: IMÁGENES ALUMNOS REALIZANDO LAS ILUSTRACIONES	60

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, los niños y niñas están rodeados de imágenes, imágenes que les ayudan a comprender e interpretar el mundo que les rodea.

En este trabajo he utilizado el cuento como recurso educativo, a través del cual, hemos intentado comprobar la capacidad narrativa e ilustrativa que tienen los alumnos de Educación Infantil.

A partir de este trabajo, planteo una propuesta didáctica para trabajar la creatividad del alumnado a través de la creación de un cuento ilustrado, en el que los niños sean los propios artífices de sus creaciones. A través de una simple imagen, los niños han sido capaces de crear una historia y de plasmarla mediante diversas ilustraciones.

Este planteamiento lo he llevado a cabo con el alumnado de cuatro y cinco de Educación Infantil, en el centro donde he cursado mi segundo practicum.

1. OBJETIVOS

Para llevar a cabo este trabajo me he propuesto unos objetivos a conseguir, ya que la realización de este planteamiento requiere la consecución de unos objetivos. Esos objetivos son los siguientes:

2.1 OBJETIVO GENERAL:

- Estimular la capacidad creativa del alumno de Educación Infantil, a través de la creación de un relato y sus ilustraciones.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Comprobar la capacidad ilustrativa y narrativa del alumno de Educación Infantil.
- Conocer el mundo que nos rodea a través de imágenes.
- Utilizar el libro ilustrado como medio de comunicación.
- Desarrollar un interés por la creación de nuevos materiales.

- Crear un cuento a través de una imagen.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

3.1 RELEVANCIA DEL TEMA

El trabajo que a continuación se expone parte de lo dicho por E. Galeano “Los científicos dicen que estamos hechos de átomos, pero un pajarito, me contó que estamos hechos de historias”, es decir los seres humanos vivimos en un mundo formado por historias.

A través de este trabajo hemos querido comprobar y trabajar la capacidad creativa del alumnado de cuatro y cinco años de Educación Infantil. Para ello, hemos planteado una propuesta didáctica basada en la creación de un cuento utilizando una imagen. Tras la creación de una historia, la hemos querido plasmar mediante ilustraciones

En definitiva hemos trabajado la creatividad del alumnado de Educación Infantil a través de un cuento ilustrado, en el que se entremezcla la capacidad narrativa, con la capacidad ilustrativa.

La ilustración y la narración van unidas, cuando un niño aún no sabe leer, las imágenes le permiten comprender lo que está ocurriendo, por ello hemos querido crear un cuento en el que los alumnos plasmen su propia historia.

El interés por este tema ha surgido por la observación de los cuentos infantiles y de sus imágenes. Hemos querido ver como los niños de Educación Infantil son capaces de contar su propia historia a través de sus ilustraciones, mediante las representaciones de su imaginario simbólico.

3.2 RELACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE DE ESTE TRABAJO CON EL DOCUMENTO DE LAS COMPETENCIAS DE LA GUÍA DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Con este trabajo los estudiantes del trabajo de fin de grado han de adquirir una serie de competencias generales y específicas relacionadas con el plan de estudios de Educación Infantil.

Competencias generales:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

- a. Aspectos principales de terminología educativa.
- d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa
- e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:

- d. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:
- d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación
 - e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

Competencias específicas:

- A de formación básica
5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
18. Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.
- 20 .Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos
29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.
35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

40. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

41. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

- B. Didáctico disciplinar

3. Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.

14. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.

16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.

18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.

20. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.

25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.

27. Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

- C. Practicum y trabajo fin de grado

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.

3.3 RELACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE DE ESTE TRABAJO CON EL DOCUMENTO DE LA GUÍA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de Educación Infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de Educación Infantil. Es objeto del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

En cuanto a los objetivos formativos del título:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.

3.4 RELACIÓN DE ESTE TRABAJO CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL: COMPETENCIAS BÁSICAS, LAS ÁREAS, LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS.

Según el REAL DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León

El área de Lenguajes: Comunicación y representación, del segundo ciclo de Educación Infantil, dice lo siguiente:

La comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de unión entre el mundo interior y exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación, la expresión de pensamientos y las vivencias.

La narración y la lectura de cuentos, la manipulación de textos, los poemas, las canciones, los relatos fantásticos, favorecen la libertad creadora fomentan el interés por la lectura y ponen al niño en contacto con el lenguaje culto y las formas estéticas de la literatura.

El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad. El lenguaje plástico supone desarrollar habilidades específicas y facilitar mecanismos de comunicación de forma individual o en grupo, con el fin de despertar la espontaneidad expresiva y la creatividad.

En cuanto a los objetivos de esta área, los más relacionados con el trabajo realizado son:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender, reproducir y recrear textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

En cuanto a los contenidos de esta área relacionados con el trabajo podemos señalar los siguientes:

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1 Escuchar, hablar, conversar.

- Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.

1.3 Acercamiento a la literatura

- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones, provocadas por las producciones literarias.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1 Expresión plástica

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Elaboración práctica de cuentos, historias, o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La finalidad del tema que presentamos a continuación en este texto, es la de utilizar el cuento como un recurso educativo a través del cual, presentaremos a los niños el mundo de las palabras que les ayudarán a construir las imágenes pertenecientes a su universo personal y a imaginar otros muchos posibles, permitiéndoles estimular su propia imaginación y, principalmente su creatividad.

Los cuentos son una herramienta excelente para trabajar la inteligencia emocional, puesto que ayudan a identificar las emociones tanto de los personajes como de los oyentes. Pero ante todo, los cuentos estimulan la imaginación, un elemento elemental para que los niños se conviertan en personas creativas.

Como hemos dicho del cuento, las imágenes también son otra forma de compartir información y emociones, por ello, la educación artística contribuye a crear personas capaces de apreciar y crear todo tipo de imágenes, así como relacionarlas con cualquier acontecimiento, como ocurre en este trabajo, con un cuento.

Los cuentos están formados de imágenes que nos transmiten mensajes directos, inconscientes o subliminales, y que nos invitan a reaccionar a partir de lo observado.

Con la creación del libro ilustrado, la creación de imágenes y materiales que los alumnos han elaborado, buscamos una nueva vía de comunicación. A través de las imágenes se busca captar la atención del espectador. Se crean imágenes comunicativas, en las que se expliquen claramente lo que se quiere transmitir.

4.1 ¿QUÉ ES UN CUENTO?

El cuento es una creación literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan, con un esquema más o menos común, vivencias, fantasías, experiencias, sueños, hechos reales, etc..., es decir lo fantástico y lo real de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar. (J.M. Trigo Cutiño, 1997)

C. Brayant (1987:20) en su obra *El arte de contar cuentos* se pregunta ¿qué es un cuento?, y no responde en cuanto a su estructura sino en cuanto a su esencia.

¿Es acaso un manual de ciencias, un apéndice al estudio de la geografía o una introducción a la historia? En absoluto. Un cuento, es ante todo y esencialmente una obra de arte, y su misión principal discurrirá por los caminos de lo artístico (p. 27).

4.1.1 El cuento infantil: sus características

Según José Manuel Trigo Cutiño (1997) en *El niño de hoy ante el cuento: investigación y aplicaciones didácticas*, las características de un buen cuento para Benjamín Sánchez (1971) son las siguientes:

- El cuento debe permitir el libre juego de la imaginación infantil. Es decir, debe sugerir muchas cosas sin decirlo.
- El cuento debe despertar en los niños emociones y sentimientos.
- El cuento debe combinar la realidad con la fantasía, para satisfacer los intereses de los niños. Un buen cuento debe incluir elementos reales, pero sin olvidar los elementos fantásticos.
- Un cuento no debe presentar ningún elemento que contribuya a deformar la mentalidad de los niños.
- El cuento debe permitir al narrado y a los oyentes, hacer reflexiones tendientes a mejorar conductas y afianzar personalidades. Comprender y reconocer las debilidades y virtudes de los personajes de los cuentos, es ya un paso selectivo para comprender las propias.

Las características que deben incluir los cuentos infantiles son (Martha A. Salotti, 1969):

- Que encaje con los intereses del niño, ya que si no es así, puede no gustarle.
- El argumento ha de ser breve, sino podría provocar cansancio o fatiga en el niño.
- El cuento ha de contar con pocos personajes para no desviar la atención del niño.
- El argumento ha de carecer de complicaciones.

- Deben aparecer unas situaciones o acciones continuadas, para poder ser dramatizado.
- Que esté escrito en un estilo directo.
- Que tenga cierto suspense, manteniendo la intriga y misterio hasta el desenlace del cuento.
- Que este impregnado de alegría y gracia.
- Que el desenlace siempre sea feliz.

Por otro lado existen una serie de aspectos, que deberían evitarse en los cuentos infantiles (Martha A. Salotti, 1969):

- Las descripciones largas.
- Reflexiones complicadas, que el niño no suele entender.
- La crueldad de personajes.
- El terror.
- El sentimentalismo, ya que el niño es sensible, pero no sentimental.
- Las metáforas, el niño comprende una comparación pero no una metáfora

4.1.2 Estructura del cuento

Usualmente la mayor parte de los cuentos tienen la siguiente estructura:

- Personajes: protagonista principal, secundarios, antagonista...
- Escenario: lugar donde transcurre la acción, único, cambiante, diferente...
- Problema: siempre ocurre algo que altera a los personajes
- Acción: son las medidas para resolverlo.
- Resolución: dentro de una sucesión temporal en uno o varios episodios.

4.1.3 La importancia del cuento para el niño.

En primer lugar, el cuento proporciona al niño un desarrollo cognitivo, tanto lo que se refiere a los macroprocesos (comprensión, interpretación, análisis, síntesis, etc.) como a los microprocesos (análisis fonológico, descifrado en la vertiente escrita, etc.).

Decimos que el cuento es importante en el desarrollo cognitivo del niño, porque el niño a través de las diversas situaciones y aspectos del relato, va llegando a soluciones lógicas, cuando no contradictorias o a desenlaces similares, con lo cual se potencia el pensamiento global, así como la capacidad de síntesis y análisis.

En segundo lugar a través del cuento el niño trabaja su atención, que suele estar siempre muy dispersa, es decir en el cuento van apareciendo estructuras, elementos y funciones, que aparecen a veces de manera inesperada, lo que obliga al niño a mantener una atención expectante.

En tercer lugar el niño desarrolla su memoria a través de la narración tanto oral como escrita. El hecho de contar o crear un cuento ejercita la memoria, debido al esfuerzo por retener lo contado o creado para luego ser transmitido a otros.

Finalmente, uno de los aspectos más importantes del cuento, es su capacidad para desarrollar la imaginación y la creatividad. Cuando contamos o creamos un cuento los alumnos ponen en marcha sus experiencias personales.

El cuento sirve como medio para despertar el espíritu creador del niño, algo que continuamente se manifiesta en las creaciones y recreaciones infantiles. Los cuentos permiten abrir un mundo de imaginación, más que cualquier otro medio más sofisticado.

Otro de los aspectos importantes del cuento es que permite comprender el mundo que nos rodea, es decir permite que los niños comprendan hechos y realidades que viven a diario.

Además, según Sara Cone Brayant (1987) advierte que la función del cuento es comunicar alegría, nutrir, estimular el espíritu por medio de ella, para la percepción de lo verdaderamente bello, pues el cuento es una obra de arte.

A parte de todo lo dicho anteriormente, un cuento nos ayuda a conseguir todos los objetivos que en su obra *Cambiar la Educación para cambiar el mundo* (2004) nos dice Claudio Naranjo, a través de una cita de Alexander King, que educar es:

Ofrecer a los más pequeños la oportunidad de adquirir conocimientos, de estructurar su inteligencia, de desarrollar facultades críticas, de desarrollar el conocimiento de ellos mismos y de los demás, de ser conscientes de sus propias cualidades y limitaciones, de aprender a vencer los impulsos indeseables y el comportamiento destructivo, de despertar permanentemente sus facultades creativas e imaginativas, de desarrollar un papel responsable de sus vidas en sociedad, de aprender a comunicarse, de ayudarles a adaptarse y prepararse a los cambios, de tener una concepción global del mundo, de ser operativos y resolver problemas.

4.1.4 El cuento en distintas edades

Conocer qué tipo de cuento interesa al niño, según su edad, sirve de gran ayuda a la hora de crear su propio relato en la escuela.

En la Educación Infantil, el niño se encuentra en una etapa donde se debe potenciar todas las habilidades psicolingüísticas, cognitivas y motoras. A la hora de crear un cuento, es importante tener en cuenta que se desarrollen estas capacidades.

Según el Ministerio de Educación de Educación y Ciencia, los cuentos más indicados para esta etapa son:

- Cuentos sensitivos.
- Cuentos de tramas sencillas.
- Cuentos de temas cotidianos.
- Historias rimadas.
- Retahílas.
- Cuentos mínimos.

- Cuentos de nunca acabar. De estructura repetitiva.
- Cuentos interactivos.
- Libro álbum
- Cuentos de hadas.

Este trabajo que exponemos, se centra en varios tipos de cuentos, sobretodo en, cuentos de tramas sencillas, cuentos de temas cotidianos y libro álbum.

4.1.5 Una imagen es una historia

Una imagen es una historia sin palabras y da pie a muchos tipos de relatos ya sean reales o fantásticos.

En muchos casos el relato sirve para comprender la obra de arte. Por ello, las ilustraciones del cuento, creado para llevar a cabo este trabajo sirven para comprender la historia narrada.

La ilustración es, indiscutiblemente, una forma artística capaz de establecer una comunicación y dejar una huella en la conciencia del niño. Algunos relatos resultan muy difíciles de separarlos de sus ilustraciones.

Como dice José Manuel de Amo Sánchez-Fortún (2003), en *Literatura Infantil: claves para la formación de la competencia literaria*, siguiendo a Janer (1995) las ilustraciones de los cuentos / álbumes ilustrados pueden tener diversas funciones:

- Explicar los contenidos literarios, simplificándolos para hacerlos más comprensibles.
- Ampliar la capacidad imaginativa y creativa del niño.
- Recrear una situación comunicativa.
- Hacer menos monótona la lectura del cuento.
- Desarrollar la sensibilidad estética.

- Posibilitar una mejor comprensión del texto.
- Resumir acciones narrativas, ayudando a verificar las predicciones y expectativas formuladas.

Las ilustraciones de los cuentos se caracterizan por los siguientes rasgos (García Padrino, 1998):

- La secuenciación de los momentos claves en el desarrollo de la acción, así como de las sensaciones, sentimientos, si se trata de un texto narrativo.
- La adecuación de los recursos plásticos o gráficos a los elementos expresivos presentes en el texto.
- La caracterización plástica de situaciones, ambientes y personajes que definan esa creación literaria.
- El reflejo de las corrientes artísticas vigentes en cada momento histórico.

La visualización de las ilustraciones o imágenes del cuento puede estar llena de sonidos, de emociones, de sentimientos. Cuanta más rica sea en detalles nuestra visualización, más rica podrá ser la narración de nuestra historia. Gracias a las ilustraciones podemos observar y descubrir cómo camina nuestro personaje, cómo se siente en cada momento de la historia, cómo habla, por qué.... Y a pesar de que todo eso no lo cantamos, está y hace que poseamos una visión más integra de la historia.

4.2 ¿QUÉ ES EL ARTE?

El arte es una actividad dinámica y unificadora con un rol esencial en la educación del niño. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un nuevo significado.

La idea de arte de un adulto difiere completamente con la que tiene un niño. Para un adulto el arte engloba los museos, los cuadros de pintores, reproducciones a todo color, etc... Pero para el niño el arte es algo más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es un medio de expresión. La expresión que se manifiesta es un reflejo del niño en su totalidad. Un niño expresa sus sentimientos, sus

pensamientos, sus intereses y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora.

4.2.1 El arte como medio de interpretación

Según Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain (1980) en *El desarrollo de la capacidad creadora*, la figura que un niño dibuja o pinta es mucho más que unos cuantos trazos en un papel. Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador, el gusto estético, e incluso el desarrollo social. Pero en el dibujo no solo aparecen estas propiedades anteriormente mencionadas, sino que también se observan en ellos las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla. Para comprender mejor estos cambios, primero debemos comprender mejor el significado de los diferentes factores que componen su desarrollo.

4.2.2 Factores que componen el desarrollo del niño.

- Desarrollo emocional o afectivo:

El dibujo permite al niño construir su desarrollo emocional. Los niños que padecen desajustes afectivos se evaden hacia una representación rígida. Un niño incapaz de responder afectivamente puede expresar el aislamiento de sus sentimientos no incluyendo nada personal en sus creaciones.

- Desarrollo intelectual:

El desarrollo intelectual se aprecia en la toma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí mismo y de su ambiente. El conocimiento que revela el niño cuando dibuja indica su nivel intelectual. La falta de detalles en un dibujo no señala que el niño tenga una capacidad mental baja, puede haber multitud de razones por la que el niño no incluya detalles en su dibujo. Pero por regla general, un dibujo rico en detalles proviene de un niño con una capacidad mental elevada.

El desarrollo de habilidades artísticas está estrechamente unido al desarrollo intelectual. Es muy importante mantener un equilibrio entre el desarrollo intelectual y el desarrollo emocional.

- **Desarrollo físico:**

En el trabajo artístico de un niño se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz.

Las variaciones en el desarrollo físico del niño pueden observarse fácilmente en el niño que garabatea, cuando los trazos en el papel pasan de unas pocas marcas indefinidas a un garabateo controlado. Pero no solo se observa el desarrollo físico en la actividad corporal en las actividades artísticas, sino también a través de la proyección del propio cuerpo, esta proyección del yo en el dibujo suele denominarse “figuración corporal”.

- **Desarrollo perceptivo:**

El desarrollo perceptivo puede advertirse en la toma de conciencia progresiva del niño y en la utilización de toda una variedad de experiencias perceptivas. Usualmente damos mayor importancia a la observación visual en las experiencias artísticas. Gracias a la observación visual se desarrolla una progresiva sensibilidad hacia el color, la forma y el espacio.

El espacio, las formas, los colores, las texturas, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión, que forman parte de la experiencia creadora.

- **Desarrollo social:**

El desarrollo social del niño puede apreciarse fácilmente en sus creaciones. A través de sus dibujos se refleja el grado de identificación que el niño tiene con sus experiencias y con las de los otros. A medida que el niño crece se comienza a observar como incluye a algunas personas en sus dibujos. La persona es el primer objeto reconocible en los dibujos de los niños. A medida que pasan los años, el arte crece junto a ellos, es decir se comienza a ver reflejado en sus dibujos el medio social en el que vive.

- **Desarrollo estético:**

El desarrollo estético puede considerarse el factor más básico de la actividad artística. La estética puede definirse como medio de organizar el pensamiento, los sentimientos, las percepciones en una forma de expresión, que sirva como medio de comunicación para comunicar estos sentimientos y pensamientos.

- **Desarrollo creador:**

El desarrollo creador comienza básicamente cuando el niño traza sus primeros rasgos. Lo hace inventando sus formas y poniendo algo de sí mismo, que hace que sea una creación propia. Dentro de los dibujos de los niños se puede descubrir el desarrollo creador, en el imaginativo enfoque del trabajo artístico.

Para ser un creador no es necesario que el niño posea una gran destreza, ya que en cualquier creación se puede apreciar grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse con la obra.

Las actividades artísticas se han considerado desde siempre la base de la actividad creadora.

Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain (1980), en *El desarrollo de la capacidad creadora*, dicen que la capacidad creadora puede tener muchos significados dependiendo de quien la enuncie.

Investigadores la definen como, flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o puede ser también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas; en algunos casos la capacidad creadora es definida como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás. La capacidad creadora se considera, como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización (p. 65)

Para trabajar con los niños en el terreno del arte es importante conocer las etapas del desarrollo.

4.2.3 Arte infantil: teorías

Para hablar del arte infantil nos encontramos con tres autores que basan sus estudios en el dibujo infantil: Luquet, Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain.

4.2.3.1 Luquet

La obra de Luquet se inscribe entre las pioneras del estudio del dibujo infantil. Luquet parte de la idea de que el dibujo infantil es de tipo “realista”, denominación que aplica a las características de los dibujos infantiles en todas las etapas planteadas por el autor.

Aureliano Sáinz (2003), en *El arte Infantil*, nos dice que la definición exacta que utiliza Luquet para definir el realismo es la siguiente:

Realismo es el término más conveniente para caracterizar en su conjunto el dibujo infantil. Es realista ya en principio, por la naturaleza de los motivos y de los sujetos que trata (...). En términos más simples, hay dos tipos de dibujos: el figurado y el no figurado o en sentido más amplio geométrico (p. 93)

Dentro de la creatividad infantil, Luquet se queda con el primer concepto de dibujo, es decir el dibujo figurado, excluyendo así el segundo. Aureliano Sáinz (2003), en *El arte infantil*, explica las palabras que usa Luquet para excluir el dibujo geométrico.

La concepción de un dibujo que no represente nada es inconcebible para el niño, tanto es así que cuando no encuentra una interpretación precisa para el dibujo que ha hecho se limita a decir que es “una cosa”.(p. 94)

El dibujo infantil también es realista tanto por la elección de los motivos como por la forma de expresión.

Etapas evolutivas del dibujo infantil según Luquet

Tomando como referencia el realismo, Luquet propone diferentes etapas que atraviesa el niño en sus dibujos:

- Realismo fortuito
- Realismo fallido

- Realismo intelectual
- Realismo visual

Realismo fortuito

El niño comienza trazando rayas sin la intención de crear una imagen. Esta actividad procede de la imitación que realiza de los adultos, ya que les ve dibujar, escribir o realizando actividades que dejen una huella grafica. Los primeros trazos no tienen ninguna intención figurativa. Poco a poco el niño va apreciando en sus trazos aspectos y objetos reales, es entonces cuando considera el trazo como una representación. Este descubrimiento se acompaña de una interpretación o explicación verbal, al comprobar que por primera vez ha creado una imagen. Esta relación ha ocurrido de manera accidental, el niño aún no es capaz de realizar un trazado que se parezca a algo si no es de manera casual.

Realismo fallido

El realismo fallido se encuentra una vez que el niño ha logrado asimilar las condiciones del dibujo, su objetivo es ser realista. Esta intención que el niño tiene, tropieza con obstáculos que entorpecen la concreción grafica, que impiden que su dibujo sea totalmente realista. Los obstáculos que impiden al niño que su dibujo sea totalmente realista son: obstáculo de índole física, en cuanto a las insuficiencias en la ejecución, de índole psíquica, en cuanto al carácter limitado y discontinuo de la atención infantil y la incapacidad sintética, en cuento a las imperfecciones que el dibujo presenta.

Realismo intelectual

El realismo intelectual aparece entre los cuatro y diez años aproximadamente. Los rasgos más relevantes de esta etapa son:

- Relevancia de los detalles: destacar un detalle de otro, aunque a parezca entre ellos una relación de discontinuidad. Por ejemplo cuando un niño dibuja a un hombre con un sombrero el sombrero aparece al borde de la cabeza para evitar tapar la frente.

- **Transparencia:** el niño dibuja los objetos o elementos como si los que estuvieran delante no fueran opacos y permitiesen ver lo que hay tapado por aquellos que se encuentran en un primer plano o sin ningún tipo de obstáculo visual para los que están dentro de ellos.
- **Representación en plano:** el niño dibuja el objeto desde un punto de vista insólito. Plasma al objeto en su proyección, como si se mirase a vista de vuelo de pájaro.
- **Abatimiento:** es un procedimiento que el niño aplica sobre todo en los soportes de los objetos, como por ejemplo las ruedas de un coche, los pies de los animales, etc... Los muestra como si estuvieran cogidos de bisagras y se les pudiera hacer girar.

Realismo visual

No es necesario adentrarse definitivamente en el realismo visual, ya que la perspectiva queda falseada, es decir el niño dibuja según la memoria y no lo real, además de que sus dibujos se deben a recuerdos visuales o lejanos.

4.2.3.2 Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain

Según Aureliano Sáinz (2003), en *El arte Infantil*, dice que “Lowenfeld sostiene que el arte infantil es un medio adecuado para conocer al escolar en su desarrollo emocional, perceptivo e intelectual. De igual modo es un referente para interpretar su evolución estética y creativa”

A medida que los niños cambian, también cambia su expresión creativa. Los niños atraviesan diferentes etapas desde que realizan sus primeros trazos en un papel hasta su adolescencia.

Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain en su libro *Desarrollo de la capacidad Creadora* nos dividen el arte infantil en varios periodos/ etapas:

- Etapa del garabateo: de 2 a 4 años
- Etapa presquemática: de 4 a 7 años.

- Etapa esquemática: de 7 a 9 años.
- El comienzo del realismo. La edad de la pandilla: de 9 a 12 años.
- El arte de los adolescentes en la escuela secundaria: de 14 a 17 años.

Ya que la edad del alumnado, con el que he llevado a cabo este trabajo es de cuatro o cinco años, me centraré únicamente en dos etapas evolutivas: Finales de la etapa del garabateo y etapa presquemática.

Etapa del garabateo: de 2 a 4 años

Los primeros años de vida en el niño son cruciales en cuanto a su desarrollo. Éste comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y a conocerse a sí mismo. El arte contribuye a este desarrollo, pues el aprendizaje tiene lugar en la interacción del niño con el ambiente. El arte comienza en el niño cuando sus sentidos tienen contacto con el medio y el niño reacciona ante tales experiencias, y no cuando el niño dibuja sus primeros trazos.

Alrededor de los dieciocho meses el niño comienza a trazar sus primeros garabatos. El primero trazo es muy importante, porque comienza la etapa de la expresión, que no solo se va basar en el dibujo y la pintura, sino también le va a conducir hacia la escritura.

El garabato suele seguir un orden bastante predecible. Comienza realizando garabatos desordenados en un papel hasta llegar a realizar dibujos con un cierto contenido reconocible. Los garabatos se pueden dividir en tres categorías: garabatos desordenados, garabatos controlados y garabatos con nombre.

Garabateo desordenado

Según Aureliano Sáinz (2003), en *El arte Infantil*, dice que Lowenfeld y Brittain indican lo siguiente acerca de los garabatos desordenados:

Los primeros trazos generalmente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer de ellos lo que quisiera (...). El niño de esta edad no tiene control visual sobre sus garabatos (y) no está aún en condiciones de realizar tareas que requieran control preciso de sus movimientos. (p. 107 y 109)

Los primeros dibujos que el niño traza parecen que no tienen sentido. Sus trazos varían en longitud y dirección. En esta etapa el niño realiza repeticiones amplias, es decir utiliza sus movimientos más grandes, ya que aún no se ha desarrollado un control muscular preciso. El garabato no tiene ninguna intención de representar algo, sino únicamente sirve al niño como medio de diversión. Aproximadamente a la edad de dos años, el niño comienza a utilizar el garabateo como un medio de expresión real.

Garabateo controlado

El niño comienza a descubrir que hay una relación entre sus movimientos y los trazos que realiza. El niño comienza a descubrir el control visual sobre los trazos que realiza. El disfrute de este nuevo descubrimiento, hace que los niños varíen sus movimientos. Ahora las líneas pueden ser circulares, horizontales, verticales, y muy raramente serán puntos o pequeños trazos (Figura 1). Ahora los trazos de los niños serán el doble de grandes e incluso a veces de colores. Poco a poco el niño se va dando cuenta que existe cierta relación entre lo que dibuja y lo que le rodea.

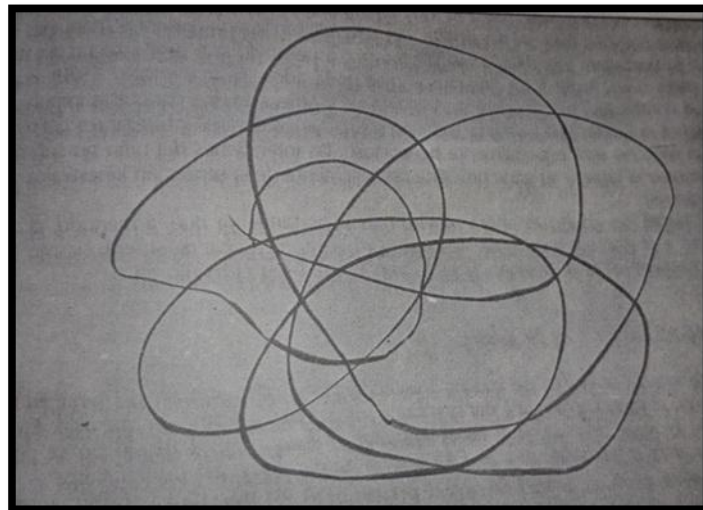


Figura 1: garabatos controlados circulares, repetidos, su autor es un niño de tres años.

Garabato con nombre

El niño comienza a dar nombre a sus garabatos. Anteriormente el niño percibía una relación entre lo que dibujaba y algún objeto, ahora el niño dibuja con una intención.

Ahora, el niño pasará más tiempo realizando dibujos, y sus garabatos serán mucho más diferenciados. El garabato se ha convertido en un medio de comunicación.

Etapa preesquemática: de 4 a 7 años

El niño crea conscientemente dibujos que tienen alguna relación con el mundo que le rodea. Esta creación consciente da paso al comienzo de una comunicación gráfica. Los trazos van perdiendo cada vez más su relación con los movimientos corporales, ahora son trazos más controlados y relacionados con objetos visuales.

El dibujo que realiza el niño, da pistas sobre lo que es realmente importante en la vida del niño y sobre la forma en que éste está comenzando a organizar su relación con el mundo que le rodea.

Alrededor de los cuatro años el niño realiza formas reconocibles, aunque difíciles de decidir lo qué representan. Sobre los cinco años aproximadamente, se pueden apreciar casi siempre personas, árboles, casas, etc. A los seis años las figuras han evolucionado, ahora ya son completamente distinguibles, y están relacionados con un tema.

Según Aureliano Sáinz (2003), en *El arte Infantil*, los dibujos de los niños, en el comienzo de la representación figurativa, manifiestan un concepto del espacio muy distinto al que posee el adulto. Según Brittain y Lowenfeld:

A primera vista, los objetos en el espacio tienden a estar en orden un tanto caprichoso. No obstante, una observación más cuidadosa demuestra que el niño concibe el espacio como aquello que lo rodea. Es decir, los objetos aparecerán arriba, abajo o junto a otro, en la forma en que el niño los comprende. No se ve a sí mismo en el suelo, junto a otros objetos que también están en el suelo (...). No se ha establecido ninguna relación espacial fuera del concepto del niño sobre sí mismo. El espacio se concibe, pues, como algo que está alrededor del niño (p.145).

Características de los dibujos preesquemáticos

Los movimientos circulares y longitudinales de la etapa del garabateo han evolucionado hacia figuras reconocibles. Prácticamente el primer símbolo logrado por el niño, es un hombre.

La figura humana es dibujada usualmente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales representando los pies. Esta forma de representación de la figura humana es característico de los niños de cinco años (Figura 2). Durante esta etapa pueden aparecer muchas variaciones en cuanto al dibujo del niño, el hombre que hoy dibujó será diferente al que dibujará mañana.

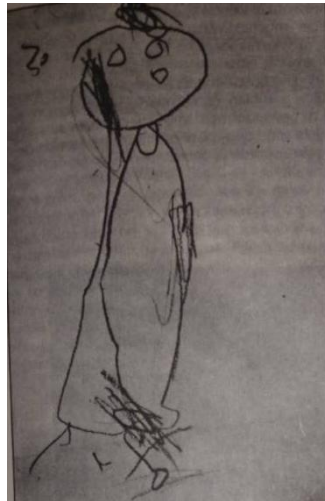


Figura 2: Un hombre dibujado por un niño de cuatro años.

4.2.3.3 Creatividad infantil

Aureliano Sáinz (2003) en *El arte Infantil* dice que:

El desarrollo de la creatividad plástica infantil, hay que tener presente la conjugación de factores de maduración psicológica con la maduración físico-motriz, puesto que la expresión plástica es una actividad también corporal, en la

que las habilidades y las destrezas manuales desempeñan un papel relevante (p. 61).

En cuanto a la evolución del desarrollo gráfico, junto con el desarrollo evolutivo, observamos el gran paralelismo que existe entre los teóricos del arte infantil anteriormente nombrados, Lowenfeld, Luquet y Brittain y Piaget, teórico de la psicología evolutiva. Éste divide el desarrollo cognitivo en diferentes periodos.

- Periodo sensomotor (0-2 años): las acciones del niño son completamente externas, además predominan las respuestas de tipo psicossomático.
- Periodo preoperacional (2-7 años): a su vez esta etapa se divide en dos subetapas. Etapa preconceptual (2-4 años), aparece el pensamiento representativo y un uso de los símbolos lingüísticos. Etapa intuitiva (4-7 años) se realiza una interpretación de la realidad partir de las experiencias perceptivas inmediatas.
- Periodo de las operaciones concretas (7-12 años): en esta etapa el niño es capaz de relacionar y combinar conceptos. El niño organiza la conducta cognoscitiva en sistemas estructurados.
- Periodo de las operaciones formales (a partir de los 12 años): se inicia el pensamiento hipotético-deductivo, generalizador y abstracto.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 INTRODUCCIÓN.

Los cuentos son un recurso muy utilizado en Educación Infantil, ya que a través de ellos podemos llevar acabo propuestas de enseñanza- aprendizaje. Tras investigar acerca de la importancia de los cuentos infantiles, y sobre todo del dibujo infantil, y haberme cuestionado acerca de la influencia que las ilustraciones de los cuentos infantiles ejercen sobre los niños y niñas, quise llevar a cabo la creación de un cuento infantil, a través de la propia imaginación de los niños y niñas

5.2 RELACIÓN Y VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS

Según el DECRETO 122/2007 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, el trabajo que a continuación expongo se encuentra relacionado con la siguiente área:

Lenguajes: Comunicación y representación

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar y conversar.

- Utilización del lenguaje oral, para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo, y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.

1.3 Acercamiento a la literatura.

- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones, y emociones provocadas por las producciones literarias.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Elaboración práctica de cuentos, historias, o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

5.3 OBJETIVOS

Para la actividad que planteo a continuación destinado al alumnado de Educación Infantil, propongo los siguientes objetivos:

- Conocer la capacidad narrativa del alumnado.
- Representar e ilustrar la historia creada.
- Expresar ideas, emociones y sentimientos, mediante la lengua oral.
- Utilizar las imágenes como medio de expresión y comunicación.
- Mostrar interés y respeto hacia las ideas propuestas por los demás.
- Identificar y plasmar diferentes acciones de la historia.

5.4 METODOLOGÍA

Esta propuesta se plantea mediante procedimientos en los que predomina el carácter experiencial- manual del alumnado. Proponerle esta actividad al alumnado, es ofertarle la experiencia del hacer, y no solo la simple experiencia gráfica.

La educación infantil se caracteriza por una fuerte actividad experiencial como principal vía de aprendizaje. Por lo tanto, las posibilidades que surgen a través de esa experiencia, nos permiten trabajar la creatividad.

Este planteamiento didáctico, consiste en la elaboración y creación de un cuento ilustrado con veintidós alumnos, con una edad comprendida entre los cuatro y cinco años. La realización de esta actividad se dividirá en dos partes. Por un lado, partiremos de una imagen, para crear y narrar una historia, y por otro lado, una vez tengamos la historia creada y estructurada, la recrearemos a través de sus ilustraciones.

A su vez, cada parte se dividirá en varias sesiones, es decir a lo largo de una semana y durante una hora aproximadamente al día, y con un grupo de tres o dos alumnos por sesión, iremos creando y estructurando la historia, así como ilustrándola, una vez esté narrada.

Esta actividad la hemos querido llevar a cabo en un soporte de gran tamaño, para que el niño se dé cuenta que la actividad expresiva no está vinculada exclusivamente a la actividad gráfica.

5.5 NIVEL

Se propone un planteamiento didáctico destinado a alumnos del segundo curso de Educación Infantil, es decir a niños y niñas de una edad en torno a los cuatro y cinco años. El nivel que se elige para llevar a cabo esta actividad, corresponde al aula dónde realice mi segundo practicum.

5.6. ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN A LA UNIDAD Y MOTIVACIÓN

Para llevar a cabo la creación del cuento ilustrado no realizamos ninguna actividad de introducción en sí, debido a que cada viernes los alumnos de, se llevan a sus casas un libro de préstamo. Tras la lectura del libro, los alumnos tienen que plasmar mediante un dibujo, un resumen de éste.

Antes de comenzar a crear el cuento, tuvimos que elegir una imagen de partida, es decir elegir la imagen que sería el centro de la narración. Como acababa de comenzar una nueva estación del año, la primavera, y los niños acudían al aula con objetos característicos de esta estación, elegimos una imagen basada en dicha estación del año. Además, antes de comenzar con la actividad, les leímos varios cuentos dedicados a dicha estación, así como les pusimos canciones, imágenes y vídeos sobre la primavera.

5.7 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

5.7.1 Creación Narrativa.

5.7.1.1 Objetivos

Los objetivos que nos planteamos cumplir con la creación de una historia narrativa son:

- Crear una historia basada en una imagen.
- Respetar las opiniones, deseos, emociones, de los compañeros.

- Trabajar la imaginación del alumnado de Educación Infantil.
- Expresar y comunicar sus ideas, fantasías, vivencias, emociones.
- Ser creadores de su propia historia.

5.7.1.2 Materiales

Para la creación de esta primera parte de la actividad necesitaremos los siguientes materiales:

- Imagen sobre la primavera
- Grabadora
- Una sala en silencio

5.7.1.3 Desarrollo de las sesiones

Como explicamos al comienzo de este trabajo, la creación narrativa la hemos dividido en nueve sesiones, divididas a lo largo de una semana. Cada sesión está dirigida a uno, dos o tres alumnos, dependiendo de la sesión, por lo tanto, a lo largo de las nueve sesiones se trabajará con la totalidad de los alumnos del aula. Cada sesión está formada por alumnos diferentes, es decir, dividimos la totalidad de los alumnos del aula entre las nueve sesiones.

Cada actividad tiene una duración de cuatro o cinco minutos aproximadamente.

Para llevar a cabo la creación de una historia narrativa, partimos de una imagen elegida por nosotros, cuyo tema principal es la primavera (Figura 3)



Figur3: Imagen seleccionada para crear la historia.

El número de alumnos por sesión es elegido por nosotros, principalmente porque pensamos que comenzar una historia con un gran número de alumnos es muy complicado.

Por ello, hemos ido aumentando el número de alumnos a medida que se iba dificultando más la actividad. Al principio sólo ponemos a un alumno por sesión, porque únicamente necesitamos que nos den una descripción de la imagen. Después pasamos a aumentar el número de alumnos a dos, porque necesitamos que con la descripción que nos han dado de la imagen, busquemos el tema principal de nuestra historia. Y finalmente, una vez tenemos el tema principal, el número de alumnos aumenta, ya que comenzamos a narrar la historia, y las opiniones son diversas, y los niños tienen que trabajar para ponerse de acuerdo y respetar las opiniones de sus compañeros.

Todas las sesiones están guiadas por nosotros, es decir a través de preguntas, respuestas, interrogantes, los niños van elaborando su propia historia.

Sesión 1, 2 y 3

La sesión uno, está formada por dos alumnos, ésta era la sesión principal para comenzar a crear nuestra historia. Era la primera vez que los alumnos veían esa imagen. En esta sesión los alumnos nos describieron todo lo característico de la imagen, es decir, nos

contaban que había una bicicleta de dos, un conejo, mariposas, un señor regando flores, cactus, un niño, una abuela, árboles, etc. (Anexo 1)

Una vez los alumnos habían descrito todo lo característico de la imagen pasamos a las sesiones dos y tres, compuestas por un solo alumno. En estas dos sesiones siguientes, intentamos unificar todas las ideas que los niños nos habían dado sobre la imagen, es decir, personajes, acciones, tiempo, etc.... para plasmar el tema principal de la historia. (Anexo 1)

Sesión 4, 5, 6

Estas sesiones están compuestas por tres alumnos, exceptuando la sesión número cuatro, que está compuesta por dos alumnas. Estas sesiones son la base principal de la narración, es decir, una vez tenemos el tema principal de la historia, y todo lo característico de la imagen, pasamos a narrar la historia. Los alumnos comienzan describiendo quienes son los personajes, y como se llaman, qué están haciendo, porqué lo están haciendo, etc.

A medida que pasamos de sesión, les vamos contando lo que sus compañeros han ido creando, para que a partir de su creación, sigan completando la historia. En estas tres sesiones, la imagen principal sigue siendo el centro de la explicación, a medida que avanzamos, la imagen va desapareciendo, quedándonos con una historia que hay que completar.

Sesión 7, 8 y 9.

Estas tres últimas sesiones, están compuestas por tres alumnos cada una, ya que el final de la historia es una parte muy complicada, debido a que tienes que cerrar de algún modo la narración. En estas últimas sesiones se localiza, el conflicto de la historia, es decir, a través de la historia que han creado otros compañeros, los alumnos la completan, introduciendo un pequeño conflicto en la historia, el cual tendrá un final feliz.

5.7.1.4 Estructuración del cuento

Una vez teníamos todas las sesiones acabadas, y todas las ideas, opiniones, respuestas, interrogantes, de los alumnos, nos pusimos a estructurar la historia, basándonos en todo lo que habíamos recogido de lo que los alumnos nos habían dicho. Por ello, el cuento creado, es tan escueto y cortante, porque se basa únicamente en lo que los alumnos nos contaron. Nosotros solo lo dimos una estructura literaria. (Anexo 2)

Como los alumnos partieron de la imagen para crear el cuento, la noción temporal de éstos, era avanzar en el tiempo, es decir no retrocedieron para ver lo que había ocurrido antes de esa imagen, por lo tanto tuvimos que crear nosotros la introducción a su historia, basándonos en diversos cuentos infantiles, que habíamos visto y contado anteriormente.

5.7.2 Creación de ilustraciones

5.7.2.1 Objetivos

Los objetivos que nos planteamos cumplir, con la recreación de la historia a través de ilustraciones son:

- Explorar el material.
- Recrear una historia a través de ilustraciones.
- Respetar las ideas, opiniones y trabajos de los compañeros.
- Elaborar las ilustraciones o imágenes basándose en una historia.
- Participar y adaptarse colectivamente a una actividad.
- Respetar y cuidar los materiales.

5.7.2.1 Materiales

Los materiales que necesitamos para llevar a cabo esta parte de la actividad son:

- Libro en blanco de gran tamaño.
- Pinturillas de cera o madera.

- Historia.
- Imagen de la primavera.
- Lapiceros.
- Goma de borrar.
- Cámara de fotos

5.7.2.3 Desarrollo de las sesiones

Una vez teníamos estructurada la historia, que habían creado los alumnos partiendo de una imagen. Pasamos a recrear la historia mediante ilustraciones. Para llevar a cabo las ilustraciones de la narración, dividimos la actividad, nuevamente en nueve sesiones. Antes de comenzar las sesiones dividimos la historia en varias partes, para ir recreándola.

Cada sesión dura aproximadamente entre unos diez y quince minutos. Estas sesiones las llevamos a cabo durante una semana.

En cada sesión, los alumnos se encargan de ilustrar aquella parte de la historia que les vamos contando, es decir les leemos una parte del cuento y ellos lo ilustran, poniéndose de acuerdo los unos con los otros, para ver que dibujan cada uno.

Las sesiones están compuestas por dos o tres alumnos. Esta división no tuvo un porqué, es decir al comienzo fuimos realizando las ilustraciones de tres en tres, pensando que no habría tantas viñetas en el cuento, pero a medida que avanzaba el cuento e iban ilustrándolo, reducimos el número de participantes por cada sesión a dos, debido a que aún faltaban viñetas por hacer. El emparejamiento de los alumnos en cada sesión, fue completamente al azar.

Mientras realizaban las ilustraciones de la historia, se iban ayudando los unos a los otros, se proponían ideas para dibujar, se copiaban o se guiaban de las ilustraciones que ya habían hecho otros compañeros o incluso se guiaban de la imagen principal del cuento, aquella imagen que les mostramos para crear la historia, etc.

Las ilustraciones iban acompañadas de preguntas que les hacíamos, es decir cuando acabábamos de leerles la parte del cuento que queríamos que ilustraran, les realizábamos preguntas como por ejemplo, ¿qué hace Nico?, ¿qué tendréis que dibujar?, ¿dónde está el abuelo?, ¿qué vais a dibujar cada uno?, etc... Para ayudarles y guiarles en su trabajo artístico.

A continuación mostraré algunas de las imágenes que les realizamos a los alumnos, mientras estaban realizando las ilustraciones de su cuento.



Figura 4: Alumnas creando las ilustraciones basadas en la introducción de la historia.

En la figura 4 podemos observar como las alumnas trabajan conjuntamente, poniéndose de acuerdo las unas con las otras en cuanto al espacio a ilustrar. Vemos como están dibujando en el libro en blanco las ilustraciones de la parte de la historia narrada. Además, podemos apreciar diferentes materiales, que utilizan para recrear su cuento.



Figura 5: Alumnas acabando las ilustraciones del cuento.



Figura 6: Observamos a los alumnos realizando las ilustraciones, junto a los materiales que están utilizando.



Figura 7: Vemos como los alumnos observan lo que está realizando su compañero



Figura 8: Los alumnos se ayudan los unos a los otros, para completar la ilustración.



Figura 9: Los alumnos están inmersos en el trabajo que están realizando



Figura 10: Vemos como el niño dibuja cada detalle minuciosamente, antes de comenzar a colorear.

Al finalizar el trabajo, en la última hoja del libro, cada niño dibuja una flor, como símbolo de su trabajo (figura número 11).



Figura 11: Cada alumno plasma una flor, como símbolo de su trabajo.

Al final de este trabajo, mostraremos todas las imágenes de los alumnos, mientras realizaron esta creación. (Anexo 3)

Una vez acabamos de ilustrar el cuento, en gran grupo creamos una asamblea, para decidir el título de nuestro cuento. Tras muchos nombres, ideas, preguntas, llegamos a obtener el título “un fin de semana de primavera”. El título fue aceptado y creado por todos los alumnos, es decir unos decían primavera, otros un fin de semana, otros Tito y Rosi, otros vacaciones, etc... Pero finalmente llegamos a un consenso y decidimos juntar varias propuestas para crear nuestro título. (Figura 12)

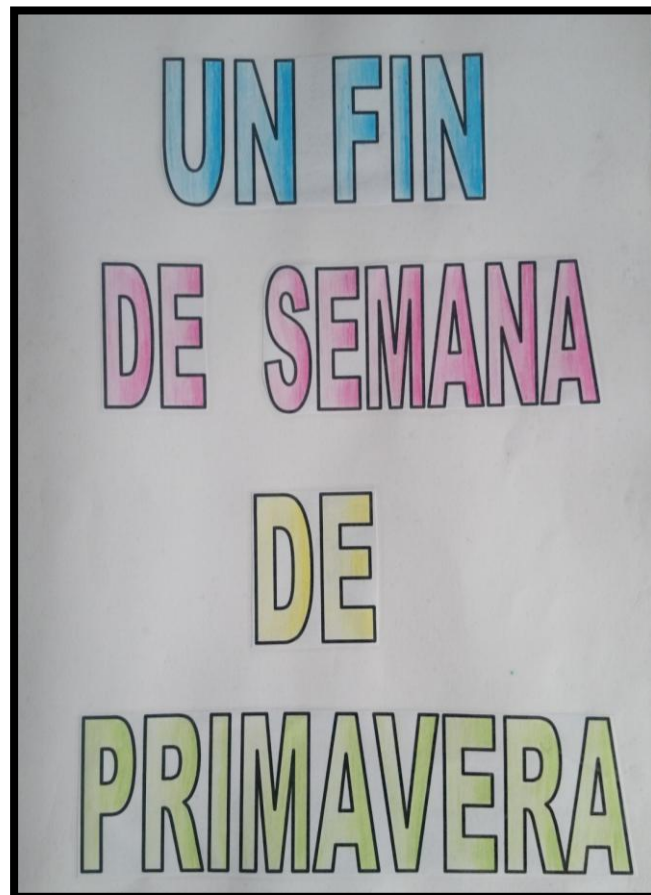


Figura 12: Portada cuento ilustrado.

5.8 EVALUACIÓN

La evaluación, es un elemento curricular fundamental relacionado con la actividad educativa.

Para llevar a cabo una evaluación utilizamos como referente el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de castilla y león, en el cual, en su artículo número 6, habla de la evaluación.

De entre todos los puntos de evaluación, nos centraremos en el apartado número uno el cual dice que *“la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación”*

Las técnicas principales que utilizamos para llevar a cabo la evaluación, son como hemos dicho anteriormente, la observación directa y sistemática de los alumnos, además del diálogo y las preguntas que les realizamos.

Siguiendo los objetivos planteados en la actividad, proponemos unos ítems para valorar en qué medida se han cumplido dichos objetivos globalmente, es decir no hemos realizado una evaluación individual, sino que evaluaremos la actividad global que han realizado los alumnos.

El medio que utilizaremos para evaluar será el cuento ilustrado, es decir la creación de la historia, con sus ilustraciones.

La técnica que utilizaremos para llevar a cabo esta evaluación, será como bien hemos dicho anteriormente, la observación.

Finalmente, el instrumento que utilizaremos para observar si se han cumplido o no los objetivos, será una lista de control, que presentará los siguientes ítems, y que evaluaremos al final de la actividad. (Tabla 1)

ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
Muestran interés por la actividad.			
Muestran capacidad de atención y escucha.			
Utilizan el diálogo como medio de comunicación.			
Saben completar una narración.			
Escuchan con atención y respetan las opiniones de los demás			
Son creativos en sus creaciones.			
Respetan los materiales.			
Interpretan y representan las imágenes del cuento.			

Tabla 1: Ítems creados para evaluar la consecución de los objetivos planteados en la actividad.

Para plantearnos los ítems que anteriormente hemos mencionado, nos hemos guiado por los criterios de evaluación que propone el DECRETO 122/2007 de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil. En el área Lenguajes: comunicación y representación, basándonos en la actividad propuesta.

6. CONCLUSIÓN

Tras dos años de prácticas y comprobar la importancia de los cuentos en Educación Infantil, en cuanto al desarrollo del niño. Quise basar mi trabajo final en la creación de un cuento. Este planteamiento que he llevado a cabo ha sido un trabajo muy gratificante y enriquecedor.

A través de este trabajo he comprobado cómo alumnos de cuatro y cinco años son capaces de ser creativos. He observado la capacidad que han tenido para crear su propia historia basándose en una imagen, y con una pequeña ayuda que les proporcioné, como fueron las preguntas que les iba haciendo. Pero no sólo se ha quedado en una creación narrativa, sino que han sido capaces de ilustrar esa historia.

Como mencioné al principio E. Galeano dice que “(...) *Los seres humanos estamos hechos de historias*”, y yo he podido comprobarlo. Los niños se han guiado de sus propias historias, de su entorno, de su vida, para crear un cuento.

Los objetivos que me planteé con esta propuesta se han cumplido favorablemente. He conseguido a través de esta actividad captar la atención, el entusiasmo, la creatividad de los alumnos.

Tras haber trabajado en la elaboración de esta propuesta didáctica, puedo decir que la narración es un camino hacia la educación artística, porque a través de una narración o de una historia, imaginamos, recreamos, plasmamos, la realidad a través de las ilustraciones. Gracias a las ilustraciones, los alumnos saben y reconocen en todo momento lo que está ocurriendo en el cuento.

Tras haber realizado una modesta investigación, he comprobado y adquirido nuevos conocimientos acerca de los cuentos y de los dibujos infantiles. He aprendido diferentes teorías sobre el dibujo infantil, que he reconocido claramente en sus dibujos.

Antes de comenzar mi propuesta didáctica estaba segura que el cuento era importante en la Educación Infantil, y que no podía alejarse de sus ilustraciones.

Hoy concluyo que el cuento infantil es un medio esencial para trabajar y desarrollar la creatividad infantil. Y las ilustraciones un medio de comunicación entre el niño y la realidad.

7. REFERENCIAS

<p>Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo en el segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.</p>
<p>Fortún, J. M. D. A. S. (2003). <i>Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria</i>. Málaga: Aljibe.</p>
<p>Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1980). <i>Desarrollo de la capacidad creadora</i>. Buenos Aires: Kapelusz.</p>
<p>Orteu, C. B. (2006). <i>El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística</i>. Ministerio de Educación.</p>
<p>Sáinz Martín, A (2003). <i>El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos</i>. Madrid: Éneida.</p>
<p>TRIGO CUTIÑO, J. M., Aller García, C., Garrote García, M. y Márquez Serrano, M. (1997). <i>El niño de hoy ante el cuento: investigación y aplicaciones didácticas</i>. Sevilla: Guadalmena.</p>
<p>Escardó. M (2012). El cuento: un vínculo que educa alimentando el alma. <i>Revista Monitor Educador</i>, 152, 11-13.</p>
<p>Bassas. M (2012). Educar contando cuentos. <i>Revista Monitor Educador</i>, 152, 18-18.</p>
<p>Caja. J., Berrocal. M. y González. J.M.(2002). Un mundo lleno de imágenes. <i>Revista Aula de Innovación Educativa</i>, 116.</p>

8. ANEXOS

ANEXO 1: CREACIÓN NARRATIVA. EJEMPLO SESIONES

Sesión 1:

Maestra: ¿Qué ves en la imagen?

Alumno: Una bici de dos.

Maestra: una bici de dos, ¿sabes cómo se llama una bici de dos?

Alumno: No

Maestra: Tándem

Alumno: Tándem

Maestra: ¿qué más hay en la imagen?

Alumno: Una mariposa

Maestra: Una mariposa. ¿Una solo?

Alumno: Dos.

Maestra: Mira haber bien.

Alumno: Tres.

Maestra: Tres mariposas. ¿Qué más hay Candela?

Alumna: Un conejo.

Maestra: ¿Qué más hay? ¿Qué más hay?

Alumno: Esto lo tiene mi padre (refiriéndose a un objeto de la imagen).

Alumna: Un señor regando flores.

Maestra: Un señor regando las flores, ¿y por qué las riega?

Alumna: Para que crezcan.

Maestra: Para que crezcan ¿porqué estamos en primavera, no?

Alumno: ¡ Ay! que se va a pinchar con esto.

Maestra: ¿Qué es esto?

Alumno: Un cactus

Maestra: ¿Y estos dos niños que estarán haciendo?

Alumna: Montar en bici.

Maestra: Vale. Ahora vamos a pensar una cosa, si vamos hacer un cuento ¿qué estará haciendo este señor?

Alumna: Regando.

Maestra: ¿Y porqué regará?

Alumna: Para que crezcan las flores.

Maestra: ¿Entonces nuestro cuento dónde va ser?, ¿en una casa?, ¿dónde va ser?

Alumna: En primavera.

Maestra: ¿Esto qué es?, ¿es la calle?, o ¿es el campo?

Alumnos: El campo

Maestra: Entonces nuestro cuento va a suceder en el campo. ¿Qué más cosas vemos en el campo?

Alumnos: Flores, arboles, un carretillo...

Maestra: Porque está llevando las flores.

Alumno: Las está trasplantando. No las está plantando.

Maestra: ¿Y este conejo que hará aquí?

Alumna: Trabajar mucho, cogiendo comida.

Maestra: ¿Tú crees que le gustan las flores?

Alumno: No, le gustan las zanahorias, está buscando zanahorias.

Maestra: ¿Y estos dos niños quienes serán?

Alumno: Una mamá y un niño.

Maestra: Entonces mientras el abuelo trasplanta las flores, los niños están jugando.

Alumno: Sí. Mi abuelo también es jardinero, pero solo cuida el jardín de su casa.

Maestra: ¿Tú le ayudas a tu abuelo en el jardín?

Alumno: Sí

Maestra: Entonces estos niños pueden ayudar también al abuelo después de jugar.

Alumno: Sí.

Maestra: ¿Y qué van a plantar?

Alumnos: Margaritas, cactus, amapolas.

Maestra: Entonces si vamos a crear un cuento. El cuento tiene muchas partes, ¿qué partes tiene un cuento?

Alumno: El principio, las hojas del medio y el final.

Maestra: Muy bien.

Alumno: Mira ahí, hay un agujero, están trabajando por dentro las hormigas.

Maestra: Que interesante. Oye y un cuento tiene personajes ¿no?

Alumnos: Sí.

Maestra: ¿Y quiénes son los personajes de nuestro cuento entonces?

Alumno: El abuelo, la Abuela y el niño.

Maestra: ¿Tú quién crees que son los personajes Candela?

Alumna: La mamá, el abuelo y el niño.

Maestra: Para ella es la mamá. Habrá que preguntar a los demás haber quienes son los personajes. ¿Cómo está el cielo en primavera?

Alumna: Azul.

Maestra: ¿Hay nubes en primavera?

Alumno: Algunas.

Maestra: A veces llueve también.

Alumno: Claro para que crezcan las flores. En primavera suele llover mucho.

Alumna: La abuela también tiene muchas flores en su casa, pero están muertas porque no la han dado de beber.

Maestra: Vale, muy bien chicos.

Sesión 2:

Maestra: vamos a crear un cuento ¿vale?

Alumna: Vale

Maestra: Es muy difícil hacer un cuento

Alumna: Ya.

Maestra: Vamos a crear un cuento de esta estación ¿te acuerdas cuál era esta estación?

Alumna: Si, la primavera.

Maestra: ¿Y en primavera que pasa?

Alumna: Que nos quitamos la bufanda, el gorro, todo.

Maestra: ¿Cómo hace en primavera?

Alumna: Bueno

Maestra: ¿Y aquí que ves en esta imagen?

Alumna: Flores, un conejo, jardín, mariposas, una bici.

Maestra: ¿Esta bici es igual que la tuya?

Alumna: No, esta es grande y la mía es pequeña, porque yo soy pequeña. Yo esa bici la vi una vez en pepa- pig.

Maestra: Claro. ¿Qué personajes ves en esta imagen?

Alumna: Los abuelitos y el niño.

Maestra: ¿Y qué harán?

Alumnas: Paseando por el campo.

Maestra: ¿Y el abuelo que hace?

Alumna: Regando las flores, porque si no se mueren.

Maestra: Muy bien.

Sesión 3:

Maestra: Vamos a crear un cuento ¿vale?, para hacer un cuento ¿qué necesitamos? Tenemos que tener personajes ¿no?

Alumno: Sí, claro.

Maestra: ¿Qué ves en esta imagen?

Alumno: La primavera

Maestra: Y que pasa en primavera

Alumno: Que salen las flores

Maestra: ¿Qué más ves en la imagen?

Alumno: Unos niños en una bici, unas mariposas, un conejito, flores, un señor regando.

Maestra: ¿Quién será este señor?

Alumno: El abuelo

Maestra: ¿De quién?

Alumno: Del niño

Maestra: ¿Por qué regará las flores el abuelo?

Alumnos: Porque tienen que crecer.

Maestra: ¿Cómo está el cielo en primavera?

Alumno: Azul.

Maestra: Muy bien.

Sesión 4:

Maestra: Vamos a crear un cuento. Malena, Daniel, Candela y Manuel. Me han contado que estamos en primavera. Y que hay mariposas, flores, y estos personajes. ¿Sabéis quiénes son?, son El abuelo, la abuela y el niño. ¿ Ponemos nombre a los personajes?

Alumna 2: Sí, la abuela se llama Verónica.

Maestra: No se puede llamar como yo, vamos a pensar un nombre bonito para la abuela.

Alumno: Rosi.

Maestra: ¿Os gusta Rosi?

Alumna: Sí, como mi abuela.

Maestra: Vale pues la abuela se llamara Rosi. ¿ Y el abuelo, como se puede llamar?

Alumna 2: Alex

Alumno: Sí

Alumna: No, Carlos.

Maestra: Haber, vamos a pensar en un nombre que no sea de un compañero para el nombre del abuelo.

Alumna 2: Tito.

Maestra: Me gusta, ¿Os gusta?

Alumnos: Sí.

Maestra: ¿Y el niño? ¿Cómo se va a llamar?

Alumna: Nicolás.

Alumno: Nico.

Alumna 2: Sí, Nico.

Maestra: genial, y nos queda la maescota de los abuelos ¿cómo la podemos llamar?

Alumna 2: Como mi perro Luna.

Alumno: No, conejo.

Maestra: Pero conejo no es un nombre.

Alumna: Lucas, como mi papá.

Maestra: ¿os gusta Lucas, para el conejo?

Alumnos: Sí.

Maestra: ¿Y qué estarán haciendo?

Alumno: El abuelo se está pinchando con el cactus.

Alumna: Rosi y Nico dan un paseo por el campo.

Alumna 2: Tiene muchas flores.

Maestra: ¿Qué tipo de flores planta el abuelo?

Alumnos: Amapolas, margaritas, rosas...

Maestra: Vale, entonces ya tenemos al abuelo Tito, a la abuela Rosi, al niño Nico y a la mascota Lucas.

Sesión 5:

Maestra: Estamos en el campo. Esta el abuelo tito, la abuela rosi y el niño nicolas, y la mascota Lucas.

Alumna 1: Yo tengo un conejito que se llamas Lucas.

Alumna 2: Y yo un perro.

Maestra: El abuelo se está pinchando con un cactus. Esta regando las flores que tiene plantadas. Hay amapolas, margaritas, rosas, etc. La abuela y Nico están paseando por el campo. ¿Qué más me podéis contar?

Alumna 1: El abuelo Tito ha cogido el agua de la fuente.

Maestra: ¿Cómo es la casa de los abuelos?

Alumna 1: Muy grande. Un rascacielos.

Maestra: En el campo hay rascacielos. ¿Cómo será entonces la casa?

Alumna 2: Pequeñita.

Maestra: ¿Y Lucas que hace?

Alumna 1: Jugar al escondite, porque está ahí escondidito.

Alumno 2: Si le ve el abuelo meterse ahí se enfadará.

Alumna 1: Claro porque se come las flores.

Maestra: Entonces el abuelo regaña a Lucas, diciéndole que eso no se hace.

Alumnas: Sí.

Alumna 2: ¿Cómo se llaman las mariposas?

Maestra: No tienen nombre, ¿quieres ponerle nombre a las mariposas?

Alumna 1: Sí.

Alumna 2: Y yo también, esta se llamará zahira.

Maestra: Se llamará zahira

Alumna 2: Sí como yo.

Alumna 1: Esta se llamará florita.

Alumna 2: Y esta florita.

Maestra: ¿Las tres florita?

Alumnas: Sí.

Alumna 2: También puede ser un jardín, porque tiene flores, mariposas.

Maestra: Claro, también puede ser un jardín en vez de un campo.

Alumna 2: Sí

Maestra: Puede ser el jardín de la casa de Tito y Rosi.

Alumna 1: Claro, y ha venido el niño Nico a ir a la casa de sus abuelos.

Alumna 2: El abuelo ha salido y la abuela ha salido a ver qué hace el abuelo en el jardín.

Alumna 1: Está de vacaciones, se va a quedar a dormir con los abuelos.

Maestra: Me gusta nuestro cuento. Entonces Nico están de vacaciones en casa de sus abuelos.

ANEXO 2: CUENTO “UN FIN DE SEMANA DE PRIMAVERA”

Nico, está muy feliz, porque por fin ha llegado el día de ir a casa de sus abuelos a pasar un largo fin de semana.

Su abuela, Rosi y su abuelo Tito, viven en el campo, en una pequeña casa de color amarillo. Tito y Rosi tienen una mascota, un conejo blanco llamado Lucas.

Nico quiere aprender de sus abuelos todo lo que se puede hacer en el campo, pero también quiere jugar y pasárselo bien junto a ellos

Lo primero que hace Nico, una vez llega a casa de sus abuelos es irse a pasear por el campo con su abuela Rosi en bicicleta. Mientras tanto, Tito se encarga de trasplantar las flores en el jardín, porque con la llegada de la primavera, las flores necesitan luz y agua. Tito planta muchos tipos de flores, margaritas, rosas, cactus y girasoles.

Lucas, la mascota, es un poco traviesa porque le gusta mucho comerse las flores que el abuelo Tito está plantando.

Cuando ya han acabado el paseo en bicicleta Nico y Rosi, Nico quiere ayudar a su abuelo con las flores, regándolas y plantándolas, para que crezcan bonitas y hermosas. Mientras, Nico y Tito se encargan de las tareas del campo. La abuela Rosi se va a casa a preparar una exquisita comida, para comer y para que todos repongan fuerzas para seguir trabajando.

Pero el cielo estaba demasiado oscuro, y de repente ¡oh no! Se puso a llover.

Rápidamente, Nico y Tito entraron en casa, no podrán salir.

Nico está muy triste, no quiere que llueva, quiere volver al campo. Mientras tanto, el abuelo Tito decide encender la chimenea para entrar un poco en calor. La abuela Rosi, se encarga de animar a Nico contándole una bonita historia sobre el campo.

Nico está inquieto, algo está ocurriendo, ¿dónde está Lucas?, se pregunta. ¡LUCAS, LUCAS. LUCAS! No lo encuentran por ningún sitio. Nico decide buscarlo en las habitaciones, detrás de los cuadros, en el armario, debajo de cama, pero no está. Sus abuelos buscan a Lucas en la calle, en casa, pero no lo encuentran. Lucas no aparece ¿dónde estará?

Ya se ha hecho muy tarde para seguir buscando a Lucas, y Nico debe irse a dormir. Nico no quiere dormir, quiere seguir buscando a Lucas.

Nico está llorando, está muy triste. ¿Dónde habrá ido?, ¿Tendrá miedo?, ¿Se habrá escapado? Pregunta Nico a sus abuelos.

A la mañana siguiente, la lluvia ya ha parado. Nico se levanta muy asustado porque ha oído un ruido debajo de su cama ¿qué será?, ¿qué hay ahí? se pregunta. Nico mira asustado debajo de su cama, y...! Lucas! es Lucas que se había escondido durante toda la noche porque tenía mucho miedo a la tormenta.

Nico está muy feliz, por fin ha encontrado a Lucas. Rosi y Tito muy felices también vuelven al campo para seguir trabajando en todo lo que ayer no pudieron hacer. Nico muy entusiasmado se pone ayudar a sus abuelos en las tareas del campo.

Pi, pi, pi, alguien ha llegado, es la mamá de Nico que viene a buscarlo. ¡No, es mamá!, exclama Nico, ha llegado la hora de marcharse. Nico esta muy triste porque quiere seguir aprendiendo con sus abuelos, pero se tiene que marchar a casa porque mañana tiene colegio.

La mamá de Nico, le dice que no se preocupe que pronto volverá con sus abuelos, pero ahora es hora de marcharse.

Muy contento por todo lo que ha aprendido y por lo bien que se lo ha pasado, Nico se despide de sus abuelos y del conejo Lucas.

ANEXO 3: IMÁGENES ALUMNOS REALIZANDO LAS ILUSTRACIONES





