



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# **ANIMACIÓN A LA LECTURA DESDE UNA INFANCIA PROTAGONISTA. EL CUENTO COMO RECURSO LITERARIO MOTIVADOR**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN INFANTIL -MENCIÓN EN LENGUAS  
EXTRANJERAS: INGLÉS-**

**AUTORA: Esther Puertas González**

**En Palencia a 18 de Junio de 2015**



*“De la mano de cuentos y poemas se puede llegar, quizás, no demasiado lejos, pero sí hondo, e instalar una forma diferente de estar en el mundo. En la ficción, en la poesía, hay ideas, nociones, sensaciones, obsesiones, que pueden llevarnos a leer y sentir la realidad de otra manera. A veces, a ver lo que no vemos y sin embargo está ahí, a captar una puerta posible de abrir, a activar el deseo y la fe por lo desconocido.”*

***Laura Devetach***

*“Lo que interesa en la primera etapa no es enseñar a leer, lo importante es enseñar amar la lectura mientras se aprende a leer.”*

***Josefina Arellano***

*“Nunca es demasiado temprano para compartir un libro con los niños, si aguardamos a que sepan leer para hacerlo, es como si esperáramos a que él supiera hablar para hablarle.”*

***Penélope Leach***

## **RESUMEN**

El presente trabajo plantea una propuesta de animación a la lectura a través de una serie de estrategias diseñadas para promover el gusto por leer. Con el uso del género literario del cuento, se busca alentar en la infancia el hábito lector promoviendo valores de cooperación, respeto y responsabilidad.

Así mismo, se utilizan diferentes dimensiones del lenguaje para convertir a la infancia en la protagonista y autora a través de la narración colectiva de historias.

## **ABSTRACT**

The present work is focused on a proposal to encourage reading through several strategies which have been designed to promote the enjoyment of reading. There have been used tales to encourage reading habit in childhood and promote the development of cooperation, respect and responsibility values.

In addition, in this process different dimensions of language are used to turn childhood into the main character through collective storytelling.

## **PALABRAS CLAVE**

Infancia, animación a la lectura, lenguaje, cuento, literatura infantil.

## **KEYWORDS**

Childhood, encourage reading, language, tale, children's literature.

# Índice

1.INTRODUCCIÓN.....	1
2.OBJETIVOS.....	3
3.JUSTIFICACIÓN.....	4
3.1. CONTEXTO ESCOLAR .....	4
3.2. CONTEXTO HUMANO .....	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	12
4.1. EDUCAR EN LA LECTURA.....	12
4.1.1. ¿Qué entendemos por lectura?.....	12
4.1.2. Los maestros como mediadores en el proceso lector.....	15
4.1.3. Definición de lector.....	16
4.2. ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	17
4.2.1. ¿Qué es la “animación lectora”?.....	17
4.2.2. Mediación lectora.....	18
4.3. LO LITERARIO Y LO INFANTIL.....	20
4.3.1. Literatura infantil.....	20
4.3.2. Beneficios de la literatura infantil.....	21
4.3.3. Discurso narrativo en la infancia.....	23
5. METODOLOGÍA Y DISEÑO.....	23
5.1 METODOLOGÍA .....	23
• El cuento como recurso pedagógico.....	23
• Selección de cuentos.....	25
• Infancia como protagonista.....	26
• Evaluación y autoevaluación.....	27
5.2. DISEÑO .....	30
5.1.1 Contextualización de la propuesta de animación a la lectura.....	30
5.1.2 Desarrollo de la propuesta de animación a la lectura.....	30
6.CONCLUSIONES.....	37
7.CONSIDERACIONES Y ALTERNATIVAS A LA PROPUESTA.....	38
8.REFERENCIAS .....	40
ANEXOS.....	45

# 1. INTRODUCCIÓN

La infancia es una etapa vital de continua expresión, pues un recién nacido ya se inicia en la competencia lingüística, a través del lenguaje corporal más instintivo y primitivo con su madre; idea que también pone de manifiesto Loris Malaguzzi en su poema “Los cien lenguajes del niño”, texto en el que se ensalza la dimensión global que adquiere el lenguaje para la infancia. A este respecto, parece lógico pensar que la escuela debe generar situaciones de aprendizaje que dejen espacio a la expresión con múltiples lenguajes, aquellos que cada niño y niña albergue en su interior.

Sin embargo, las instituciones escolares están reduciendo el lenguaje a dos acciones principales: “leer y escribir”; pero además, desde un plano mecánico. Por tanto, se está dejando de lado, que la importancia de ambos aprendizajes está en su funcionalidad para la vida. Desde la oportunidad para comunicarnos, la más instintiva y social, hasta la necesidad intelectual que nos impulsa a acercarnos al conocimiento y a expresarnos como seres libres en toda nuestra plenitud.

Ya en las primeras etapas de la vida somos lectores, cuando tratamos de imitar a los adultos que nos rodean, y sostenemos un libro entre nuestras manos admirándolo como si fuera un tesoro; imaginamos las historias que nos narran o interpretamos el significado de unas ilustraciones.

Por tanto, animar a leer y escribir es alentar a escuchar y a enamorarse de las palabras pronunciadas, escritas, leídas o dibujadas. Es abrir un espacio entre destinatario y libro, para colocar el “deseo de conocer” entre ambos. En este sentido, no se puede esperar que el deseo surja de la nada, es sin duda responsabilidad nuestra, de las maestras y maestros, narrar a la infancia para que narre. Mostrar en nuestro ejemplo la pasión por la lectura, para que el alumnado también se apasione. De esta manera, podrá dotarse de significación el acto lector, acercando la literatura desde la práctica cotidiana en el aula, desde el juego.

El presente documento se plantea desde la experiencia práctica de formación en el Grado de Educación Infantil Mención en Lenguas Extranjeras: inglés. Como profesional de la docencia en formación, se ha tratado de dar respuesta a ciertas inquietudes surgidas de la

observación directa en el entorno educativo, tales como la necesidad de alentar el gusto por la lectura desde una intervención educativa dinámica y lúdica, pudiendo promover el hábito lector en la infancia. Estas cuestiones han sido traducidas en la propuesta de “animación a la lectura” que se desarrolla en el presente Trabajo Fin de Grado.

La presencia de la literatura en el aula surge de la relación que se establece entre la infancia y el lenguaje literario. Así, Miguel José Pérez defiende que “para el niño el lenguaje es esencialmente poesía” (Pérez, 1992, p. 19)<sup>1</sup>. Los niños y niñas juegan con el lenguaje desde su uso inicial, sustituyendo significados, creando metáforas.

Asimismo, la literatura infantil en la escuela, como en la vida, parte de un anhelo estético que tenemos los seres humanos, que nos seduce y deleita. Tal y como apunta Merlo, la literatura cumple la función de “promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación de mundos de ficción” (Merlo, 1976, p. 78)<sup>2</sup>. En este sentido, atender a la dimensión estética del lenguaje desde la escuela, es esencial para acompañar el desarrollo integral de la infancia. La escuela es algo más que una mera transmisión de conocimientos, es un despertar de saberes y de deseos de ser.

Por otra parte, la literatura a menudo responde, usando un lenguaje simbólico, a cuestiones de índole existencial en el camino que la infancia transita en su desarrollo hasta la edad adulta. “Leer literatura es una experiencia, una forma de vivir vicariamente vidas y emociones ajenas y acercarse a las propias y, por lo tanto, de enfrentar dilemas vitales” (Goldin, 2006, p. 27)<sup>3</sup>

¿Y si se hace de la literatura un amuleto, algo mágico que cautive a la infancia y la hechice para siempre? Las reflexiones de un mago de los cuentos infantiles, Gianni Rodari, impulsa la idea de alentar desde la niñez el amor hacía la literatura. “Hay dos tipos de niño lector, el que lee para la escuela porque es su tarea y el que lee para sí mismo, para satisfacer su necesidad de información o para alimentar la imaginación, para *jugar a*” (Rodari, 1977, p. 28)<sup>4</sup>

¿Pero cómo despertar ese goce lector? Despertar significa mover, excitar. Despertar a la lectura supone mover el interior a través de imágenes y palabras cargadas de significados.

---

<sup>1</sup> Pérez, M. J. (1992). *Creatividad y expresividad del lenguaje infantil (Estructuras poéticas en el habla de niños de 2 a 6 años)*. Madrid: Universidad Complutense.

<sup>2</sup> Merlo, J.C. (1976). *La literatura infantil y su problemática*. Buenos Aires: El Ateneo.

<sup>3</sup> Goldin, D. (2006). *Los días y los libros: divagaciones sobre la hospitalidad de la lectura*. México: Paidós.

<sup>4</sup> Rodari, G. (1977) Un juguete llamado libro. *Cuadernos de pedagogía*, 36, 28-31.

Una buena manera de iniciarse en la lectura es a través del contacto con los libros, acercándose a ellos desde la experiencia protagonista e individual que proporciona un paseo por los sentidos. El simple hecho de abrir un cuento, permite al niño y a la niña sentir el tacto de las hojas entre sus dedos, disfrutar del sonido que emite su boca al sorprenderse ante un giro de la historia, gozar ante la visión de una colorida ilustración, imaginarse el olor del color rojo de una cereza o deleitarse con el sabor inventado de una estrella. Por lo tanto, el contacto vívido con el libro, es un requisito fundamental para crear el lazo amigo entre infancia y literatura.

Por otra parte, permitir que la infancia tome el papel protagonista en la interacción con los libros es fundamental para que sientan la motivación y sean conscientes de sus aprendizajes. Es decir, se ha de abandonar la idea de que los niños y niñas sólo son los destinatarios a la hora de aprender a leer, han de erigirse como actores principales del proceso, que va unido a la escritura, a la ilustración, a la narración y a la escucha de otras historias haciéndolas parte de su imaginario infantil.

Es necesario permitir a la infancia deleitarse con historias ajenas que conviertan en propias inventando finales, nuevos retos y personajes. Se ha de acercar la literatura a los infantes desde un plano lúdico, desde la posibilidad que las palabras y las imágenes nos conceden para poder “contar”.

## **2. OBJETIVOS**

Dentro de las competencias profesionales que se pretenden demostrar a través del Trabajo Fin de Grado de Educación Infantil Mención en Lenguas Extranjeras: inglés (en adelante TFG), se encuentra la capacidad para favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura. Así mismo, otra de las competencias didáctica disciplinar que se pone de manifiesto en este TFG es conocer la literatura infantil y poder desarrollar estrategias para el acercamientos de los niños y niñas al texto literario, tanto oral como escrito. Todas ellas centrarían el marco en el que se inscriben los objetivos de este TFG y que aparecen detallados a continuación:

1. Animar el hábito lector despertando el gusto por la literatura infantil en el segundo ciclo de Educación Infantil, empleando el género literario del cuento para impulsar el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
2. Adecuar la selección de obras literarias, incluidas en el plan de animación a la lectura, a los centros de interés de la infancia, siendo éste el recurso central de dicha propuesta.
3. Despertar el gusto por la estética del lenguaje literario por medio de la lectura de ilustraciones y textos, de los juegos de palabras y la recreación de nuevas historias.
4. Fomentar la autonomía entre los niños y niñas a la hora de gestionar el uso de la biblioteca de aula.
5. Utilizar estrategias y técnicas para la animación lectora que potencien encuentros lúdicos entre la infancia y los cuentos.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

El presente TFG, se ha elaborado siguiendo las directrices redactadas por la Universidad de Valladolid<sup>5</sup>. El diseño del mismo se inició durante el periodo de realización del Practicum II. Tras una fase de observación, comenzó la programación de la propuesta como alternativa de dinamización al plan lector que se estaba llevando a cabo en el aula.

#### **3.1. CONTEXTO ESCOLAR**

El contexto en el que se enmarca este TFG es un centro público de Educación Infantil y Primaria de la capital palentina. En concreto, los destinatarios de esta propuesta son una clase formada por veinticinco niños y niñas en el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

---

<sup>5</sup> Resolución de 3 de Febrero de 2012, del Rectorado de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG, de acuerdo con la regulación del RD 1393/2007, de 29 de octubre.

Es un centro con unas características muy concretas, ya que acoge a alumnado con dificultades motóricas y a la vez trabaja en colaboración con el British Council, de acuerdo con un programa bilingüe regulado por el Currículo Integrado hispano-británico<sup>6</sup>. Este currículo tiene en cuenta los currículos de ambos países. Las propuestas educativas desarrolladas en el centro vienen determinadas por un Convenio del Ministerio de Educación, el British Council y la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León para la realización de Proyectos Curriculares Integrados y Actividades Educativas Conjuntas.

Es conveniente destacar aquí algunos aspectos que determinan la cultura escolar del centro, tales como el Programa British Council. Desde este programa la organización pedagógica del tiempo, queda fuertemente determinado. Este programa comienza a edad temprana: tres años. El programa dedica un porcentaje significativo del tiempo curricular a la enseñanza en lengua inglesa, que supone, aproximadamente, en Educación Infantil seis o siete sesiones a la semana. Tiene como objetivos fundamentales fomentar la adquisición y aprendizaje del español y el inglés a través de un currículo integrado basado en los contenidos y sensibilizar al alumnado sobre la diversidad de ambas culturas.

Este programa se basa en un enfoque integral del centro educativo. Todos los grupos reciben la misma educación bilingüe con el fin de evitar un enfoque diferenciado en el que un grupo de alumnos recibe una educación bilingüe y otro una educación monolingüe en la lengua oficial.

Si atendemos a la organización del tiempo, la jornada responde a las necesidades pedagógicas que el centro, en su proyecto escolar, determina como son la secuenciación de las rutinas, las pausas y descansos o el desarrollo de actividades cooperativas de centro. Esta organización del tiempo también trata de dar respuesta a las familias durante las jornadas laborales, pudiendo garantizar a las mismas, la permanencia de sus hijos e hijas en un entorno de calidad, que vele por sus desarrollo integral.

---

<sup>6</sup> Instituto Superior de Formación del Profesorado (España), y Agudo, M. T. (2004). Orientaciones para el desarrollo del currículo integrado hispano-británico en Educación Infantil: Convenio M.E.C.-British Council. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Subdirección General de Información y Publicaciones.

Se comparten tiempos entre las etapas de Educación Infantil y Primaria, como son los horarios de la jornada. De esta manera, se crea un espacio-tiempo común entre el alumnado de infantil y primaria, en la entrada y en la salida del centro.

Esto permite que los hermanos de diferentes edades lleguen al mismo tiempo al centro, pudiendo acompañarse entre ellos, siendo los mayores los que acompañan y cuidan a los más pequeños.

Los pasillos son lugares de convivencia que se emplean como espacios de expresión y comunicación, al exponer las creaciones realizadas en el aula, como pueden ser algunos de los trabajos realizados en la propuesta que se detalla en el presente TFG: ilustraciones de cuentos creadas por el alumnado. De esta manera, las muestras de expresión realizadas por el alumnado en el aula, toman una dimensión comunicativa que se extiende al centro como comunidad.

Por otro lado, los momentos educativos se suceden en diferentes planos, dependiendo de la etapa. La cultura escolar del centro promueve actividades de ciclo y de centro, en las que se comparten espacios y actividades. Es una cultura de centro que trata de inculcar valores de cooperación, respeto y solidaridad. Valores estos que también se han tratado de alentar con la propuesta de plan lector a través de los libros propuestos en el apartado “diseño y metodología”.

### **3.2. CONTEXTO HUMANO**

La clase está integrada por un grupo de veinticinco niños y niñas de entre cinco y seis años de edad. El grupo es heterogéneo en lo que se refiere a ritmos de aprendizaje y aspectos conductuales. La diversidad que presenta el aula, hace necesario adoptar estrategias flexibles que puedan adaptarse a esos ritmos desacompañados.

Una de las primeras impresiones recogidas en este periodo de prácticas fue precisamente la de los ritmos desiguales en los aprendizajes, y la inevitable desmotivación que muchos niños y niñas presentan ante la dificultad de llegar a los objetivos que otros alcanzan con comodidad. En lo referente al área de los lenguajes, la diversidad dentro de la clase es quizá más significativa. Algunos de los niños y niñas requieren de una intervención específica en el área del lenguaje por diversas consideraciones. A través del lenguaje (oral, escrito y otras

formas) el niño y la niña estructuran su pensamiento y se acercan a la realidad. Para los niños y niñas que no tienen desarrollada una destreza comunicativa y expresiva, las relaciones que tratan de establecer con sus iguales y con su entorno son complejas, y eso impide su correcto desarrollo afectivo y social.

Por estas razones surgió la inquietud de ofrecer una alternativa a dinámicas que se estaban llevando a cabo en el aula para trabajar una competencia que nos hace seres libres: la lectura. Fue en el aula descrita, donde se alentó la idea de generar espacios para compartir lecturas y animar desde la cercanía de sus iguales, a aquellos niños y niñas que carecen de motivación intrínseca para iniciar por sí solos el camino hacia la lectura. Con la propuesta se plantea emplear con un fin añadido el espacio de la biblioteca de aula que actualmente está compuesto por una estantería con una recopilación de libros.

Una escuela habitada por la literatura es un espacio dispuesto a despertar el gusto por la lectura, donde se haga a la infancia partícipe de la experiencia literaria: tiempos para mirar, leer y compartir. En el TFG que nos ocupa, se ha tratado de recoger esa necesidad de acercar la literatura a la infancia para que puedan hacer de ella una experiencia estética que les enseñe y anime a disfrutar con la lectura.

La selección de los cuentos que se detallan en esta propuesta, ha sido realizada partiendo del imaginario infantil, con la intención de estimular la mente del niño y la niña. Tal como señala Rodari “los libros que nacen de la imaginación con la intención de provocarla, permanecen y, con el tiempo, tal vez se conviertan en clásicos” (Rodari, 1998, p.10)<sup>7</sup>

A continuación, se ofrece una descripción de aquellas competencias que se ponen de manifiesto en el presente Trabajo Fin de Grado. Dichas competencias, tanto generales como específicas, aparecen recogidas el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias para la titulación de Grado de Educación Infantil.

## **COMPETENCIAS GENERALES:**

---

<sup>7</sup> Rodari, G. (1998) *Cuentos para jugar* (2ª ed.). Madrid: Alfaguara.

- Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Infantil.
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
- El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

A continuación , se establece una relación de las competencias específicas que se declaran en el presente Trabajo Fin de Grado, organizadas según los módulos y materias que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil:

- **De formación básica:**

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
2. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
3. Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y

hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.

4. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
6. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
7. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
8. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
9. Capacidad para saber valorar la relación personal con cada alumno o alumna y su familia como factor de calidad de la educación.

• **Didáctico disciplinar:**

10. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
11. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
12. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
13. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
14. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
15. Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
16. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
17. Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.

18. Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.
19. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
20. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
21. Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.
22. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
23. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

- **Objetivos de la mención de Lengua Inglesa en Educación Infantil relacionados con esta propuesta que aquí se presenta:**

Diseñar, elaborar y evaluar propuestas didácticas que utilicen la animación a la lectura y la dramatización en la aproximación al inglés en Educación Infantil.

- **Legislación en materia educativa que fundamenta la propuesta del presente TFG.**

Es necesario destacar la importancia que la legislación concede a la lectura y a la adquisición del hábito lector. He aquí algunas referencias legales a la etapa del Segundo Ciclo de Educación Infantil que concuerdan con las líneas generales del presente Trabajo Fin de Grado:

B.O.C. y L. (2007):

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, regula en el Título I, Capítulo I, la Educación Infantil, etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años, ordenada en dos ciclos de tres años cada uno.

En su virtud, la Junta de Castilla y León, a propuesta del Consejero de Educación, previo dictamen del Consejo Escolar de Castilla y León y previa deliberación del

Consejo de Gobierno en su reunión de 27 de diciembre de 2007, DISPONE... (p. 6).

- **Artículo 3. Finalidad**

2. “se atenderá progresivamente..., a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje,...” (B.O.C. y L., 2007, p.7).

- **Artículo 4. Objetivos**

f) “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”. (B.O.C. y L., 2007, p.7).

g) “) Iniciarse en... la lectura y escritura...”. (B.O.C. y L., 2007, p.7).

- **Artículo 5. Áreas**

a. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

b. Conocimiento del entorno.

c. Lenguajes: Comunicación y representación.

4. “Se fomentará una primera aproximación a la lectura y a la escritura...”.  
(B.O.C. y L., 2007, p.7).

De acuerdo a los principios metodológicos generales que se establecen en el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, el B.O.C. y L., (2007) establece que:

En este ciclo se procurará que el niño aprenda a hacer uso del lenguaje, se inicie en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y descubra las posibilidades que ofrecen ambas como fuente de placer, fantasía, comunicación e información. (.p. 9)

B.O.C. y L. (2007), detalla que:

Conseguir una actitud favorable y entusiasta hacia la lectura y la escritura es fundamental. Es importante planificar actividades que respondan a los intereses del alumnado y le posibiliten descubrir las funciones de la lengua escrita como instrumento de información y comunicación, y como recurso de deleite.

Los escolares de este ciclo toman contacto con el valor creativo de la lengua a través del juego. Las palabras adquieren significación afectiva por la magia de la sonoridad y del ritmo y son una fuente inagotable para la imaginación y la fantasía.

La narración y la lectura de cuentos por parte del adulto, la manipulación de textos, los poemas, canciones y relatos fantásticos, favorecen la libertad creadora, fomentan el interés por la lectura y ponen al niño en contacto con el lenguaje culto y las formas estéticas de la literatura. (p. 14)

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Llegados a este punto, se hace imprescindible abordar el TFG desde una perspectiva teórica, que permita sustentar y fundamentar la importancia de la temática seleccionada para este trabajo. Este apartado se inicia con la introducción de algunos términos y planteamientos teóricos desde los que desarrollar una contextualización, entendiendo que son conceptos esenciales para construir el presente TFG.

### 4.1. EDUCAR EN LA LECTURA.

#### 4.1.1. ¿Qué entendemos por lectura?

La lectura es un proceso complejo en el que se busca la adquisición de conocimiento. Mediante la lectura podemos acercarnos a un mundo de información, suponiendo una herramienta fundamental en los aprendizajes que suceden a lo largo de toda la etapa educativa.

José Antonio Millán define la lectura como “la llave del conocimiento en la sociedad de la información” (Millán, 2000, p. 19)<sup>8</sup>.

Leer consiste esencialmente en decodificar un texto para poder comprenderlo. Adams y Collins (1985) plantean dos enfoques para entender la lectura. El primero de ellos se refiere a la lectura como el acto de decodificar grafemas y convertirlos en fonemas, mientras que el

---

<sup>8</sup> Millán, J. A. (2000) *La lectura y la sociedad del conocimiento*. Navarra: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.

segundo enfoque se relaciona con la capacidad que tiene el lector para interactuar con un texto escrito extrayendo de él su significado.

Puente (1991) sostiene lo siguiente:

El niño sabrá leer cuando entienda el conjunto de signos de una palabra, cuando conozca su significado. No debe confundirse el proceso de formar palabras con el proceso de comprender el significado. Comprender la lectura implica extraer de un texto escrito el significado tanto de las palabras como de las relaciones entre palabras. (p.17)<sup>9</sup>

Desde un enfoque interactivo, Isabel Solé (1992)<sup>10</sup> sostienen que leer es una acción destinada a comprender el lenguaje. También señala que en este proceso intervienen no sólo el texto y el lector, sino el contexto que rodea a este último y que incluye sus ideas y experiencias previas.

En este TFG se pone de relevancia la búsqueda por un fomento de la lectura desde la idea del despertar el gusto por los cuentos, trabajando un enfoque que agrupe la especial atención a la lectura comprensiva y al contexto infantil que interviene en el proceso lector.

Para este diseño de animación a la lectura, se ha tenido presente el interés por atender a esa lectura comprensiva que muchas veces se aleja de las propuestas de aula. A menudo, las presiones educativas y sociales se traducen en intervenciones cuyo objetivo es leer a una edad temprana y correctamente desde un punto de vista técnico.

Cabe destacar el planteamiento propuesto por José Quintanal Díaz sobre el proceso lector, al diferenciar “tres niveles interpretativos” que un lector, antes de serlo, empleará al interactuar con un texto. Estos niveles son “la decodificación fluida, la comprensión interpretativa y la integración estructurada” (Quintanal, 1996, p. 232)<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> Puente, A. (1991). *Comprensión de la lectura y acción docente*. Madrid: Pirámide.

<sup>10</sup> Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

<sup>11</sup> Quintanal Díaz, J. (1996). Planteamiento didáctico del proceso lector. *Didáctica*, 8, 227-234.

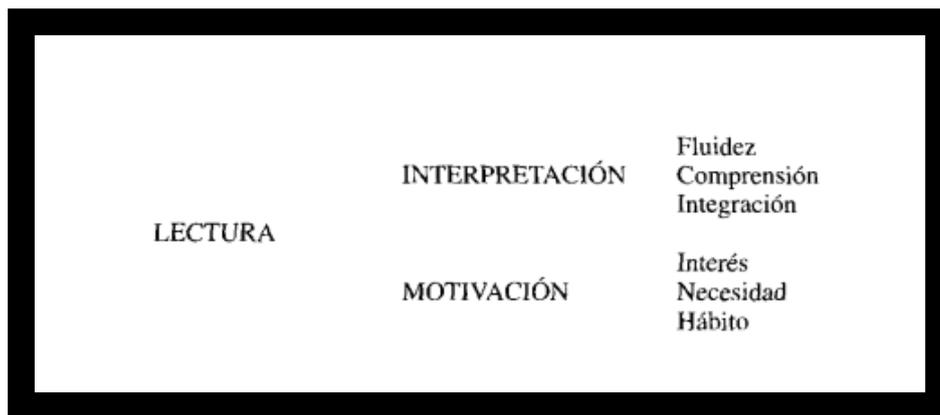


Figura 1: Quintanal, 1996. Planteamiento didáctico del proceso lector

Cualquier actividad de lectura realizada en el aula, no puede dejar de lado la comprensión. ¿Pero qué implica comprender un texto escrito? Isabel Solé (1992) plantea una serie de características sobre lo que entiende como lectura comprensiva:

- *Leer es un proceso activo*, debido a que el lector, al enfrentarse a un texto, construye un significado individual. De esta manera, el significado varía desde lo que el autor pretende, hasta lo que el lector interpreta desde su contexto singular.
- *La lectura busca lograr un objetivo*. Leemos por algún motivo y ese es el motor que nos mueve a leer y condiciona nuestra percepción sobre el texto.
- *Leer es un proceso de interacción* entre quien lector y texto. El lector necesita relacionar lo leído con las ideas previas de las que dispone, lo que ya sabe para adaptar esos conocimientos a lo que el texto le aporte.
- *Leer es involucrarse en una acción predictiva constante*. Al leer, se realizan hipótesis basándose no sólo en la información que el texto brinda al lector, sino también en sus propios conocimientos y experiencias previas. En esa búsqueda de conocer, el lector va descubriendo y contrastando sus deducciones a medida que avanza su lectura.

#### 4.1.2. Los maestros como mediadores en el proceso lector.

Un agente imprescindible en el proceso educativo es sin duda el docente. Desde la sociedad, se le asigna la responsabilidad de estimular en el alumnado aprendizajes para alcanzar los objetivos determinados para cada etapa educativa.

En lo que se refiere al fomento de la lectura, el docente tiene un papel determinante ya que se haya en un ambiente adecuado para despertar en el alumnado el gusto por la lectura. Gracias a la lectura, la infancia disfruta ampliando su cultura y desarrollando su capacidad de comprensión y expresión. Tal y como describe A. Nobile (1992):

Al ejercitarse sobre textos cualificados en cuanto a lenguaje y contenidos, la lectura agudiza el espíritu crítico, refuerza la autonomía de juicio, educa el sentimiento estético, nutre la fantasía, ensancha la imaginación, habla a la afectividad, cultiva el sentimiento, descubre intereses más amplios y autónomos, contribuye a la promoción de una sólida conciencia moral y cívica, abierta a los ideales de la comprensión humana y de solidaridad social e internacional, resultando esencial para la formación integral de la persona (p. 125)<sup>12</sup>

En cuanto al papel del adulto como mediador en la relación de la infancia y la literatura, Jaime García Padrino (1992) señala algunos de los objetivos que la literatura infantil debe cumplir en la escuela:

- Lograr un aprovechamiento de la literatura teniendo presente los intereses y necesidades de la infancia.
- Estimular las capacidades del alumnado permitiendo que conozca y disfrute de los géneros literarios, concibiéndolo no sólo como destinatario, sino también como creador de textos.

Teniendo en cuenta los objetivos anteriormente descritos, será el docente quien deba lograr alcanzarles desempeñando sus funciones desde una triple perspectiva:

- Modelo de lector y conocedor de la literatura.
- Promover un encuentro íntimo y cercano entre infancia y literatura.
- Planificar objetivos educativos en la relación del alumnado con la literatura.

---

<sup>12</sup> Nobile, A. (1992). *La literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata.

El docente ha de ser la referencia para su alumnado a la hora de transmitir esa pasión por la lectura. Tal y como señala Rodari (1984), se requiere de ese “contagio” para amar la literatura y estimular el goce lector.

También A. Nobile (1992) suscribe esta idea del docente como referente en el despertar a la literatura, describiendo al adulto como necesariamente culto, profesionalmente cualificado y con unas competencias específicas de tipo pedagógico y didáctico, para poder lograr situarse frente a la infancia como ejemplo de gusto hacía la literatura y a la lectura.

Para que un docente logre ejercer un papel como mediador entre literatura infantil e infancia, ha de adquirir una sensibilidad por la auténtica literatura infantil, que le permita discriminar dicha literatura de otros escritos con fines didácticos. La auténtica literatura debe despertar en el lector admiración y disfrute, motivos que impulsarán a los niños y niñas a esforzarse por entender lo que están leyendo.

#### **4.1.3. Definición de lector.**

La definición de lector, según la Real Academia de la Lengua Española, hace referencia a la persona que lee o tiene el hábito de leer.

La sociedad requiere que desde los primeros años de nuestra vida, comencemos a formarnos como lectores. Esa demanda de convertirnos en lectores está impulsada por:

1. La necesidad de alcanzar el conocimiento. Anaya afirma que “el niño necesita aprender a leer porque tiene que saber leer para aprender” (Anaya, 1994, p.101).<sup>13</sup> Lo que Anaya plantea es que en caso de que un niño o niña no aprenda a leer correctamente, es muy posible que quede destinado al fracaso. En esta situación, tal y como señala Sánchez (1988), el niño o niña se convertirá en un lector que logrará dominar la técnica de la lectura pero no podrá aprender mientras lee.
2. El interés por la estética del lenguaje en todas sus formas, que nos atrae por su belleza y nos mueve a imaginar.

---

<sup>13</sup> Anaya, J. (1994). Influencia de los factores cognitivos y verbales en los buenos y malos lectores. Tesis doctoral. Universidad Complutense, Madrid.

El ser humano no nace siendo lector, pero puede alcanzar esa condición haciendo de la lectura un hábito en su vida. En el presente TFG se busca colaborar en la labor que en las escuelas se viene realizando para acompañar a la infancia en su construcción como lectora.

Si bien, aprender a leer requiere del dominio de una técnica o habilidad constatada como competencia básica en el currículo, el gusto por la lectura necesita de un elemento más emocional para alcanzar el hábito lector, una actitud y predisposición hacia los textos que nace de manera voluntaria en forma de amor a la lectura. Y ese amor debe ser elegido.

Daniel Pennac (1993) en su obra “Como una novela”, define maravillosamente la voluntariedad del verbo “leer”, al que compara con otros verbos como “amar” o “soñar” al afirmar que algunos verbos no toleran la forma imperativa. No se puede obligar a nadie a soñar, a amar y tampoco se puede obligar a la infancia a leer. La escuela debe acompañar ese despertar al goce estético, acercando la literatura a las aulas desde la figura de los docentes como ejemplo y desde la experiencia del contacto directo con los cuentos, poesías y otros géneros literarios.

## **4.2. ANIMACIÓN A LA LECTURA.**

La propuesta del presente TFG se centra en la “animación a la lectura”. Por esta razón, se tratará de aclarar a continuación lo que el proceso de animación a la lectura implica, relacionando aspectos como la mediación lectora desde la que se pueda diseñar un programa de animación adecuado. Del mismo modo, se plantean unos criterios para realizar la selección de textos, que serán los ejes de dichos programas de animación y de este que se presenta en el mencionado TFG.

### **4.2.1. ¿Qué es la “animación lectora”?**

Es lógico pensar en la animación a la lectura como el conjunto de relaciones que se establecen entre la lectura, las dinámicas para promover dicha lectura y el hábito lector que se busca alcanzar.

Etimológicamente, “animar” se refiere a incentivar el alma, mover, alentar. Así pues, en el contexto que nos ocupa, animar se vincula a la idea de ayudar en el desarrollo personal estableciendo un contacto entre la infancia y el libro.

Algunos autores coinciden en definir la animación a la lectura como “una actividad en la que se propone el acercamiento y la profundización en los libros de una forma creativa, lúdica y placentera” (Domech, 1994, p. 20).<sup>14</sup>

La animación a la lectura tiene un carácter intencional, que trata de transformar actitudes hacia la lectura mediante el empleo de estrategias con un tono lúdico y dinamizador. Es por tanto un proceso, cuya intención educativa procura modificar hábitos y conductas para ayudar al alumnado a desarrollar un hábito lector.

Por otra parte, se ha de tener presente la constancia como un elemento esencial en los programas de animación a la lectura, ya que, tal y como señala Barbadillo (1993):

Aprender a leer es un esfuerzo de imaginación y de concentración que requiere, en primer lugar, de tiempo, bastante tiempo. No se trata de un placer inmediato, la lectura no despierta el interés de manera automática; es más bien, el lento descubrimiento de otras posibilidades de placer y emoción que se nos ofrecen, y tomar conciencia de todo ello supone un esforzado aprendizaje. (p. 139)<sup>15</sup>

Lo expresado anteriormente, justifica la necesidad que desde la escuela surge de motivar y despertar el hábito lector, proponiendo dinámicas lúdicas que atenúen el esfuerzo que la acción de leer conlleva.

Hacer que los libros sean cercanos, pasará por diseñar estrategias en las que el libro sea percibido por la infancia como un elemento lúdico, un juego, que resulte atractivo para ellos y ellas.

#### **4.2.2. Mediación lectora.**

Actualmente, la mediación lectora requiere que el docente que realiza la función de mediador, esté al corriente de las técnicas y recursos más adecuados para poder alentar a la infancia en la aproximación a la lectura.

---

<sup>14</sup> Domech, C., Martín Rogero, N., & Delgado Almansa, M<sup>a</sup>. C. (1994). *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Editorial popular S.A.

<sup>15</sup> Barbadillo Griñán, P. (1993). La lectura en el ámbito familiar. *Infancia y sociedad*, 22, 138-147.

- **Adecuación de los programas de animación.**

Los programas de animación a la lectura requieren de una promoción vinculada a una política cultural de un colectivo. Las técnicas y actividades empleadas para animar a leer deben estar integradas en programas globales que sean una constante en la rutina de aula. Es conveniente entender que la animación a la lectura debe plantearse como un juego para incentivar el hábito lector, pero plantear dinámicas aisladas puede no ser suficientemente eficaz. Más bien, un programa de animación a la lectura debe enfocarse hacia la promoción de la lectura en general, desde una propuesta bien integrada en la programación de aula.

La animación a la lectura parte de algunos interrogantes que los programas de animación deben contestar, tales como por qué y para qué se necesita leer.

Los programas de animación a la lectura han de constar de las siguientes características:

1. Que la actividad sea voluntaria, gratuita y continuada.
2. Que los libros elegidos tengan calidad literaria y sean adecuados a la edad de los destinatarios de la animación.
3. Que se ofrezcan textos completos. Si son fragmentos deben tener vida propia.
4. Que la experiencia pueda ser comunicada a otros.
5. Que exista una programación previa que tenga en cuenta los destinatarios (edad o nivel de lectura); la lectura propuesta y las actividades a realizar, así como su temporalidad y los materiales a emplear.

- **Selección de textos.**

La palabra “selección” tiene una percepción negativa si se entiende como selección frente a eliminación. Pero tal y cómo plantea Geneviève Patte (1983), seleccionar no debe entenderse como limitar, más bien seleccionar viene a suponer en este contexto “valorar”. En esta línea, es importante realizar una selección de textos teniendo en cuenta la edad para evitar frustraciones ante la dificultad de los primeros acercamientos a la lectura. La función del mediador a la hora de realizar una selección de la lectura, ha de suponer una ayuda para acompañar en la elección sobre qué leer.

Algunos aspectos a tener en cuenta a la hora de seleccionar las lecturas<sup>16</sup>:

- Características psicológicas y sociales del lector.
- Nivel de lectura y de comprensión lectora.
- Variables del contexto donde se establezca la relación libro-lector.
- Características del libro: edición, tipografía, número de páginas, tipo, frecuencia y distribución de las ilustraciones, tema de que trata, desarrollo de su contenido o tipo de vocabulario y expresiones empleadas.

### **4.3. LO LITERARIO Y LO INFANTIL.**

La literatura tiene un marcado componente cultural, ya que ha sido creada durante siglos por diversas culturas para lograr responder a ciertas inquietudes existenciales. En lo que a la infancia se refiere, esa literatura ha sido intencionalmente acercada a los niños y niñas para ayudarles a entender mejor el mundo que les rodea.

El contexto que rodea a la infancia es, desde el inicio, un contexto repleto de poesía, rimas y fantasía que llega en forma de narraciones orales, fábulas, canciones de cuna o cuentos.

Tal y como señalan Teresa Colomer y Teresa Duran (2007), la literatura infantil es una “escalera con barandilla” que hace más accesible la literatura a la infancia, al adaptarse al desarrollo y a la capacidad comprensiva del niño o niña.

#### **4.3.1. Literatura infantil**

La literatura infantil ha sido definida como “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño.” (Cervera, 1989, p. 157).<sup>17</sup>

Por otra parte, Ana Pelegrín (1983) sostiene que la literatura infantil ayuda a la infancia en el descubrimiento de la lengua ya que posee un lenguaje cargado de juegos de palabras, tales como onomatopeyas, rimas y retahílas.

---

<sup>16</sup> Anexo VIII

<sup>17</sup> Cervera Borrás, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 12, 157 -168.

Es posible aplicar las ideas de Román L. Tames (1985) sobre los cuentos de hadas a la propia Literatura Infantil al referirse a estos como relatos con apariencia inocente, que otorgan a la infancia soluciones a sus problemas más cotidianos. Esto se logra con la vinculación emocional que los niños y niñas establecen con los personajes referentes de los relatos que leen.

#### **4.3.2. Beneficios de la literatura infantil**

Desde edades tempranas, los niños y niñas comienzan a construir una formación literaria básica y es la escuela, junto con la familia, el mejor lugar para facilitar la aproximación de la infancia a la literatura de manera lúdica y placentera.

Hace ya tiempo que Dámaso Alonso (1974) expresó que la mejor forma de enseñar literatura era la lectura directa, siendo múltiples las experiencias que desde infantes determinan la vida de las personas. “No hay probablemente hombre que no reciba el hálito mágico de la literatura, verso y prosa: toca al niño ya en rimas y juegos infantiles; hasta el adulto analfabeto llega en canciones y coplas” (Alonso, 1974, p. 11)<sup>18</sup>

El empleo de la literatura infantil supone una actividad beneficiosa, que facilita a la infancia el acceso a la comunicación a la vez que la ayuda en la construcción de una identidad propia y una comprensión del mundo que la envuelve.

Algunos aspectos a destacar en relación al carácter favorable de la literatura infantil, son los siguientes:

- Temas de interés. Uno de los grandes valores de la literatura infantil es el uso en los textos de conceptos o temas trascendentales en la vida de los niños y niñas, que les ayudan a elaborar un pensamiento crítico. Algunos temas como la muerte, el tiempo o la amistad, narrados de forma cercana permiten que la infancia se aproxime a estos temas vitales relevantes para todo ser humano.
- Tradición literaria. A través de la literatura infantil, la infancia adquiere información sobre la historia y la cultura que envuelve su mundo. Es mediante la narración de mitos y leyendas, que fueron creadas a lo largo de la historia con el fin de transmitir

---

<sup>18</sup> Dámaso, A. (1974). *Literatura y educación*. Madrid: Castalia.

enseñanzas cotidianas, como el niño o niña forma una identidad propia dentro de una cultura común.

- Humor. El humor en los cuentos es un recurso excelente para enfrentar temas de toda índole, incluidos los más dramáticos. La experta en literatura infantil Dinorah Polakof de Zaidensztat (1998) afirma que el humor actúa en el cuento infantil como “catalizador, como una técnica que permite dar la vuelta a una situación, distinguir en ella los elementos que eviten que se tome a lo trágico” (Polakof de Zaidensztat, 1998, p. 18).<sup>19</sup>
- Autoconocimiento. Mediante la narración de las aventuras de los personajes de una historia, el lector desarrolla una empatía con el personaje y de esta manera se va descubriendo a sí mismo. Los niños y niñas logran experiencias vicarias que les ponen en contacto con la parte más humana de los personajes y les ayudan en su autoconocimiento personal.
- El juego con las palabras. La literatura abre un camino al desarrollo del lenguaje, ya que con el uso de metáforas, rimas o juegos de palabras entre otras formas, la infancia tiene la oportunidad de ampliar su expresión lingüística.
- El juego es parte del lenguaje literario y produce en el niño o niña un efecto lúdico. Por otra parte, el juego en la literatura supone un valor educativo que fomenta una ampliación de vocabulario y el desarrollo de la creatividad infantil.
- La emociones. La literatura infantil está repleta de emoción que permite que el mundo infantil tome la posición muchas veces negada por los adultos. El mundo del niño y la niña está compuesto por una serie de emociones que muchas veces no sabe identificar ni expresar. La literatura cumple así una función fundamental en la formación de la inteligencia emocional, siendo este tipo de inteligencia un aspecto que permite a la infancia lograr un desarrollo integral óptimo y la capacita como ser social.

---

<sup>19</sup> Polakof de Zaidensztat, D. (1998) La importancia del humor en la Literatura Infantil. *Auli*, 32, 18.

### 4.3.3. Discurso narrativo en la infancia

Jerome Bruner (1997) explica que el desarrollo del ser humano se da a través de un proceso de socialización. Gracias a un conjunto de interacciones sociales y experiencias de vida, los seres humanos construimos un mundo de representaciones desde el que elaboramos, a través de una narrativa biográfica, nuestras particulares interpretaciones de la realidad.

De esta manera, los humanos elaboramos nuestra identidad narrando historias a nosotros mismos y a los demás. Por lo tanto, teniendo presente esta teoría, la propuesta aquí detallada sobre animación a la lectura engloba en una serie de estrategias que alientan esa narración, para mediar entre las características particulares de cada niño y niña y su contexto cultural, permitiendo que puedan elaborar una imagen de sí mismos integral.

La narración es, según este autor, el espacio donde a través de las primeras palabras de la infancia, se elabora una red entre la acción y la intención que cada individuo tiene.

Los niños y niñas se acercan a la narrativa través del contacto con los cuentos, las historias fantásticas o las ilustraciones. De esta manera, la narrativa se convierte en el vehículo para ayudar a la infancia a elaborar su propia biografía.

Desde esta propuesta aquí presentada, se busca facilitar esos espacios para que la infancia sea narradora y también narrada.

## 5. METODOLOGÍA Y DISEÑO

### 5.1 METODOLOGÍA

- **El cuento como recurso pedagógico.**

El cuento es uno de los recursos más empleados en la escuela debido a las cualidades específicas que dotan a este género literario de gran valor pedagógico. Por esta razón se ha

seleccionado este género literario para diseñar la propuesta de “animación a la lectura” del presente TFG.

Para ello, se detallan en las líneas que siguen algunas de las características y funciones del cuento, ya que será el recurso empleado en la metodología de este TFG.

Sara Cone Bryant sostiene que el cuento es “un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño” (Bryant, 1991, p. 21)<sup>20</sup>

Así mismo, Raúl Castagnino señala rasgos del cuento que le dotan de un valor casi artístico, al afirmar que “el cuento constituye la piedra de toque en la culminación del arte de narrar. Tal culminación consiste en la capacidad de encerrar en las pocas páginas de su extensión: intensidad concentrada, elevado interés y depurada condición expresiva” (Castagnino, 1977, p.28)<sup>21</sup>

Por otro lado, Aguiar e Silva también define algunos rasgos destacados del cuento, al decir de este que es “una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio” (Aguiar e Silva, 1972, p. 242)<sup>22</sup>

Sin duda, el cuento es una forma de narrar muy vinculada a la infancia, ya que tiene una marcada tradición oral y carácter popular que cautiva a los niños y niñas.

En primer lugar, una de las dimensiones fundamentales a tener presente, es el fuerte valor moral del que está dotado el género literario del cuento, ya que fomenta la comprensión del entorno que envuelve a la infancia mediante la trasmisión a través de valores humanos.

En segundo lugar, el cuento está dotado de un carácter lúdico que hace de él un medio de disfrute estético, aspecto que sin duda incentiva la parte imaginativa y creativa en la mente de la infancia.

Por estas razones, se ha elegido el cuento como recurso pedagógico, para desarrollar una metodología que parte de la lectura de unos cuentos previamente seleccionados.

---

<sup>20</sup> Bryant, S.C. (1991). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblaria.

<sup>21</sup> Castagnino, R. H. (1974). *Cuento-artefacto y artificios del cuento*. Buenos Aires: Nova.

<sup>22</sup> Aguiar e Silva, V. M. (1972) *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.

Así mismo, el valor del cuento como recurso pedagógico resulta interesante para el desarrollo de esta propuesta de TFG, ya que el cuento permite:

- Ampliar el lenguaje del alumnado, dotándole de un vocabulario amplio.
- Fomentar la creatividad y la imaginación de los niños y niñas.
- Aumentar la sensibilidad del niño y de la niña, partiendo de la base de la nobleza, la bondad y la belleza.
- Crear hábitos de comprensión artística mediante imágenes atractivas para el alumnado.
- Conectar con las características cognitivo-afectivas de niños y niñas. La narración del cuento enlaza rápidamente con el mundo interno del niño, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica.
- Favorecer las relaciones desde un enfoque socializador, teniendo en cuenta que los propios personajes de los cuentos interactúan socialmente.
- Facilitar la superación del egocentrismo al ponerse en el lugar de los diferentes protagonistas, considerando los diversos puntos de vista.
- Preparar para la vida brindando modelos de comportamiento, emociones y valores.

- **Selección de cuentos.**

En el presente TFG, se ha considerado oportuno la selección de una serie de cuentos para elaborar el diseño de la propuesta de “animación a la lectura”. Dicha selección se ha planteado desde dos dimensiones: el lector y el cuento.

En primer lugar, teniendo en cuenta al **lector o receptor**<sup>23</sup>, se hace indispensable conocerle tanto a nivel individual como parte de un colectivo. Es preciso conocer facetas relativas a los gustos, los problemas o las capacidades de cada niño o niña a nivel individual. También se deberá conocer la etapa psicológica del grupo de lectores, las interacciones que se dan en el mismo y los intereses generales.

En referencia a la etapa psicológica, es conveniente tener presente que de los cuatro a los seis años de edad, los lectores destinatarios se sitúan en la etapa “animista”. En ella encontramos la palabra como apoyo importante a las imágenes. Estas a su vez están centradas en el mundo que rodea a la infancia y le brinda la posibilidad de modificar situaciones. En esta etapa son adecuados aquellos cuentos donde los animales, objetos o elementos de la naturaleza cobran vida humana, pues suponen proyecciones de las

---

<sup>23</sup> Anexo I

emociones del imaginario infantil. También se hace oportuna la presencia de narraciones que acerquen la realidad al mundo imaginario de los niños y niñas, para dar respuesta a sus interrogantes.

En segundo lugar, en la selección del **cuento**, se requiere un conocimiento adecuado del mismo. Existen algunos rasgos atractivos de los textos a tener en cuenta, tal y como detalla Sara Cone Bryant (1995) y son la rapidez de la acción, la naturalidad teñida de misterio y el uso de elementos reiterativos entre otros.

La presente propuesta surge de la práctica y observación en un contexto bilingüe. Para atender a esta dimensión educativa presente en el centro escolar, esta propuesta detalla una **selección de cuentos en inglés**<sup>24</sup> desde los que se puede trabajar la metodología del centro cuya seña de identidad es el Programa British de forma dinámica y coordinada con los especialistas de lengua inglesa del centro

Para finalizar este apartado, cabe destacar la presencia de los **álbumes ilustrados** dentro de las obras literarias infantiles. Dichos álbumes son un recurso excelente para la etapa educativa destinataria de la propuesta aquí presentada. Teresa Durán (1995) ha destacado la importancia de abordar la dimensión estética con el alumnado en las primeras etapas escolares. Esta autora afirma que enseñar a leer supone un gran esfuerzo que muchas veces no podemos afrontar porque no se nos ha preparado con anterioridad. En relación a la selección de libros ilustrados, Durán sostiene que se ha de establecer un diálogo con las imágenes. Para tratar de seleccionar un álbum ilustrado se debe tener en cuenta la perspectiva infantil para inferir si serán capaces de situarse en la historia y sentirse protagonistas de ella.

- **Infancia como protagonista.**

En la propuesta presentada en este TFG sobre “animación a la lectura” se busca despertar el gusto por la lectura a través de los cuentos, situando a la infancia como protagonista. Para ello, se ha tenido en cuenta la figura de los niños y niñas a la hora de adecuar el material seleccionado, así como el diseño de actividades y estrategias que faciliten la aproximación a la lectura desde la autonomía y la creatividad, respetando y alentando las posibilidades expresivas y artísticas que la infancia posee.

---

<sup>24</sup> Selección de cuentos en inglés. Ver anexo II

Es por eso que se hace imprescindible describir a grandes rasgos algunos de los enfoques metodológicos presentes en la propuesta del TFG que nos ocupa.

- Constructivismo social: desde un enfoque sociocultural, la presente propuesta apuesta por las interacciones sociales tan necesarias para que se activen ciertos aprendizajes. Este enfoque considera que los seres humanos son el resultado de un proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel crucial. Para Vygotsky (1979), el conocimiento es el resultado de la interacción entre la persona y el medio social y cultural en el que se desenvuelve. Todos los seres humanos tienen un potencial en desarrollo que depende de los demás, que se desarrolla por medio de la interacción con el otro. Aprendemos con la ayuda de los demás, aprendemos en el ámbito de la interacción social. Es lo que Vygotsky ha denominado zona de desarrollo próximo.

Es por todo ello que para diseñar esta propuesta se ha tenido en cuenta esa interacción social tan necesaria en el aprendizaje de la lectura, ya que se requiere de la misma para comunicarse.

- Constructivismo. Este enfoque entiende que la persona está dotada de capacidad para elaborar sus propias opiniones desde la reflexión y el análisis. Este enfoque otorga un papel activo al alumnado en su propio proceso de aprendizaje. Tales planteamientos han sido reflejados en las investigaciones llevadas a cabo por Ferreiro y Teberosky<sup>25</sup> o Nemirovsky<sup>26</sup> y tienen una aplicación muy positiva en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. En estos estudios, se expone que la lectura y la escritura son procesos dotados de un carácter funcional al servicio de la comunicación entre seres humanos.

Teniendo en cuenta estas dos perspectivas metodológicas, el TFG con el que nos encontramos recoge una serie de estrategias que han sido diseñadas para facilitar la aproximación a la lectura de manera lúdica y funcional, con una intención comunicativa y social.

- **Evaluación y autoevaluación.**

---

<sup>25</sup> Ferreiro, E., Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Ed. Siglo XXI

<sup>26</sup> Nemirovsky, M (1999). *Sobre el lenguaje escrito y temas aledaños*. México: Paidós

La **evaluación**<sup>27</sup> en esta etapa educativa tiene un carácter básicamente formativo<sup>28</sup>. El modo en el que el docente lleva a cabo el proceso de evaluación, condicionará los resultados de aprendizaje del alumnado, dependiendo de la información que se recabe, el modo de conseguirla y, sobre todo, de utilizarla, supondrá o no una reconducción del proceso de enseñanza.

Debido a esto, es necesario recoger información tanto de la forma de evaluar, como de los procedimientos e instrumentos que el docente emplea para ello. Los indicadores seleccionados son los siguientes:

1. Mecanismos de evaluación usados	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoevaluación del alumno.</li> <li>- Evaluación global.</li> <li>- Los criterios de evaluación ajustados a las características del grupo de alumnos y alumnas.</li> </ul>
2. Procedimientos empleados para recoger información del proceso de aprendizaje del alumnado	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación del desarrollo de las actividades.</li> <li>- Observación del trabajo de cada alumno o alumna.</li> <li>-Propuesta de actividades específicas de evaluación.</li> </ul>
3. Instrumentos para registrar la información observada	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario de clase.</li> <li>- Registro de evaluación.</li> </ul>
4. Utiliza la información obtenida para	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Valorar la consecución de los objetivos planteados.</li> <li>-Reconducir el proceso de enseñanza.</li> </ul>

Figura 2: Indicadores para realizar una evaluación docente, elaboración propia (extraído de *Modelo de evaluación para la Educación Infantil*)<sup>29</sup>

<sup>27</sup> Ver registro de evaluación en Anexo IV

<sup>28</sup> Zabalza, A. M. (1987). *Áreas, medios y evaluación en la educación infantil*. Madrid: Narcea.

<sup>29</sup> Sáez, J. M; Clemente, L. (2005). *Modelo de evaluación para la Educación Infantil*. Madrid : Ministerio de Educación y Ciencia, Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo

La necesidad de recabar información para poder hacer cambios apropiados en la propuesta, es un rasgo determinante que hace necesaria la evaluación para tener cierto control sobre los efectos de la intervención en el aula.

La **autoevaluación** en la escuela es un medio para dotar de autonomía al alumnado y hacerles partícipes de sus aprendizajes. La escuela debe ser ante todo democrática, por lo que la calidad educativa pasa por integrar de manera ecuánime los diversos ritmos de estudio y de aprendizaje del alumnado. Una estrategia que se viene empleando para abordar la diversidad en el aula es la evaluación de los propios aprendizajes por parte del alumnado.

La autoevaluación se justifica desde la idea de que un estudiante debe aprender a ser autónomo, siendo el docente facilitador de ese proceso. Con ello también se favorece el desarrollo de valores educativos como son la responsabilidad, el juicio crítico y el respeto al trabajo de los demás.

En el presente TFG se apuesta por un enfoque autónomo del aprendizaje, en el que los niños y niñas sean los responsables de su propia evaluación a través de diferentes estrategias:

- Uso del registro de préstamo y devolución de los libros. Los propios alumnos y alumnas serán los que gestionen la entrada y salida de libros, asumiendo responsabilidad y ganando en autonomía. Recogida de datos referentes al libro leído reflejados en la “hoja del árbol”<sup>30</sup> (nombre del alumno o alumna, título del libro y palabra elegida).
- Representación y exposición oral y artística de las historias leídas. Se busca despertar en ellos y ellas la reflexión y análisis sobre los textos leídos, ayudándoles a ser conscientes y protagonistas de su propio aprendizaje.
- Representación oral y artística de las historias propias creadas a partir de los libros leídos. La exposición y muestra de las creaciones propias, supone una evaluación entre iguales.

---

<sup>30</sup> Recurso: El árbol de los cuentos.

## **5.2. DISEÑO**

### **5.1.1 Contextualización de la propuesta de animación a la lectura.**

Para contextualizar esta propuesta, cabe destacar a grandes rasgos que el funcionamiento del plan lector en la escuela donde se realizó el Practicum II, consiste en el intercambio de una serie de libros adquiridos por las familias. A lo largo del curso, los libros se van alternando entre el alumnado que, pasados unos días, llevaban de vuelta el libro al aula para volver a intercambiarlo. Este intercambio está coordinado por la maestra de aula, que indica el título que le corresponde a cada alumno o alumna hasta completar el intercambio de todos los títulos a final de curso.

Es en este punto dónde se comienza a elaborar una propuesta metodológica sencilla que pueda dar continuidad a la lectura realizada en el entorno familiar y alentar a los niños y niñas a desarrollar un hábito lector desde el gusto por los cuentos.

Una de las esencias de esta propuesta, reside en la necesidad de evaluar y alentar el hábito lector del alumnado.

Tras realizar una observación a cerca del funcionamiento del plan lector presente en el aula, surge la inquietud de diseñar una propuesta para poder evaluar y constatar qué alcance tiene la lectura en los niños y niñas, mediante actividades posteriores a la lectura. En estas actividades, se pretende poner de relevancia el interés de los niños y niñas por la lectura, atendiendo a dos aspectos: si los libros son leídos y si la lectura se realiza de manera lúdica y voluntaria.

### **5.1.2 Desarrollo de la propuesta de animación a la lectura.**

La propuesta de animación a la lectura aquí presentada, pretende ser una alternativa metodológica que se integre de manera respetuosa en el horario lectivo del aula y en la programación general.

Esta propuesta se diseñada como alternativa al programa existente en el centro educativo donde se han realizado el Practicum II y consiste en trabajar de manera simultánea y en grupos una serie de libros seleccionados y adecuados al desarrollo cognitivo de esta edad, a través de técnicas y recursos motivantes para el alumnado.

El **diseño de la propuesta** tiene una temporalización de cuatro semanas y se organiza en actividades previas a la lectura y posteriores a la lectura. A continuación se presentan las actividades con un desarrollo de las mismas, seguidas de un cronograma que ayuda a comprender la secuencia temporal de la propuesta. Para finalizar se presentan los recursos materiales empleados en mayor detalle.

<b>Diseño de la propuesta: animación a la lectura en un aula de tercer curso (2º ciclo) de Educación Infantil</b>	
<b>Actividades previas a la lectura</b>	<b>Actividades posteriores a la lectura</b>
1. Explicación de la propuesta: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Cuentos amigos</li> <li>b) El cuento de la maestra</li> </ul> 2. Organización de los grupos           3. Elección de los cuentos           4. Registro de préstamo de libros           5. Lectura del cuento	1. Registro de devolución de libros           2. El árbol de los cuentos 1: registro.           3. El árbol de los cuentos 2: construcción secuenciada del “árbol de los cuentos”           4. Dinámicas en grupos (act.1, act.2, act.3, act.4, act.5)

Figura 3: Diseño de la propuesta de elaboración propia.

- **Actividades previas a la lectura**

**1. Explicación inicial y puesta en marcha del plan de animación lector.** La propuesta se inicia con una introducción a la dinámica al grupo-aula, presentando la propuesta con la idea de compartir los libros trabajando entre todos. Además, con esta intervención los niños y niñas tendrán la oportunidad de convertirse en escritores y contarles a sus compañeros y compañeras las historias leídas y sus propias historias transformadas. Esta parte ocupará la primera semana de la propuesta y se realizará en tres sesiones que a continuación se detallan.

a) **Cuentos amigos:** durante dos sesiones, esta dinámica supone una aproximación al material empleado para familiarizarse con él (cuentos y sistema de registro). Se busca crear un ambiente acogedor y estimulante para preparar al alumnado en la lectura. La simple idea de poder jugar con los libros, prepara al niño o niña y lo predispone a iniciar una relación cercana con la literatura.

En estas dos sesiones, además de presentar los libros, se animará a elegir un nuevo nombre para el rincón de la biblioteca y a ambientar el espacio para hacerlo más cercano.

b) **Cuento de la maestra:** durante una sesión inicial y otra sesión de recordatorio, la maestra presentará un cuento ilustrado por ella misma con el formato de un puzle, para así poder situar al alumnado en las dinámicas posteriores que se integran en este programa lector.

**2. Grupos.** Se organiza al alumnado dividiendo a la clase en cinco pequeños grupos, cada grupo formado por cinco niños y niñas. En base al criterio de la maestra se empleará esta dinamización de grupos para generar interacciones positivas, reforzando relaciones de respeto y colaboración entre el alumnado. La formación de los grupos será clave para organizar de manera coherente el trabajo en el aula.

**3. Elección del cuento.** Cada grupo elige al azar un libro. Con un código de colores, se presentarán tarjetas asociadas a cada libro y un responsable de cada grupo elegido de manera consensuada por todo el grupo elegirá la tarjeta. Se repartirán cinco libros entre un total de cinco grupos; cada grupo será responsable de un libro.

**4. Registro de biblioteca: préstamo de libros.** Se presentará la hoja de registro, donde cada grupo deberá dejar constancia de la situación del libro (prestado/devuelto). Cada miembro del grupo, de manera individual completará un sencillo registro de préstamo del libro el día que lo lleve a su casa, siendo así responsables del material y conscientes de su proceso de aprendizaje.

El registro constará de una hoja por cada libro, con una leyenda del mismo y una ilustración que facilite su reconocimiento. En cada hoja aparecerán los nombres de todos los miembros del grupo.

- **Durante la lectura**

(\*)**Lectura del cuento.** Durante una semana el cuento se irá compartiendo cada miembro del grupo hasta completar la lectura (cinco libros repartidos entre cinco grupos, cada grupo un libro). Cada niño o niña se llevará el cuento a casa y lo devolverá al día siguiente. Así, al cabo de cinco sesiones, todo el alumnado habrá completado su lectura.

- **Actividades posteriores a la lectura**

1. **Registro de biblioteca: devolución de libros.** Cada grupo deberá dejar constancia de la situación del libro. Cada miembro del grupo, de manera individual completará un sencillo registro de devolución del libro, al igual que se realiza el registro de salida o préstamo y se usará la misma hoja de registro.
2. **El árbol de los cuentos: registro de lectura I.** Cada niño y niña recogerá una “**hoja de un árbol**” y la guardará en un sobre que irá en un sobre en la parte interna del libro. En el “rincón de la biblioteca” y junto a la hoja de registro de biblioteca, se facilitará un espacio donde cada miembro del grupo pueda recoger la hoja de un árbol tras haber recogido su cuento. Para completar la “hoja del árbol” se escribirán los siguientes datos: título del cuento, nombre del lector y palabra elegida (del texto leído, a criterio de cada niño o niña).
3. **El árbol de los cuentos: registro de lectura II.** Tras haber completado la hoja del árbol, cada niño o niña la colocará en el “rincón de la biblioteca” para ir construyendo entre todos y todas el árbol de los cuentos a modo de mural (cada rama del árbol será un cuento).
4. **Dinámicas en grupos.** Una vez terminado el periodo de lectura de todos los cuentos, se iniciarán cinco dinámicas en días alternativos (ver cronograma presentado al finalizar la explicación).

Con estas estrategias se pretende despertar en los niños y niñas la motivación a la lectura desde un enfoque lúdico. Para ello, no hay mejor manera que convertir en

un juego la lectura, permitiendo a la infancia descubrir el placer de inventar y jugar así con el lenguaje. En palabras de Gianni Rodari en su obra “Gramática de la Fantasía” afirma que “un experimento de invención es bello cuando divierte a los niños que lo realizan, aunque para llegar a este fin (el niño es el fin) se infrinjan las reglas de ese mismo juego” (Rodari, 1984, p. 54)<sup>31</sup>

- *Actividad 1.* Tomando como referencia el “cuento de la maestra” y siguiendo la misma metodología de trabajo, los niños y niñas se agruparán en los equipos ya establecidos (cinco grupos en total). Acto seguido, cada uno elegirá una pieza del puzle en blanco. Cada pieza llevará una palabra escrita por uno de sus lados (protagonista, amigos/amigas, aventura, lugar, solución)

Leída la palabra, se explicará la dinámica con ejemplos, para lo que se pedirá la ayuda de algún alumno o alumna. Cada miembro del grupo será el encargado de contar una parte de la historia de manera ilustrada.

- *Actividad 2.* Esta dinámica consistirá en exponer al resto de la clase la historia ilustrada, siendo cada miembro del grupo responsable de una parte. Para ello, se les concederá un tiempo de diálogo previo.

La exposición se realizará mostrando las ilustraciones de cada pieza del puzle hasta completar el total de la historia. Cada puzle presentado será una muestra del trabajo realizado, un recuerdo ilustrado de cada historia y sobre todo un reconocimiento a la lectura de cada libro. Los puzles se colocarán en los pasillos de la escuela, espacios destinados a visibilizar los trabajos de expresión y comunicación realizados por el alumnado.

- *Actividad 3.* Con el mismo método de la pieza del puzle, la clase se convertirá en un salón de escritores y escritoras. Esta dinámica propone descomponer la historia y construir una nueva con imaginación y cooperación. Para ello, cada grupo tendrá que inventar un final para la historia y poner un nuevo título a la misma.

---

<sup>31</sup> Rodari, G (1979). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Hogar del libro.

- *Actividad 4.* Siguiendo la misma metodología, se ilustrará la historia en distintas piezas de puzle (tantas como miembros tenga el grupo) de manera libre. Cada miembro del grupo realizará una representación gráfica de la nueva historia.
- *Actividad 5.* Tras un tiempo de diálogo inicial, cada grupo contará la nueva historia creada presentando las piezas ilustradas del puzle.

A continuación, se presenta la secuencia de las actividades en un cronograma para facilitar la comprensión de esta propuesta de animación a la lectura.

CRONOGRAMA: <i>Diseño de la propuesta de animación a la lectura en un aula de tercer curso (2º ciclo) de Educación Infantil</i>																						
Actividades		Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4					
		L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	
Previas	(1.a)Cuentos amigos	×	×																			
	(1.b)Cuento de la maestra			×		×																
	(2)Organización de los grupos				×																	
	(3)Elección de los cuentos				×																	
	(4)Registro biblioteca: préstamo de libros						×	×	×	×	×											
Lectura	(*) Lectura del cuento						×	×	×	×	×											
Posteriores	(1)Registro biblioteca: devolución de libros							×	×	×	×	×										
	(2)Árbol de los cuentos (registro lectura I)						×	×	×	×	×											
	(3)Árbol de los cuentos (registro lectura II)							×	×	×	×	×										
	(4)Actividades 1-2													×	×							
	(4)Actividades 3-4-5																×	×			×	
<b>Nota aclaratoria:</b>																						
<b>Cada sesión tendrá una duración aproximada de 20 minutos.</b>																						

Figura 4: Cronograma de la propuesta de animación a la lectura. Elaboración propia.

Para finalizar, se detallan a continuación una serie de intenciones educativas que integran esta propuesta de animación lectora:

- Alentar la narración cooperativa sobre los escritos leídos por cada niño y niña durante el curso para desarrollar la competencia lingüística (escrita, oral y artística).
- Evaluar por parte del docente la lectura, analizando la comprensión y posterior expresión escrita, oral y artística de todo el alumnado de manera individual y grupal.
- Iniciar al alumnado en técnicas en la autoevaluación desde la autonomía, la responsabilidad y el reconocimiento mutuo de las expresiones creativas de sus compañeros y compañeras.

## • Recursos

En el presente apartado se detallan los recursos empleados en la consecución para esta propuesta de animación lectora del TFG que nos ocupa.

1. Selección de cuento<sup>32</sup>: “Salvaje”, “Luna y la habitación azul”, “Frederick”, “La manzana” y “Adivina cuánto te quiero”. Para su elección se han tenido en cuenta los criterios recogidos del apartado previo “Fundamentación Teórica”.
2. Fichas de actividades:
  - Ficha: Puzzle de historias<sup>33</sup>
  - Ficha: Cuentos inventados<sup>34</sup>.
3. Hojas de registro:
  - Registro de biblioteca<sup>35</sup>
4. El árbol de los cuentos: registro de lectura I y II <sup>36</sup>
5. Registro de evaluación<sup>37</sup>.

---

<sup>32</sup> Anexo I

<sup>33</sup> Anexo III

<sup>34</sup> Anexo IV

<sup>35</sup> Anexo V

<sup>36</sup> Anexo VI

<sup>37</sup> Anexo VII

## 6. CONCLUSIONES

La importancia del aprendizaje de la lectura en el segundo ciclo de Educación Infantil hace necesaria la elaboración de programas de intervención que acompañen a la infancia en un viaje lúdico hacia la lectura.

En esta propuesta aquí presentada, se ha tratado de tener en cuenta al alumnado como destinatario y atender a sus características específicas, que corresponden a la etapa escolar del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Es a ese alumnado al que se pretende acompañar en este proceso, con el empleo del género literario de los cuentos. Este viaje tiene como fin despertar el gusto por la lectura y generar, a largo plazo, un hábito lector en la infancia. Pero como en todo viaje que se precie, se busca recrearse en el camino que conduce al destino final.

El carácter funcional que posee saber leer, es un aspecto clave que se ha empleado como catalizador en el diseño de esta propuesta de animación a la lectura. Esa funcionalidad, reside en el anhelo que los seres humanos tenemos por descubrir mundos nuevos y comprender lo que nos rodea. La infancia necesita el conocimiento para avanzar en su propio desarrollo y desde ese deseo de saber, la escuela puede originar situaciones de aprendizaje de la lectura que sean dinámicas.

Para ello, es indispensable emplear en esas intervenciones educativas a favor de la animación lectora, recursos eficaces como la literatura infantil, más concretamente el género literario de los cuentos. Por sus especiales características, los cuentos suponen una literatura cercana a la infancia, ya que disponen de un lenguaje adaptado a su desarrollo evolutivo y tienen una temática atractiva que ayuda a descubrir el mundo, a interpretarlo y a conocer el propio interior de las personas.

Un agente fundamental en cualquier programa de animación a la lectura son los educadores y educadoras, que actúan como mediadores en ese viaje de aproximación que acompaña a la infancia hacia la literatura. Es el docente quien, no sólo ha de ser ejemplo y referente como lector, sino que dispondrá de unos conocimientos que le capacitarán para organizar un plan de animación a la lectura que incluya la selección de textos, las habilidades de dinamización lectora y la especial destreza para estimular las capacidades del alumnado concibiéndolo no sólo como destinatario, sino también como creador de textos.

Por otra parte es preciso destacar el protagonismo de la infancia en esta propuesta que está diseñada con un enfoque constructivista. En ella, se sitúa al alumnado como principal creador de sus propios aprendizajes. Mediante la narración de historias, la ilustración de cuentos y las creaciones de historias propias que compartirán con sus iguales, se pretende ayudar al alumnado a mejorar en autonomía, escucha activa o en valores tales como el respeto, la cooperación y la responsabilidad.

Para finalizar, cabe realizar una consideración a la dimensión evaluativa de la propuesta de animación lectora que está presente a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por un lado, se destaca la presencia de la evaluación que el docente realizará a cerca de la evolución de los alumnos y alumnas durante el desarrollo de toda la intervención. Con esta medida se facilitará información sobre el alcance de las estrategias empleadas y servirá para reorientar la propuesta y ajustarla al contexto. Por otro lado, la integración de la autoevaluación en esta propuesta, va ligada al interés de situar a la infancia como protagonista de sus propios aprendizajes, usando estrategias diseñadas para la consecución de dicho objetivo.

## **7. CONSIDERACIONES Y ALTERNATIVAS A LA PROPUESTA.**

En estas líneas se tratará de abordar algunas consideraciones y alternativas respecto a la propuesta de animación a la lectura que constituye el presente TFG.

En primer lugar, es necesario puntualizar que la pretensión de esta propuesta fue generar una alternativa al plan lector que se estaba llevando a cabo en el centro educativo en el que se realizó el Practicum II. La necesidad de adecuar el presente programa al ritmo de la escuela, era una prioridad que determinó su diseño. Para ello, se trazaron unas estrategias de intervención sencillas que respetarán los tiempos y los recursos existentes teniendo en cuenta la realidad del aula.

El devenir del curso y las particularidades del contexto humano y pedagógico del centro, no han permitido la traducción de esta propuesta en una intervención en el aula. Es por ello

por lo que las consideraciones respecto a los resultados, son interpretaciones estimativas de lo que podría haber sucedido en caso de haber podido implementar esta propuesta.

Es oportuno considerar esta propuesta de animación a la lectura como posible y positiva desde el punto de vista de la adecuación a los horarios y dinámicas que existen en el centro educativo tomado como referencia.

Por otro lado, cabe esperar que el alcance de los objetivos perfilados en este proyecto, suponga una mejora en el plan lector actualmente existente, si tenemos en cuenta que permite constatar si se ha realizado la lectura del cuento y en qué medida se comprende lo que se lee. Hay que mencionar además, que esta propuesta incorpora unas estrategias que permiten dinamizar el tiempo de lectura haciendo de él un juego compartido. Se emplea esa dimensión social de las actividades, para hacer de la lectura un aprendizaje funcional que sirva para comunicarse y reconocerse en los otros.

Es importante destacar la realidad bilingüe del contexto, enmarcado como ya se ha señalado en un programa educativo regulado por el Currículo Integrado hispano-británico. Esta realidad educativa se ha tenido en cuenta en la selección de textos que se recogen en este documento, dónde se ofrece una alternativa de textos en lengua inglesa.

Si bien las actividades diseñadas se corresponden a la lectura autónoma de los cuentos en lengua española, sería posible coordinar la integración transversal de este plan de animación a la lectura recogiendo las dos dimensiones lingüísticas que caracterizan al centro escolar tomado como referencia.

## 8. REFERENCIAS

### 8.1. BIBLIOGRAFÍA

- Aguiar e Silva, V. M. (1972) *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
  
- Anaya, J. (1994). Influencia de los factores cognitivos y verbales en los buenos y malos lectores. Tesis doctoral. Universidad Complutense, Madrid.
  
- Barbadillo Griñán, P. (1993). La lectura en el ámbito familiar. *Infancia y sociedad*, 22, 138-147.
  
- Bosch, L; Cardona, A; Mañà, T. (1987): *Revista Llibreria*, núm 117, p.34-35 y Colomer, T. (1998): *La formación del lector literario*, Fundación Germán Sánchez Ruízpérez.
  
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
  
- Bryant, S.C. (1991). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblaria.
  
- Castagnino, R. H. (1974). *Cuento-artefacto y artificios del cuento*. Buenos Aires: Nova.
  
- Cerrillo, P. y García Padrino, J. (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
  
- Cervera Borrás, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 12, 157 -168.
  
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero.
  
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
  
- Colomer, T., & Duran, T. (2007). *La literatura en la etapa de educación infantil*. En Monserrat Bigas y Monserrat Correig (Eds.), *Didáctica de la lengua en la educación infantil* (213-249). Madrid: Síntesis.

- Dámaso, A. (1974). *Literatura y educación*. Madrid: Castalia.
- Domech, C., Martín Rogero, N., & Delgado Almansa, M<sup>a</sup>. C. (1994). *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Editorial popular S.A.
- Ferreiro, E., Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Ed. Siglo XXI
- Goldin, D. (2006). *Los días y los libros: divagaciones sobre la hospitalidad de la lectura*. México: Paidós.
- Merlo, J.C. (1976). *La literatura infantil y su problemática*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Millán, J. A. (2000) *La lectura y la sociedad del conocimiento*. Navarra: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.
- Nemirovsky, M (1999). *Sobre el lenguaje escrito y temas aledaños*. México: Paidós
- Nobile, A. (1992). *La literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata.
- Patte, G. (1983) *Si nos dejaran leer. Los niños y las bibliotecas*. Bogotá: Procultura y Kapelusz.
- Pelegrín, A. (1983). *Poesía española para niños*. Madrid: Taurus.
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- Pérez, M. J. (1992). *Creatividad y expresividad del lenguaje infantil (Estructuras poéticas en el habla de niños de 2 a 6 años)*. Madrid: Universidad Complutense.
- Polakof de Zaidnsztat, D. (1998) La importancia del humor en la Literatura Infantil. *Anli*, 32, 18.
- Puente, A. (1991). *Comprensión de la lectura y acción docente*. Madrid: Pirámide.

- Quintanal Díaz, J. (1996). Planteamiento didáctico del proceso lector. *Didáctica*, 8, 227-234.
- Rodari, G (1979). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Hogar del libro.
- Rodari, G. (1977) Un juguete llamado libro. *Cuadernos de pedagogía*, 36, 28-31.
- Rodari, G. (1998) *Cuentos para jugar* (2ª ed.). Madrid: Alfaguara.
- Rodríguez, E. J (2007). *Te cuento para que cuentes: animación a la lectura y conocimiento de la narrativa oral*. Madrid: Catarata.
- Sáez, J. M; Clemente, L. (2005). *Modelo de evaluación para la Educación Infantil*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo.
- Sarto, M. (1984). *La animación a la lectura*. Madrid: S.M.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Tamés, R. L. (1985). *Introducción a la literatura infantil*. Santander: Universidad de Santander.
- Vygotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.
- Zabalza, A. M. (1987). *Áreas, medios y evaluación en la educación infantil*. Madrid: Narcea.

## 8.2. REFERENCIAS LEGALES

-DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

-LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

-ORDEN EDU/11/2005, de 11 de enero, por la que se regulan los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de Educación Infantil y/o Educación Primaria.

-ORDEN EDU/152/2011, de 22 de febrero, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

## 8.3. WEBGRAFÍA

-AELE. Asociación española de lectura y escritura.

<http://www.asociacionaele.org/>

(Consulta: 4 de mayo de 2015)

-Consejo de Europa (2009). Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, enseñanza y evaluación.

[http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/Source/Framework\\_en.pdf](http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/Source/Framework_en.pdf)

(Consulta: 1 de junio de 2015)

-Federación Americana de Maestros y maestras. ¡Colorín Colorado!

<http://www.colorincolorado.org/>

(Consulta: 28 de mayo de 2015)

-Junta de Castilla y León. Web de Fomento a la lectura

<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/planlectura/5.3.html>

(Consulta: 21 de mayo de 2015)

-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Plan de Fomento de la Lectura. (2007)

<http://www.mcu.es/libro/MC/PFL/index.html>

(Consulta: 18 de mayo 2015)

-Revista de literatura infantil y juvenil “El árbol rojo”.

<http://www.revistaelarbolrojo.net/>

(Consulta: 27 de mayo de 2015)

-Revista digital “Literaturas”. Monográfico Literatura Infantil y Juvenil (2008)

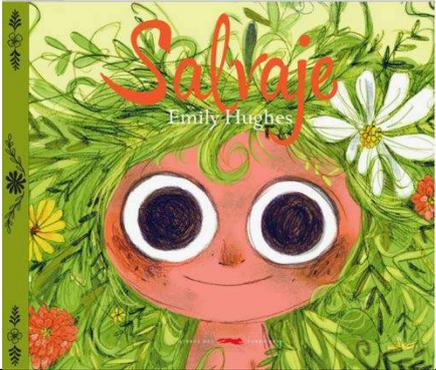
El álbum ilustrado: un género al alza. Villar Arellano.

[http://www.literaturas.com/v010/sec0812/suplemento/Articulodiciembre08\\_2.html](http://www.literaturas.com/v010/sec0812/suplemento/Articulodiciembre08_2.html)

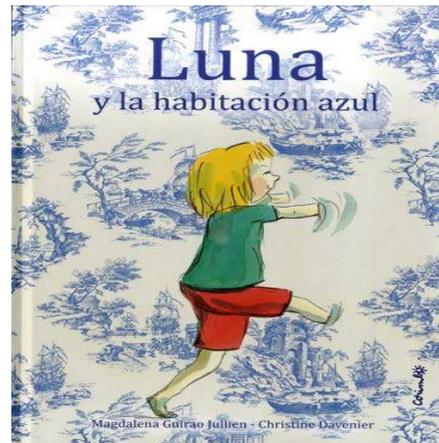
(Consulta: 1 de junio de 2015)

# ANEXOS

## ANEXO I

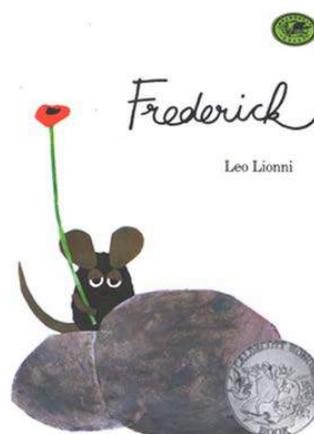
<h1>SALVAJE</h1>		
Ficha técnica	Argumento	
Título: Salvaje Autora: Emily Hughes Editorial: Libros del Zorro Rojo Barcelona, 2014 36 páginas	Una historia que narra las aventuras de una niña que aparece de pronto en un bosque. Nadie recordaba cómo había llegado la niña, pero a todos les pareció bien. El bosque entero la aceptó como una más. Pájaro le enseñó a hablar. Oso le enseñó a comer. Zorro le enseñó a jugar. Ella lo comprendía y era feliz. Pero un día conoció a unos animales nuevos en el bosque, con los que no compartirá nada. No los comprendía y no era feliz.	
Destaca por...		
Mostrar la importancia de aceptar y tolerar a los demás como son, de una forma divertida y llena de color.		

# LUNA Y LA HABITACIÓN AZUL



Ficha técnica	Argumento
<p>Título: Luna y la habitación azul</p> <p>Autoras: Magdalena Guirao Jullien</p> <p>Ilustradora: Christine Davenier</p> <p>Editorial: Corimbo</p> <p>Barcelona, 2014</p> <p>36 páginas</p>	<p>Luna es una niña muy tímida que adora la calma y la tranquilidad. Le encanta estar sola en su habitación y, en la escuela, le gusta soñar observando a las otras niñas y niños. Pero, parece ser que esta actitud tan solitaria inquieta a sus profesores. Sin embargo, su abuela sabe que no hay ningún motivo para preocuparse. Cada semana, Luna va a visitarla y juntas aprovechan su momento para reír, cantar, contarse secretos y explicarse historias, hasta el momento en el que la abuela sube a la habitación azul para hacer la siesta. Entonces, Luna sigue en voz alta con sus historias fantásticas.</p>
Destaca por...	
Ser una historia especial llena de ternura e imaginación. Ser diferente no es un problema para la protagonista de esta historia, que posee una gran riqueza imaginativa en su interior.	

# FREDERICK



## Ficha técnica

Título: Frederick

Autor: Leo Lionni

Editorial: Kalandraka

Colección: Libros para soñar

Sevilla, 2011

40 páginas

## Argumento

Una historia extraordinaria que nos habla del arte, de la poesía y de su poder para cambiar el mundo. Nos recuerda lo importante que es respetar a los demás y aceptar la identidad de cada uno, ya que todos formamos parte de un engranaje que se alimenta no solo de nueces y paja, también de versos y colores, porque, sin duda, necesitamos a los poetas y a la poesía para pasar el “invierno”.

## Destaca por...

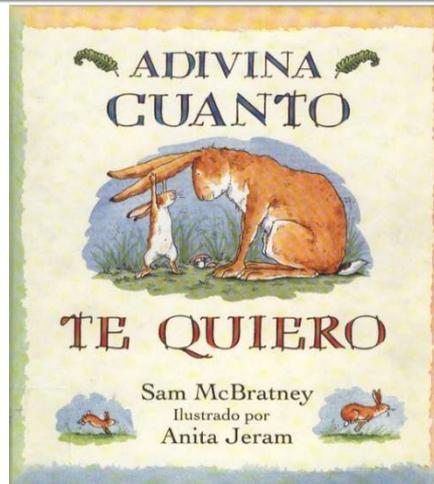
Ser un clásico incuestionable de la literatura infantil que tiene el poder de hacernos reflexionar sobre quiénes somos y cómo queremos que sea el mundo en el que vivimos.

# LA MANZANA



Ficha técnica	Argumento
<p>Título: La manzana</p> <p>Autor: Kazuo Iwamura</p> <p>Editorial: Corimbo</p> <p>Colección: Álbumes ilustrados</p> <p>Barcelona, 2011</p> <p>54 páginas</p>	<p>Natacha lleva una manzana roja para comérsela en lo alto de la colina. Pero la manzana se le cae de las manos y empieza a rodar colina abajo. ¡Socorro! Imposible atraparla. Por suerte, el conejo y la ardilla son rápidos. Por suerte, la espalda del oso es robusta. Cada uno, a su manera, ayuda a Natacha. La manzana es recuperada intacta. Tiene buena pinta. A todos les apetece probarla. Seguro que sabe mejor si la comparten.</p>
Destaca por...	
<p>Ser una historia de amistad y compromiso con los demás. El final tierno y generoso de esta historia, supone saber compartir y devolver a la tierra las semillas para poder plantar un manzano.</p>	

# ADIVINA CUANTO TE QUIERO



## Ficha técnica

## Argumento

Título: Adivina cuánto te quiero  
Sam McBratney; Anita Jeram (ilustr)  
Editorial: Kókinos  
Madrid, 2011  
16 páginas

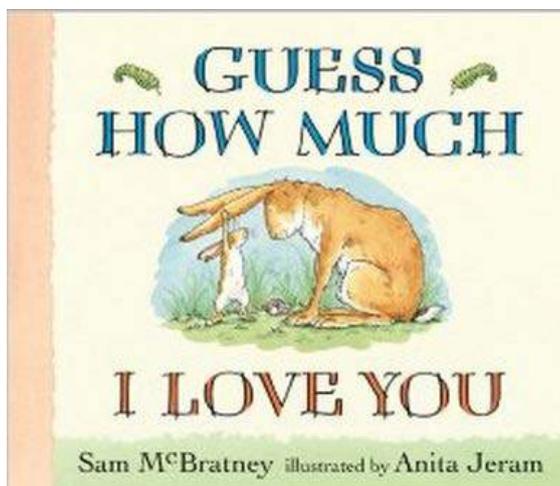
Un clásico infantil, editado en todo tipo de formatos y texturas.  
Las ilustraciones son tiernas y buscan la complicidad de los lectores más pequeños por sus figuras simpáticas, bien perfiladas e identificables. El texto es conciso, destaca el humor y las ilustraciones parecen estar cargadas de fuerza narrativa. Adivina cuánto te quiero refleja de manera cercana el sentimiento de amor de las familias. El amor no se puede medir.

## Destaca por...

La importancia de saber manifestar los sentimientos, de aprender a expresarlos sin temor, reconociéndolos como algo natural, espontáneo y parte de nuestra condición como seres humanos.

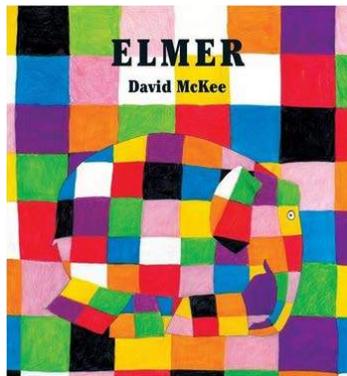
## ANEXO II

# GUESS HOW MUCH I LOVE YOU



Ficha técnica	Argumento
<p>Título: Guess How Much I Love You</p> <p>Autor: Sam McBratney</p> <p>Ilustra: Anita Jeram</p> <p>Editorial: Kókinos</p> <p>Madrid, 2011</p> <p>16 páginas</p>	<p>Un clásico infantil, editado con todo tipo de formatos y texturas que expresa</p> <p>Las ilustraciones son tiernas y buscan la complicidad de los lectores más pequeños por sus figuras simpáticas, bien perfiladas y reconocibles. El texto es conciso, destaca el humor y las ilustraciones parecen estar cargadas de fuerza narrativa. Adivina cuánto te quiero refleja de manera cercana el sentimiento de amor de las familias. El amor no se puede medir.</p>
<p><b>Destaca por...</b></p>	
<p>La importancia de saber manifestar los sentimientos, de aprender a expresarlos sin temor, reconociéndolos como algo natural, espontáneo y parte de nuestra condición como seres humanos.</p>	

# ELMER



## Ficha técnica

## Argumento

Título: Elmer,  
Autor: David McKee  
Editorial: Beascoa  
Barcelona, 2013  
32 páginas

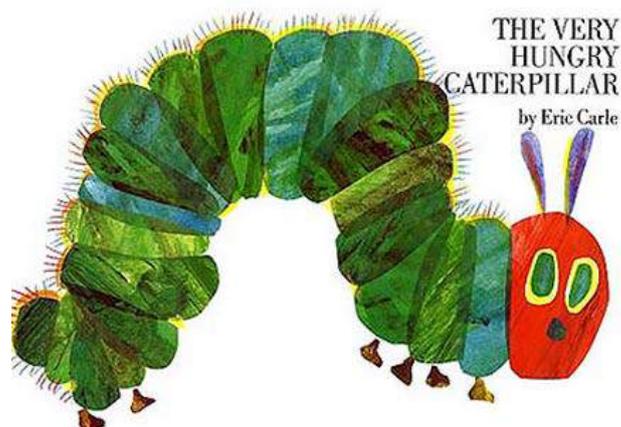
Elmer no es como los otros elefantes de su manada. Aunque parezca difícil de creer, es un elefante de mil colores: verde, azul, blanco, rosa, amarillo... ¡Impresionante!, ¿verdad? Pero a Elmer no le hace ni pizca de gracia ser así, más bien está harto de ser distinto, así que un día decide escaparse de la manada y buscar un remedio para poder tener el mismo color de piel que los demás.

## Destaca por...

Su valioso mensaje sobre la diversidad. La diferencia como algo positivo y que debe ser aceptada, en primer lugar por uno mismo. El un cuento que encierra valores positivos como la amistad y el respeto a la diversidad.

Así mismo, posee unas ilustraciones cargadas de significado ya que se muestra un elefante diferente pero atractivo a la vez, encerrando en esa variedad cromática un claro mensaje sobre diversidad cultural.

# THE VERY HUNGRY CATERPILLAR



Ficha técnica	Argumento
<p>Título: The very hungry caterpillar</p> <p>Autor: Eric Carle</p> <p>Editorial: Kókinos</p> <p>Barcelona, 2009</p> <p>15 páginas</p>	<p>La oruga era muy pequeña, pero tenía un hambre enorme. Así que se pasó todo este cuento comiendo, atravesando página tras página. Hasta que finalmente se convirtió, como todas las orugas, en mariposa. Un libro agujereado de verdad por esta oruga tan glotona.</p>
<b>Destaca por...</b>	
<p>La sencillez de la historia y la cotidianidad. Un libro que enseña a los niños y niñas la fuerza y magia que existe en la naturaleza desde la metamorfosis de una mariposa.</p>	

## ANEXO III

<b>FICHA: PUZLE DE HISTORIAS</b>	
<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>
<b>Recursos:</b> 1. Cuento seleccionado. 2. Piezas de puzle, pinturas, lapiceros, papeles de colores, retales, etc.	<b>Recursos:</b> 1. Cuento seleccionado. 2. Piezas del puzle ilustradas.
<b>Temporalización: 20'</b>	
Trabajo: individual-pequeño grupo.	Trabajo: pequeño grupo-clase.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agruparse por equipos: cinco grupos de cinco personas cada uno.</li> <li>- Elegir una pieza del puzle en blanco. Cada pieza lleva palabra escrita por uno de sus lados (protagonista, amigos/amigas, aventura, lugar, solución)</li> <li>- Ilustrar la parte de la historia correspondiente de manera libre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar la historia en pequeños grupos repasando las partes ilustradas por cada niño o niña.</li> <li>- Narrar al resto de la clase la historia del cuento a través de la lectura de las imágenes. Cada niño será responsable de su pieza.</li> <li>- Completar el cuento ilustrado uniendo las piezas del puzle.</li> </ul>
	

## ANEXO IV

FICHA: CUENTOS INVENTADOS		
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3
<b>Recursos:</b> 1. Cuento seleccionado.	<b>Recursos:</b> 1. Cuento seleccionado. 2. Piezas de puzle, pinturas, lapiceros, papeles de colores, retales, etc.	<b>Recursos:</b> 1. Cuento seleccionado. 2. Piezas del puzle ilustradas.
<b>Temporalización: 20'</b>		
Trabajo: pequeño grupo	Trabajo: individual.	Trabajo: pequeño grupo-clase.
Desarrollo de la actividad		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agruparse por equipos: cinco grupos de cinco personas.</li> <li>- Inventar una nueva historia entre todos: finales alternativos, cambios de personajes o títulos nuevos para el cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir una pieza del puzle e ilustrar la nueva historia creada por el grupo.</li> <li>- Cada miembro del grupo representará el cuento de manera individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar la historia en pequeños grupos repasando las piezas ilustradas por cada niño o niña.</li> <li>- Narrar al resto de la clase la historia del cuento inventada a través de la lectura de las imágenes. Cada uno narrará la historia de su grupo desde la lectura de la pieza de puzle.</li> <li>- Unir las piezas del puzle para crear versiones diversas del mismo cuento inventado por cada grupo.</li> </ul>
		

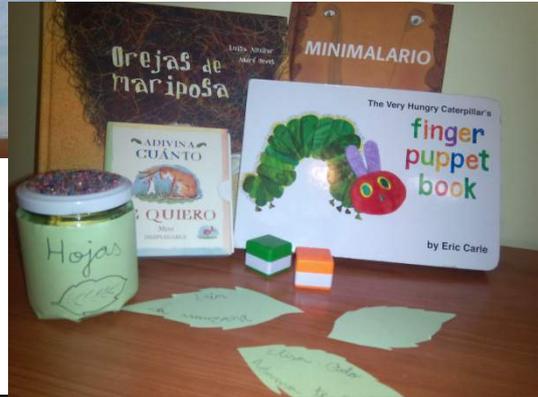
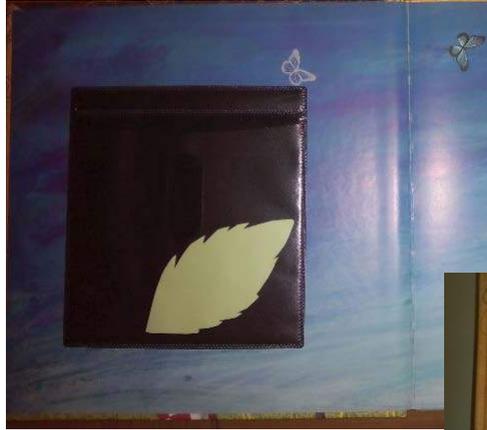
## ANEXO V

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <h3>ADIVINA CUANTO TE QUIERO</h3> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>		
	CASA	COLEGIO
Nombre		
Nombre		
Nombre		
Nombre		
Nombre		
<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 10px;"> <div style="display: flex; align-items: center;">  <span><b>SELLO NARANJA: LIBRO EN CASA</b></span> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <span><b>SELLO VERDE: LIBRO EN LA ESCUELA</b></span> </div> </div>		

# ANEXO VI

## EL ÁRBOL DE LOS CUENTOS

Registro de lectura I



## EL ÁRBOL DE LOS CUENTOS

Registro de lectura II



## ANEXO VII

<b>REGISTRO DE EVALUACIÓN</b>				Fecha:
NOMBRE ALUMNO/A:				
TÍTULO DEL LIBRO:				
ASPECTOS A EVALUAR	N.I	E.P	C	OBSERVACIONES
Muestra interés por la lectura.				
Reconoce el título del libro.				
Identifica a los principales protagonistas y la trama del cuento.				
Representa gráficamente la historia del cuento incluyendo alguno de los elementos del cuento.				
Narra oralmente la historia creada leyendo las ilustraciones realizadas en el puzle.				
Crea finales (personajes, situaciones, nuevos títulos) alternativos a los cuentos de manera cooperativa.				
Ilustra los finales alternativos.				
Narra sus propias historias usando el soporte gráfico creado por sí mismo.				
Demuestra motivación en las actividades realizadas.				
Participa de manera activa en las actividades grupales.				
Muestra respeto por las decisiones tomadas en grupo y las asume como propias.				
<p>N.I: No iniciado.</p> <p>E.P: En proceso.</p> <p>C: Conseguído.</p>				

## ANEXO VIII

<i>Criterios para la selección de cuentos de acuerdo al desarrollo evolutivo del lector (Etapa de Educación Infantil)</i>				
<i>Características evolutivas</i>	<i>Ilustración</i>	<i>Texto</i>	<i>Temas</i>	<i>Características físicas del libro</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las primeras frases de acción y percepción de los colores y las diferencias.</li> <li>• Inicio de la comprensión de la secuencia narrativa y dominio de la frase.</li> <li>• Empieza a tener autonomía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predominio de la imagen.</li> <li>• Escenas de conjunto en primeros y segundos planos.</li> <li>• Imágenes que representan más de una acción.</li> <li>• Imágenes que narran una historia.</li> <li>• Uso del color.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frases breves.</li> <li>• Letra de palo, grande y espaciada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencias de la vida cotidiana con protagonistas infantiles.</li> <li>• Protagonistas animales personificados o no.</li> <li>• Cuentos populares.</li> <li>• Personajes fantásticos.</li> <li>• Miedos infantiles.</li> <li>• Relaciones familiares.</li> <li>• Cuentos con finalidades informativas.</li> <li>• Libros-juego.</li> <li>• Canciones.</li> <li>• Poesía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros resistentes, plastificados con tapas de cartón.</li> <li>• Álbumes de imágenes.</li> <li>• Formato no demasiado grande para su fácil manejo.</li> </ul>

Figura 4: Criterios para la selección de cuentos de acuerdo al desarrollo evolutivo del lector (extraído de *La formación del lector literario*)<sup>38</sup>

<sup>38</sup> Bosch, L; Cardona, A; Mañà, T. (1987): *Revista Llibreria*, núm 117, p.34-35 y Colomer, T. (1998): *La formación del lector literario*, Fundación Germán Sánchez Ruizpérez.